

Title:	Animal quartett, The - Their quartett
Name(s):	Brixner, J.
Resource Type:	notated music
Note(s):	From: Music Copyright Deposits, 1870-1885 (Microfilm M 3500)
Subject(s):	Choruses, Secular (Men's voices, 4 parts) with piano
URL	http://lcweb2.loc.gov/diglib/ahas/loc.music.sm1873.05903

COPYRIGHT
MAY
24
1883
593

1/2c Mus

THE ANIMAL QUARTETT

DAS VIERER QUARTETT



Entered according to act of Congress in the year 1883 by Carl Kerssen.

in the office of the Librarian of Congress at Washington.

A musical Burlesque
for
FOUR MALE VOICES,
with a accompaniment of the
PIANO FORTE
with an introduction by
CARL KERSEN.

Ein musicalischer Scherz
für
VIER MÄNNERSTIMMEN,
mit Begleitung des
PIANO FORTE.
Mit einer Einleitung von
CARL KERSEN.



Philadelphia: **MIRSALIS & HAMEL,** 610 Arch Str
(Opposite Arch St. Theater.)

A. L. WEISS LITH. PH.

Introduction.

Ladies and Gentlemen!—I shall have the honor to introduce to you five animals, which after a great deal of trouble and tribulation, I have succeeded in educating as musicians, so that they will be able to sing in your honored presence a quartette at the piano.

AND NOW (*calls*) No. 1. (The Cat appears.)

This, Ladies and Gentlemen, is a cat, performing the part of the first Tenor. This cat was born in Spain, and not in New Jersey, which is often said to belong to Spain; she is a daring singer; no run, no jump is too difficult for her; she moves with astonishing safety in the highest regions, which habit may account for the fact that she seldom knows what to do with her legs. Being often of an unsteady and wandering mind, she left Spain for other parts of the world, following the example of the Yankee, who travels all over the world and never forgets his home. At 12 o'clock at night it is her habit to sing, to the utmost horror of the whole neighborhood, the well known song: "Spain my home, so dear to me?" She has become my guest and is a very valuable acquisition to me. Many bad habits she has already quitted, although it is impossible for her to quit catching mice and going out at nights.

AND NOW (*calls*) No. 2. (The Chicken appears.)

This is a chicken, my second Tenor. This chicken is a real Shanghai hen, very modest in manners and always ready to swallow whatever you may give her or whatever she may find. She dresses in her own feathers and never wears borrowed plumes. She is a singer by nature and sings to suit her own notions of music; she can read music from the leaf, when she sits on the tree. She always minds her own eggs and leaves others alone. Being brought up in Polygamy, she has a great desire to join the Mormons and go to the Salt Lake City.

AND NOW (*calls*) No. 3. (The Dog appears.)

This dog goes by the name of John Bull and is my truest and dearest friend. His nature is of a melancholy character; he is an Englishman by birth and has a great talent for music, which is rarely found among his country men or country dogs. He is a very considerate animal, which may be seen from his steady habit of scratching his head. This dog does not like to join with other dogs, he only becomes social during the music lessons and raises his head, whenever he is pleased at some particular part of the concert. He lives in great harmony with his brother singers and the only cause for any trouble or fight is the bones.

AND NOW No. 4. (A Hog appears.)

This is a Hog, the Basso Profundo. The home of this hog, Ladies and Gentlemen is Cincinnati, in the State of Ohio; this porker had to be washed and scraped often and well before it could be taught to become a clear singer. This hog might have become a great politician from his habit of sticking his snout into everything and swallowing everything within his reach.

AND NOW No. 5. (A monkey appears.)

This Monkey, Ladies and Gentlemen, is our Pianist, but no pupil of Liszt. He was born in South America, studied French in Poland, English in France and Pennsylvania Dutch in Kutztown, Berks County, Pennsylvania. He possesses a great deal of pluck, good manners and is very polite, particularly toward ladies, who like to be accompanied by him. He always dresses after the newest fashion and you will have often seen his likeness in the latest numbers of the fashion papers. He has a certain habit, however, which I must allow him to retain. Whenever the performance is over, he will no longer remain and like all talented musicians he will hasten to the nearest tavern, from which he seldom returns, without bringing another monkey along belonging to the species, generally called in French "the blue tailed monkey" or in English "Tipey Turvey." After his death he will probably live in a stuffed state and show himself in Barnum's Museum.

