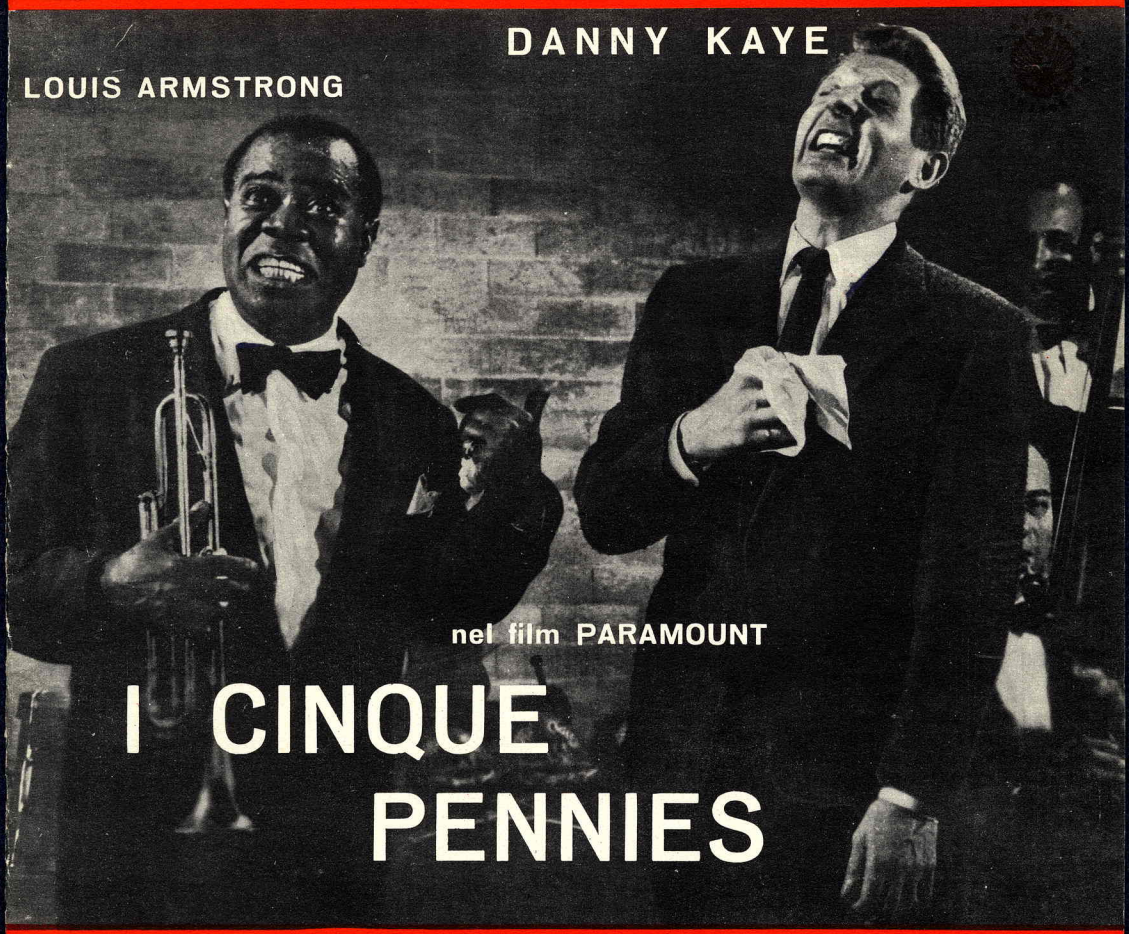


Le canzoni:

CINQUE PENNIES
(THE FIVE PENNIES)

GIROTONDO DELLA MUSICA
(THE MUSIC GOES'ROUND AND AROUND)

IL GIUDIZIO UNIVERSALE
(WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN)

LA CANZONE DELLA SLITTA
(JINGLE BELLS)

NINNA NANNA IN RAGTIME
(LULLABY IN RAGTIME)

QUANDO NACQUE IL JAZZ
(FOLLOW THE LEADER)

SOGNI D'ORO
(GOODNIGHT-SLEEP TIGHT)

EDIZIONI CURCI - MILANO
DENA MUSIC, INC.

