3-OCT 20
Copy 1973

Jacob Schmitt's Compositionen.

Revidirt und mit Fingersatz versehen von Karl Klauser.

No.		ℳ ₰	No.
253	Op. 68. Le Caprice. Rondino	— 40	—
—	„ 72. Andante et Rondo über: „Quand j'avais quatorze ans." 4 ms	— 50	—
266	„ 73. Divertissement. Scherzando	— 40	—
270	„ 81. Trois Nocturnes. Complet	— 70	
—	„ 85. Les Charmes de Hambourg. Fantasie	— 60	338
254	„ 87. Nocturne in D	— 50	
268	„ 88. Rondo militaire in F	— 50	—
334	„ 89. Rondo à la Polacca in F	— 60	—
335	„ 90. Introduction et Variations brillantes	— 70	
342	„ 96. Tell-Rondoletto	— 60	—
336	„ 102. Introduction et Variations élégantes (Krug)	— 60	2426
2120	Dasselbe zu vier Händen. (Original)	— 60	354/57
—	„ 111. Introduction et Variations	— 60	
—	„ 113. La Coquette. Rondo élégant	— 80	2427
337	„ 119 Introduction et Variations élégantes (Krug)	— 60	392/95
2121	Dasselbe zu vier Händen. (Original)	— 60	
—	„ 120. Introduction et Variations in Es	— 60	2168
—	„ 122. Le joyeux Matelot. Fantasie brillante. 4 ms	— 60	
—	„ 124. Le joyeux pêcheur et sa tendre amie. 4 ms	— 70	—
271	„ 125. Trois Nocturnes. Complet	— 70	
588	„ 168. „Vive la jeunesse-" Amusement. 4 ms	— 50	—
334	„ 172. Hommage à Lanner. Rondino	— 50	
2165	„ 182. La belle Gabriele Strauss-Walzer. Rondino	— 50	348/9
267	„ 183. Divertissement. (Thèmes favoris)	— 50	—
2166	„ 187. Introd. u Rondo über: Strauss, Elisabeth-Walzer	— 50	—
2167	„ 190. Rondino über: Strauss, Charmant-Walzer	— 50	—
589	„ 200. Serenade zu vier Händen	— 60	806
353	„ 201. La Rose. Rondino in B	— 40	
343	„ 202. Fantasie über Fra Diavolo	— 60	
—	„ 203. La Violette. Rondino	— 60	49
—	„ 204. Le Bijou. Caprice	— 50	
—	„ 205. Le Cirque. Divertissement	— 60	358
—	„ 206. Allegretto varié	— 50	361
500a	„ 208. Vier Instructive Sonatinen 4 ms complet	— 80	362
590/93	Dieselben einzeln in Cdur — Fdur — Gdur — Gdur . . . . . à	— 50	364 / 2751
500b	„ 209. Vier Instructive Sonatinen 4 ms complet	— 80	344
594—97	Dieselben einzeln in Fdur — Amoll — Amoll — Adur . . . . . à	— 50	634
—	„ 210 Adagio und Rondino	— 40	412/17
—	„ 220. Liederperlen, 20 moderne Transcriptionen zur Bildung des Vortrags. No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. à	— 80	1010 / 2879/82 / 1514
598	„ 222. Amusement en forme de Valse	— 50	630/97
—	„ 224. Rondo Allegro in Amoll	— 40	2320/27
560	„ 225. Douleur et Triomphe. Fantasie	— 75	367
—	„ 231. Adagio und Rondo in D	— 40	365
—	„ 233. Introduction und Rondo über: Die Weisse Dame	— 60	
—	„ 237. Rondo grazioso über beliebte Themas von Strauss	— 40	36

No.		ℳ ₰
—	Op. 238. Introduction und Variations über Strauss, Charmant-Walzer	— 40
—	„ 240. Fantasie über Strauss, Gabrielen-Walzer	— 50
—	„ 241. Introduction und Variation über Strauss, Robert-Walzer	— 50
338	„ 242. Introduction und Variation über Strauss, Erinnerung an Berlin	— 50
—	„ 245. Kleine Fantasie über Strauss, Alexander-Walzer	— 60
—	„ 246. Introduction und Variation über Strauss, Hofball-Tänze	— 60
—	„ 247. Zwei Rondinos über Themas von Auber	— 50
2426	„ 248. Vier Instructive Sonatinen. Complet	— 80
354/57	Dieselben einzeln in Fdur — Amoll — Cdur — Fdur . . . . . à	— 50
2427	„ 249. Vier Instructive Sonatinen. Complet	— 80
392/95	Dieselben einzeln in Gdur — Gdur — Amoll — Adur . . . . . à	— 50
2168	„ 251. Introduction und Rondo über Lanner, Amallen-Walzer	— 60
—	„ 252. Introduction und Rondo über Lanner, Komet-Walzer	— 50
—	„ 253. Le Début du jeune Pianiste. Zwölf leichte instructive Stücke. No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12 à	— 30
348/9	„ 255. No. 1. 2. Mazurkas in Es und B à	— 50
—	„ 255. No. 3. Mazurka in B zu 4 Händen	— 50
—	„ 270. Drei Lieder ohne Worte	— 60
—	„ 271. Vier brillante Etuden	— 75
806	„ 301. Grosse Pianoforte-Schule in 5 Cursen mit Supplement. Musikalisches Schatzkästlein. Complet gebunden	8 —
49	I. Cursus. Vorkenntnisse, Regeln und instructive Vortragsstücke (Köhler)	2 —
358	II. Cursus. 200 Finger- und Tonleiterstudien	1 50
361	III Cursus. Schule der Geläufigkeit. 28 Studien	— 80
362	IV. Cursus. Schule der Fingerfertigkeit	1 —
364	V. Cursus. Schule des Vortrags u. der Virtuosität	1 20
2751	„ 122. Tägliche Fingerübungen apart	— 40
344	„ 302. Acht Rococo-Walzer	— 80
634	„ 325. Musikalisches Schatzkästlein. 177 beliebte Melodien Complet	1 20
412/17	Dasselbe einzeln. Heft I. II. III. IV. V. VI. à	— 50
1010	Dasselbe. 133 beliebte Melodien zu 4 Händen. cplt.	1 20
2879/82	Dasselbe einzeln. Heft I. II. III. IV. à	— 50
1514	Dasselbe für Violine oder Flöte solo. Complet	2 —
630/97	Dasselbe einz. Heft I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. à	— 50
2320/27	Dasselbe f. Violine od. Flöte u. Pianof. 8 Hefte à	1 —
367	„ 330. Vier Concert-Etuden. Complet	— 80
365	„ 331. Cah. 1. Kurzer Elementar-Unterricht. 33 Erholungen	— 60
36	„ 332. No. 1. Beethoven, Christus am Oelberge. Fantasie	— 50

Ausgabe zu 2 Händen.
Ausgabe zu 4 Händen.

