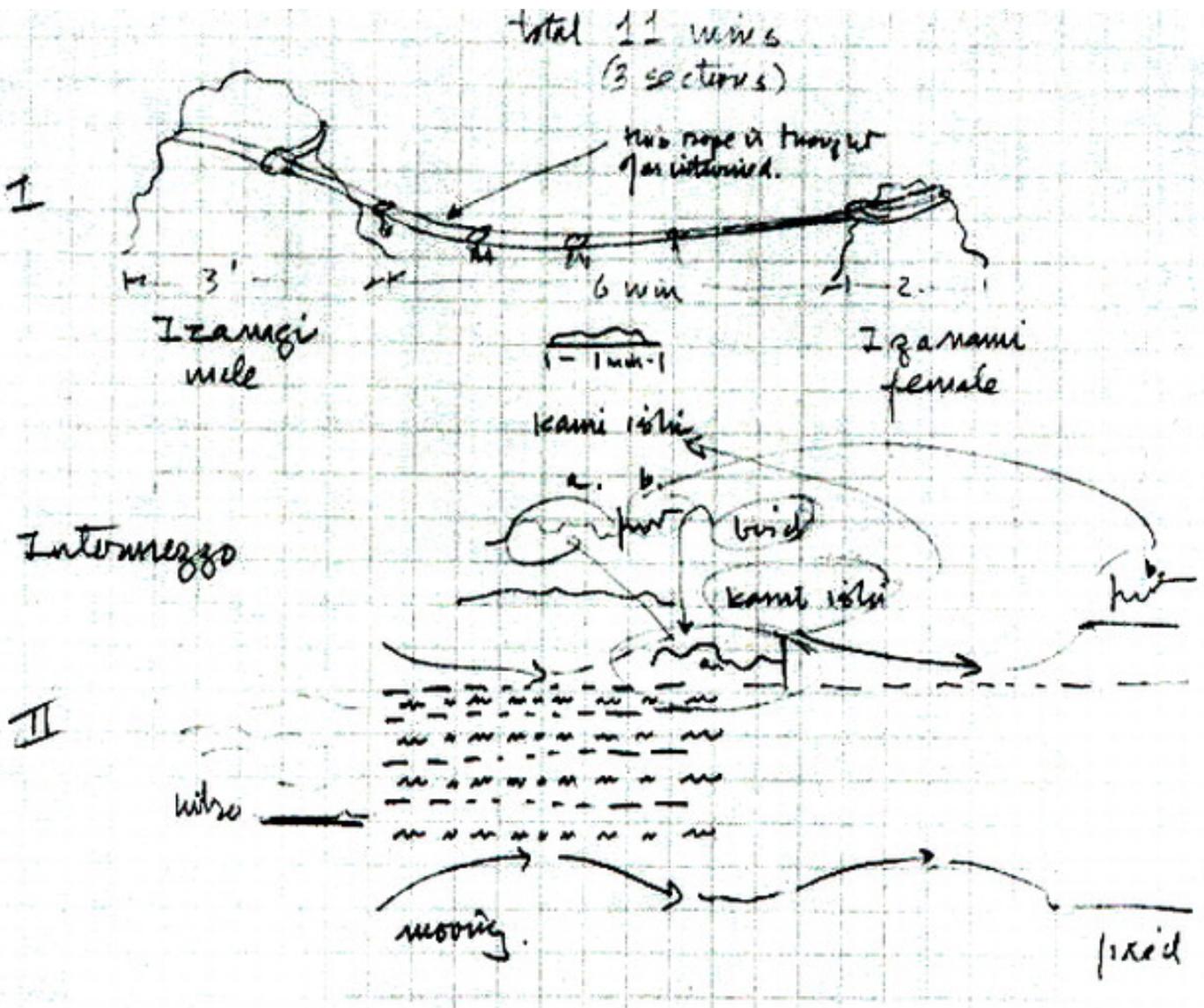


Title:	Symphony (Myths) Symphony (Myths) (Sketches)
Name(s):	Reynolds, Roger 1934-
Subject(s):	Symphonies--Scores Musical sketches
Note(s):	Manuscript sketch of Symphony [Myth] by Roger Reynolds. Title from leaf [3]. Commissioned by Suntory Hall, Tokyo; first performed 25 October 1990, Suntory Hall. Duration: 21:00 Cataloged from digital copy; original manuscript in possession of composer.
URL	http://lcweb2.loc.gov/diglib/ihas/loc.natlib.ihas.200029047



① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

180 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1000

1
 (1-4)
 bp: 90 + 305.6
 305.6
 (1-4)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

100 105 110 115 120 125 130 135 140 145 150 155 160 165 170 175 180 185 190 195 200 205 210 215 220 225 230 235 240 245 250 255 260 265 270 275 280 285 290 295 300 305 310 315 320 325 330 335 340 345 350 355 360 365 370 375 380 385 390 395 400 405 410 415 420 425 430 435 440 445 450 455 460 465 470 475 480 485 490 495 500 505 510 515 520 525 530 535 540 545 550 555 560 565 570 575 580 585 590 595 600 605 610 615 620 625 630 635 640 645 650 655 660 665 670 675 680 685 690 695 700 705 710 715 720 725 730 735 740 745 750 755 760 765 770 775 780 785 790 795 800 805 810 815 820 825 830 835 840 845 850 855 860 865 870 875 880 885 890 895 900 905 910 915 920 925 930 935 940 945 950 955 960 965 970 975 980 985 990 995 1000

Intelligence

subjecting observation...

2 nodes (29:15) + 2 = 3
 6 supporting knots

8 or in 8 winds of Japan

These are not just chords, i.e. static structures made up of superimposed pitches, but sections made up of strands of statement and/or activity; there are a certain no. of strands forming the whole work. These strands are different as to their inner content.

Same no. of strands in the "scope"?
 how many in the folds?

