NO

S. SAARBEKOW

3 - OCT 20
Copy ..... 197.

COMPOSIZIONI

per PIANOFORTE

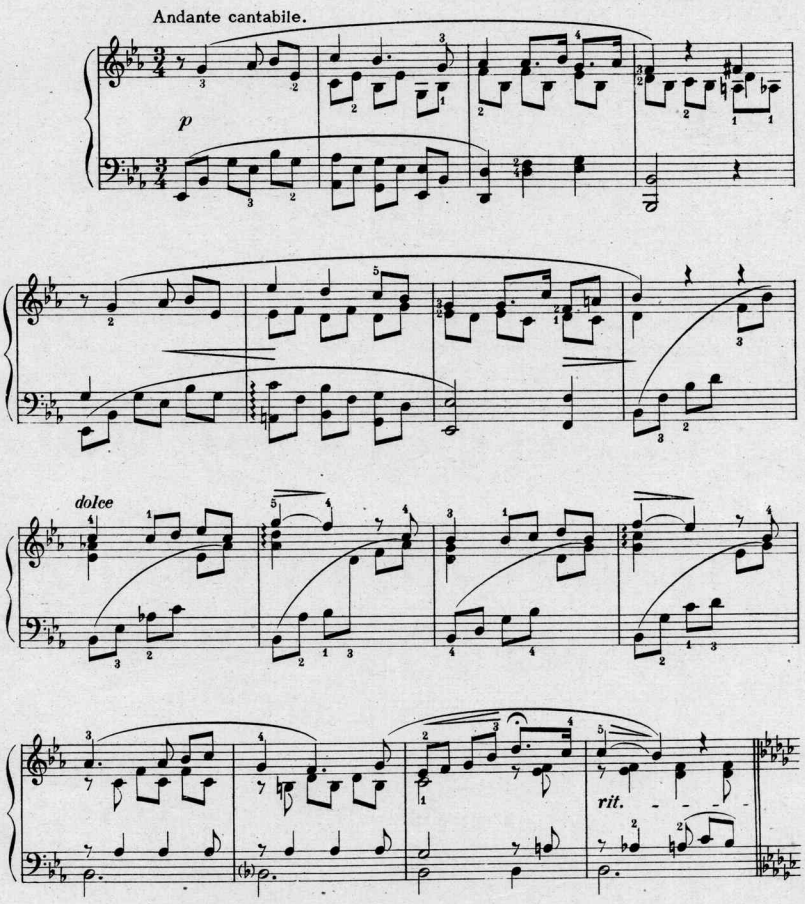
N. 13911.	N. 1.	-	**Studio**	Fr. 1.50 n.
» 13912.	» 2.	-	**Canto popolare** .	» 1.50 n.
» 13913.	» 3.	-	**Notturno** . . .	» 1.50 n.
» 13914.	» 4.	-	**Barcarola** . . .	» 1.50 n.
» 13915.	» 5.	-	**Valzer**	» 1.75 n.
» 13916.	» 6.	-	**Canzone triste** .	» 1.25 n.

