

Title:	Animal quartett
Name(s):	Brixner, J.
Resource Type:	notated music
Note(s):	From: Music Copyright Deposits, 1870-1885 (Microfilm M 3500)
Subject(s):	Choruses, Secular (Men's voices, 4 parts) with piano
URL	http://lcweb2.loc.gov/diglib/ihas/loc.music.sm1881.16717

PDF dynamically generated by the Library of Congress.

69 OCT
1903
1901
167172
I DELIVERED TO THE
MAY 18 1900
Music Department

THE ANIMAL QUARTETT

DAS THIER QUARTETT



M. H. Traubel del.

A musical Burlesque
for
FOUR MALE VOICES,
with accompaniment of the
PIANO FORTE
with an introduction by
CARL KERSSEN.

PR. \$ 1.50



NEW YORK

Ein musicalischer Scherz
für
VIER MÄNNERSTIMMEN,
mit Begleitung des
PIANO FORTE.
Mit einer Einleitung von
CARL KERSSEN.

EDWARD SCHUBERTH & CO.

23 Union Square.

Introduction.

Ladies and Gentlemen!—I shall have the honor to introduce to you five animals, which after a great deal of trouble and tribulation, I have succeeded in educating as musicians, so that they will be able to sing in your honored presence a quartette at the piano.

AND NOW (*calls*) No. 1. (The Cat appears.)

This, Ladies and Gentlemen, is a cat, performing the part of the first Tenor. This cat was born in Spain, and not in New Jersey, which is often said to belong to Spain; she is a daring singer; no run, no jump is too difficult for her; she moves with astonishing safety in the highest regions, which habit may account for the fact that she seldom knows what to do with her legs. Being often of an unsteady and wandering mind, she left Spain for other parts of the world, following the example of the Yankee, who travels all over the world and never forgets his home. At 12 o'clock at night it is her habit to sing, to the utmost horror of the whole neighborhood, the well known song: "Spain my home, so dear to me?" She has become my guest and is a very valuable acquisition to me. Many bad habits she has already quitted, although it is impossible for her to quit catching mice and going out at nights.

AND NOW (*calls*) No. 2. (The Chicken appears.)

This is a chicken, my second Tenor. This chicken is a real Shanghai hen, very modest in manners and always ready to swallow whatever you may give her or whatever she may find. She dresses in her own feathers and never wears borrowed plumes. She is a singer by nature and sings to suit her own notions of music; she can read music from the leaf, when she sits on the tree. She always minds her own eggs and leaves others alone. Being brought up in Polygamy, she has a great desire to join the Mormons and go to the Salt Lake City.

AND NOW (*calls*) No. 3. (The Dog appears.)

This dog goes by the name of John Bull and is my truest and dearest friend. His nature is of a melancholy character; he is an Englishman by birth and has a great talent for music, which is rarely found among his country men or country dogs. He is a very considerate animal, which may be seen from his steady habit of scratching his head. This dog does not like to join with other dogs, he only becomes social during the music lessons and raises his head, whenever he is pleased at some particular part of the concert. He lives in great harmony with his brother singers and the only cause for any trouble or fight is the bones.

AND NOW No. 4. (A Hog appears.)

This is a Hog, the Basso Profundo. The home of this hog, Ladies and Gentlemen is Cincinnati, in the State of Ohio; this porker had to be washed and scraped often and well before it could be taught to become a clear singer. This hog might have become a great politician from his habit of sticking his snout into everything and swallowing everything within his reach.

AND NOW No. 5. (A monkey appears.)

This Monkey, Ladies and Gentlemen, is our Pianist, but no pupil of Liszt. He was born in South America, studied French in Poland, English in France and Pennsylvania Dutch in Kutztown, Berks County, Pennsylvania. He possesses a great deal of pluck, good manners and is very polite, particularly toward ladies, who like to be accompanied by him. He always dresses after the newest fashion and you will have often seen his likeness in the latest numbers of the fashion papers. He has a certain habit, however, which I must allow him to retain. Whenever the performance is over, he will no longer remain and like all talented musicians he will hasten to the nearest tavern, from which he seldom returns, without bringing another monkey along belonging to the species, generally called in French "the blue tailed monkey" or in English "Topsy Turvey." After his death he will probably live in a staffed state and show himself in Barnum's Museum.

AND NOW,—Ladies and Gentlemen, I most respectfully beseech you; during the performance not to call any of these animals by name or to throw victuals to them, as they may get bewildered and out of time and tune.

AND NOW,—We shall begin.

REMARKS.