dal film Paramount "I CINQUE PENNIES,,

EDIZIONI CURCI MILANO

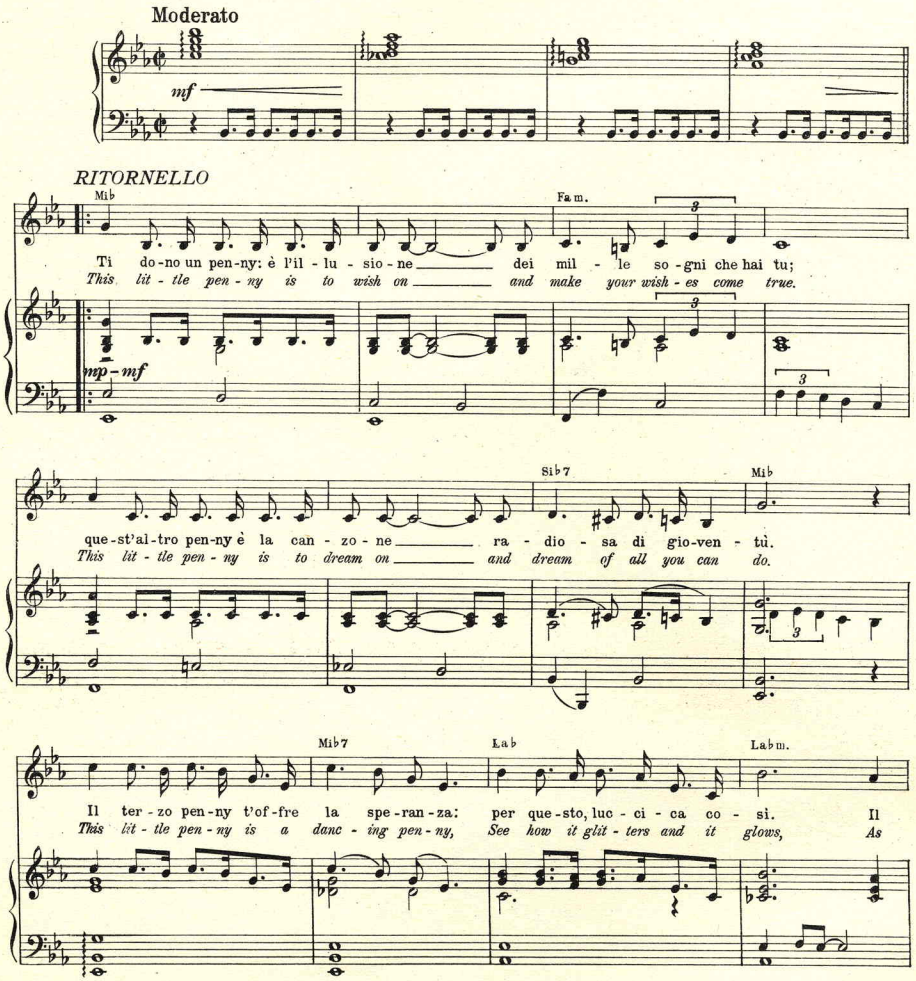
CINQUE PENNIES

(THE FIVE PENNIES)

FOX MODERATO

Adattamento ritmico di
R. MORBELLI

Testo originale e Musica di
S. FINE



Proprietà per l'Italia delle EDIZIONI CURCI - Milano - Galleria del Corso, 4.
© Copyright 1959 by Dena Music, Inc., Hollywood, California.

E. 7033 C.

Fa7 Sib7

quar-to sol-di-no il tuo de-sti-no sa e ti può dir ciò che ti ca-pi-te-rà. T'in-

bright as a whis-tle, light as a this-tle, Quick, quick as a wink, up on it's twin-kl-ing toes. Oh,

Mib Fa m.

-vi-ta a sor-ri-de-re al-la vi-ta il quin-to pen-ny, per-chè

This lit-tle pen-ny is to laugh on To see that tears nev-er fall.

Fa m.7 Sib7 Mib7

l'ul-ti-mo pen-ny che co-sì bril-la co-me l'or raf-fi-gu-ra l'a-mor: a-

This lit-tle pen-ny is the last lit-tle pen-ny and most im-port-ant of all, For

Lab Lab m. Mib Reb Do7

-mor, u-ni-co te-so-ro! Al-la Ban-ca del-le Il-lu-sion i tuoi

this pen-ny is to love on, and where love is hea-ven is there, So with

Fa m. Fa m.7 Sib9b 1. Sib7 Sib7/5 2. Mib6

cin-que pen-nies val-gon tan-ti dol-la-ri: più di mil-le mi-lion. -lion.

just five pen-nies if they're these five pennies you'll be a mil-li-on-aire. -aire.

dal film Paramount "I CINQUE PENNIES,,

GIROTONDO DELLA MUSICA

(THE MUSIC GOES 'ROUND AND AROUND)

FOX TROT

Testo italiano di A. BRACCHI
Testo originale di R. HODGSON

Musica di
E. FARLEY e M. RILEY

Moderato

Chi
One

STROFA

Do Sol 5+ Do Sol 7 Do Sol 7 Do Sol 5+

sen-te d'u-na tromba il suon si met-te in gran cu-rio-si-tà e chie-do al-lo-ra
night, while play-ing in the band, A girl came up, she said, "You re grand,, So I re-plied in

Sol m.6 La 7 Re 7 Sol Re 7 Sol

spie-ga-zion ma do-ve il suon u-sci-re po-trà? Guar-da-te qua sof-
words low-down, "Now, this is how the mu-sic goes 'round: I blow through here; The

RITORNELLO

Do Re m. Do

Mi dim. Re m.7 Do♯ dim. Sol 7 Do Re m.7 Sol 7

-fian-do in que-sto pi-ston sen-ti-re-te wo-ho-ho-ho-ho-ho-ho. Un
mu-sic goes 'round and a-round. Whoa-ho-ho-ho-ho-ho and it comes up here. I

Proprietà per l'Italia delle EDIZIONI CURCI - Milano - Galleria del Corso, 4.
Copyright 1935 by Select Music Publications, Inc., New York.
Copyright 1936 des Publications FRANCIS DAY (S.A.) Paris.

