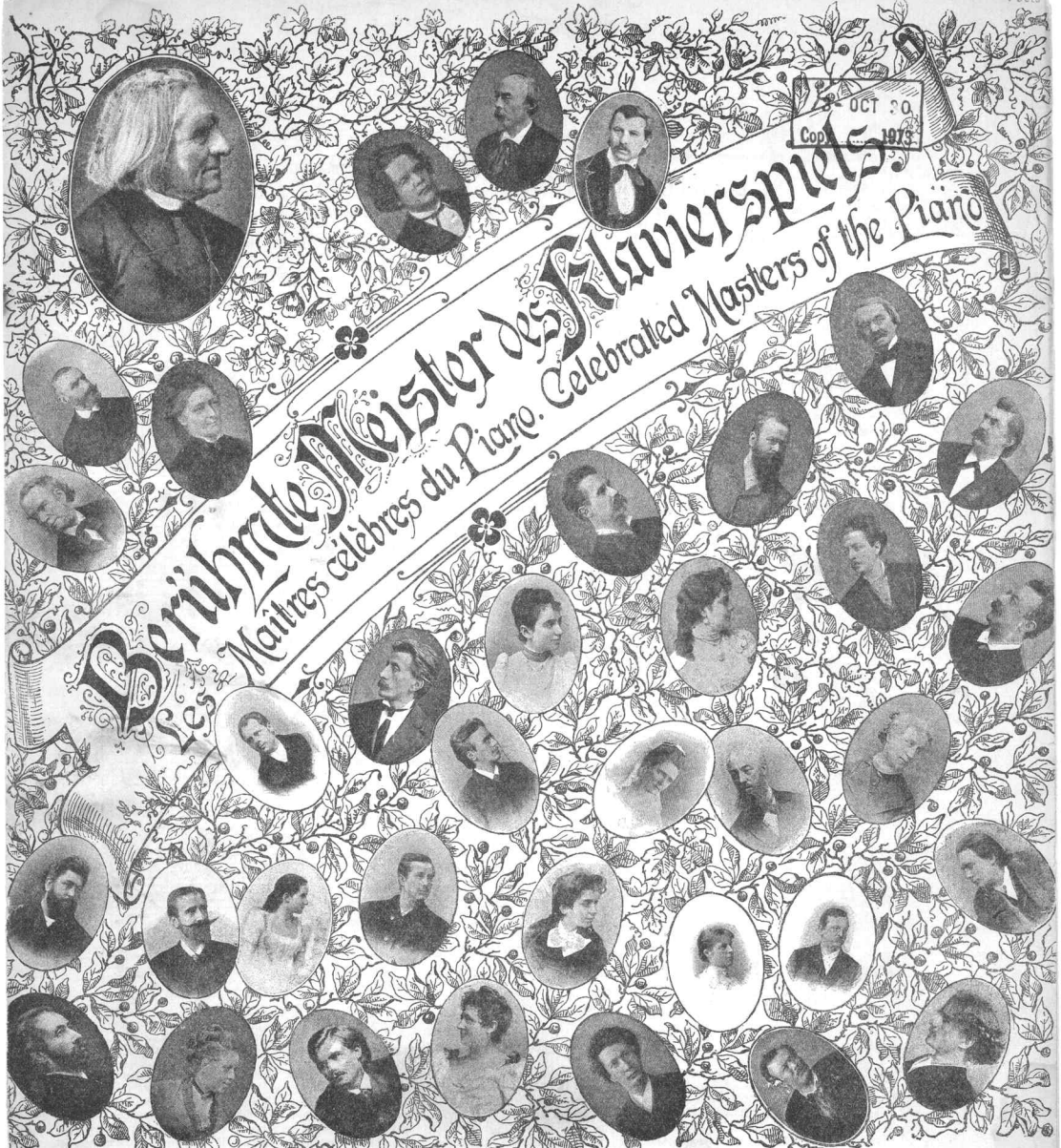
70cts

3 OCT 20
Copy 1975



Die hier nicht aufgeführten Bilder „Berühmter Meister des Klavierspiels“ erfolgen in einer später erscheinenden Sammlung. — The portraits of Celebrated Masters of the Piano which do not appear in this collection will be found included in a later one. — Les portraits des Maîtres Celèbres du Piano qui ne se trouvent point ici paraîtront dans une des éditions suivantes.

