

Volkslieder-Album

für das Pianoforte

VON

G. TREHDE.

Heft I eplt. Pr. Mk. 3.

- | No. | Mk. |
|--|------|
| 1. Steh' nur auf du junger Schweizerbub' | 0,80 |
| 2. Ach wie wär's möglich dann | 0,80 |
| 3. Den lieben langen Tag | 0,80 |

- | No. | Mk. |
|--|------|
| 4. Wo a klein's Hüttle steht | 0,80 |
| 5. Es zogen drei Burschen | 0,80 |
| 6. Des Sommers letzte Rose | 0,80 |
| 7. Wohlauf Kameraden | 0,50 |

- | No. | Mk. |
|--|------|
| 8. Lore Ley | 0,50 |
| 9. Ich hatt' einen Kameraden | 0,50 |
| 10. Madele ruck ruck | 0,50 |

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1. In einem kühlen Grunde | 0,80 |
| 2. Hoch vom Dachstein | 0,80 |
| 3. Wohlauf, noch getrunken | 0,80 |

- ### Heft II eplt. Pr. Mk. 3.
- | | |
|--|------|
| 4. Hans und Liese | 0,80 |
| 5. Der Tyroler und sein Kind | 0,80 |
| 6. Wer will unter die Soldaten | 0,80 |
| 7. Muss i denn zum Städlein hinaus | 0,50 |

- | | |
|---|------|
| 8. Der russische Dreispann | 0,50 |
| 9. Aennchen von Tharau | 0,50 |
| 10. Morgen muss ich fort von hier | 0,50 |

- | | |
|----------------------------|------|
| 1. Auf der Alm | 0,80 |
| 2. Santa Lucia | 0,80 |
| 3. 's Mailüffer! | 0,80 |

- ### Heft III eplt. Pr. Mk. 3.
- | | |
|---|------|
| 4. Morgenroth | 0,80 |
| 5. Wir winden dir den Jungfernkranz | 0,80 |
| 6. Am Brunnen vor dem Thor | 0,80 |
| 7. Andreas Hofer | 0,80 |

- | | |
|--|------|
| 8. Der rothe Sarafan | 0,80 |
| 9. Aennchen von Tharau | 0,50 |
| 10. Mit dem Pfeil, dem Bogen | 0,80 |

- | | |
|---|------|
| 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht | 0,80 |
| 2. Der Mai ist gekommen | 0,80 |
| 3. Weisst du wie viel Sterne stehen | 0,80 |

- ### Heft IV eplt. Pr. Mk. 3.
- | | |
|---|------|
| 4. Lang' ist's her | 0,80 |
| 5. Mutterseelenallein | 1,00 |
| 6. An einem Fluss, der rauschend schoss | 0,80 |
| 7. Die Binschauer wollten waldfahren gehn | 0,80 |

- | | |
|--|------|
| 8. Vom hohen Olymp herab | 0,50 |
| 9. Mein Herz ist im Hochland | 0,80 |
| 10. Unterländer's Heimweh | 0,80 |

- | | |
|---|------|
| 1. Gute Nacht du mein herriges Kind | 1,00 |
| 2. Ein Jäger aus Kurpfalz | 0,80 |
| 3. Denkst du daran, mein tapferer | 0,80 |

- ### Heft V eplt. Pr. Mk. 3.
- | | |
|--|------|
| 4. Es kann ja nicht immer so bleiben | 0,80 |
| 5. Auf Matrosen, die Anker gelichtet | 0,50 |
| 6. Ueb' immer Treu und Redlichkeit | 0,50 |
| 7. Schlaf, Herzenssöhnchen | 0,50 |

- | | |
|---|------|
| 8. Mei Schatz is a Reiter | 0,50 |
| 9. Einsam bin ich, nicht allein | 0,50 |
| 10. O Tannenbaum, o Tannenbaum | 0,50 |

- | | |
|--|------|
| 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden | 0,80 |
| 2. Freude, schöner Götterfunken | 0,80 |
| 3. Komm, lieber Mai | 0,80 |

- ### Heft VI eplt. Pr. Mk. 3.
- | | |
|--|------|
| 4. Siehst du dort die Wolken eilen | 0,80 |
| 5. Freundvoll und leidvoll | 0,50 |
| 6. Ich hab' mich ergeben | 0,80 |
| 7. Bald gras' ich am Neckar | 0,80 |

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 8. Nach Sevilla | 0,50 |
| 9. Die Saat' erwaht | 0,50 |
| 10. Da drüben über'n Wald | 0,50 |

