200196623	2010456621	Marenzio	L'ottavo libro di madrigali	M2 VIII 1605	1377	M565	y
200196624	2010456623	Mazzocchi	Madrigali	M48	4079	M1672	y
200196626	2010456622	Mazzocchi	Maphaei S.R.E.	M48M2	4079	M1673	y
200196627	2010456624	Merulo, C.	Primo libro de madrigali	M54	4084	M2368	y
200196628	2010456625	Monte	Terzodecimo	M765	1380	M3382	y
200196629	2010456626	Monteverdi	Primo libro di madrigali	M8	1130	M3455	y
200196630	2010456627	Morley, T.	First booke of canzonets	M85	--	M3701	y
200196631	2010456628	Anthology	Mottetti del frutto	M89	4089	1538/4	y
200196632	2010456629	Moulilnie	Airs de cour	M9A43	NF	M3944	y
200196633	2010456630	Passarini, F	Completa concertata...	P26C5	NoF	P1000	n
200196634	2010456631	Porta	Liber primus motectorum	P74M6	1317	P5172	n
200196635	2010456632	Porta	Vocum musica	P74V5	1396	P5175	n
200196636	2010456633	Pozzo	Primo libro di madrigali	P78	1398	P5311	y
200196637	2010456634	Regnart	Neue kurtzweilige teutsche	R3N5	4111	R752	y
200196638	2010456635	Riccio	primo libro delle canzone	R5L4	4114	R1295	n
200196639	2010456636	Rontani	Le varie musiche	R6 OP. 11	1319	R2471	y
200196640	2010456637	Rore, C.	Musici eccelentissimi...	R694	1320	1544/6	n
200196641	2010456638	Rota	Secondo libro de madrigali	R842	4116	R2786	y
200196642	2010456639	Savioni	madrigali e concerti	S27	4119	S1119	y
200196643	2010456640	Spontoni	primo libro de madrigali	S76	4130	S4174	y
200196644	2010456641	Stadlmayr, J	Missae	S773M4	4132	S4285	n
200196645	2010456642	Victoria	Hymni totius anni	V64H9	1331	V1429	y
200196646	2010456643	Vitali	Artificii musicali	V82A7	1332	V2173	y
200196647	2010456644	Walther	Scherzi	W25	4144	W185	y
							0

MADRIGALI

SECONDO LIBRO

M
1490
.R842

A. ROTA.

1589

THE LIBRARY OF CONGRESS
1800

Class M1490
Book .R842
Case

80. E 17.

BOUND BY F. BEDFORD

CANTO
DI ANDREA ROTA
MAESTRO DI CAPPELLA DI SANTO PETRONIO

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci.

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIGNOR DONNO ALFONSO II.

DVCA DI FERRARA &c.

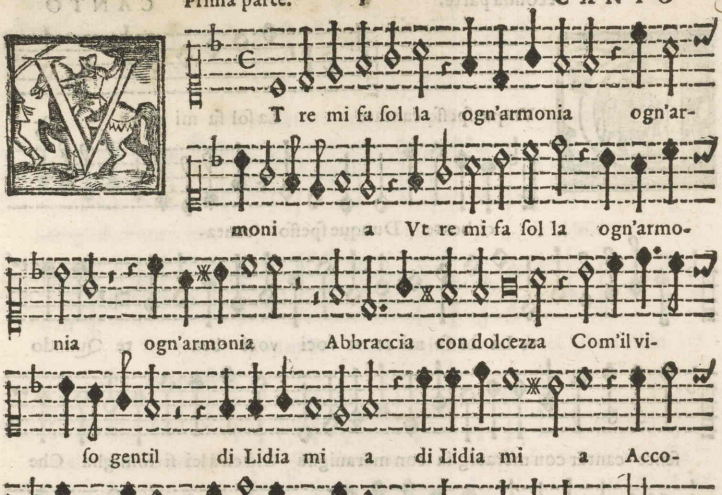
EPiacciuto à V. A. Sereniss. frà le molte opere di Musica che ella ode de i tanti, & cosi rari Virtuosi, quali tiene appresso di se (che non è Prencipe che l'auanzi) di vdire ancho tal volta de le Compositioni mie; questo piu di ogni altra cosa mi hà fatto ardito à dedicare al Serenissimo nome di V. A. questi miei Madrigali; perche se bene alcuna mia qualità non mi facea degno d'essere à pena conosciuto da lei, hò douuto però sperare, che si come ella è stata benigna col ascoltare le cose mie à rendere testimonio, ch'elle possino essere di qualche conto (che maggior non ne poteano riceuere, che dal purgatissimo giuditio di lei) cosi voglia ancho adesso con la medesima benignità accettandole render quelle à fatto degne della grandezza di V. A. Sereniss. & me insieme degno della gratia sua. il che succedendomi riputerò di hauer condotta questa mia fatica à felicissimo fine, & à V. A. Sereniss. inchinandomi, con ogni debita riuerenza bascio le mani. Di Bologna il dì 10. Febraro 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. & Diuotiss. Seruitore

Andrea Rota.

M1490 R842 case
2T1427
20
acc. 478339


T re mi fa ſol la ogn'armonia ogn'ar-
moni a Vt re mi fa ſol la ogn'armo-
nia ogn'armonia Abbraccia con dolcezza Com'il vi-
ſo gentil di Lidia mi a di Lidia mi a Acco-
glie ogni bellezza Accoglie ogni bellezza Accoglie ogni bellezza.

Vnque ſpeſſo cantate La ſol fa mi re vt vo-

ci beate Dunque ſpeſſo canta-

te La ſol fa mi re vt voci voci bea te Quando

ſente cantar con merauiglia con merauiglia Ciò ch'à lei ſi ſomiglia Che

l'alma ſi compiace Quando ſente cantar con merau glia

Ciò ch'à lei ſi ſomiglia.

Als'Amor vero ingãno vero ingan no laſſo à

morte m'offeſe Ma tu ſcema il mio affanno Procri

bella e cortese Ma tu ſcema il mio affanno Procri bella e cortese

Sciogli d'aſtuta Ma ga Mille no di Mille no-

di tenaci Con mille vezzi tuoi con mille baci Con mille

vezzi tuoi cō mille baci Che s'amo ancor chi fera il ſen m'impia ga

Quant'amerò chi di ſanarmi è vaga Che s'amo ancor chi fera il

ſen m'impiaga Quant'amerò chi di ſanarmi è vaga Quant'amerò

chi di ſanar mi è va ga.

Oura vn lucido ri o

si dolea per Amore si dolea per Amore

Vn Pastorel mirando il suo bel viso anch'io Non mi conuer-

to in Fiore Perche diceua anch'io Non mi cõuerto in Fio-

re Benche non ami come fe Narciso come fe Narciso Ch'in quel-

la form'alme no Mi raccorrebbe la mia Dõna in se-

no Ch'in quella form'almeno Ch'in quella form'almeno Mi raccor-

rebbe la mia Dõna in se no.

N queſto ſeno eſtinto Son'io candido fiore

Son'io cãdido fiore Già de piu lieti cãpi il prim'hono-

re Fui tan to chiuſo e ſtret to Fui tanto chiuſo e ſtretto

Ch'io mi morij di troppo graue arſura O per me bella e

nobil ſepoltura O per me bella e nobil ſepoltura e

nobil ſepoltura.

El dolce ſeno della bella Clo ri Tirſi

che del ſuo fine Già languendo ſentia Già lãguen-

do ſentia l'hore vici ne Tirſi leuando gl'occhi Ne langui-

detti rai del ſuo deſio Anima diſſe homai beata mori

Anima diſſe homai beata mori homai beata mori

: homai beata mori. Seconda parte.

Vand'ella ahime ben mio Aſpetta ſoſpirò dol-

c'anhelando Ahi crudo ir dunqu'à morte Io te-

co e nõ men pen to Morir promisſi e già moro e già

ſen to le mortali mie ſcorte e l'altr'alm'inſieme ſcocchi e

ſol riſpon de Con meſte voci alle voci giocon de

alle voci giocon de alle voci giocon de. Terza & vlt. parte.

Fortunati O fortunati l'un entro ſpi-

ran do Nella bocca de l'altra Di mor-

te gl'occhi lor tremanti ingõbra E ſi ſentiã mãcando i rott'accenti i

baci arden ti Agghiacciar tra le labra i baci ardenti ij

'Altro che lode mai ij

Disse Filli di te la lingua mia Ah che

trõca mi sia Forsi tacendo errai Ma che se cosi vuo-

i Troncala Filli mia co denti tuo i Ma che Ma

che se cosi vuo i Troncala Filli mia co denti tuoi

Troncala Filli mia co denti tuoi.

Hi di partir pur o sa Dalla bella cagion del suo dolore Che di partir pur osa Dalla bella cagion del suo dolore Pianger non de Pianger non de se poi languisce e more Anz'ei deuria perire Che pria che d'indi ù l'alma sua si po sa Giamai Giamai far dipartita Si dee mille lasciar nõ ch'una vita; non ch'una vita Si dee mille lasciar mille lasciar non ch'una vita.

Chi potrà dir giamai A qual gau-

dio A qual gau dio A qual pace il

ciel prepa ra l'Amante l'Amante ij e Amata cara ij

O valore ò bellezza senza essempio O di virtude tem-

pio e Venere celeste Ecco le stelle rilucente e deste

A versar sopra voi gioia e diletto gioia e diletto gioia e dilletto.

Elicisſimo letto che da ſi no bil

ſe me Prometti al mondo ſi gradita

ſi gradita Prole Splendida ſi che vincera d'aſſai La chiarezza del

ſole Chi dirà dunque Chi dirà dunque ma i A qual gau-

dio A qual gau dio A qual pace il ciel prepara L'amante

l'Amante e Amata cara e Amata cara.