Berühmte Meister des Klavierspiels.
Celebrated Masters of the Piano.
Les Maîtres Celèbres du Piano.
No. 1.

Eigenthum für alle Länder. — Propriété pour tous les Pays.

Leipzig und Baden-Baden,
Constantin Wild's Verlag.
Bruxelles, London u. New-York. Breitkopf & Härtel.
Copyright 1892 by Breitkopf & Härtel.
Sydney, Paling & Co. **Melbourne,** Nicholson & Co. **Wellington N. Z.,** G. Reichardt.

Theodor Pfeiffer.

Adagio aus dem Es-dur-Concert von L. v. Beethoven, für den Solo-Vortrag eingerichtet . . . . . } ℳ 2.—
Adagio from the Concerto E b major for Piano by L. van Beethoven, arranged as a Solo for Piano . . . . }
Adagio du Concerto pour Piano en Mi bémol de L. van Beethoven, arrangé pour Piano solo . . . . . }

ADAGIO

aus dem Klavier-Concert in Es dur
von
L. van Beethoven
für den Solo-Concertvortrag eingerichtet
von
TH. PFEIFFER.

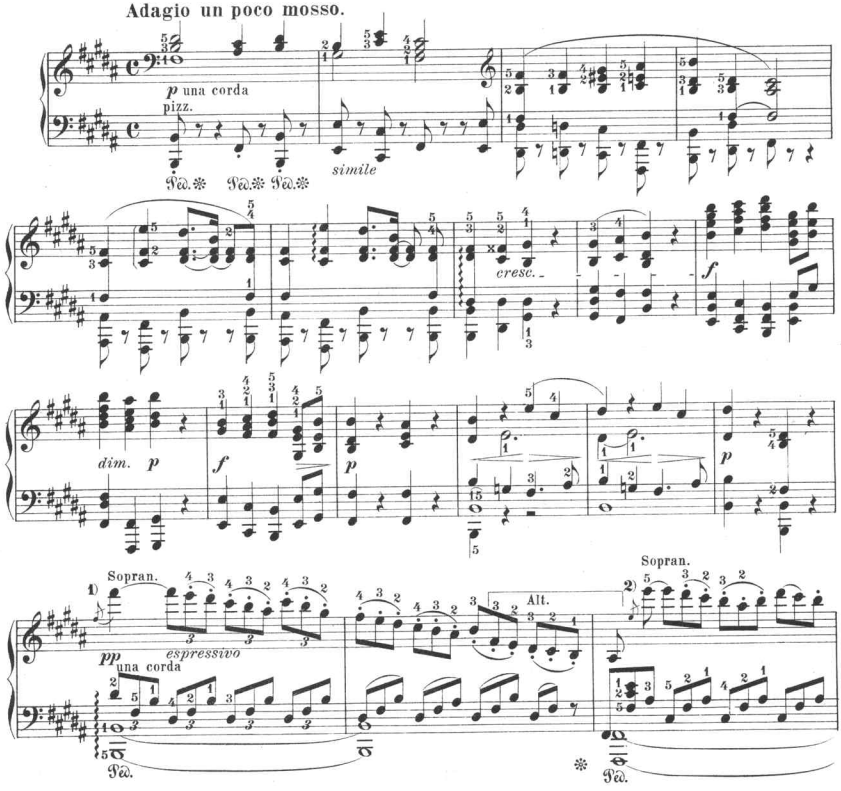
ADAGIO

from the Concerto E♭ major for Piano
by
L. van Beethoven
arranged as a Solo for Piano
by
TH. PFEIFFER.

ADAGIO

du Concerto pour Piano en Mi♭ moll
de
L. van Beethoven
arrangé pour Piano Solo
par
TH. PFEIFFER.

Adagio un poco mosso.