Ausgabe für Violine oder Flöte.
Ausgabe für Violine oder Flöte u. Klavier.

Eigenthum der Verleger

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MUSIKALISCHES SCHATZKÄSTLEIN.

Musical Cascet.

J. Schmitt. Op. 325. Heft I.

№ 1. Moderato. *A. B. C. Lied*

Mozart.

№ 2. Nicht schnell. *Ade!*

Volksweise.

№ 3. Allegretto. *Mit dem Pfeil, dem Bogen.*

B. A. Weber.

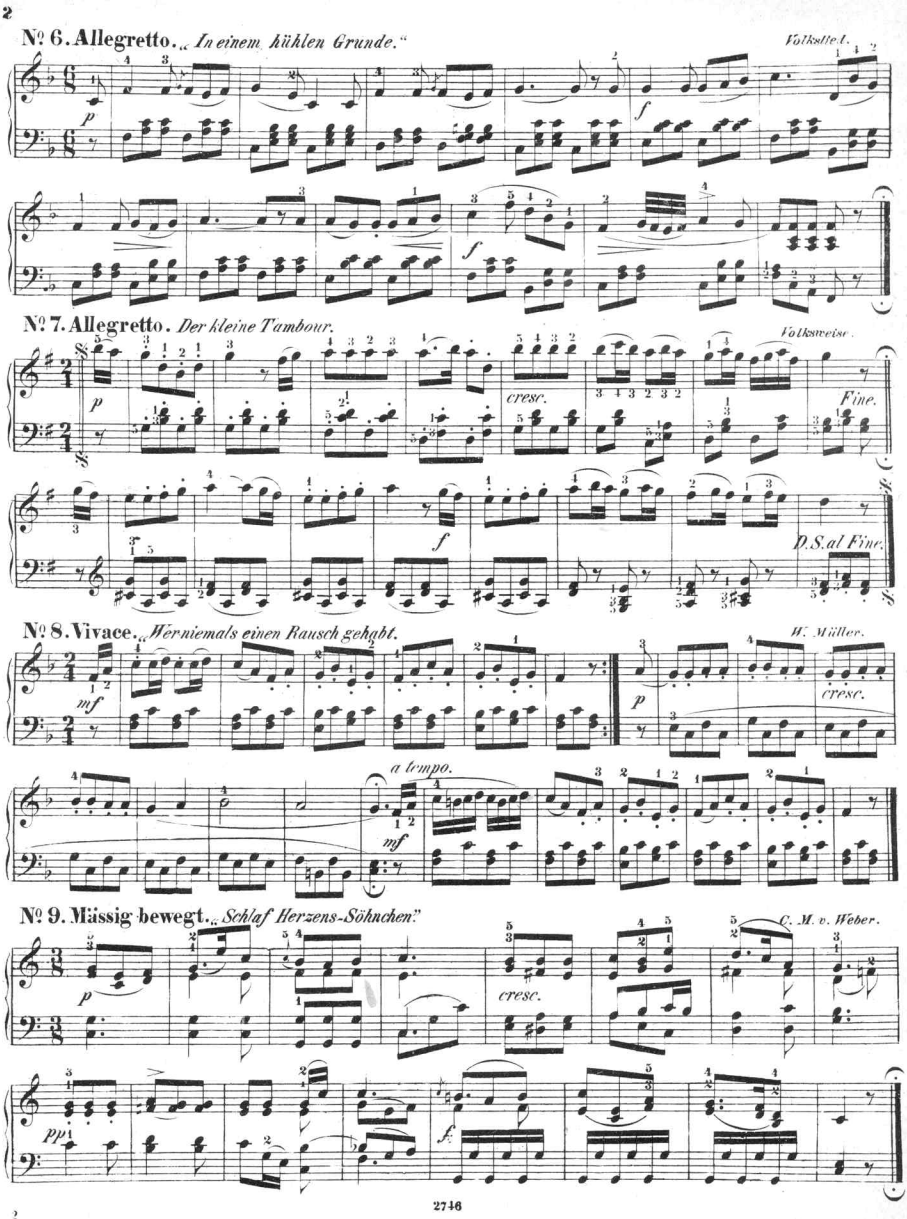
№ 4. Moderato. *Wenn ich ein Vöglein wär.*

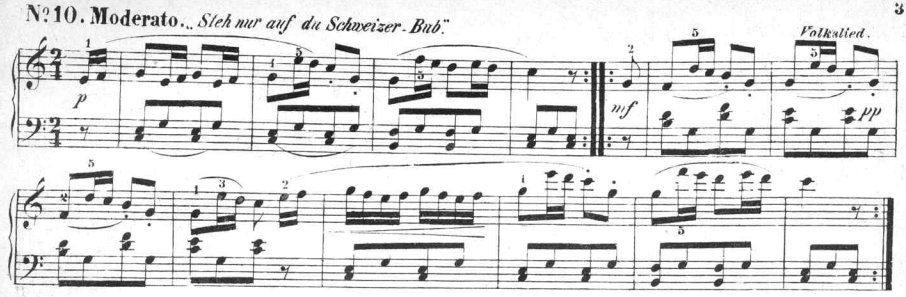
Volksweise.

