©CIE484224
AUG 16 1920

*A Monsieur LUCIEN MURATORE*

# I FEAR THY KISSES GENTLE MAIDEN

## (Je crains tes baisers, douce femme)

WORDS BY

PERCY BYSSHE SHELLEY

*Traduction Française de E. E. FREER*

MUSIC BY

## Eleanor Everest Freer

Opus 24 N° 2

Prix net 3 fr.

N° 2 high voice
voix élevée

N° 2bis low voice
voix grave

HENRY LEMOINE & C^ie^
17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine
Reproduction, Traduction et Exécution réservées pour tous pays
Copyright by Henry Lemoine & C^ie^ MCMXX

M1621
.F

*à Monsieur Lucien MURATORE*

# I FEAR THY KISSES, GENTLE MAIDEN

**PERCY BYSSHE SHELLEY**

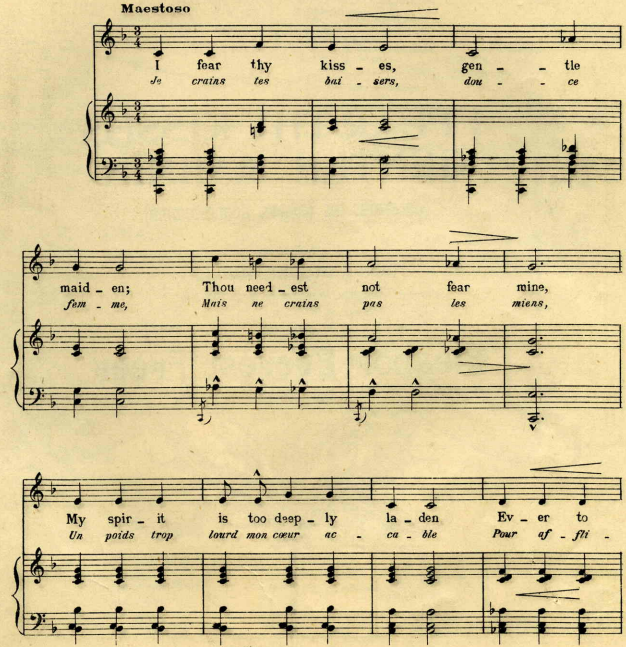
Traduction française de **E. E. FREER**

**ELEANOR EVEREST FREER**

*Op. 24 - N° 2bis*

(LOW VOICE)

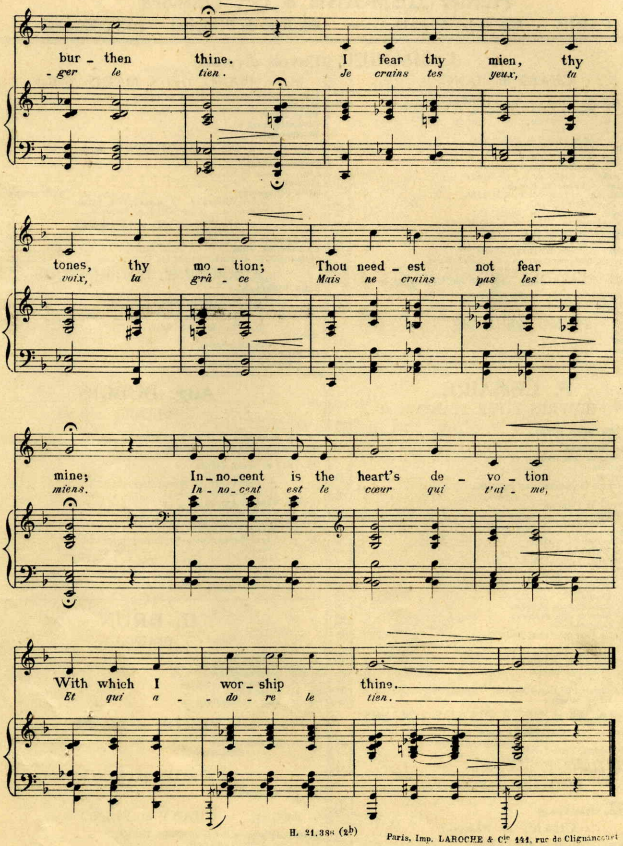
**Maestoso**




*Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXX*
HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris

H. 21.386 (2b)

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS




H. 21,388 (2b)

Paris, Imp. LAROCHE & Cie 141, rue de Clignancourt

# DERNIÈRES PUBLICATIONS MUSICALES

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs

PARIS — 17, Rue Pigalle — 44, Rue de l'Hôpital — BRUXELLES

## J. GRANIER (Œuvres diverses)

### CHANT et PIANO

Prix nets

**L'Alouette,** *Mélodie.* — Poésie de Clovis HUGUES. . . . . 1.70
1. Mezzo Soprano ou Baryton en *Ré*.
2. Soprano en *Mi*.
3. Ténor en *Fa*.
Texte anglais de *Lilian Stell*.