E pur Se pur nõ ti contenti Ch'io ami

te ij si com'Amor m'inuit ta

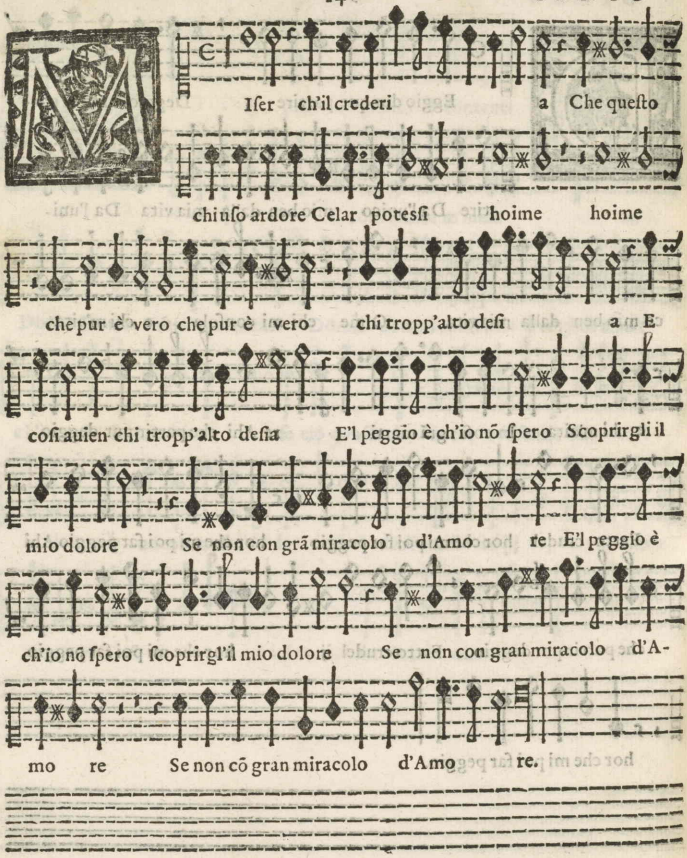
Donna Donna non mi consenti Donna non mi consenti Per giust'almen

ch'io ami La mia vita se ciò consenti ancor consentir de-

i ancor ancor consentir de i Ch'io ami te ij che

la mia vita se i che la mia vita sei.

Eggio dunque partire Deggio dunque partire Da l'unico mio ben dalla mia vita Da l'unico mio ben dalla mia vita Oime chi mi consola e chi m'aita e chi m'aita In cosi grã marti re Ahi che partir pur deggio Fatto crudel hor che mi poi far peggio hor che mi poi far peggio Ahi che partir pur deggio Fatto crudel ij hor che mi poi far peggio hor che mi poi far peggio.


Iser ch'il crederi a Che questo
chi uso ardore Celar potessi hoime hoime
che pur è vero che pur è vero chi tropp'alto desi a E
cosi auien chi tropp'alto desia E'l peggio è ch'io nõ spero Scoprirgli il
mio dolore Se non con grã miracolo d'Amo re E'l peggio è
ch'io nõ spero scoprirgl'il mio dolore Se non con gran miracolo d'A-
mo re Se non cõ gran miracolo d'Amo re.

Ato Cupi do vn a-

pe Piccioletta nu-

trice il mel gli diede il mel gli diede Ei ſuggendo la ſtrin ſe

Si che di toſco Si che di to ſco ò fatto acerbo e graue Sparſe il

cibo ſoaue Da indi in quà ſi giacqu'il pargoletto Di velen' e di

mel tinto & infet to Di velen' e di mel tinto & in-

fet to.

E bei capelli d'o ro Ne bei capelli

d'oro Di Felſina il deco ro Di Felſina il de-

coro E nel bel viſo adorno Lieti ſempre d'intorno Lieti ſempre d'in-

tor no Scherzan volan do Scherzan volan do i

pargoletti Amori ij Cantan ſouente ij

con leggiadro ſtile Viua Lidia corteſe Viua Lidia corteſe Viua

Lidia corteſe ij alma e gentile.

Or mio mentre vi miro Visibilmente mi trãs-

form'in voi Visibilmente mi trãsform'in vo i

E transformato po i E transforma to poi In va

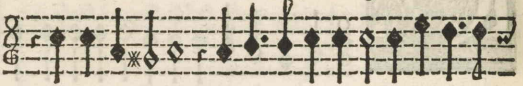
solo sospir l'anima spiro O bellezza vitale, O bellezza morta-

le Poi che si tost'un core In te rinasce ij e in te rinato

more In te rinasce In te rinasce e in te e in te e in

te rinato more.

Matemi ben mio Perche ſdegna il mio core

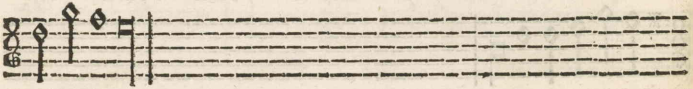

Ogn'altro cibo e viue ſol d'Amore e viue

ſol d'Amore V'amerò ſe m'amate ij Ne men della

mia vi ta e fia con lui finita Ma s'amar mi negate Mori-

rò diſperato Morirò Morirò diſpera to Per non amar-

ui non eſſendo amato Per non amarui non eſſendo amato non eſ-


endo amato.

Are lagrime mie Messi dolenti di mie penne

rie Poi che voi non potete Far moll'hoime quel core

Che non haue pietà del mio dolore Almen per cortesia Amorzate

ij l'acce sa fiamma mia l'acce sa fiamma mi-

a O pur crescete tanto Ch'io mi conuerta nel mio stesso pian-

to Ch'io mi conuerta nel mio stesso pian to.

Cendan con noi dal cielo Scendan con noi dal

cie lo Hoggi le gratie le virtudi

e Amore le virtudi e Amore Lieti dunque cantian

cantian cantian Hor questo dì giocondo Hor questo dì

Hor questo dì giocondo Poi che festo so il sol

Fanno da Battro à Thi le Dolce corrisonar Dolce cor-

risonar Dou'è d'ogni beltà ij la gloria e'l

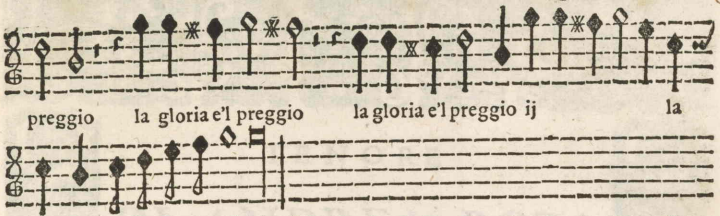

preggio la gloria e'l preggio la gloria e'l preggio ij la
gloria e'l preg giõ.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vtre mi fa sol la ogn'armonia		1	*Felicissimo letto*		11
Dunque spesso cantate		2	*Se pur non ti contenti*		12
Fals' Amor vero inganno		3	*Deggio dunque partire*		13
Soura vn lucido rio		4	*Miser ch'il crederia*		14
In questo seno estinto		5	*Nato Cupido vn'ape*		15
Nel dolce seno		6	*Ne bei capelli d'oro*		16
Quand'ella abime	2. parte.	6	*Cor mio mentre vi miro*		17
O fortunati l'un'entro	3. parte.	7	*Amatemi ben mio*		18
S'altro che lode mai		8	*Care lagrime mie*		19
Che di partir pur osa		9	*Scendan con noi dal cielo*	*A 8.*	20
Chi potrà dir giamai		10			

IL FINE.

84

TENORE

DI ANDREA ROTA

MAESTRO DI CAPPELLA
DI SANTO PETRONIO

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci.

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

D

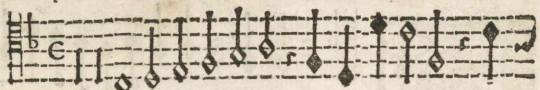
AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIGNOR DONNO ALFONSO II. *DVCA DI FERRARA &c.*

Piacciuto à V. A. Sereniſs. frà le molte opere di Muſica che ella ode de i tanti, & coſi rari Virtuoſi, quali tiene appreſſo di ſe (che non è Prencipe che l'auanzi) di vdire ancho tal volta de le Compoſitioni mie; queſto piu di ogni altra coſa mi hà fatto ardito à dedicare al Sereniſsimo nome di V. A. queſti miei Madrigali; perche ſe bene alcuna mia qualità non mi facea degno d'eſſere à pena conoſciuto da lei, hò douuto però ſperare, che ſi come ella è ſtata benigna col aſcoltare le coſe mie à rendere teſtimonio, ch'elle poſſino eſſere di qualche conto (che maggior non ne poteano riceuere, che dal purgatisſimo giuditio di lei) coſi voglia ancho adeſſo con la medeſima benignità accettandole render quelle à fatto degne della grandezza di V. A. Sereniſs. & me inſieme degno della gratia ſua. il che ſuccedendomi riputerò di hauer condotta queſta mia fatica à felicisſimo fine, & à V. A. Sereniſs. inchinandomi, con ogni debita riuerenza baſcio le mani. Di Bologna il dì 10. Febraro 1589.

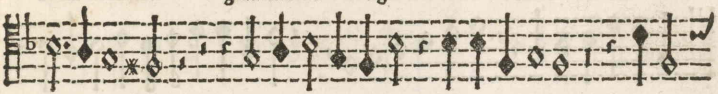
Di V. A. Sereniſs.

Humiliſs. & Diuotiſs. Seruitore

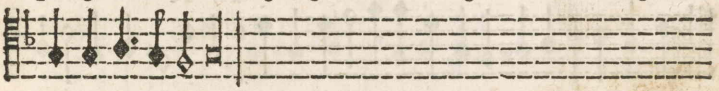
Andrea Rota.


T re mi fa sol la ogn'armonia o-

gn'armonia ogn'armoni a Abbraccia con dol-


cez za Com'il viso gentil di Lidia mia Acco-

glie ogni bellezza Accoglie ogni bellezza ogni bellezza Accoglie o-


gni bellez za.