AND NOW,—Ladies and Gentlemen, I most respectfully beseech you, during the performance not to call any of these animals by name or to throw victuals to them, as they may get bewildered and out of time and tune.

AND NOW,—We shall begin.

REMARKS.

The performance of this musical entertainment requires five heads of animals made of *Papier mache*. The gentleman representing the chicken has to be dressed as a Lady, stylish and elegant; the other four Gentlemen to be in full dress (black dress coat and white gloves.)

Each singer must try as much as possible to imitate the natural voice of the animal represented, avoiding, however, all and any exaggeration. This little play must be a well executed performance, and not a so called "Cater wauling" which latter would spoil the whole, instead of benefitting the same.

The speaker of the introduction (Conductor) has to introduce the performers as soon as they appear. In case the speaker should not act as Conductor of the musical part, he must leave at the conclusion of the introduction, politely bowing to the audience.

It would be a great fault, if the Conductor would, during the musical part of the performance, direct the attention of the audience to himself by means of so called side-jokes. He, the Conductor, may render his good humor and wit available during the introduction, which must be spoken without reading it; but the musical part must be conducted in earnest, if it is to succeed.

If the Piano part be played by the Orchestra, a guitar, or banjo, may be taken by the Monkey as a substitute for the Piano, so that the dialogue about the Monkey will not be omitted.

Leaders of Vocal Societies, who desire to perform this musical jest, are respectfully informed that a proper selection of the singers of each part is necessary, and a change of the members should be had until the proper voice and talent is found.

Careful attention to the above remarks will always produce an exhilarating effect upon the audience.

CARL KERSEN.

Einführung.

Meine geehrte Herrschaften!—Ich werde die Ehre haben, Ihnen fünf Thiere vorzuführen, welche ich nach unendlicher Mühe und Arbeit, so weit möglich dreifert habe, daß sie vom Pianoforte (oder Orchester) begleitet, Ihnen ein Duettett vorführen werden.

No. 1. (Die Kage tritt auf.)

Die Kage für die Partie des ersten Tenor. Aus Kragonien, zu Spanien, nicht zu New Jersey gehörig. Es ist sprüchwörtlich geworden, New Jersey als nicht zu den Vereinigten Staaten belangend zu betrachten. Sie ist eine köhne Sängerin! Kein Sprung, kein Lauf ist ihr zu hoch, sie bewegt sich mit der größten Sicherheit in den höchsten Regionen. Hülftigen Charakters verleiht sie Spanien. Dennoch will es ihr wo anders nicht gefallen, es geht ihr wie den Kanaken, die alle Welt bereisen und doch nie vom Heimweh genesen. Nichts um die zwölfte Stunde beginnt sie, zum Entsetzen der ganzen Nachbarschaft, das bekannte Lied mit dem Refrain: „Spanien ist mein Heimatland!“ zu singen an. Für mich, der sie gütlich aufnahm, war sie eine wichtige Acquisition. Viele üble Gewohnheiten hat sie bereits abgelegt, nur das Raschen und Wanken kann sie nicht lassen.

No. 2! (Das Fuhn tritt auf.)

Ein Fuhn, mein zweiter Tenor. Dieses Fuhn ist wirklich aus Shanghai. Sehr bescheiden von Charakter, schmückt sich nie mit fremden Federn, verschluckt gern, was man ihm vorwirft, sucht sich auch wohl sein Futter selbst. Es ist ein Naturfänger und singt wie ihm der Schnabel gewaschen, und vom Blatt wenn es auf dem Zweige sitzt. Liebt vorzüglich—Einsen und Erbsen, und bestimmet sich nie um ungelagte Eier. Bei Vielweiberei aufgewachsen, hat es Schulsucht nach der schönen Gegend am Salzsee.

