

3 - OCT 3 0
COPY 1973**SIX VALSES**

composées

par

FRANÇ. HÜNTEN.**Oeuv. 68.**

Propriété des Editeurs.

à Leipzig, chez Breitkopf & Härtel
Paris, chez Delahante. Londres, chez Coles & Co.
St. Petersbourg, chez M. Bernard.

Pr. 15 Ngr.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

N. I.
VALSE.

ALLEGRO

p

ff

p

FINE

ff *p*

ff *p*

p *ff* *ff* *p*

D. C. al FINE.

ALLEGRO MOERATO.

N° II.

VALSE.

p dolce.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system is marked *p dolce.* and includes the labels 'N° II.' and 'VALSE.'. The score features a variety of textures, including arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand. The fifth system includes a section marked *f* (forte) with fingerings (1-2-3-1-5 and 1-2-3-1-5) and a double bar line. The sixth system concludes with a double bar line and the instruction 'D. C. al FINE.'.

D. C. al FINE.

ALLEGRO.

N^o. III.

VALESE.

ff

p

cre - scen -

do

12

12

f

FINE TRIO.

p dol.

ff

p

D.C. al FINE.

N^o IV.
VALSE.

p leggiero.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music begins with a treble clef treble chord and a bass clef bass chord. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

leggiero.

The second system continues the piece. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with triplets and slurs in the upper staff and chords in the lower staff.

ff

The third system introduces a dynamic change to fortissimo (*ff*). The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment.

p

The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with triplets and slurs in the upper staff, and a bass line with chords in the lower staff.

The fifth system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the piano (*p*) dynamic.

The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a final chord in the lower staff.

N.º V.
VALSE.

N^o VI.
VALSE.

MODERATO ESPRESSIVO. *dolce.*

The first system of the musical score is for a waltz in 3/4 time, marked 'MODERATO ESPRESSIVO' and 'dolce'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign with first and second endings. The bass line consists of chords, while the treble line has a melodic line with some grace notes.

The second system continues the waltz. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and 'molto espress.' (much expressive). The bass line consists of chords, while the treble line has a melodic line with some grace notes.

The third system continues the waltz. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass line consists of chords, while the treble line has a melodic line with some grace notes.

The fourth system continues the waltz. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of chords, while the treble line has a melodic line with some grace notes.

The fifth system continues the waltz. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and 'dim.' (diminuendo). The bass line consists of chords, while the treble line has a melodic line with some grace notes.

The sixth system continues the waltz. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and 'nuen - do.' (nuovo). The bass line consists of chords, while the treble line has a melodic line with some grace notes.

p

FINE.

p

f

in TEMPO.

poco ritenuto.

p

1.

2.