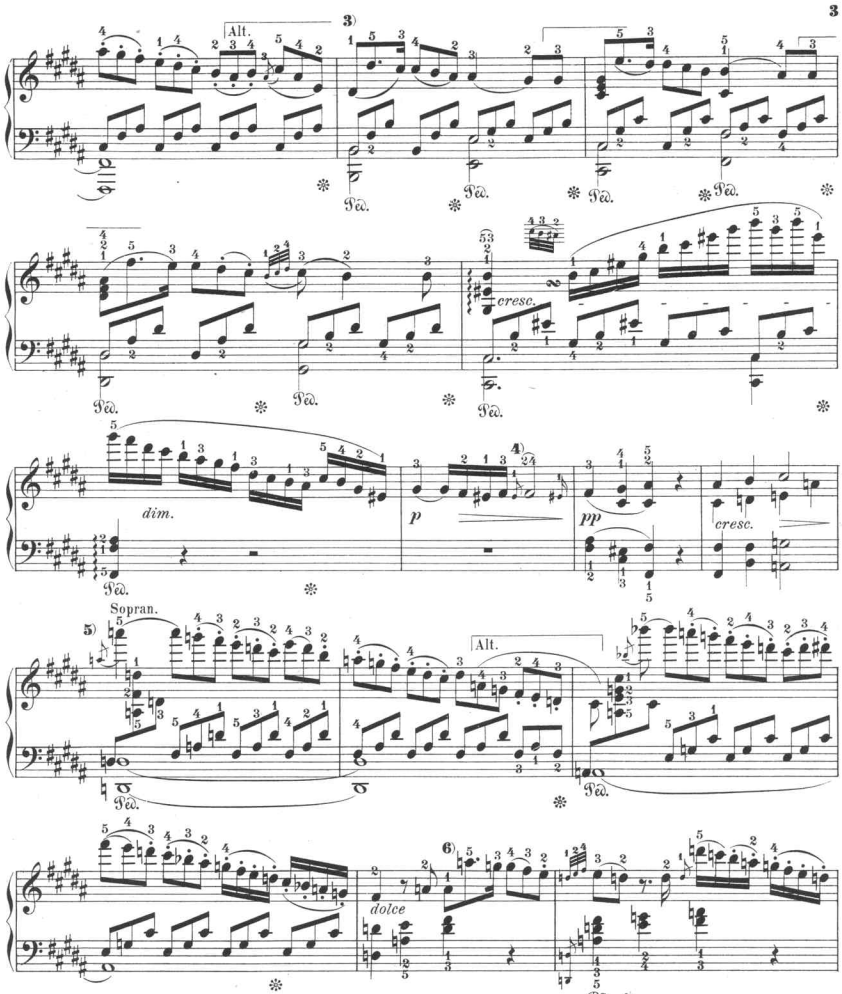
1) Die Melodie dieses Taktes (einschliesslich der ersten 7 Achtel des folgenden Taktes) muss man sich, wie Dr Hans von Bülow sagt, als Sopran und die sich anschliessenden 5 Achtel (incl. der Endnote ais) als Alt denken und dies durch verschiedenen Anschlag zum Ausdruck bringen.
2) Vergl. Anmkg. 1.

1) The melody in this, and the first seven notes in the next bar, must be regarded (according to Dr Hans von Bülow), as Soprano; and the last five notes in the second bar and the "a♯" beginning the third as Alto. The difference between the voices to be expressed by touch.
2) Compare with note, 1.

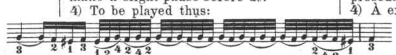
1) D'après Hans de Bülow, on considérera la mélodie de cette mesure (ainsi que les 7 premières croches de la mesure suivante) comme devant être exécutée par un soprano et les 5 croches suivantes y compris le la♯ par un alto. On exprimera ces caractères différents par un toucher approprié. 2) Voir remorque 1.

Constantin Wild's Verlag 10.

Copyright 1892 by Breitkopf & Härtel.



