

Volkslieder-Album

für das Pianoforte

VON

G. TREHDE.

Heft I.

1. Steh' nur auf du junger Schweizerbub.
2. Ach wie ist es möglich dann.
3. Den lieben langen Tag.

4. Wo a klein's Hüttle steht.
5. Es zogen drei Burschen.
6. Des Sommers letzte Rose.
7. Wohlaufl Kameraden.

8. Lore Ley.
9. Ich hatt' einen Kameraden.
10. Madele ruck ruck.

Heft II.

1. In einem kühlen Grunde.
2. Hoch von Dachstein.
3. Wohlaufl, noch getrunken.

4. Hans und Liese.
5. Der Tyroler und sein Kind.
6. Wer will unter die Soldaten.
7. Muss i denn zum Städlein hinaus.

8. Der russische Dreispann.
9. Aennchen von Tharau.
10. Morgen muss ich fort von hier.

Heft III.

1. Auf der Alm.
2. Santa Lucia.
3. Malifüterl.

4. Morgenroth.
5. Wir winden dir den Jungfernkranz.
6. Am Brunnen vor dem Thor.
7. Andreas Hofer.

8. Der rothe Sarafan.
9. Mei Dirndl' is harb auf mi.
10. Mit dem Pfeil, dem Bogen.

Heft IV.

1. Steh ich in finst'rer Mitternacht.
2. Der Mai ist gekommen.
3. Weisst du wie viel Sterne stehen.

4. Lang ist's her.
5. Mutterseelenallein.
6. An einem Fluss, der rauschend schöss.
7. Die Punschgauer wollten wallfahren gehn

8. Von hohen Olymp herab.
9. Mein Herz ist im Hochland.
10. Unterländer's Heimweh.

Heft V.

1. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
2. Ein Jäger aus Kurpfalz.
3. Denkst du daran, mein tapferer.

4. Es kann ja nicht immer so bleiben.
5. Auf Matrosen, die Anker gelichtet.
6. Ueb' immer Treu und Redlichkeit.
7. Schlaf, Herzessöhnchen.

8. Mei Schatz is a Reiter.
9. Einsam bin ich, nicht allein.
10. O Tannenbaum, o Tannenbaum.

Heft VI.

1. Von meinem Bergli muss ich scheiden.
2. Sonst spiel' ich mit Scepter.
3. Komm, lieber Mai.

4. Siehst du dort die Wolken eilen.
5. Freudvoll und Leidvoll.
6. Ich hab' mich ergeben.
7. Bald gras ich am Neckar.

8. Nach Savilla.
9. Die Sonn' erwacht.
10. Da drüben über'n Wald.

Heft VII.

1. Auf, Ihr Brüder, lasst uns wallen.
2. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
3. Lützow's wilde Jagd.

4. Wenn der Schnee von der Alma.
5. Ade, du lieber Tannenwald.
6. Singet dem Gesang zu Ehren.
7. Liebend gedenk ich dein.

8. Bekränzt mit Laub.
9. Blümlin traut, aus „Faust“.
10. Ein freies Leben führen wir.

Heft VIII.

1. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
2. Preisend mit viel schönen Reden.
3. Es ritten drei Reiter.

4. Bleib bei mir.
5. Freuet Euch des Lebens.
6. Von der Alpe tönt das Horn.
7. Es bliess ein Jäger.

8. Die Thräne, von Gumbert.
9. Im Wald und auf der Heide.
10. Am Rhein, am deutschen Rhein.

Heft IX.

1. Immer langsam voran.
2. Fahnenwacht.
3. Was gleicht wohl auf Erden.

4. Ça ça geschmauset.
5. Ach wenn du wäirst mein eigen.
6. Wenn der Frühling kommt.
7. So leben wir.

8. Wo man singt, da lass dich ruhig nieder.
9. Aus der Jugendzeit.
10. Was ist des Deutschen Vaterland.

Heft X.

1. Spazieren wollt' ich reiten.
2. Fordere Niemand mein Schicksal.
3. Was bliesen die Trompeten.

4. Ich klag' s euch, ihr Blumen.
5. Eine Schwalbe macht keinen Sommer.
6. Mein Wunsch.
7. Was kommt dort von der Höh'.

8. O bit' euch, liebe Vögelein.
9. Aus der Jugendzeit.
10. So leb' denn wohl, du stilles Haus.

Pr. 5 Sgr.

Preis eines jeden Heftes 1 Thlr.

Pr. 7½ Sgr.

Eigentum der Verleger:

Ed. Bote & G. Bock

(E. Bock),

Königl. Hof-Musikhandlung.

POSEN,

Wilhelmstrasse 21.
Hotel Mylius.

BERLIN,
Unter den Linden 27.
Französische Strasse 33e.



WOHLAUF KAMERADEN AUF'S PFERD.

THEMA.

G. Trehde, Op. 150

Marcia.

PIANO.

f *mf* *f* *mf* *f* *f*

Con grazia.

Con grandezza.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*) in the second measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, now marked mezzo-forte (*mf*). The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, marked forte (*f*). The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The left hand accompaniment includes chords and moving lines, ending with a double bar line.

Scanning Target

Edison Sheet Music

Item no.: 100003604

Title: Wohlauf Kameraden, op. 150

Box no. and finding aid no.: 134/3348

Digitization note: Brittle

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904