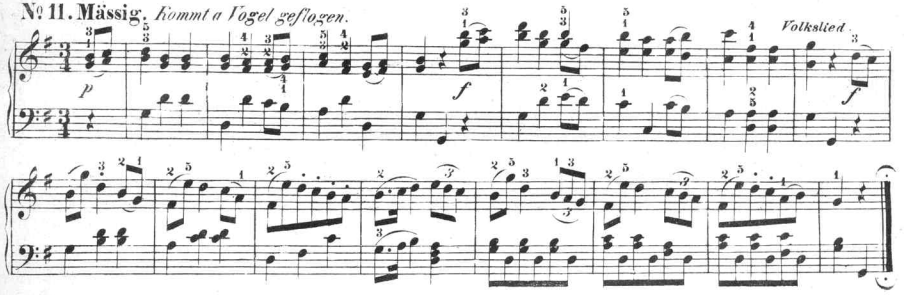
№ 5. Allegretto. *Du, du liegst mir im Herzen.*

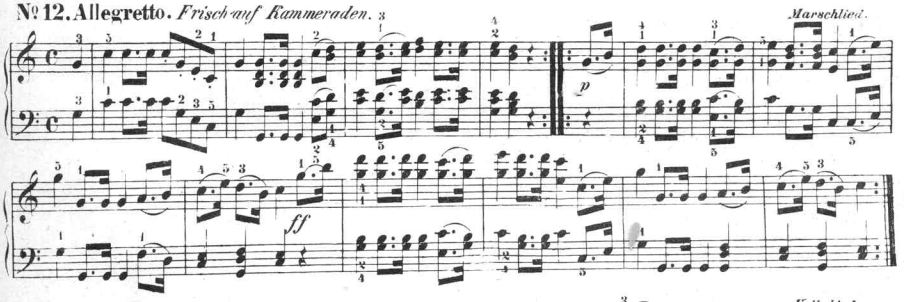
Volksweise.

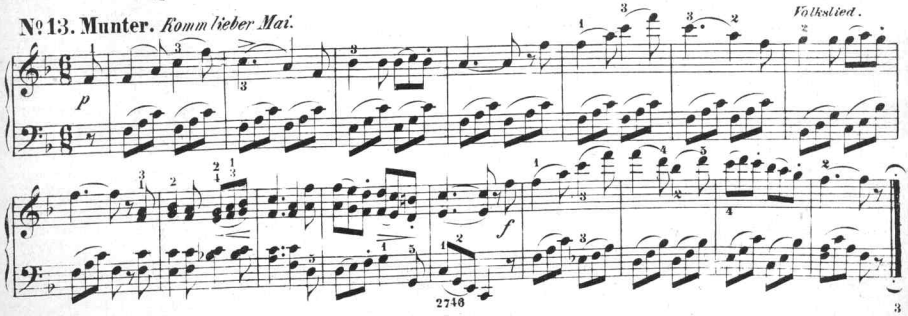
legato

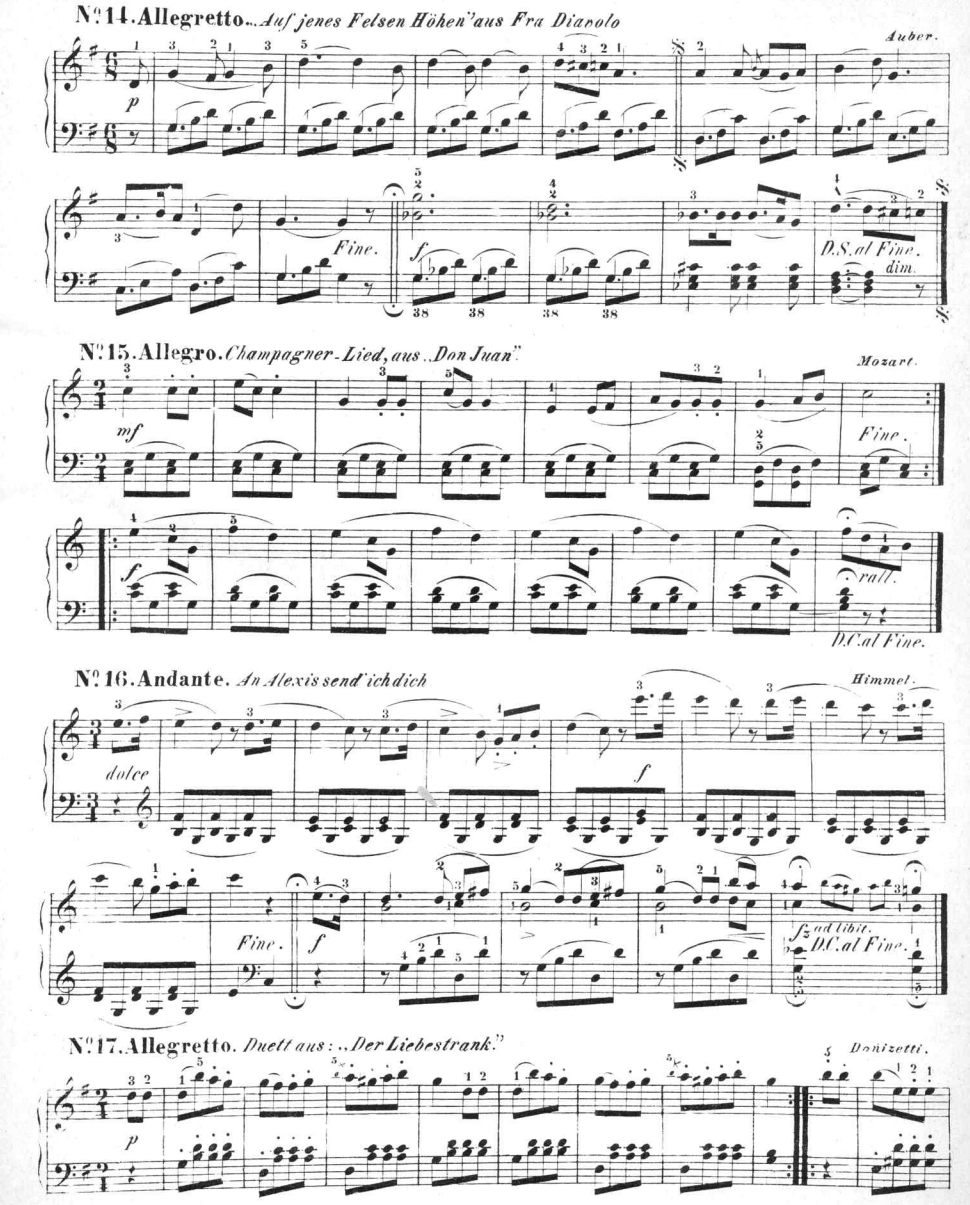

№ 6. Allegretto. „In einem kühlen Grunde."
Volksliedl.
p
f
f
№ 7. Allegretto. Der kleine Tambour.
Volksweise.
p
cresc.
Fine.
f
D.S. al Fine.
№ 8. Vivace. „Hörniemals einen Rausch gehabt.
W. Müller.
mf
p
cresc.
a tempo.
mf
№ 9. Mässig bewegt. „Schlaf Herzens-Söhnchen."
C. M. v. Weber.
p
cresc.
pp
f