Vnque ſpeſſo canta te Dunque ſpeſſo

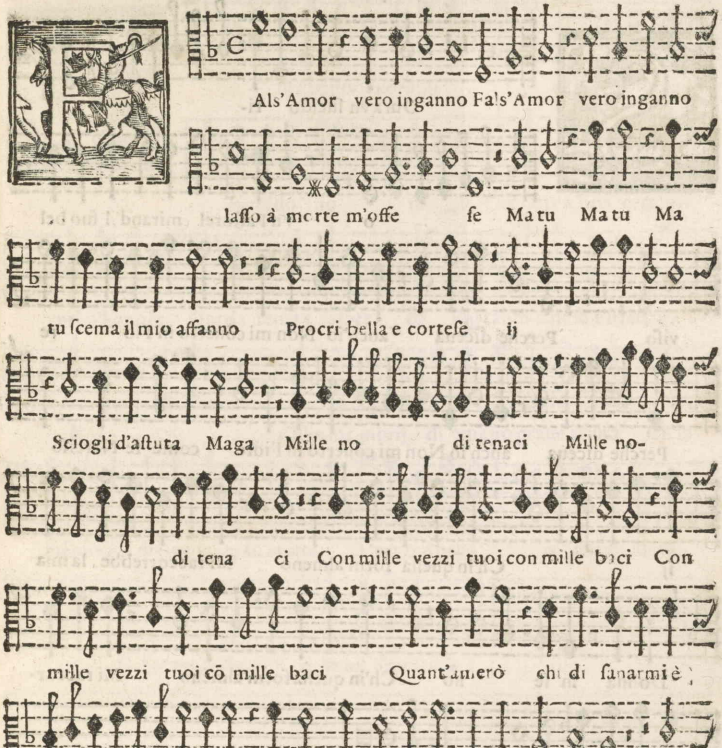
canta te La ſol fa mire

vt voci beate La ſol fa mire vt voci bea te

Che l'alma ſi compiace Ciò ch'à lei ſi ſomiglia Quando ſente can-

tar con meraui glia con merauiglia con merauiglia Ciò ch'à lei ſi ſo-

mi glia.


Als'Amor vero inganno Fals'Amor vero inganno
lasso à morte m'offe se Ma tu Ma tu Ma
tu scema il mio affanno Procri bella e cortese ij
Sciogli d'astuta Maga Mille no di tenaci Mille no-
di tena ci Con mille vezzi tuoi con mille baci Con
mille vezzi tuoi cō mille baci Quant'amerò chi di sanarmi è
va ga Che s'amo ancor chi fera il sen m'impiaga Quan-
t'amerò chi di sanarmi è va ga chi di sanar mi è vaga.

Oura vn lucido ri-

o Vn Paſtorel mirand'l ſuo bel

viſo Perche diceua anch'io Non mi cõuerto in Fio re

Perche diceua anch'io Non mi cõuerto in Fiore come fe Narciſo

ij Ch'in quella form'almeno Mi raccorrebbe la mia

Donna in ſe no Ch'in quella form'almeno Mi raccor-

rebbe la mia Dõna in ſe no.

N queſto ſeno eſtin to Son'io

candido ſio re Già de piu lieti campi il

prim'honore Qui da tema e ſoſpet to Fui tanto chiuſo e ſtretto

ij Ch'io mi morij di troppo graue arſura Ch'io

mi morij di troppo grau'arſura O per me bella e nobil ſepol-

tura O per me bella e nobil ſepoltura.

El dolce ſeno della bella Clori Tirſi

che del ſuo fine l'hore vicine Già languen-

do ſentia l'hore vici ne Tirſi leuando gl'occhi Ani-

ma diſſe homai beata mori Anima diſſe homai beata

mori homai beata mori homai beata mori. Seconda parte.

Vand'ella ahime ben mi o Aſpetta

ſoſpirò dolc'anhelando Ahi crudo ſenza me

penſi Io teco e non men pento e già moro e già ſen-

to le mortali mie ſcorte Perche l'una ſi ſtringe egli ſoaue

Con meſte voci alle voci giocon de alle voci alle

voci gioconde. Terza & vlt. parte.

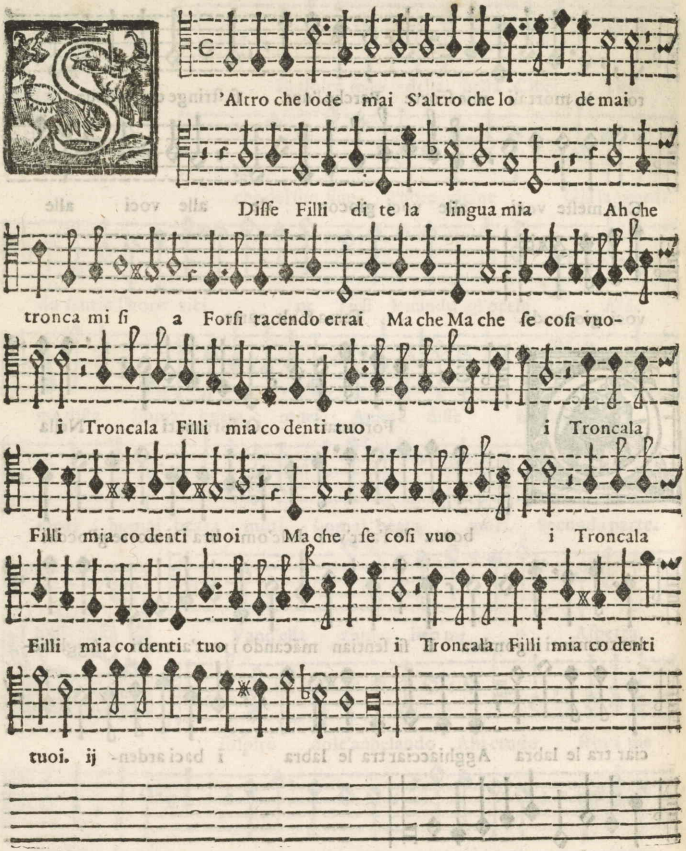
Fortunati O fortunati Nella

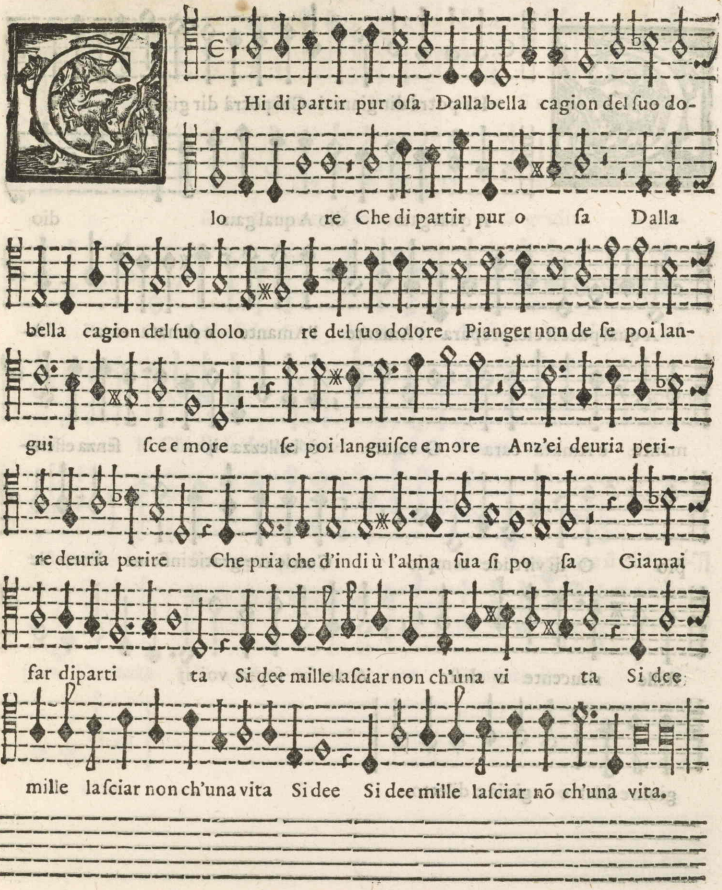
bocca de l'altr'vna dolc'om bra Di morte gl'occhi

lor tremanti ingombra E ſi ſentian mãcando i rott'accenti Agghiac-

ciar tra le labra Agghiacciar tra le labra i baci arden-

ti i baci arden ti


'Altro che lode mai S'altro che lo de mai
Disse Filli di te la lingua mia Ah che
tronca mi si a Forsi tacendo errai Ma che Ma che se cosi vuo-
i Troncala Filli mia co denti tuo i Troncala
Filli mia co denti tuoi Ma che se cosi vuo i Troncala
Filli mia co denti tuo i Troncala Filli mia co denti
tuoi. ij


Hi di partir pur oſa Dalla bella cagion del ſuo do-
lo re Che di partir pur o ſa Dalla
bella cagion del ſuo dolo re del ſuo dolore Pianger non de ſe poi lan-
gui ſce e more ſe poi languiſce e more Anz'ei deuria peri-
re deuria perire Che pria che d'indi ù l'alma ſua ſi po ſa Giamai
far diparti ta Si dee mille laſciar non ch'una vi ta Si dee
mille laſciar non ch'una vita Si dee Si dee mille laſciar nõ ch'una vita.

Chi potrà dir giamai Chi potrà dir giama i

A qual gau dio A qual gau dio

A qual pace il ciel prepara l'Amante l'Amante e Amata cara l'A-

mante e Amata cara O valore ò bellezza ij senza essem-

pio O di virtude tempio Con le tre gratie insieme Ecco le

stelle rilucente e deste A versar sopra voi ij

gioia e diletto gioia e diletto.

Elicisſimo letto che da ſi no bil

ſeme Prometti al mon do ſi gradita ſi gra-

dita Pro le Splendida ſi che vincera d'aſſai La chiarezza del

ſo le Chi dirà dunque mai Chi dirà dunque ma i

A qual gau dio A qual gau dio A qual pace il ciel pre-

para L'amante l'Amante e Amata cara l'amante ij e A-

mata cara.