Do Rem.7 Do dim. Do Mi♭dim. Rem.7 Do♯dim.

can-to sor-ti-rà schiac-ci-an-do que-sto bot-ton voi po-tre-te sen-
push the first valve down. The mu-sic goes down and a-round, Whoa-ho-ho-ho-ho-

Sol7 Do Rem. Sol7 Do Mi7 Lam. Mi7 Lam. Mi7

-tir wo-ho-ho-ho-ho. Se met-to poi la sor-di-na e
-ho And it comes up here. I push the mid-dle valve down. The

Lam. Mi7 Lam. Mi7 Lam. Mi7 Sol Re7 Sol9 Sol dim.

fac-cio sol-tan-to può-pu-e-u-e-u-e bi-di-le-di-di-di bi-le-di-le-di-le. Co-
mu-sic goes down a-round be-low, be-low, be-low, Dee-dle-dle ho-ho-ho, Lis-ten to the no-tes come

Rem. Sol7 Do Rem.7 Do dim. Do Mi♭dim.

-sì la mo-da de-vi se-guir la mu-si-ca che c'è nel mon-do ci
out. I push the oth-er valve down. The mu-sic goes' round and a-round. Whoa-ho-

Rem.7 Do♯dim. Sol7 1. Do Re Re7 7/5♭ Sol7 2. Do Sol7 Do Re Do m.

pren-de e tut-ti ci fa im-paz-zir. Guar-zir.
-ho-ho-ho-ho and it comes out here. I here.

f

dal film Paramount "I CINQUE PENNIES,,

EDIZIONI CURCI MILANO

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

(WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN)

FOX MODERATO

Adattamento ritmico di
R. MORBELLI

Testo originale e Musica di
S. FINE

Moderato

1.) Quan do un bel
Oh when the

f *mp*

STROFA

Mi♭

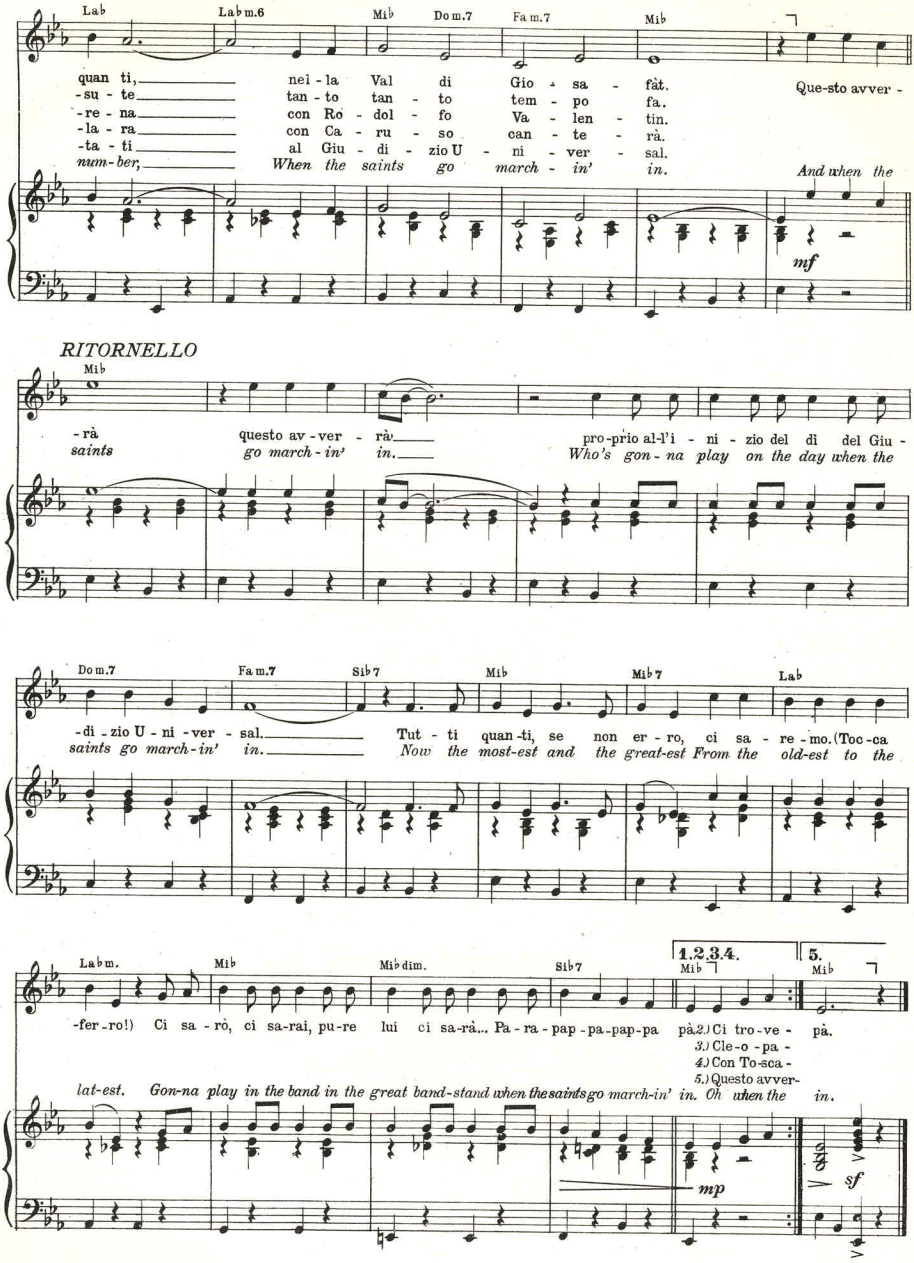
dì si svol - ge - rà il Giu - di - zio U -
-rem a tu per tu con la gen - te
-tràs pas - seg - ge - rà con la bion - da
-nin e Pa - ga - nin Tro - va - io - li
-rà, già lo si sa, nel - la Val di
saints go march - in' in When the saints go