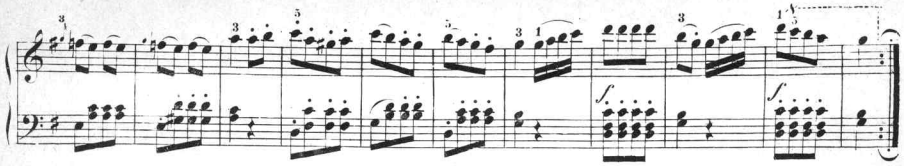

№ 10. Moderato. „Steh nur auf du Schweizer-Bub."
Volkslied.
p
mf
pp


№ 11. Mässig. Kommt a Vogel geflogen.
Volkslied.
p
f
f


№ 12. Allegretto. Frisch auf Kammeraden.
Marschlied.
p
ff

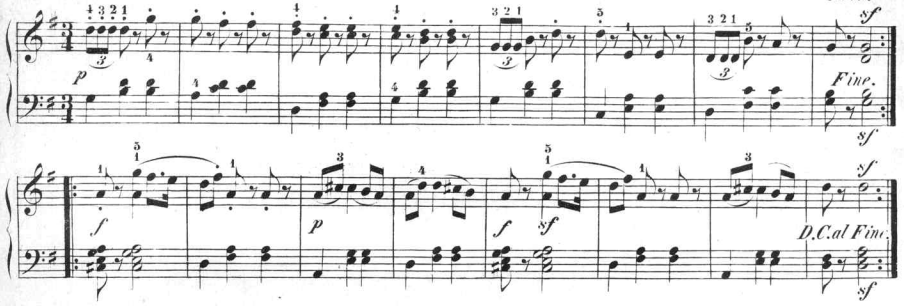

№ 13. Munter. Komm lieber Mai.
Volkslied.
p
f


No. 14. Allegretto. „Auf jenes Felsen Höhen" aus Fra Diavolo
Auber.
p
Fine.
f
D.S. al Fine.
dim.
No. 15. Allegro. Champagner-Lied, aus „Don Juan".
Mozart.
mf
Fine.
f
rall.
D.C. al Fine.
No. 16. Andante. An Alexis send' ich dich
Himmel.
dolce
f
Fine.
f
ad libit.
D.C. al Fine.
No. 17. Allegretto. Duett aus: „Der Liebestrank."
Donizetti.
p



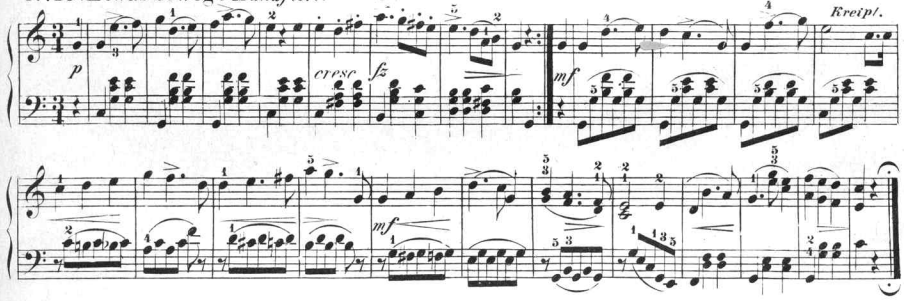
No. 18. Polka-Mazurka. *La Violette.*

Faust.



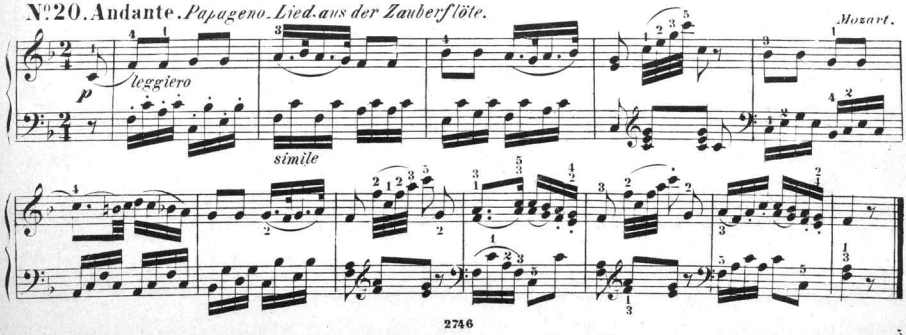
No. 19. Etwas bewegt. *Mailüfterl.*

Kreipl.



No. 20. Andante. *Papageno-Lied aus der Zauberflöte.*

Mozart.



No. 21. Allegretto. *Die blauen Augen.*

Arnaud.

p dolce

Fine.

mf espress.

D.C. al Fine.

No. 22. Andantino. *Lorelei „Ich weiss nicht was soll es bedeuten"*

Silcher.

p molto legato

p

No. 23. Allegretto. *Der Carneval von Venedig.*

Paganini.

p

f

p

dolce.

dim.

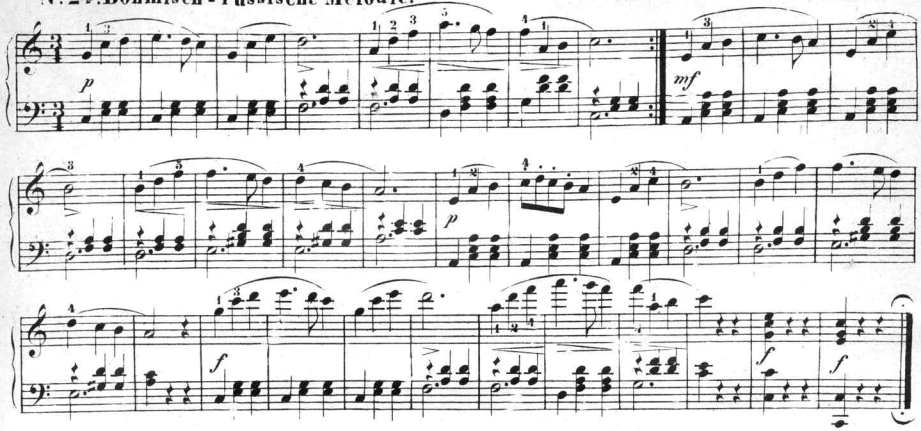
poco ritard.

pp

f

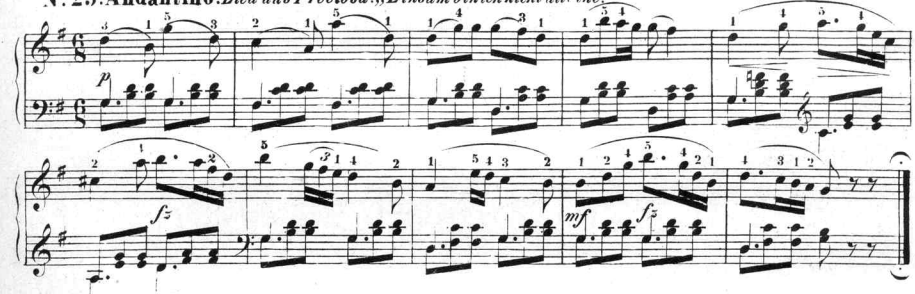
p

No. 24. Böhmisch - russische Melodie.