E pur Se pur non ti contenti Ch'io ami te ij

si com'Amor m'inuit ta si

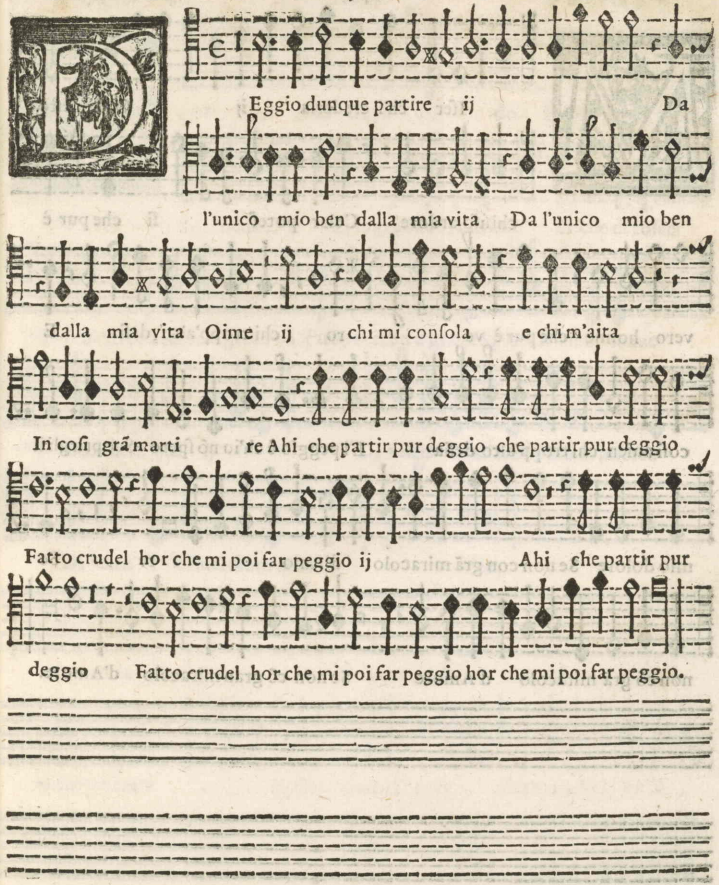
com'Amor m'inuit ta Donna non mi consenti Donna nõ mi consenti

Per giust'almen ch'io ami La mia vita Per giust'almen ch'io ami la mia vi-

ta se ciò consenti ancor ancor ancor consentir de-

i Ch'io ami te ij che la mia vita se i

che la mia vita se i.


Eggio dunque partire ij Da
l'unico mio ben dalla mia vita Da l'unico mio ben
dalla mia vita Oime ij chi mi consola e chi m'aita
In cosi grã marti re Ahi che partir pur deggio che partir pur deggio
Fatto crudel hor che mi poi far peggio ij Ahi che partir pur
deggio Fatto crudel hor che mi poi far peggio hor che mi poi far peggio.

Iser ch'il crederia ij Che questo

chiuso ardore Celar potes si che pur è

vero hoime che pur è ve ro chi tropp'alto desia E

cosi auien chi tropp'alto desia E'l peggio è ch'io nõ spero Scoprirgli il

mio dolore Se non con grã miracolo d'Amo re Se

non cõ grã miracolo d'Amore Se non cõ gran miracolo d'Amore.

Ato Cupi do Nelle labra si

siede Ei ſuggendo la ſtrinſe Si che di toſco

ò fatto acerbo e graue ò fatto acerbo e graue Sparſe il cibo ſoaue

Da indi in quà ij Di velen' e di mel tinto & infetto

Di velen' e di mel tinto & infet to.

E bei capelli d'o ro Ne bei capel-

li d'o ro Di Felsina il decoro Di Felsi-

na il decoro E nel bel viso adorno Lieti sempre d'intorno E nel bel viso a-

dorno Lieti sempre d'intorno Scherzan volan do Scher-

zan volan do i pargoletti Amori E in si soaui ardo-

ri Cantan souente con leggiadro sti le Viua Lidia cortese

Viua Lidia cortese Viua Lidia cortese ij alma e gentile.

Or mio mentre vi miro ij Vi-

ſibilmente mi trãsform'in voi Viſibilmente mi trãſ-

form'in voi In vn ſolo ſoſpir l'anima ſpiro E transformato po i

l'anima ſpiro O bellezza vitale, O bellezza mortale

Poi che ſi toſt'un core In te rinaſce e in te e in te rinato more

e in te rinato mo re.

Matemi ben mio ij O-

gn'altro ci bo e viue ſol d'Amore e viue

ſol d'Amore V'amerò ſe m'ama te V'amerò ſe m'ama te Ne

men della mia vita e fia con lui fini ta Ma s'amar mi ne-

gate Morirò Morirò diſperato Morirò ij ij diſpera-

to Per non amarui non eſſendo amato Per non amar ui Per

non amarui non eſſendo amato non eſſendo amato.

Are lagrime mie Mesſi dolenti di mie penne

di mie penne rie Poi che voi non potete Far mol-

l'hoime quel core Che nõ haue pietà del mio dolore Almen per corteſia

Amorzate l'acce ſa fiamma mia l'acce ſa fiamma mi-

a l'acce ſa fiamma mia O pur creſcete tanto O pur creſcete

tanto Ch'io mi conuerta nel mio ſteſſo pianto Ch'io mi conuerta nel mio

ſteſſo pian to.

Cendan con noi dal cie lo Scendan con

noi dal cie lo Hoggi le gratie le virtudi

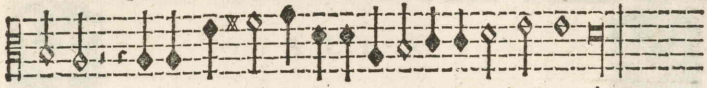
e Amore le virtu die Amore Lieti dunque can-

tian cantian cantian cantian Hor questo di giocondo Hor

questo dì Hor questo dì giocondo Poi che fusto so il sol

Fanno da Battro à Thile Dolce corrisonar Dolce corrisonar

Dou'è d'ogni beltà ij la gloria e'l preggio la gloria e'l



preggio la gloria e'l preggio ij la gloria e'l preggio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vt re mi fa sol la ogn'armonia		1
Dunque spesso cantate		2
Fals'Amor vero inganno		3
Soura vn lucido rio		4
In questo seno estinto		5
Nel dolce seno		6
Quand'ella abime	2. parte.	6
O fortunati l'un'entro	3. parte.	7
S'altro che lode mai		8
Che di partir pur osa		9
Chi potrà dir giamai		10
Felicissimo letto		11
Se pur non ti contenti		12
Deggio dunque partire		13
Miser ch'il crederia		14
Nato Cupido vn'ape		15
Ne bei capelli d'oro		16
Cor mio mentre vi miro		17
Amatemi ben mio		18
Care lagrime mie		19
Scendan con noi dal cielo	*A 8.*	20

IL FINE.

83

ALTO
DI ANDREA ROTA
MAESTRO DI CAPPELLA
DI SANTO PETRONIO

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci.

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

G

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIGNOR DONNO ALFONSO II. DVCA DI FERRARA &c.

Piacciuto à V. A. Serenis. frà le molte opere di Musica che ella ode de i tanti, & così rari Virtuosi, quali tiene appresso di se (che non è Prencipe che l'auanzi) di vdire ancho tal volta de le Compositioni mie; questo piu di ogni altra cosa mi hà fatto ardito à dedicare al Serenissimo nome di V. A. questi miei Madrigali; perche se bene alcuna mia qualità non mi facea degno d'essere à pena conosciuto da lei, hò douuto però sperare, che si come ella è stata benigna col ascoltare le cose mie à rendere testimonio, ch'elle possino essere di qualche conto (che maggior non ne poteano riceuere, che dal purgatissimo giuditio di lei) così voglia ancho adesso con la medesima benignità accettandole render quelle à fatto degne della grandezza di V. A. Serenis. & me insieme degno della gratia sua. il che succedendomi riputerò di hauer condotta questa mia fatica à felicissimo fine, & à V. A. Serenis. inchinandomi, con ogni debita riuerenza bascio le mani. Di Bologna il dì 10. Febraro 1589.

Di V. A. Serenis.

Humilis. & Diuotis. Seruitore

Andrea Rota.

T re mi fa ſol la ogn'armonia

ogn'armonia Vt re mi fa ſol la ogn'

armonia Abbraccia con dolcezza Com'il viſo gentil Com'il

viſo gentil di Lidia mi a di Lidia mia Accoglie ogni bel-

lezza Accoglie ogni bellezza Accoglie ogni bellezza.

Vnque ſpeſſo canta te

canta te La ſol fa mi re vt

Dunque ſpeſſo Dunque ſpeſſo canta te can-

ta te La ſol fa mi re vt voci bea te Che

l'alma ſi compiace Ciò ch'à lei ſi ſomi glia Che l'alma ſi compiace

Quando ſente cantar con merauiglia Ciò ch'à lei ſi ſomi glia.

Als'Amor vero inganno vero inganno laſſo à mor-

te m'offeſe Ma tu Ma tu ſcema il mio affanno

ij ij Procri bella e corteſe

Sciogli d'aſtuta Maga Mille no di Mille nodi Mille no di te-

na ci Con mille vezzi tuoi cõ mille baci Con mille vezzi tuoi cõ mille

baci ij Che s'amo ancor chi fera il ſen m'impiaga Quant'ame-

rò ij Che s'amo ancor chi fera il ſen m'impiaga Quant'amerò

ij chi di ſanarmi è va ga chi di ſanarmi è vaga.

Oura vn lucido ri o Vn

Paſtorel mirand'il ſuo bel viſo Vn Paſtorel Vn

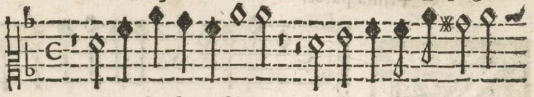
Paſtorel mirand'il ſuo bel viſo Perche dice ua Perche dice-

ua anch'io Non mi cõuerto in Fiore Benche non ami ij

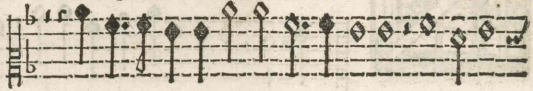
come fe Narciſo Mi raccorrebbe la mia Dõna in ſe-

no Ch'in quella for m'almeno Mi raccorrebbe la mia

Dõna in ſe no.