Tutti i diritti riservati.
Proprietà degli Editori

A. & G. CARISCH & C.
MILANO

NOTTURNO

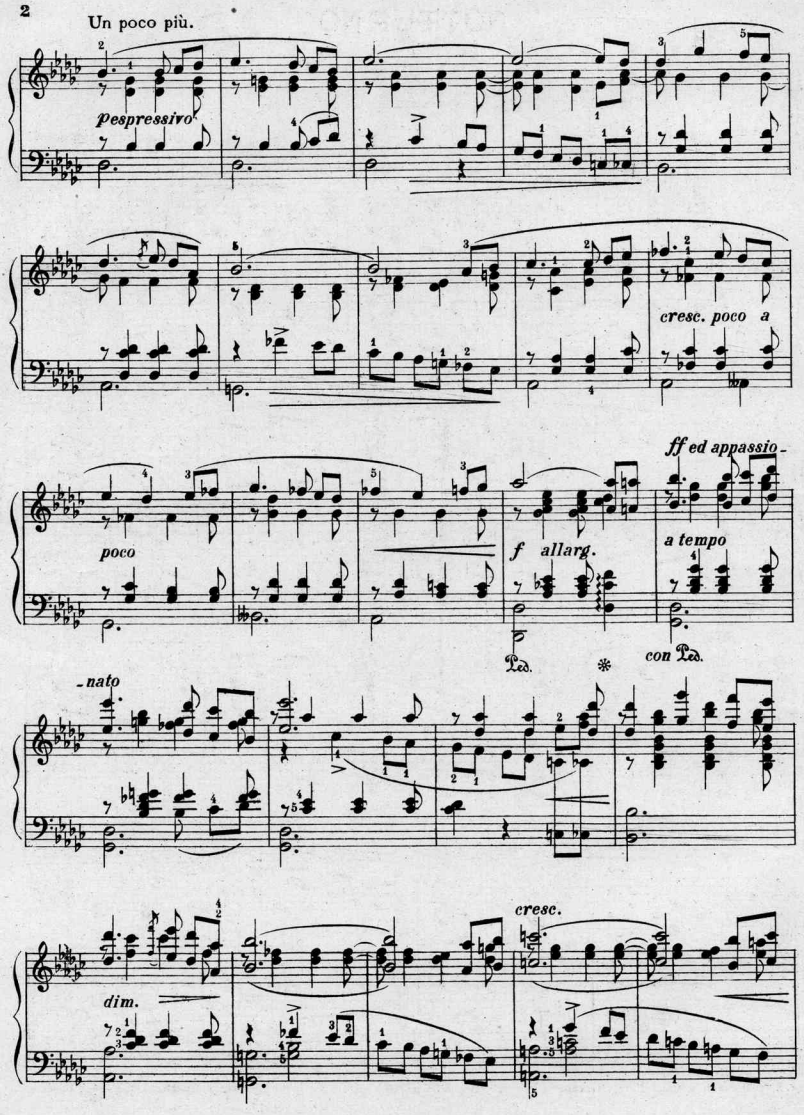
Simone Saarbekow.

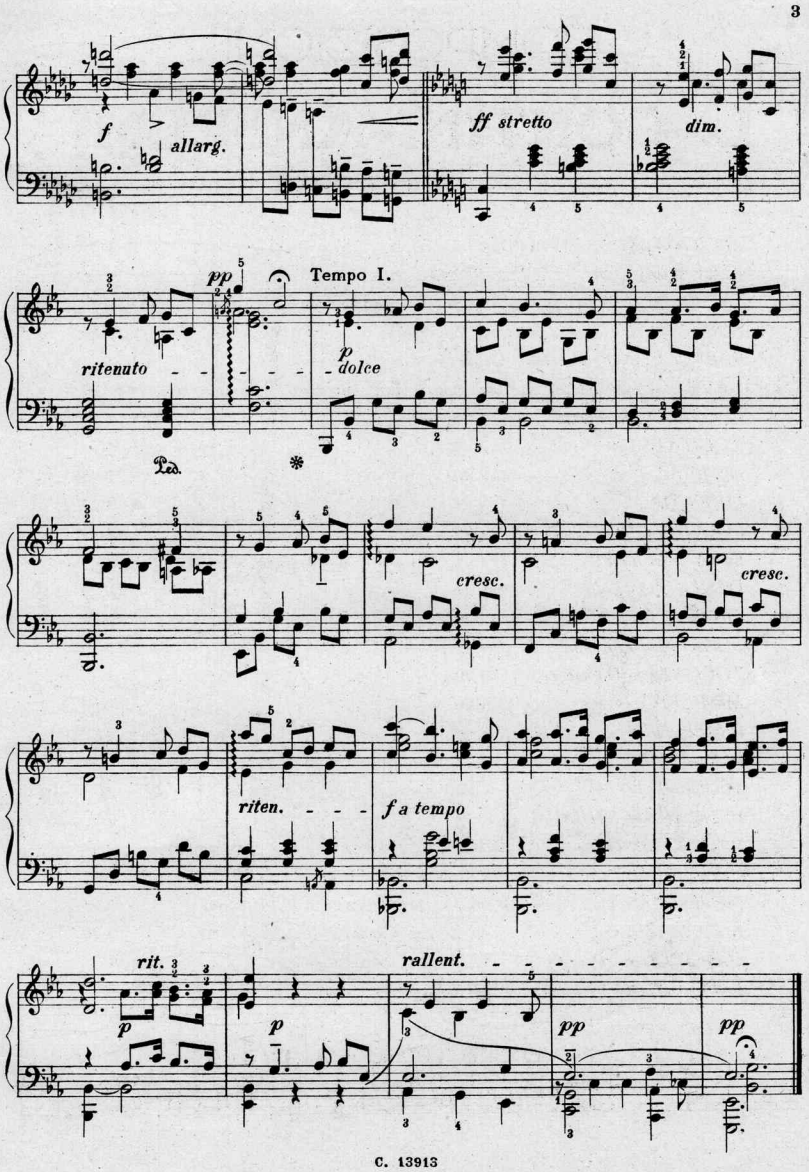


Tutti i diritti riservati.
A. & G. Carisch & C., Editori, Milano.

C. 13913

Copyright MCMXIX by A. & G. Carisch & C.


Un poco più.
pespressivo
cresc. poco a
poco
ff ed appassio-
f allarg.
a tempo
Ped.
con Ped.
-nato
cresc.
dim.


f
allarg.
ff stretto
dim.
pp
Tempo I.
ritenuto
p
dolce
Ped.
cresc.
cresc.
riten.
f a tempo
rit.
p
p
rallent.
pp
pp

COMPOSIZIONI
DI
L. CONTINI-ANSELMI
PER PIANOFORTE

ALLEGRO APPASSIONATO	*op. 5.*	*L. 2.—*
ALLA MAZURCA	*» 6.*	*» 2.—*
LAEVIA op. 7. (ediz. di lusso su carta pergamena)		*» 10.—*
NINNA NANNA (da Laevia op. 7.)		*» 1.50*
PARVULA op. 8. (Preludio, Capriccio, Gavotta, Studio)		*» 5.—*
GAVOTTA (da Parvula	*op. 8.)*	*» 1.50*
PRELUDIO (da Parvula	*» 8.)*	*» 1.—*
COGITATA	*» 9.*	*» 3.—*
DELICIAE	*» 10.*	*» 2.—*
LUDENTIA	*» 11.*	*» 4.—*
SOLATIUM	*» 12.*	*» 3.—*
LYRA MULIEBRIS	*» 13. (Moeror, Gaudium, Nugae, Orientalis)*	*» 4.—*
DANZA ROMENA	*» 14.*	*» 2.—*
SIBYLLA CUMAEA	*» 16.*	*» 3.—*
SONATA in Do minore	*» 17.*	*» 5.—*
TOCCATA in Do minore	*» 19.*	*» 4.—*
MINUETTO	*» 20.*	*» 2.—*
PRAELUDIUM	*» 21.*	*» 2.75*
PER ASPERA	*» 22.*	*» 3.50*
SEQUENTIA	*» 23.*	*» 4.*
HESPERUS et STUDIUM	*» 24.*	*» 4.*
PAGINE MINIME	2 fascic. cadauno	»

⊛ ⊛ ⊛ ⊛

MOEROR (da Lyra Muliebris	*op. 13.) per Violoncello e Pianoforte*	*» 2.—*
ALLA MAZURCA	*op. 6. per Violino e Pianoforte*	*» 2.50*
GAVOTTA (da Parvula	*op. 8.) per Orchestrina*	»
PRELUDIO (da Parvula	*op. 8.)* » »	»

IN VENDITA PRESSO LA DITTA

A. & G. CARISCH & C. - MILANO

Scanning Target

Edison Sheet Music

Item no.: 100003141

Title: Notturno

Box no. and finding aid no.: 129/2885

Digitization note:

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904