Do m.7 Fa m.7 Si♭7 Mi♭ Mi♭7

-ni - ver - sal, ci tro - ve - rem tut - ti
d'o - gni e - tà: tut - te per - so - - - ne vis -
Ma - ry - lin, e Cif - fa - riel - - - lo ed A -
suo - ne - rà e in - fi - ne To - - - ny Dal -
Gio - sa - fàt quan - do sa - re - - - mo in - vi -
march - in' in; I wan - na be in that

Proprietà per l'Italia delle EDIZIONI CURCI - Milano - Galleria del Corso, 4.
© Copyright 1959 by Dena Music, Inc., Hollywood, California.

E. 7036 C.


Lab
Lab m.6
Mib
Do m.7
Fa m.7
Mib
quan ti, nei - la Val di Gio - sa - fàt. Que-sto avver -
-su - te tan - to tan - to tem - po fa.
-re - na con Ro - dol - fo Va - len - tin.
-la - ra con Ca - ru - so can - te - rà.
-ta - ti al Giu - di - zio U - ni - ver - sal.
num-ber, When the saints go march - in' in. And when the
mf
RITORNELLO
Mib
-rà questo av - ver - rà pro-prio al-l'i - ni - zio del dì del Giu -
saints go march - in' in. Who's gon - na play on the day when the
Do m.7
Fa m.7
Sib7
Mib
Mib7
Lab
-di - zio U - ni - ver - sal. Tut - ti quan - ti, se non er - ro, ci sa - re - mo. (Toc - ca
saints go march - in' in. Now the most-est and the great-est From the old-est to the
Lab m.
Mib
Mib dim.
Sib7
1.2.3.4.
Mib
5.
Mib
-fer - ro!) Ci sa - rò, ci sa-rai, pu-re lui ci sa-rà... Pa - ra - pap - pa - pap - pa pà. 2.) Ci tro - ve - pà.
3.) Cle - o - pa -
4.) Con To - sca -
5.) Questo avver -
lat-est. Gon-na play in the band in the great band-stand when the saints go march-in' in. Oh when the in.
mp
sf