No. 3. (Der Hund tritt auf.)

Ein Hund, der erste Bass. Hört auf den Namen John Bull, und ist mein treuester und ungetreulichster Freund. Er ist von Geburt ein echter Wallblut Engländer, der andernfalls Talent für Musik hat. Sein Charakter ist melancholisch. Wahrscheinlich ist das Land des Nebels, seine Geburtsstätte, oder fast trübselige Erfahrungen daran Schuld. Hinter den Ohren trägt er sich oft herum. Er vermeidet allen Umgang mit Seinesgleichen und heizet sich erst in den Wuststunden auf; er hebt den Kopf, wenn ihm seine Parthe an gewissen Stellen recht gefällt. Mit seinen Gefährtzähmern lebt er in bester Harmonie. Die einzige Ursache allen Streites sind Knochen.

No. 4. (Ein Schwein tritt auf.)

Ein Schwein, der Basso profundo. Seine Heimat ist Cincinnati, im Staate Ohio. Dieses Schwein mußte recht oft und tüchtig gewaschen werden, ehe es rein zu singen lernte. Ich glaube es wird sein Glück als Politiker machen, denn von seiner Gewohnheit, seine Nase überall hineinzustecken und nie genug kriegen zu können, läßt es nicht.

No. 5. (Ein Affe tritt auf.)

Ein Affe, mein Pianist, kein Schüler von Liszt. Er ist in Süd-Amerika geboren, studierte Französisch in Polen, Englisch in Frankreich, und Pennsylvaniaisch Deutsch in Kaptown, Wests County, Pennsylvania. Er ist der talentvollste von Allen, beißt sehr viel Lutz, ist sehr artig und zuvorkommend, besonders gegen Damen, welche sich gern von ihm begleiten lassen, obgleich er, weil er stets zu hoch hinaus will, schon Viele hat sitzen lassen. Er kleidet sich stets nach der neuesten Mode, und werben Sie daher sein Fortschritt oft in den neuesten Nummern der Journale finden. Noch hat er eine andere Gewohnheit, die ich ihm auch lassen muß. Ist nämlich die Produktion vorüber, so ist keines Weibens mehr, dann eilt er, wie fast alle musikalischen Genies, in's Wirthehaus, von wo er nie wieder heimkehrt ohne einen andern Affen mitzubringen. Nach seinem Tode wird er wahrscheinlich angekopft fortleben, und sich dann nach in den Rufmann setzen lassen.

Nun, verehrte Herrschaften, noch die ergebene Bitte, während der Produktion dieses Thiere beim Namen zu rufen, und ihnen kein Futter vorzuwerfen, das nicht sofort aus dem Lute bringen.

So jetzt geht's los!

AUFSTELLUNG,

(Siehe Bild der englischen Introduction.)

Bemerkungen.

Zu diesem musikalischen Scherz sind fünf Thierköpfe von Papier Maché erforderlich, und hat derjenige, welcher das Huhn vorstellt, als Dame, möglichst fein und elegant, die übrigen vier Herren jeder im Concertkleide (im schwarzen Frack und weißen Handschuhen) zu erscheinen.

Jeder Sänger suche so viel als möglich den Laut des Thieres nachzuahmen, das er vorstellt, hierbei sich aber ja keiner Uebertreibung hingeben. Mit einem Worte: „Es soll eine in allen Nuancen gut executirte Production, und nicht eine Klagenmusik sein.“ Letzteres würde dem Ganzen mehr schaden als nützen.

Der Sprecher der Vorrede (Dirigent) hat jeden der Mitwirkenden vorzustellen, wenn der Auftretende erscheint. Wenn der Sprecher kein Dirigent ist, so ist es besser, wenn derselbe am Schluß der Vorrede, unter Verbeugung, abgeht.

Uebrigens wäre es auch verfehlt, wollte der Dirigent während der musikalischen Production durch Nebenpläße, die Aufmerksamkeit der Zuhörer auf sich zu lenken suchen. Er kann beim Vortrage der Einleitung, welche, nebenbei bemerkt, auswendig gesprochen werden muß, seine ganze Laune entfalten, jedoch das Dirigiren, kommt es dazu, muß ernsthaft geschehen, oder ganz unterbleiben.