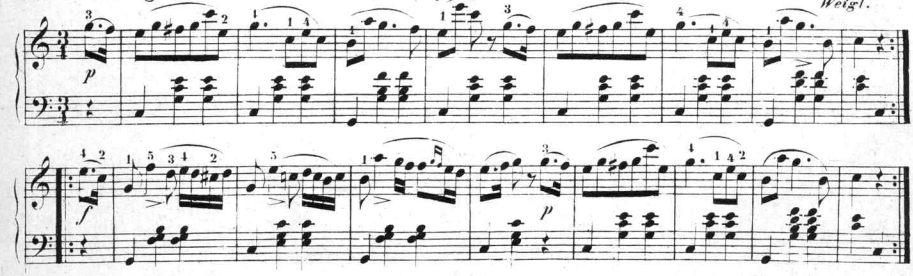
No. 25. Andantino. *Lied aus Preciosa: „Einsam bin ich nicht allein."*

C. M. v. Weber.



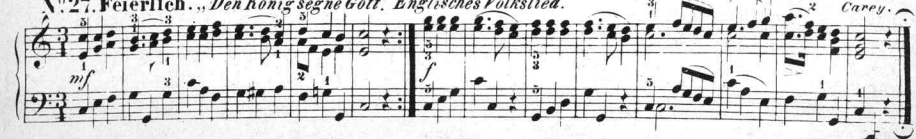
No. 26. Langsam. *Walzer, aus: „Die Schweizerfamilie".*

Weigl.



No. 27. Feierlich. *„Den König segne Gott." Englisches Volkslied.*

Carey.



No. 28. Moderato. *Walzer.*

Gallenberg.

dol. *mf* *dim.*

No. 29. Schönbrunner-Walzer.

Lanner.

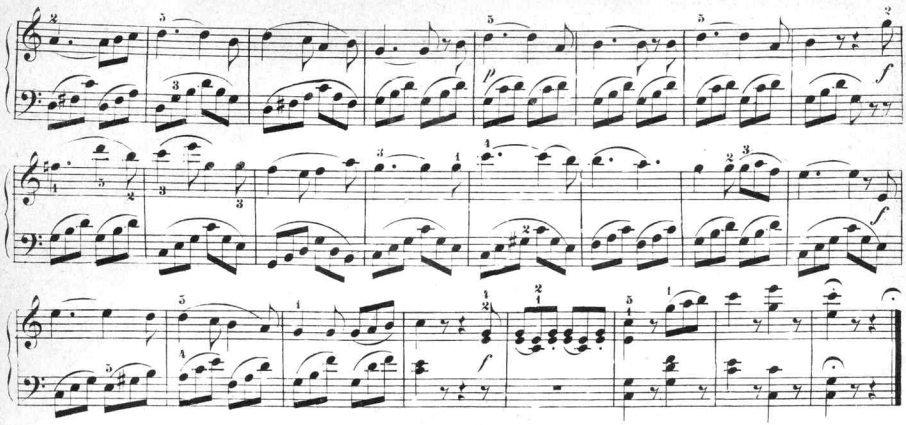
p *f* *p* *dol.* *D.C.*

No. 30. Allegretto. „Ein Schütz bin ich" aus dem Nachtlager.

Kreuzer.

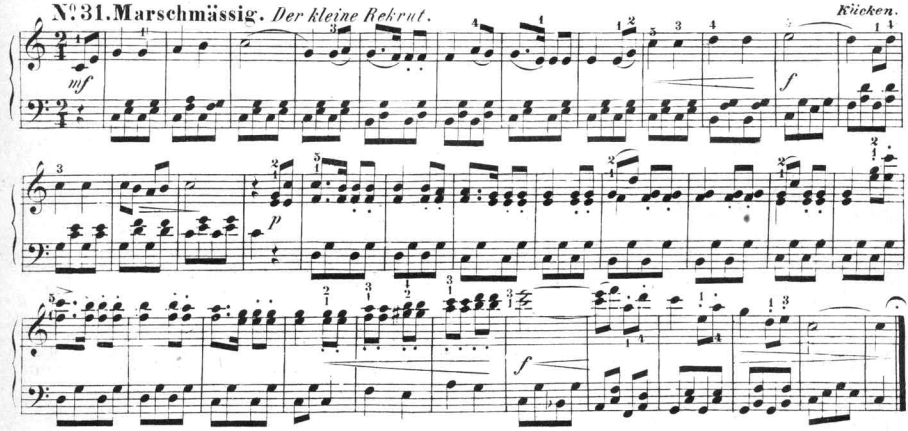
f *p* *p*

2746

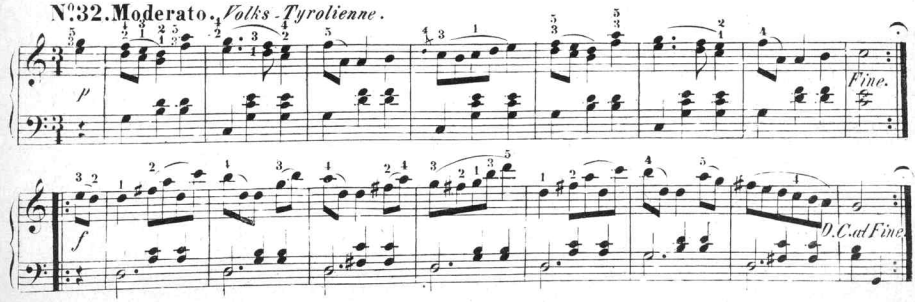


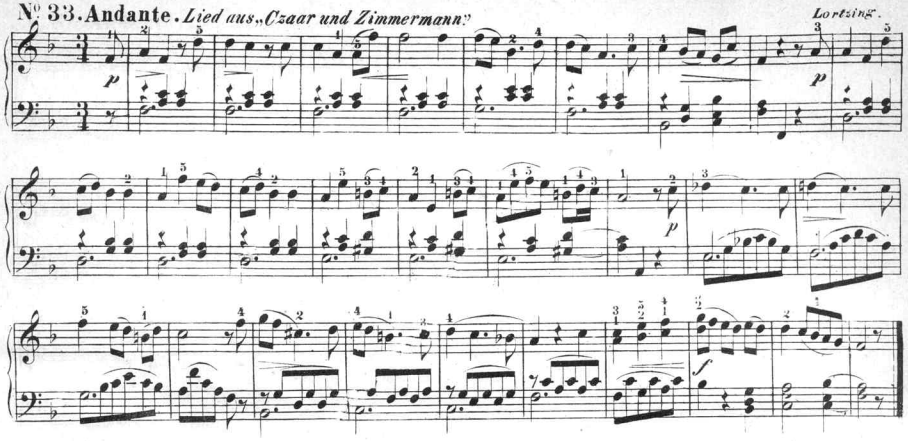
No. 31. Marschmässig. *Der kleine Rekrut.*