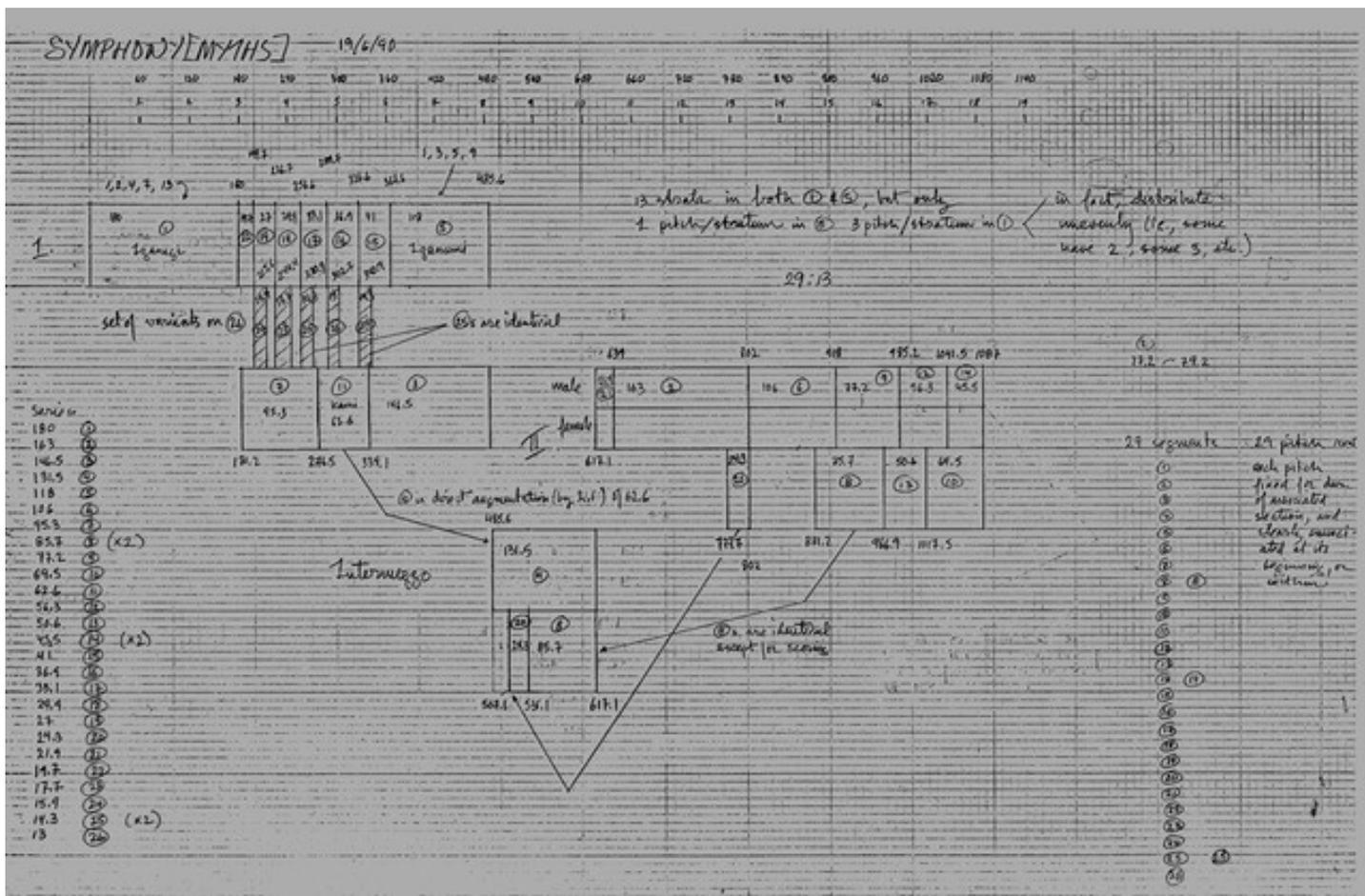
in 2 S. manifested as
 2 5 7 8

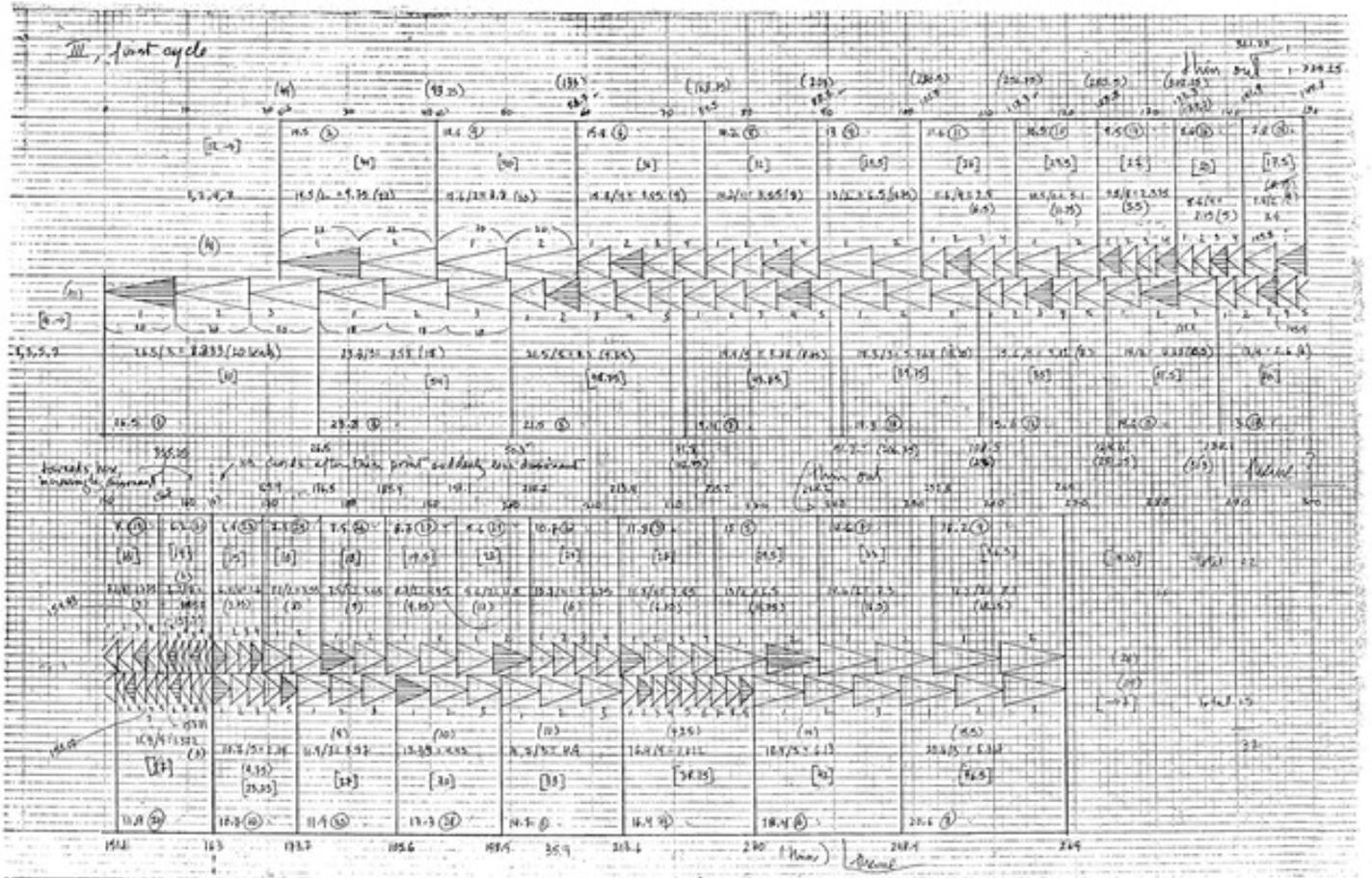
in 2 S. manifested as 2 cycles of closure

proportions:
 a: b: c: d: e: f: g: h: i: j: k: l: m: n: o: p: q: r: s: t: u: v: w: x: y: z: 1

7 6 2

proportions: 1. m. a. : 2. p. : g. : 1
 2. : 3. : 4. : 5. : 6. : 7. : 8. : 9. : 10. : 11. : 12. : 13. : 14. : 15. : 16. : 17. : 18. : 19. : 20. : 21. : 22. : 23. : 24. : 25. : 26. : 27. : 28. : 29. : 30. : 31. : 32. : 33. : 34. : 35. : 36. : 37. : 38. : 39. : 40. : 41. : 42. : 43. : 44. : 45. : 46. : 47. : 48. : 49. : 50. : 51. : 52. : 53. : 54. : 55. : 56. : 57. : 58. : 59. : 60. : 61. : 62. : 63. : 64. : 65. : 66. : 67. : 68. : 69. : 70. : 71. : 72. : 73. : 74. : 75. : 76. : 77. : 78. : 79. : 80. : 81. : 82. : 83. : 84. : 85. : 86. : 87. : 88. : 89. : 90. : 91. : 92. : 93. : 94. : 95. : 96. : 97. : 98. : 99. : 100. : 101. : 102. : 103. : 104. : 105. : 106. : 107. : 108. : 109. : 110. : 111. : 112. : 113. : 114. : 115. : 116. : 117. : 118. : 119. : 120. : 121. : 122. : 123. : 124. : 125. : 126. : 127. : 128. : 129. : 130. : 131. : 132. : 133. : 134. : 135. : 136. : 137. : 138. : 139. : 140. : 141. : 142. : 143. : 144. : 145. : 146. : 147. : 148. : 149. : 150. : 151. : 152. : 153. : 154. : 155. : 156. : 157. : 158. : 159. : 160. : 161. : 162. : 163. : 164. : 165. : 166. : 167. : 168. : 169. : 170. : 171. : 172. : 173. : 174. : 175. : 176. : 177. : 178. : 179. : 180. : 181. : 182. : 183. : 184. : 185. : 186. : 187. : 188. : 189. : 190. : 191. : 192. : 193. : 194. : 195. : 196. : 197. : 198. : 199. : 200. : 201. : 202. : 203. : 204. : 205. : 206. : 207. : 208. : 209. : 210. : 211. : 212. : 213. : 214. : 215. : 216. : 217. : 218. : 219. : 220. : 221. : 222. : 223. : 224. : 225. : 226. : 227. : 228. : 229. : 230. : 231. : 232. : 233. : 234. : 235. : 236. : 237. : 238. : 239. : 240. : 241. : 242. : 243. : 244. : 245. : 246. : 247. : 248. : 249. : 250. : 251. : 252. : 253. : 254. : 255. : 256. : 257. : 258. : 259. : 260. : 261. : 262. : 263. : 264. : 265. : 266. : 267. : 268. : 269. : 270. : 271. : 272. : 273. : 274. : 275. : 276. : 277. : 278. : 279. : 280. : 281. : 282. : 283. : 284. : 285. : 286. : 287. : 288. : 289. : 290. : 291. : 292. : 293. : 294. : 295. : 296. : 297. : 298. : 299. : 300. : 301. : 302. : 303. : 304. : 305. : 306. : 307. : 308. : 309. : 310. : 311. : 312. : 313. : 314. : 315. : 316. : 317. : 318. : 319. : 320. : 321. : 322. : 323. : 324. : 325. : 326. : 327. : 328. : 329. : 330. : 331. : 332. : 333. : 334. : 335. : 336. : 337. : 338. : 339. : 340. : 341. : 342. : 343. : 344. : 345. : 346. : 347. : 348. : 349. : 350. : 351. : 352. : 353. : 354. : 355. : 356. : 357. : 358. : 359. : 360. : 361. : 362. : 363. : 364. : 365. : 366. : 367. : 368. : 369. : 370. : 371. : 372. : 373. : 374. : 375. : 376. : 377. : 378. : 379. : 380. : 381. : 382. : 383. : 384. : 385. : 386. : 387. : 388. : 389. : 390. : 391. : 392. : 393. : 394. : 395. : 396. : 397. : 398. : 399. : 400. : 401. : 402. : 403. : 404. : 405. : 406. : 407. : 408. : 409. : 410. : 411. : 412. : 413. : 414. : 415. : 416. : 417. : 418. : 419. : 420. : 421. : 422. : 423. : 424. : 425. : 426. : 427. : 428. : 429. : 430. : 431. : 432. : 433. : 434. : 435. : 436. : 437. : 438. : 439. : 440. : 441. : 442. : 443. : 444. : 445. : 446. : 447. : 448. : 449. : 450. : 451. : 452. : 453. : 454. : 455. : 456. : 457. : 458. : 459. : 460. : 461. : 462. : 463. : 464. : 465. : 466. : 467. : 468. : 469. : 470. : 471. : 472. : 473. : 474. : 475. : 476. : 477. : 478. : 479. : 480. : 481. : 482. : 483. : 484. : 485. : 486. : 487. : 488. : 489. : 490. : 491. : 492. : 493. : 494. : 495. : 496. : 497. : 498. : 499. : 500. : 501. : 502. : 503. : 504. : 505. : 506. : 507. : 508. : 509. : 510. : 511. : 512. : 513. : 514. : 515. : 516. : 517. : 518. : 519. : 520. : 521. : 522. : 523. : 524. : 525. : 526. : 527. : 528. : 529. : 530. : 531. : 532. : 533. : 534. : 535. : 536. : 537. : 538. : 539. : 540. : 541. : 542. : 543. : 544. : 545. : 546. : 547. : 548. : 549. : 550. : 551. : 552. : 553. : 554. : 555. : 556. : 557. : 558. : 559. : 560. : 561. : 562. : 563. : 564. : 565. : 566. : 567. : 568. : 569. : 570. : 571. : 572. : 573. : 574. : 575. : 576. : 577. : 578. : 579. : 580. : 581. : 582. : 583. : 584. : 585. : 586. : 587. : 588. : 589. : 590. : 591. : 592. : 593. : 594. : 595. : 596. : 597. : 598. : 599. : 600. : 601. : 602. : 603. : 604. : 605. : 606. : 607. : 608. : 609. : 610. : 611. : 612. : 613. : 614. : 615. : 616. : 617. : 618. : 619. : 620. : 621. : 622. : 623. : 624. : 625. : 626. : 627. : 628. : 629. : 630. : 631. : 632. : 633. : 634. : 635. : 636. : 637. : 638. : 639. : 640. : 641. : 642. : 643. : 644. : 645. : 646. : 647. : 648. : 649. : 650. : 651. : 652. : 653. : 654. : 655. : 656. : 657. : 658. : 659. : 660. : 661. : 662. : 663. : 664. : 665. : 666. : 667. : 668. : 669. : 670. : 671. : 672. : 673. : 674. : 675. : 676. : 677. : 678. : 679. : 680. : 681. : 682. : 683. : 684. : 685. : 686. : 687. : 688. : 689. : 690. : 691. : 692. : 693. : 694. : 695. : 696. : 697. : 698. : 699. : 700. : 701. : 702. : 703. : 704. : 705. : 706. : 707. : 708. : 709. : 710. : 711. : 712. : 713. : 714. : 715. : 716. : 717. : 718. : 719. : 720. : 721. : 722. : 723. : 724. : 725. : 726. : 727. : 728. : 729. : 730. : 731. : 732. : 733. : 734. : 735. : 736. : 737. : 738. : 739. : 740. : 741. : 742. : 743. : 744. : 745. : 746. : 747. : 748. : 749. : 750. : 751. : 752. : 753. : 754. : 755. : 756. : 757. : 758. : 759. : 760. : 761. : 762. : 763. : 764. : 765. : 766. : 767. : 768. : 769. : 770. : 771. : 772. : 773. : 774. : 775. : 776. : 777. : 778. : 779. : 780. : 781. : 782. : 783. : 784. : 785. : 786. : 787. : 788. : 789. : 790. : 791. : 792. : 793. : 794. : 795. : 796. : 797. : 798. : 799. : 800. : 801. : 802. : 803. : 804. : 805. : 806. : 807. : 808. : 809. : 810. : 811. : 812. : 813. : 814. : 815. : 816. : 817. : 818. : 819. : 820. : 821. : 822. : 823. : 824. : 825. : 826. : 827. : 828. : 829. : 830. : 831. : 832. : 833. : 834. : 835. : 836. : 837. : 838. : 839. : 840. : 841. : 842. : 843. : 844. : 845. : 846. : 847. : 848. : 849. : 850. : 851. : 852. : 853. : 854. : 855. : 856. : 857. : 858. : 859. : 860. : 861. : 862. : 863. : 864. : 865. : 866. : 867. : 868. : 869. : 870. : 871. : 872. : 873. : 874. : 875. : 876. : 877. : 878. : 879. : 880. : 881. : 882. : 883. : 884. : 885. : 886. : 887. : 888. : 889. : 890. : 891. : 892. : 893. : 894. : 895. : 896. : 897. : 898. : 899. : 900. : 901. : 902. : 903. : 904. : 905. : 906. : 907. : 908. : 909. : 910. : 911. : 912. : 913. : 914. : 915. : 916. : 917. : 918. : 919. : 920. : 921. : 922. : 923. : 924. : 925. : 926. : 927. : 928. : 929. : 930. : 931. : 932. : 933. : 934. : 935. : 936. : 937. : 938. : 939. : 940. : 941. : 942. : 943. : 944. : 945. : 946. : 947. : 948. : 949. : 950. : 951. : 952. : 953. : 954. : 955. : 956. : 957. : 958. : 959. : 960. : 961. : 962. : 963. : 964. : 965. : 966. : 967. : 968. : 969. : 970. : 971. : 972. : 973. : 974. : 975. : 976. : 977. : 978. : 979. : 980. : 981. : 982. : 983. : 984. : 985. : 986. : 987. : 988. : 989. : 990. : 991. : 992. : 993. : 994. : 995. : 996. : 997. : 998. : 999. : 1000.





Wood Passage 2 (2) first countspace

The image shows a handwritten musical score for a woodwind passage. It consists of several staves:

- Vocal Line:** The top staff contains a vocal melody with lyrics: "see", "see". The notes are circled and numbered 1 through 12.
- TOP LAYER:** The second and third staves are labeled "TOP LAYER" and "1, 2, 4, 7". They contain rhythmic patterns of vertical stems.
- BOTTOM LAYER:** The fourth and fifth staves are labeled "BOTTOM LAYER" and "1, 3, 5, 7". They contain rhythmic patterns of vertical stems.
- Bottom Staff:** The sixth staff contains notes with circled numbers 1 through 12, corresponding to the vocal line.

Handwritten annotations include circled numbers (1-12) above the vocal line and below the bottom staff, and bracketed numbers [2x], [3x], [4x], [5x], [6x], [7x], [8x], [9x], [10x], [11x], [12x] below the vocal line. The word "wood" is written below the bottom staff.

1 CHORD SEQUENCE FIRST CONVERGENCE & DIVERGENCE

TOTAL MATERIAL SYMPHONY [MYTHS]

Handwritten musical score for the first system, measures 1-15. It features three staves with notes and circled chord numbers 1 through 15. Measure numbers 10, 15, and 20 are indicated on the right side.

Handwritten musical score for the second system, measures 16-29. It features three staves with notes and circled chord numbers 16 through 29. Measure numbers 100, 11, and 29 are indicated on the right side. The text "Etc. ---->" is written above the first staff.