Schließlich werden die Herren Dirigenten der Singvereine, welche diesen musikalischen Scherz aufzuführen gedenken, freundlichst aufmerksam gemacht, mit den Sängern zu wechseln, bis für jede Partie der Rechte gefunden ist.

Bei genauer Beobachtung obiger Bemerkungen wird dieser musikalische Scherz stets erheitend auf die Zuhörer wirken.

CARL KERSENEN.

THE ANIMAL QUARTETT. THIER QUARTETT.

BY J. BRIXNER.

ARR^d BY CARL KERSENEN.

Allegretto.

PIANO. *mf*

CAT.
KATZE.

TENOR 1st *p*

Me - ou! me - ou! me - ou, ou, ou, ou,
Mi - au! mi - au! mi - au, au, au, au,

CHICKEN
HUHN.

TENOR 2^d

* Cac, cac, cac, cac, ca nah!
Gack, gack, gack, gack, a na!

DOG.
HUND.

BASSO 1st

** How, how, how!
Hau, hau, hau!

HOG.
SCHWEIN.

BASSO 2^d

MONKEY.
AFFE.

PIANIST.

p

* "Cac" crowing of the chicken.
"Gack" das Gackern des Huhns.

** "How" barking of the dog.
"Hau" Bellen des Hundes.

C K

Entered according to Act of Congress, in the year 1878 by Carl Karsenen, in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

4

ou, ou, me-ou, me-ou, me-ou, ou, ou, ou,
 au, au, mi-au, mi-au, mi-au, au, au, au,
 Cac, cac, cac! Cac ÷ ÷ ca nah!
 Gack, gack, gack! Gack ÷ ÷ a nah!

How, how, how, how! how, how, how, how, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
 Hau, hau, hau, hau! hau, hau, hau, hau, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Wui, wui, wui, wui!
 *** ōi, ōi, ōi, ōi!

ou, me-ou, ou, ou, ou, ou, me-ou, ou, ou,
 au, mi-au, au, au, au, au, mi-au, au, au,
 how! how, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ how! how, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
 hau! hau, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ hau! hau, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Solo
f wui, wui, wui! *f* wui, wui, wui, wui!
 ōi, ōi, ōi! ōi, ōi, ōi, ōi!

"Wui" Grundlag of the hog.
 *** "Ōi" Grundlag der Schweines.

ou, ou, ou, ou, ou, ou, me - ou, ou, me -
 au, au, au, au, au, au, mi - au, au, mi -

how! how, how, how, how, how, how, how! how, how, how, how, how, how,
 hau! hau, hau, hau, hau, hau, hau, hau! hau, hau, hau, hau, hau, hau,

wui,
 oi, oi, oi, oi, oi, oi, oi, oi, oi, oi,

Me - ou! Me - ou! Me - ou!
 - au! Mi - au! Mi - au!

SOLO.
 cac ÷ ÷ ca nah! cac, ÷ ÷ ca nah! cac, ÷ ÷ ÷ ÷ ca nah!
 gack ÷ ÷ a, na! gack, ÷ ÷ a na! gack, ÷ ÷ ÷ ÷ a na!

how! how! * Who, who, who, who Who, who, who,
 hau! hau! Hu, hu, hu, hu Hu, hu, hu,

wui! wui!
 oi! oi!

* "Who" the howling of the dog, raising his head.
 * "Hu" Heulen des Hundes, wobei er den Kopf hebt.

C R

7

ou! au! me-ou mi-au me - - ou mi - - au ou ou me - au ou me - au mi -

cac, ca nah! gack, a na! cac, ca nah! gack, a na!

who hu who hu who hu who hu! how! hau! how, hau, how, hau, how, hau,

wui oi wui oi

ou! au! ou au ou me - au ou ou me - au ou ou me - au au mi - au au mi -

nah! ca nah! gack a na! nah! ca nah! gack a na! nah! ca nah! gack a na!

how! hu! how, hau, how, hau, how, hau! how! hu hu hu hu who who hu hu

wui oi wui oi

ou! au! ou au ou me - au ou ou me - au ou ou me - au au mi - au au mi -

nah! ca nah! gack a na! nah! ca nah! gack a na! nah! ca nah! gack a na!

how! hu! how, hau, how, hau, how, hau! how! hu hu hu hu who who hu hu

wui oi wui oi

C K

8

p **Tempo 1²**

cu. *p* Me - ou me - ou me -
 au. Mi - au mi - au mi -

nah! cac ÷ ÷ ca nah!
 na! gack ÷ ÷ a na!

Tempo 1²

who! How, how, how!
 hu! Hau, hau, hau!

p

wui.
 oi.

Tempo 1²

cres. rit. *f* *p*

ou ou ou ou ou ou, me - ou, me - ou, me - ou ou ou ou
 au au au au au au, mi - au, mi - au, mi - au au au au

ca canah! cac ÷ ÷ ca nah!
 gack a na! gack ÷ ÷ a na!

how, ÷ ÷ how! how, how, how! how, ÷ ÷ ÷ ÷
 hau, ÷ ÷ hau! hau, hau, hau! hau, ÷ ÷ ÷ ÷

wui, ÷ ÷ wui!
 oi, ÷ ÷ oi!

p

с к

P

ou, me - ou ou ou ou ou ou ou ou ou
 au, mi - au au au au au au au au au

P *Solo*

how! how, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ how! how, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
 hau! hau, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ hau! hau, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

wūi, wūi, wūi. wūi, wūi, wūi, wūi.
 ōi, ōi, ōi. ōi, ōi, ōi, ōi.

f *P*

ou ou ou ou ou ou ou me - ou. ou me -
 au au au au au au au mi - au. au mi -

f *P*

cac. cac. cac. cac. ca
 gack. gack. gack. gack. a

how! how, how, how, how, how, how, how, how!
 hau! hau, hau, hau, hau, hau, hau, hau, hau!

how, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
 hau, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

wūi, wūi, wūi, wūi. wūi, wūi, wūi. wūi, wūi, wūi,
 ōi, ōi, ōi. ōi, ōi, ōi. ōi, ōi, ōi,

f *P*

ck

cres. *f*

ou. me - - ou! Me - - ou, me-ou, me-
 au. mi - - au! Mi - - au, mi-au, mi-

p *cres.* *f*

nah, cac, ÷ ÷ ÷ ÷ ca nah, cac, cac, ca nah, cac, ÷ ÷ ÷ ca nah, cac ca nah, cac ca
 na, gack, ÷ - ÷ ÷ ÷ gack, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ a na, gack a na, gack a

cres. *f*

how! how,
 hau! hau, hau, hau, hau, hau, hau, hau, hau, hau, hau,

cres. *f*

wui wui wui wui wui wui wui wui
 oi oi oi oi oi oi oi oi

p *cres.* *f*

ff

ou, me - ou. Me - - ou!
 au, mi - au. Mi - - au!

mf *ff*

nah, cac, ÷ ÷ ca nah, cac, ÷ ÷ ca nah!
 na, gack, ÷ ÷ a na, gack, ÷ ÷ a na!

p *pp* *ff*

how, how, how, how, how, how!
 hau, hau, hau, hau, hau, hau!

pp *ff*

wui wui wui wui
 oi oi oi oi

ppp *ff*

CK

THE ANIMAL QUARTETT.

THIER QUARTETT.

TENOR 249

CHICKEN.

HUHN.

J. Brixner.

Allegretto.

Cac, cac, cac, ca-nah! Cac, cac, cac! Cac, cac, cac, ca-nah!
 * Gack, gack, gack, a-na! Gack, gack, gack! Gack, gack, gack, a-na!

SOLO.