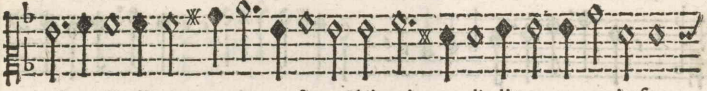


N questo seno estinto Son'io candido fiore



Già de piu lieti campi il prim'honore Qui da te-

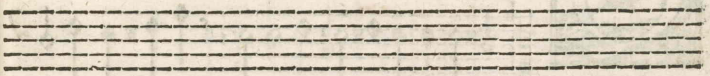
ma e sospetto Fui tanto chiuso e stretto Fui tanto chiuso e stretto Ch'io

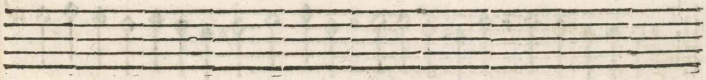


mi morij di troppo graue arsura Ch'io mi morij di troppo grau'arsu-

ra e nobil sepoltura e nobil sepoltura O per me bel-

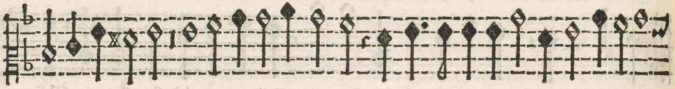
la e nobil sepoltu ra.



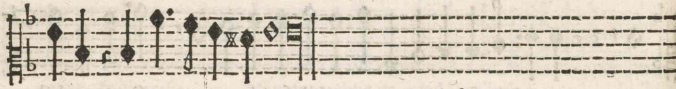


El dolce ſeno della bella Clo ri della b lla

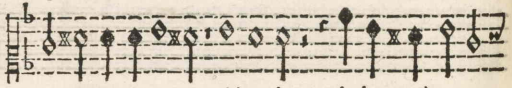
Clori Tirſi che del ſuo fine l'hore vicine

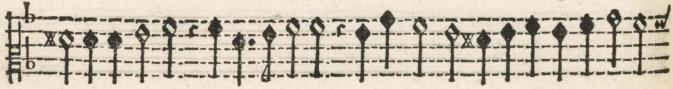

ij Tirſi leuando gl'occhi Ne languidetti rai del ſuo deſio

homai beata mori Anima diſſe homai beata


mori homai beata mori. Seconda parte.

Vand'ella ahime ben mio Aſpetta ſoſpirò ij


dolc'anhelando Ahi crudo ir dunque à morte


ſenza me penſi Io te co e non men pen to Morir promiſſi

e già moro e già ſento le mortali mie ſcor te e l'al-

tr'alm'inſieme ſcocchi ſi ſtring'egli ſoaue Con meſte voci alle

voci giocon de alle voci alle voci giocon de alle voci

alle voci giocon de. Terza & vlt. parte.

Fortuna ti O fortunati l'un entro ſpi-

ran do Di morte gl'occhi lor tremanti in-

gombra E ſi ſentian mãcando i rott'accen ti i baci ardenti

Agghiacciar tra le labra i baci arden ti i baci arden ti.

'Altro che lode mai S'altro che lo de

mai Disse Fil li di te la lin gua

mia Ah che tronca mi sia Ah che tronca mi sia Forsi tacendo er-

rai Ma che ij se cosi vuo i Troncala Filli

mia co denti tuo i Ma che ij se cosi vuo i

Troncala Filli mia co denti tuo i Troncala Filli mia co denti

tuo i.

Hi di partir pur osa Dalla bella cagion del suo

dolore Chi di partir Chi di partir pur osa Dalla

bella cagion del suo dolore Pianger non deij se poi languisce e

more se poi languisce e more Anz'ei deuria perire Che pria che d'indi ù

l'alma sua si posa Giamai Giamai far dipartita Si dee mille lasciar

Si dee mille lasciar non ch'una vi ta non ch'una vi-

ta non ch'una vi ta.

Chi potrà dir giamai Chi potrà dir giamai

A qual gau dio A qual gau dio A qual pace il

ciel prepara l'Amante e Amata cara l'Amante e Amata cara e A-

mata cara O valore ò bellezza ſenza eſſempio O di virtude tem-

pio O di virtude tem pio e Venere celeſte Ecco le ſtel-

le rilucente e de ſte A verſar ſopra voi gioia e diletto gioia e dilet-

to gioia e dilletto ij

Elicisſimo letto che da ſi no bil

ſe me Promett'al mon do ſi gra-

dita ſi gradita Pro le che vincera d'aſſai La chiarezza del

ſole Chi dirà dunque mai Chi dirà dunque mai A qual gau-

dio A qual gau dio A qual pace il ciel prepara L'amante e Amata

cara l'Amante e Amata cara e Amata cara.

E pur Se pur non ti contenti Ch'io ami te

ij si com'Amor m'inuit-

ta Donna non mi consenti Donna non mi consenti Per giust'al'men ch'io

ami La mia vita Per giust'almẽ ch'io ami la mia vita se ciò consen ti

ancor consentir de i ancor consentir dei Ch'io ami te

ij che la mia vita se i che la mia vita sei.

Eggio dunque partire ij

dalla mia vita Da l'unico mio ben dalla mia

vita Oime chi mi consola ij e chi m'aita

In cosi grã martire Ahi che partir pur deggio Fatto crudel hor

che mi poi far peggio ij Ahi che partir pur deggio

Fatto crudel ij hor che mi poi far peggio hor che mi poi far peggio.

Iſer ch'il crederia Miſer ch'il crederia Che

queſto chiuſo ardore Celar poteſsi Celar poteſsi

hoime che pur è vero ij E coſi auien ij

chi tropp'alto deſia E'l peggio è ch'io nõ ſpero Scoprirgl'il mio do-

lore Se non cõ grã miracolo d'Amo re E'l peggio è ch'io nõ

ſpero ſcoprirgl'il mio dolore Se non cõ grã miracolo d'Amore Se non cõ

gran miracolo d'Amore. Se nõ gran miracolo d'Amo re.

Ato Cupi do vn

a pe Nelle labra si siede

Piccioletta nutrice il mel gli diede Ei suggendo la strinse Si

che di tosco ò fatto acerbo e gra ue acerbo e gra-

ue Sparse il cibo soaue Da indi in quà si giac qu'il pargo-

letto Di velen' e di mel tinto & infet to Di velen' e di

mel tinto & infetto.

E bei capelli d'o ro Ne bei capelli

d'o ro Di Felſina il decoro

Lieti ſempre d'intor no E nel bel viſo adorno Lieti ſempre d'in-

tor no Scherzan volan do Scherzan volan do

i pargoletti Amori ij E in ſi ſoaui ardo-

ri Cantan ſouente con leggiadro ſtile Viua Lidia corteſe Viua Li-

dia corteſe Viua Lidia corte ſe ij al-

ma e gentile.

Or mio mentre vi miro ij Visibil-

mente mi trãsform'in voi E transformato poi

In vn solo sospir l'anima spiro O bellezza vitale, O bellezza

morta le Poi che si tost'un core In te rinasce ij

In te rinasce e in te rinato more Poi che si tosto vn co re In

te rinasce e in te e in te rinato more ij

Matemi ben mio Ogn'altro ci-

bo e viue ſol d'Amore e viue ſol d'Amore

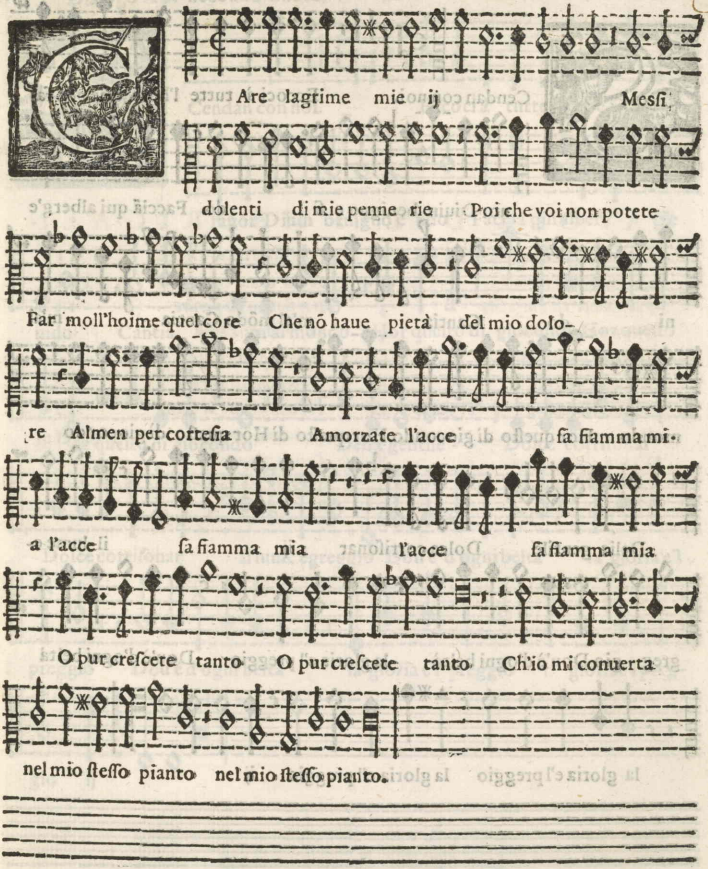
V'amerò ſe m'amate ij Ne men della mia vita L'a-

mor ſia lungo e ſia con lui finita Ma s'amar mi negate Mori-

rò diſperato Morirò Morirò diſperato non eſſendo ama to Per

non amar ui non eſſendo ama to non eſſen-

do ama to.


Are lagrime mie ij Messi
dolenti di mie penne rie Poi che voi non potete
Far moll'hoime quel core Che nõ haue pietà del mio dolo-
re Almen per cortesia Amorzate l'acce sa fiamma mi-
a l'acce sa fiamma mia l'acce sa fiamma mia
O pur crescete tanto O pur crescete tanto Ch'io mi conuerta
nel mio stesso pianto nel mio stesso pianto.