dal film Paramount "I CINQUE PENNIES,,

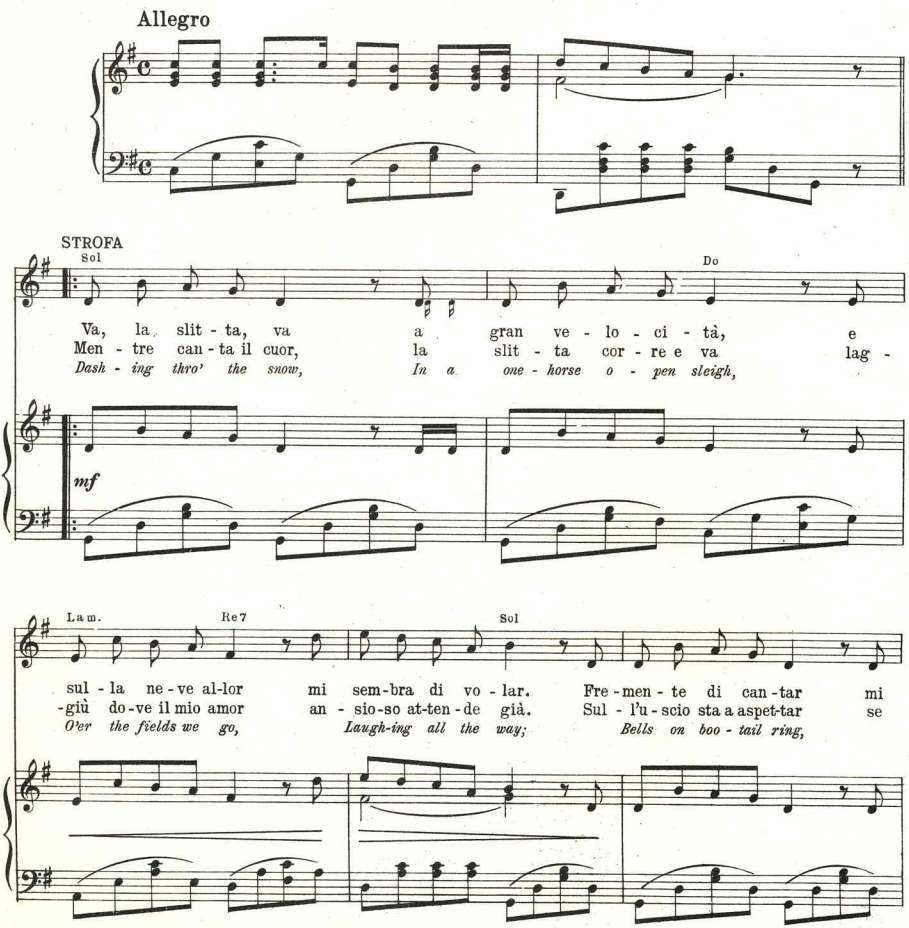
EDIZIONI CURCI MILANO

LA CANZONE DELLA SLITTA

(JINGLE BELLS)

Adattamento ritmico di
R. MORBELLI

Testo originale e Musica di
J. PIERPONT



Proprietà per l'Italia delle EDIZIONI CURCI - Milano - Galleria del Corso, 4.
© Copyright by Dena Music, Inc., Hollywood, California.

Do La m. Sol Re7 Sol

si ri - sve glia il cuor al de - li - zio - so tin - tin - nar dei bei so - na - gli d'or.
non le giun-ga an-cor il de - li - zio - so tin - tin - nar dei bei so - na - gli d'or.
Mak - ing spir - its bright; What fun it is to ride and sing A sleigh-ing song to - night!

RITORNELLO

Sol Do Sol

Dlin, dlin, dlin... cor - ri, jup... trot - ta, ca - val - lin! Que - sta dol - ce mu - si - ca ren-de
Jin - gle bells! Jin - gle bells! Jin - gle all the way! Oh, what fun it is to ride In a

f

La 7 Re7 Sol

lie - ve il tuo cam - min. Dlin, dlin, dlin... cor - ri, jup... trot - ta ca - val - lin!
one-horse o - pen sleigh! Jin - gle bells, Jin - gle bells! Jin - gle all the way!

Do Sol Re7 Sol

Que - sta dol - ce mu - si - ca ren - de lie - ve il tuo cam - min.
Oh! what fun it is to ride, In a one - horse o - pen sleigh!

dal film Paramount "I CINQUE PENNIES,,

EDIZIONI CURCI MILANO

NINNA NANNA IN RAGTIME

(LULLABY IN RAGTIME)

FOX MODERATO

Adattamento ritmico di
R. MORBELLI

Testo originale e Musica di
S. FINE

Moderato (ben ritmato)

mf

RITORNELLO

Fa — Fa 7♮ — Fa 6 — Fa — Sol m. — Re7 — Sol m.

Dor - mi, bim - ba mi - a, io ti vo - glio can-tar u - na nin-na nan - na in ragtime:
Won't you play the mu - sic so the cra - dle can rock to a LUL-LA-BYE IN RAGTIME

mp-mf

Sol 7♯ — Sol 7 — Sol m. 6 — Do 7 — Si♭ m. — Fa

u - na me - lo - di - a che ti sap - pia cul - lar per il più bel so - gno in ragtime.
Sleep - y hands are creep-in' to the end of the clock, play a LUL-LA-BYE IN RAGTIME..

Fa 7♮ — Fa 7 — Si♭ — Si♭ m.

L'uo - mo del - la sab-bia of-fu - sca gli oc - chi tuoi: rib-bel - lar non ti puoi.... La
You can tell the sand - man is on his way by the way that they play, As

Proprietà per l'Italia delle EDIZIONI CURCI - Milano - Galleria del Corso, 4.
© Copyright 1959 by Dena Music, Inc., Hollywood, California.

E. 7034 C.

Sol7 Do7

stel - la del cie - lo las - sù ti sor-ri - de già... (Shshshsh) Si può sen-tir il

still as the trill of a thrush in a twi - light - kush. So you can hear the

Fa Fa7♮ Fa6 Fa Sol m. Re7 Sol m.

rit - mo ca - den-za - to del - le on - de del mar ver - so l'I - so - la dei So - gni.

rhy - thm of the rip - ples on the side of the boat as you sail a - way to dreamland,

Sol7♯ Sol m.7 Sol m.6 Do7 Fa Fa7

Sul - le spiagge a - me - ne di quel - l'i - so - la c'è un bel so - gno, e at-ten - de te. Sor -

High a - bove the moon you hear a sil - ver - y note as the sand-man takes your hand. So

Sib Sib m. Fa Do m. Re7

-ri - di - mi, mia bim - ba, dol - ce cre - a - tu - ra! So - gna sul mio cuor... Or - sù,

rock - a - bye, my ba - by, Don't you cry my ba - by, sleep - y time is nigh, Won't you