S

D. S., al FINE.

J. B. DUVERNOY'S PIANOFORTE-WERKE

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

| | <i>Re. Op.</i> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Quadrille et gr. Valse. | 12½ |
| Polonaise brill. N° 2. | 15 |
| Moissa. Polka-Mazurka | 5 |
| Nelida. Schottisch | 5 |
| Op. 34. 2 Airs suisses variés | 12½ |
| — 34. Les mêmes arr. à 4 mains | 20 |
| — 61. 24 Études mélodiques, faciles et doigtées pour les petites mains. Liv. 1. 2. à | 25 |
| — 63. Variations | 15 |
| — 65. 2 Thèmes fav. variés | 20 |
| — 69. 4 Rondeaux sur des thèmes fav. de Rossini, Meyerbeer et Bellini N° 1. 2. à | 20 |
| — 71. Cavatine de Donizetti variée. | 20 |
| — 76. 2 Divertissemens sur des motifs de l'opéra: les Huguenots N° 1. 2. à | 25 |
| — 79. Variations à 4 mains, sur un thème fav. de Bellini | 1 5 |
| — 81. La Cachucha, gr. Valse espagnole | 20 |
| — 83. Mélange sur les motifs de Piquillo | 20 |
| — 85. 3 Fantaisies sur Guido et Ginevra. Liv. 1.—3. à | 15 |
| — 86. 2 Divertissemens sur des motifs du Domino noir. Liv. 1. 2. à | 15 |
| — 87. Fantaisie à 4 mains, sur des motifs de l'opéra: Le Domino noir. | 1 5 |
| — 88. 6 Baguettes sur des motifs favoris de Rossini et Auber, divisées en 3 Suites composés chacun d'un air et d'un Rondo. Liv. 1. 2. 3. à | 15 |
| — 89. La Folle. Fantaisie caractéristique | 15 |
| — 94. 2 Cavatines de Donizetti de Roberto Devereux variées N° 1. 2. à | 15 |
| — 95. 2 Divertissemens sur le Lac des fées. N° 1. 2. à | 15 |
| — 97. 3 Rondos et 3 Airs variés sur des motifs favoris N° 1. 2. 3. à | 15 |
| — 98. 2 Mélodies italiennes à 4 mains. N° 1. Cavatine de Bellini variée. N° 2. Rondo sur un thème de Rossini à | 12½ |
| — 100. 4 petites Rondos sur des motifs de Rossini, Meyerbeer, C. M. de Weber et Bellini. N° 1. 2. à | 12½ |
| — 101. Fantaisie sur la Romanesca | 17½ |
| — 104. Reminiscences italiennes. 6 Thèmes faciles de Rossini, Donizetti, Bellini et Mercadante. Liv. 1. 2. 3. à | 15 |
| — 105. Fleurette italienne. Fantaisie sur un motif favori de Donizetti | 17½ |
| — 106. Frère Jacques. Petit Dialogue à 4 mains | 15 |
| — 108. Duettino sur l'Elisire d'amore de Donizetti à 4 mains | 12½ |
| — 109. Fantaisie sur le Giuramento de Mercadante | 17½ |
| — 110. 2 Rondos italiens. N° 1. Bely de Donizetti | 12½ |
| — 2. Il Bravo de Mercadante | 12½ |
| — 112. Divertissement sur l'Opéra: Les 2 Voleurs de Girard | 15 |
| — 113. Souvenirs de Naples. N° 1. Variations sur un motif de Donizetti. N° 2. Rondo sur un motif de Bellini à | 15 |
| — 115. Une fièvre brûlante. Fantaisie brillante sur des motifs de Richard, Coeur de Lion. | 20 |
| — 116. El Zapateado. Bolero | 15 |
| — 118. Petites Pièces sur des thèmes favoris des Opéras de Halévy, Meyerbeer et Weber. N° 1.—4. à | 10 |
| — 118. Les mêmes à 4 mains. Liv. 1.—4. à | 15 |
| — 119. Bagatelle sur l'Opéra: Le Diable à l'Ecole de E. Boulanger | 12½ |
| — 120. Ecole du Mécanisme. 15 Études comp. expressément pour précéder celles de la Vélocité de Czerny | 1 10 |
| — 121. Fantaisie mignonne sur Beatrice di Tenda de Bellini | 15 |
| — 122. Le Roi d'Yvetot. Bagatelle sur la Chansonnette de Béranger, intercalée dans l'Opéra d'Adam | 12½ |
| Op. 123. Fantaisie et Variations brill. sur l'Opéra: I Capuleti e Montecchi de Bellini | 15 |
