

Title:	12 Studies for the piano, book I
Name(s):	Reinecke, Carl.
Resource Type:	notated music
Note(s):	From: Music Copyright Deposits, 1870-1885 (Microfilm M 3500)
Subject(s):	Piano music (4 hands)
URL	http://lcweb2.loc.gov/diglib/ahas/loc.music.sm1879.18049

18049/KC
1880.
WASH.

12
Studies
 for the
Piano - 4 hands
Designed to awaken an intelligent interest in the
Polyphonic Style
 for practice in
Difficult Rhythms
 and
Ensemble-Playing
 BY
CARL REINECKE.
 Edited with annotations, etc. by J.H.Cornell.
 OP. 130. BK. I, II, each \$1.00.
NEW-YORK. G. SCHIRMER.
 Copyright 1879 by G. Schirmer

SEP 19 1888
 RECEIVED BY THE
 DEPARTMENT

PREFATORY OBSERVATION.

Impelled by the conviction that the feeling and intelligence for the polyphonic *) style cannot be too soon awakened in the youthful player, the composer set about writing a series of studies primarily calculated to exemplify this style in the simplest and clearest manner, at the same time affording the pupil occasion for practice in **rhythmical difficulties** and in **ensemble-playing** with confidence and certainty.

If the interest in contrapuntal combinations, ever growing with the labor, led the composer to indulge in some of the more complicated canon-forms, as that of **contrary motion**, and of **augmentation and diminution**, as also in putting together different metres, and even in the freak of a **Canon cancrizans**, he would only ask that the constraint which such fetters necessarily impose, be made, in the rendering of the pieces concerned, as little noticeable as may be possible.

Leipzig, April, 1874.

Carl Reinecke.

*) The expression "polyphonic," i. e., "many-voiced" is applied in modern times to music set for two or more voices instrumental or human, each voice having its own independent melody, and being, in so far, equally a **principal** voice with any of the others. Examples of this style are the Fugue, the Canon, etc. The antithesis of the polyphonic style is the "homophonic," implying one **principal** voice, with other voices forming merely an **accompaniment**. An example of this style is the ordinary Song or Ballad with pianoforte accompaniment, the instrument in this case furnishing the accompanying voices, in the form of chords, broken or otherwise. Some song-accompaniment, however, instead of consisting of more chords, have a **contrapuntal** character, with independent melodies in the parts, examples of which may be seen in the songs of *Sebastian Bach, Robert Franz, etc.* Such accompaniments are in the polyphonic style it is needless to observe that they require greater musicianship, and are more worthy of study, than those of the ordinary type.

(Editor.)

4

SECONDO.

I. DIALOGUE.

(ZWIEGESPRÄCH.)
(Canon *) in the Octave.)

Carl Reinecke. Op. 130. Bk. I.

Andantino.

II.

(Canon in the Octave.)

Allegretto vivace e scherzando.

* Canon, a kind of composition in which a musical subject, given out by one voice called in this case the *antecedent*, is taken up and repeated by another voice called the *consequent* either in the upper or lower Octave, or Fifth, or Sixth, etc. The Student should in each of these Canons, point out the subject and trace its repetition by the consequent, the best way being to write down, one above the other, the two voices containing the Canon, as in the following examples.

2301

PRIMO.

I. DIALOGUE.

(ZWEI GESPRÄCH.)
(Canon in the Octave.)

Carl Reinecke, Op. 130, Bk. I.

Andantino.

p dolce. *mf* *p* 1

più f *p* *pp* 1. 2. *un poco rit. pp*

II.

(Canon in the Octave.)

Allegretto vivace e scherzando.

ten. *ten.* *mf* *cresc.* *f* *pp* etc.

ten. *ten.* *mf* *cresc.* *f* *pp* etc.

No 1. etc. No 2. etc.

6

SECONDO.

**III.
LÄNDLER.*)**

Allegretto quasi Andantino.

(Canon in the Octave.)

p con grazia.

mf

p

p

espressivo.

mf stentando.

*) A German national dance of a cheerful in moderate time and $\frac{3}{4}$ or $\frac{3}{8}$ metre.

PRIMO.
III.
LÄNDLER.
(Canon in the Octave.)

Allegretto quasi Andantino.

1 *p con grazia.* 1

1 *mf* 1 *p*

4 *dolce.* 3

1 *espressivo.*

1 *mf* 2

2 *mf* *slentando.* 3

SECONDO.
IV.
HUMORESKE.*)

Vivace scherzando...

(Canon in the Octave.)

*Humoresque, a form of composition expressive, as its name implies of humors and requiring a corresponding manner of rendering.

PRIMO.
IV.
HUMORESKE.

Vivace scherzando.

(Canon in the Octave.)

The musical score for 'Humoreske' is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The piece is in 2/4 time and features a canon in the octave. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *cresc.*, along with fingerings and articulation marks. The piece concludes with a double bar line.