3) Hier ist das erste Achtel Endnote der vorhergehenden und zugleich Anfangsnote der folgenden Phrase; in zweiter Eigenschaft erhält es den Vorzug, weshalb vor dis abzusetzen ist.
4) Ausführung:



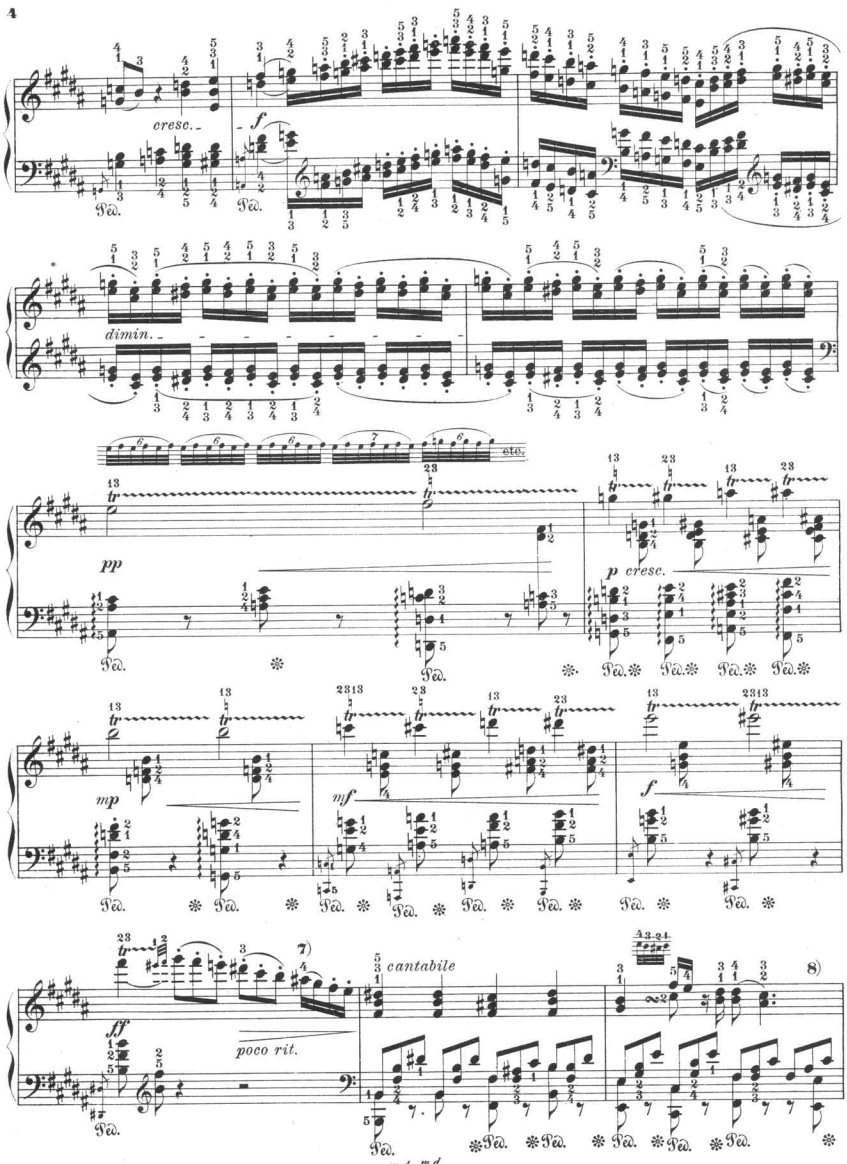
5) Siehe Anmkg. 1.
6) Nach Hans von Bülow „mit freudigem Ausdruck“ zu spielen.

3) Here the first note of the bar is the end of the preceding, and at the same time the beginning of the following phrase. As it is preferable to consider the note in latter character, it will be necessary to make a slight pause before d♯.
4) To be played thus:

5) See foot note, 1.
6) To be played (according to Hans von Bülow) "with joyful expression."