**Le Bûcheron.** — Poésie de BOTREL . . . . . 1.70
1. Ténor ou Soprano.
2. Baryton ou Mezzo Soprano.

**Chanson de jadis.** — Poésie de A. DENNERY. . . . . 1.35
**En ribambelles.** — Poésie de MAGH. . . . . 1.70
**Tout ne meurt pas.** — Poésie de P. ROUSSEL . . . . . 2 »
**J'ai rêvé.** — Poésie de NICOLET . . . . . 1.50
**Ouvre tes yeux.** — Poésie de P. ROUSSEL. . . . . 1.50
**Pourquoi l'on pleure.** — Poésie de P. GAUDRAY . . . . . 1.50
**Retour d'Oiseaux.** — Poésie de P. STUART. . . . . 1.50
**Chanson.** — Poésie de A. CYRIEL . . . . . 1.70
**Les Naufragés.** — Poésie de Julien DIDIÉE. . . . . 3.50
Quatuor pour Soprano, Alto, Ténor, Basse.

### ADAPTATIONS SYMPHONIQUES

**La Fille d'O Taïti.** — Poésie de Victor HUGO. . . . . 1.70
**Les Deux Noces.** — Poésie de P. ROUSSEL . . . . . 2.50

### PIANO DEUX MAINS

**Air de Balist.** . . . . . 1.70
**Aurore Valse.** . . . . . 2 »
**Intermezzo** . . . . . 1.70

### PIANO DEUX MAINS *(Suite)*

Prix net

**Lili.** — Petite Marche. Edition en feuille . . . . . 1 »
**Menuet.** . . . . . 2 »
**Valse Ballet** . . . . . 1.70
**Divertissement** . . . . . 1.70
**Mélancolie.** . . . . . 1.25

### PIANO QUATRE MAINS

**Divertissement** . . . . . 1.70
**Lili.** — Petite Marche . . . . . 2 »
**Menuet.** . . . . . 2.50
**Suite Villageoise** . . . . . *Suite complète* 6 »
*a.* Entrée Villageoise. 2 » | *c.* Valse Ballet . . . . . 2 »
*b.* Mélancolie . . . . . 1.50 | *d.* Saltarelle . . . . . 2 »

### VIOLON et PIANO

**Les Cloches du Village** . . . . . 2 »
**La Fille d'O Taïti** . . . . . 1.70
**Mélancolie.** — Romance sans paroles. . . . . 1.70

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE

**Suite Villageoise :**
*a.* Entrée Villageoise. | *c.* Valse Ballet.
*b.* Mélancolie. | *d.* Saltarelle.
Piano Conducteur et Parties. . . . . 8 »
Partie supplémentaire. . . . . 1.50
**Menuet.** . . . . . 1.50
Partie supplémentaire. . . . . 0.25
**La Fille d'O Taïti** . . . . . 5 »
Partie supplémentaire. . . . . 0.50