SECONDO.

V.

Allegro molto, quasi Presto. (Canon in the Octave.)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is a grand staff with two bass clefs. The second system is also a grand staff with two bass clefs. The third system is a grand staff with two bass clefs. The fourth system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The fifth system is a grand staff with two bass clefs. The sixth system is a grand staff with two bass clefs. The score includes various dynamic markings: *pp*, *pp*, *f*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *rit.*, and *Lento*. It also features performance instructions such as *cresc.*, *lunga p*, and *rit.*. The piece is in 3/4 time and features a canon in the octave.

PRIMO.

11

V.

Allegro molto, quasi Presto. (Canon in the Octave.)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro molto, quasi Presto' and is a 'Canon in the Octave'. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include 'Lento.' and 'rit.' (ritardando). The score features complex textures with many chords and arpeggios, and includes fingering numbers (1-5) and slurs throughout. The piece concludes with a final cadence.

2301

SECONDO.

VI.
TARANTELLE.

(Canon in the Octave.)

Molto vivace.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is a canon in the octave, meaning the right and left hands play the same melody an octave apart. The tempo is 'Molto vivace'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with the marking *pp calando*. There are some fingerings indicated by numbers 1, 3, and 5 below the notes in the final system.

SECONDO.

VII.

(Canon in the Octave.)

Moderato.

mf con grazia. *p* *mf* *p*

mf *f marcato.*

pp con grazia. *mf*

p *mf* *pp*



PRIMO.

VII.

Moderato.

(Canon in the Octave.)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato.' and the mood is '(Canon in the Octave.)'. The first system includes the instruction 'p con grazia.' and a fingering '1'. The second system includes 'f marcato.' and a fingering '1 8'. The third system includes 'p' and a fingering '1'. The fourth system includes 'pp con grazia.' and a fingering '1'. The fifth system includes 'mf' and 'p'. The sixth system includes 'mf', 'p', and 'pp'. The score features complex chordal textures and rhythmic patterns, with various fingering and dynamic markings throughout.

Catalogue No. 3 of Instrumental Music, published by G. Schirmer, New York.