Cendan con noi. Eccoci à tutte l'hore Che per fa-

uor Diuin benigno e fi do Facciã qui alberg'e

ni do Cantia m'al mõdo Cantia m'al

mondo Hor questo dì giocondo Hor questo dì Hor questo dì giocondo

Delia gentile Dolce corrisonar ij il lume e-

greg gio Dou'è d'ogni beltà la gloria e'l preggio Dou'è d'ogni beltà

la gloria e'l preggio la gloria e'l preggio ij

Cendan con noi. Eccoci à tutte l'hore Che per

fauor Diuin benigno e fido Faccia qui alber g'e

nido Cantia m'al mondo Hor questo dì giocondo Hor questo

dì Hor questo dì giocondo Delia gentile Dolce corrisonar

Dolce corrisonar il lume egreggio Dou'è d'ogni beltà la gloria e'l

preggio Dou'è d'ogni beltà la gloria e'l preggio la gloriae'l preg-

gio ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vtre mi fa sol la ogn'armonia		1	*Felicissimo letto*		11
Dunque spesso cantate		2	*Se pur non ti contenti*		12
Fals'Amor vero inganno		3	*Deggio dunque partire*		13
Soura vn lucido rio		4	*Miser ch'il crederia*		14
In questo seno estinto		5	*Nato Cupido vn'ape*		15
Nel dolce seno		6	*Ne bei capelli d'oro*		16
Quand'ella ahime	2. *parte.*	6	*Cor mio mentre vi miro*		17
O fortunati l'un'entro	3. *parte.*	7	*Amatemi ben mio*		18
S'altro che lode mai		8	*Care lagrime mie*		19
Che di partir pur osa		9	*Scendan con noi dal cielo*	*A* 8.	20
Chi potrà dir giamai		10			

IL FINE.

183

BASSO

DI ANDREA ROTA

MAESTRO DI CAPPELLA
DI SANTO PETRONIO

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci.

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX. K

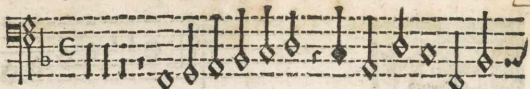
AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIGNOR DONNO ALFONSO SECONDO *DVCA DI FERRARA &c.*

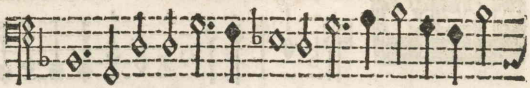
Piacciuto à V. A. Serenifs. frà le molte opere di Mufica che ella ode de i tanti, & cofi rari Virtuofi, quali tiene appreffo di fe (che non è Prencipe che l'auanzi) di vdire ancho tal volta de le Compofitioni mie; quefto piu di ogni altra cofa mi hà fatto ardito à dedicare al Serenisfimo nome di V. A. quefti miei Madrigali; perche fe bene alcuna mia qualità non mi facea degno d'effere à pena conofciuto da lei, hò douuto però fperare, che fi come ella è ftata benigna col afcoltare le cofe mie à rendere teftimonio, ch'elle posfino effere di qualche conto (che maggior non ne poteano riceuere, che dal purgatisfimo giuditio di lei) cofi voglia ancho adeffo con la medefima benignità accettandole render quelle à fatto degne della grandezza di V. A. Serenifs. & me infieme degno della gratia fua. il che fuccedendomi riputerò di hauer condotta quefta mia fatica à felicisfimo fine, & à V. A. Serenifs. inchinandomi, con ogni debita riuerenza bafcio le mani. Di Bologna il dì 10. Febraro 1589.

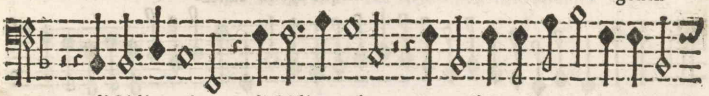
Di V. A. Serenifs.

Humilifs. & Diuotifs. Seruitore

Andrea Rota.


T re mi fa ſol la ogn'armonia Ab-


braccia con dolcez za Com'il viſo gentil


di Lidia mia di Lidia mia Accoglie ogni bellezza Acco-

glie ogni bellezza ogni bellezza.

Vnque ſpeſſo cantate La ſol fa mi re vt vo-

ci beate Dunque ſpeſſo canta-

te canta te canta-

te voci beate Che l'alma ſi compiace Ciò che lei ſi ſomi-

glia Quando ſente cantar ij con merauiglia Ciò ch'à

lei ſi ſomiglia.

Als'Amor. Ma tu ſcema il mio affanno Procri

bella e corteſe Ma tu ſcema il mio affanno Procri

bella e corteſe Sciogli d'aſtuta Maga Mille no di

Mille no di tenaci Con mille vezzi tuoi con mille baci Con

mille vezzi tuoi cõ mille baci Che s'amo ancor chi fera il ſen m'impiaga

chi di ſanarmi è va ga Che s'amo ancor chi fera il ſen m'im-

piaga Quant'amerò Quant'amerò chi di ſanarmi è va ga.

Oura vn lucido ri o

Perche diceua anch'io Non mi con-

uerto in Fiore anch'io Non mi cõuerto in Fiore Benche non ami

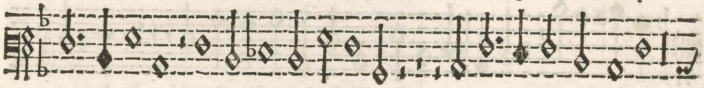
come fe Narciſo come fe Narciſo Mi raccorrebbe la mia

Donna in ſeno Ch'in quella form'almeno Mi raccorrebbe la mia

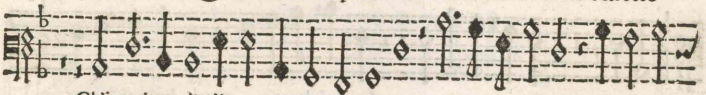
Donna in ſeno.

N queſto ſeno eſtinto In queſto ſeno eſtinto

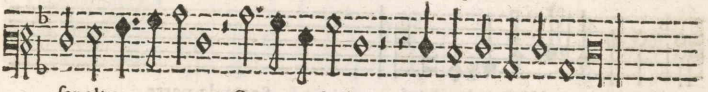
Son'io candido fiore Già de piu lieti campi il



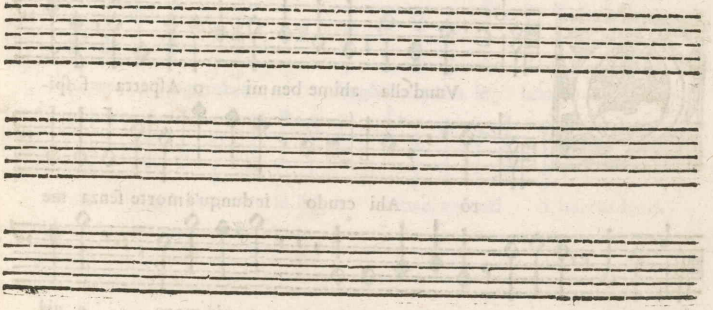
prim'honore Qui da tema e ſoſpetto Fui tanto chiuſo e ſtretto



Ch'io mi morij di troppo graue arſura O per me bella e nobil



ſepoltu ra O per me bella e nobil ſepoltura.



El dolce ſeno della bella Clori Tir-

ſi che del ſuo fine Già languendo ſentia l'ho-

re vicine l'hore vicine Tirſi leuando gl'occhi Anima

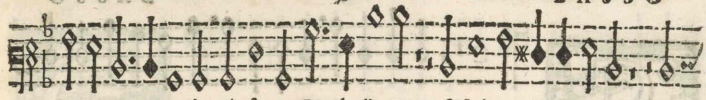
diſſe ij homai beata mori homai beata

mori homai beata mori. Seconda parte.

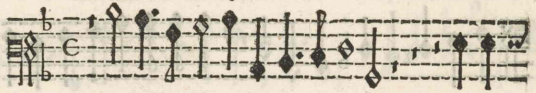
Vand'ella ahime ben mi o Aſpetta ſoſpi-

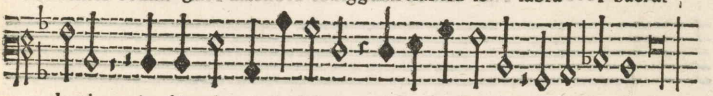
rò Ahi crudo ir dunqu'à morte ſenza me

penſi Io teco e non men pento e già moro e già



Terza & vltima parte.





'Altro che lode mai Disse Filli di te la

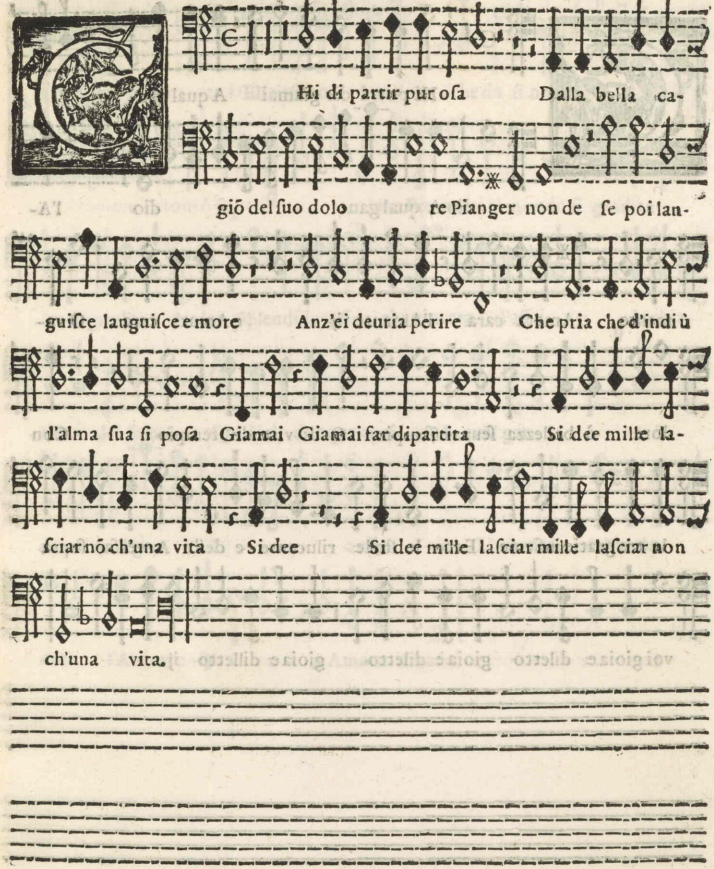
lingua mia Ah che trõca mi sia Ah che

tronca mi sia Ma che Ma che se cosi vuo i Troncala

Filli mia co denti tuoi Troncala Filli mia co denti tuoi Ma

che Ma che se cosi vuo i Troncala Filli mia co denti

tuoi Troncala Filli mia co denti tuoi Troncala Filli mia co denti tuoi.