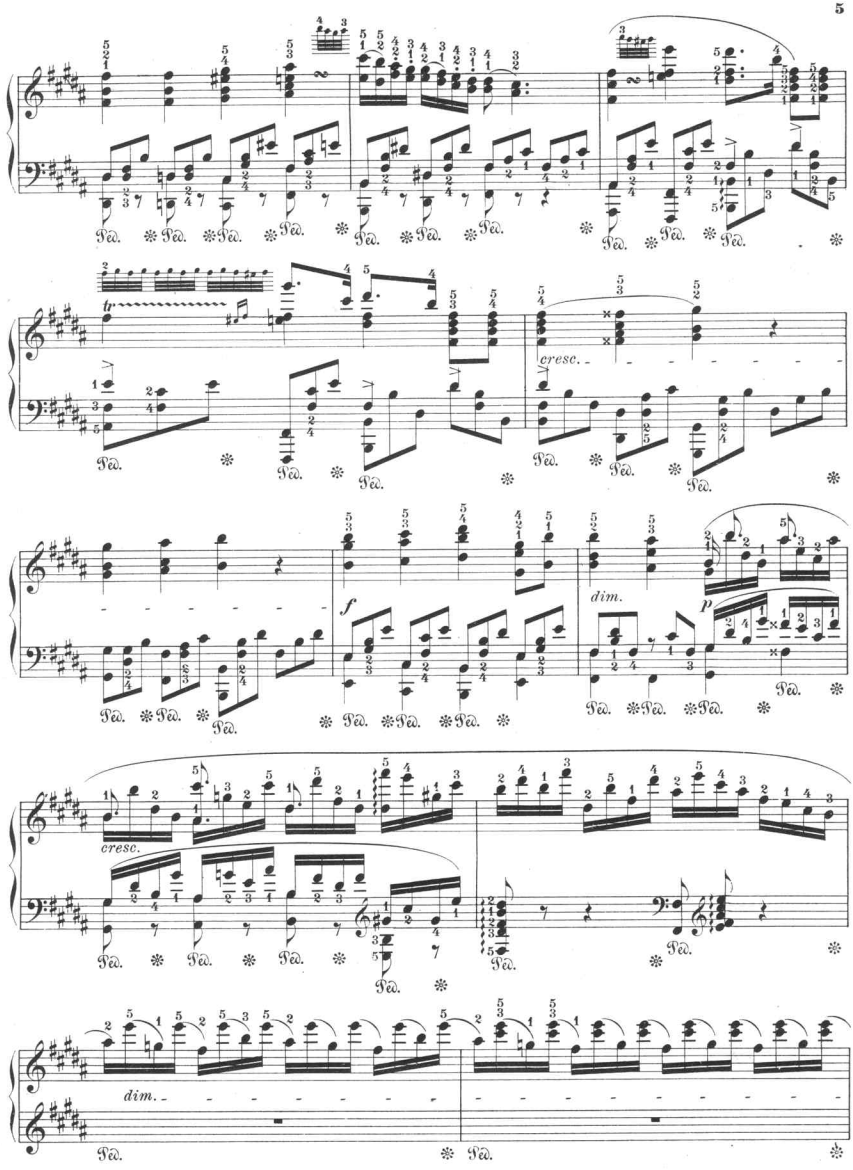
3) La première croche de la mesure est à la fois la note finale de la phrase précédente et la première note de la phrase suivante; c'est à ce dernier titre qu'elle doit de ne pas être liée avec la phrase precédénte.
4) À exécuter:

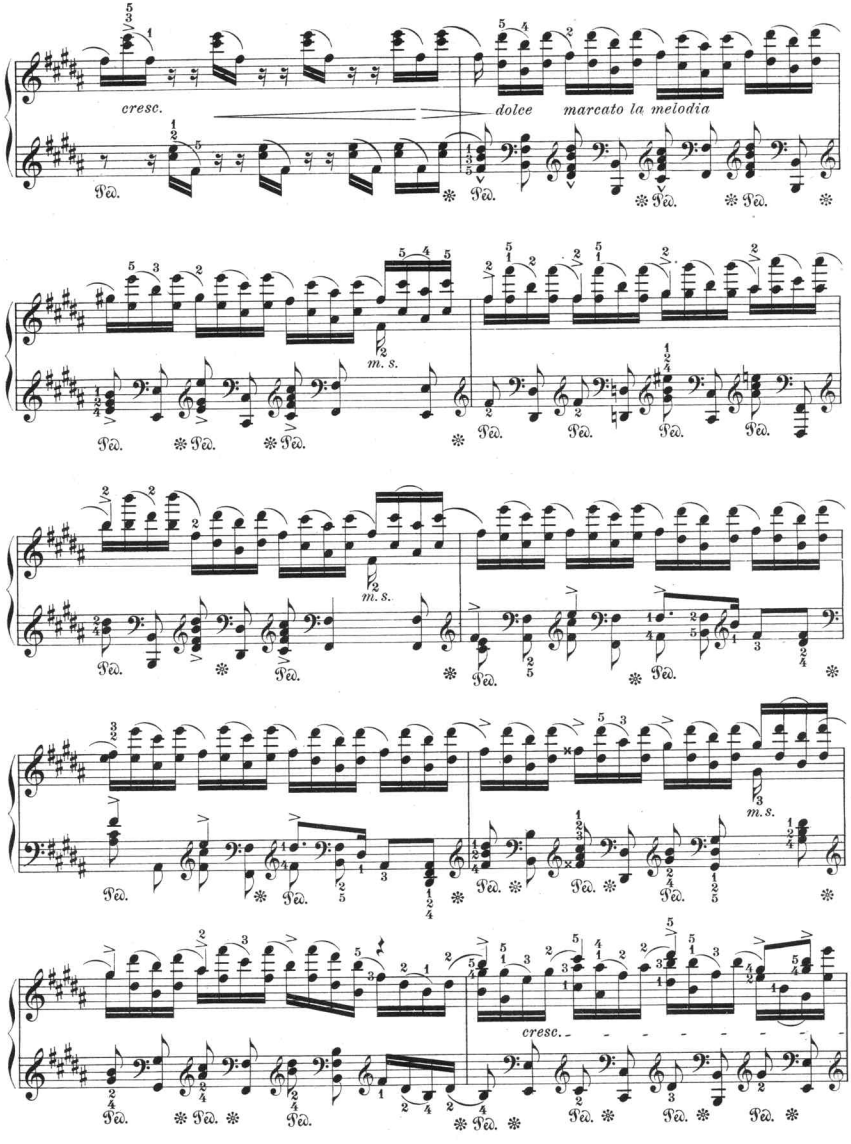
5) Voir remarque 1.
6) D'après Hans de Bülow, à exécuter „avec une expression joyeuse.“