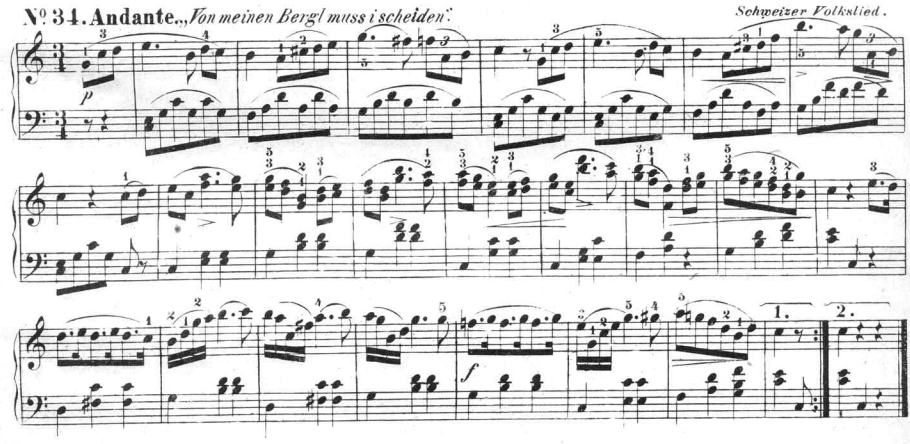
Kücken.

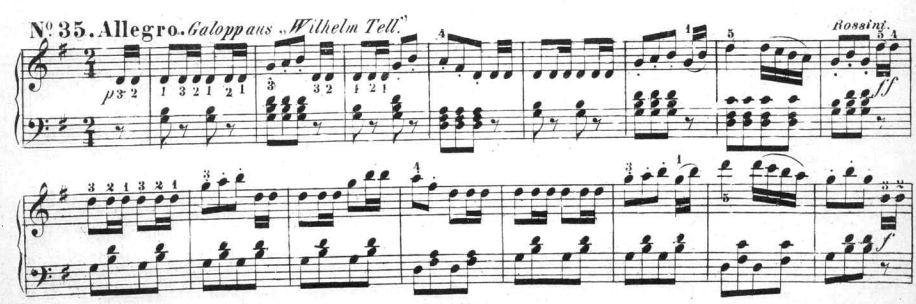


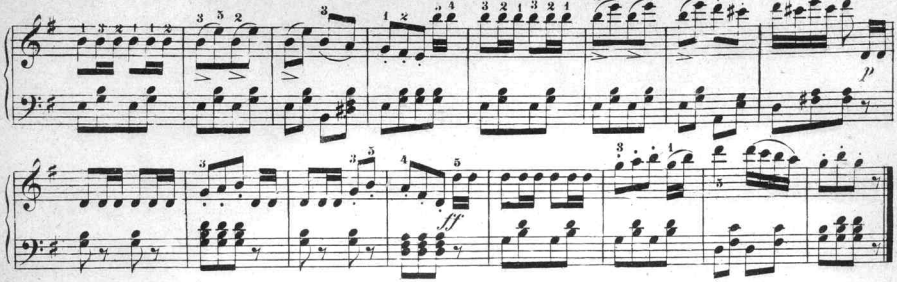
No. 32. Moderato. *Volks-Tyrolienne.*




№ 33. Andante. Lied aus „Czaar und Zimmermann".
Lortzing.
p
p
f

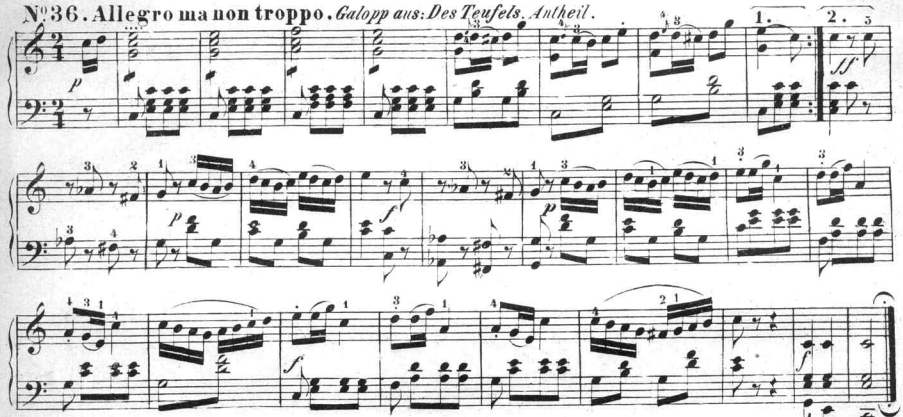

№ 34. Andante. „Von meinen Bergl muss i scheiden".
Schweizer Volkslied.
p
f
1.
2.


№ 35. Allegro. Galopp aus „Wilhelm Tell".
Rossini.
p
ff
f

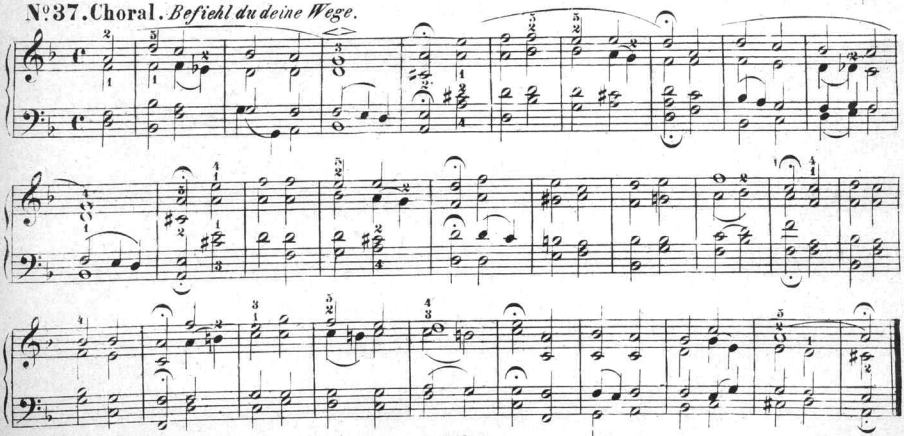


Auber.