Schulhof, J., Menuet from Mozart's Quartet in D. transcr. Fingered by A. H. Brown. 20
Schumann, Rob., Op. 10, No. 1. Kinderscene. 21
Op. 18, Arabeske. 22
Op. 124, No. 5. Wiegenlied. (Cradle Song). 23
Op. 14, No. 16. Schlemmerlied. 23
"Hoppy Farm" and "Hunting Song" by Thomas' Orchestra. 23
"Triumeral" and "Romance," as played by Thomas' Orchestra. 23
"Warum" (Why?) and "Abendlied" (Evening Song). 23
Seelling, Hans, Op. 10, No. 1. Der Gnomentanz Concert-Étude. 23
Sergent, A., Op. 10, Frottole. Fantasia-Polka. 23
Op. 17, Fenx Folets. Caprice-Mazurka. 23
Op. 22, A. Mendel. Eine Nocturne. 23
Stewart, H., Op. 17. Thine with all my Soul. Melody. 23
Slack, J. H., Op. 3. Home, sweet Home. 23
Smith, Sidney, Op. 8. Tarantelle brillante. 23
Op. 11. La Harpe-colonne. Morceau de Salon. 23
Op. 13. Le Torrent de la Montagne. Mountain Stream. Morceau caract. 23
Op. 14. Fleurs de Mai. (The Lily of the Valley). Mazurka. 23
Op. 15. Jours des Bois. Der Frischholz. Gr. Fantaisie de Concert. 23
Op. 17. La Cascade des Indes. Morceau de Salon. 23
Op. 21. Gaieté de Genre. Valse brillante. 23
Op. 25. Souges à la Forêt. (Dreams of the Forest). Fantaisie brillante. 23
Op. 31. Chanson sans Romance. 23
Op. 33. Danse napoléonienne. Morceau de Concert. 23
Op. 35. Pas redoublé. Morceau brillant. 23
Op. 36. Une Fête. Étude. 23
Op. 40. Marche des Tambours. Morceau militaire. 23
Op. 44. La Reine des Fées. Galop de Concert. 23
Op. 45. Pêche au Saumon. Mazurka élég. 23
Op. 59. Une Tarantelle. 23
Op. 67. Fra Diavolo. 23
Op. 73. Scènes dans la Forêt. Morceau caractéristique. 23
Op. 74. L'Étude d'Amour. Gr. Fant. 23
Op. 75. Un Sommeil d'un Jour. (Midsummer Night's Dream, of Mendelssohn). Paraphrase of Concert. 23
Op. 77. Moments joyeux. Morceau de Salon. 23
Op. 78. Robert le Diable. Fantaisie. 23
Op. 79. Le Croisé et l'Andante. 23
Op. 83. L'Amour, Fant. brill. 23
Op. 88. Jeunesse dorée. (Golden Youth). Galop de Concert. 23
Op. 89. Schatzkammer. 23
Op. 91. Loin de Patrie. Sérénade romantique. 23
Op. 94. Coquette. Caprice brillant. 23
Op. 95. La Sérénade. 23
Op. 103. La Danza. Fant. brill. 23
Op. 104. La Danza. Tarantelle de Salon. 23
Op. 106. Les Trompettes de la Guerre. Morceau militaire. 23
Op. 111. La Pluie d'Argent. Morceau brillant. 23
Op. 112. Faut-il se fâcher. 23
Op. 113. Sérénade de Gounod. Quand tu chantes? Transcription. 23
Op. 119. Marche. 23
Op. 121. Adieu de Beethoven. Tran. 23
Op. 122. Alpietta. Fantasia brillante. 23
Op. 123. Chant du Savoyard. Esquisse. 23
Op. 124. Souvenir de Weber. Fant. 23
Op. 125. La Chanson de Roland. Tran. 23
Op. 126. Le Trouvère. 23
Op. 131. Épisode. Fantasia brillante. 23
Op. 132. En Rondeau. Fantasia brillante. 23
Op. 137. Rhapsodie. 23
Op. 138. Le Bivouac. Morceau militaire. 23
Op. 140. Moe de Roland. Gr. Fant. 23
Op. 142. Grand Fantasia sur l'Hymne national russe. 23
Op. 143. Undine. 23
Op. 145. Home, sweet Home. Tran. 23
Op. 146. Air Croisé. 23
Op. 153. Quatre-Rois. Marche militaire. 23
Op. 156. Chant de Boreca. 23
Op. 157. Com' à genti. Fantasia. Étude pour la Main gauche seule. 23
Op. 158. Marche. 23
Op. 159. Marche. 23
Op. 160. Marche. 23
Op. 161. Marche. 23
Op. 162. Marche. 23
Op. 163. Marche. 23
Op. 164. Marche. 23
Op. 165. Marche. 23
Op. 166. Marche. 23
Op. 167. Marche. 23
Op. 168. Marche. 23
Op. 169. Marche. 23