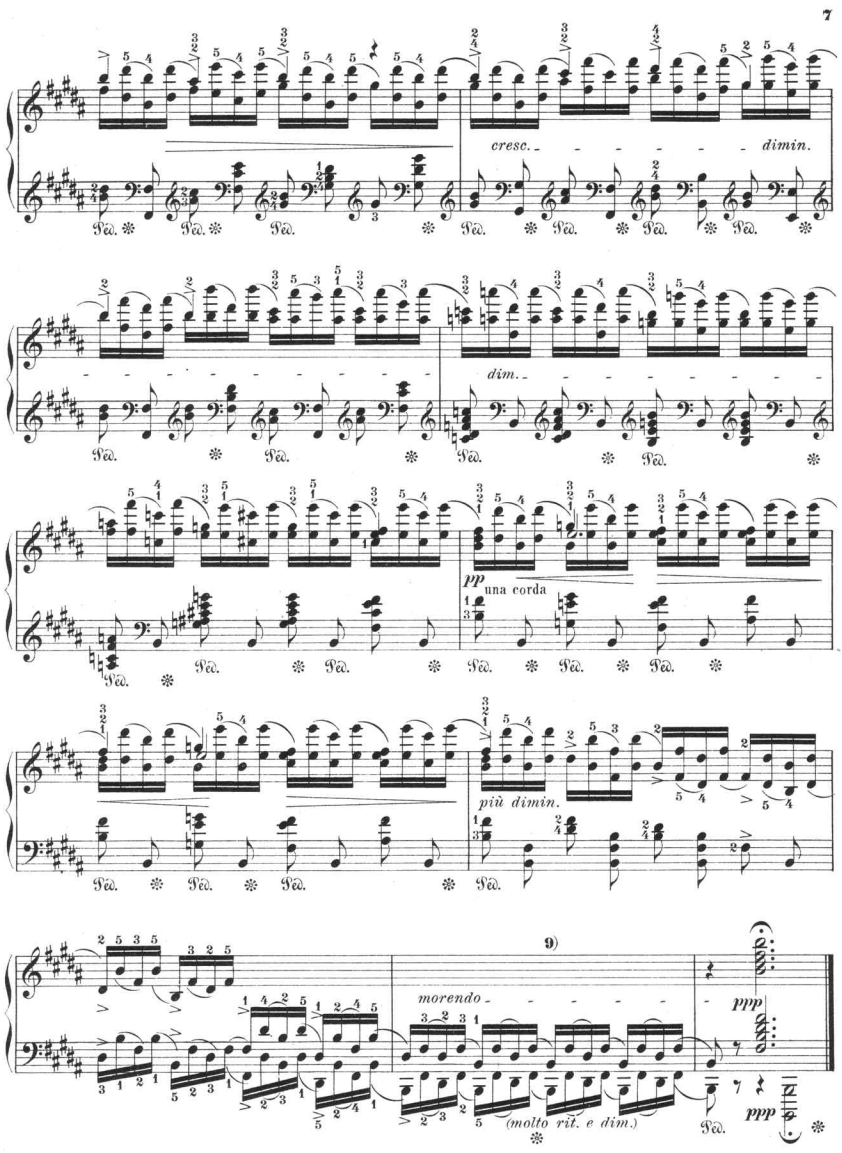


7) „einleitend."
7) "Introductory."
7) Pour amener le motif.

8) Ausführung:
8) To be played thus:
8) À exécuter:


tr
cresc.
f
dim.
p
cresc.
dim.


cresc.
dolce
marcato la melodia
m. s.
m. s.
m. s.
cresc.


cresc.
dimin.
dim.
pp una corda
più dimin.
9)
morendo
ppp
(molto rit. e dim.)
ppp

Constantin Wild's Verlag, Leipzig und Baden-Baden.

Soeben erschienene Werke. — *The latest Publications.* — Nouvelles Publications.

I.

Für Orchester: — *For Orchestra:* — **Pour Orchestre:**

Klughardt, August, Symphonie C-moll, Op. 57
Partitur — *Orchestral Score* — Grande Partition . . M. 15,—
Orchesterstimmen — *Orchestral parts* — Parties d'orchestre . . . . . „ 20,—
Dublirstimmen — *Single parts* — Parties supplémentaires à „ 1,50

II.

Für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten:

Pfeiffer, Theodor, Frühlingsgruß, Gedicht von Friedrich Krämer.

Partitur . . . . . M. 1,50
Chorstimmen . . . . . à „ —,30
Orchesterstimmen . . . . . „ 3.60

III.

Für Klavier zu zwei Händen: — *For Piano, two hands:*
Pour Piano à deux mains:

Pfeiffer, Adagio aus dem Es-dur-Concert von L. van Beethoven, für den Solo-Vortrag eingerichtet . . . . .
— *Adagio from the Concerto E b major, for Piano by L. van Beethoven, arranged as a Solo for Piano* . } M. 2,—
— Adagio du Concerto pour Piano en Mi bémol de L. van Beethoven, arrangé pour Piano solo . . . . .
von Brucken-Fock, G. H. G., Serenata . . . . . „ 1,75
Hill, Alfred F., Aus meinem Skizzenbuch — *From my Sketchbook* — Esquisses . . . . . „ 2,50
Trumann, Ernest P., Drei Fantasiestücke — *Three Fantasias* — Trois Fantaisies . . . . . „ 2,50

IV.

Für Klavier zu vier Händen: — *For Piano, four hands:*
Pour Piano à quatre mains:

Klughardt, August, Symphonie C-moll, Op. 57, arrangirt von F. Brissler . . . . . M. 8,—

V.

Für Violine und Klavier: — *For Violin and Piano:*
Pour Violon et Piano:

Sawyer, H. P., Romanze . . . . . M. 2,50
Hill, Liebe (Gegensätze) — *Love (a contrast)* — Amour contrastant . . . . . „ 2,25
— Schottische Sonate — *Scotch-Sonata* — Sonate Ecossaise „ 5,25
— Sonatine . . . . . „ 4,—
Jadoul, Theodore, Elégie . . . . . „ 1,50

VI.