No 36. Allegro ma non troppo. *Galopp aus: Des Teufels Antheil.*



No 37. Choral. *Befiehl du deine Wege.*



№ 38. Moderato. *Bajaderen-Walzer.*

Strauss.

p *Fine.* *f* *D. C. al Fine.*

№ 39. Allegretto. *Tyrolienne aus „Die Braut."*

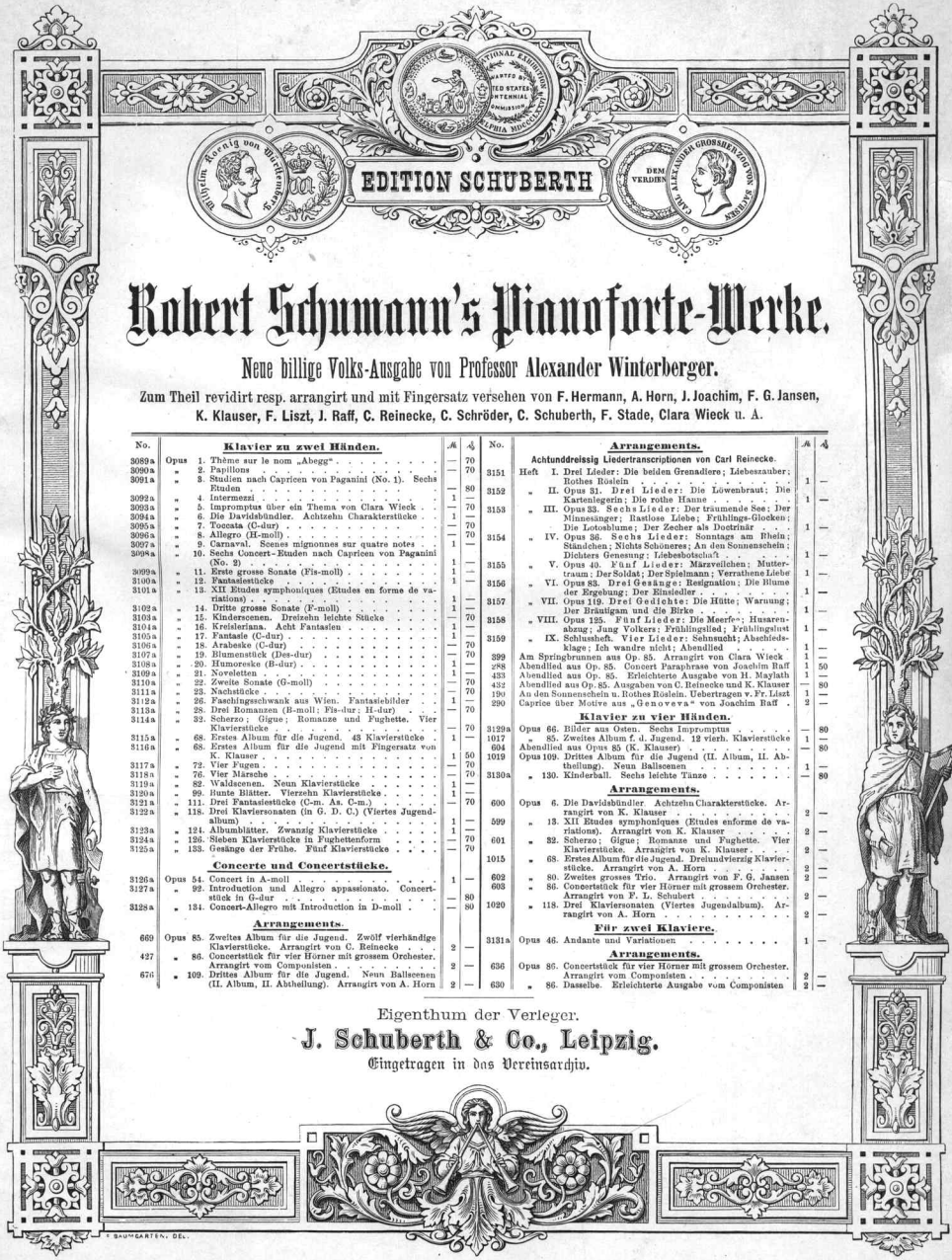
Auber.

p *cresc.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *dim.* *cresc.*

№ 40. Kriegerslust. *Marsch.*

Gungl.

mf *f* *Fine.* *p* *D.C. al Fine.*



Robert Schumann's Pianoforte-Werke.

Neue billige Volks-Ausgabe von Professor Alexander Winterberger.

Zum Theil revidirt resp. arrangirt und mit Fingersatz versehen von F. Hermann, A. Horn, J. Joachim, F. G. Jansen, K. Klauser, F. Liszt, J. Raff, C. Reinecke, C. Schröder, C. Schuberth, F. Stade, Clara Wieck u. A.