Esauvtabill

Cac, cac, cac, ca-nah! Cac, ÷ ÷ ÷ ca-nah! Cac, ÷ ÷ ÷ ca nah! en'rrr-
 Gack, ÷ ÷ a-na! Gack, ÷ ÷ ÷ a-na! Gack, ÷ ÷ ÷ a na! oen'rrr.

Cac, ÷ ÷ ÷ ca-nah! Cac, ÷ ÷ ÷ ca-nah! P Cac, cac, cac, cac, cac, cac, ÷ ÷ ÷ ca nah!
 Gack, ÷ ÷ ÷ a-na! Gack, ÷ ÷ ÷ a-na! Gack, gack, gack, gack, gack, gack, ÷ ÷ ÷ a na!

Cac, cac, cac, cac, cac, cac, ÷ ÷ ÷ ca nah! cac, cac, cac, cac, cac, cac, ÷ ÷ ÷ ca nah!
 Gack, gack, gack, gack, gack, gack, ÷ ÷ ÷ a na! Gack, gack, gack, gack, gack, gack, ÷ ÷ ÷ a na!

dolce Cac, cac, cac, ca nah! Cac, cac, cac, ca nah! P Cac, ÷ ÷ ca nah!
 Gack, gack, gack, a na! Gack, gack, gack, a na! Gack, ÷ ÷ a na!

Cac, cac, cac! Cac, cac, caek, ca nah! Cac cac, cac, cac, cac, ca nah! Cac, cac, cac, cac, ca
 Gack, gack, gack! Gack, gack, gack, a na! Gack, gack, gack, gack, a na! Gack, ÷ ÷ ÷ a

cres. nah! Cac, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ca nah! Cac, ca nah! Cac, ca nah! Cac, cac, cac, ca
 na! Gack, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ a na! Gack, a na! Gack, a na! Gack, gack, gack, a

nah! Cac, cac, cac, ca nah!
 na! Gack, gack, gack, a na!

* "Cac" rowing of the chicken.
 * "Gack" das Gackern des Huhns.

** "en'rrr" a particular sound, similar to crowing by Chickens.
 "oen'rrr" das sogenannte Kröhnen der Hühner.

THE ANIMAL QUARTETT.

THIER QUARTETT.

TENOR 1^o

CAT.

KATZE.

J. Brixner.

Allegretto.

Me - ou! Me - ou! Me - ou, ou, ou, me ou, ou, me - ou, me -
 Mi - au! Mi - au! Mi - au, au, au, mi au, au, mi - au, mi -
 -ou, me -ou, ou, ou, ou, ou, Me - ou, ou, ou, ou, me - ou, ou, ou, ou,
 -au, mi - au, au, au, au, au, Mi - au, au, au, au, mi - au, au, au, au,
 Ou, ou, ou, ou, ou, me ou, ou, me - ou, me - ou! Me - ou! Me - ou!
 Au, au, au, au, au, mi au, au, mi - au, mi - au! Mi - au! Mi - au!
 Me - ou, ou, ou! Me - ou! Me - ou! Me - ou, me - ou!
 Mi - au, au, au! Mi - au! Mi - au! Mi - au, mi - au!
 Ou, ou, ou, ou! Ou, ou, ou, ou! Ou, ou, ou, ou! Ou, ou, ou, ou! *ritard.* Me -
 Au, au, au, au! Au, au, au, au! Au, au, au, au! Au, au, au, au! Mi -
 ou! Me - ou! Me - ou, ou, ou, ou, ou, ou, me - ou! Me - ou! Me - ou, ou, ou, ou,
 au! Mi - au! Mi - au, au, au, au, au, au, mi - au! Mi - au! Mi - au, au, au, au,
 ou! Me - ou, ou, ou, ou, ou, me - ou, ou, ou, ou! Ou, ou, ou, ou, ou, me ou, ou, me -
 au! Mi - au, au, au, au, au, mi - au, au, au, au, au! Au, au, au, au, au, mi au, au, mi -
 ou! Me - ou! Me - ou! me - ou, me - ou, me - ou! Me - ou!
 au! Mi - au! Mi - au! mi - au, mi - au, mi - au! Mi - au!

CK