The performance of this musical entertainment requires five heads of animals made of *Papier mache*. The gentleman representing the chicken has to be dressed as a Lady, stylish and elegant; the other four Gentlemen to be in full dress (black dress coat and white gloves.)

Each singer must try as much as possible to imitate the natural voice of the animal represented, avoiding, however, all and any exaggeration. This little play must be a well executed performance, and not a so called "Cater wauling" which latter would spoil the whole, instead of benefitting the same.

The speaker of the introduction (Conductor) has to introduce the performers as soon as they appear. In case the speaker should not act as Conductor of the musical part, he must leave at the conclusion of the introduction, politely bowing to the audience.

It would be a great fault, if the Conductor would, during the musical part of the performance, direct the attention of the audience to himself by means of so called side-jokes. He, the Conductor, may render his good humor and wit available during the introduction, which must be spoken without reading it; but the musical part must be conducted in earnest, if it is to succeed.

If the Piano part be played by the Orchestra, a guitar, or banjo, may be taken by the Monkey as a substitute for the Piano, so that the dialogue about the Monkey will not be omitted.

Leaders of Vocal Societies, who desire to perform this musical jest, are respectfully informed that a proper selection of the singers of each part is necessary, and a change of the members should be had until the proper voice and talent is found.

Careful attention to the above remarks will always produce an exhilarating effect upon the audience.

CARL KERSSEN.

Einleitung.

Meine geehrte Herrschaften! — Ich werde die Ehre haben, Ihnen fünf Thiere vorzuführen, welche ich nach unendlicher Mühe und Arbeit, so weit musikalisch dresiert habe, daß sie vom Pianoforte (oder Orchester) begleitet, Ihnen ein Quartett vorführen werden.

Alo. (rufend) No. 1! (Die Käze tritt auf.)

Eine Käze für die Partie des ersten Tenors. Aus Aragonien, zu Spanien, nicht zu New Jersey gehörig. Es ist sprachwörtlich geworden, New Jersey als nicht zu den Vereinigten Staaten gehörig zu betrachten. Sie ist eine süße Sängerin! Kein Sprung, kein Lauf ist ihr zu hoch, sie bewegt sich mit der größten Sicherheit in den höchsten Regionen. Flidtigen Charakters verliß sie Spanien. Dennoch will es ihr wo anders nicht gefallen, es geht ihr wie den Bautzen, die alle Welt bereisen und doch nie vom Heimweh genesen. Nachts um die zwölften Stunde beginnt sie, zum Entzücken der ganzen Nachbarschaft, das bekannte Lied mit dem Refrain: „Spanien ist mein Heimathland!“ zu singen an. Hier nicht, der sie gärtlich aufnahm, war sie eine wichtige Aquisition. Viele üble Gewohnheiten hat sie bereits abgelegt, nur das Rascheln und Mausen kann sie nicht lassen.

(Rufend:) No. 2! (Das Huhn tritt auf.)

Ein Huhn, mein zweiter Tenor. Dieses Huhn ist wirklich aus Shanghai. Sehr beschissen von Charakter, schwänzt sich nie mit freunden Federn verschliefst gern, was man ihm vorwirkt, sucht sich auch wohl sein Futter selbst. Es ist ein Natursänger und singt wie ihm der Schnabel gewachsen, und vom Blatt wenn es auf dem Zweige sitzt. Lieb vorzüglich — Eulen und Gräben, und befürmert sich nie um angelegte Eier. Bei Beliebtheit aufgewachsen, hat es Schnapsucht nach der schönen Gegend am Salzsee.

(Rufend:) No. 3. (Der Hund tritt auf.)

Ein Hund, der erste Bass. Hört auf den Namen John Bull, und ist mein treuester und meigernhäufigster Freund. Er ist von Geburt ein edler Rossblut Engländer, der ausnahmsweise Talent für Musik hat. Sein Charakter ist melancholisch. Wahrscheinlich in das Land des Rebels, seine Geburtsstatte, oder füchtigste Erfolgerungen davon schuld. Hinter den Ohren fragt er sich oft genug. Er vermiedet allen Umgang mit Denegierchen und hantiert sich erst in den Minuten auf; er hebt den Kopf, wenn ihm seine Partie an gewissen Stellen recht gefällt. Mit seinen Glanzbarden lebt er in bester Harmonie. Die einzige Ursache allen Streites sind Knochen.

(Rufend:) No. 4. (Ein Schwein tritt auf.)

Ein Schwein, der Bass profundo. Seine Heimath ist Cincinnati, im State Ohio. Dieses Schwein mußte recht oft und leichtig gewaschen werden, ehe es rein zu singen lernte. Ich glaube es wird sein Glück als Polinter machen, denn von seiner Gewohnheit, seine Käze überall hinzuwerfen und nie genug tragen zu können, läßt es nicht.

(Rufend:) No. 5. (Ein Affe tritt auf.)

Ein Affe, mein Pianist, kein Schüler von Liszt. Er ist in Süd-Amerika geboren, kadierte Französisch in Polen, Englisch in Frankreich, und Pennsylvanisch Deutsch in Pittsburgh, Pennsylvania. Er ist der talentvollste von Alten, besitzt sehr viel Zart, ist sehr artig und zuverkommend, besonders gegen Damen, welche sich gern von ihm begleiten lassen, obgleich er, weil er stets zu hoch hinaus will, schon viele hat haben lassen. Er fleddet sich stets nach der nächsten Woche, und werter Sie daher sein Portrat oft in den neuesten Nummern der Journals finden. Nach hat er eine andere Gewohnheit, die ich ihm auch lassen muß. Ich nämlich die Produktion vorüber, so ist keines Bleibes mehr, dann eilt er, wie fast alle musikalischen Genies, in's Wirthshaus, von wo er nie wieder heimkehrt ohne einen andern Affen mitzubringen. Nach seinem Tode wird er wahrheimlich ausgetopft fortleben, und sich dann noch in den Museums schau lassen.

Nun, verehrte Herrschaften, noch die ergebene Bitte, während der Produktion eines dieser Thiere beim Kommen zu rufen, und ihnen kein Ärger vorzuwerfen, das würde sie sicher aus dem Talte bringen.

So jetzt geht's los!

AUFSTELLUNG,

(Siehe Bild der englischen Introduction.)

Bemerkungen.

Zu diesem musikalischen Scherze sind fünf Thierköpfe von Papier Maché erforderlich, und hat derselbe, welcher das Huhn vorstellt, als Dame, möglichst fein und elegant, die übrigen vier Herren jeder im Concertkleide (im schwarzen Frack und weißen Handschuhen) zu erscheinen.

Jeder Sänger suche so viel als möglich den Laut des Thieres nachzuahmen, das er vorstellt, hierbei sich aber ja keiner Übertreibung hinzugeben. Mit einem Worte: „Es soll eine in allen Nuancen gut executirte Production, und nicht eine Kakophonie sein.“ Letzteres würde dem Ganzen mehr schaden als nützen.

Der Sprecher der Vorrede (Dirigent) hat jeden der Mitwirkenden vorzustellen, wenn der Auftrittende erscheint. Wenn der Sprecher kein Dirigent ist, so ist es besser, wenn derselbe am Schluß der Vorrede, unter Verbeugung, abgeht.

Überdies wäre es auch verfehlt, wollte der Dirigent während der musikalischen Production durch Nebensätze, die Aufmerksamkeit der Zuhörer auf sich zu lenken suchen. Er kann beim Vortrage der Einleitung, welche, nebenbei bemerkt, auswendig gesprochen werden muß seine ganze Lautur entfalten, jedoch das Dirigiren, kommt es dazu, muß ernsthaft geschehen, oder ganz unterbleiben.

Schließlich werden die Herren Dirigenten der Singvereine, welche diesen musikalischen Scherz aufzuführen gebenken, freundlichst aufmerksam gemacht, mit den Sängern zu wechseln, bis für jede Partie der Rechte gefunden ist.

Bei genauer Beobachtung obiger Bemerkungen wird dieser musikalische Scherz stets erheiternd auf die Zuhörer wirken.

CARL KERSSEN.

THE ANIMAL QUARTETT.
THIER QUARTETT.

3

BY J. BRIXNER.

New and REVISED Edition.

ARR'D BY CARL KERSSEN.

Allegretto.



CAT.
KATZE. TENOR 1^o *p*
Me - ou! me - ou! me - ou, ou, ou, ou,
TENOR 2^o Mi - au! mi - au! mi - au, au, au, au,
CHICKEN
HUHN. * Cac,cac, cac, cac, canah!
* Gack,gack,gack,gack, a na!
DOG.
HUND. * * How,how,how!
* Hau,hau,hau!
HOG.
SCHWEIN.

PIANIST.
MONKEY.
AFFE. *p*
Klang
104925

* "Cac" Crowing of the chicken.
* "Gack" das Gackern des Huhns.

* * "Hau" barking of the dog.
* * "Hau" Bellen des Hundes.

Copyright, 1881, Edward Schubert & Co.

4

ou, ou, me - ou, me - ou, me - ou, ou, ou, ou,
au, au, mi - au, mi - au, mi - au, au, au, au,

Cac, vac, cac!
Gack,gack,gack!

Cac ÷ ÷ ca nah!
Gack ÷ ÷ a na!

How,how,how,how!
Hau,hau,hau,hau!

how,how,how,
hau,hau,hau,
how, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
hau, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Wui,wui,wui,wui!
Ói, ói, ói, ói!

ou, me - ou, ou, ou, ou, me - ou, ou, ou, au, mi - au, au, au, au, au, au,

how! how, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ how!
hau! hau, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ hau!

how, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ hau, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Solo: wui,wui,wui!
Ói, ói, ói!

wui, wui, wui; wui!
Ói, ói, ói, ói!

K & C Co.
1049-5
"Wut" Grunting of the hog.
*** "Ói" Grunting des Schweines.

5

The musical score consists of six staves of music for voices. The first three staves are soprano, alto, and tenor parts, each with lyrics in German and their corresponding dog barks. The fourth staff is bass, the fifth is a solo part, and the sixth is bass again. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, and *Lamentabilis*. The lyrics include "ou, au, ou, au, ou, ou, me - ou, au, mi - au", "how! hau! how, how, how, how, how, hau, hau, hau, hau, hau", "wui, oi, wui, oi, wui, oi, wui, oi, wui, wui, oi, wui, wui, oi, oi", "ou! au! Me - ou! Mi - au!", "cac ÷ ÷ ca,nah! gack ÷ ÷ a,na!", "Lamentabilis.", "Me - ou! Mi - au!", "cac, ÷ ÷ ÷ ÷ ca nah! gack, ÷ ÷ ÷ ÷ a na!", "Lamentabilis.", "how! hau! how! hau! Who, who, who, who Hu, hu, hu, hu Lamentabilis.", "Wu! wui! oi! Who, who, who, who Hu, hu, hu, hu", and "Lamentabilis.". The score is in common time and uses a mix of treble and bass clefs.

6

me - ou!, mi - au!, me - ou, ou, ou!
cac, ÷ ÷ ÷ ca nah! gack, ÷ ÷ ÷ a na! (***) en'rrr oen'rrr

who - hu who who who who who who who who!
hu hu hu hu hu hu hu hu hu

wui wui wui!
oi oi oi!

me - ou!
mi - au!

cac, ÷ ÷ ÷ ca nah!
gack, ÷ ÷ ÷ a na!

who who who who
hu hu hu hu

wui wui
oi oi

piano part: 104925

** "en'rrr" a particular sound similar to crowing by Chickens.
"oen'rrr" das sogenannte Kraulen der Hühner.

7

The musical score consists of six staves of music for voices and piano. The lyrics are as follows:

ou! me - ou me - ou ou ou me -
au! mi - au mi - au au au mi -

cac, + + + + + ca nah!
gack, + + + + + a na!

who who who who who who who ! how,how,how,how,
hu hu hu hu hu hu hu ! hau,hau,hau,hau,

wui
oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi

dolce.

ou! ou ou me - ou ou ou me - ou ou me -
au! au au au mi - au au au mi - au au mi -

nah! cac + + + + + ca nah! cac + + ca nah! cac + + ca
na! gack + + + + + + + a na! gack + + a na! gack + + a

how! how,how,how,how, how! who who who who
hau! hau,hau,hau,hau, hau! hu hu hu hu dolce.

wui, + + +
oi, + + + oi, + + + oi, + + + oi, + + + oi, + + +

dolce.

pp

8

p

Tempo 12

ou.
au.
nah!
na!

Me - ou me - ou me -
Mi - au mi - au mi -

cac \div \div ca nah!
gack \div \div a na!

Tempo 12

who!
hu!

How, how, how!
Hau, hau, hau!

wui.
oi.

Tempo 12

cres. *rit.*

ou ou ou ou ou, me - ou, me - ou, me - ou ou ou ou
au au au au au, mi - au, mi - au, mi - au au au au

ca canah!
gack a na!

cac \div \div ca nah!
gack \div \div a na!

how, \div \div how! how, how, how!
hau, \div \div hau! hau, hau, hau!

hau, \div \div \div \div
wui, \div \div wui!
oi, \div \div oi!

p

E 541n
104925

10

cres.

f

ou. me - - ou! Me - - ou, me - ou, me -
au. mi - - au! Mi - - au, mi - au, mi -

nah, cae, ÷ ÷ ÷ ea nah, eac, eac, canah, eac, ÷ ÷ ca nah, cac ca nah, eac ea
na, gack, ÷ - ÷ ÷ gack, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ a na, gack a na, gack a
cres.

how! how,
hau! hau,
cres.

wui wui wui wui wui wui wui wui
oi oi oi oi oi oi oi

p cres. f

ff

ou, me - ou. Me - - ou!
au, mi - au. Mi - - au!

nah, eac, ÷ ÷ ca nah, eac, ÷ ÷ ca nah!
na, gack, ÷ ÷ a na, gack, ÷ ÷ a na!

how,
hau,
>

p ff

ff

how, how, how! hau, hau, hau!

wui wui wui wui
oi oi oi oi

pp

ff

ppp

ff

THE ANIMAL QUARTETT.

THIER QUARTETT.

TENOR 1^{no}

CAT.

KATZE.

Allegretto.

Me - ou! Me - ou! Me - ou, ou, ou, ou, ou, ou, me - ou, me - ou!
 Mi - au! Mi - au! Mi - au, au, au, au, au, au, mi - au, mi - au,
 - ou, me - ou, ou, ou, ou, ou, Me - ou, ou, ou, ou, me - ou, ou, ou, ou, ou,
 - au, mi - au, au, au, au, Mi - au, au, au, au, mi - au, au, au, au, au,
 Ou, ou, ou, ou, ou, me - ou, ou, me - ou! Me - ou! Me - ou!
 Au, au, au, au, au, mi - au, au, mi - au! Mi - au! Mi - au!
 Me - ou, ou, ou! Me - ou! Me - ou! Me - ou, me - ou!
 Mi - au, au, au! Mi - au! Mi - au! Mi - au, mi - au!
 Ou, ou, me - ou! *rhyth.* Me -
 Au, au, mi - au! Mi -
a Tempo.
 ou! Me - ou! Me - ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou! Ou, ou, ou, ou, ou, me - ou, ou, me -
 au! Mi - au! Mi - au, au, au, au, au, au, au, au, au! Au, au, au, au, au, mi - au, au, mi -
 ou! Me - ou! Me - ou! me - ou, me - ou, me - ou! Me - ou!
 au! Mi - au! Mi - au! mi - au, mi - au, mi - au! Mi - au!

dolce.

SOLO.

ff

* "How" barking of the dog.
"Hau" Bellendes Hundes.

E. S. & C. Co.

*** "Who" the howling of the dog, raising his head.
"Hu" Heulen des Hundes, wobei er den Kopf hebt.

THE ANIMAL QUARTETT.

THIER QUARTETT.

TENOR 24

CHICKEN.

HUHN.

J. Brixner.

Allegretto.

f solo. Lamentabile.

Cac, cac, cac, ca nah! Cac, cac, cac! Cac, cac, cac, ca nah!
 * Gack,gack,gack,a-na! Gack,gack,gack! Gack,gack,gack,a-na!

Cac, cac, cac, ca nah! Cac, $\div \div \div$ ca nah! Cac, $\div \div \div$ ca nah! en'rrr
 Gack, $\div \div \div$ a-na! Gack, $\div \div \div$ a-na! Gack, $\div \div \div$ a na! oen'rrr

Cac, $\div \div \div$ ca nah! Cac, $\div \div \div$ ca nah! *p* Cac, cac, cac, cac, cac, $\div \div$ ca nah!
 Gack, $\div \div \div$ a-na! Gack, $\div \div \div$ a-na! Gack,gack,gack,gack,gack, $\div \div$ a na!

dolce. Cac, cac, cac, cac, cac, $\div \div$ ca nah! Cac, cac, cac, cac, cac, $\div \div$ ca nah!
 Gack,gack,gack,gack,gack, $\div \div$ a na! Gack,gack,gack,gack,gack, $\div \div$ a na!

Cac, cac, cac, ca nah! Cac, cac, cac, ca nah! *p* Cac, $\div \div$ ca nah!
 Gack, gack, gack, a na! Gack, gack, gack, a na! Gack, $\div \div$ a na!

Cac, cac, cac! Cac, cac, cack, ca nah! Cac, cac, cac, cac, ca nah! Cac, cac, cac, ca
 Gack,gack,gack! Gack,gack,gack, a na! Gack,gack,gack,gack,gack, a na! Gack, $\div \div \div$ a
 nah! Cac, $\div \div \div$ ca nah! Cac, ca nah! Cac, ca nah! Cac, cac, cac, ca
 na! Gack, $\div \div \div$ a na! Gack, a na! Gack, a na! Gack,gack,gack,
 nah! Cac, cac, cac, ca nah! Cac, cac, cac, a na!

“Cac” Crowing of the chicken.

“Gack” das Gackern des Huhns.

* * “en’rrr” a particular sound, similar to crowing by Chickens.
 “en’rrr” des sogenannte Kroischen der Hühner.