Für Violoncello und Klavier: — *For Cello and Piano:*
Pour Violoncelle et Piano:

Trumann, Romanze, Op. 9 . . . . . M. 2,50
Jadoul, Elégie . . . . . „ 1,50

VII.

Für Violoncello und Orgel oder Harmonium:
For Cello and Organ or Harmonium:
Pour Violoncelle et Orgue ou Harmonium:

Trumann, Andante religioso . . . . . M. 1,75

VIII.

Melodram: — *Melodrama:*

Pohl. Richard, Die Wallfahrt nach Kevlaar (Gedicht von H. Heine) . . . . . } M. 2,—
— *The Pilgrimage to Kevlaar (Words by H. Heine)* . }

IX.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:

Songs and Romances with Piano Accompaniment:
Mélodies et Romances pour le chant avec accompagnement de Piano:

Jadoul, Aspiration — Sehnsucht — *Longing* . . . . M. 1,50
Dwelshauvers-Dery, F. V., Liebeslied — *Song of Love* — Chant d'amour . . . . . „ 1,20
— Mailied — *May-Song* — Chanson de Mai . . . . „ 1,20
— Lotosblume — *The Lotos flower* — La fleur de Lotus . „ 1,40
Hill, Alfred F., *Break, Break, Break* — Am Meer — A la mer . . . . . „ 1,60
— *Slumber-Song* — Schlummerlied — Berceuse . . . . „ 1,25
Trumann, Sechs Lieder — *Six Songs* — Six Mélodies . . „ 4,25
Borodin, МОРЕ — Das Meer — *The Sea* — La Mer . . „ 2,—
— Спящая княжна — Des Mädchens Zauberschlaf — *The Sleeping Princess* — La princesse endormie . . „ 1,50
Pfohl, Ferdinand, Drei Lieder — *Three Songs* — Trois Mélodies . . . . . „ 2,75
a) Am ersten Mai — *The First of May* — Le premier Mai „ 1,—
b) Schlummerlied — *Slumber-Song* — Berceuse . . . „ 1,40
c) Satanella — Satanelle . . . . . —
Haarklou, Johannes, Andre beten zur Madonne — *Some say prayers to the Madonna* — L'un rend grâce à la Madone . . . . . „ 1,40
Ruydant, François, Chanson à Mariette — An Mariechen — *Marie* . . . . . „ 1,40
Sawyer, Vier Lieder — *Four Songs* — Quatre Mélodies . „ 3,—
Pohl, Frühlingssehnsucht — *Longing for the Spring* — Chanson de Printemps . . . . . „ 1,20
— Volkslied — *Popular Song* — Chant populaire . . . „ 1,—
— Liebesfrühling — *Springtime of Love* — Amour printanier . . . . . „ 1,20
— Brautlied — *Bridal-Song* — Chant à la fiancée . . „ 1,40
Pfeiffer, Im Schwarzwald — *In the Black Forest* — Dans la Forêt-Noire . . . . . „ 1,50
Wild, Friedrich, Lieb' Lieschen — *Sweet Bessie* — A Lizette „ 1,50
Ender, G. B., Ein Scheiden — *Parting* — La Partenza . „ 1,50
Wild-Dery, F. V., Wanderers Nachtlied — *Wanderers Night-Song* — Chanson nocturne du Voyageur . . . . „ —,80
— Märzschnee — *March-Snow* — Neige de Mars . . . „ 1,20

X.

Schriften:

Dwelshauvers-Dery, Dr. F. V., Tannhäuser von Richard Wagner . . . . . M. 1,—
— Die Cavalleria Rusticana und ihre Bedeutung für Deutschland . . . . . „ —,50
— Grundlage einer neuen Methode der Schallstärkemessung „ 1,20

Scanning Target
Edison Sheet Music -- Instrumental

Item no.: **100000445**

Title: **Adagio aus dem Klavier Concert in Es dur**

Box no. and finding aid no.: **90/186**

Digitization note:

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904