| — 124. Bagatelle sur une Chansonnette Napolitaine | 15 |
| — 125. Tarantelle de Naples | 15 |
| — 127. La Mère Michel ou Episode de la vie d'un Chat. Elegie musicale à 4 mains. | 15 |
| — 128. Musée d'Italie. 6 pet. Tableaux. N° 1. L'Esquisse, Variations, thème de Bellini | 10 |
| — 2. La Sépia. Rondo, thème de Rossini. | 10 |
| — 3. L'Aquarelle, Variations, thème de Bellini | 10 |
| — 4. Le Pastel, Divertissement, thème de Donizetti | 10 |
| — 5. La Gouache, Variations, thème de Rossini | 10 |
| — 6. La Miniature, Rondo, thème de Mercadante | 10 |
| — 129. Une Pensée de Bellini. Variations à 4 mains. | 20 |
| — 131. Fantaisie sur Follette d'A. Thys | 15 |
| — 132. Les Roses de Noël. Valses. | 15 |
| — 133. Une Pensée d'Auber. Petite Fantaisie | 15 |
| — 134. La Polka nationale. Bagatelle sur le motif favori de Baden-Baden | 15 |
| — 135. 2 Fantaisies sur les motifs de la Sirène. N° 1. 2. | 15 |
| — 138. Fantaisie élégante sur la mélodie: Vaga Luna de Bellini | 20 |
| — 139. Petite Fantaisie à 4 mains, sur la Cavatine favorite de la Niebe de Pacini | 15 |
| — 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie à 4 mains, sur une mélodie suisse | 10 |
| — 141. Fantaisie italienne. | 15 |
| — 142. Les deux Soeurs. 2 Fantaisies sur des motifs de Bellini et Donizetti N° 1. 2. à | 10 |
| — 143. Petite Fantaisie sur l'opéra: Torquato Tasso de G. Donizetti | 15 |
| — 144. La Fiorentina. Fantaisie élégante | 15 |
| — 145. Naples et Florence. 2 petites Fantaisies à 4 mains, sur des motifs de Bellini et Donizetti. N° 1. 2. | 10 |
| — 2. | 15 |
| — 146. Loisir de Salon. Fantaisie sur un motif favori de Donizetti | 15 |
| — 147. 2 Fantaisies mignonnes sur des motifs de Belisario de Donizetti N° 1. 2. à | 12½ |
| — 182. Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer | 17½ |
| — 183. Fantaisie sur l'Opéra: Joseph de Méhul. | 20 |
| — 184. Fantaisie sur des motifs de la Filicelle des Fées de A. Adam. | 20 |
| — 185. Fantaisie sur l'Opéra: La Fée aux Rosse de F. Halévy | 20 |
| — 195. Fantaisie sur Pique Dame de F. Halévy | 15 |
| — 200. Fantaisie sur des thèmes de Marthe de Flotow | 15 |
| — 202. Amina. Fantaisie sur un motif de Bellini. | 15 |
| — 204. Les Perles de Rosée. Réverie | 15 |
| — 208. Fantaisie (Galathée de Victor Massé) | 15 |
| — 209. Fantaisie (la Croix de Maria d'Aimé Maillart) | 15 |
| — 210. Le Carnaval de Venise, Fantaisie. | 15 |
| — 233. La Fête Andalous. Fantaisie | 15 |
| — 234. Fantaisie pour les Lavandières de Santarem de Gevaert | 15 |
| — 235. La Poste. Fantaisie-Galop | 15 |
| — 236. Une fête de famille. Fantaisie-Polka | 10 |
| — 237. Deux fantaisies sur l'Opéra: La Traviata de Verdi. N° 1. 2. à | 15 |
| — 238. L'Ange du Foyer. 4 ^{me} Noct. | 12½ |
| — 229. Dans la Montagne. Rondo villageois | 10 |
| — 240. Sous la feuillée. Fantaisie | 12½ |
| — 244. Le Bourdon de notre Dame. Fant. imitative. | 15 |
| — 245. La Favorite de Donizetti | 18 |
| — 246. Fleur du Nord. Mazurka de Salon | 15 |
| — 254. Les Noces de Figaro. Fantaisie | 18 |

Scanning Target
Edison Sheet Music -- Instrumental

Item no.: 100001787

Title: Six vales, op. 68

Box no. and finding aid no.: 109/1507

Digitization note:

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904