## F. LEMAIRE

### ŒUVRES POUR PIANO

Prix nets

Op. 15. **Au bon vieux temps** . . . . . 1.50
Op. 17bis **Rêverie.** . . . . . 1.50
Op. 18bis **Valse Sérénade** . . . . . 2.50
Op. 28. **Impromptu Mazurka** . . . . . 2 »
Op. 29. **Arlequine** . . . . . 2 »
Op. 30. **Berceuse.** . . . . . 1.70
Op. 31. **Deuxième Romance sans Paroles.** . . . . . 2 »
Op. 32. **Idylle** . . . . . 1.25
Op. 39. **Chant de la Fileuse.** . . . . . 2 »
Op. 42. **Minuetto** . . . . . 1.70
Op. 53. **Soir d'Été.** . . . . . 2 »
Op. 54. **Istorietta** . . . . . 1.70
Op. 55. **Gavotte des Fiançailles** . . . . . 1.70
Op. 56. **Chant d'Automne** . . . . . 2 »
Op. 58. **Arabesque,** Valse de Salon. . . . . 2 »
Op. 61. **Colombine,** Valse. . . . . 1.70
Op. 62. **12 Pièces assez faciles :**
1. Babillage Intime . . . . . 0.85
2. Bluette . . . . . 1.35
3. Aux noisettes, *Rondeau* . . . . . 1.20
4. Premier Bal, *Mazurka* . . . . . 1.20
5. Guignol-Polka . . . . . 1.20
6. Un Tour du Jardin, *Balladine* . . . . . 0.85
7. Passepied. . . . . 1.20
8. Sous les Ombrages, *Valse lente* . . . . . 1.35
9. Fais dodo, *Berceuse* . . . . . 0.85
10. La Fête au Village. . . . . 1.35
11. Entr'acte. . . . . 1.35
12. Chanson de Grand'Maman . . . . . 1.35
En un recueil . . . . . 6 »

### A 4 MAINS et DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 55 bis. **Gavotte des Fiançailles,** 4 mains. . . . . 2 »
Op. 55 ter. — — — 2 pianos, 4 mains. . . . . 2.50
Op. 58 bis. **Arabesque,** Valse de Salon . . . . . 3 »
Op. 17. **Rêverie,** à 2 pianos, 4 mains. . . . . 2.50
Op. 18. **Valse Sérénade,** à 2 pianos, 4 mains . . . . . 2.50

### VIOLON et PIANO

Op. 14. **Extase** . . . . . 1.70
Op. 15. **Au Bon vieux Temps** . . . . . 1.70

### CHANT et PIANO

**Vaine Chanson.** — Paroles de PIESVEAUX. . . . . 1.35
*a.* Mezzo Soprano ou Baryton.
*b.* Soprano ou Ténor.
Op. 27. **Chanson d'Autrefois.** — Poésie d'Auteur inconnu, mis en français moderne par Henri MASSIS.
*a.* Soprano ou Ténor . . . . . 1.70
*b.* Contralto ou Baryton. . . . . 1.70

## Aug. DUBOIS

### PIANO

Prix nets

Op. 19. **Saltarelle** . . . . . 2 »
Op. 13. **Mazurka Norwégienne** . . . . . 2 »
Op. 20. **Petite Pièce** en forme de Rondo . . . . . 1.35
Op. 30. **Les beaux Jeudis :**
1. Joyeux Moulin. . . . . 1.25
2. Dans l'allée des Marronniers . . . . . 1.25
3. Au bois des Courses. . . . . 1.25
Op. 34. **Valse Élégante** . . . . . 2 »
Op. 37. **Mazurketta.** . . . . . 2 »
Op. 38. **Douce Souvenance.** . . . . . 1.35
Op. 40. **Rayon d'Automne** . . . . . 1.35
Op. 42. **Deux Pièces dans le Style ancien :**
Gavotte. . . . . 1.70
Rigaudon . . . . . 1.70
Op. 43. **Capricieuse,** Valse . . . . . 2 »
Op. 48. **Scherzetto** . . . . . 1.70
Op. 49. **Les Enjôleuses,** Valse . . . . . 2 »

## G. BRUN

### PIANO

Prix nets

Op. 9. **Feuillet d'Album** . . . . . 1 »
Op. 15 bis. **Scherzo-Valse** . . . . . 1.50
Op. 25. **Passacaille.** . . . . . 1.70
Op. 32. **Pastorale** . . . . . 1.70
Op. 37. **Fête Printanière** . . . . . 1.70

### VIOLON et PIANO

Op. 15. **Scherzo-Valse** . . . . . 1.50
— **Orchestre** . . . . . 1.50

### FLUTE et PIANO

Op. 41. **Romance** . . . . . 2.50

### CHANT et PIANO

**Contemplation.** — Poésie de Victor HUGO. . . . . 1.25
*a.* Soprano ou Ténor.
*b.* Mezzo Soprano ou Baryton.
**Méditation.** — Poésie de Victor HUGO. . . . . 2 »
**En écoutant la mer.** — Poésie de FORTOLIS. . . . . 1.30
**Si j'osais.** — Poésie de Madame BRUN. . . . . 1.30
**Offrande.** — Poésie de VERLAINE. . . . . 1.30
**En passant.** — Poésie du Comte du FRESNEL. . . . . 1.70

499081