No.			ℳ	₰
		Klavier zu zwei Händen.		
3089a	Opus	1. Thème sur le nom „Abegg"	—	70
3090a	„	2. Papillons	—	70
3091a	„	3. Studien nach Capricen von Paganini (No. 1). Sechs Etuden	—	80
3092a	„	4. Intermezzi	1	—
3093a	„	5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck	—	70
3094a	„	6. Die Davidsbündler. Achtzehn Charakterstücke	1	—
3095a	„	7. Toccata (C-dur)	—	70
3096a	„	8. Allegro (H-moll)	—	70
3097a	„	9. Carnaval. Scenes mignonnes sur quatre notes	1	—
3098a	„	10. Sechs Concert-Etuden nach Capricen von Paganini (No. 2)	1	—
3099a	„	11. Erste grosse Sonate (Fis-moll)	1	—
3100a	„	12. Fantasiestücke	1	—
3101a	„	13. XII Etudes symphoniques (Etudes en forme de variations)	1	—
3102a	„	14. Dritte grosse Sonate (F-moll)	1	—
3103a	„	15. Kinderscenen. Dreizehn leichte Stücke	—	70
3104a	„	16. Kreisleriana. Acht Fantasien	1	—
3105a	„	17. Fantasie (C-dur)	1	—
3106a	„	18. Arabeske (C-dur)	—	70
3107a	„	19. Blumenstück (Des-dur)	—	70
3108a	„	20. Humoreske (B-dur)	1	—
3109a	„	21. Novelletten	1	—
3110a	„	22. Zweite Sonate (G-moll)	—	70
3111a	„	23. Nachstücke	—	70
3112a	„	26. Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder	1	—
3113a	„	28. Drei Romanzen (B-moll; Fis-dur; H-dur)	—	70
3114a	„	32. Scherzo; Gigue; Romanze und Fughette. Vier Klavierstücke	—	70
3115a	„	68. Erstes Album für die Jugend. 43 Klavierstücke	1	—
3116a	„	68. Erstes Album für die Jugend mit Fingersatz von K. Klauser	1	50
3117a	„	72. Vier Fugen	—	70
3118a	„	76. Vier Märsche	—	70
3119a	„	82. Waldscenen. Neun Klavierstücke	1	—
3120a	„	99. Bunte Blätter. Vierzehn Klavierstücke	1	—
3121a	„	111. Drei Fantasiestücke (C-m. As. C-m.)	—	70
3122a	„	118. Drei Klaviersonaten (in G. D. C.) (Viertes Jugendalbum)	1	—
3123a	„	124. Albumblätter. Zwanzig Klavierstücke	1	—
3124a	„	126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform	—	70
3125a	„	133. Gesänge der Frühe. Fünf Klavierstücke	—	70
		Concerte und Concertstücke.		
3126a	Opus	54. Concert in A-moll	1	—
3127a	„	92. Introduction und Allegro appassionato. Concertstück in G-dur	—	80
3128a	„	134. Concert-Allegro mit Introduction in D-moll	—	80
		Arrangements.		
669	Opus	85. Zweites Album für die Jugend. Zwölf vierhändige Klavierstücke. Arrangirt von C. Reinecke	2	—
427	„	86. Concertstück für vier Hörner mit grossem Orchester. Arrangirt vom Componisten	2	—
676	„	109. Drittes Album für die Jugend. Neun Ballscenen (II. Album, II. Abtheilung). Arrangirt von A. Horn	2	—

No.			ℳ	₰
		Arrangements.		
		Achtunddreissig Liedertranscriptionen von Carl Reinecke.		
3151	Heft	I. Drei Lieder: Die beiden Grenadiere; Liebeszauber; Rothes Röslein	1	—
3152	„	II. Opus 31. Drei Lieder: Die Löwenbraut; Die Kartenlegerin; Die rothe Hanne	1	—
3153	„	III. Opus 33. Sechs Lieder: Der träumende See; Der Minnesänger; Rastlose Liebe; Frühlings-Glocken; Die Lotosblume; Der Zecher als Doctrinär	1	—
3154	„	IV. Opus 36. Sechs Lieder: Sonntags am Rhein; Ständchen; Nichts Schöneres; An den Sonnenschein; Dichters Genesung; Liebesbotschaft	1	—
3155	„	V. Opus 40. Fünf Lieder: Märzveilchen; Muttertraum; Der Soldat; Der Spielmann; Verrathene Liebe	1	—
3156	„	VI. Opus 83. Drei Gesänge: Resignation; Die Blume der Ergebung; Der Einsiedler	1	—
3157	„	VII. Opus 119. Drei Gedichte: Die Hütte; Warnung; Der Bräutigam und die Birke	1	—
3158	„	VIII. Opus 125. Fünf Lieder: Die Meerfee; Husarenabzug; Jung Volkers; Frühlingslied; Frühlingslust	1	—
3159	„	IX. Schlussheft. Vier Lieder: Sehnsucht; Abschiedsklage; Ich wandre nicht; Abendlied	1	—
399		Am Springbrunnen aus Op. 85. Arrangirt von Clara Wieck	1	—
288		Abendlied aus Op. 85. Concert Paraphrase von Joachim Raff	1	50
433		Abendlied aus Op. 85. Erleichterte Ausgabe von H. Maylath	1	—
432		Abendlied aus Op. 85. Ausgaben von C. Reinecke und K. Klauser	—	80
190		An den Sonnenschein u. Rothes Röslein. Uebertragen v. Fr. Liszt	1	—
290		Caprice über Motive aus „Genovera" von Joachim Raff	2	—
		Klavier zu vier Händen.		
3129a	Opus	66. Bilder aus Osten. Sechs Impromptus	—	80
1017	„	85. Zweites Album f. d. Jugend. 12 vierh. Klavierstücke	1	—
604		Abendlied aus Opus 85 (K. Klauser)	—	80
Opus 109.		Drittes Album für die Jugend (II. Album, II. Abtheilung). Neun Ballscenen	1	—
3130a	„	130. Kinderball. Sechs leichte Tänze	—	80
		Arrangements.		
600	Opus	6. Die Davidsbündler. Achtzehn Charakterstücke. Arrangirt von K. Klauser	2	—
599	„	13. XII Etudes symphoniques (Etudes enforme de variations). Arrangirt von K. Klauser	2	—
601	„	32. Scherzo; Gigue; Romanze und Fughette. Vier Klavierstücke. Arrangirt von K. Klauser	2	—
1015	„	68. Erstes Album für die Jugend. Dreiundvierzig Klavierstücke. Arrangirt von A. Horn	2	—
602	„	80. Zweites grosses Trio. Arrangirt von F. G. Jansen	2	—
603	„	86. Concertstück für vier Hörner mit grossem Orchester. Arrangirt von F. L. Schubert	2	—
1020	„	118. Drei Klaviersonaten (Viertes Jugendalbum). Arrangirt von A. Horn	2	—
		Für zwei Klaviere.		
3131a	Opus	46. Andante und Variationen	1	—
		Arrangements.		
636	Opus	86. Concertstück für vier Hörner mit grossem Orchester. Arrangirt vom Componisten	2	—
630	„	86. Dasselbe. Erleichterte Ausgabe vom Componisten	2	—

Eigenthum der Verleger.
J. Schuberth & Co., Leipzig.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BAUMGARTEN. DEL.

Scanning Target

Edison Sheet Music

Item no.: 100003200

Title: Musikalisches Schatzkästlein, op. 325, book I

Box no. and finding aid no.: 129/2944

Digitization note:

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904