Hi di partir pur osa Dalla bella ca-
giõ del suo dolo re Pianger non de se poi lan-
guisce languisce e more Anz'ei deuria perire Che pria che d'indi ù
l'alma sua si posa Giamai Giamai far dipartita Si dee mille la-
sciar nõ ch'una vita Si dee Si dee mille lasciar mille lasciar non
ch'una vita.

Chi potrà dir giamai A qual gau-

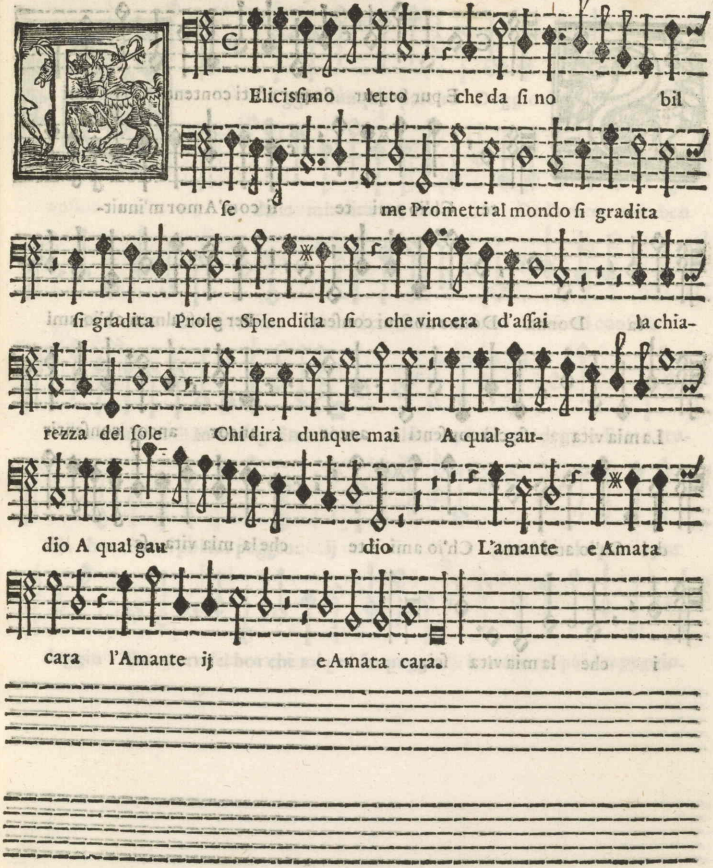
dio A qual gau dio l'A-

mante e Amata cara l'Amante ij e Amata cara O va-

lore ò bellezza senza essempio O di virtude tempio Con

le tre gratie insieme Ecco le stelle rilucente e deste A versar sopra

voi gioia e diletto gioia e diletto gioia e dilletto ij


Elicisſimo letto che da ſi no bil
ſe me Prometti al mondo ſi gradita
ſi gradita Prole Splendida ſi che vincera d'aſſai la chia-
rezza del ſole Chi dirà dunque mai A qual gau-
dio A qual gau dio L'amante e Amata
cara l'Amante ij e Amata cara.

E pur Se pur Se pur nô ti contenti Ch'io ami

te Ch'io ami te si com'Amor m'inuit-

ta Donna Donna non mi consenti Per giust'almen ch'io ami

La mia vita se ciò consenti ancor ancor ancor consentir

dei Ch'io ami te Ch'io ami te che la mia vita se-

i che la mia vita sei.

Eggio dunque partire Deggio dunque partire

dalla mia vita ij Da l'unico mio ben

dalla mia vita Oime chi mi consola Oime chi mi consola

e chi m'aita In cosi grã martire Ahi che partir pur deggio Fatto cru-

del hor che mi poi far peggio ij Ahi Ahi che partir pur

deggio Fatto crudel hor che mi poi far peggio hor che mi poi far peggio.

Iser ch'il crederia Miser ch'il crederia

Che questo chiuso ardore Celar potessi hoime

che pur è vero hoime che pur è vero E cosi auien ij

chi tropp'alto desia Se non cō gran miracolo d'A

more E'l poggio è ch'io nō spero Scoprirgli il mio dolore Se

non con grā miracolo d'Amore Se non nō gran miracolo d'Amore.

Ato Cupi do Nelle

labra si siede Ei suggendo la strinse Si

che di tosco ò fatto acerbo e graue Sparse il cibo soaue

Da indi in quà si giacqu'il pargoletto Di velen' e di

mel tinto & infetto.

E bei capelli d'o ro Di Felsi-

na il decoro ij Lieti

ſempre d'intor no E nel bel viſo adorno Lieti ſempre d'intor-

no Scherzã volan do Scherzan volan do i

pargoletti Amori ij E in ſi ſoaui ardori Can-

tan ſouente con leggia dro ſti le Viua Lidia corteſe

Viua Lidia corteſe ij alma e gentile.

Or mio mentre vi miro Visibilmen-

te mi trãsform'in voi Visibilmente mi trãs form'in

voi In vn solo sospir l'anima spiro E transformato poi

O bellezza vitale, O bellezza mortale Poi che si tost'un core

In te rinasce ij e in te rinato more e in te

rinato more.

Matemi ben mio Perche ſde-

gn'il mio core Ogn'altro cibo e viue ſol d'A-

more e viue ſol d'Amore V'amerò ſe m'amate V'amerò ſe m'ama-

te L'amor ſia lungo e ſia con lui finita Ma s'amar mi ne-

gate Morirò Morirò diſperato Per non amarui non eſſendo a-

mato Per non amarui non eſſendo amato non eſſendo amato.

Are lagrime mie Messi dolenti di mie

penne rie Almen per cortesia

Amorzate l'acce sa fiamma mia Amorzate l'acce-

sa fiamma mia O pur O pur crescete tanto Ch'io mi conuerta

nel mio stesso pianto nel mio stesso pianto.

Cendan con noi ij dal cie lo Hoggi

le gratie le virtudi e Amore le virtudi e Amore

Lieti dunque cantian cantian cantian cantian Hor

questo di giocondo Hor questo di Hor questo di giocondo Poi che fe-

sto so il sol Fanno da Battro à Thile Dolce corrisonar

Dolce corrisonar Dou'è d'ogni beltà ij La gloria e'l

preggio ij La gloria e'l preggio ij ij

Cendan con noi ij dal cielo Hoggi le

gratie le virtudi e Amore le virtudi e Amo re

Lieti dunque cantian cantian cantian Hor questo dì gio-

cōdo Hor questo dì Hor questo dì giocondo Poi che festo so il sol

Fanno da Battro à Thile Dolce corrisonar Dolce corrisonar Dou'è

d'ogni beltà ij La gloria e'l preggio La gloria e'l preggio

ij La gloria e'l preggio ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vire mi fa sol la ogn'armonia		1	*Felicissimo letto*		11
Dunque spesso cantate		2	*Se pur non ti contenti*		12
Fals'Amor vero inganno		3	*Deggio dunque partire*		13
Soura vn lucido rio		4	*Miser ch'il crederia*		14
In questo seno estinto		5	*Nato Cupido vn'ape*		15
Nel dolce seno		6	*Ne bei capelli d'oro*		16
Quand'ella ahime	2. parte.	6	*Cor mio mentre vi miro*		17
O fortunati l'un'entro	3. parte.	7	*Amatemi ben mio*		18
S'altro che lode mai		8	*Care lagrime mie*		19
Che di partir pur osa		9	*Scendan con noi dal cielo*	*A 8.*	20
Chi potrà dir giamai		10			

IL FINE.

QVINTO
DI ANDREA ROTA
MAESTRO DI CAPPELLA
DI SANTO PETRONIO

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci.

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

N

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIGNOR DONNO ALFONSO II. *DVCA DI FERRARA &c.*

Piacciuto à V. A. Serenis. frà le molte opere di Musica che ella ode de i tanti, & cosi rari Virtuosi, quali tiene appresso di se (che non è Prencipe che l'auanzi) di vdire ancho tal volta de le Compositioni mie; questo piu di ogni altra cosa mi hà fatto ardito à dedicare al Serenissimo nome di V. A. questi miei Madrigali; perche se bene alcuna mia qualità non mi facea degno d'essere à pena conosciuto da lei, hò douuto però sperare, che si come ella è stata benigna col ascoltare le cose mie à rendere testimonio, ch'elle possino essere di qualche conto (che maggior non ne poteano riceuere, che dal purgatissimo giuditio di lei) cosi voglia ancho adesso con la medesima benignità accettandole render quelle à fatto degne della grandezza di V. A. Serenis. & me insieme degno della gratia sua. il che succedendomi riputerò di hauer condotta questa mia fatica à felicissimo fine, & à V. A. Serenis. inchinandomi, con ogni debita riuerenza bascio le mani. Di Bologna il dì 10. Febraro 1589.

Di V. A. Serenis.

Humilis. & Diuotis. Seruitore

Andrea Rota.

T re mi fa ſol la Vt re mi fa ſol la o-

gn'armonia ogn'armonia Vt re mi fa ſol la

Com'il vi ſo gentil di Lidia mia di Lidia mi-

a Accoglie ogni bellezza Accoglie ogni bellezza ogni bellezza Ac-

coglie ogni bellezza.

Vnque ſpeſſo canta te can-

ta te canta-

te La ſol fa mi re vt voci beate La ſol fa mi re vt La ſol fa

mi re vt voci beate Quando ſente cantar con meraui glia

Che l'alma ſi compiace Quando ſente cantar con merauiglia

Ciò ch'à lei ſi ſomiglia.

Als'Amor vero ingãno Fals'Amor vero inganno

lasso à morte m'offe se Ma tu scema il mio af-

fanno Ma tu scema il mio affanno Procri bella e cortese Procri bel-

la e cortese Sciogli d'astuta Maga d'astuta Maga Mille no di

Mille no di tenaci Con mille vezzi tuoi Con

mille vezzi tuoi Cõ mille vezzi tuoi con mille ba ci Che

s'amo ancor chi fera il sen m'impiaga Quant'amerò chi di sanarmi è va-

ga Quant'amerò ij ij chi di sanar mi è vaga.