Sol m. Re7 Sol m. Sol m.7 Do7 1. Fa Sol m.7 Do7 2. Fa Sol m.7 Fa6

dor - mi! Con il ragtime so - gne - rai. - rai.

rock me to a ragtime lul - la - bay. - bay.

dal film Paramount "I CINQUE PENNIES,,

EDIZIONI CURCI MILANO

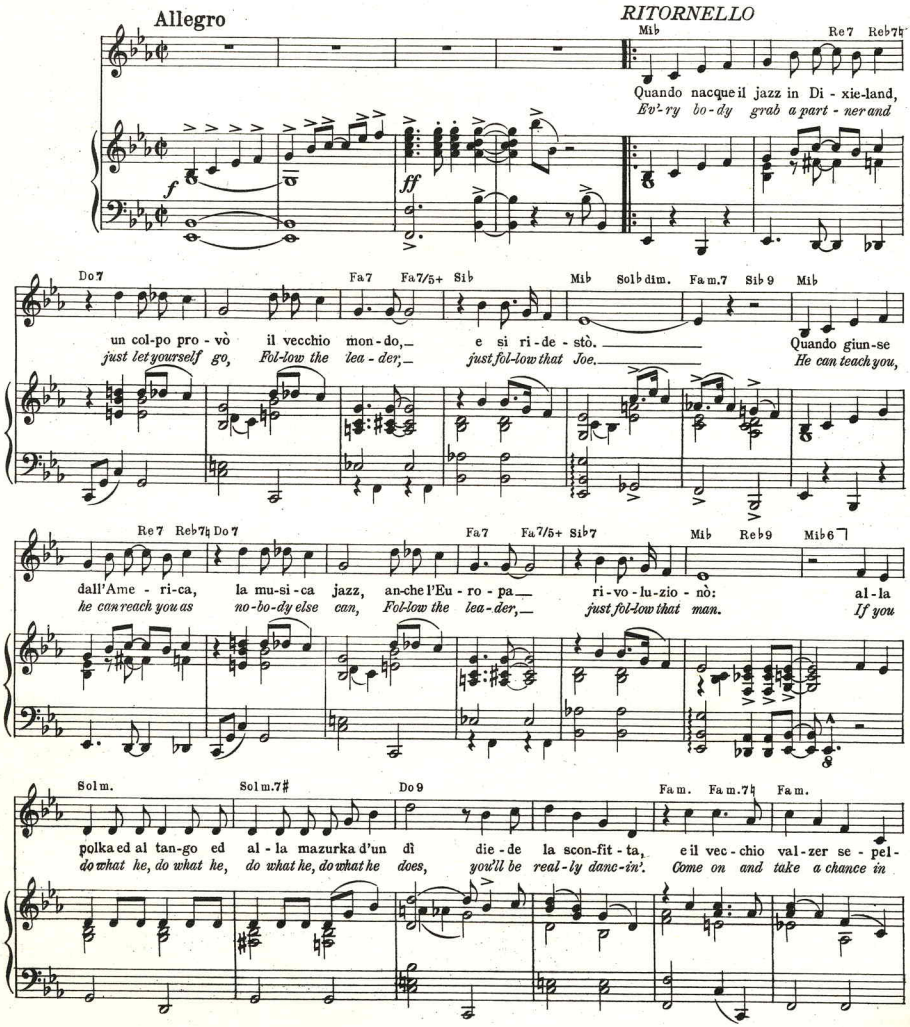
QUANDO NACQUE IL JAZZ

(FOLLOW THE LEADER)

FOX TROT

Adattamento ritmico di
R. MORBELLI

Testo originale e Musica di
S. FINE



Proprietà per l'Italia delle EDIZIONI CURCI - Milano - Galleria del Corso, 4.
© Copyright 1959 by Dena Music, Inc., Hollywood, California.

E. 7037 C.

Fa 9 Sib 9 Sib 5+ Mib Re 7 Reb 7 Do 7 Fa 9

-lì in sof - fit - ta. Quan-do nacque il jazz, mi-ra - co-lo! il mondo cam - biò. Co-

razz. A-ma - tazz jazz! Butch-er, bak-er, candle mak - er, are all joining the clan, so

Fa m.7 Mib 6 Lab La dim. Sib Sib 7 Mib Sol m.7 Do 7/5+Do7 Fa m.7 Sol b dim. Fa m.7 Sib 9

-sì ringio - va - ni-to, ri - na - to al-la vi - ta, da Di-xieland, Di-xieland, Di-xieland ri-tor-

pleese, colleege or flap-pa, or phi be-ta kap - pa, just fol-low that, fol-low that, fol-low that lea-der

1. Mib Reb Dob Sib 7 2. Lab Mib Sol b dim. Fa m.7 Mib Mib

-nò. -nò.

man. man.