- | | |
|--|------|
| 1. Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen | 0,80 |
| 2. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n | 1,00 |
| 3. Lützow's wilde Jagd | 0,80 |

- ### Heft VII eplt. Pr. Mk. 3.
- | | |
|---|------|
| 4. Wenn der Schnee von der Alma | 0,80 |
| 5. Ade, du lieber Tannenwald | 0,50 |
| 6. Singet dem Gesang zu Ehren | 0,50 |
| 7. Wo Kraft und Muth | 0,80 |

- | | |
|---|------|
| 8. Bekränzt mit Laub | 0,50 |
| 9. Blümelein traut | 0,50 |
| 10. Ein freies Leben führen wir | 0,50 |

- | | |
|--|------|
| 1. Die Wacht am Rhein | 0,80 |
| 2. Preisend mit viel schönen Reden | 0,50 |
| 3. Es ritten drei Reiter | 0,50 |

- ### Heft VIII eplt. Pr. Mk. 3.
- | | |
|---|------|
| 4. Bleib' bei mir | 0,80 |
| 5. Freuet Euch des Lebens | 0,50 |
| 6. Von der Alpe tönt das Horn | 0,80 |
| 7. Es blies ein Jäger | 0,50 |

- | | |
|--|------|
| 8. Die Thräne, von Gumbert | 0,50 |
| 9. Im Wald und auf der Heide | 0,50 |
| 10. Am Rhein, am deutschen Rhein | 0,50 |

- | | |
|---|------|
| 1. Immer langsam voran | 0,50 |
| 2. Tyroler Ständchen | 0,50 |
| 3. Was gleicht wohl auf Erden | 0,80 |

- ### Heft IX eplt. Pr. Mk. 3.
- | | |
|--------------------------------------|------|
| 4. Ça va geschmauset | 0,80 |
| 5. Güter Mond, du gehst | 0,80 |
| 6. Wenn der Frühling kommt | 0,50 |
| 7. So leben wir | 0,50 |

- | | |
|--|------|
| 8. Wo man singt, da lass dich ruhig nieder | 0,50 |
| 9. Willkommen, o seliger Abend | 0,50 |
| 10. O Strassburg | 0,50 |

- | | |
|---|------|
| 1. Spazieren wollt' ich reiten | 0,80 |
| 2. Fordere Niemand mein Schicksal | 0,50 |
| 3. Was blies die Trompeten | 0,50 |

- ### Heft X eplt. Pr. Mk. 3.
- | | |
|--|------|
| 4. Ich klag's euch, ihr Blumen | 0,80 |
| 5. Eine Schwalbe macht keinen Sommer | 0,50 |
| 6. Mein Wunsch | 0,80 |
| 7. Was kommt dort von der Höh' | 0,50 |

- | | |
|--|------|
| 8. O bitt' euch, liebe Vögelein | 1,00 |
| 9. Wann i in der Früh' aufsteht | 0,80 |
| 10. So leb' denn wohl, du stilles Haus | 0,50 |

BERLIN,
Leipzigerstrasse 37.
Unter den Linden 27.

Eigenthum der Verleger.

POSEN,
Wilhelmstrasse 21.
Hotel Mylius.

Ed. Bote & G. Bock.

Musikhandlung I. I., M. M. des Königs und der Königin und S., K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.



6.

AN EINEM FLUSS, DER RAUSCHEND SCHOSS.

G. Trehde, Op. 184.

Piano.

Mosso.

p

Affanato.

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo/mood marking *dolce.* is placed above the first measure.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. The tempo/mood marking *Nobile.* is placed above the first measure, and *m.s.* is placed above the first measure of the right hand. The dynamic marking *md. p* is placed above the first measure of the left hand.

Third system of a piano score. The right hand consists of chords and rests, marked *m.s.* above. The left hand has a melodic line with slurs, marked *md.* above.

Fourth system of a piano score. The right hand consists of chords and rests, marked *p* above. The left hand has a melodic line with slurs, marked *p* above.

Fifth system of a piano score. The right hand consists of chords and rests, marked *md.* above. The left hand has a melodic line with slurs, marked *md.* above.

Elevato.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The bass clef part includes a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The bass clef part includes a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The bass clef part includes a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The bass clef part includes a dynamic marking of *p*.

Scanning Target

Edison Sheet Music

Item no.: 100003598

Title: An einem Fluss, der rauschend schoss, op. 184

Box no. and finding aid no.: 134/3342

Digitization note: Brittle

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904