Op. 170. Marche. 23
Op. 171. Marche. 23
Op. 172. Marche. 23
Op. 173. Marche. 23
Op. 174. Marche. 23
Op. 175. Marche. 23
Op. 176. Marche. 23
Op. 177. Marche. 23
Op. 178. Marche. 23
Op. 179. Marche. 23
Op. 180. Marche. 23
Op. 181. Marche. 23
Op. 182. Marche. 23
Op. 183. Marche. 23
Op. 184. Marche. 23
Op. 185. Marche. 23
Op. 186. Marche. 23
Op. 187. Marche. 23
Op. 188. Marche. 23
Op. 189. Marche. 23
Op. 190. Marche. 23
Op. 191. Marche. 23
Op. 192. Marche. 23
Op. 193. Marche. 23
Op. 194. Marche. 23
Op. 195. Marche. 23
Op. 196. Marche. 23
Op. 197. Marche. 23
Op. 198. Marche. 23
Op. 199. Marche. 23
Op. 200. Marche. 23
Op. 201. Marche. 23
Op. 202. Marche. 23
Op. 203. Marche. 23
Op. 204. Marche. 23
Op. 205. Marche. 23
Op. 206. Marche. 23
Op. 207. Marche. 23
Op. 208. Marche. 23
Op. 209. Marche. 23
Op. 210. Marche. 23
Op. 211. Marche. 23
Op. 212. Marche. 23
Op. 213. Marche. 23
Op. 214. Marche. 23
Op. 215. Marche. 23
Op. 216. Marche. 23
Op. 217. Marche. 23
Op. 218. Marche. 23
Op. 219. Marche. 23
Op. 220. Marche. 23
Op. 221. Marche. 23
Op. 222. Marche. 23
Op. 223. Marche. 23
Op. 224. Marche. 23
Op. 225. Marche. 23
Op. 226. Marche. 23
Op. 227. Marche. 23
Op. 228. Marche. 23
Op. 229. Marche. 23
Op. 230. Marche. 23
Op. 231. Marche. 23
Op. 232. Marche. 23
Op. 233. Marche. 23
Op. 234. Marche. 23
Op. 235. Marche. 23
Op. 236. Marche. 23
Op. 237. Marche. 23
Op. 238. Marche. 23
Op. 239. Marche. 23
Op. 240. Marche. 23
Op. 241. Marche. 23
Op. 242. Marche. 23
Op. 243. Marche. 23
Op. 244. Marche. 23
Op. 245. Marche. 23
Op. 246. Marche. 23
Op. 247. Marche. 23
Op. 248. Marche. 23
Op. 249. Marche. 23
Op. 250. Marche. 23
Op. 251. Marche. 23
Op. 252. Marche. 23
Op. 253. Marche. 23
Op. 254. Marche. 23
Op. 255. Marche. 23
Op. 256. Marche. 23
Op. 257. Marche. 23
Op. 258. Marche. 23
Op. 259. Marche. 23
Op. 260. Marche. 23
Op. 261. Marche. 23
Op. 262. Marche. 23
Op. 263. Marche. 23
Op. 264. Marche. 23
Op. 265. Marche. 23
Op. 266. Marche. 23
Op. 267. Marche. 23
Op. 268. Marche. 23
Op. 269. Marche. 23
Op. 270. Marche. 23
Op. 271. Marche. 23
Op. 272. Marche. 23
Op. 273. Marche. 23
Op. 274. Marche. 23
Op. 275. Marche. 23
Op. 276. Marche. 23
Op. 277. Marche. 23
Op. 278. Marche. 23
Op. 279. Marche. 23
Op. 280. Marche. 23
Op. 281. Marche. 23
Op. 282. Marche. 23
Op. 283. Marche. 23
Op. 284. Marche. 23
Op. 285. Marche. 23
Op. 286. Marche. 23
Op. 287. Marche. 23
Op. 288. Marche. 23
Op. 289. Marche. 23
Op. 290. Marche. 23
Op. 291. Marche. 23
Op. 292. Marche. 23
Op. 293. Marche. 23
Op. 294. Marche. 23
Op. 295. Marche. 23
Op. 296. Marche. 23
Op. 297. Marche. 23
Op. 298. Marche. 23
Op. 299. Marche. 23
Op. 300. Marche. 23
Op. 301. Marche. 23
Op. 302. Marche. 23
Op. 303. Marche. 23
Op. 304. Marche. 23
Op. 305. Marche. 23
Op. 306. Marche. 23
Op. 307. Marche. 23
Op. 308. Marche. 23
Op. 309. Marche. 23
Op. 310. Marche. 23
Op. 311. Marche. 23
Op. 312. Marche. 23
Op. 313. Marche. 23
Op. 314. Marche. 23
Op. 315. Marche. 23
Op. 316. Marche. 23
Op. 317. Marche. 23
Op. 318. Marche. 23
Op. 319. Marche. 23
Op. 320. Marche. 23
Op. 321. Marche. 23
Op. 322. Marche. 23
Op. 323. Marche. 23
Op. 324. Marche. 23
Op. 325. Marche. 23
Op. 326. Marche. 23
Op. 327. Marche. 23
Op. 328. Marche. 23
Op. 329. Marche. 23
Op. 330. Marche. 23
Op. 331. Marche. 23
Op. 332. Marche. 23
Op. 333. Marche. 23
Op. 334. Marche. 23
Op. 335. Marche. 23
Op. 336. Marche. 23
Op. 337. Marche. 23
Op. 338. Marche. 23
Op. 339. Marche. 23
Op. 340. Marche. 23
Op. 341. Marche. 23
Op. 342. Marche. 23
Op. 343. Marche. 23
Op. 344. Marche. 23
Op. 345. Marche. 23
Op. 346. Marche. 23
Op. 347. Marche. 23
Op. 348. Marche. 23
Op. 349. Marche. 23
Op. 350. Marche. 23
Op. 351. Marche. 23
Op. 352. Marche. 23
Op. 353. Marche. 23
Op. 354. Marche. 23
Op. 355. Marche. 23
Op. 356. Marche. 23
Op. 357. Marche. 23
Op. 358. Marche. 23
Op. 359. Marche. 23
Op. 360. Marche. 23
Op. 361. Marche. 23
Op. 362. Marche. 23
Op. 363. Marche. 23
Op. 364. Marche. 23
Op. 365. Marche. 23
Op. 366. Marche. 23
Op. 367. Marche. 23
Op. 368. Marche. 23
Op. 369. Marche. 23
Op. 370. Marche. 23
Op. 371. Marche. 23
Op. 372. Marche. 23
Op. 373. Marche. 23
Op. 374. Marche. 23
Op. 375. Marche. 23
Op. 376. Marche. 23
Op. 377. Marche. 23
Op. 378. Marche. 23
Op. 379. Marche. 23
Op. 380. Marche. 23
Op. 381. Marche. 23
Op. 382. Marche. 23
Op. 383. Marche. 23
Op. 384. Marche. 23
Op. 385. Marche. 23
Op. 386. Marche. 23
Op. 387. Marche. 23
Op. 388. Marche. 23
Op. 389. Marche. 23
Op. 390. Marche. 23
Op. 391. Marche. 23
Op. 392. Marche. 23
Op. 393. Marche. 23
Op. 394. Marche. 23
Op. 395. Marche. 23
Op. 396. Marche. 23
Op. 397. Marche. 23
Op. 398. Marche. 23
Op. 399. Marche. 23
Op. 400. Marche. 23
Op. 401. Marche. 23
Op. 402. Marche. 23
Op. 403. Marche. 23
Op. 404. Marche. 23
Op. 405. Marche. 23
Op. 406. Marche. 23
Op. 407. Marche. 23
Op. 408. Marche. 23
Op. 409. Marche. 23
Op. 410. Marche. 23
Op. 411. Marche. 23
Op. 412. Marche. 23
Op. 413. Marche. 23
Op. 414. Marche. 23
Op. 415. Marche. 23
Op. 416. Marche. 23
Op. 417. Marche. 23
Op. 418. Marche. 23
Op. 419. Marche. 23
Op. 420. Marche. 23
Op. 421. Marche. 23
Op. 422. Marche. 23
Op. 423. Marche. 23
Op. 424. Marche. 23
Op. 425. Marche. 23
Op. 426. Marche. 23
Op. 427. Marche. 23
Op. 428. Marche. 23
Op. 429. Marche. 23
Op. 430. Marche. 23
Op. 431. Marche. 23
Op. 432. Marche. 23
Op. 433. Marche. 23
Op. 434. Marche. 23
Op. 435. Marche. 23
Op. 436. Marche. 23
Op. 437. Marche. 23
Op. 438. Marche. 23
Op. 439. Marche. 23
Op. 440. Marche. 23
Op. 441. Marche. 23
Op. 442. Marche. 23
Op. 443. Marche. 23
Op. 444. Marche. 23
Op. 445. Marche. 23
Op. 446. Marche. 23
Op. 447. Marche. 23
Op. 448. Marche. 23
Op. 449. Marche. 23
Op. 450. Marche. 23
Op. 451. Marche. 23
Op. 452. Marche. 23
Op. 453. Marche. 23
Op. 454. Marche. 23
Op. 455. Marche. 23
Op. 456. Marche. 23
Op. 457. Marche. 23
Op. 458. Marche. 23
Op. 459. Marche. 23
Op. 460. Marche. 23
Op. 461. Marche. 23
Op. 462. Marche. 23
Op. 463. Marche. 23
Op. 464. Marche. 23
Op. 465. Marche. 23
Op. 466. Marche. 23
Op. 467. Marche. 23
Op. 468. Marche. 23
Op. 469. Marche. 23
Op. 470. Marche. 23
Op. 471. Marche. 23
Op. 472. Marche. 23
Op. 473. Marche. 23
Op. 474. Marche. 23
Op. 475. Marche. 23
Op. 476. Marche. 23
Op. 477. Marche. 23
Op. 478. Marche. 23
Op. 479. Marche. 23
Op. 480. Marche. 23
Op. 481. Marche. 23
Op. 482. Marche. 23
Op. 483. Marche. 23
Op. 484. Marche. 23
Op. 485. Marche. 23
Op. 486. Marche. 23
Op. 487. Marche. 23
Op. 488. Marche. 23
Op. 489. Marche. 23
Op. 490. Marche. 23
Op. 491. Marche. 23
Op. 492. Marche. 23
Op. 493. Marche. 23
Op. 494. Marche. 23
Op. 495. Marche. 23
Op. 496. Marche. 23
Op. 497. Marche. 23
Op. 498. Marche. 23
Op. 499. Marche. 23
Op. 500. Marche. 23
Op. 501. Marche. 23
Op. 502. Marche. 23
Op. 503. Marche. 23
Op. 504. Marche. 23
Op. 505. Marche. 23
Op. 506. Marche. 23
Op. 507. Marche. 23
Op. 508. Marche. 23
Op. 509. Marche. 23
Op. 510. Marche. 23
Op. 511. Marche. 23
Op. 512. Marche. 23
Op. 513. Marche. 23
Op. 514. Marche. 23
Op. 515. Marche. 23
Op. 516. Marche. 23
Op. 517. Marche. 23
Op. 518. Marche. 23
Op. 519. Marche. 23
Op. 520. Marche. 23
Op. 521. Marche. 23
Op. 522. Marche. 23
Op. 523. Marche. 23
Op. 524. Marche. 23
Op. 525. Marche. 23
Op. 526. Marche. 23
Op. 527. Marche. 23
Op. 528. Marche. 23
Op. 529. Marche. 23
Op. 530. Marche. 23
Op. 531. Marche. 23
Op. 532. Marche. 23
Op. 533. Marche. 23
Op. 534. Marche. 23
Op. 535. Marche. 23
Op. 536. Marche. 23
Op. 537. Marche. 23
Op. 538. Marche. 23
Op. 539. Marche. 23
Op. 540. Marche. 23
Op. 541. Marche. 23
Op. 542. Marche. 23
Op. 543. Marche. 23
Op. 544. Marche. 23
Op. 545. Marche. 23
Op. 546. Marche. 23
Op. 547. Marche. 23
Op. 548. Marche. 23
Op. 549. Marche. 23
Op. 550. Marche. 23
Op. 551. Marche. 23
Op. 552. Marche. 23
Op. 553. Marche. 23
Op. 554. Marche. 23
Op. 555. Marche. 23
Op. 556. Marche. 23
Op. 557. Marche. 23
Op. 558. Marche. 23
Op. 559. Marche. 23
Op. 560. Marche. 23
Op. 561. Marche. 23
Op. 562. Marche. 23
Op. 563. Marche. 23
Op. 564. Marche. 23
Op. 565. Marche. 23
Op. 566. Marche. 23
Op. 567. Marche. 23
Op. 568. Marche. 23
Op. 569. Marche. 23
Op. 570. Marche. 23
Op. 571. Marche. 23
Op. 572. Marche. 23
Op. 573. Marche. 23
Op. 574. Marche. 23
Op. 575. Marche. 23
Op. 576. Marche. 23
Op. 577. Marche. 23
Op. 578. Marche. 23
Op. 579. Marche. 23
Op. 580. Marche. 23
Op. 581. Marche. 23
Op. 582. Marche. 23
Op. 583. Marche. 23
Op. 584. Marche. 23
Op. 585. Marche. 23
Op. 586. Marche. 23
Op. 587. Marche. 23
Op. 588. Marche. 23
Op. 589. Marche. 23
Op. 590. Marche. 23
Op. 591. Marche. 23
Op. 592. Marche. 23
Op. 593. Marche. 23
Op. 594. Marche. 23
Op. 595. Marche. 23
Op. 596. Marche. 23
Op. 597. Marche. 23
Op. 598. Marche. 23
Op. 599. Marche. 23
Op. 600. Marche. 23
Op. 601. Marche. 23
Op. 602. Marche. 23
Op. 603. Marche. 23
Op. 604. Marche. 23
Op. 605. Marche. 23
Op. 606. Marche. 23
Op. 607. Marche. 23
Op. 608. Marche. 23
Op. 609. Marche. 23
Op. 610. Marche. 23
Op. 611. Marche. 23
Op. 612. Marche. 23
Op. 613. Marche. 23
Op. 614. Marche. 23
Op. 615. Marche. 23
Op. 616. Marche. 23
Op. 617. Marche. 23
Op. 618. Marche. 23
Op. 619. Marche. 23
Op. 620. Marche. 23
Op. 621. Marche. 23
Op. 622. Marche. 23
Op. 623. Marche. 23
Op. 624. Marche. 23
Op. 625. Marche. 23
Op. 626. Marche. 23
Op. 627. Marche. 23
Op. 628. Marche. 23
Op. 629. Marche. 23
Op. 630. Marche. 23
Op. 631. Marche. 23
Op. 632. Marche. 23
Op. 633. Marche. 23
Op. 634. Marche. 23
Op. 635. Marche. 23
Op. 636. Marche. 23
Op. 637. Marche. 23
Op. 638. Marche. 23
Op. 639. Marche. 23
Op. 640. Marche. 23
Op. 641. Marche. 23
Op. 642. Marche. 23
Op. 643. Marche. 23
Op. 644. Marche. 23
Op. 645. Marche. 23
Op. 646. Marche. 23
Op. 647. Marche. 23
Op. 648. Marche. 23
Op. 649. Marche. 23
Op. 650. Marche. 23
Op. 651. Marche. 23
Op. 652. Marche. 23
Op. 653. Marche. 23
Op. 654. Marche. 23
Op. 655. Marche. 23
Op. 656. Marche. 23
Op. 657. Marche. 23
Op. 658. Marche. 23
Op. 659. Marche. 23
Op. 660. Marche. 23
Op. 661. Marche. 23
Op. 662. Marche. 23
Op. 663. Marche. 23
Op. 664. Marche. 23
Op. 665. Marche. 23
Op. 666. Marche. 23
Op. 667. Marche. 23
Op. 668. Marche. 23
Op. 669. Marche. 23
Op. 670. Marche. 23
Op. 671. Marche. 23
Op. 672. Marche. 23
Op. 673. Marche. 23
Op. 674. Marche. 23
Op. 675. Marche. 23
Op. 676. Marche. 23
Op. 677. Marche. 23
Op. 678. Marche. 23
Op. 679. Marche. 23
Op. 680. Marche. 23
Op. 681. Marche. 23
Op. 682. Marche. 23
Op. 683. Marche. 23
Op. 684. Marche. 23
Op. 685. Marche. 23
Op. 686. Marche. 23
Op. 687. Marche. 23
Op. 688. Marche. 23
Op. 689. Marche. 23
Op. 690. Marche. 23
Op. 691. Marche. 23
Op. 692. Marche. 23
Op. 693. Marche. 23
Op. 694. Marche. 23
Op. 695. Marche. 23
Op. 696. Marche. 23
Op. 697. Marche. 23
Op. 698. Marche. 23
Op. 699. Marche. 23
Op. 700. Marche. 23
Op. 701. Marche. 23
Op. 702. Marche. 23
Op. 703. Marche. 23
Op. 704. Marche. 23
Op. 705. Marche. 23
Op. 706. Marche. 23
Op. 707. Marche. 23
Op. 708. Marche. 23
Op. 709. Marche. 23
Op. 710. Marche. 23
Op. 711. Marche. 23
Op. 712. Marche. 23
Op. 713. Marche. 23
Op. 714. Marche. 23
Op. 715. Marche. 23
Op. 716. Marche. 23
Op. 717. Marche. 23
Op. 718. Marche. 23
Op. 719. Marche. 23
Op. 720. Marche. 23
Op. 721. Marche. 23
Op. 722. Marche. 23
Op. 723. Marche. 23
Op. 724. Marche. 23
Op. 725. Marche. 23
Op. 726. Marche. 23
Op. 727. Marche. 23
Op. 728. Marche. 23
Op. 729. Marche. 23
Op. 730. Marche. 23
Op. 731. Marche. 23
Op. 732. Marche. 23
Op. 733. Marche. 23
Op. 734. Marche. 23
Op. 735. Marche. 23
Op. 736. Marche. 23
Op. 737. Marche. 23
Op. 738. Marche. 23
Op. 739. Marche. 23
Op. 740. Marche. 23
Op. 741. Marche. 23
Op. 742. Marche. 23
Op. 743. Marche. 23
Op. 744. Marche. 23
Op. 745. Marche. 23
Op. 746. Marche. 23
Op. 747. Marche. 23
Op. 748. Marche. 23
Op. 749. Marche. 23
Op. 750. Marche. 23
Op. 751. Marche. 23
Op. 752. Marche. 23
Op. 753. Marche. 23
Op. 754. Marche. 23
Op. 755. Marche. 23
Op. 756. Marche. 23
Op. 757. Marche. 23
Op. 758. Marche. 23
Op. 759. Marche. 23
Op. 760. Marche. 23
Op. 761. Marche. 23
Op. 762. Marche. 23
Op. 763. Marche. 23
Op. 764. Marche. 23
Op. 765. Marche. 23
Op. 766. Marche. 23
Op. 767. Marche. 23
Op. 768. Marche. 23
Op. 769. Marche. 23
Op. 770. Marche. 23
Op. 771. Marche. 23
Op. 772. Marche. 23
Op. 773. Marche. 23
Op. 774. Marche. 23
Op. 775. Marche. 23
Op. 776. Marche. 23
Op. 777. Marche. 23
Op. 778. Marche. 23
Op. 779. Marche. 23
Op. 780. Marche. 23
Op. 781. Marche. 23
Op. 782. Marche. 23
Op. 783. Marche. 23
Op. 784. Marche. 23
Op. 785. Marche. 23
Op. 786. Marche. 23
Op. 787. Marche. 23
Op. 788. Marche. 23
Op. 789. Marche. 23
Op. 790. Marche. 23
Op. 791. Marche. 23
Op. 792. Marche. 23
Op. 793. Marche. 23
Op. 794. Marche. 23
Op. 795. Marche. 23
Op. 796. Marche. 23
Op. 797. Marche. 23
Op. 798. Marche. 23
Op. 799. Marche. 23
Op. 800. Marche. 23
Op. 801. Marche. 23
Op. 802. Marche. 23
Op. 803. Marche. 23
Op. 804. Marche. 23
Op. 805. Marche. 23
Op. 806. Marche. 23
Op. 807. Marche. 23
Op. 808. Marche. 23
Op. 809. Marche. 23
Op. 810. Marche. 23
Op. 811. Marche. 23
Op. 812. Marche. 23
Op. 813. Marche. 23
Op. 814. Marche. 23
Op. 815. Marche. 23
Op. 816. Marche. 23
Op. 817. Marche. 23
Op. 818. Marche. 23
Op. 819. Marche. 23
Op. 820. Marche. 23
Op. 821. Marche. 23
Op. 822. Marche. 23
Op. 823. Marche. 23
Op. 824. Marche. 23
Op. 825. Marche. 23
Op. 826. Marche. 23
Op. 827. Marche. 23
Op. 828. Marche. 23
Op. 829. Marche. 23
Op. 830. Marche. 23
Op. 831. Marche. 23
Op. 832. Marche. 23
Op. 833. Marche. 23
Op. 834. Marche. 23
Op. 835. Marche. 23
Op. 836. Marche. 23
Op. 837. Marche. 23
Op. 838. Marche. 23
Op. 839. Marche. 23
Op. 840. Marche. 23
Op. 841. Marche. 23
Op. 842. Marche. 23
Op. 843. Marche. 23
Op. 844. Marche. 23
Op. 845. Marche. 23
Op. 846. Marche. 23
Op. 847. Marche. 23
Op. 848. Marche. 23
Op. 849. Marche. 23
Op. 850. Marche. 23
Op. 851. Marche. 23
Op. 852. Marche. 23
Op. 853. Marche. 23
Op. 854. Marche. 23
Op. 855. Marche. 23
Op. 856. Marche. 23
Op. 857. Marche. 23
Op. 858. Marche. 23
Op. 859. Marche. 23
Op. 860. Marche. 23
Op. 861. Marche. 23
Op. 862. Marche. 23
Op. 863. Marche. 23
Op. 864. Marche. 23
Op. 865. Marche. 23
Op. 866. Marche. 23
Op. 867. Marche. 23
Op. 868. Marche. 23
Op. 869. Marche. 23
Op. 870. Marche. 23
Op. 871. Marche. 23
Op. 872. Marche. 23
Op. 873. Marche. 23
Op. 874. Marche. 23
Op. 875. Marche. 23
Op. 876. Marche. 23
Op. 877. Marche. 23
Op. 878. Marche. 23
Op. 879. Marche. 23
Op. 880. Marche. 23
Op. 881. Marche. 23
Op. 882. Marche. 23
Op. 883. Marche. 23
Op. 884. Marche. 23
Op. 885. Marche. 23
Op. 886. Marche. 23
Op. 887. Marche. 23
Op. 888. Marche. 23
Op. 889. Marche. 23
Op. 890. Marche. 23
Op. 891. Marche. 23
Op. 892. Marche. 23
Op. 893. Marche. 23
Op. 894. Marche. 23
Op. 895. Marche. 23
Op. 896. Marche. 23
Op. 897. Marche. 23
Op. 898. Marche. 23
Op. 899. Marche. 23
Op. 900. Marche. 23
Op. 901. Marche. 23
Op. 902. Marche. 23
Op. 903. Marche. 23
Op. 904. Marche. 23
Op. 905. Marche. 23
Op. 906. Marche. 23
Op. 907. Marche. 23
Op. 908. Marche. 23
Op. 909. Marche. 23
Op. 910. Marche. 23
Op. 911. Marche. 23
Op. 912. Marche. 23
Op. 913. Marche. 23
Op. 914. Marche. 23
Op. 915. Marche. 23
Op. 916. Marche. 23
Op. 917. Marche. 23
Op. 918. Marche. 23
Op. 919. Marche. 23
Op. 920. Marche. 23
Op. 921. Marche. 23
Op. 922. Marche. 23
Op. 923. Marche. 23
Op. 924. Marche. 23
Op. 925. Marche. 23
Op. 926. Marche. 23
Op. 927. Marche. 23
Op. 928. Marche. 23
Op. 929. Marche. 23
Op. 930. Marche. 23
Op. 931. Marche. 23
Op. 932. Marche. 23
Op. 933. Marche. 23
Op. 934. Marche. 23
Op. 935. Marche. 23
Op. 936. Marche. 23
Op. 937. Marche. 23
Op. 938. Marche. 23
Op. 939. Marche. 23
Op. 940. Marche. 23
Op. 941. Marche. 23
Op. 942. Marche. 23
Op. 943. Marche. 23
Op. 944. Marche. 23
Op. 945. Marche. 23
Op. 946. Marche. 23
Op. 947. Marche. 23
Op. 948. Marche. 23
Op. 949. Marche. 23
Op. 950. Marche. 23
Op. 951. Marche. 23
Op. 952. Marche. 23
Op. 953. Marche. 23
Op. 954. Marche. 23
Op. 955. Marche. 23
Op. 956. Marche. 23
Op. 957. Marche. 23
Op. 958. Marche. 23
Op. 959. Marche. 23
Op. 960. Marche. 23
Op. 961. Marche. 23
Op. 962. Marche. 23
Op. 963. Marche. 23
Op. 964. Marche. 23
Op. 965. Marche. 23
Op. 966. Marche. 23
Op. 967. Marche. 23
Op. 968. Marche. 23
Op. 969. Marche. 23
Op. 970. Marche. 23
Op. 971. Marche. 23
Op. 972. Marche. 23
Op. 973. Marche. 23
Op. 974. Marche. 23
Op. 975. Marche. 23
Op. 976. Marche. 23
Op. 977. Marche. 23
Op. 978. Marche. 23
Op. 979. Marche. 23
Op. 980. Marche. 23
Op. 981. Marche. 23
Op. 982. Marche. 23
Op. 983. Marche. 23
Op. 984. Marche. 23
Op. 985. Marche. 23
Op. 986. Marche. 23
Op. 987. Marche. 23
Op. 988. Marche. 23
Op. 989. Marche. 23
Op