Johnny Hodges sa-xo-fo-ni-sta

Ev-'ry-bo-dy fol-low the lea-der,

Mib m. Fa m.7 Sib 7 Mib Fa m.7 Mib Fa m.7 Mib

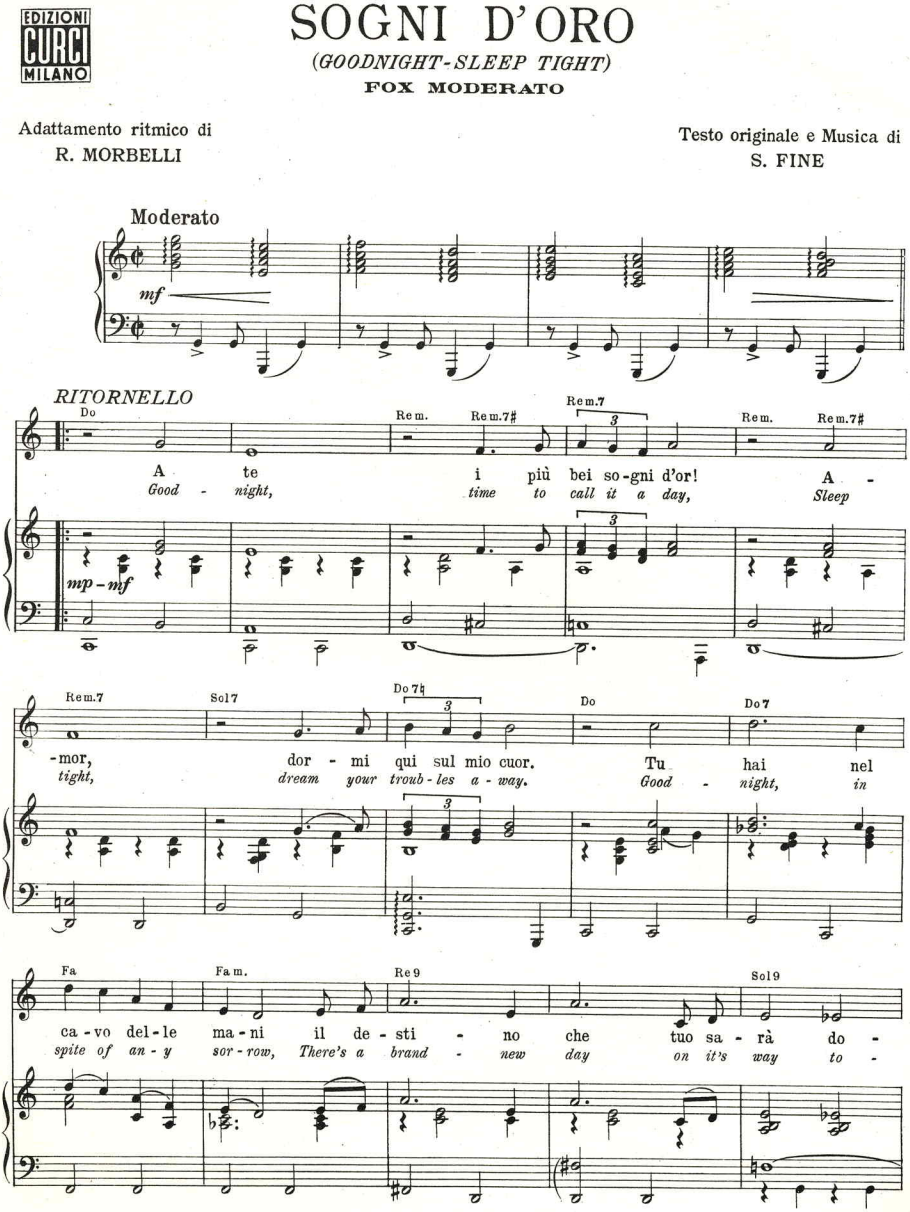
vien con Armstrong il grande arti-sta: al ser-vi-zio so-no di Mister Jazz. Benny Goodman

ev-'ry-bo-dy fol-low the lea-der, ev-'ry-bo-dy fol-low the lea-der man. Ev-'ry-bo-dy

Mib m. Fa m.7 Sib 7 Mib Fa m.7 Mib 6/9

con il cla-ri-no, Joe Ve-nu-ti con il vio-li-no... Tut-ti quanti voglion far largo al jazz.

fol-low the lea-der, ev-'ry-bo-dy fol-low the lea-der, ev-'ry-bo-dy fol-low the lea-der man.



dal film Paramount "I CINQUE PENNIES,,

SOGNI D'ORO

(GOODNIGHT-SLEEP TIGHT)