Oura vn lucido ri o

si dolea per Amore si dolea per Amore Vn

Pastorel mirand'il suo bel vi so Perche diceua Perche di-

ceua anch'io Non mi conuerto Non mi cõuert'in Fiore Benche non a-

mi come se Narciso Ch'in quella form'almeno Mi raccorrebbe la mia

Dõna in se no Ch'in quella form'almeno Ch'in quella form'al-

me no Mi raccorrebbe la mia Dõna in seno.

N questo seno estinto Son'io Son'io candido

fiore Già de piu lieti campi il prim'hono re

Qui da tema e sospet to Fui tanto chiuso e stretto Fui tanto

chiuso e stret to Ch'io mi morij di troppo graue arsura Ch'io mi mo-

rij di troppo grau'arsura e nobil sepoltu-

ra O per me bella e nobil sepoltura.

El dolce ſeno della bella Clori Tirſi

Già languēdo ſentia l'hore vicine Già languen-

do ſentia l'hore vicine Tirſi leuando gl'occhi Ne languidetti rai

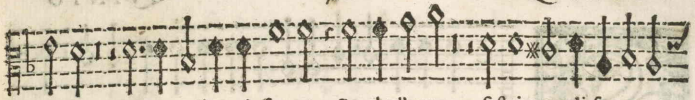
del ſuo deſio Anima diſſe homai beata mori homai

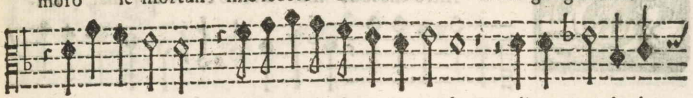
homai beata mori ij homai beata mori. Sec. par.

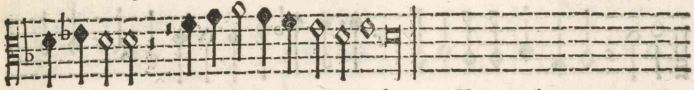
Vand'ella. Ahime ben mio Aſpetta ſoſpirò

Ahi cru do ir dunque à morte Io

teco e non men pento ij Morir promisſi e già


moro le mortali mie ſcorte Perche l'una ſi ſtringe egli ſoaue


e ſol riſponde alle voci giocon de alle voci gio-

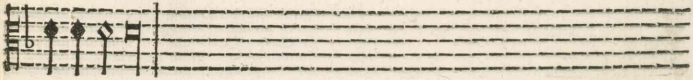

con de alle voci giocon de. Terza & vlt. parte.

Fortunati O fortunati ij

Nella bocca de l'altr'vna dolc'ombra Di morte gl'occhi

lor tremanti ingombra Agghiacciar tra le labra i baci arden-

ti i baci ardenti Agghiacciar tra le labra i baci ardenti i


baci ardenti.

'Altro che lode mai S'altro che lode mai Diſ-

ſe Filli di te la lingua mia Ah che tronca mi

ſia Ah che tronca mi ſia Forſi tacendo errai Ma che ij

ſe coſi vuo i Troncala Filli mia co denti tuoi

Ma che ij ſe coſi vuo i Troncala Filli

mia co denti tuo i Troncala Filli mia co denti tuoi co denti

tuo i

Chi di partir puro sa Dalla bella cagion del

suo dolore del suo dolore Chi di partir pur o-

sa Dalla bella cagion del suo dolore Pianger non de ij se poi

languisce e more Anz'ei deuria perire Che pria che d'indi ù l'alma

sua si posa Giamai Giamai far diparti ta Giamai far dipartita Si

dee mille lasciar non ch'una vita Si dee mille lasciar non ch'una vita Si

dee mille lasciar mille lasciar non ch'una vita.

Hi potrà dir Chi potrà dir giama i A qual

gau dio A qual gau dio A qual

pace il ciel prepara l'Amante l'Amante e Amata cara e Amata cara

ò bellez za ſenza eſſem pio O di virtude tempio

Ecco Amor ſanto Con le tre gratie inſieme Ecco le ſtelle rilu-

cente e de ſte A verſar ſopra voi gioia e diletto gioia e di-

letto A verſar ſopra voi gioia e diletto.

Elicisſimo letto che da ſi no bil ſe-

me Promett'al mon do ſi gradita ſi gradita

Prole Splendida ſi che vincerà d'aſſa i

La chiarezza del ſole Chi dirà dunque mai A qual gau-

dio A qual gau dio A qual pace il ciel prepa ra L'a-

mante l'Amante ij e Amata cara e Amata cara.

E pur Se pur Se pur non ti contenti Ch'io ami

te ij si com'Amor m'inuitta si co-

m'amor m'inuit ta Donna Donna nõ mi consenti Donna non mi cõ enti

Per giust'almen ch'io ami La mia vita se ciò consenti ancor con-

sentir dei Ch'io ami te ij che la mia vita

sei che la mia vita se i che la mia vita sei.

Eggio dunque partire ij

Da l'unico mio ben dalla mia vita Da l'unico mio

ben dalla mia vita Oime chi mi consola ij e

chi m'aita In cosi grã martire Ahi che partir pur deggio Fatto cru-

del hor che mi poi far peggio hor che mi poi far peg gio

che partir pur deggio che partir pur deggio Fatto crudel hor che

mi poi far peggio hor che mi poi far peg gio.

Iser ch'il crederia Miser ch'il crederi-

a Che questo chiuso ardore Celar potesi Ce-

lar potesi hoime hoime che pur è ve ro E cosi auien chi trop-

p'alto desia E cosi auien chi tropp'alto desia E'l peggio è ch'io nõ

spero Scoprirgl'il mio dolore Se non con grã miracolo d'Amore

E'l peggio è ch'io non spero scoprirgl'il mio dolore Se non con

grã miracolo d'Amore Se non cõ gran miracolo d'Amore.

Ato Cupi do vn a-

pe Nelle labra si siede Picciolletta nu-

trice il mel gli die de Ei suggendo la strinse Si che di tosco

ò fatto acerbo e graue Sparse il cibo soaue Da indi in quà Da,

indi in qua si giac qu'il pargoletto Di velen' e di mel

tinto & infetto tinto & infet to.

E bei capelli d'o ro Di Felsi-

na il deco ro Di Felsina il deco ro E

nel bel viso adorno ij Lieti sempre d'intorno

Scherzan volan do Scherzan volan do i

pargoletti Amori E in si soaui ardori Viua Lidia cor-

tese Viua Lidia cortese ij almae

genti le.

Or mio mentre vi miro mentre vi mi ro Vi-

ſibilmente mi trãsform'in voi Viſibilmente mi trãſ-

form'in voi E transformato poi ij In vn

ſolo ſoſpir l'anima ſpi ro O bellezza vitale, O bellezza mortale

Poi che ſi toſt'un core In te rinaſce ij e in te

rinato more In te rina ſce In te rinaſce e in te rinato

more ij

Matemi ben mi o Perche ſdegna il mio

co re e viue ſol d'Amore e viue

ſol d'Amo re V'amerò ſe m'amate V'amerò ſe m'amate L'a-

mor ſia lungo e ſia con lui finita Ma s'amar mi negate Morirò

Morirò ij Morirò diſperato Per non amarui non eſſendo a-

mato Per non amarui non eſſendo amato non eſſen do a-

ma to.

Are lagrime mie ij Mesi do-

lenti di mie penne rie Poi che voi nõ potete Far

moll'hoime quel co re Almen per cortesia Amorzate

l'acce sa fiamma mi a Amorzate l'acce-

sa fiamma mia O pur crescete tanto O pur crescete tanto Ch'io

mi conuerta Ch'io mi conuerta nel mio stesso pian to.

Cendan con noi. Eccoci à tutte l'hore Che per

fauor Diuin benigno e fido Facciā qui albergo e ni-

do Cantia m'al mōdo Cantia m'al mōdo Hor

questo dì giocondo Hor questo dì Hor questo dì giocondo Delia gen-

ti le Dolce corrisonar ij il lume egreg-

gio Dou'è d'ogni beltà la gloria e'l preggio Dou'è d'ogni beltà

la gloria e'l preggio ij la gloria e'l preg gio.

Cendan con noi. Eccocià tutte l'hore Che

per fauor Diuin benign'e fido Facciã qui alber-

g'e nido Cantia m'al mõdo Cantia m'al mõdo

Hor questo dì giocondo Hor questo dì Hor questo dì giocondo De-

lia genti le Dolce corrisonar Dolce corrisonar il lume e-

greg gio Dou'è d'ogni beltà la gloria e'l preggio Dou'è d'o-

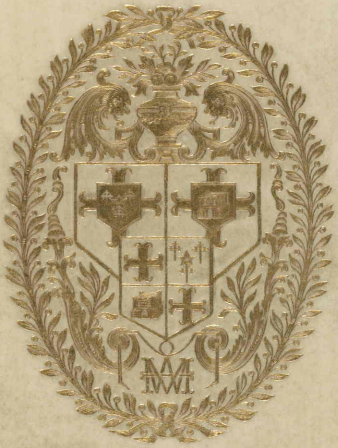
gni beltà la gloria e'l preggio la gloria e'l preggio la gloria e'l preg gio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vtre mi fa sol la ogn'armonia		1
Dunque spesso cantate		2
Fals'Amor vero inganno		3
Soura vn lucido rio		4
In questo seno estinto		5
Nel dolce seno		6
Quand'ella ahime	*2. parte.*	6
O fortunati l'un'entro	*3. parte.*	7
S'altro che lode mai		8
Che di partir pur osa		9
Chi potrà dir giamai		10
Felicissimo letto		11
Se pur non ti contenti		12
Deggio dunque partire		13
Miser ch'il crederia		14
Nato Cupido vn'ape		15
Ne bei capelli d'oro		16
Cor mio mentre vi miro		17
Amatemi ben mio		18
Care lagrime mie		19
Scendan con noi dal cielo	*A 8.*	20

IL FINE.

Perfect
B. Quaritch
15.12.19


MM
IWT