FOX MODERATO

Adattamento ritmico di
R. MORBELLI

Testo originale e Musica di
S. FINE

Moderato

mf

RITORNELLO

Do — Rem. — Rem.7# — Rem.7 — Rem. — Rem.7#

A te i più bei so-gni d'or! A -
Good - night, time to call it a day, Sleep

mp - mf

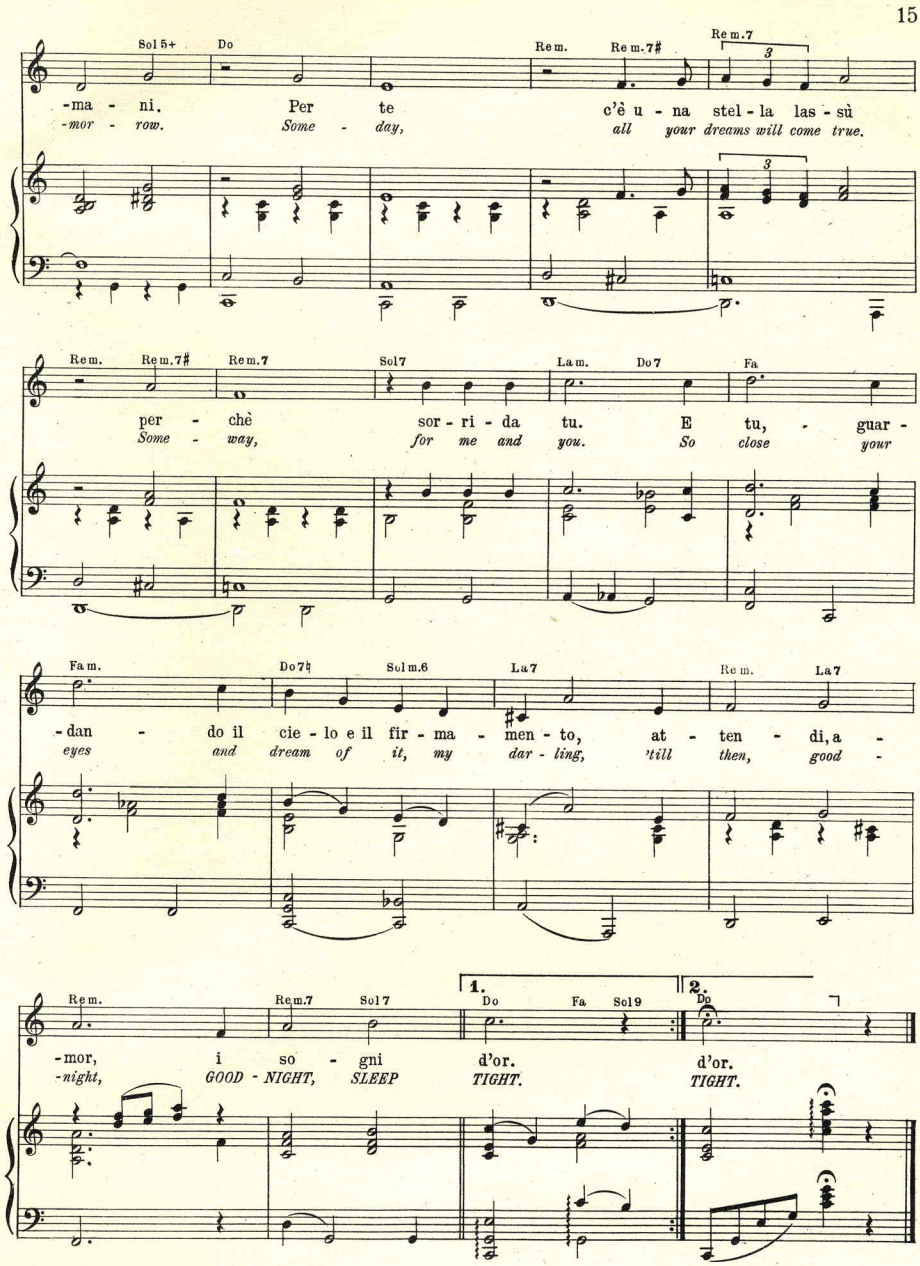
Rem.7 — Sol7 — Do7♮ — Do — Do7

-mor, dor - mi qui sul mio cuor. Tu hai nel
tight, dream your troub-les a-way. Good - night, in

Fa — Fa m. — Re9 — Sol9

ca-vo del-le ma-ni il de-sti-no che tuo sa-rà do-
spite of an-y sor-row, There's a brand-new day on it's way to -

Proprietà per l'Italia delle EDIZIONI CURCI - Milano - Galleria del Corso, 4.
© Copyright 1959 by Dena Music, Inc., Hollywood, California.


Sol5+ Do Rem. Rem.7# Rem.7
-ma - ni. Per te c'è u - na stel - la las - sù
-mor - row. Some - day, all your dreams will come true.
Rem. Rem.7# Rem.7 Sol7 Lam. Do7 Fa
per - chè sor - ri - da tu. E tu, - guar -
Some - way, for me and you. So close your
Fam. Do7♮ Solm.6 La7 Rem. La7
-dan - do il cie - lo e il fir - ma - men - to, at - ten - di, a -
eyes and dream of it, my dar - ling, 'till then, good -
Rem. Rem.7 Sol7 1. Do Fa Sol9 2. Do
-mor, i so - gni d'or. d'or.
-night, GOOD - NIGHT, SLEEP TIGHT. TIGHT.

Tip Lit. "LA MUSICA MODERNA" S.p.A. - Milano - Viale Bacchiglione, 6 - 1960

Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie