Scanning Target

Music Division
Mobile Scan Project 2008

M1490 classed materials

DigitalID: 200154779
Call #: M1490.S732
Title: Il primo libro de madrigali a` cinque voci.

Contact: Paul Fraunfelter
7-4456

# MADRIGALI

## SECONDO LIBRO

F. SORIANO.

1592

M
1490
.S732

THE LIBRARY OF CONGRESS
1800

Class M1490
Book .S732
Case

80. E. 20.

BOUND BY F. BEDFORD

# CANTO DI FRANCESCO SORIANO ROMANO

## IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

*Nuouamente da lui composti e dati in luce.*

CON LICENTIA DE' SVPERIORI.

IN ROMA

*Ad instanza di Ascanio, & Girolamo Donangeli.*

*Per Francesco Coattini. M. D. XCII.*

A

acc. 478337

# ALL'ILLVSTRISS.O ET REVER.MO SIG.RE
## ET PADRON MIO SEMPRE OSSERVANDISSIMO
## IL SIG. CARD.
# SCIPIONE GONZAGA
## PRINCIPE DEL SACRO IMPERIO, &c.

HAVENDO io fatto meco piu volte quasi paralello trà V. S. Illustriss. & Scipione Africano il minore, l'ho ritrouata à lui simile non più di nome, che di tutte le sue piu heroiche attioni. Percioche egli (lasciãdo da parte il suo valore nell'armi) amò si fattamẽte i virtuosi, che di loro & fautore, & protettore, si fe sempre conoscere. Il che molto bene dimostrò in Terentio leggiadrissimo Comico, e nella persona del l'ingegnoso Poeta Ennio, il quale egli nõ solo amò in vita, mà honorò dopò morte, hauendo voluto che le sue ceneri nell'istesso sepolcro di lui fussero serbate. V. S. Illustriss. in ciò supera di gran lunga l'Africano, hauendo fin da i primi anni ornata se stessa di tutte le piu rare virtù, che in vn vero Principe risplendono: poscia à pena cominciata à vscire nel cospetto del mondo, tale dimostrossi verso i virtuosi, che per comune consentimento, ella è stata dichiarata, & primo, & solo lor vero Principe, & Capitano. Mà che dico io de' primi anni? V. S. Illustriss. come nell'età, cosi in ogni perfettione si è andata tanto auanzando, & in questa di cui parlo, del protegere i virtuosi, s'e innalzata in maniera, che non ha superiore, & tacendo infiniti altri, che si trouano honorati del suo fauore, io parlerò di mè, che ancor che io non habbia pure apparenza di virtù da farmi capace della sua gratia, non sono stato però da lei stimato indegno, d'esser annouerato frà quelli, che partecipano della sua protettione. Di che desiderando io di mostrare à V. S. Illustriss. qualche segno della mia grata voluntà, vengo hora à presentarle queste mie mal vestite, e poco meno che ignude musiche; le quali si ricourano sotto il manto di quella dolcissima armonia, ch'ella cosi compitamente possiede. Degnisi V. S. Illustriss. d'accettarle con quella singular benignità, che è sua propria, che da questa speranza guidate, hanno hauto ardire di farsele innanzi. Et se ne le verrà vdita vna piu graue, & dotta dell' altre, sappia che fù del S. Gio. Battista Montanari, il quale viuendo ne lasciò i semi nel campo del mio sterile ingegno, accio che dopo la sua morte con maggior sua gloria rinascessero. Et qui facendo à V. S. Illustrissima reuerenza resto, desiderandole il colmo d'ogni felicità. Di Roma il di 9. Maggio. 1592.

*De V. S. Illustriss. & Reuerendissima.*

*Humilissimo, & deuotissimo seruitore*
*Francesco Soriano.*

M1490 .S732 case
271429

D

Eh dimi pria signor che le fauil le Ch'io veggio à mille à mil

le Vscir da pietra gloriosa e bella Accēdin piu q̄st'alto desir mio Se fug-

gir le debb'io? Deh dimi pria signor che le fauil le Ch'io veggio à mill'à

mille Vscir da pietra gloriosa e bella Accēdi piu q̄st'alto desir mi-

o Se fuggir le debb'io? e se da q̄lla p trar mia vita fuore ij

Di mano à crudo e disleal signo re Fāmi tosto sētire Nō sol'arder per

lei ij ma īce neri re Fāmi tosto sentire ij

Nō sol'arder per lei ij ma īce nerire.

O Secura notte parmi ouũq; miro Signor da che sõ priuo

ij son priuo Signor da che sõ priuo Di veder il tuo vi-

so Ch'a me è vita spir to e pa radiso Lasso ch'in vã m'a-

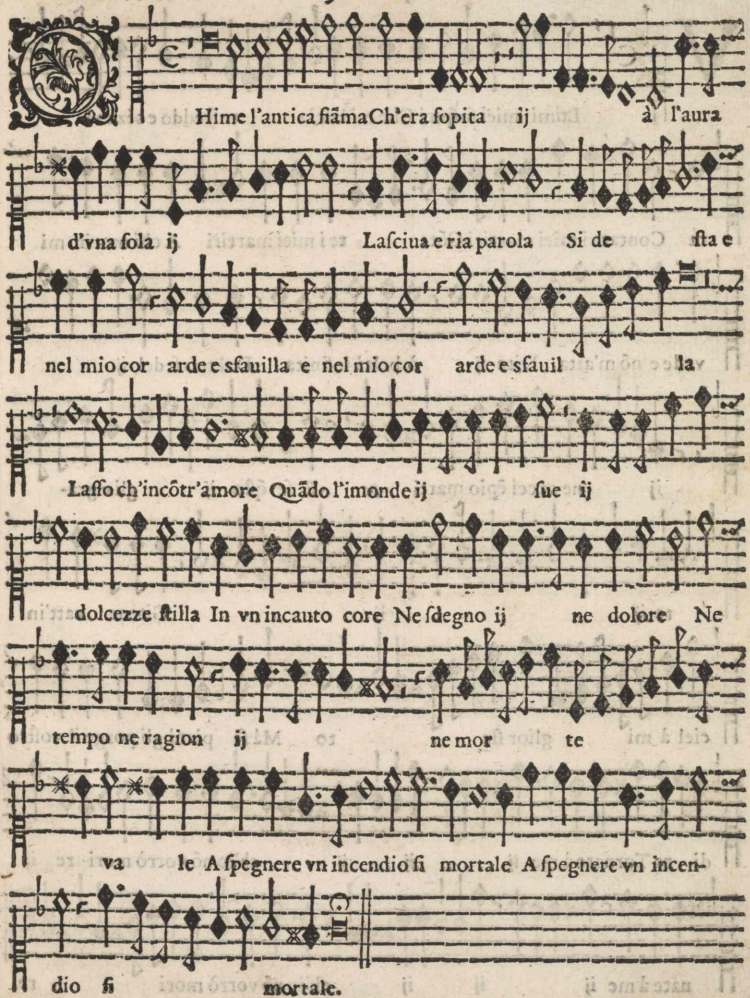
diro Ch'in vã m'adiro Lasso ch'in vã m'adi ro ij

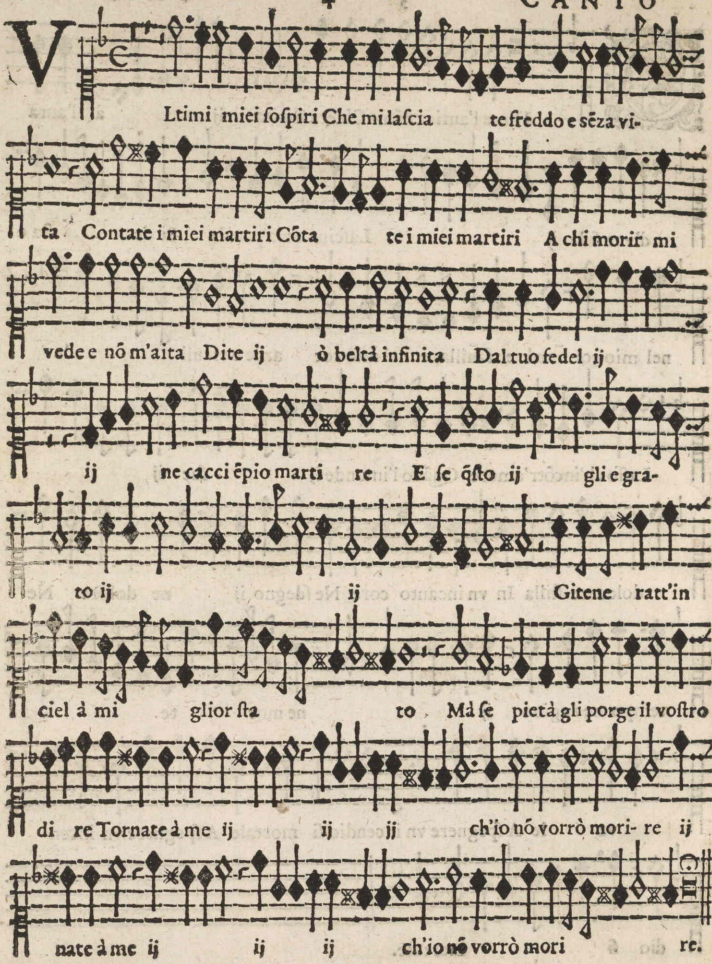
Lasso ch'in vã ij m'a di ro Poi che morte vuol pur ij

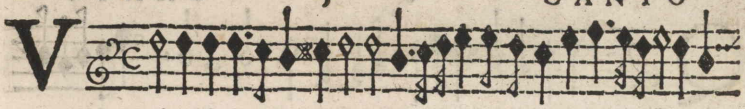
ij che resti viuo A mal mio grado acciò viuẽdo acciò ij viuẽd'io mo

ra Bẽ mille mille e mille vol te l'hora acciò viuẽdo Bẽ mille mill'e

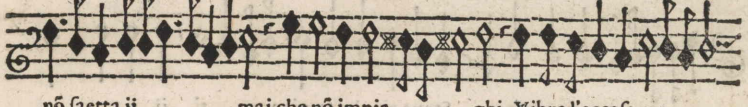
mille vol te l'hora Bẽ mille mill'e mille ij vol te l'hora


Hime l'antica fiãma Ch'era ſopita ij à l'aura
d'vna ſola ij Laſciua e ria parola Si de ſta e
nel mio cor arde e sfauilla e nel mio cor arde e sfauil la
Laſſo ch'incõtr'amore Quãdo l'imonde ij ſue ij
dolcezze ſtilla In vn incauto core Ne ſdegno ij ne dolore Ne
tempo ne ragion ij ne mor te
va le A ſpegnere vn incendio ſi mortale A ſpegnere vn incen-
dio ſi mortale.


V Ltimi miei ſoſpiri Che mi laſcia te freddo e sẽza vi-
ta Contate i miei martiri Cõta te i miei martiri A chi morir mi
vede e nõ m'aita Dite ij ò beltà infinita Dal tuo fedel ij
ij ne cacci ẽpio marti re E ſe q̃ſto ij gli e gra-
to ij ij Gitene ratt'in
ciel à mi glior ſta to Mà ſe pietà gli porge il voſtro
di re Tornate à me ij ij ij ch'io nõ vorrò mori- re ij
nate à me ij ij ij ch'io nõ vorrò mori re.



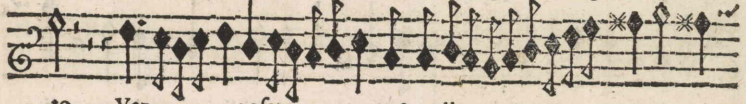
Ibra l'acce sa mano Fiam me cocéti al co re E



nõ saetta ij mai che nõ impia ghi Vibra l'accesa ma-

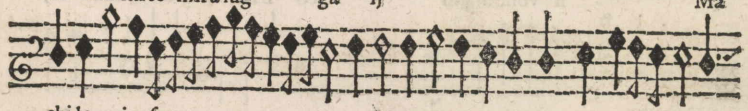
no Fiam me cocéti al core E nõ saetta ij mai che nõ im-

piaghi Qui par s'assida amore E qui solo s'appaghi Di gir di dito in di-

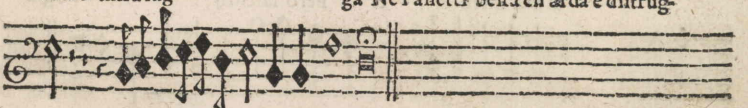


to Vez zoset to & ardi-

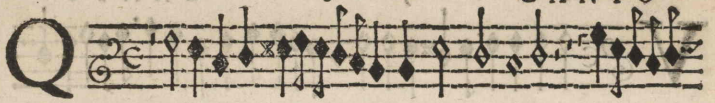
to Mà chi lo mira fug ga ij Mà



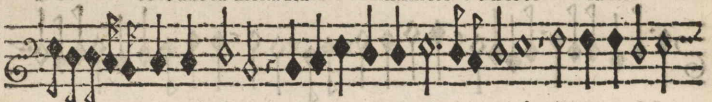
chi lo mira fug ga Ne l'alletti beltà ch'arda e distrug-



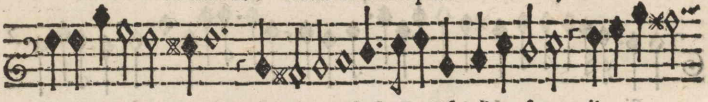
ga ch'ar da e distrugga.




Vãdo la mesta Ita lia in ferro e'n foco in fer-

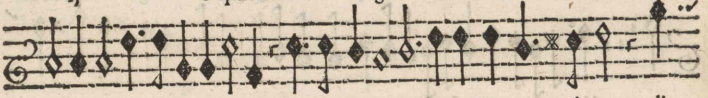


ro e'n foco Staua riuolta in pian ti ij

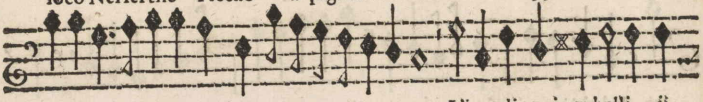


& in lamen ti ij Vẽne il conforto ij

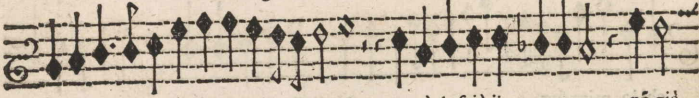
ij e speme de le genti Nel fertile Piceno à pigliar



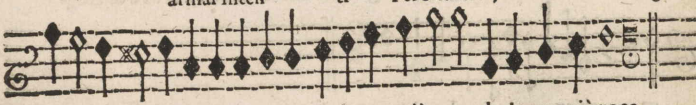
loco Nel fertile Piceno à pigliar loco Al cui lieto apparir ij



si volse in gio co L'ira di quei rubelli ij



al mal'inten ti Però lasciò ij nõ già

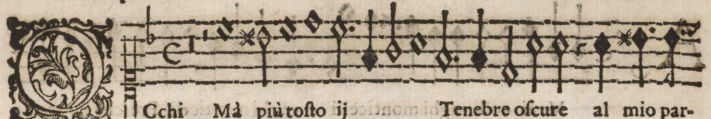


cõ passi lenti L'infida gente che la preggiò poco che la preggiò poco.

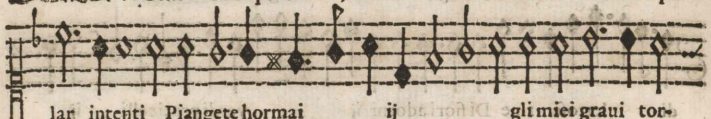
CANTO

A Meni colli vaghi monticelli o vaghi monticelli Fresche fontane e di lettose riue Di fiori adorni ij verdi praticelli ij

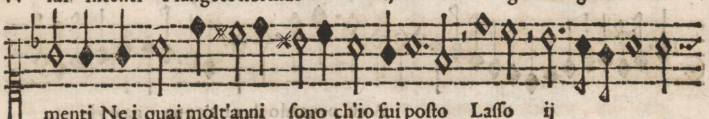
A cui pensãdo il cor s'appa ga e vi- ue A cui pẽsando il cor s'appa ga e vi- ue Bo- schetti alber go de cãtãti augel li Che fãno di martir ij l'anime pri ue O come volẽtier trà voi stari a Se in voi s'ergesse al ciel la mente mia ij O come volentier trà voi stari a Se in voi s'ergesse al ciel la mẽ te mia la mẽte mi a.



Cchi Mà più tosto ij Tenebre oscure al mio par-

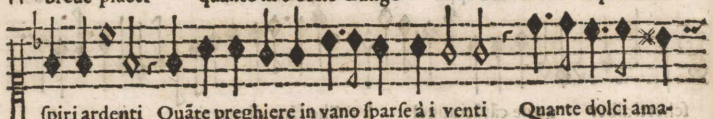


lar intenti Piangete hormai ij gli miei graui tor-

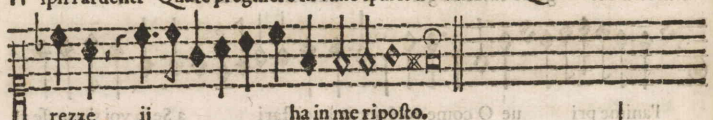


menti Ne i quai molt'anni sono ch'io fui posto Lasso ij

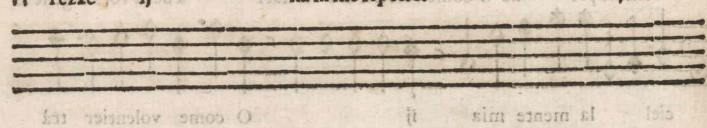
breue piacer quanto m'e costo Lungo dolor quanti so-

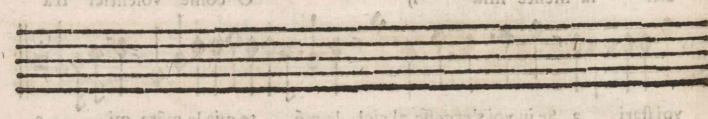


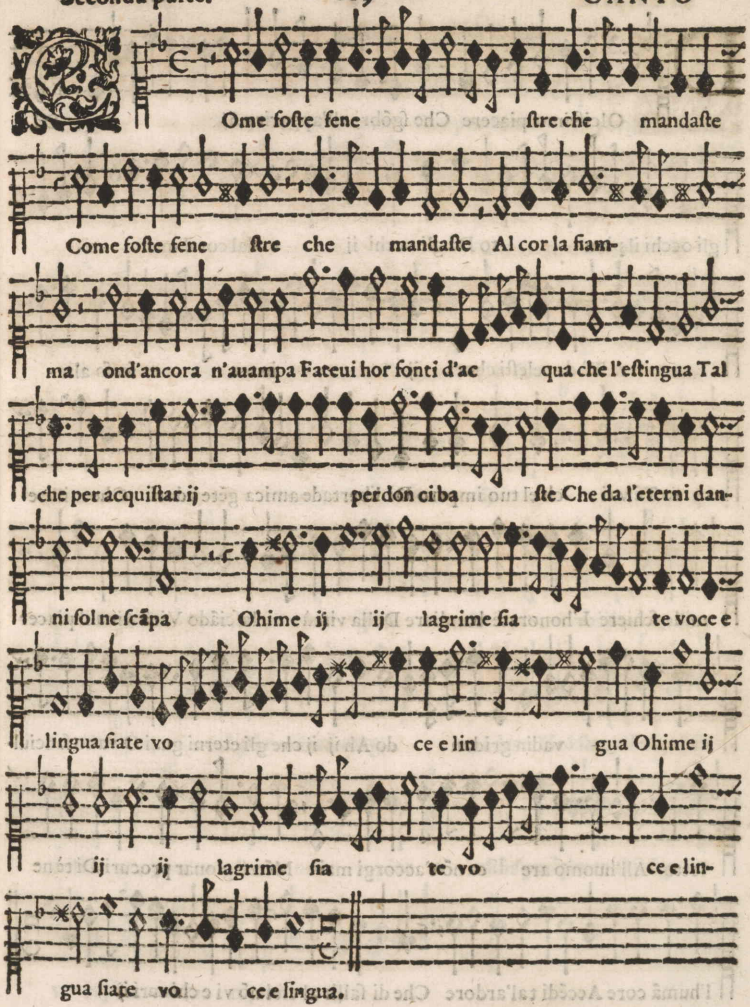
spiri ardenti Quãte preghiere in vano sparse à i venti Quante dolci ama-

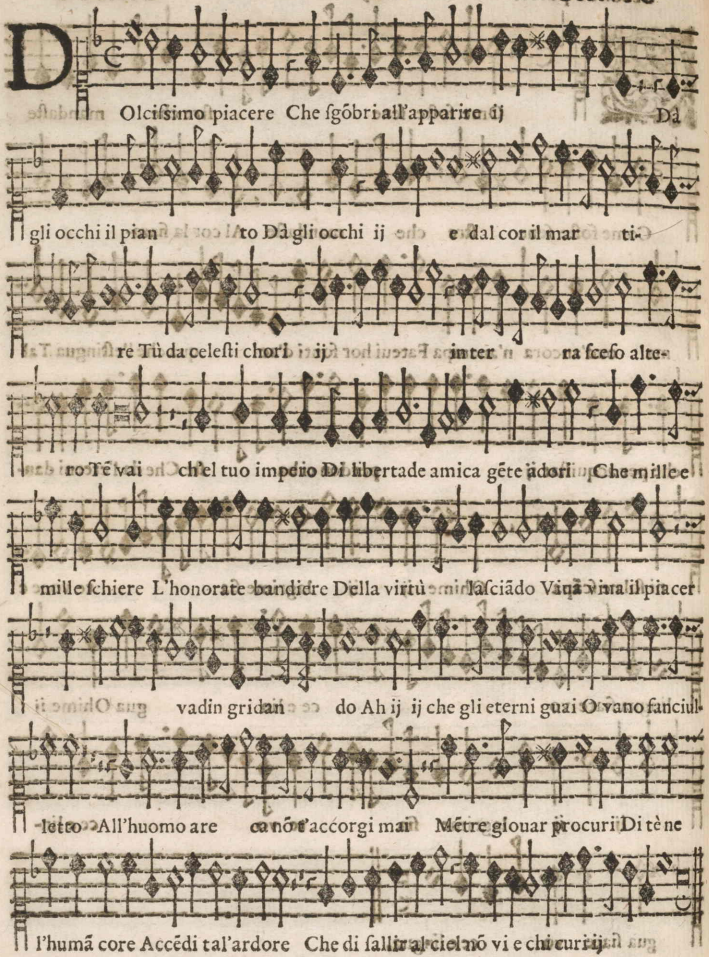


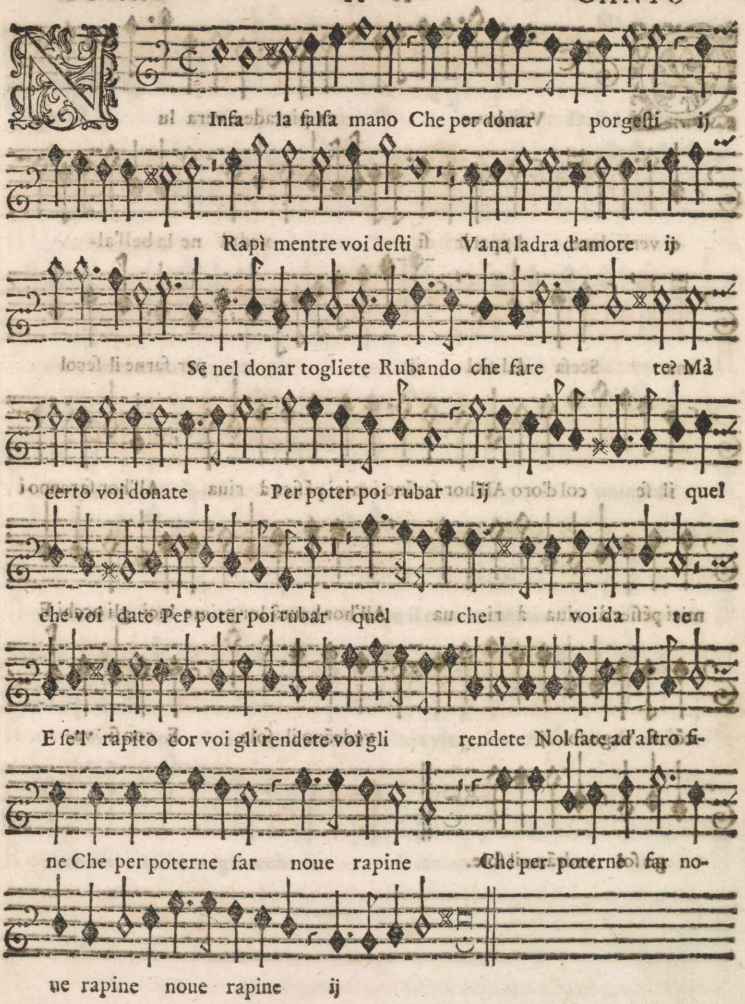
rezze ij ha in me riposto.

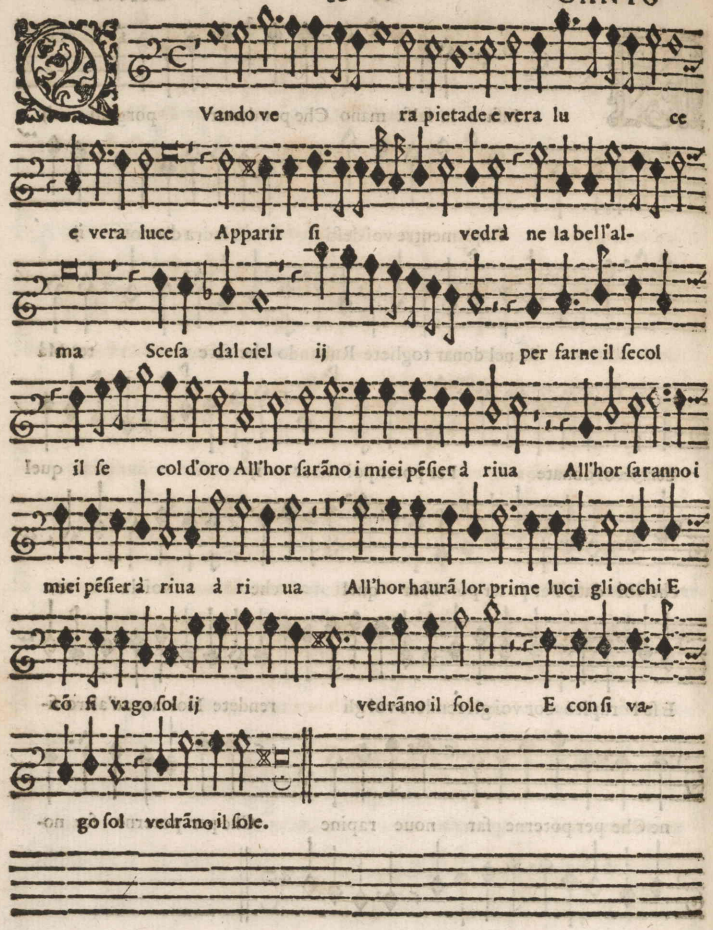


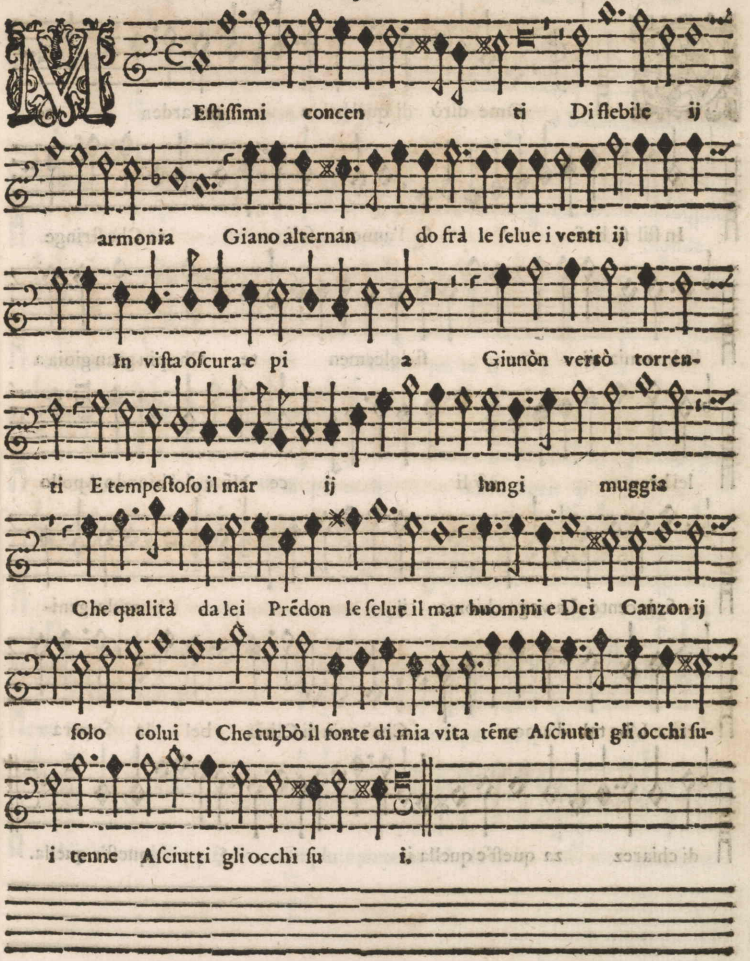


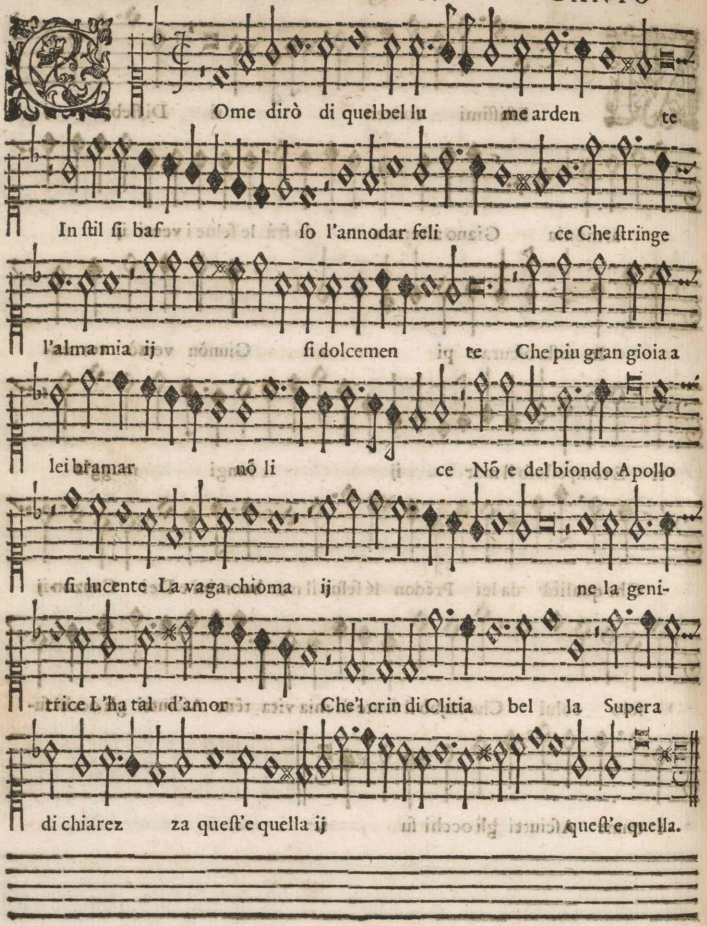

Ome foste fene ſtre che mandaſte
Come foſte fene ſtre che mandaſte Al cor la fiam-
ma ond'ancora n'auampa Fateui hor fonti d'ac qua che l'eſtingua Tal
che per acquiſtar ij perdon ci ba ſte Che da l'eterni dan-
ni ſol ne ſcãpa Ohime ij ij lagrime ſia te voce e
lingua ſiate vo ce e lin gua Ohime ij
ij ij lagrime ſia te vo ce e lin-
gua ſiate vo ce e lingua.

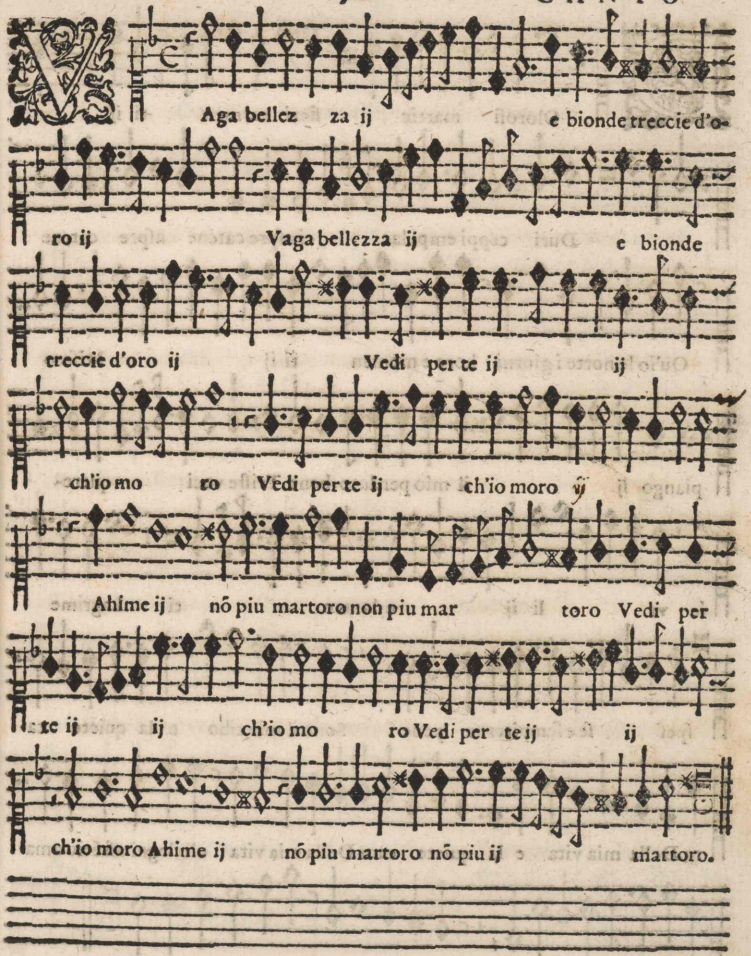

D Olcissimo piacere Che sgõbri all'apparire ij Dà
gli occhi il pian to Dà gli occhi ij e dal cor il mar ti-
re Tù da celesti chori ij in ter ra sceso alte-
ro Te vai ch'el tuo impeio Di libertade amica gẽte adori Che mille e
mille schiere L'honorate bandiere Della virtù lasciãdo Vanã vita il piacer
vadin gridãdo Ah ij ij che gli eterni guai O vano fanciul-
letto All'huomo are cõnõ t'accorgi mai Mẽtre giouar procuri Di tẽ ne
l'humã core Accẽdi tal'ardore Che di sallir al ciel nõ vi e chi curi ij

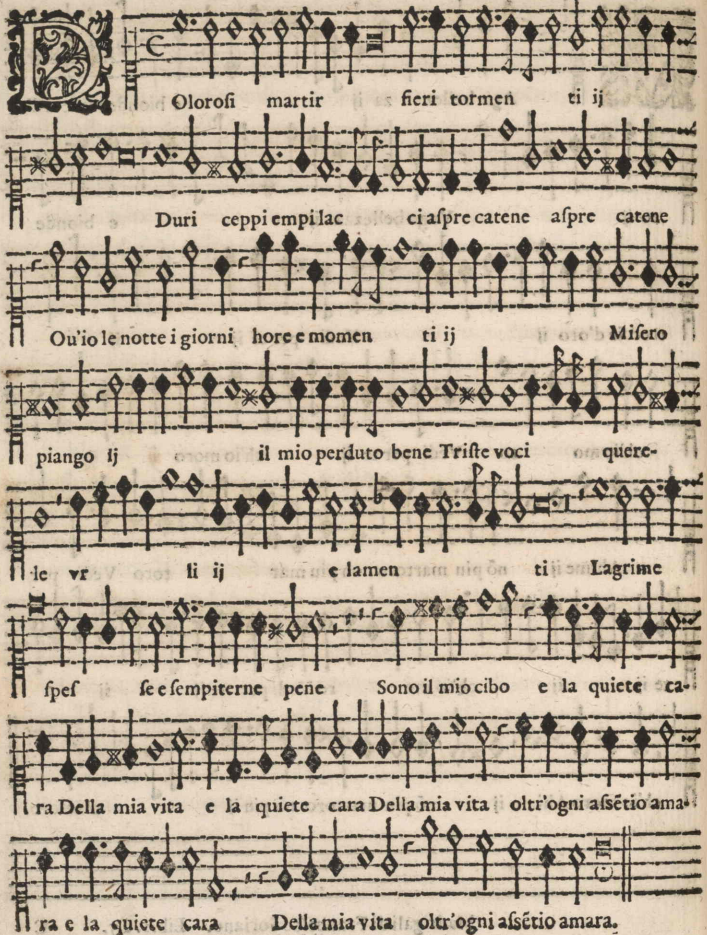

Infa la falsa mano Che per donar porgesti ij
Rapì mentre voi desti Vana ladra d'amore ij
Se nel donar togliete Rubando che fare te? Mà
certo voi donate Per poter poi rubar ij quel
che voi date Per poter poi rubar quel che voi da te
E se'l rapito cor voi gli rendete voi gli rendete Nol fate ad'altro fi-
ne Che per poterne far noue rapine Che per poterne far no-
ue rapine noue rapine ij

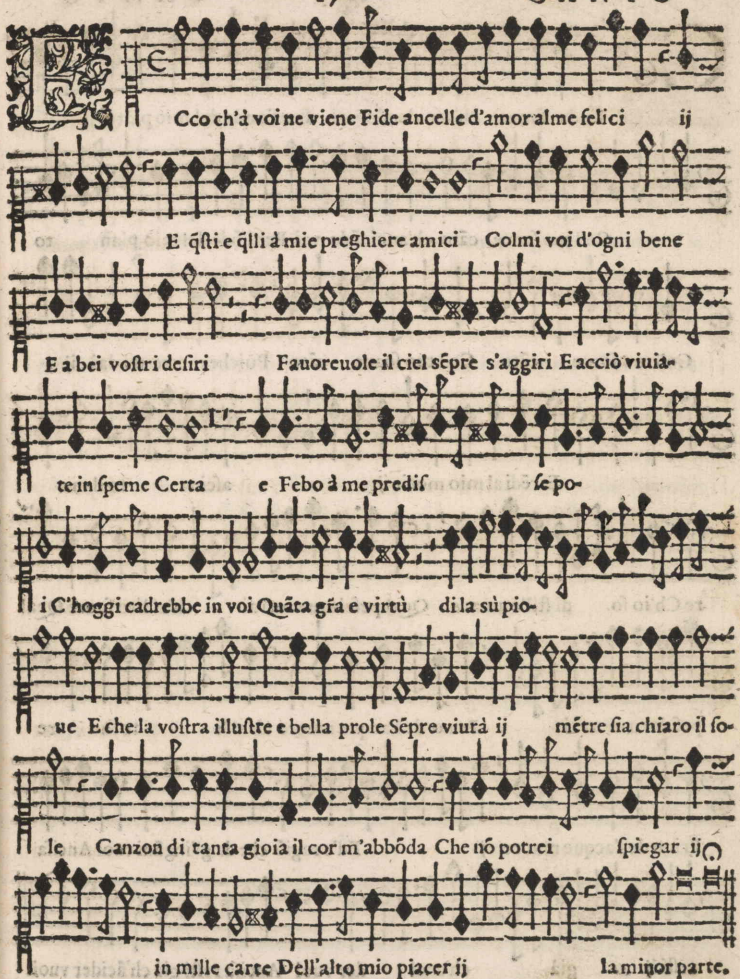

Vando ve ra pietade e vera lu ce
e vera luce Apparir si vedrà ne la bell'al-
ma Scesa dal ciel ij per farne il secol
il se col d'oro All'hor sarãno i miei pẽsier à riua All'hor saranno i
miei pẽsier à riua à ri ua All'hor haurã lor prime luci gli occhi E
cõ si vago sol ij vedrãno il sole. E con si va-
go sol vedrãno il sole.

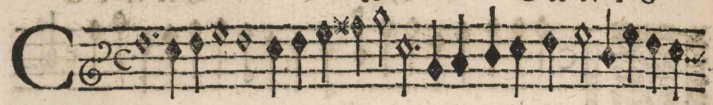

Estissimi concen ti Di flebile ij
armonia Giano alternan do frà le selue i venti ij
In vista oscura e pi a Giunòn versò torren-
ti E tempestoso il mar ij lungi muggia
Che qualità da lei Prēdon le selue il mar huomini e Dei Canzon ij
solo colui Che turbò il fonte di mia vita tēne Asciutti gli occhi su-
i tenne Asciutti gli occhi su i.


Come dirò di quel bel lume arden te
In stil si baf so l'annodar felice Che stringe
l'alma mia ij si dolcemente Che piu gran gioia a
lei bramar nõ li ce Nõ e del biondo Apollo
si lucente La vaga chioma ij ne la geni-
trice L'ha tal d'amor Che'l crin di Clitia bel la Supera
di chiarezza quest'e quella ij quest'e quella.

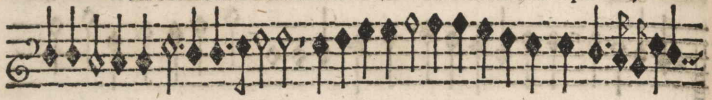

Vaga bellez za ij e bionde treccie d'o-
ro ij Vaga bellezza ij e bionde
treccie d'oro ij Vedi per te ij ij
ch'io mo ro Vedi per te ij ch'io moro ij
Ahime ij nõ piu martoro non piu mar toro Vedi per
te ij ij ch'io mo ro Vedi per te ij ij
ch'io moro Ahime ij nõ piu martoro nõ piu ij martoro.


Dolorosi martir fieri tormen ti ij
Duri ceppi empi lac ci aspre catene aspre catene
Ou'io le notte i giorni hore e momen ti ij Misero
piango ij il mio perduto bene Triste voci quere-
le vr li ij e lamen ti Lagrime
spes se e sempiterne pene Sono il mio cibo e la quiete ca-
ra Della mia vita e la quiete cara Della mia vita oltr'ogni assêtio ama-
ra e la quiete cara Della mia vita oltr'ogni assêtio amara.

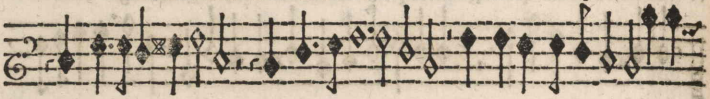

Ecco ch'à voi ne viene Fide ancelle d'amor alme felici ij
E q̃sti e q̃lli à mie preghiere amici Colmi voi d'ogni bene
E a bei vostri desiri Fauoreuole il ciel sẽpre s'aggiri E acciò viuia-
te in speme Certa e Febo à me predis se po-
i C'hoggi cadrebbe in voi Quãta grã e virtù di la sù pio-
ue E che la vostra illustre e bella prole Sẽpre viurà ij mẽtre sia chiaro il so-
le Canzon di tanta gioia il cor m'abbõda Che nõ potrei spiegar ij
in mille carte Dell'alto mio piacer ij la minor parte.



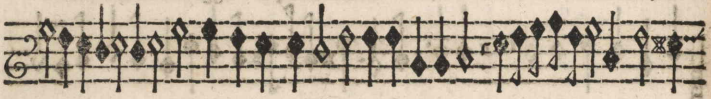
Ruda ſirena ch'ancidendo vai Per l'onde del mio piãto ij



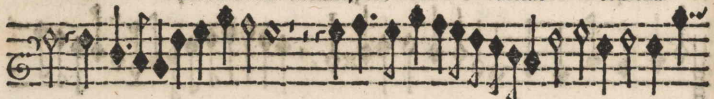
Co'l tuo ſoaue cãto ch'ancidẽdo vai Per l'õde del mio pian to



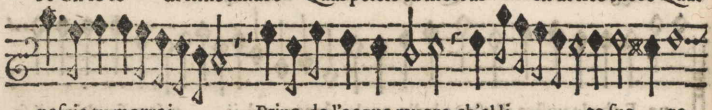
Co'l tuo ſoaue cãto Co'l tuo ſoaue cãto Poiche morte mi dai ij



E rẽdi al mio morir ij aſciut to il ma-

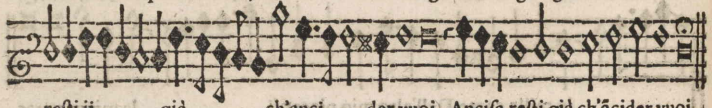


re Ch'io ſo di ſtille amare Qual peſcie tu morrai ch'al lito fuore Qual

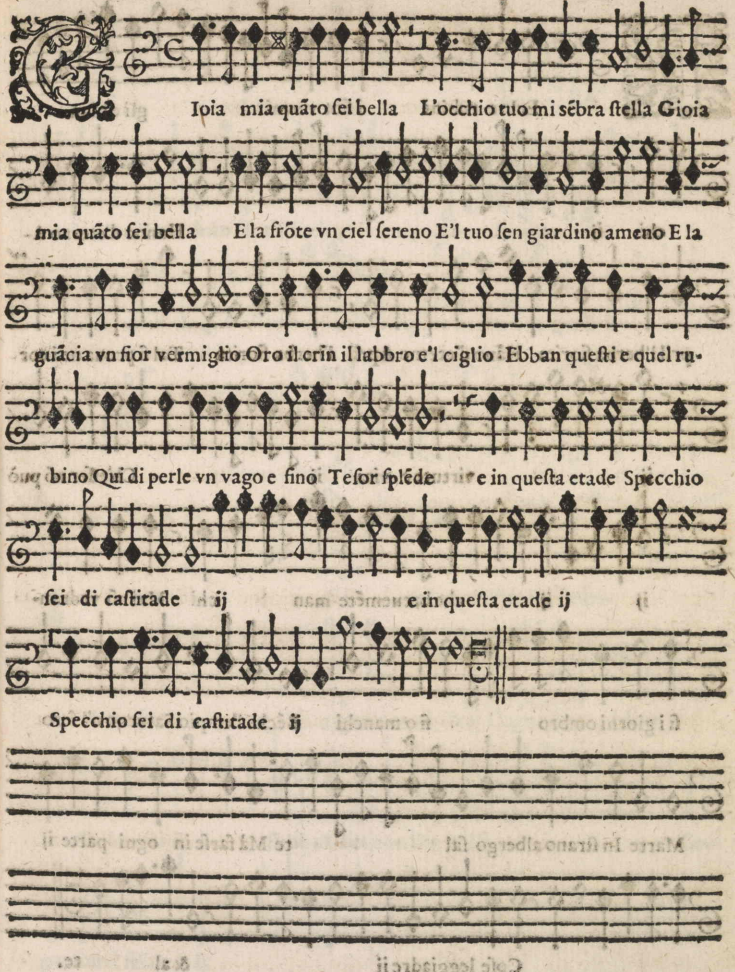


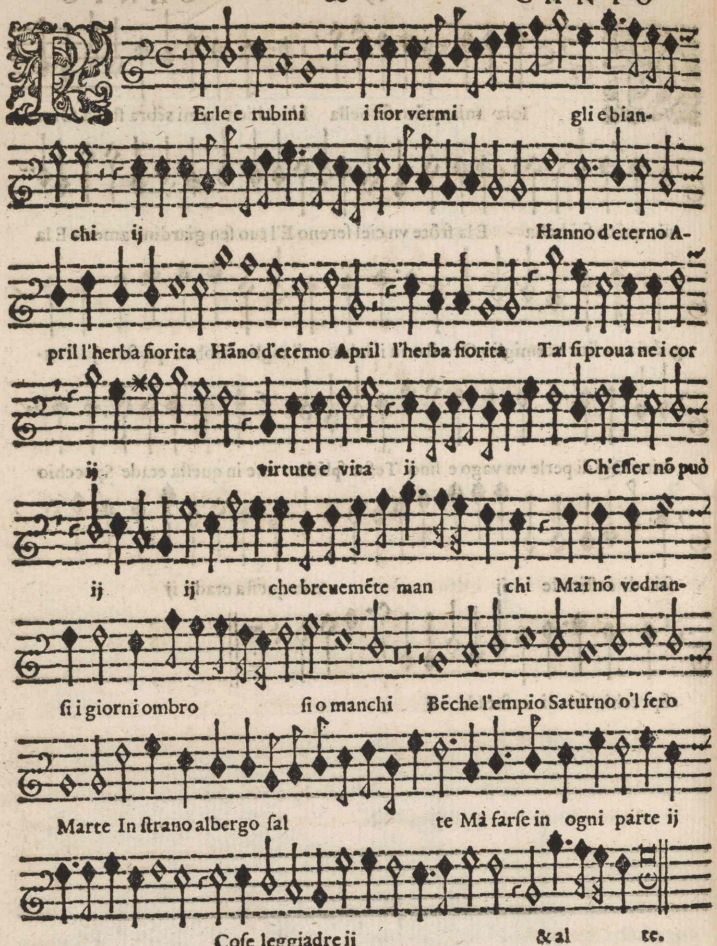
peſcie tu morrai Priuo de l'acque muore ch'al li to ſuo re

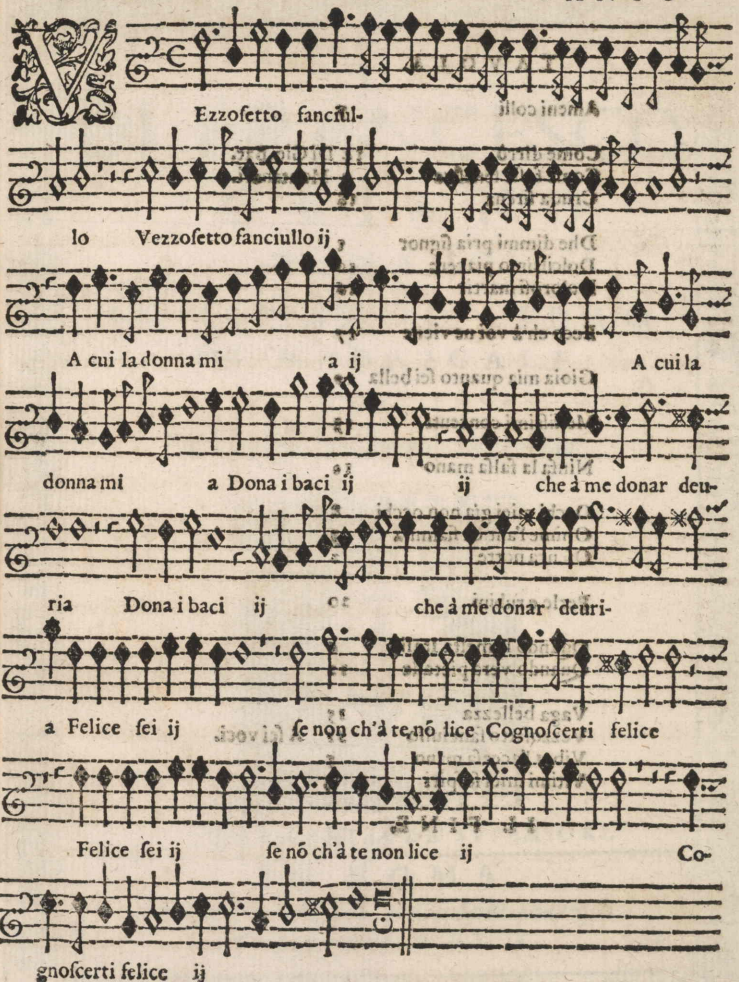
Priuo de l'acque muore ij Ed'e ragiõ che da gl'ingãni tuoi Anciſa



reſti ij già ch'anci der vuoi Anciſa reſti già ch'ãcider vuoi.


Ioia mia quãto ſei bella L'occhio tuo mi sẽbra ſtella Gioia
mia quãto ſei bella E la frõte vn ciel ſereno E'l tuo ſen giardino ameno E la
guãcia vn fior vermiglio Oro il crin il labbro e'l ciglio Ebban queſti e quel ru-
bino Qui di perle vn vago e fino Teſor ſplẽde e in queſta etade Specchio
ſei di caſtitade ij e in queſta etade ij
Specchio ſei di caſtitade. ij


Erle e rubini i ſior vermi gli e bian-
chi ij Hanno d'eterno A-
pril l'herba fiorita Hãno d'eterno April l'herba fiorita Tal ſi proua ne i cor
ij virtute e vita ij Ch'eſſer nõ può
ij ij che breuemẽte man chi Mai nõ vedran-
ſi i giorni ombro ſi o manchi Bẽche l'empio Saturno o'l ſero
Marte In ſtrano albergo ſal te Mà farſe in ogni parte ij
Coſe leggiadre ij & al te.


Vezzosetto fanciul-
lo Vezzosetto fanciullo ij
A cui la donna mi a ij A cui la
donna mi a Dona i baci ij ij che à me donar deu-
ria Dona i baci ij che à me donar deuri-
a Felice sei ij se non ch'à te nõ lice Cognoscerti felice
Felice sei ij se nõ ch'à te non lice ij Co-
gnoscerti felice ij

# TAVOLA.


| | | |
|---|---|---|
| Ameni colli | 7 | |
| Come dirrò | 14 | Di Gio. Bat. |
| Come foste fenestre | 9 | Montanari. |
| Cruda sirena | 18 | |
| Dhe dimmi pria signor | 1 | |
| Dolcissimo piacere | 10 | |
| Dolorosi martir | 16 | |
| Ecco ch'à voi ne viene | 17 | |
| Gioia mia quanto sei bella | 19 | |
| Mestissimi concenti | 13 | |
| Ninfa la falsa mano | 11 | |
| Occhi miei gia non occhi | 8 | |
| Ohime l'antica fiamma | 3 | |
| Oscura notte | 2 | |
| Perle e rubini | 20 | |
| Quando la mesta Italia | 6 | |
| Quando vera pietade | 12 | |
| Vaga bellezza | 15 | |
| Vezzosetto fanciullo | 21 | A sei voci. |
| Vibra l'accesa mano | 5 | |
| Vltimi miei sospiri | 4 | |


IL FINE.

# TENORE DI FRANCESCO SORIANO ROMANO IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

*Nuouamente da lui composti e dati in luce.*

CON LICENTIA DE' SVPERIORI.

IN ROMA

*Ad instanza di Ascanio, & Girolamo Donangeli.*

*Per Francesco Coattini. M.D.XCII.*

D

# ALL'ILLVSTRISS. ET REVER. SIG. ET PADRON MIO SEMPRE OSSERVANDISSIMO IL SIG. CARD. SCIPIONE GONZAGA PRINCIPE DEL SACRO IMPERIO, &c.

HAVENDO io fatto meco piu volte quasi paralello trà V. S. Illustriss. & Scipione Africano il minore, l'ho ritrouata à lui simile non più di nome, che di tutte le sue piu heroiche attioni. Perciòche egli (lasciãdo da parte il suo valore nell'armi) amò si fattamẽte i virtuosi, che di loro & fautore, & protettore, si fe sempre conoscere. Il che molto bene dimostrò in Terentio leggiadrissimo Cómico, e nella persona del l'ingegnoso Poeta Ennio, il quale egli nõ solo amò in vita, mà honorò dopò morte, hauendo voluto che le sue ceneri nell'istesso sepolcro di lui fussero serbate. V. S. Illustriss. in ciò supera di gran lunga l'Africano, hauendo sin da i primi anni ornata se stessa di tutte le piu rare virtù, che in vn vero Principe risplendono: poscia à pena cominciata à vscire nel cospetto del mondo, tale dimostrosi verso i virtuosi, che per comune consentimento, ella è stata dichiarata, & primo, & solo lor vero Principe, & Capitano. Mà che dico io de' primi anni? V. S. Illustriss. come nell'età, così in ogni perfettione si è andata tanto auanzando, & in questa di cui parlo, del protegere i virtuosi, s'e innalzata in maniera, che non ha superiore, & tacendo infiniti altri, che si trouano honorati del suo fauore, io parlerò di mè, che ancor che io non habbia pure apparenza di virtù da farmi capace della sua gratia, non sono stato però da lei stimato indegno, d'esser annouerato frà quelli, che partecipano della sua protettione. Di che desiderando io di mostrare à V. S. Illustriss. qualche segno della mia grata voluntà, vengo hora à presentarle queste mie mal vestite, e poco meno che ignude musiche; le quali si ricourano sotto il manto di quella dolcissima armonia, ch'ella così compitamente possiede. Degnisi V. S. Illustriss. d'accettarle con quella singular benignità, che è sua propria, che da questa speranza guidate, hanno hauto ardire di farsele innanzi. Et se ne le verrà vdita vna piu graue, & dotta dell' altre, sappia che fù del S. Gio. Battista Montanari, il quale viuendo ne lasciò i semi nel campo del mio sterile ingegno, accio che dopo la sua morte con maggior sua gloria rinascessero. Et qui facendo à V. S. Illustrissima reuerenza resto, desiderandole il colmo d'ogni felicità. Di Roma il di 9. Maggio. 1592.

*De V. S. Illustriss. & Reuerendissima.*

*Humilissimo, & deuotissimo seruitore*

*Francesco Soriano.*

# TENORE

D

Eh dimmi pria ſignor che le fauille Ch'io veggio à mille à mille Vſcir da

pietra glorioſa e bella Se fuggir le debb'io Deh dimmi pria ſignor

che le fauille Ch'io veggio à mille à mil le Vſcir da pietra glorioſa e

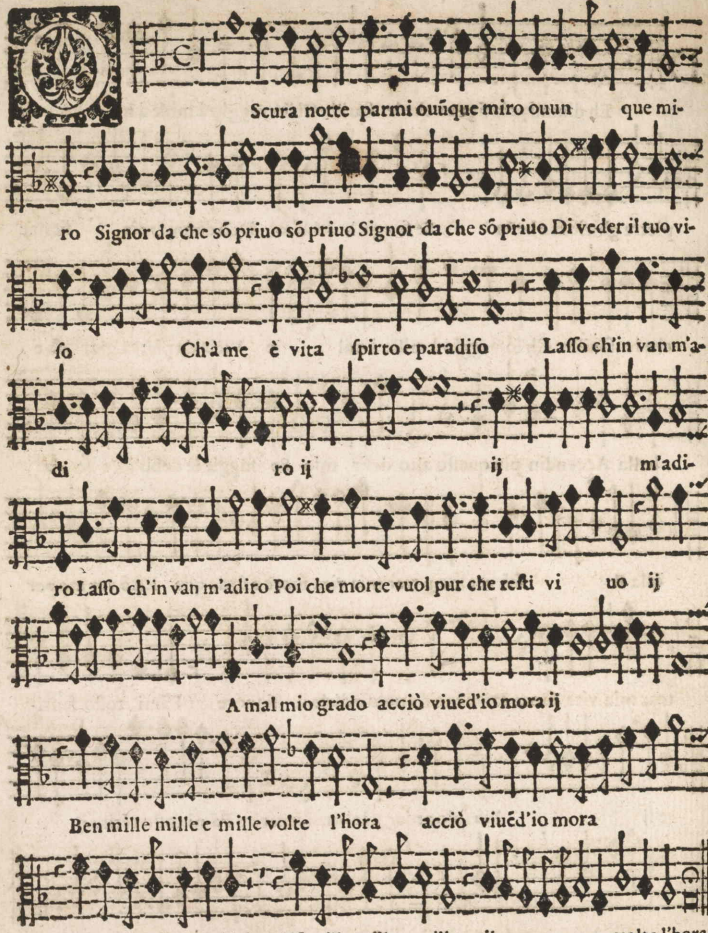
bella Accendin piu queſto alto deſir mio Se fuggir le debb'io?e ſe da

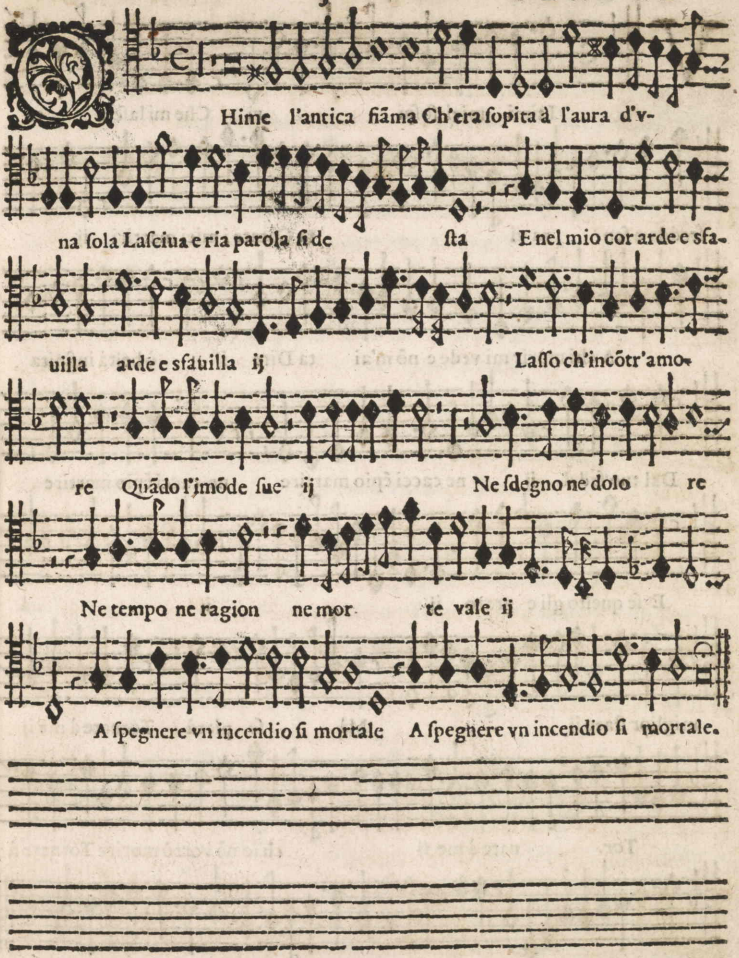
q̃lla E ſcõ ver me ꝑ trar mia vita fuore e ſe da q̃lla Eſcõ ver me per

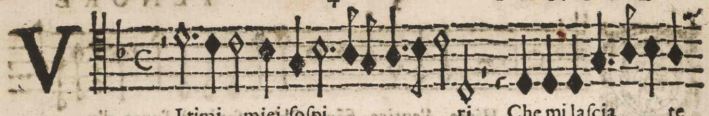
trar mia vita fuore Di mano à crudo e disleal ſignore Fãmi toſto ſenti-

re ij Nõ ſolo arder ꝑ lei ma ĩcenerire Fãmi toſto sẽtire ij

Nõ ſolo arder ꝑ lei ij ma ince nerire.

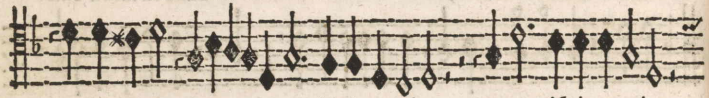

Scura notte parmi ouũque miro ouun que mi-
ro Signor da che sõ priuo sõ priuo Signor da che sõ priuo Di veder il tuo vi-
so Ch'à me è vita spirto e paradiso Lasso ch'in van m'a-
di ro ij ij m'adi-
ro Lasso ch'in van m'adiro Poi che morte vuol pur che resti vi uo ij
A mal mio grado acciò viuẽd'io mora ij
Ben mille mille e mille volte l'hora acciò viuẽd'io mora
Bẽ mille mille e mille Bẽ mille mille e mille ij volte l'hora.

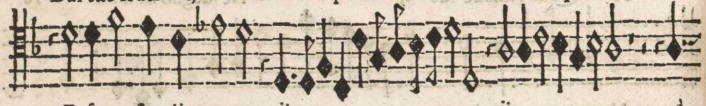

Hime l'antica fiãma Ch'era ſopita à l'aura d'v-
na ſola Laſciua e ria parola ſi de ſta E nel mio cor arde e sfa-
uilla arde e sfauilla ij Laſſo ch'incõtr'amo-
re Quãdo l'imõde ſue ij Ne ſdegno ne dolo re
Ne tempo ne ragion ne mor te vale ij
A ſpegnere vn incendio ſi mortale A ſpegnere vn incendio ſi mortale.

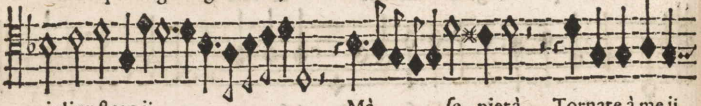

V Ltimi miei ſoſpi ri Che mi laſcia te

freddo e ſen za vi ta Cõtate i miei martiri ij

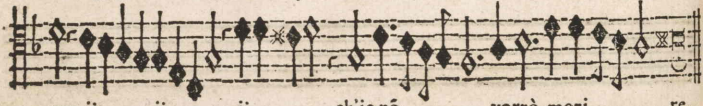
A chi morir mi vede e nõ m'ai ta Dite ij ò beltà infinita


Dal tuo fedel ij ne cacci ẽpio martire ne cacci ẽpio martire


E ſe queſto gli e grato ij ij à

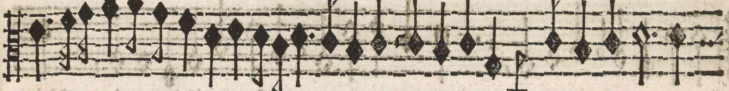

miglior ſtato ij Mà ſe pietà Tornate à me ij

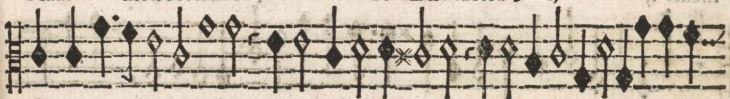
Tor nate à me ij ch'io nõ vorrò morire Tornate à


me ij ij ij ch'io nõ vorrò mori re.

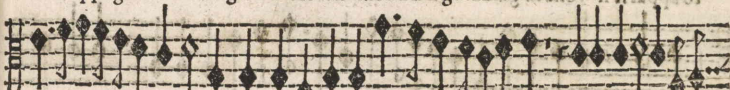
Vibra l'accesa ma no Fiam me cocēti al co-

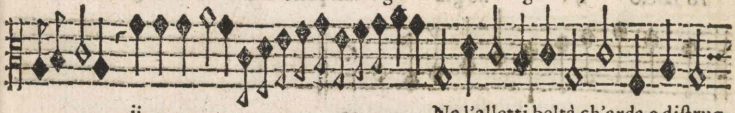
re E nō saetta ij mai che nō impia ghi

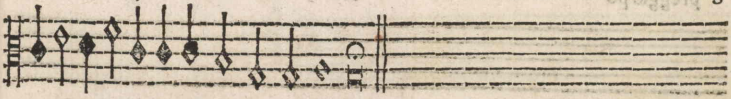

Fiam me cocēti al co re E nō saetta ij

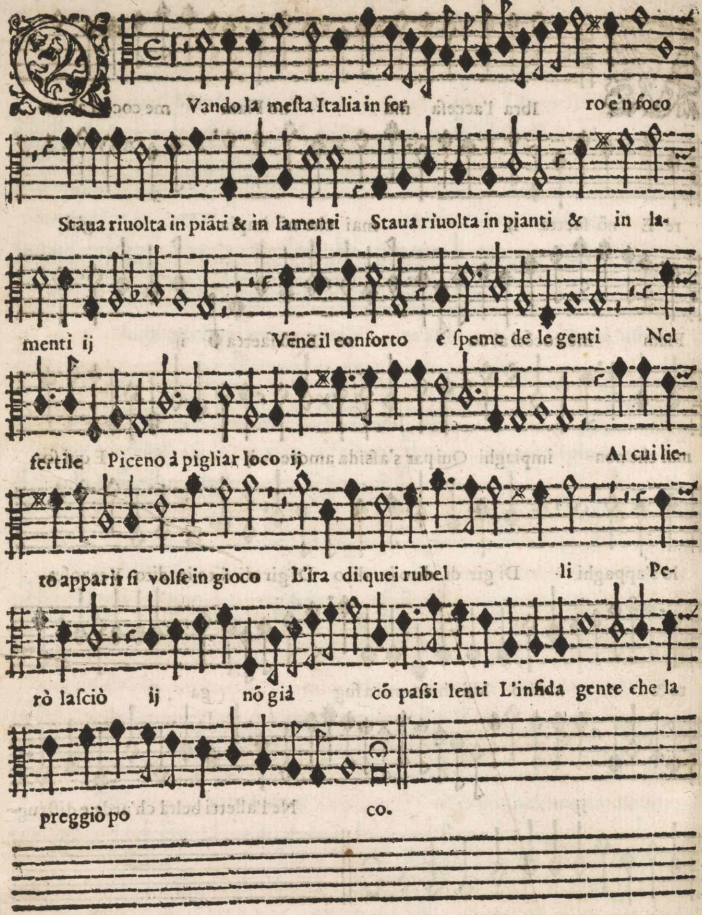

mai che non impiaghi Qui par s'assida amore ij E qui so-

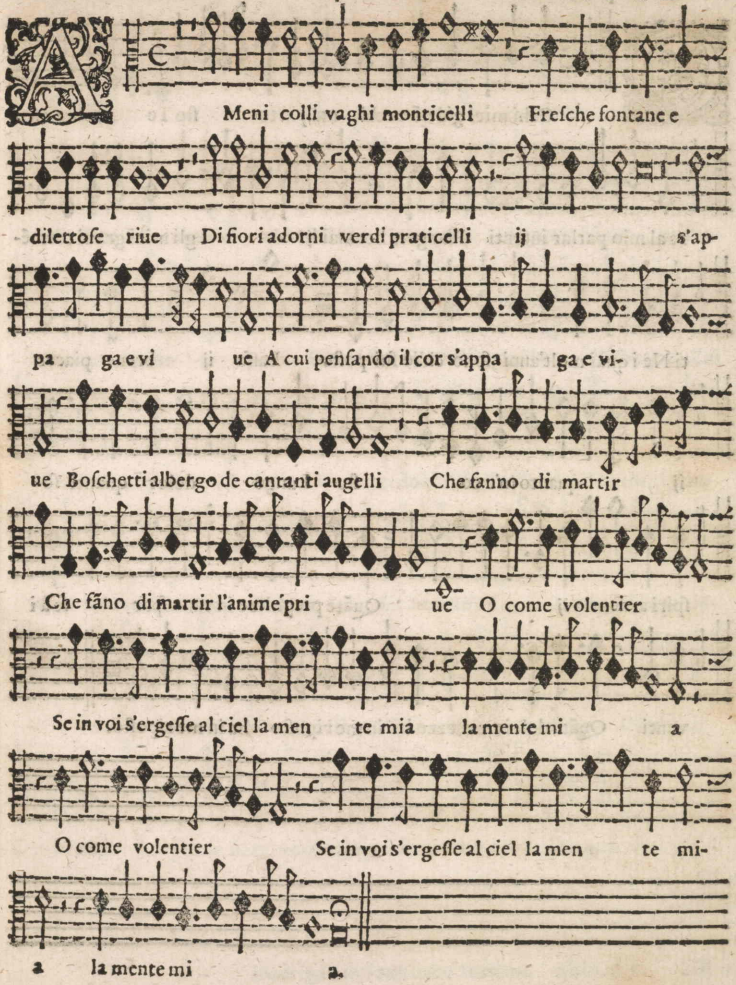
lo s'appaghi Di gir di dito in dito Di gir di dito in dito Vezzoset-

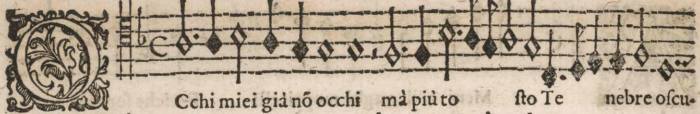

to & ardito Mà chi lo mira fug ga ij


ij Ne l'alletti beltà ch'arda e distrug-

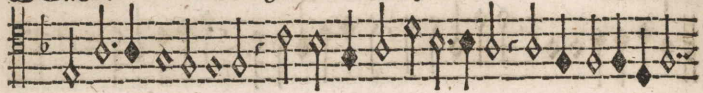

ga Ne l'alletti beltà ch'arda e distrugga.


Vando la mesta Italia in ser ro e'n foco
Staua riuolta in piãti & in lamenti Staua riuolta in pianti & in la-
menti ij Vẽne il conforto e speme de le genti Nel
fertile Piceno à pigliar loco ij Al cui lie-
tò apparir si volse in gioco L'ira di quei rubel li Pe-
rò lasciò ij nõ già cõ passi lenti L'infida gente che la
preggiò po co.

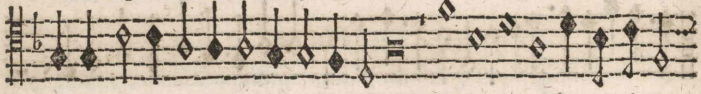

A
Meni colli vaghi monticelli Freſche fontane e
dilettoſe riue Di fiori adorni verdi praticelli ij s'ap-
pa ga e vi ue A cui penſando il cor s'appa ga e vi-
ue Boſchetti albergo de cantanti augelli Che fanno di martir
Che fãno di martir l'anime pri ue O come volentier
Se in voi s'ergeſſe al ciel la men te mia la mente mi a
O come volentier Se in voi s'ergeſſe al ciel la men te mi-
a la mente mi a.



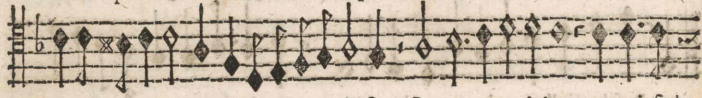
Cchi miei già nõ occhi mà più to sto Te nebre oscu-



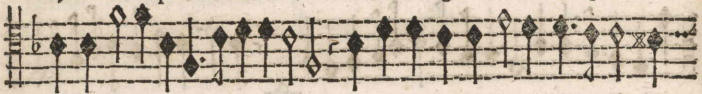
re al mio parlar intenti Piangete hormai ij gli miei graui tormẽ-



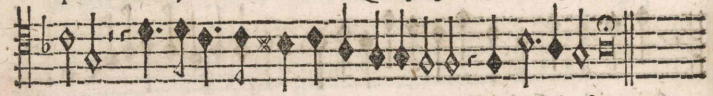
ti Ne i quai molt'anni sono ch'io fui posto Lasso ij breue piacer



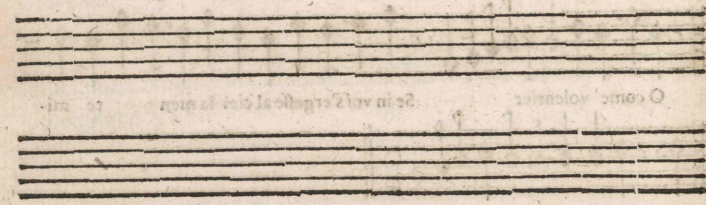
ij quanto m'e co sto Lungo dolor quanti so-

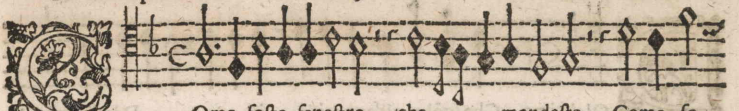


spiri ardenti ij Quãte preghiere in vano spar se à i

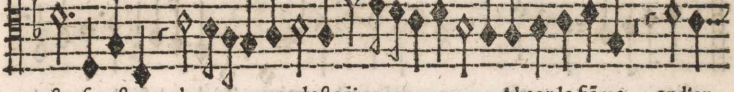


venti Quãte dolci amarezze ha in me riposto ha in me riposto.

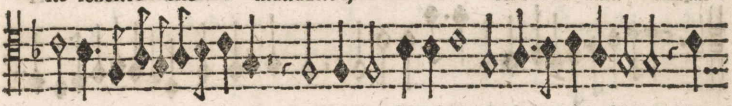




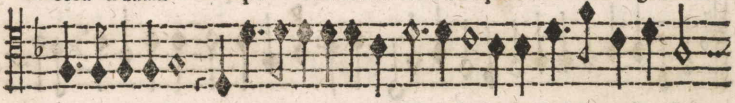
Ome foste feneſtre che mandaſte Come fo-



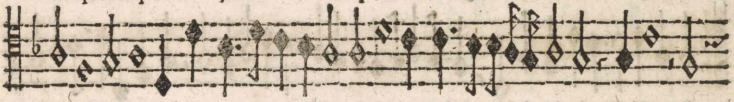
ſte feneſtre che mandaſte ij Al cor la fiãma ond'an-



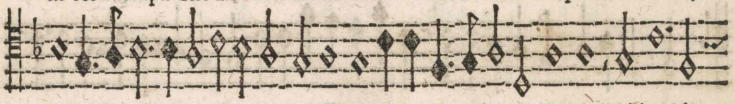
cora n'auam pa Fateui hor fonti d'acqua che l'eſtingua Tal



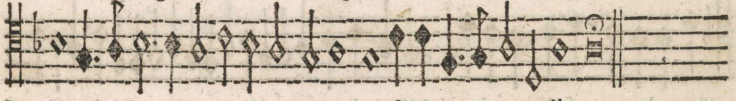
che per acquiſtar ij perdon ci baſte Che da l'eterni dan-



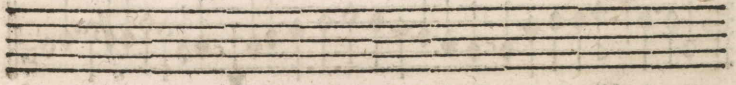
ni ſol ne ſcãpa Che da l'eterni danni ſol ne ſcam pa Ohime ij

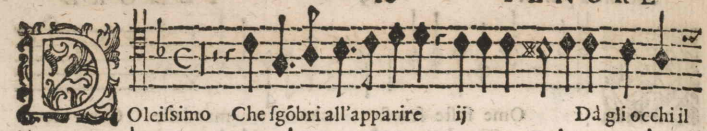


la grime ſiate voce e lingua ſiate vo ce e lingua Ohime ij

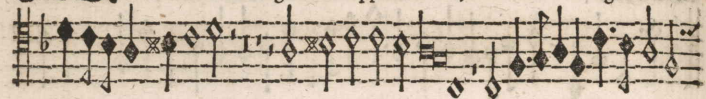


la grime ſiate voce e lingua ſiate vo ce e lingua.

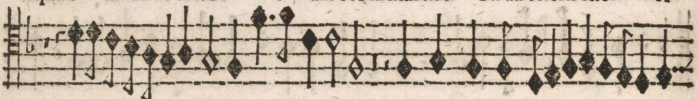




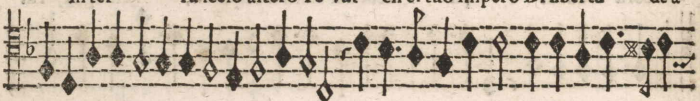
Dolcissimo Che sgôbri all'apparire ij Dà gli occhi il



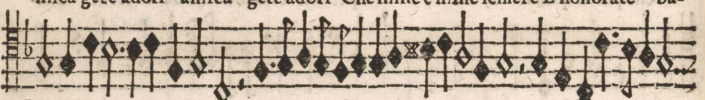
pian to e dal cor il martire Tù da celesti cho ri



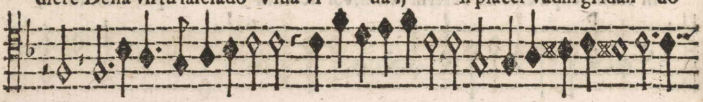
In ter ra sceso altero Tẽ vai ch'el tuo impero Di liberta de a-



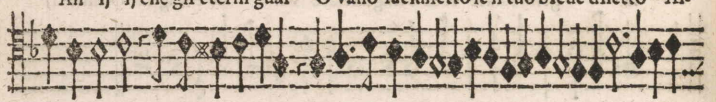
mica gẽte adori amica gẽte adori Che mille e mille schiere L'honorate bã-



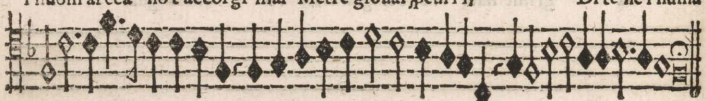
diere Della virtù lasciãdo Viua vi ua ij il piacer vadin gridan do



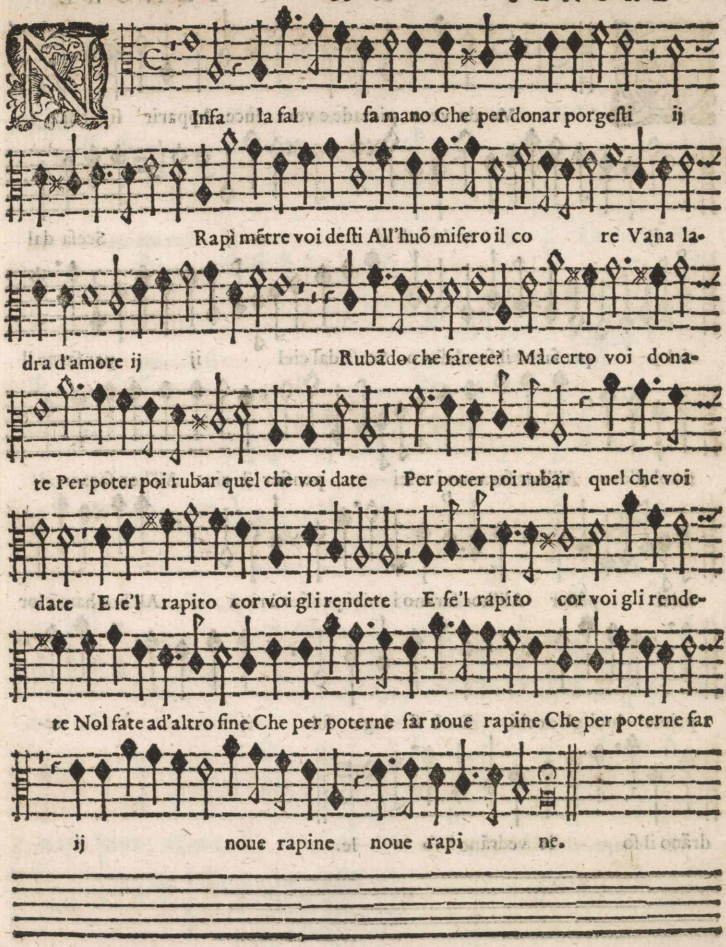
Ah ij ij che gli eterni guai O vano fãciulletto se il tuo breue diletto Al-

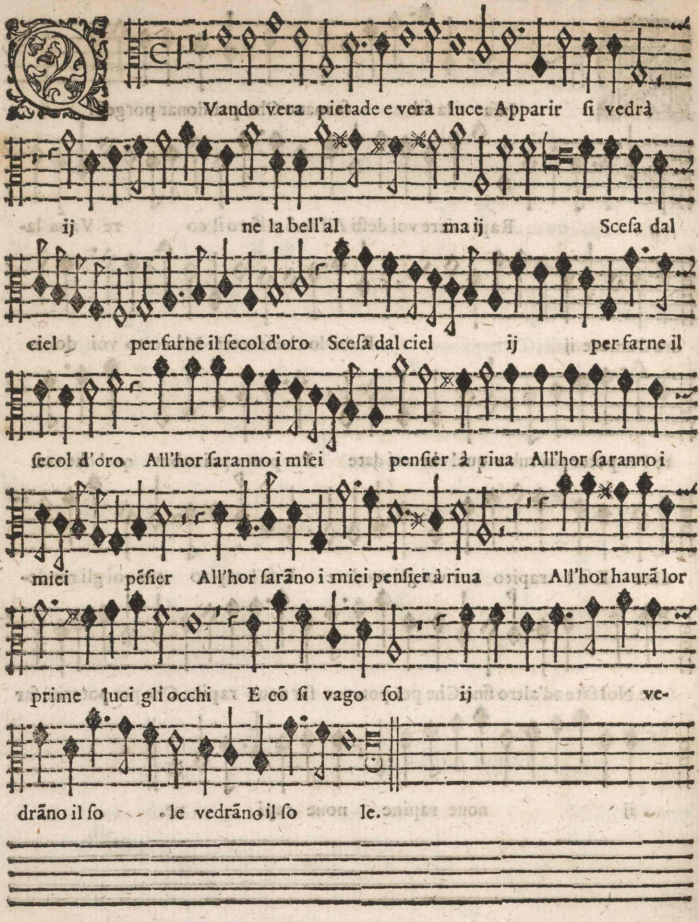


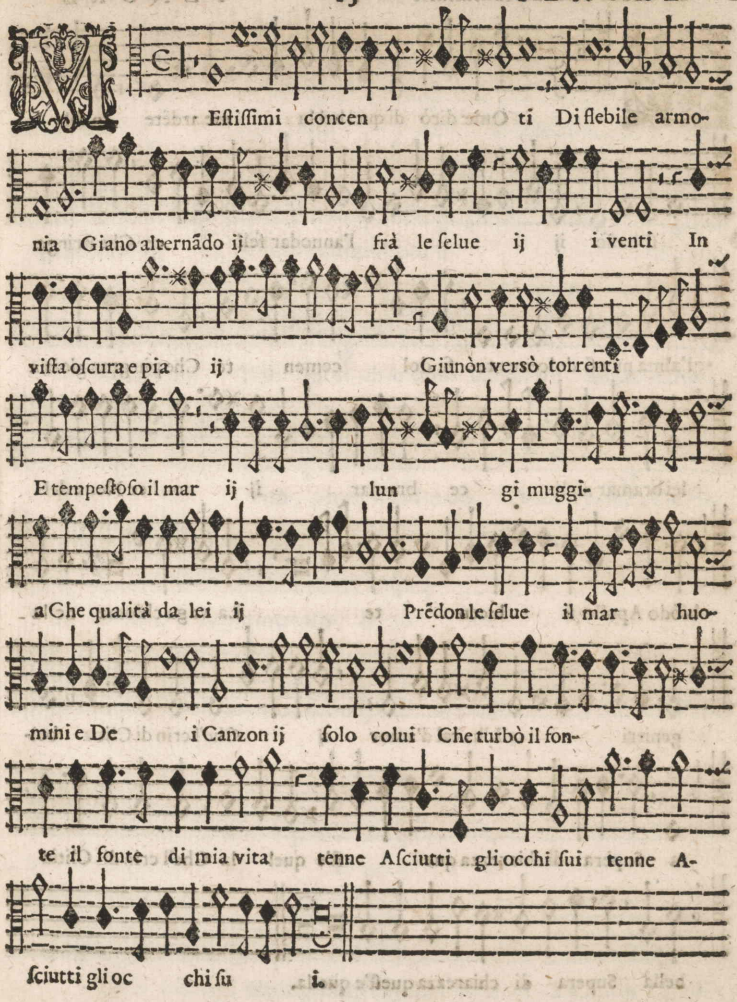
l'huom'areca nõ t'accorgi mai Mẽtre giouar,pcuri ij Di tè ne l'humã

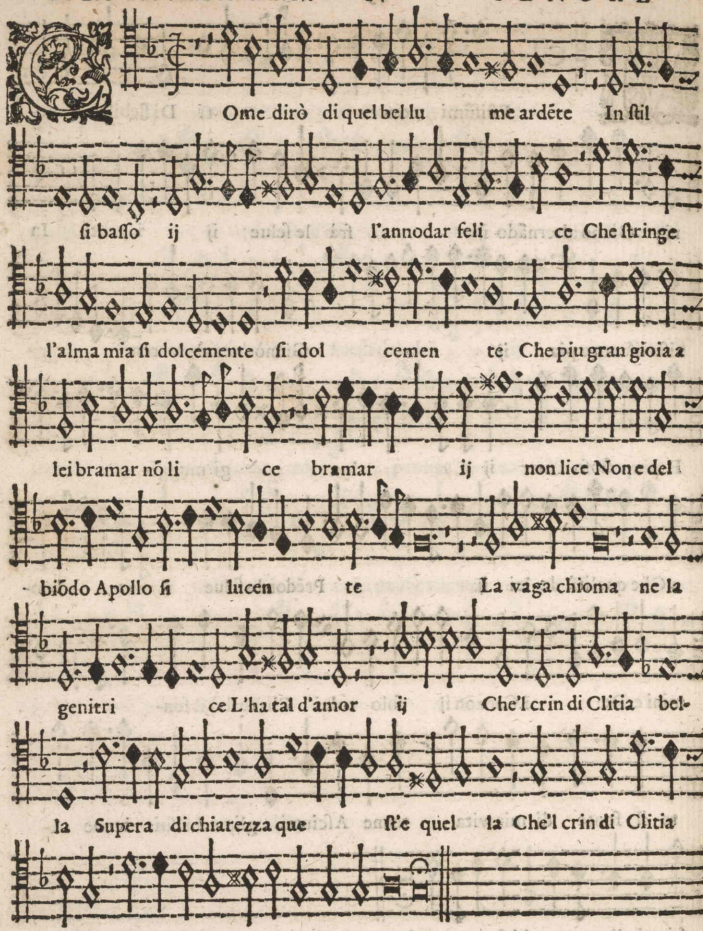


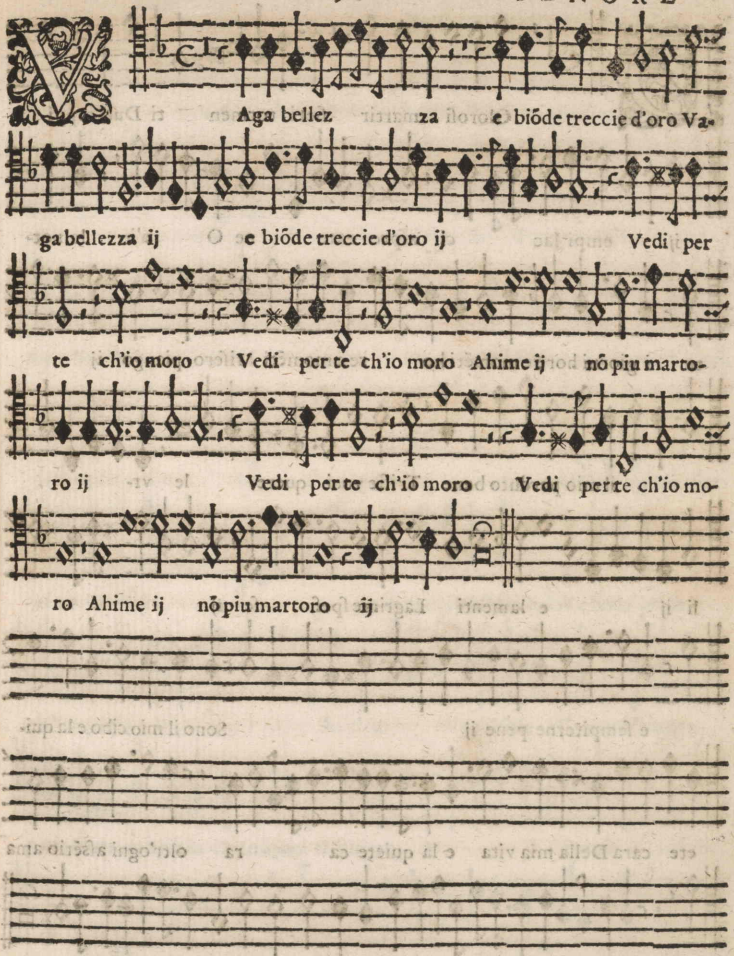
core Accẽdi tal'ardore Che di sallir al ciel nõ v'e chi curi nõ ij ij

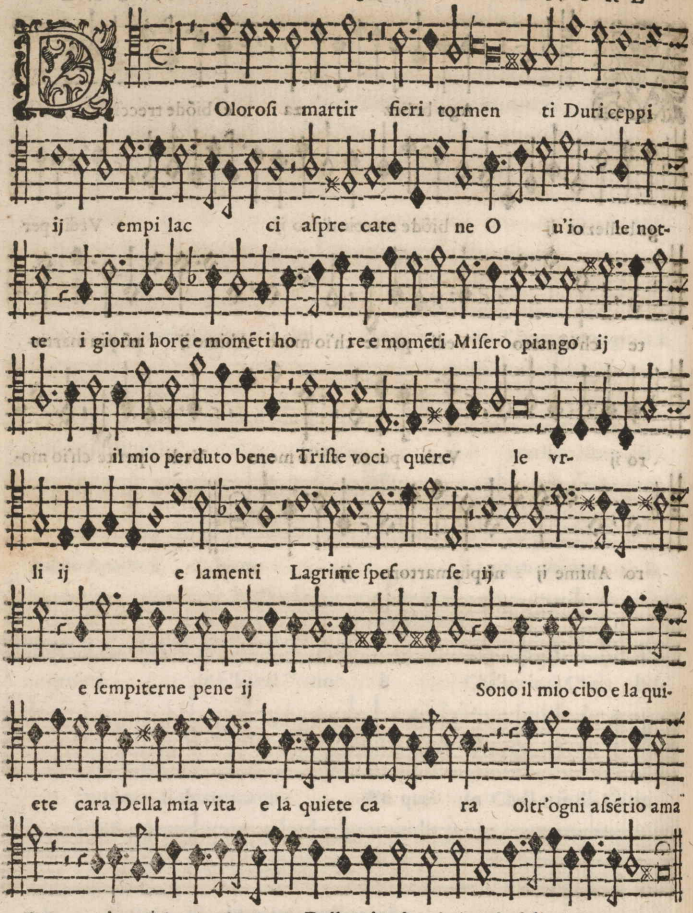

Infa la fal fa mano Che per donar porgesti ij
Rapì mẽtre voi desti All'huõ misero il co re Vana la-
dra d'amore ij Rubãdo che farete? Mà certo voi dona-
te Per poter poi rubar quel che voi date Per poter poi rubar quel che voi
date E se'l rapito cor voi gli rendete E se'l rapito cor voi gli rende-
te Nol fate ad'altro fine Che per poterne far noue rapine Che per poterne far
ij noue rapine noue rapi ne.

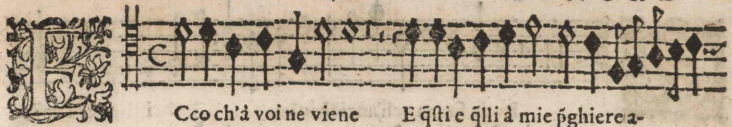

Vando vera pietade e vera luce Apparir si vedrà
ij ne la bell'al ma ij Scesa dal
ciel per farne il secol d'oro Scesa dal ciel ij per farne il
secol d'oro All'hor saranno i miei pensier à riua All'hor saranno i
miei pẽsier All'hor sarãno i miei pensier à riua All'hor haurã lor
prime luci gli occhi E cõ si vago sol ij ve-
drãno il so le vedrãno il so le.


Estissimi concen ti Di flebile armo-
nia Giano alternãdo ij frà le selue ij i venti In
vista oscura e pia ij Giunòn versò torrenti
E tempestoso il mar ij lun gi muggi-
a Che qualità da lei ij Prẽdon le selue il mar huo-
mini e De i Canzon ij solo colui Che turbò il fon-
te il fonte di mia vita tenne Asciutti gli occhi sui tenne A-
sciutti gli oc chi su i.


Ome dirò di quel bel lu me ardēte In stil
si basso ij l'annodar feli ce Che stringe
l'alma mia si dolcemente si dol cemen te Che piu gran gioia a
lei bramar nō li ce bramar ij non lice Non e del
biōdo Apollo si lucen te La vaga chioma ne la
genitri ce L'ha tal d'amor ij Che'l crin di Clitia bel-
la Supera di chiarezza que st'e quel la Che'l crin di Clitia
bella Supera di chiarezza quest'e quella.

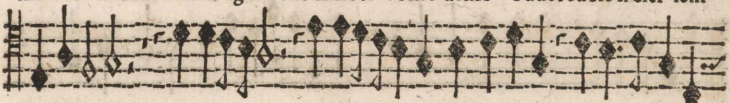

Vaga bellezza e biõde treccie d'oro Vaga bellezza ij e biõde treccie d'oro ij Vedi per te ch'io moro Vedi per te ch'io moro Ahime ij nõ piu martoro ij Vedi per te ch'io moro Vedi per te ch'io moro Ahime ij nõ piu martoro ij


Dolorosi martir fieri tormen ti Duri ceppi
ij empi lac ci aspre cate ne O u'io le not-
te i giorni hore e momẽti ho re e momẽti Misero piango ij
il mio perduto bene Triste voci quere le vr-
li ij e lamenti Lagrime spes se ij
e sempiterne pene ij Sono il mio cibo e la qui-
ete cara Della mia vita e la quiete ca ra oltr'ogni asẽtio ama
ra e la quiete ca ra Della mia vita oltr'ogni asẽ tio ama ra.



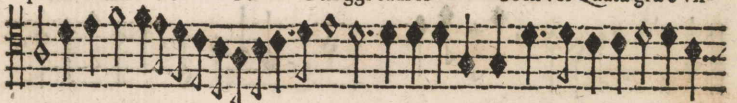
Cco ch'à voi ne viene E q̃sti e q̃lli à mie p̃ghiere a-

mi ci Colmi voi d'ogni bene E a bei voſtri deſiri Fauoreuole il ciel ſem-

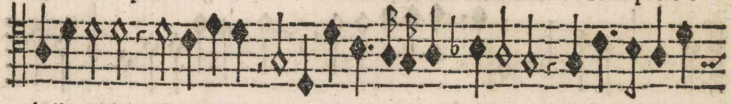


pre s'aggiri E acciò viuia te in ſpeme Certa vi ſcopro ch'il grã

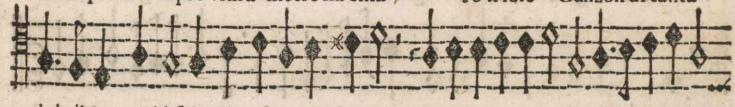
padre Gioue A Fe bo C'hoggi cadreb be in voi Quãta gr̃a e vir-



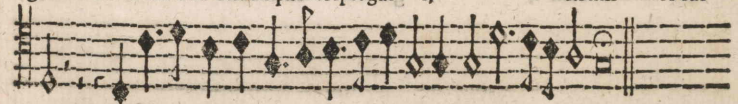
tù di la sù pio ue E che la voſtra illuſtre e bella prole e



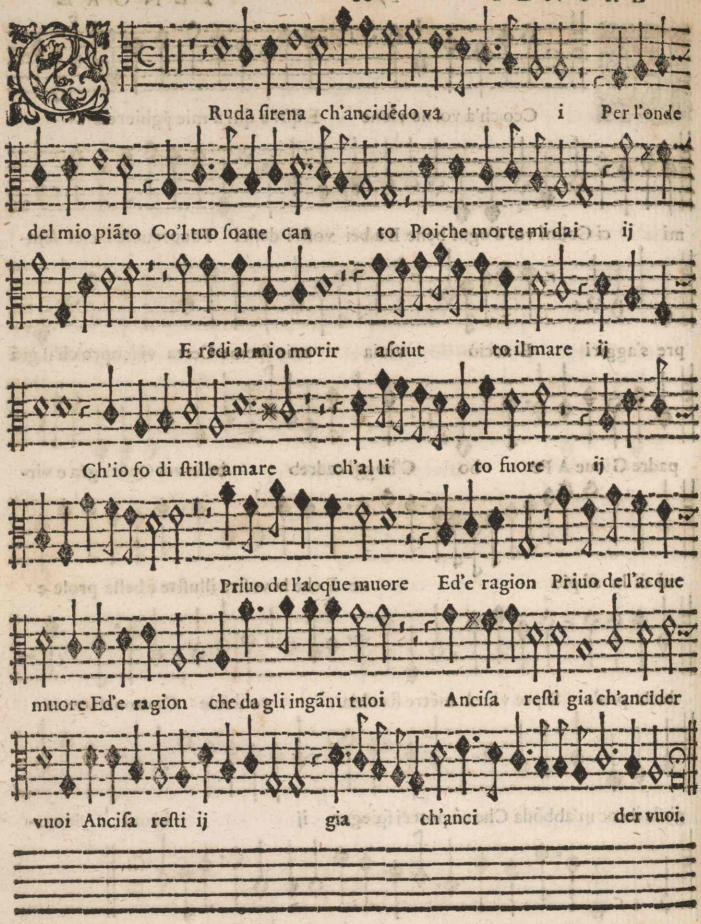
bella prole Sẽpre viurà mẽtre ſia chia ro il ſole Canzon di tanta

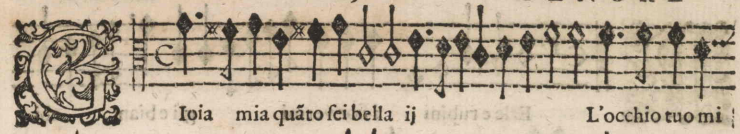


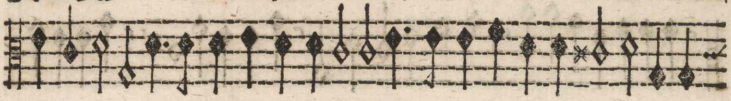
gioia il cor m'abbõda Che nõ potrei ſpiegar ij in mil le car-

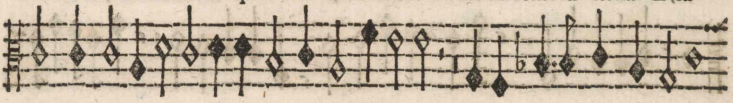


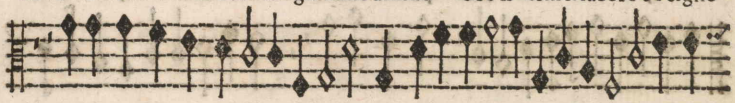
te Dell'alto mio piacer la minor par te.

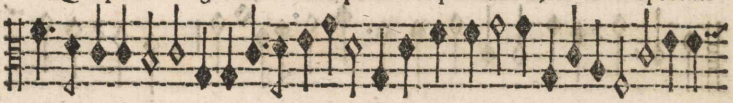

Ruda ſirena ch'ancidẽdo va i Per l'onde
del mio piãto Co'l tuo ſoaue can to Poiche morte mi dai ij
E rẽdi al mio morir aſciut to il mare ij
Ch'io ſo di ſtille amare ch'al li to fuore ij
Priuo de l'acque muore Ed'e ragion Priuo de l'acque
muore Ed'e ragion che da gli ingãni tuoi Anciſa reſti gia ch'ancider
vuoi Anciſa reſti ij gia ch'anci der vuoi.


Ioia mia quãto ſei bella ij L'occhio tuo mi

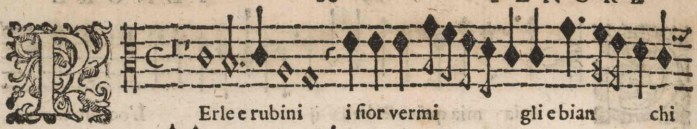

ſembra ſtella Gioia mia quanto ſei bella L'occhio tuo mi ſembra ſtella E la

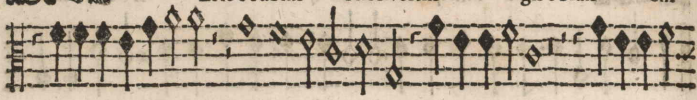

fronte vn ciel ſereno E'l tuo ſen giardino ameno Oro il crin il labbro e'l ciglio

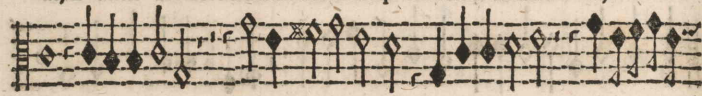

Qui di perle vn vago e fino Teſor ſplẽde e in q̃ſta etade ij Specchio


ſei di caſtitade ij e in queſta etade ij Specchio

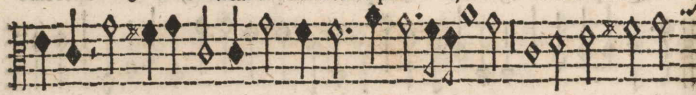
ſei di caſtitade ij Specchio ſei di ca ſtitade.

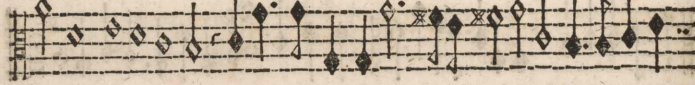

Perle e rubini i ſior vermi gli e bian chi

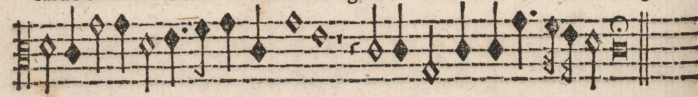

ij Hanno d'eterno April l'herba fiorita ij

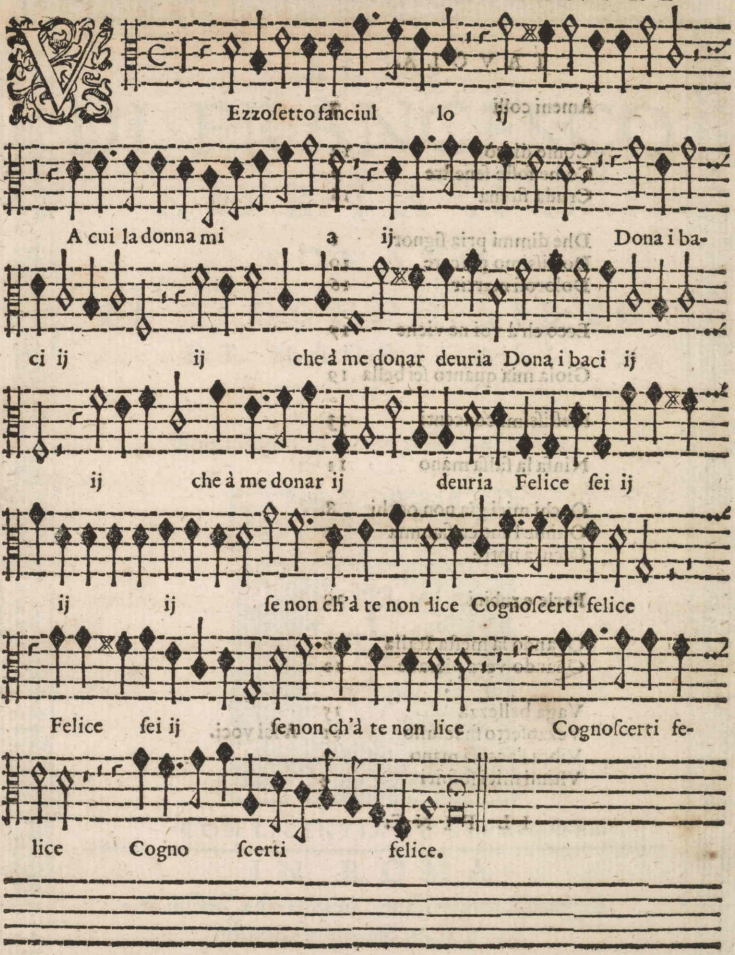

ij Tal ſi proua ne i cor virtute e vita ij

e vita Ch'eſſer nõ può ij che breuemente


manchi Mai nõ vedranſi i giorni ombroſi o man chi Bẽche l'empio Sa-


turno o'l fero Marte In ſtrano albergo ſal te Mà farſe in ogni


parte Coſe leggia dre & alte Coſe leggiadre & al te.


Vezzoſetto fanciul lo ij
A cui la donna mi a ij Dona i ba-
ci ij ij che à me donar deuria Dona i baci ij
ij che à me donar ij deuria Felice ſei ij
ij ij ſe non ch'à te non lice Cognoſcerti felice
Felice ſei ij ſe non ch'à te non lice Cognoſcerti fe-
lice Cogno ſcerti felice.

# TAVOLA.


| | | |
|---|---|---|
| Ameni colli | 7 | |
| Come dirrò | 14 | |
| Come foste feneſtre | 9 | |
| Cruda ſirena | 18 | |
| Dhe dimmi pria ſignor | 1 | |
| Dolciſsimo piacere | 10 | |
| Doloroſi martir | 16 | |
| Ecco ch'à voi ne viene | 17 | |
| Gioia mia quanto ſei bella | 19 | |
| Meſtiſsimi concenti | 13 | |
| Ninfa la falſa mano | 11 | |
| Occhi miei gia non occhi | 8 | |
| Ohime l'antica fiamma | 3 | |
| Oſcura notte | 2 | |
| Perle e rubini | 20 | |
| Quando la meſta Italia | 6 | |
| Quando vera pietade | 12 | |
| Vaga bellezza | 15 | |
| Vezzoſetto fanciullo | 21 | A ſei voci. |
| Vibra l'acceſa mano | 5 | |
| Vltimi miei ſoſpiri | 4 | |


IL FINE.

# ALTO DI FRANCESCO SORIANO ROMANO

## IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

*Nuouamente da lui composti e dati in luce.*

CON LICENTIA DE' SVPERIORI.

IN ROMA

*Ad instanza di Ascanio, & Girolamo Donangeli.*

*Per Francesco Coattini. M. D. XCII.*

G

# ALL'ILLVSTRISS. ET REVER. SIG. ET PADRON MIO SEMPRE OSSERVANDISSIMO IL SIG. CARD. SCIPIONE GONZAGA PRINCIPE DEL SACRO IMPERIO, &c.

HAVENDO io fatto meco piu volte quasi paralello trà V. S. Illustriss. & Scipione Africano il minore, l'ho ritrouata à lui simile non più di nome, che di tutte le sue piu heroiche attioni. Percioche egli (lasciãdo da parte il suo valore nell'armi) amò si fattamẽte i virtuosi, che di loro & fautore, & protettore, si fe sempre conoscere. Il che molto bene dimostrò in Terentio leggiadrisimo Comico, e nella persona del l'ingegnoso Poeta Ennio, il quale egli nõ solo amò in vita, mà honorò dopò morte, hauendo voluto che le sue ceneri nell'istesso sepolcro di lui fussero serbate. V. S. Illustriss. in ciò supera di gran lunga l'Africano, hauendo sin da i primi anni ornata se stessa di tutte le piu rare virtù, che in vn vero Principe risplendono: poscia à pena cominciata à vscire nel cospetto del mondo, tale dimostrosi verso i virtuosi, che per comune consentimento, ella è stata dichiarata, & primo, & solo lor vero Principe, & Capitano. Mà che dico io de' primi anni? V. S. Illustriss. come nell'età, così in ogni perfettione si è andata tanto auanzando, & in questa di cui parlo, del protegere i virtuosi, s'è innalzata in maniera, che non ha superiore, & tacendo infiniti altri, che si trouano honorati del suo fauore, io parlerò di mè, che ancor che io non habbia pure apparenza di virtù da farmi capace della sua gratia, non sono stato però da lei stimato indegno, d'esser annouerato frà quelli, che partecipano della sua protettione. Di che desiderando io di mostrare à V. S. Illustriss. qualche segno della mia grata voluntà, vengo hora à presentarle queste mie mal vestite, e poco meno che ignude musiche; le quali si ricourano sotto il manto di quella dolcissima armonia, ch'ella così compitamente possiede. Degnisi V. S. Illustriss. d'accettarle con quella singular benignità, che è sua propria, che da questa speranza guidate, hanno hauto ardire di farsele innanzi. Et se ne le verrà vdita vna piu graue, & dotta dell' altre, sappia che fù del S. Gio. Battista Montanari, il quale viuendo ne lasciò i semi nel campo del mio sterile ingegno, accio che dopo la sua morte con maggior sua gloria rinascessero. Et qui facendo à V. S. Illustrissima reuerenza resto, desiderandole il colmo d'ogni felicità. Di Roma il di 9. Maggio. 1592.

*De V. S. Illustriss. & Reuerendissima.*

*Humilissimo, & deuotissimo seruitore*

*Francesco Soriano.*

# ALTO

D

Eh dimmi pria ſignor che le fauille Ch'io veggio à mille à mil-

le Vſcir da pietra glorioſa e bella Accẽdin piu q̃ſto alto deſir mio

Deh dimi pria ſignor che le fauil le Ch'io veggio à mille à mille Vſcir da

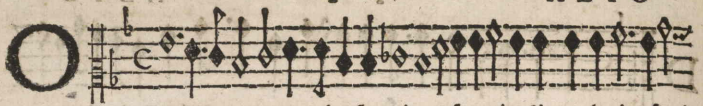
pietra glorioſa e bella Accẽdin piu q̃ſt'alto deſir mio Se fuggir le debb'i-

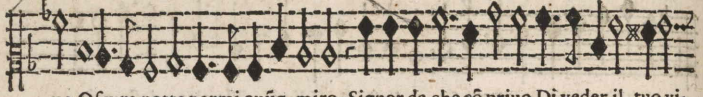
o?e ſe da q̃lla Eſcõ ver me ꝑ trar mia vita ſuo re ij Di mano à

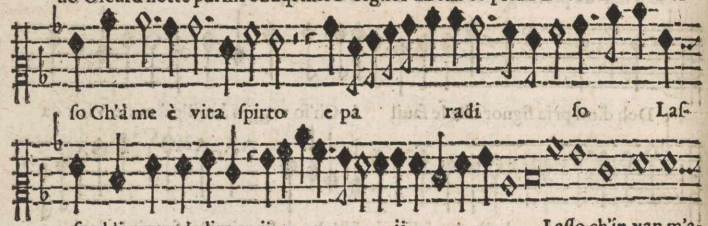
crudo e disleal ſignore ij Fãmi toſto sẽtire ij Nõ ſol'arder

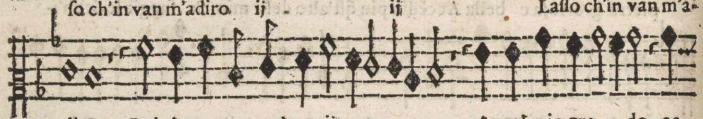
per lei ij ma ĩce neri re Fãmi toſto sẽtire

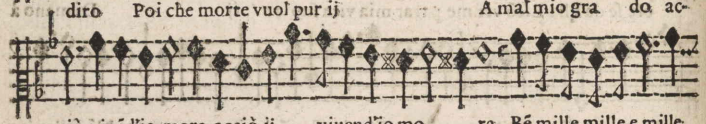
ij Nõ ſol'arder ꝑ lei ij ma ĩceneri re.

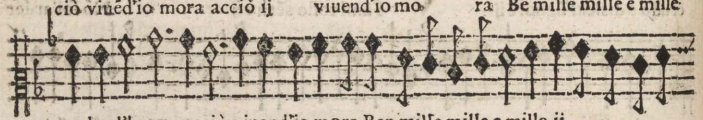

O
Scura notte parmi ouũq. miro ouũq. miro Signor da che sõ pri-

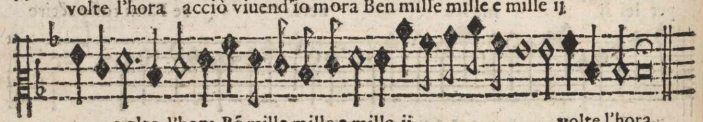

uo Oscura notte parmi ouũq. miro Signor da che sõ priuo Di veder il tuo vi-

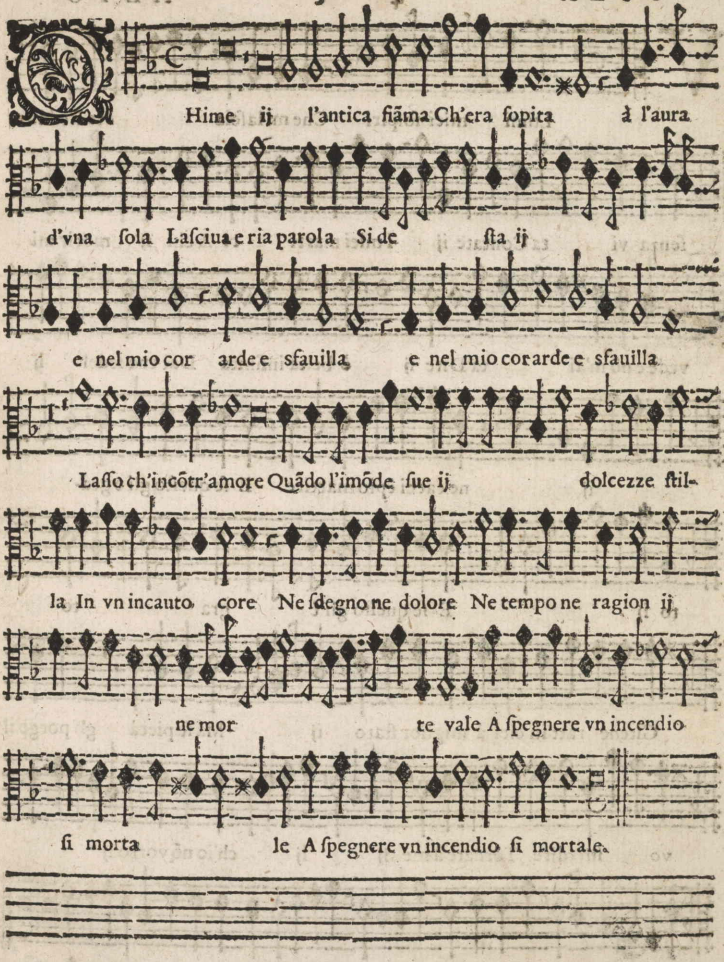

so Ch'à me è vita spirto e pa radi so Las-
so ch'in van m'adiro ij ij Lasso ch'in van m'a-

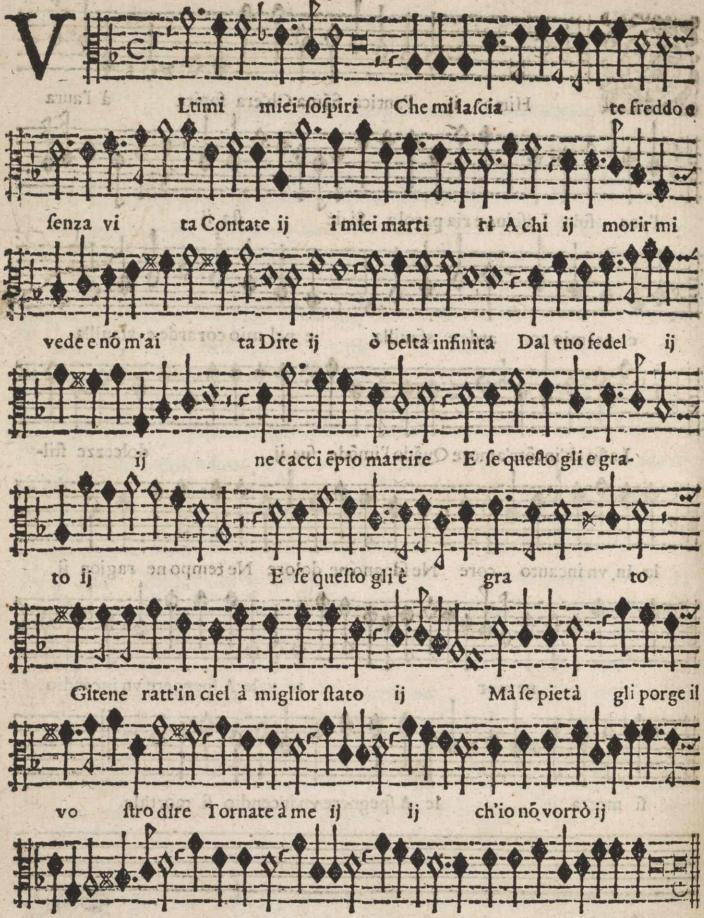

diro Poi che morte vuol pur ij A mal mio gra do ac-

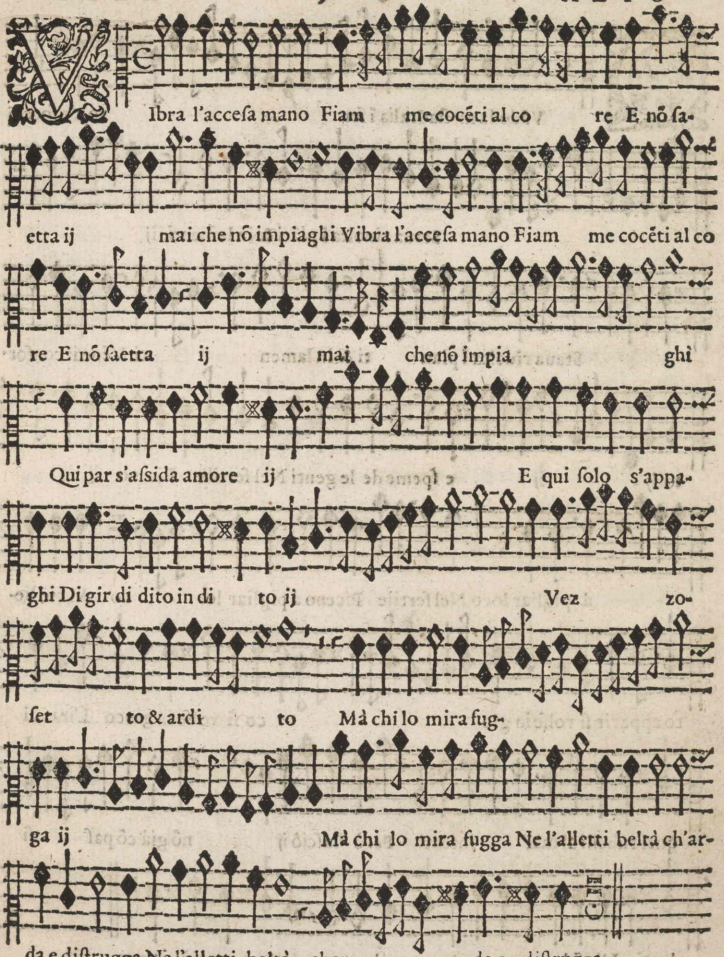

ciò viuẽd'io mora acciò ij viuend'io mo ra Bẽ mille mille e mille

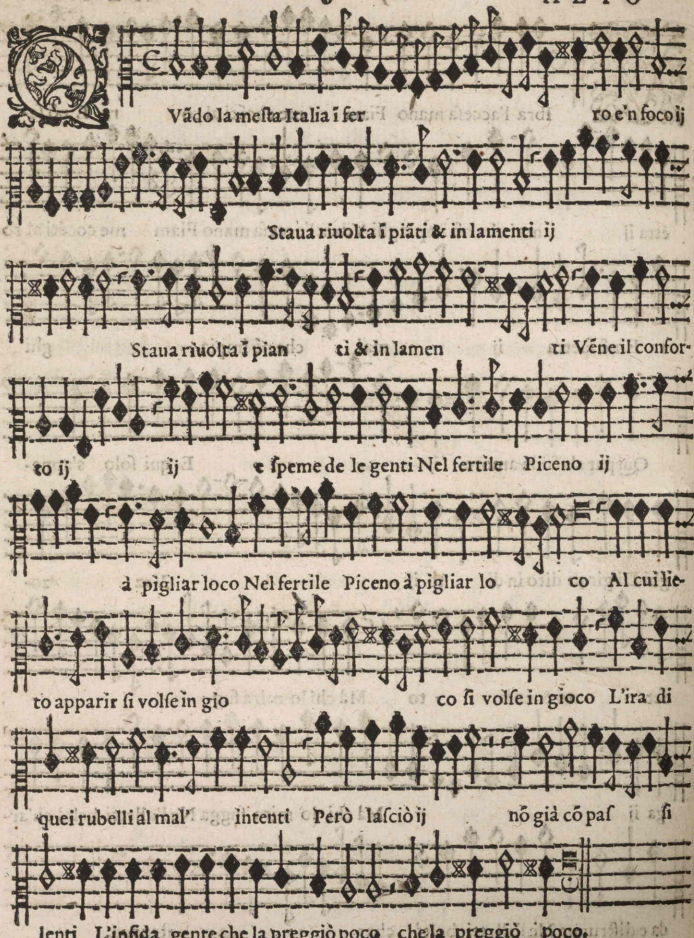

volte l'hora acciò viuend'io mora Ben mille mille e mille ij

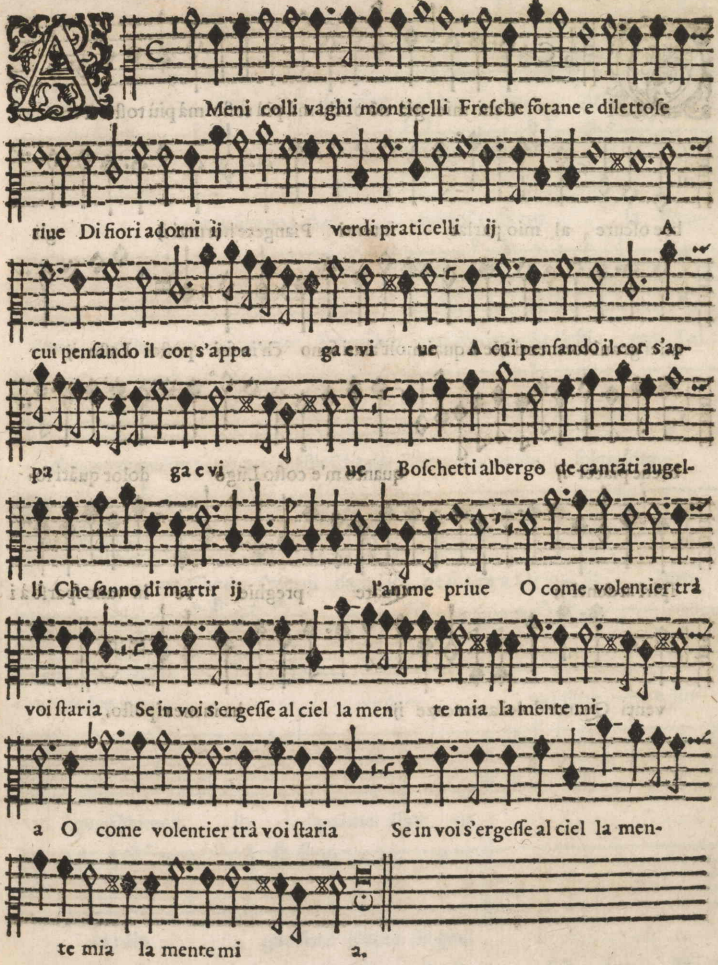

volte l'hora Bẽ mille mille e mille ij volte l'hora.

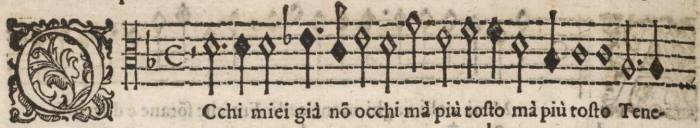

Hime ij l'antica fiãma Ch'era ſopita à l'aura
d'vna ſola Laſciua e ria parola Si de ſta ij
e nel mio cor arde e sfauilla e nel mio cor arde e sfauilla
Laſſo ch'incõtr'amore Quãdo l'imõde ſue ij dolcezze ſtil-
la In vn incauto core Ne ſdegno ne dolore Ne tempo ne ragion ij
ne mor te vale A ſpegnere vn incendio
ſi morta le A ſpegnere vn incendio ſi mortale.


V
Ltimi miei sospiri Che mi lascia te freddo e
senza vi ta Contate ij i miei marti ri A chi ij morir mi
vede e nõ m'ai ta Dite ij ò beltà infinita Dal tuo fedel ij
ij ne cacci ẽpio martire E se questo gli e gra-
to ij E se questo gli è gra to
Gitene ratt'in ciel à miglior stato ij Mà se pietà gli porge il
vo stro dire Tornate à me ij ij ch'io nõ vorrò ij
morire Tornate à me ij ij ch'io nõ vorrò ij morire.

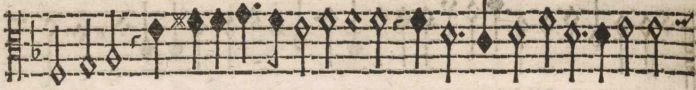

Vibra l'accesa mano Fiam me cocēti al co re E nō sa-
etta ij mai che nō impiaghi Vibra l'accesa mano Fiam me cocēti al co
re E nō saetta ij mai che nō impia ghi
Qui par s'asida amore ij E qui solo s'appa-
ghi Di gir di dito in di to ij Vez zo-
set to & ardi to Mà chi lo mira fug-
ga ij Mà chi lo mira fugga Ne l'alletti beltà ch'ar-
da e distrugga Ne l'alletti beltà char da e distrugga.


Vãdo la mesta Italia ĩ fer ro e'n foco ij
Staua riuolta ĩ piãti & in lamenti ij
Staua riuolta ĩ pian ti & in lamen ti Vẽne il confor-
to ij ij e ſpeme de le genti Nel fertile Piceno ij
à pigliar loco Nel fertile Piceno à pigliar lo co Al cui lie-
to apparir ſi volſe in gio co ſi volſe in gioco L'ira di
quei rubelli al mal' intenti Però laſciò ij nõ già cõ paſ ſi
lenti L'infida gente che la preggiò poco che la preggiò poco.


Meni colli vaghi monticelli Fresche fōtane e dilettose
riue Di fiori adorni ij verdi praticelli ij A
cui pensando il cor s'appa ga e vi ue A cui pensando il cor s'ap-
pa ga e vi ue Boschetti albergo de cantāti augel-
li Che fanno di martir ij l'anime priue O come volentier trà
voi staria Se in voi s'ergesse al ciel la men te mia la mente mi-
a O come volentier trà voi staria Se in voi s'ergesse al ciel la men-
te mia la mente mi a.

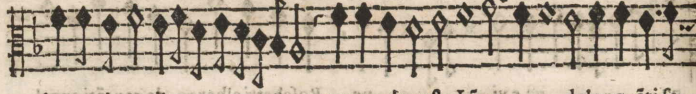


Cchi miei già nõ occhi mà più tosto mà più tosto Tene-



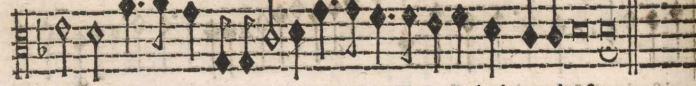
bre oscure al mio parlar intenti Piangete hormai ij gli

miei graui tormenti Ne i quai molt'anni sono ch'io fui posto Lasso ij

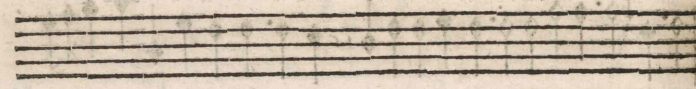


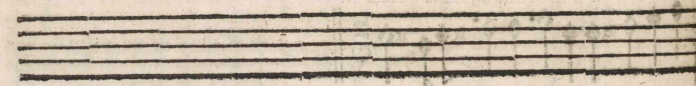
breue piacer ij quanto m'e costo Lũgo dolor quãti so-

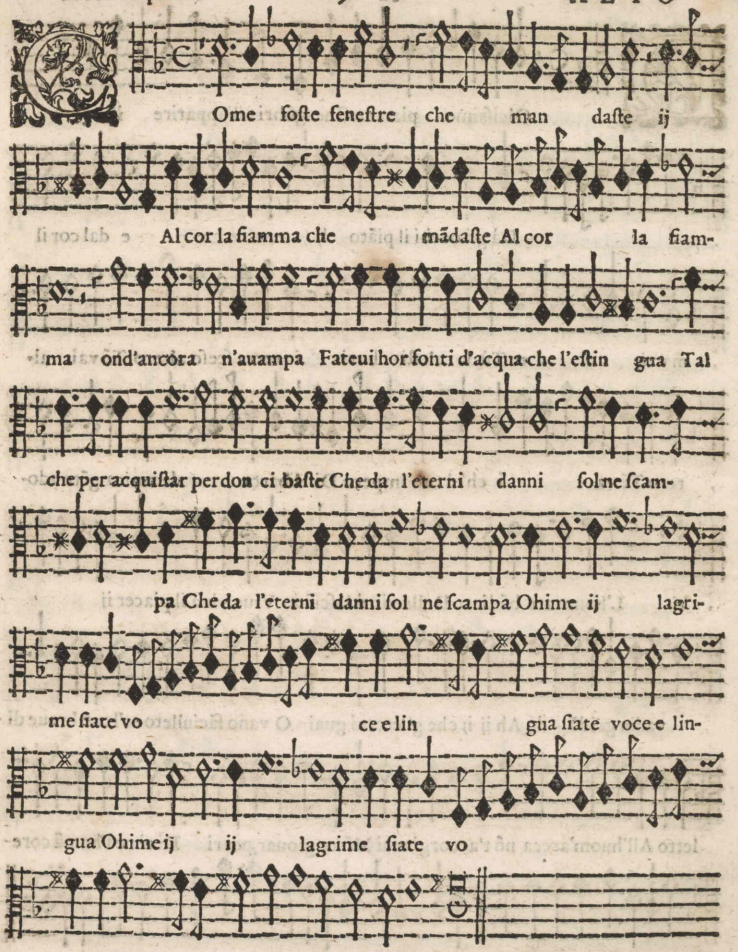
spiri ardenti ij Quãte preghie re in vano sparse à i

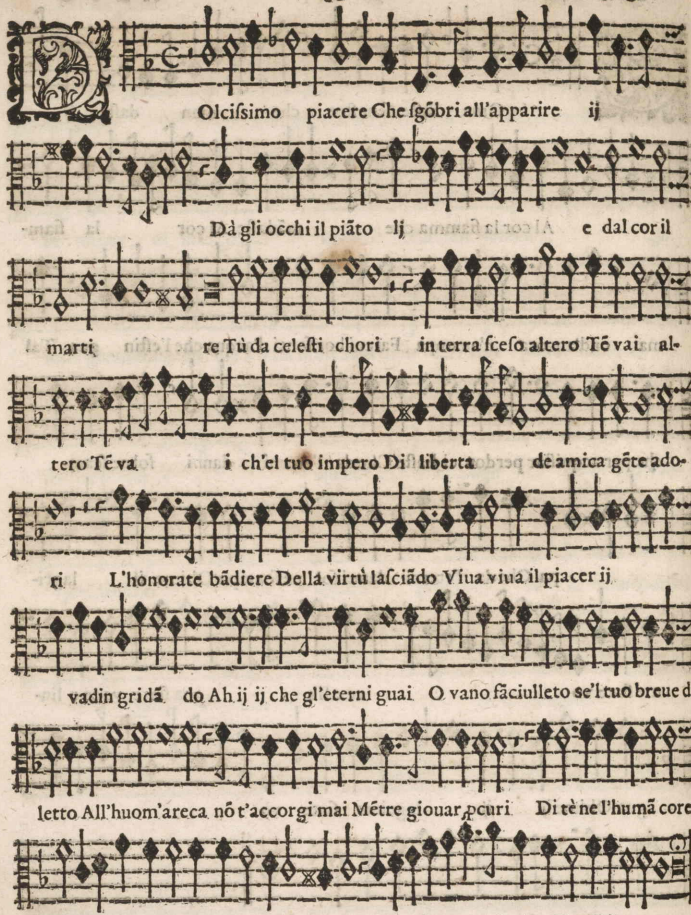


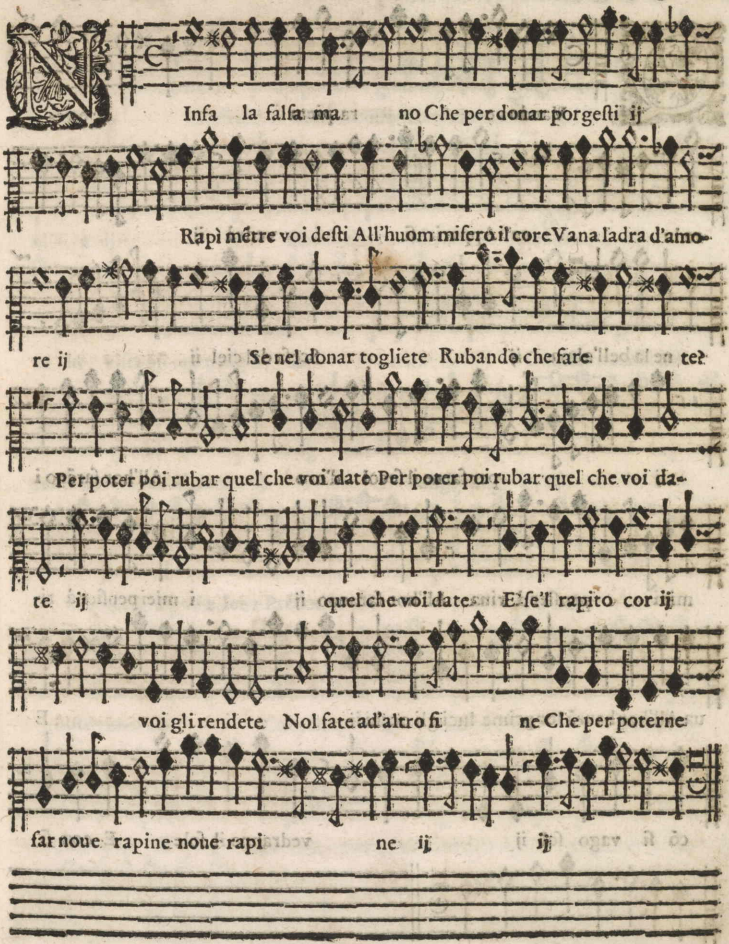
venti Quante dolci amarezze ij ha in me riposto.

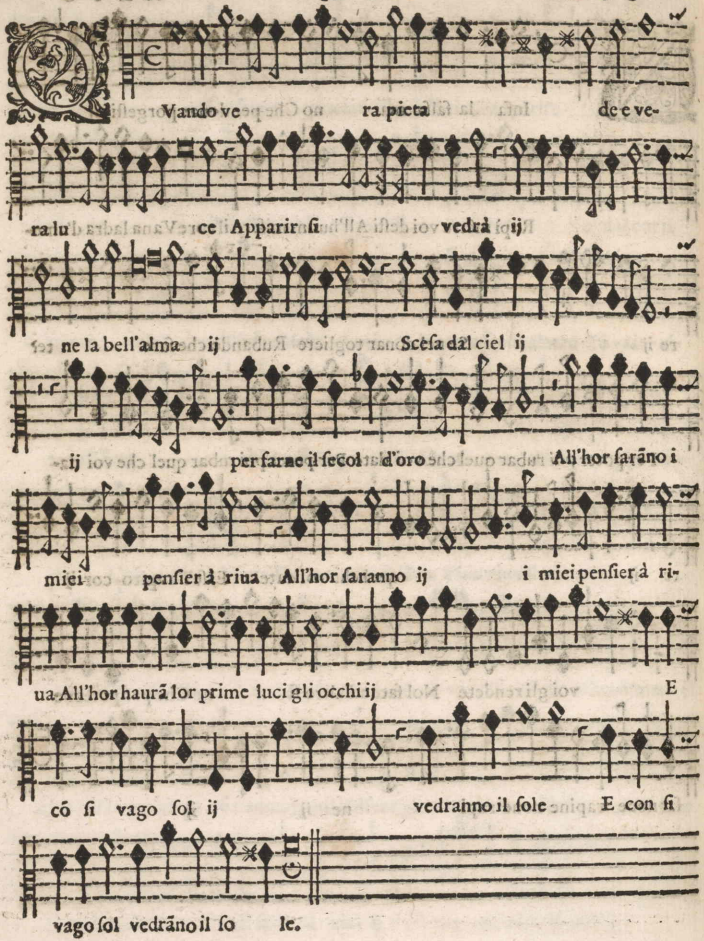


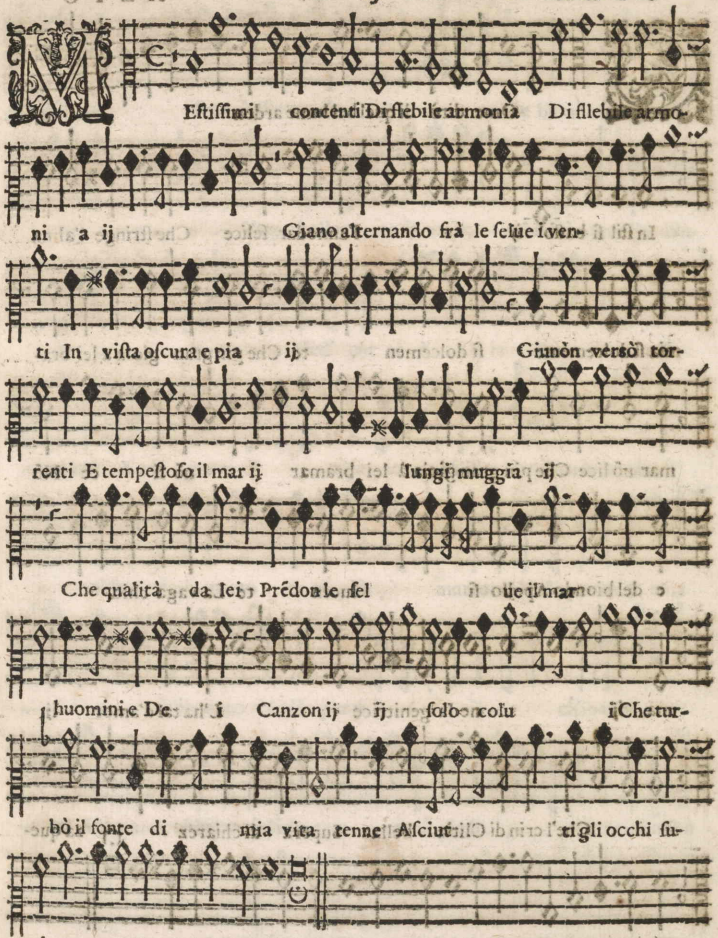


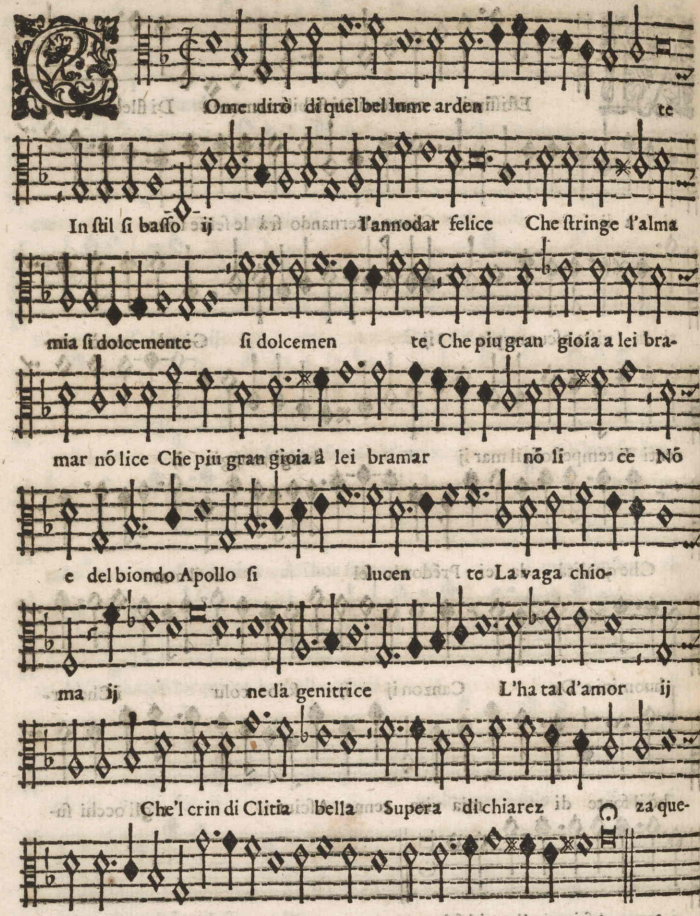

Ome foste fenestre che man daste ij
Al cor la fiamma che mādaste Al cor la fiam-
ma ond'ancora n'auampa Fateui hor fonti d'acqua che l'estin gua Tal
che per acquistar perdon ci baste Che da l'eterni danni sol ne scam-
pa Che da l'eterni danni sol ne scampa Ohime ij lagri-
me siate vo ce e lin gua siate voce e lin-
gua Ohime ij ij lagrime siate vo
ce e lin gua siate voce e lingua.

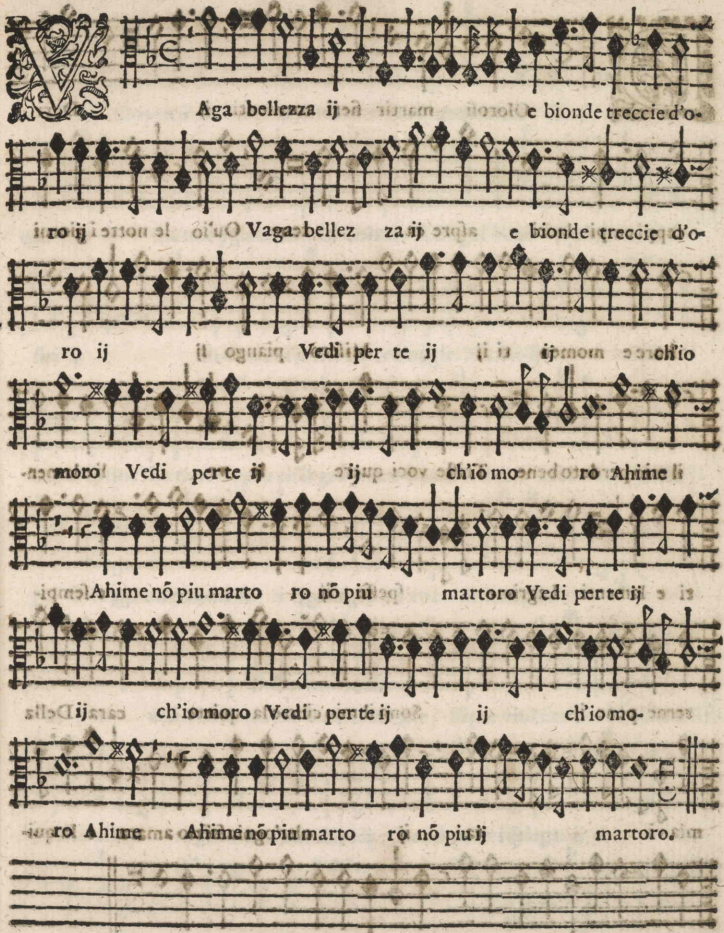

Dolcissimo piacere Che sgõbri all'apparire ij
Dà gli occhi il piãto ij e dal cor il
marti re Tù da celesti chori in terra sceso altero Tẽ vai al-
tero Tẽ va i ch'el tuo impero Di liberta de amica gẽte ado-
ri L'honorate bãdiere Della virtù lasciãdo Viua viua il piacer ij
vadin gridã do Ah ij ij che gl'eterni guai O vano fãciulleto se'l tuo breue di
letto All'huom'areca nõ t'accorgi mai Mẽtre giouar, pcuri Di tè ne l'humã core
Accẽdi tal'ardore Che di sallir al ciel ij nõ vi e chi curi ij

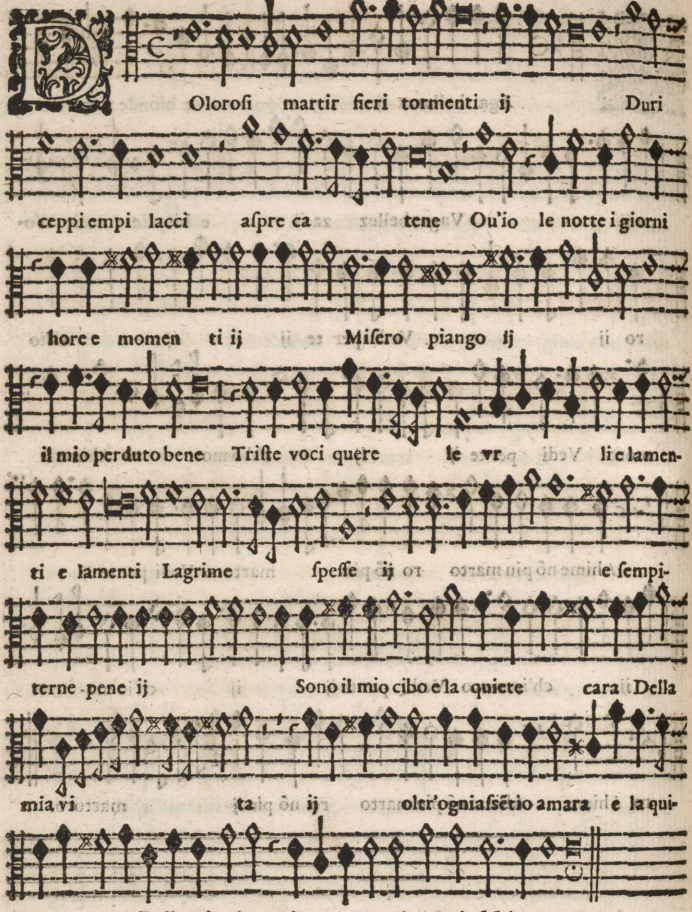

Infa la falsa ma no Che per donar porgesti ij
Rapì mẽtre voi desti All'huom misero il core Vana ladra d'amo-
re ij Se nel donar togliete Rubando che fare te?
Per poter poi rubar quel che voi date Per poter poi rubar quel che voi da-
te ij quel che voi date E se'l rapito cor ij
voi gli rendete Nol fate ad'altro fi ne Che per poterne
far noue rapine noue rapi ne ij ij

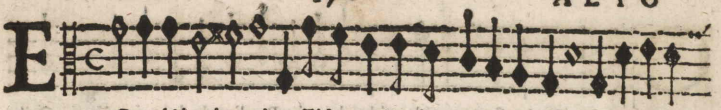

Vando ve ra pieta de e ve-
ra lu ce Apparirà si vedrà ij
ne la bell'alma ij Scesa dal ciel ij
ij per farne il secol d'oro All'hor sarãno i
miei pensier à riua All'hor saranno ij i miei pensier à ri-
ua All'hor haurã lor prime luci gli occhi ij E
cõ si vago sol ij vedranno il sole E con si
vago sol vedrãno il so le.


Estissimi concenti Di sflebile armonia Di sflebile armo-
ni a ij Giano alternando frà le selue i ven-
ti In vista oscura e pia ij Giunon verso tor-
renti E tempestoso il mar ij lungi muggia ij
Che qualità da lei Prédon le sel ue il mar
huomini e De i Canzon ij ij solo colu i Che tur-
bò il fonte di mia vita tenne Asciut ti gli occhi su-
i tenne Asciutti gli occhi sui.

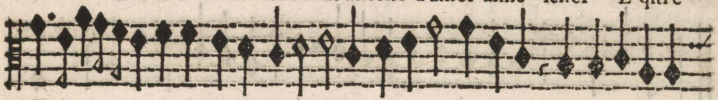

Ome dirò di quel bel lume arden te
In stil si basso ij l'annodar felice Che stringe l'alma
mia si dolcemente si dolcemen te Che piu gran gioia a lei bra-
mar nõ lice Che piu gran gioia à lei bramar nõ si ce Nõ
e del biondo Apollo si lucen te La vaga chio-
ma ij ne da genitrice L'ha tal d'amor ij
Che'l crin di Clitia bella Supera di chiarez za que-
st'e quel la Supera di chiarezza quest'e quel la.


Vaga bellezza ij e bionde treccie d'o-
ro ij Vaga bellez za ij e bionde treccie d'o-
ro ij Vedi per te ij ij ch'io
moro Vedi per te ij ij ch'io mo ro Ahime
Ahime nõ piu marto ro nõ piu martoro Vedi per te ij
ij ch'io moro Vedi per te ij ij ch'io mo-
ro Ahime Ahime nõ piu marto ro nõ piu ij martoro.

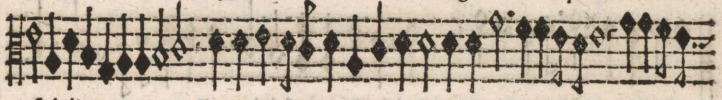

Dolorosi martir fieri tormenti ij Duri
ceppi empi lacci aspre ca tene Ou'io le notte i giorni
hore e momen ti ij Misero piango ij
il mio perduto bene Triste voci quere le vr li e lamen-
ti e lamenti Lagrime spesse ij e sempi-
terne pene ij Sono il mio cibo e la quiete cara Della
mia vi ta ij oltr'ogni asſetio amara e la qui-
ete cara Della mia vita ij oltr'ogni asſetio amara.



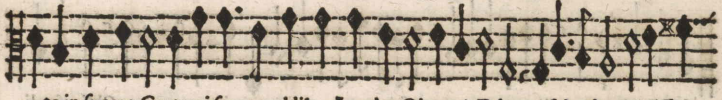
Cco ch'à voi ne viene Fide ancelle d'amor alme felici E q̃sti e



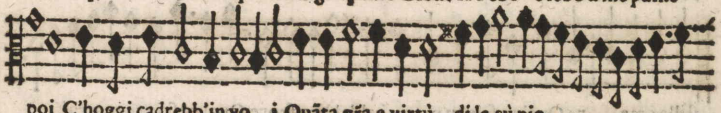
quel li à mie ꝑghiere amici Colmi voi d'ogni bene E'a bei voſtri de-



ſiri ij Fauoreuol'il ciel sẽpre s'aggiri E acciò ij viuia-

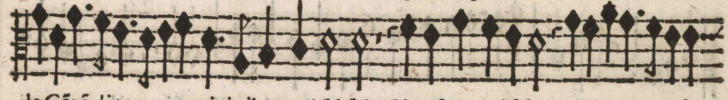


te in ſpeme Certa vi ſcopro ch'il grã padre Gioue A Febo e febo à me ꝓdiſſe



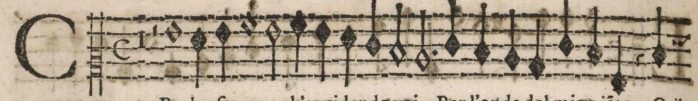
poi C'hoggi cadrebb'in vo i Quãta gr̃a e virtù di la sù pio-

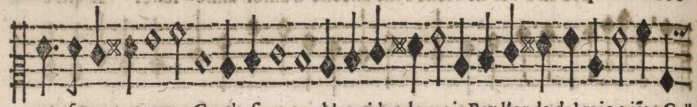
ue pio ue E che la vr̃a illuſtre e bella ꝓle Sẽpre viurà mẽtre ſia chiaro il ſo

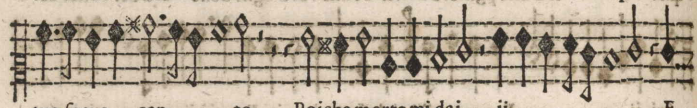


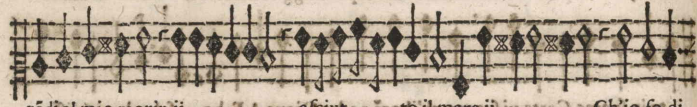
le Cãzõ di tan ta gioia il cor m'abbõda Che nõ potrei ſpiegar ij in

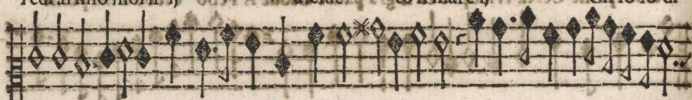
mille carte Dell'alto mio piacer ij la minor par te.

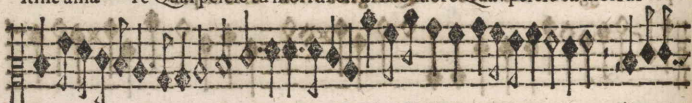

C
Ruda sirena ch'ancidendo vai Per l'onde del mio piãto Co'l

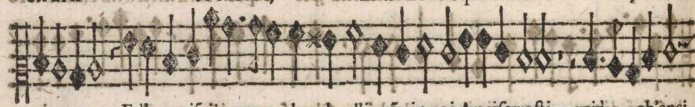

tuo soaue canto Cruda sirena ch'ancidendo vai Per l'onde del mio piãto Co'l

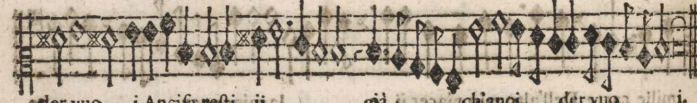

tuo soaue can to Poiche morte mi dai ij E

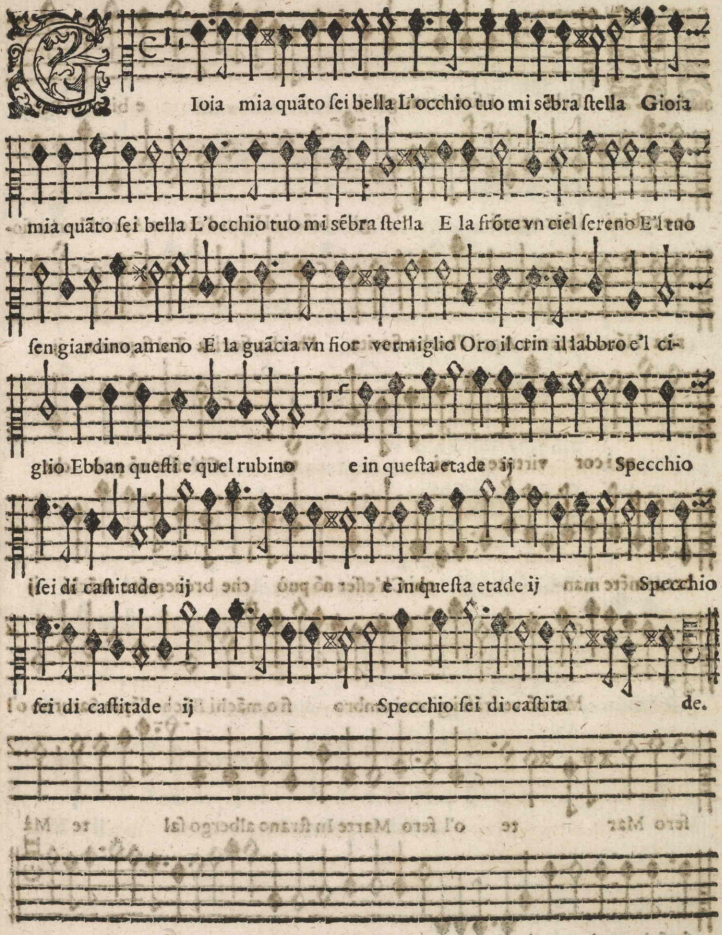

rẽdi al mio morir ij a ciub to il mare ij Ch'io fo di

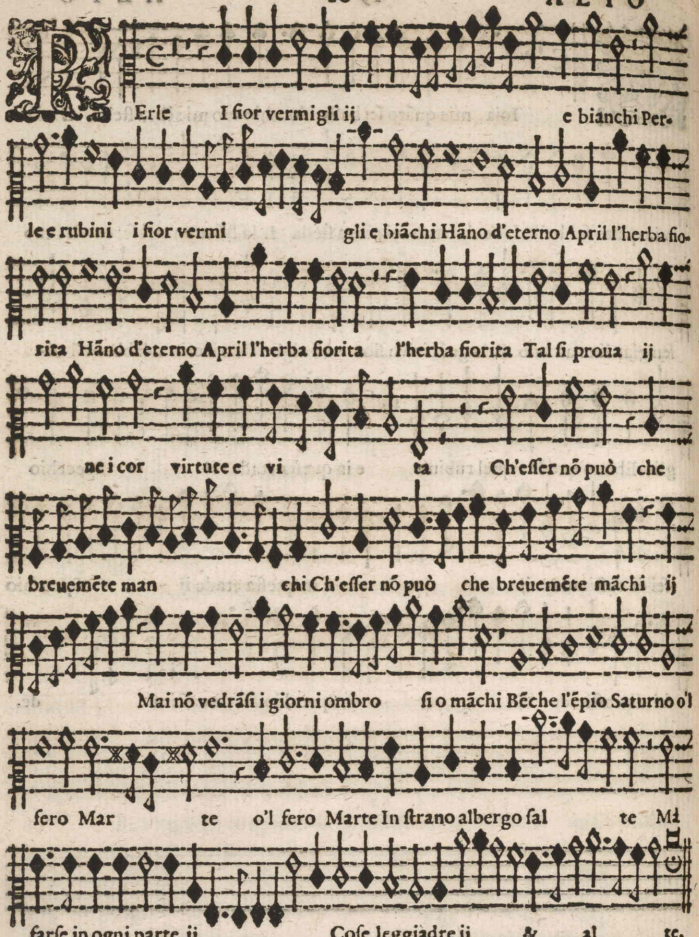

stille ama re Qual pescie tu morrai ch'al lito fuore Qual pescie tu morrai

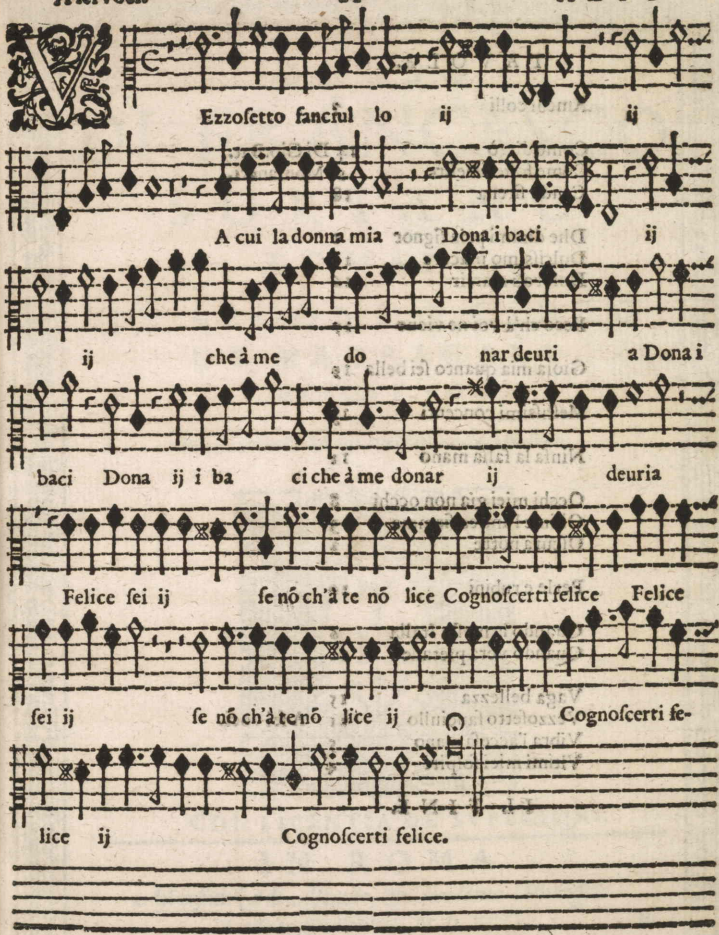

ch'al li to fuorẽ ij Priuo de l'acque mio re ij


Edie ragiõ ij che da gl'ingãni tuoi Ancisa resti già ch'anci-


der vuo i Ancisa resti ij già ch'anci der vuo i.


Gioia mia quãto sei bella L'occhio tuo mi sẽbra stella Gioia
mia quãto sei bella L'occhio tuo mi sẽbra stella E la frõte vn ciel sereno E'l tuo
sen giardino ameno E la guãcia vn fior vermiglio Oro il crin il labbro e'l ci-
glio Ebban questi e quel rubino e in questa etade ij Specchio
sei di castitade ij e in questa etade ij Specchio
sei di castitade ij Specchio sei di castita de.


Perle I fior vermigli ij e bianchi Per-
le e rubini i fior vermi gli e biãchi Hãno d'eterno April l'herba fio-
rita Hãno d'eterno April l'herba fiorita l'herba fiorita Tal si proua ij
ne i cor virtute e vi ta Ch'esser nõ può che
breuemẽte man chi Ch'esser nõ può che breuemẽte mãchi ij
Mai nõ vedrãsi i giorni ombro si o mãchi Bẽche l'ẽpio Saturno o'l
fero Mar te o'l fero Marte In strano albergo sal te Mã
farse in ogni parte ij Cose leggiadre ij & al te.


Vezzosetto fanciul lo ij ij
A cui la donna mia Dona i baci ij
ij che à me do nar deuri a Dona i
baci Dona ij i ba ci che à me donar ij deuria
Felice sei ij se nó ch'à te nó lice Cognoscerti felice Felice
sei ij se nó ch'à te nó lice ij Cognoscerti fe-
lice ij Cognoscerti felice.

# TAVOLA.


Ameni colli 7

Come dirrò 14 Di Gio.Bat.
Come foste fenestre 9 Montanari.
Cruda sirena 18

Dhe dimmi pria signor 1
Dolcissimo piacere 10
Dolorosi martir 16

Ecco ch'à voi ne viene 17

Gioia mia quanto sei bella 15

Mestissimi concenti 13

Ninfa la falsa mano 11

Occhi miei gia non occhi 8
Ohime l'antica fiamma 3
Oscura notte 2

Perle e rubini 20

Quando la mesta Italia 6
Quando vera pietade 12

Vaga bellezza 15
Vezzosetto fanciullo 21 A sei voci.
Vibra l'accesa mano 5
Vltimi miei sospiri 4


IL FINE.

12

# BASSO DI FRANCESCO SORIANO ROMANO

## IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

*Nuouamente da lui composti e dati in luce.*

CON LICENTIA DE' SVPERIORI.

IN ROMA
*Ad instanza di Ascanio, & Girolamo Donangeli.*
*Per Francesco Coattini. M. D. XCII.*

K

# ALL'ILLVSTRISS. ET REVER. SIG. ET PADRON MIO SEMPRE OSSERVANDISSIMO IL SIG. CARD. SCIPIONE GONZAGA PRINCIPE DEL SACRO IMPERIO, &c.

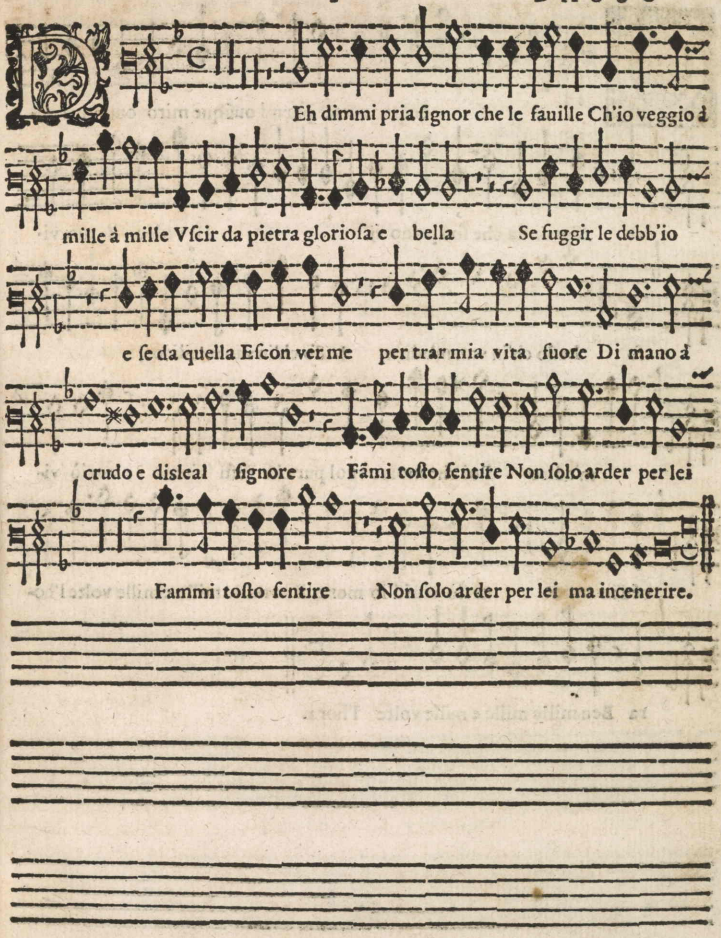
HAVENDO io fatto meco piu volte quasi paralello trà V. S. Illustriss. & Scipione Africano il minore, l'ho ritrouata à lui simile non più di nome, che di tutte le sue piu heroiche attioni. Percioche egli (lasciãdo da parte il suo valore nell'armi) amò si fattamẽte i virtuosi, che di loro & fautore, & protettore, si fe sempre conoscere. Il che molto bene dimostrò in Terentio leggiadrissimo Comico, e nella persona del l'ingegnoso Poeta Ennio, il quale egli nõ solo amò in vita, mà honorò dopò morte, hauendo voluto che le sue ceneri nell'istesso sepolcro di lui fussero serbate. V. S. Illustriss. in ciò supera di gran lunga l'Africano, hauendo sin da i primi anni ornata se stessa di tutte le piu rare virtù, che in vn vero Principe risplendono: poscia à pena cominciata à vscire nel cospetto del mondo, tale dimostrossi verso i virtuosi, che per comune consentimento, ella è stata dichiarata, & primo, & solo lor vero Principe, & Capitano. Mà che dico io de' primi anni? V. S. Illustriss. come nell'età, così in ogni perfettione si è andata tanto auanzando, & in questa di cui parlo, del protegere i virtuosi, s'e innalzata in maniera, che non ha superiore, & tacendo infiniti altri, che si trouano honorati del suo fauore, io parlerò di mè, che ancor che io non habbia pure apparenza di virtù da farmi capace della sua gratia, non sono stato però da lei stimato indegno, d'esser annouerato frà quelli, che partecipano della sua protettione. Di che desiderando io di mostrare à V. S. Illustriss. qualche segno della mia grata volontà, vengo hora à presentarle queste mie mal vestite, e poco meno che ignude musiche; le quali si ricourano sotto il manto di quella dolcissima armonia, ch'ella così compitamente possiede. Degnisi V. S. Illustriss. d'accettarle con quella singular benignità, che è sua propria, che da questa speranza guidate, hanno hauto ardire di farsele innanzi. Et se ne le verrà vdita vna piu graue, & dotta dell' altre, sappia che fù del S. Gio. Battista Montanari, il quale viuendo ne lasciò i semi nel campo del mio sterile ingegno, accio che dopo la sua morte con maggior sua gloria rinascessero. Et qui facendo à V. S. Illustrissima reuerenza resto, desiderandole il colmo d'ogni felicità. Di Roma il di 9. Maggio. 1592.

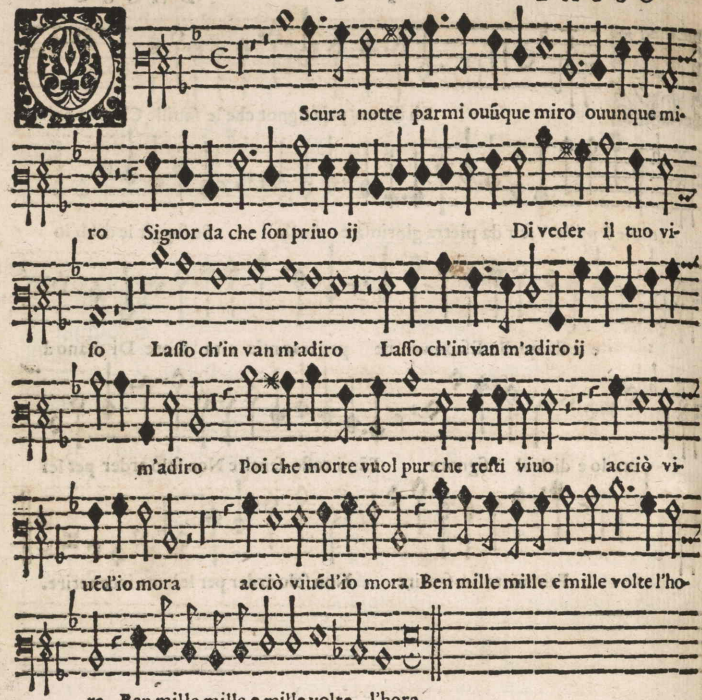
*De V. S. Illustriss. & Reuerendissima.*

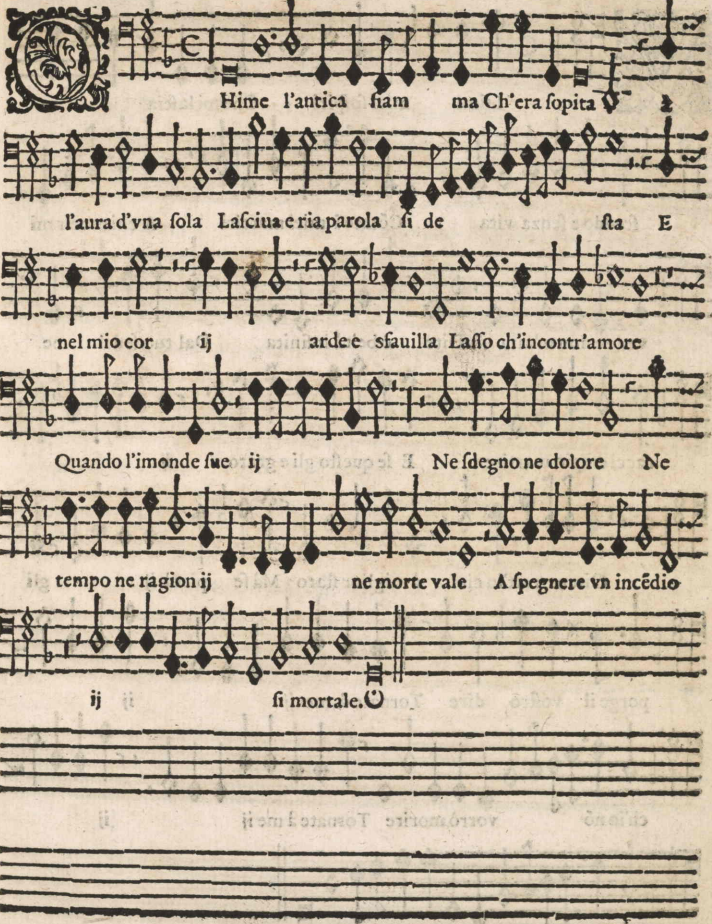
*Humilissimo, & deuotissimo seruitore*

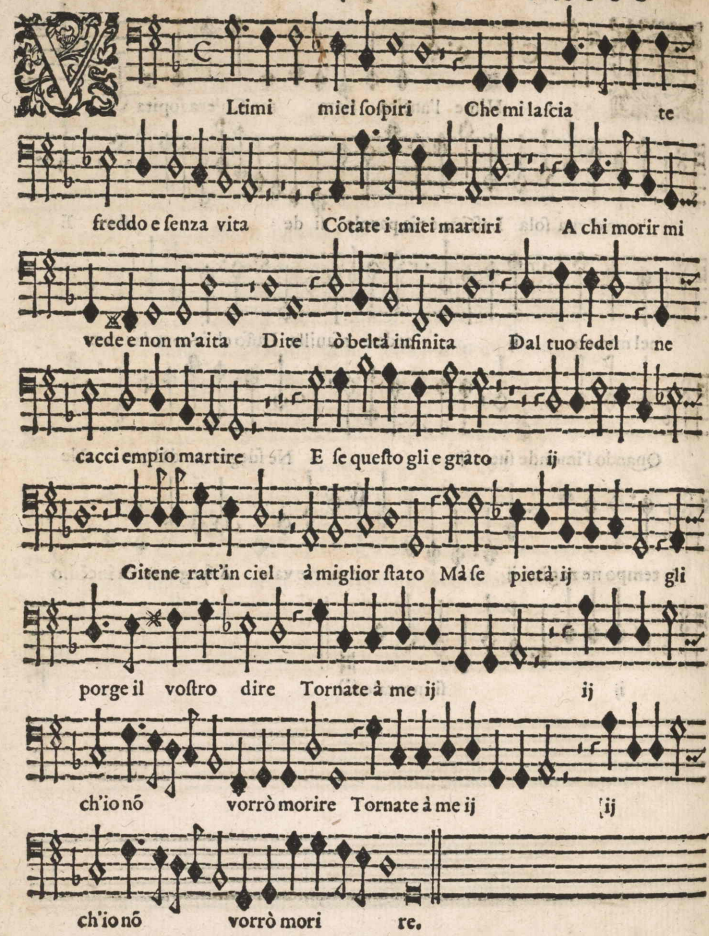
*Francesco Soriano.*

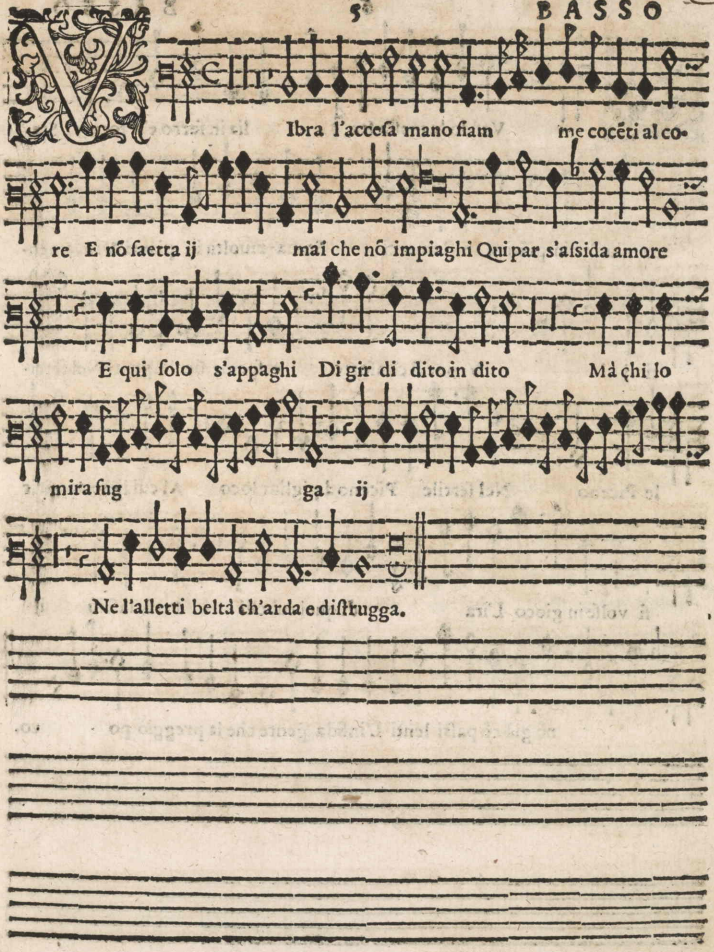
# 3 BASSO

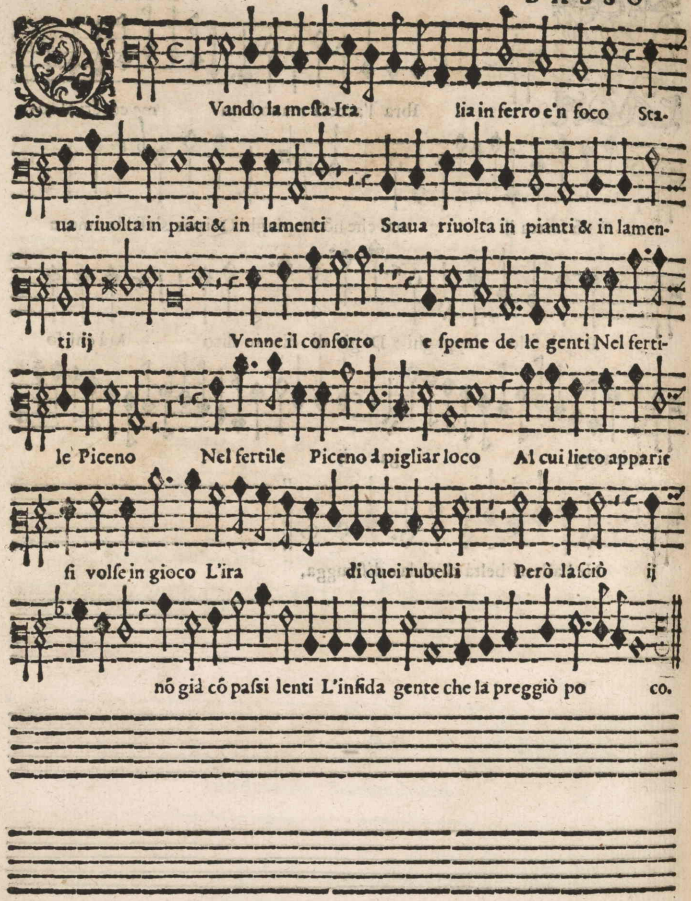

Eh dimmi pria ſignor che le fauille Ch'io veggio à
mille à mille Vſcir da pietra glorioſa e bella Se fuggir le debb'io
e ſe da quella Eſcon ver me per trar mia vita fuore Di mano à
crudo e disleal ſignore Fãmi toſto ſentire Non ſolo arder per lei
Fammi toſto ſentire Non ſolo arder per lei ma incenerire.

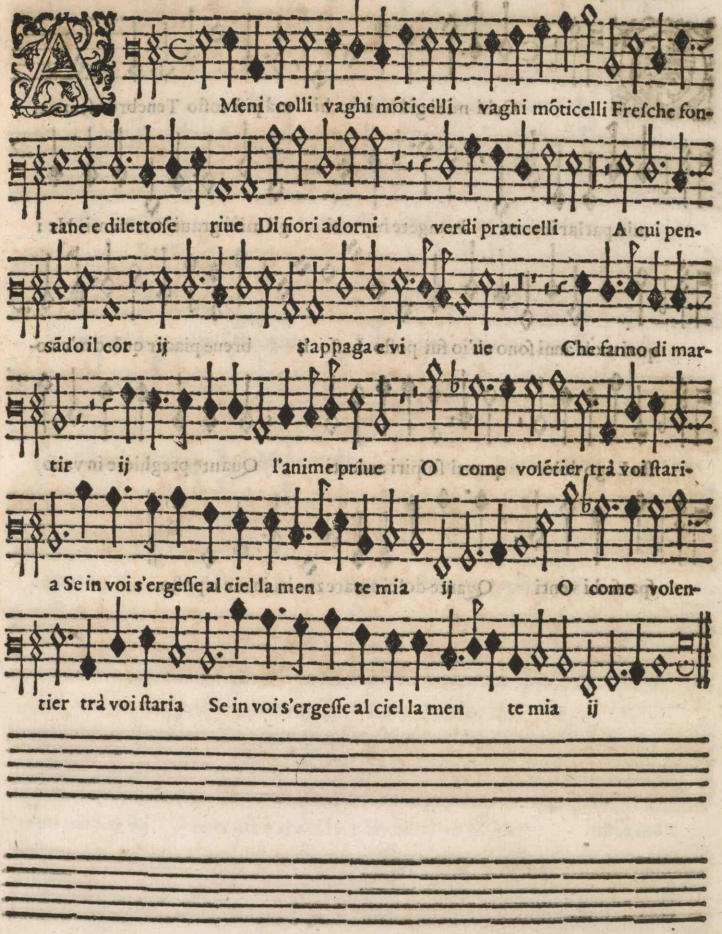

Scura notte parmi ouũque miro ouunque mi-
ro Signor da che ſon priuo ij Di veder il tuo vi-
ſo Laſſo ch'in van m'adiro Laſſo ch'in van m'adiro ij
m'adiro Poi che morte vuol pur che reſti viuo acciò vi-
uẽd'io mora acciò viuẽd'io mora Ben mille mille e mille volte l'ho-
ra Ben mille mille e mille volte l'hora.

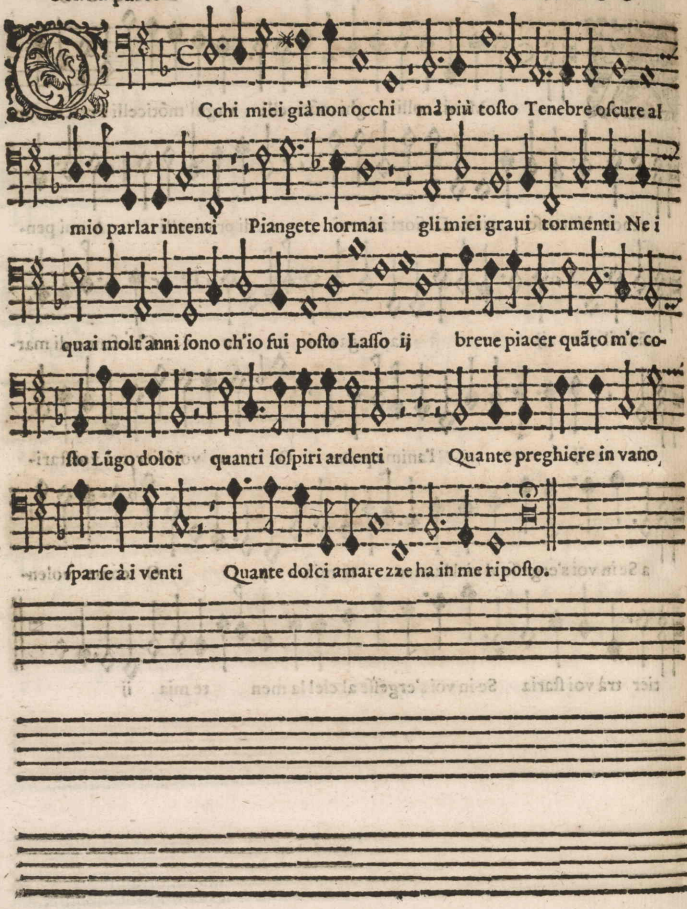

Hime l'antica fiam ma Ch'era ſopita
l'aura d'vna ſola Laſciua e ria parola ſi de ſta E
nel mio cor ij arde e sfauilla Laſſo ch'incontr'amore
Quando l'imonde ſue ij Ne ſdegno ne dolore Ne
tempo ne ragion ij ne morte vale A ſpegnere vn incēdio
ij ſi mortale.

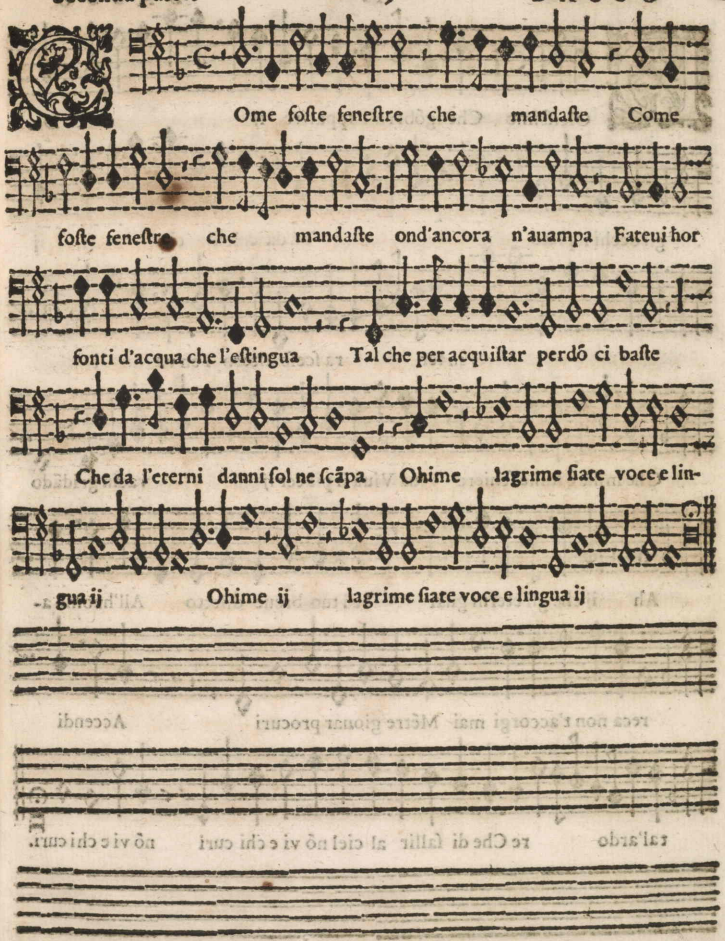

Vltimi miei ſoſpiri Che mi laſcia te
freddo e ſenza vita Cõtate i miei martiri A chi morir mi
vede e non m'aita Dire ò beltà infinita Dal tuo fedel ne
cacci empio martire E ſe queſto gli e grato ij
Gitene ratt'in ciel à miglior ſtato Mà ſe pietà ij gli
porge il voſtro dire Tornate à me ij ij
ch'io nõ vorrò morire Tornate à me ij ij
ch'io nõ vorrò mori re.

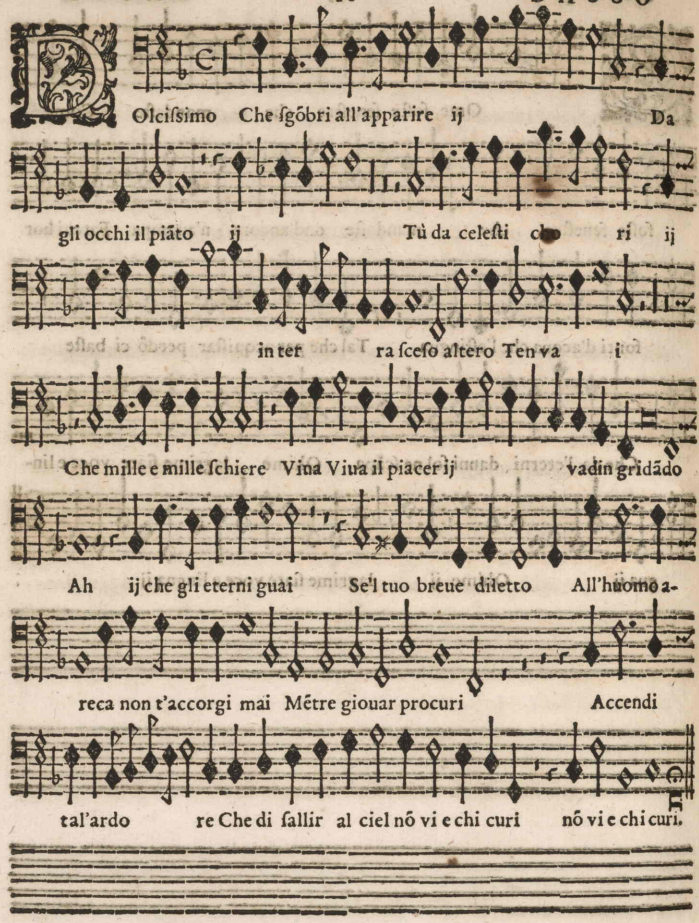

Ibra l'accesa mano fiam me cocēti al co-
re E nō saetta ij mai che nō impiaghi Qui par s'assida amore
E qui solo s'appaghi Di gir di dito in dito Mà chi lo
mira fug ga ij
Ne l'alletti beltà ch'arda e distrugga.

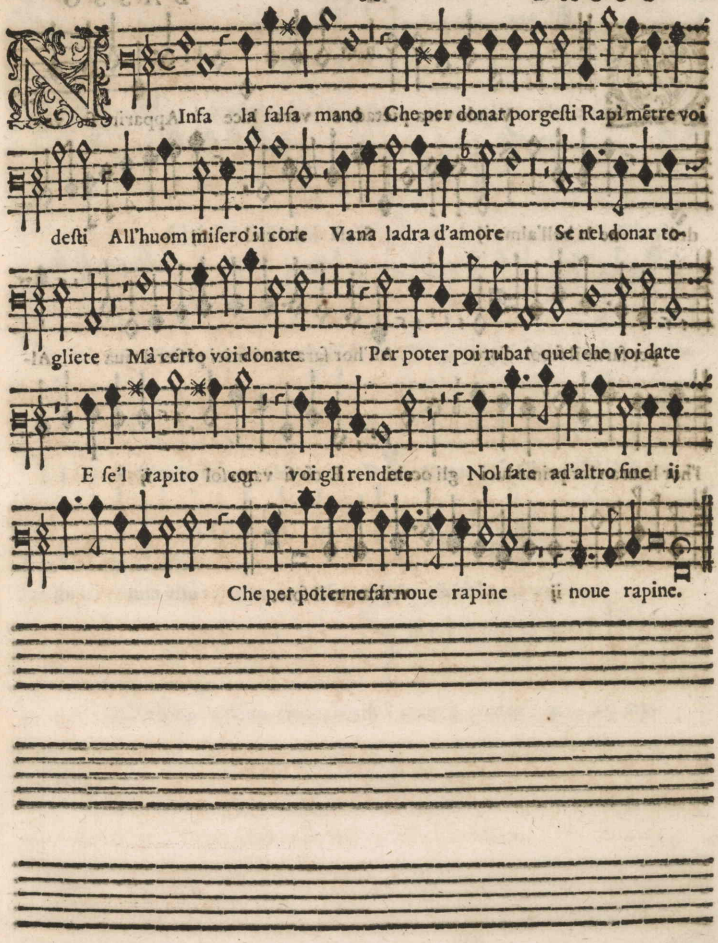

Vando la mesta Ita lia in ferro e'n foco Sta-
ua riuolta in piãti & in lamenti Staua riuolta in pianti & in lamen-
ti ij Venne il consorto e speme de le genti Nel ferti-
le Piceno Nel fertile Piceno à pigliar loco Al cui lieto apparie
si volse in gioco L'ira di quei rubelli Però lasciò ij
nõ già cõ passi lenti L'infida gente che la preggiò po co.

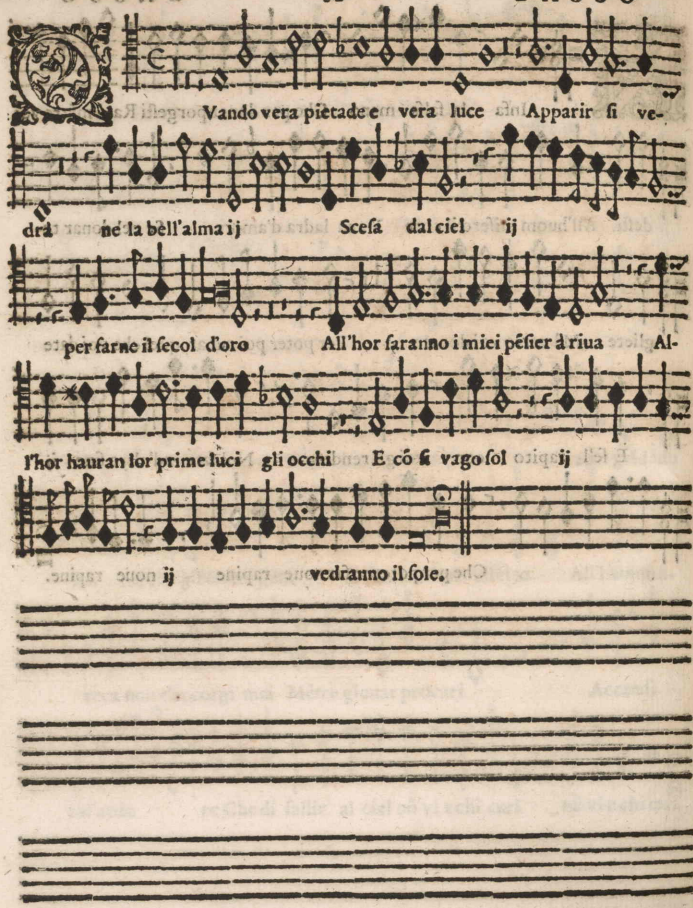

A Meni colli vaghi mõticelli vaghi mõticelli Fresche fon-
tane e dilettose riue Di fiori adorni verdi praticelli A cui pen-
sãdo il cor ij s'appaga e vi ue Che fanno di mar-
tir ij l'anime priue O come volẽtier trà voi stari-
a Se in voi s'ergesse al ciel la men te mia ij O come volen-
tier trà voi staria Se in voi s'ergesse al ciel la men te mia ij

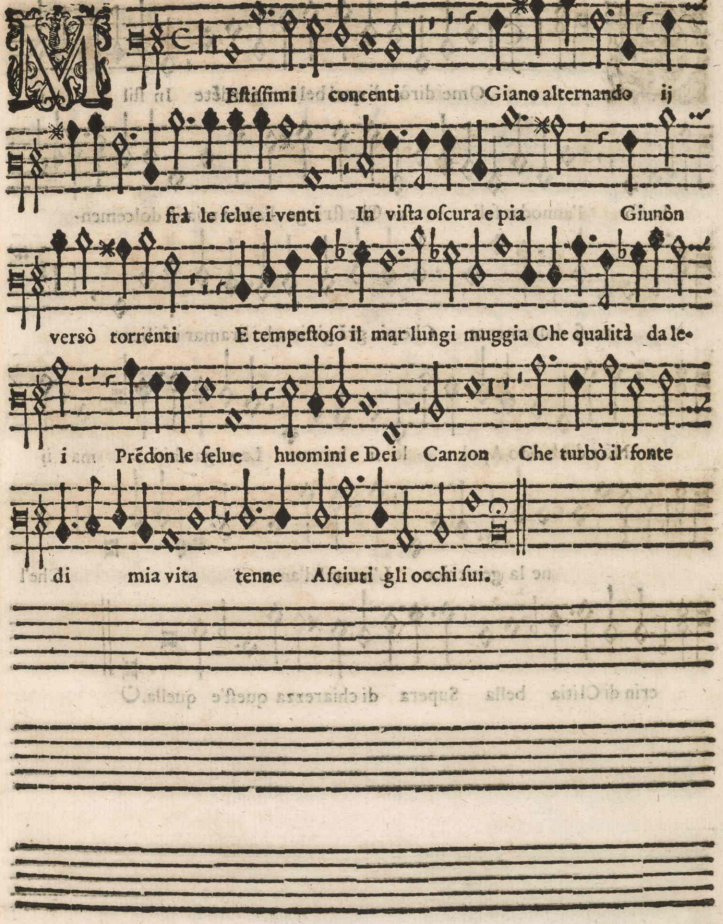

Cchi miei già non occhi mà più tosto Tenebre oscure al
mio parlar intenti Piangete hormai gli miei graui tormenti Ne i
quai molt'anni sono ch'io fui posto Lasso ij breue piacer quãto m'e co-
sto Lũgo dolor quanti sospiri ardenti Quante preghiere in vano
sparse à i venti Quante dolci amarezze ha in me riposto.

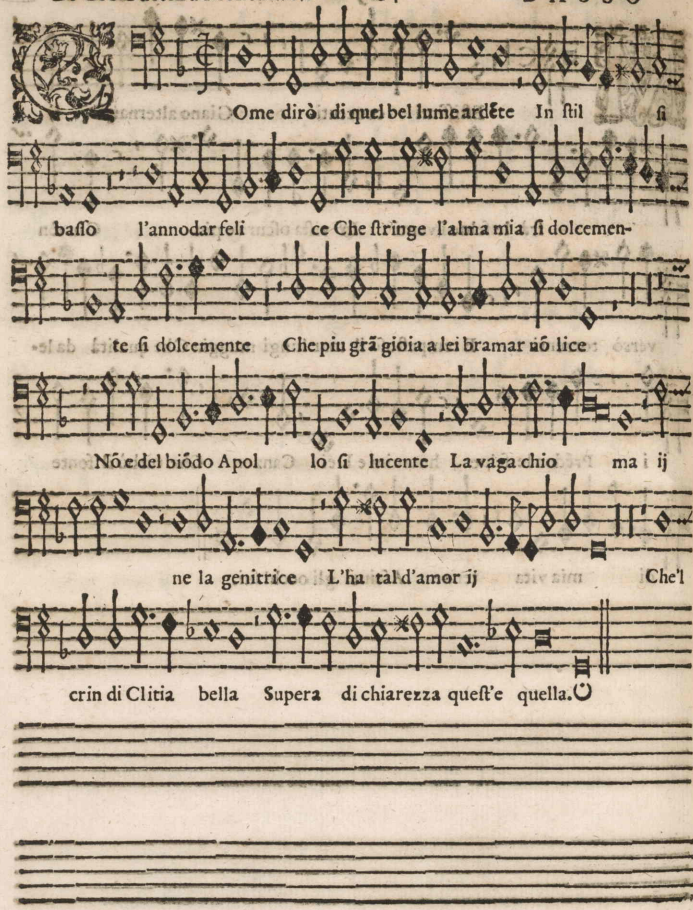

Ome foste feneſtre che mandaſte Come
foste feneſtre che mandaſte ond'ancora n'auampa Fateui hor
fonti d'acqua che l'eſtingua Tal che per acquiſtar perdō ci baſte
Che da l'eterni danni ſol ne ſcāpa Ohime lagrime ſiate voce e lin-
gua ij Ohime ij lagrime ſiate voce e lingua ij

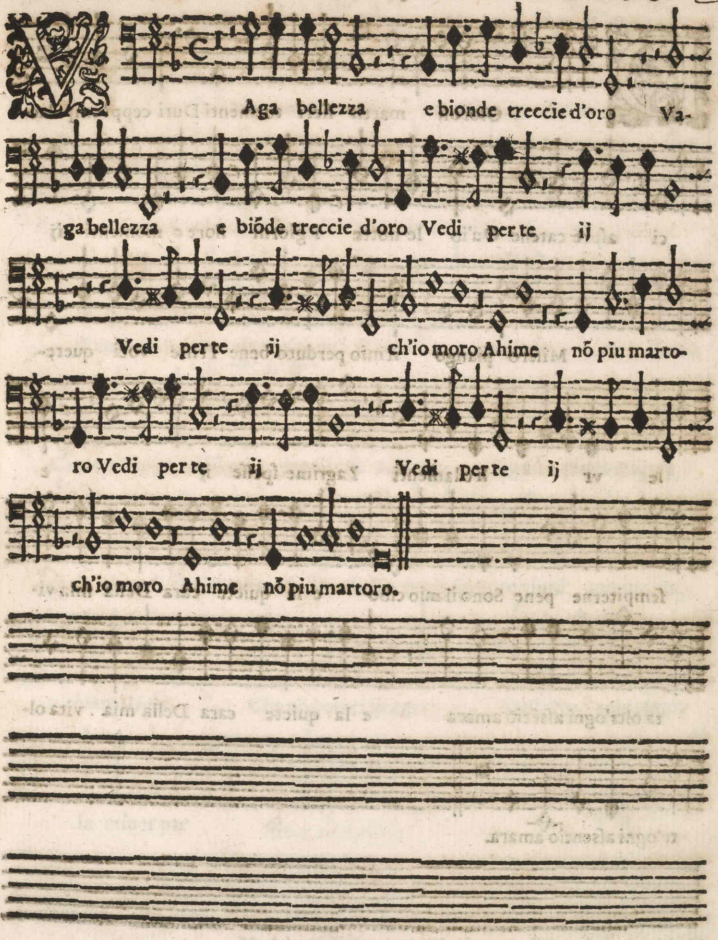

Olcissimo Che sgõbri all'apparire ij Da
gli occhi il piãto ij Tù da celesti chio ri ij
in ter ra sceso altero Ten va i
Che mille e mille schiere Viua Viua il piacer ij vadin gridãdo
Ah ij che gli eterni guai Se'l tuo breue diletto All'huomo a-
reca non t'accorgi mai Mẽtre giouar procuri Accendi
tal'ardo re Che di sallir al ciel nõ vi e chi curi nõ vi e chi curi.

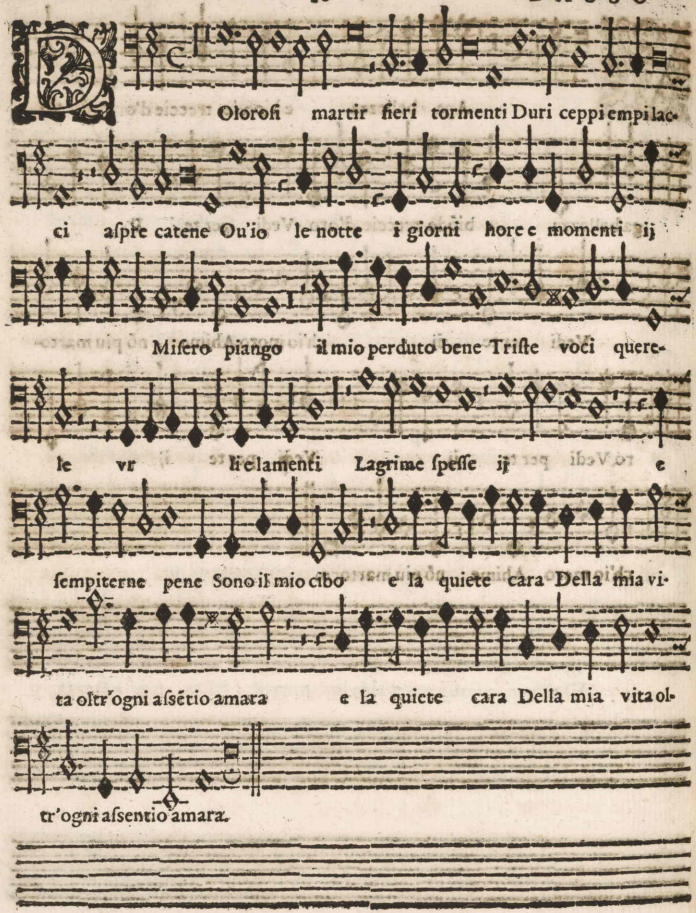

Infa la falsa mano Che per donar porgesti Rapì mẽtre voi
desti All'huom misero il core Vana ladra d'amore Se nel donar to-
gliete Mà certo voi donate Per poter poi rubar quel che voi date
E se'l rapito cor voi gli rendete Nol fate ad'altro fine ij
Che per poterne far noue rapine ij noue rapine.

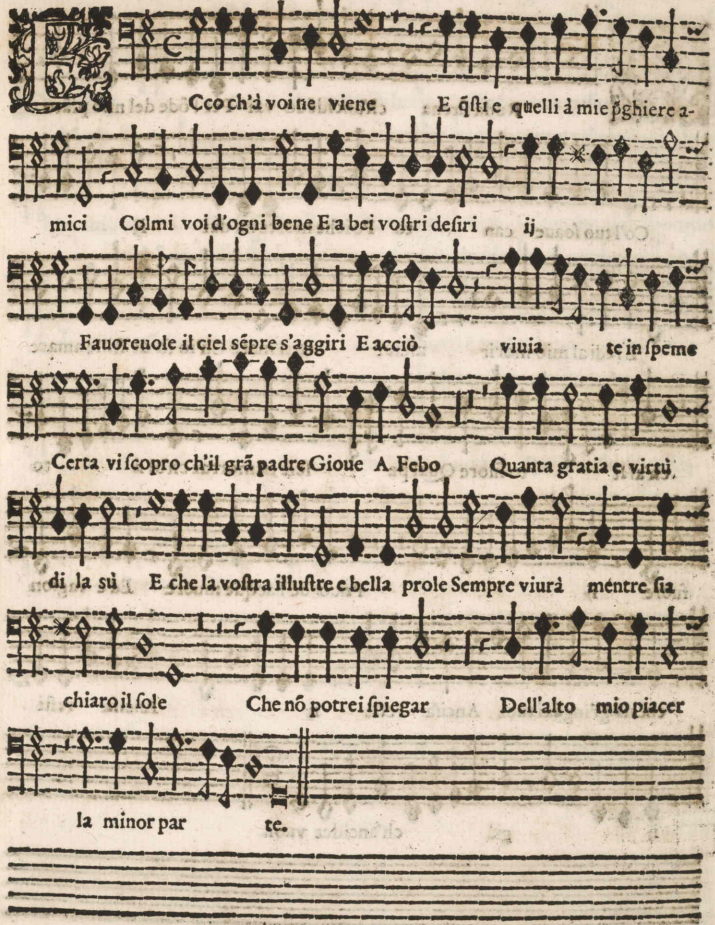

Quando vera pietade e vera luce Apparir si ve-
dra ne la bell'alma ij Scesa dal ciel ij
per farne il secol d'oro All'hor saranno i miei pẽsier à riua Al-
l'hor hauran lor prime luci gli occhi E cõ si vago sol ij
ij vedranno il sole.

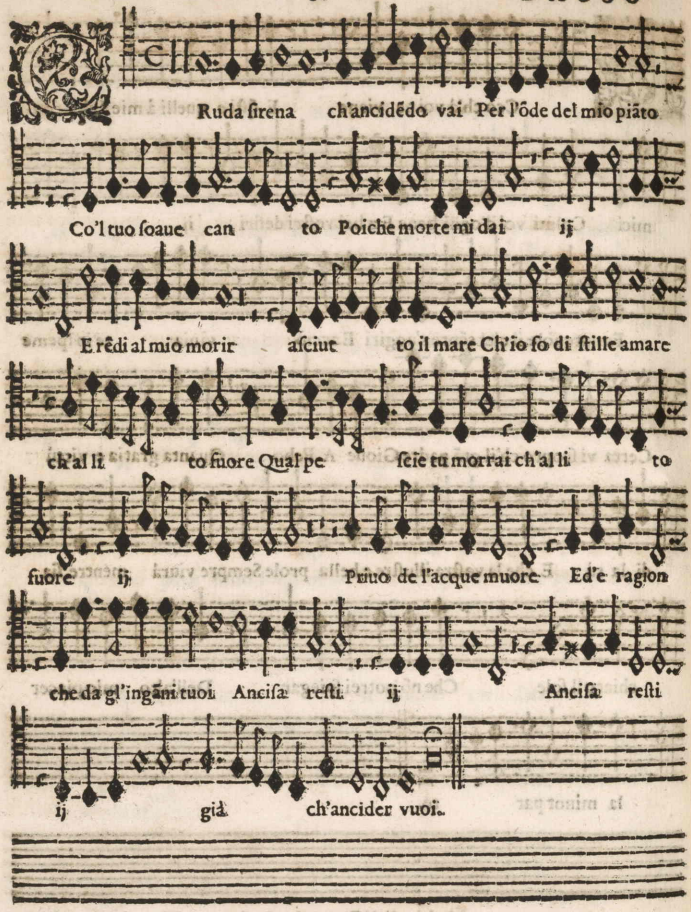

Mi Estissimi concenti Giano alternando ij
frà le selue i venti In vista oscura e pia Giunòn
versò torrenti E tempestoso il mar lungi muggia Che qualità da le-
i Prēdon le selue huomini e Dei Canzon Che turbò il fonte
di mia vita tenne Asciuti gli occhi sui.

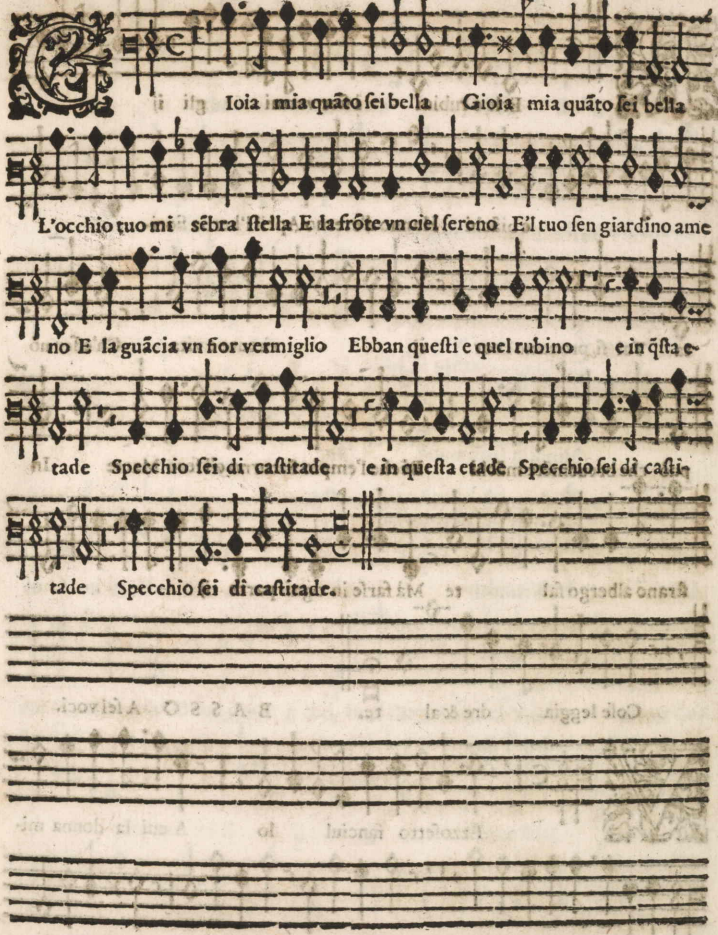

Ome dirò di quel bel lume ardẽte In ſtil ſi
baſſo l'annodar feli ce Che ſtringe l'alma mia ſi dolcemen-
te ſi dolcemente Che piu grã gioia a lei bramar nõ lice
Nõ e del biõdo Apol lo ſi lucente La vaga chio ma ij
ne la genitrice L'ha tal d'amor ij Che'l
crin di Clitia bella Supera di chiarezza queſt'e quella.

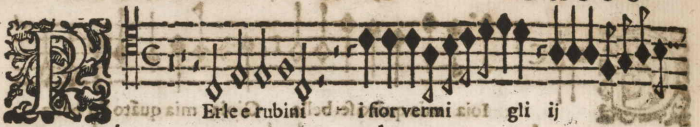

Vaga bellezza e bionde treccie d'oro Va-
ga bellezza e biõde treccie d'oro Vedi per te ij
Vedi per te ij ch'io moro Ahime nõ piu marto-
ro Vedi per te ij Vedi per te ij
ch'io moro Ahime nõ piu martoro.

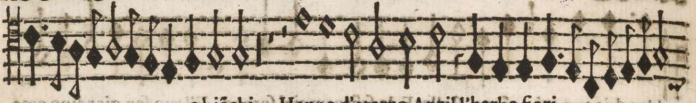

Dolorosi martir fieri tormenti Duri ceppi empi lac-
ci aspre catene Ou'io le notte i giorni hore e momenti ij
Misero piango il mio perduto bene Triste voci quere-
le vr li e lamenti Lagrime spesse ij e
sempiterne pene Sono il mio cibo e la quiete cara Della mia vi-
ta oltr'ogni asẽtio amara e la quiete cara Della mia vita ol-
tr'ogni asentio amara.

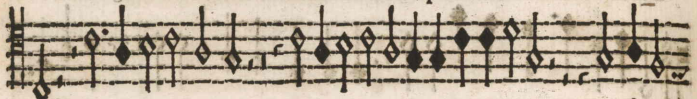

Cco ch'à voi ne viene E q̃sti e quelli à mie ꝑghiere a-
mici Colmi voi d'ogni bene E a bei vostri desiri ij
Fauoreuole il ciel sẽpre s'aggiri E acciò viuia te in speme
Certa vi scopro ch'il grã padre Gioue A Febo Quanta gratia e virtù
di la sù E che la vostra illustre e bella prole Sempre viurà mentre sia
chiaro il sole Che nõ potrei spiegar Dell'alto mio piacer
la minor par te.

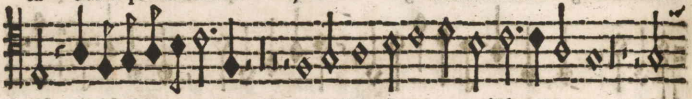

Ruda sirena ch'ancidẽdo vai Per l'õde del mio piãto
Co'l tuo soaue can to Poiche morte mi dai ij
E rẽdi al mio morir asciut to il mare Ch'io so di stille amare
ch'al li to fuore Qual pe scie tu morrai ch'al li to
fuore ij Priuo de l'acque muore Ed'e ragion
che da gl'ingãni tuoi Ancisa resti ij Ancisa resti
ij già ch'ancider vuoi.

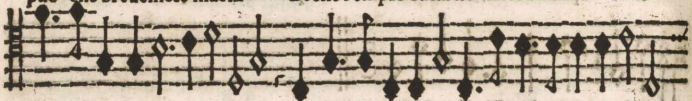

Ioia mia quãto sei bella Gioia mia quãto sei bella
L'occhio tuo mi sẽbra stella E la frõte vn ciel sereno E'l tuo sen giardino ame
no E la guãcia vn fior vermiglio Ebban questi e quel rubino e in q̃sta e-
tade Specchio sei di castitade e in questa etade Specchio sei di casti-
tade Specchio sei di castitade.

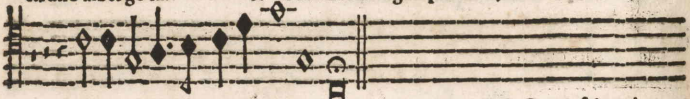


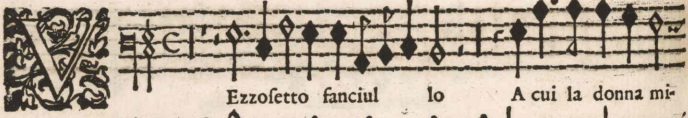



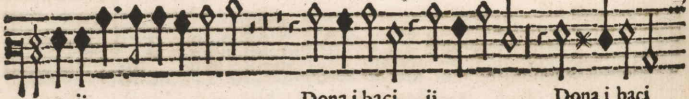



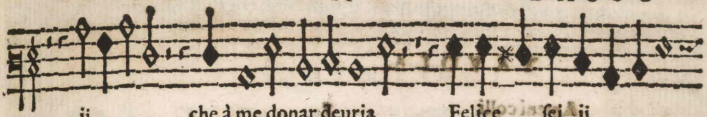



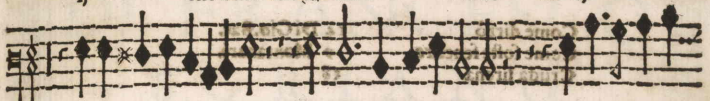

BASSO A sei voci.

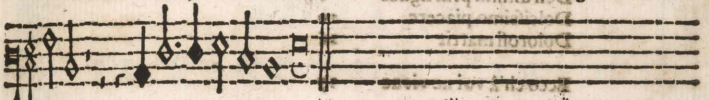


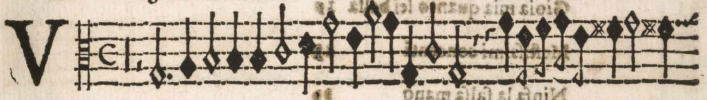
23

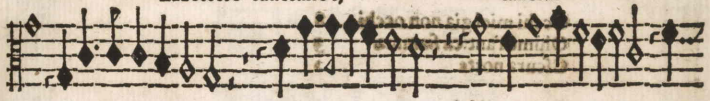


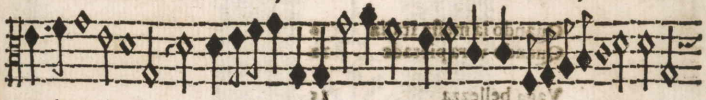



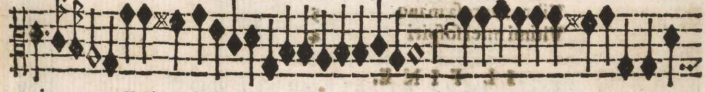




SESTA PARTE



# TAVOLA.


Ameni colli 7

Come dirrò 14 Di Gio. Bat.
Come foste fenestre 9 Montanari.
Cruda sirena 18

Deh dimmi pria signor 1
Dolcissimo piacere 10
Dolorosi martir 26

Ecco ch'à voi ne viene 17

Gioia mia quanto sei bella 16

Mestissimi concenti 33

Ninfa la falsa mano 31

Occhi miei gia non occhi 8
Ohime l'antica fiamma 3
Oscura notte 2

Perle e rubini 20

Quando la mesta Italia 6
Quando vera pietade 12

Vaga bellezza 15
Vezzosetto fanciullo 21 A sei voci.
Vibra l'accesa mano 5
Vltimi miei sospiri 4


IL FINE.

# QVINTO DI FRANCESCO SORIANO ROMANO

## IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

*Nuouamente da lui composti e dati in luce.*

CON LICENTIA DE' SVPERIORI.

IN ROMA

*Ad instanza di Ascanio, & Girolamo Donangeli.*

*Per Francesco Coattini. M.D.XCII.*

N

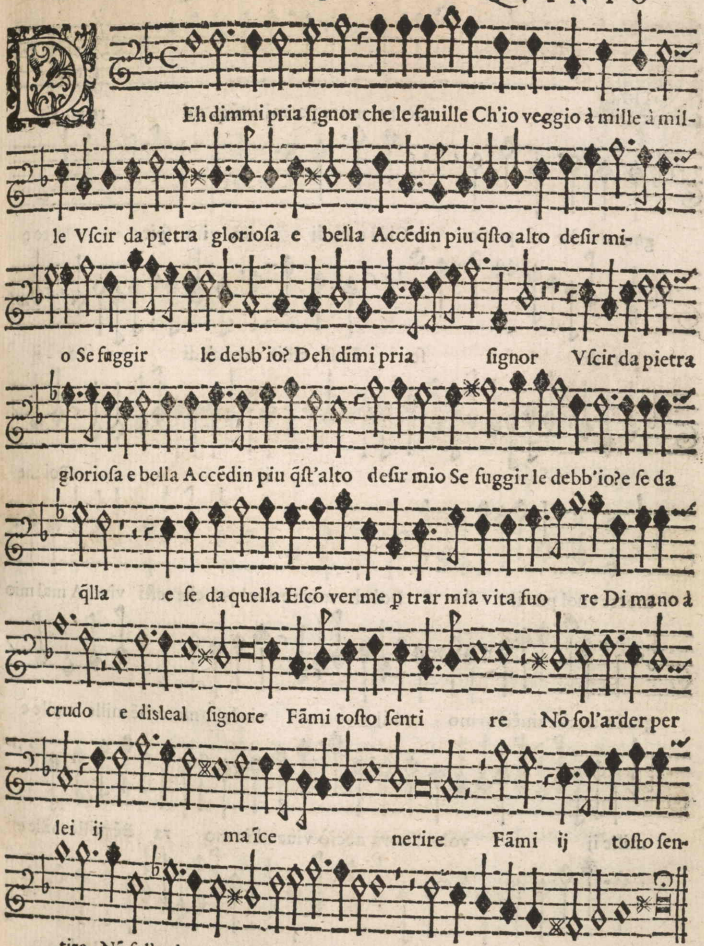
# ALL'ILLVSTRISS. ET REVER. SIG. ET PADRON MIO SEMPRE OSSERVANDISSIMO IL SIG. CARD. SCIPIONE GONZAGA PRINCIPE DEL SACRO IMPERIO, &c.

HAVENDO io fatto meco piu volte quasi paralello trà V. S. Illustriss. & Scipione Africano il minore, l'ho ritrouata à lui simile non più di nome, che di tutte le sue piu heroiche attioni. Percioche egli (lasciãdo da parte il suo valore nell'armi) amò si fattamẽte i virtuosi, che di loro & fautore, & protettore, si fe sempre conoscere. Il che molto bene dimostrò in Terentio leggiadrissimo Comico, e nella persona del l'ingegnoso Poeta Ennio, il quale egli nõ solo amò in vita, mà honorò dopò morte, hauendo voluto che le sue ceneri nell'istesso sepolcro di lui fussero serbate. V. S. Illustriss. in ciò supera di gran lunga l'Africano, hauendo sin da i primi anni ornata se stessa di tutte le piu rare virtù, che in vn vero Principe risplendono: poscia à pena cominciata à vscire nel cospetto del mondo, tale dimostrossi verso i virtuosi, che per comune consentimento, ella è stata dichiarata, & primo, & solo lor vero Principe, & Capitano. Mà che dico io de' primi anni? V. S. Illustriss. come nell'età, così in ogni perfettione si è andata tanto auanzando, & in questa di cui parlo, del protegere i virtuosi, s'è innalzata in maniera, che non ha superiore, & tacendo infiniti altri, che si trouano honorati del suo fauore, io parlerò di mè, che ancor che io non habbia pure apparenza di virtù da farmi capace della sua gratia, non sono stato però da lei stimato indegno, d'esser annouerato frà quelli, che partecipano della sua protettione. Di che desiderando io di mostrare à V. S. Illustriss. qualche segno della mia grata volontà, vengo hora à presentarle queste mie mal vestite, e poco meno che ignude musiche; le quali si ricourano sotto il manto di quella dolcissima armonia, ch'ella così compitamente possiede. Degnisi V. S. Illustriss. d'accettarle con quella singular benignità, che è sua propria, che da questa speranza guidate, hanno hauto ardire di farsele innanzi. Et se ne le verrà vdita vna piu graue, & dotta dell'altre, sappia che fù del S. Gio. Battista Montanari, il quale viuendo ne lasciò i semi nel campo del mio sterile ingegno, accio che dopo la sua morte con maggior sua gloria rinascessero. Et qui facendo à V. S. Illustrissima reuerenza resto, desiderandole il colmo d'ogni felicità. Di Roma il di 9. Maggio. 1592.

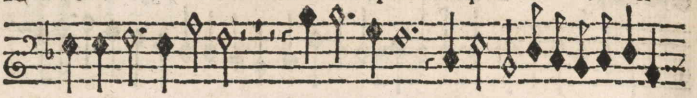
*De V. S. Illustriss. & Reuerendissima.*

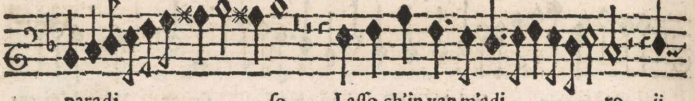
*Humilissimo, & deuotissimo seruitore*

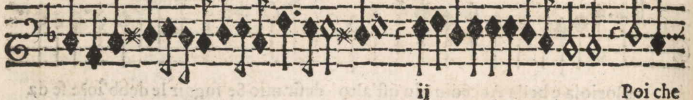
*Francesco Soriano.*

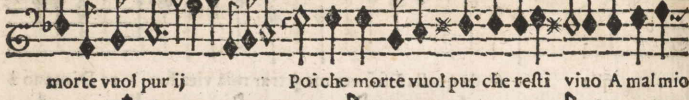

Eh dimmi pria ſignor che le fauille Ch'io veggio à mille à mil-
le Vſcir da pietra glorioſa e bella Accẽdin piu q̃ſto alto deſir mi-
o Se fuggir le debb'io? Deh dimi pria ſignor Vſcir da pietra
glorioſa e bella Accẽdin piu q̃ſt'alto deſir mio Se fuggir le debb'io? e ſe da
q̃lla e ſe da quella Eſcõ ver me p̃ trar mia vita fuo re Di mano à
crudo e disleal ſignore Fãmi toſto ſenti re Nõ ſol'arder per
lei ij ma ĩce nerire Fãmi ij toſto ſen-
tire Nõ ſol'arder per lei ij ma ĩce nerire.

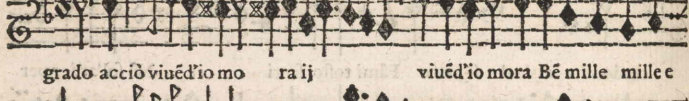
Scura notte parmi ouũq. mi ro Si-

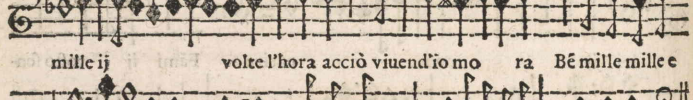

gnor da che sõ priuo Ch'à me ij è vita spir toe

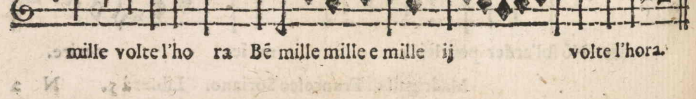

paradi so Lasso ch'in van m'adi ro ij

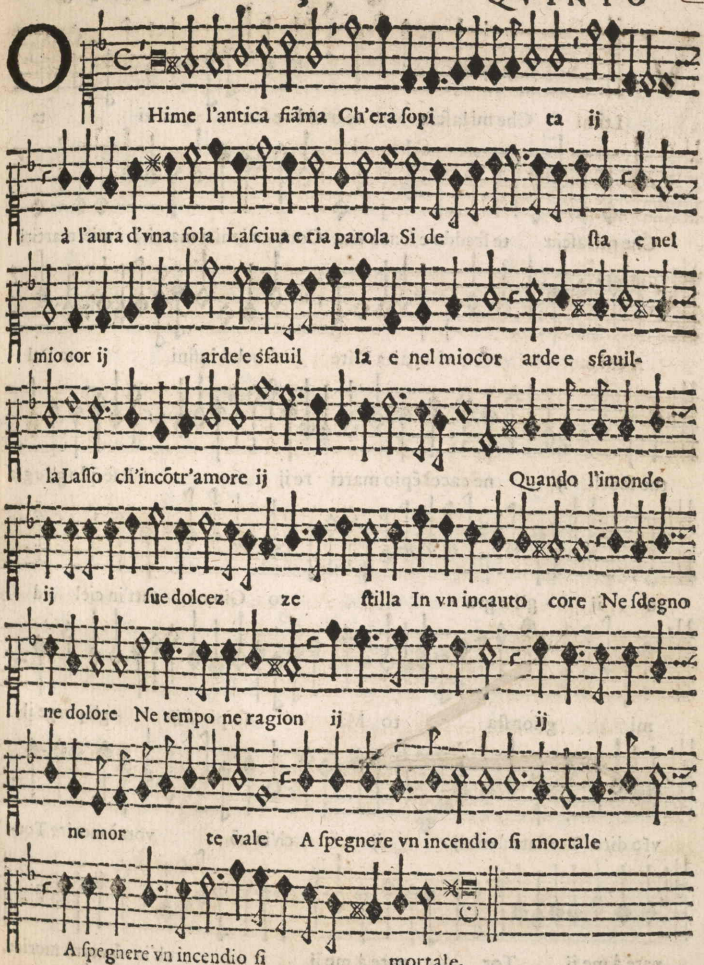

ij Poi che


morte vuol pur ij Poi che morte vuol pur che resti viuo A mal mio

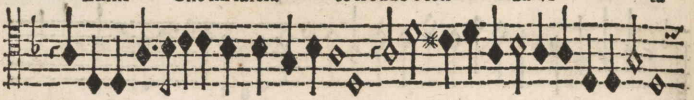

grado acciò viuẽd'io mo ra ij viuẽd'io mora Bẽ mille mille e

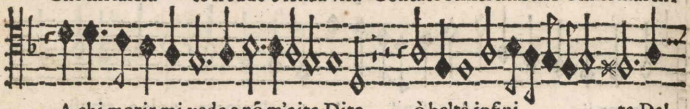

mille ij volte l'hora acciò viuend'io mo ra Bẽ mille mille e

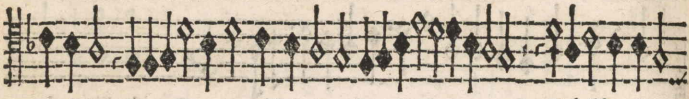

mille volte l'ho ra Bẽ mille mille e mille ij volte l'hora.

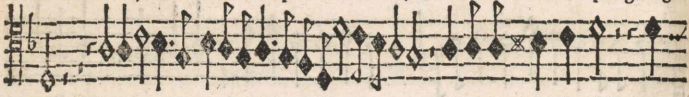

O
Hime l'antica fiãma Ch'era ſopi ta ij
à l'aura d'vna ſola Laſciua e ria parola Si de ſta e nel
mio cor ij arde e sfauil la e nel mio cor arde e sfauil-
la Laſſo ch'incõtr'amore ij Quando l'imonde
ij ſue dolcez ze ſtilla In vn incauto core Ne ſdegno
ne dolore Ne tempo ne ragion ij ij
ne mor te vale A ſpegnere vn incendio ſi mortale
A ſpegnere vn incendio ſi mortale.

V
Ltimi Che mi lascia te freddo e sen za vi ta

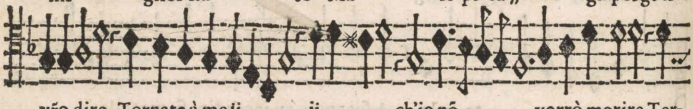

Che mi lascia te freddo e senza vita Contate i miei martiri i miei martiri

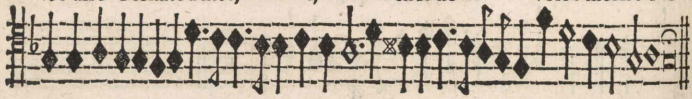

A chi morir mi vede e nõ m'aita Dite ò beltà infini ta Dal

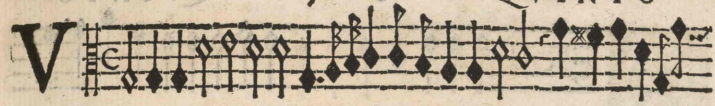

tuo fedel ij ne cacci ẽpio marti re ij E se q̃sto gli e gra

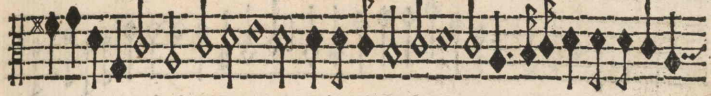

to ij gli e gra to Gitene ratt'in ciel à

mi glior sta to Mà se pietà jj gli porge il


vro dire Tornate à me ij ij ch'io nõ vorrò morire Tor-

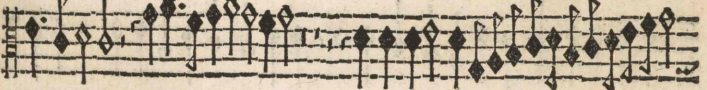

nate à me ij Tor nate à me ij ch'io nõ vorrò morire.

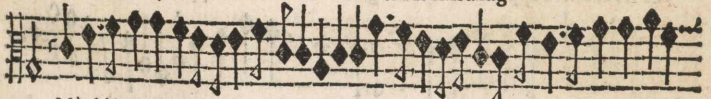

V
Ibra l'acceſa mano Fiam me cocẽti al core E nõ ſaetta ij

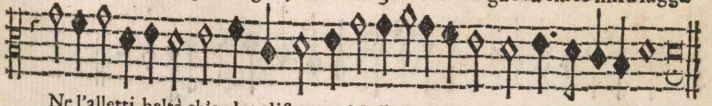

mai che nõ impiaghi Vibra l'acceſa mano Fiam me cocẽti al

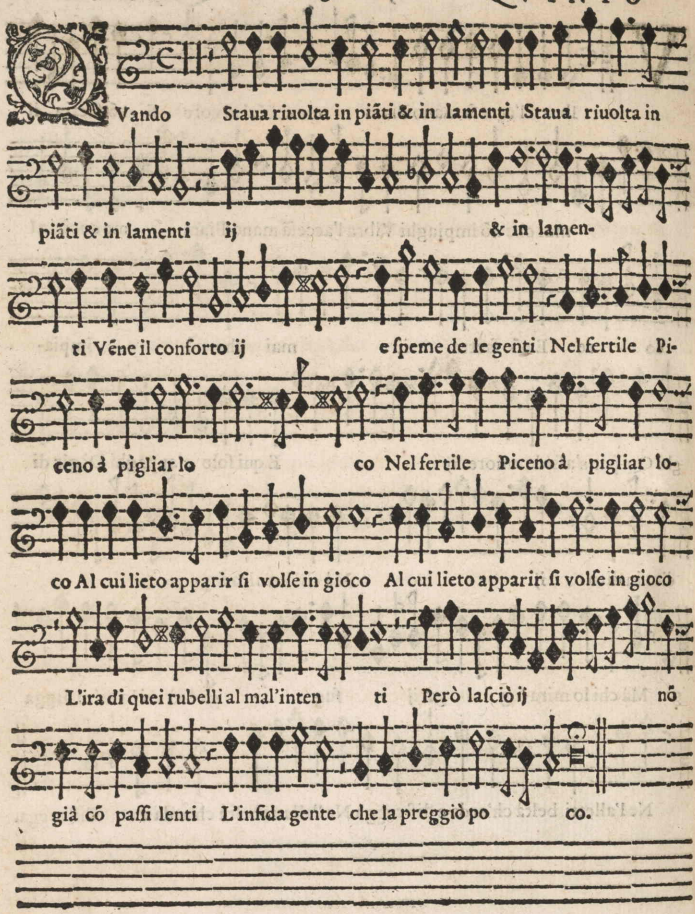
co re E nõ ſaetta ij mai che nõ impia-

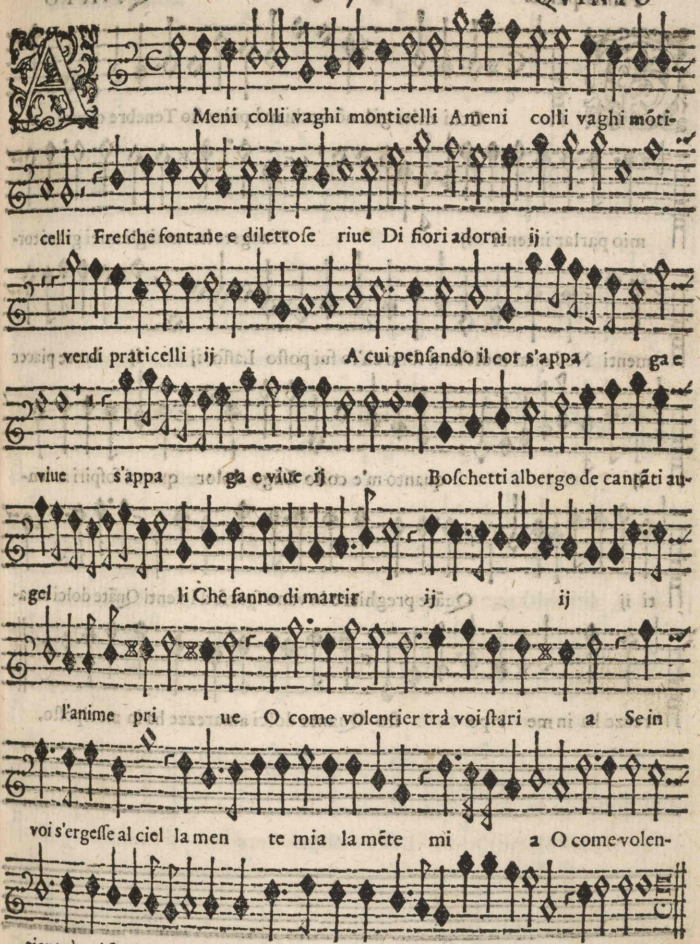
ghi Qui par s'aſsida amore ij E qui ſolo s'appaghi Di gir di

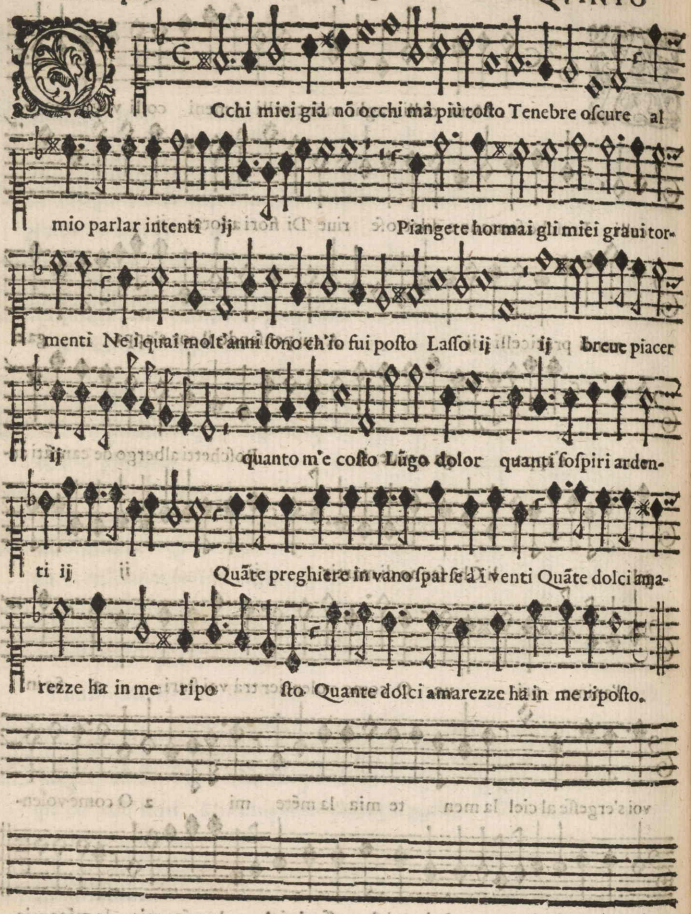

dito in dito ij Mà chi lo mira fug-

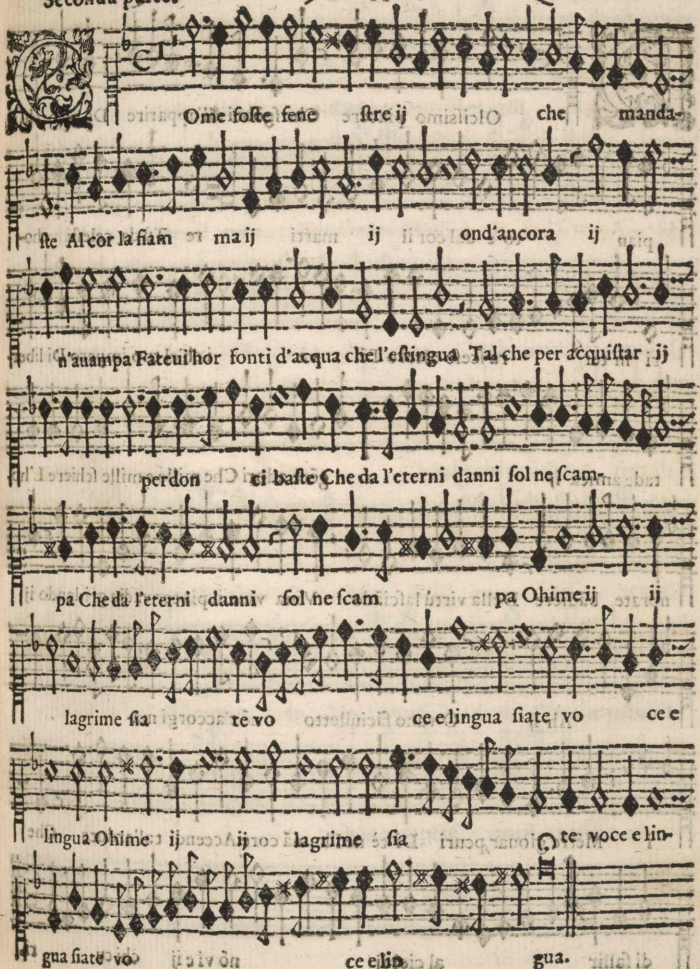

ga Mà chi lo mira fug ga ij fug ga Mà chi lo mira fugga

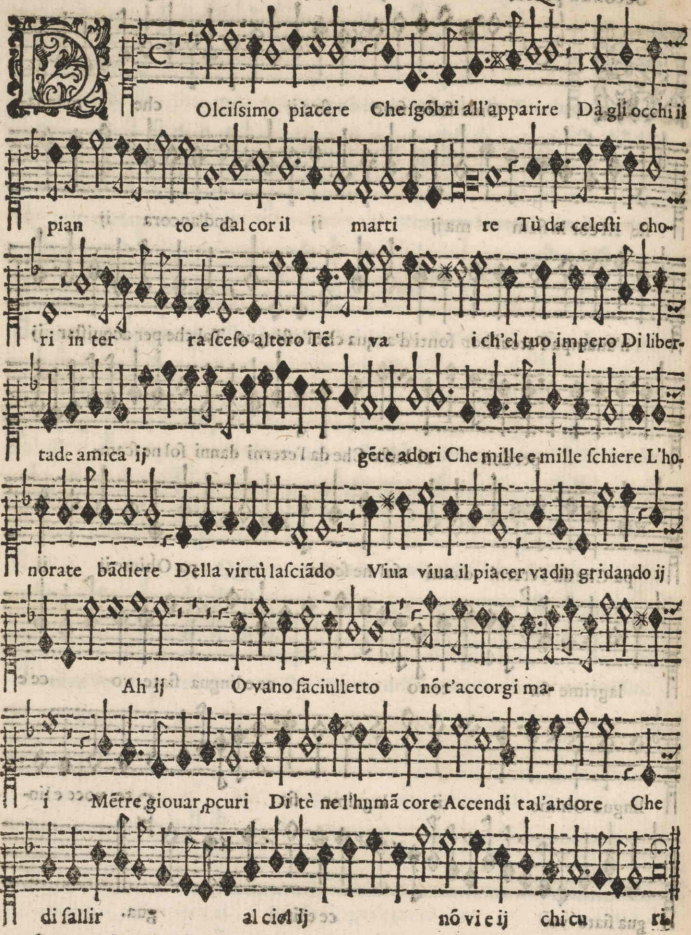

Ne l'alletti beltà ch'arda e diſtrugga Ne l'alletti beltà ch'arda e diſtrugga.

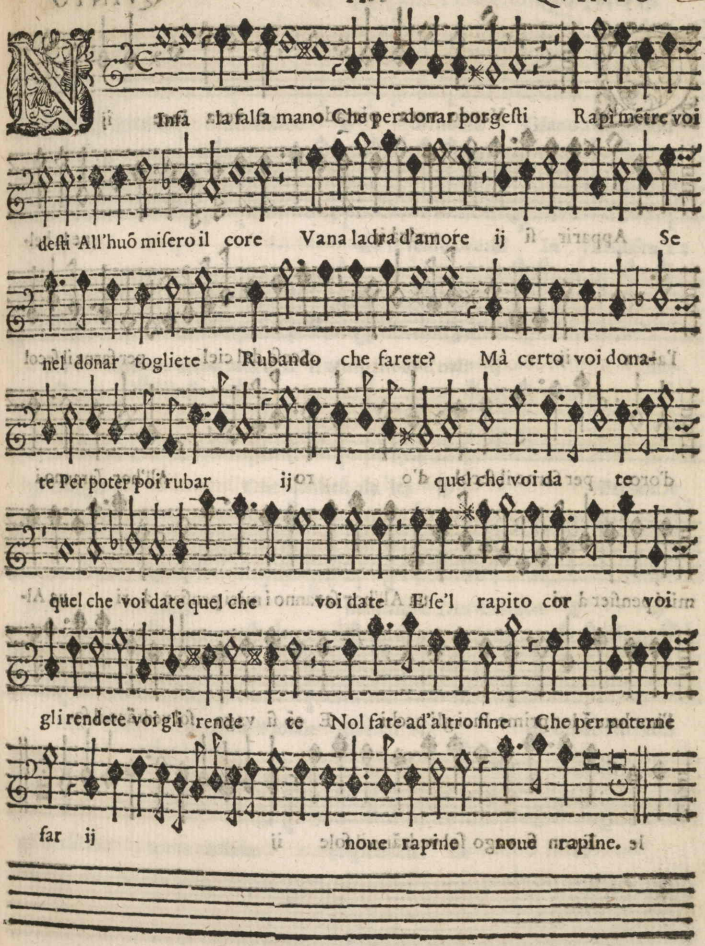

QVando Staua riuolta in piãti & in lamenti Staua riuolta in
piãti & in lamenti ij & in lamen-
ti Vẽne il conforto ij e ſpeme de le genti Nel fertile Pi-
ceno à pigliar lo co Nel fertile Piceno à pigliar lo-
co Al cui lieto apparir ſi volſe in gioco Al cui lieto apparir ſi volſe in gioco
L'ira di quei rubelli al mal'inten ti Però laſciò ij nõ
già cõ paſſi lenti L'infida gente che la preggiò po co.

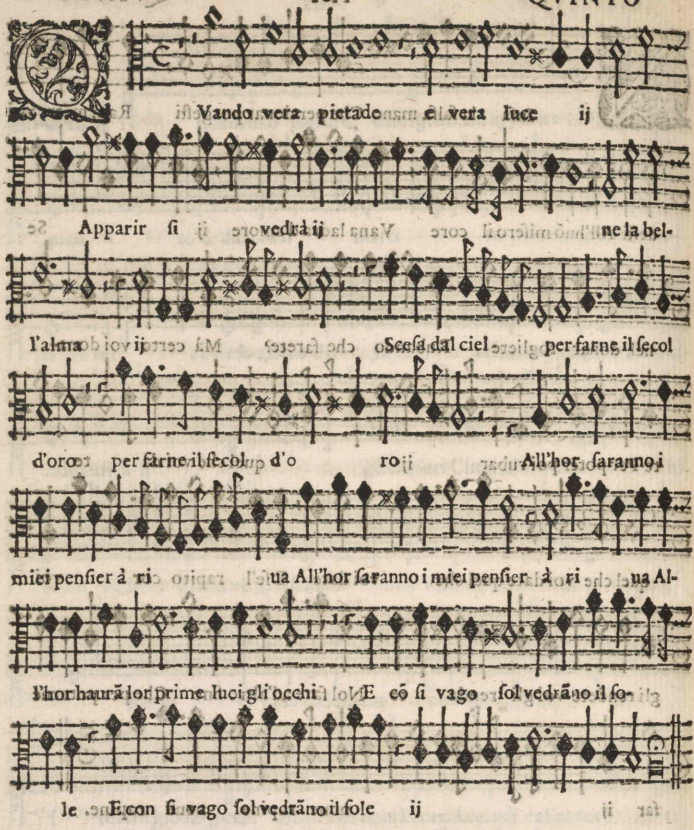

A Meni colli vaghi monticelli A meni colli vaghi móti-
celli Fresche fontane e dilettose riue Di fiori adorni ij
verdi praticelli ij A cui pensando il cor s'appa ga e
viue s'appa ga e viue ij Boschetti albergo de cantãti au-
gel li Che fanno di martir ij ij
l'anime pri ue O come volentier trà voi stari a Se in
voi s'ergesse al ciel la men te mia la mẽte mi a O come volen-
tier trà voi stari a Se in voi s'ergesse al ciel la mẽte mia la mẽte mia.

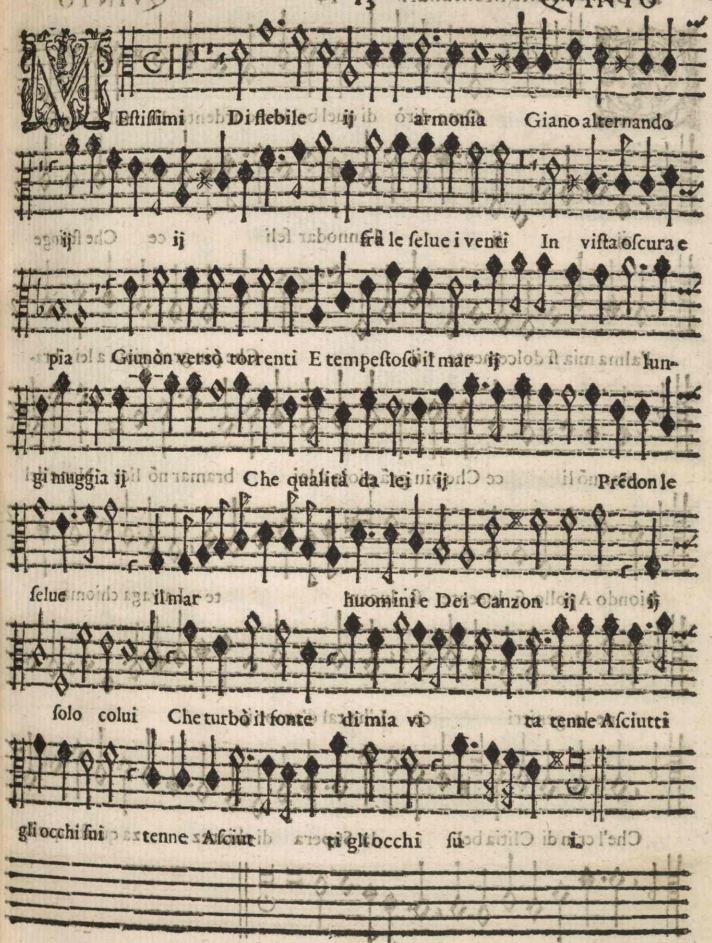

Occhi miei già nõ occhi mà più tosto Tenebre oscure al
mio parlar intenti ij Piangete hormai gli miei graui tor-
menti Ne i quai molt'anni sono ch'io fui posto Lasso ij ij breue piacer
ij quanto m'e costo Lũgo dolor quanti sospiri arden-
ti ij ij Quãte preghiere in vano sparse a i venti Quãte dolci ama-
rezze ha in me ripo sto Quante dolci amarezze ha in me riposto.

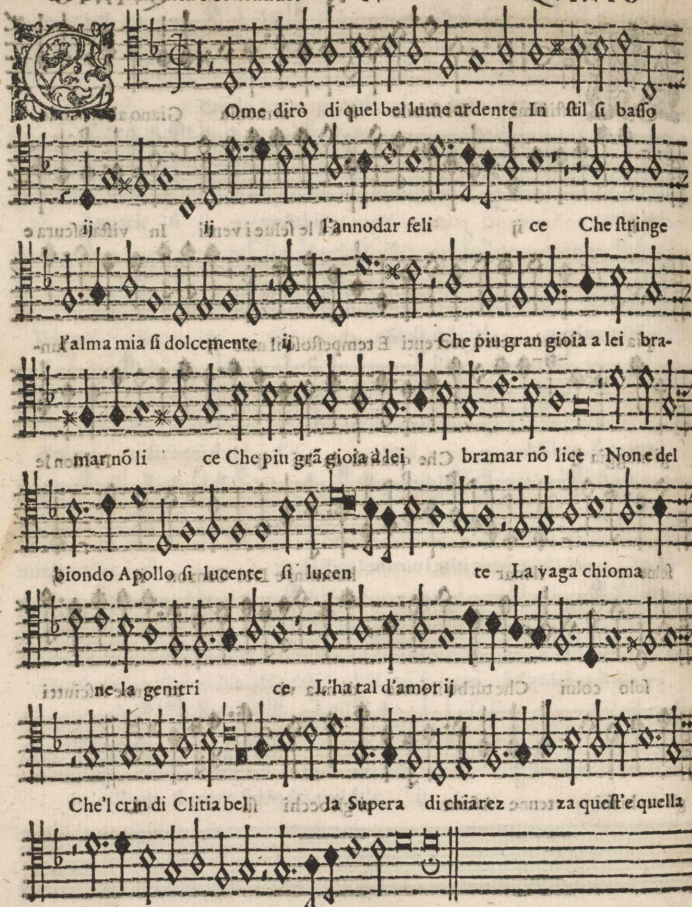

Ome foste sene stre ij che manda-
ste Al cor la fiam ma ij ij ond'ancora ij
n'auampa Fateui hor fonti d'acqua che l'estingua Tal che per acquistar ij
perdon ci baste Che da l'eterni danni sol ne scam-
pa Che da l'eterni danni sol ne scam pa Ohime ij ij
lagrime sia te vo ce e lingua siate vo ce e
lingua Ohime ij ij lagrime sia te voce e lin-
gua siate vo ce e lin gua.

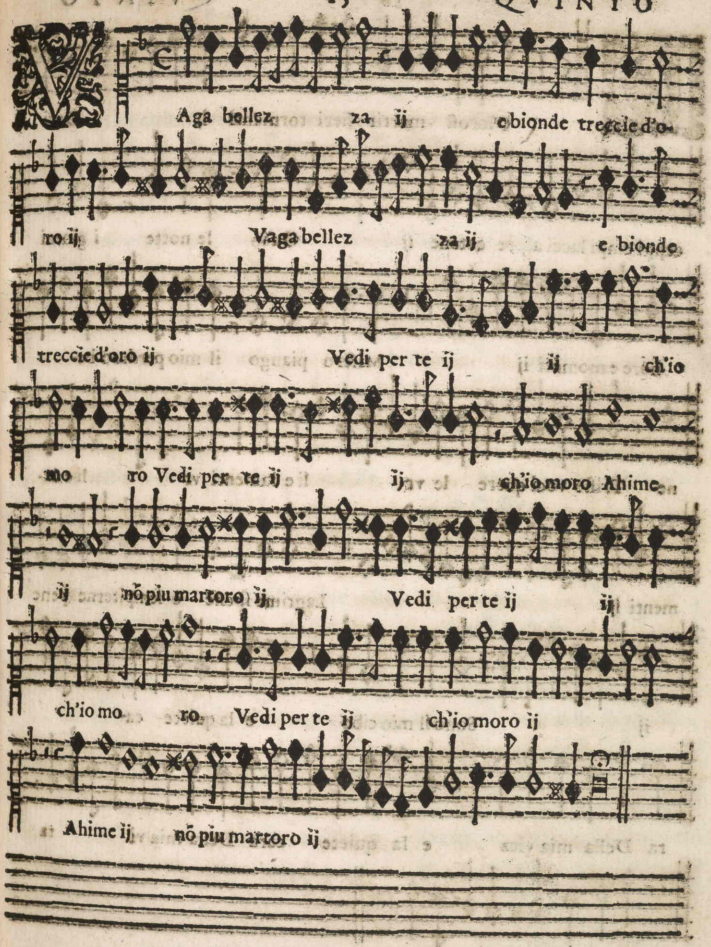

Dolcissimo piacere Che sgõbri all'apparire Dà gli occhi il
pian to e dal cor il marti re Tù da celesti cho-
ri in ter ra scesо altero Tẽ va i ch'el tuo impero Di liber-
tade amica ij gẽte adori Che mille e mille schiere L'ho-
norate bãdiere Della virtù lasciãdo Viua viua il piacer vadin gridando ij
Ah ij O vano fãciulletto nõ t'accorgi ma-
i Mẽtre giouar, pcuri Di tè ne l'humã core Accendi tal'ardore Che
di sallir al ciel ij nõ vi e ij chi cu ri

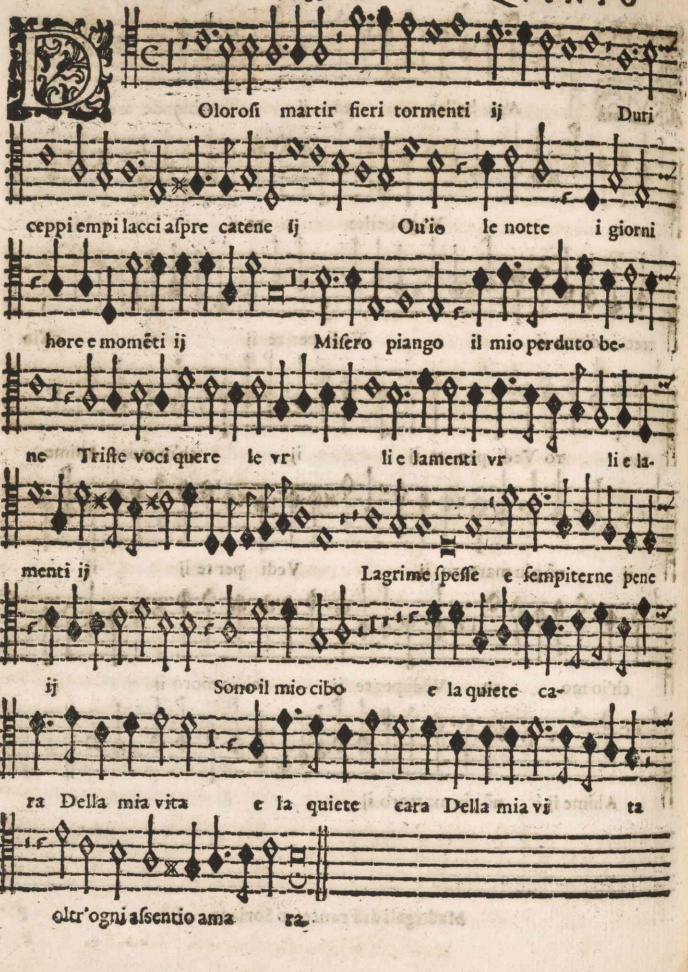

Infa la falsa mano Che per donar porgesti Rapì mẽtre voi
desti All'huõ misero il core Vana ladra d'amore ij Se
nel donar togliete Rubando che farete? Mà certo voi dona-
te Per poter poi rubar ij quel che voi da te
quel che voi date quel che voi date E se'l rapito cor voi
gli rendete voi gli rende te Nol fate ad'altro fine Che per poterne
far ij noue rapine noue rapine.


Vando vera pietade e vera luce ij
Apparir si vedrà ij ne la bel-
l'alma ij Scesa dal ciel per farne il secol
d'oro per farne il secol d'o ro ij All'hor saranno i
miei pensier à ri ua All'hor saranno i miei pensier à ri ua Al-
l'hor haurà lor prime luci gli occhi E cō si vago sol vedrāno il so-
le E con si vago sol vedrāno il sole ij


MEstissimi Di flebile ij armonia Giano alternando
ij ij frà le selue i venti In vista oscura e
pia Giunòn versò torrenti E tempestoso il mar ij lun-
gi nuggia ij Che qualità da lei ij ij Prēdon le
selue il mar huomini e Dei Canzon ij ij
solo colui Che turbò il fonte di mia vi ta tenne Asciutti
gli occhi sui tenne Asciut ti gli occhi su i.


Ome dirò di quel bel lume ardente In stil si basso
ij ij l'annodar feli ce Che stringe
l'alma mia si dolcemente ij Che piu gran gioia a lei bra-
mar nõ li ce Che piu grã gioia à lei bramar nõ lice Non e del
biondo Apollo si lucente si lucen te La vaga chioma
ne la genitri ce L'ha tal d'amor ij
Che'l crin di Clitia bel la Supera di chiarez za quest'e quella
Supera di chiarezza que st'e quella.


Vaga bellez za ij e biionde treccie d'o
ro ij Vaga bellez za ij e biionde
treccie d'oro ij Vedi per te ij ij ch'io
mo ro Vedi per te ij ij ch'io moro Ahime
ij nõ piu martoro ij Vedi per te ij ij
ch'io mo ro Vedi per te ij ch'io moro ij
Ahime ij nõ piu martoro ij


Dolorosi martir fieri tormenti ij Duri
ceppi empi lacci aspre catene ij Ou'io le notte i giorni
hore e momẽti ij Misero piango il mio perduto be-
ne Triste voci quere le vr li e lamenti vr li e la-
menti ij Lagrime spesse e sempiterne pene
ij Sono il mio cibo e la quiete ca-
ra Della mia vita e la quiete cara Della mia vi ta
oltr'ogni assentio ama ra

E Cco ch'à voi ne viene Fide ancelle d'amor alme feli ci E q̃sti e

quelli à mie preghiere amici Colmi voi d'ogni bene E a bei vostri desiri

Fauoreuole il ciel sẽpre s'aggi ri E acciò viuiate in speme

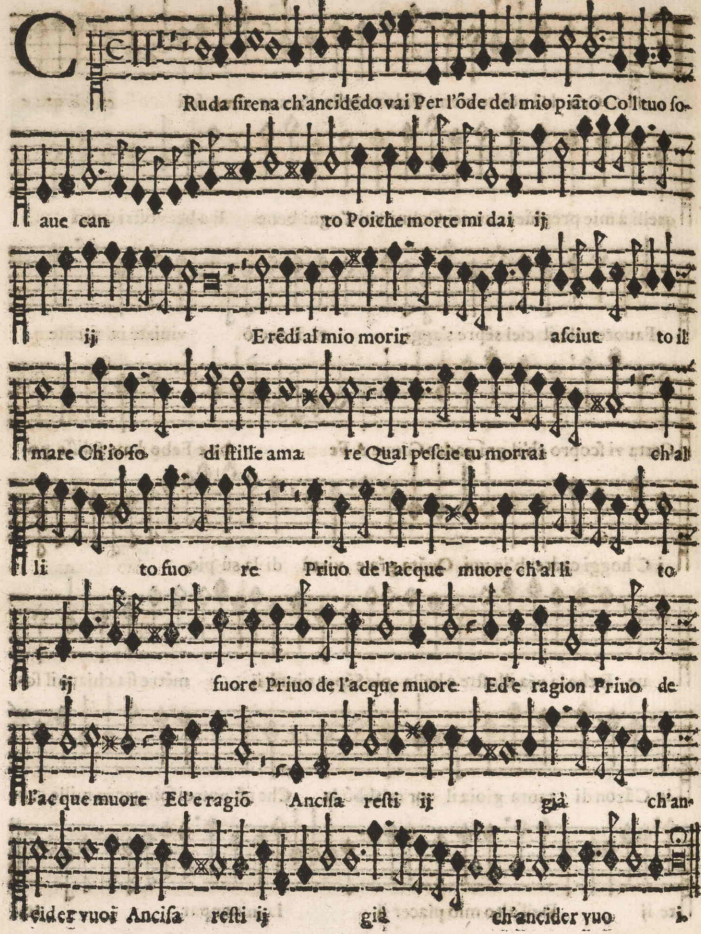
Certa vi scopro ch'il grã padre Gioue A Fe bo e Febo à me ꝓdisse po-

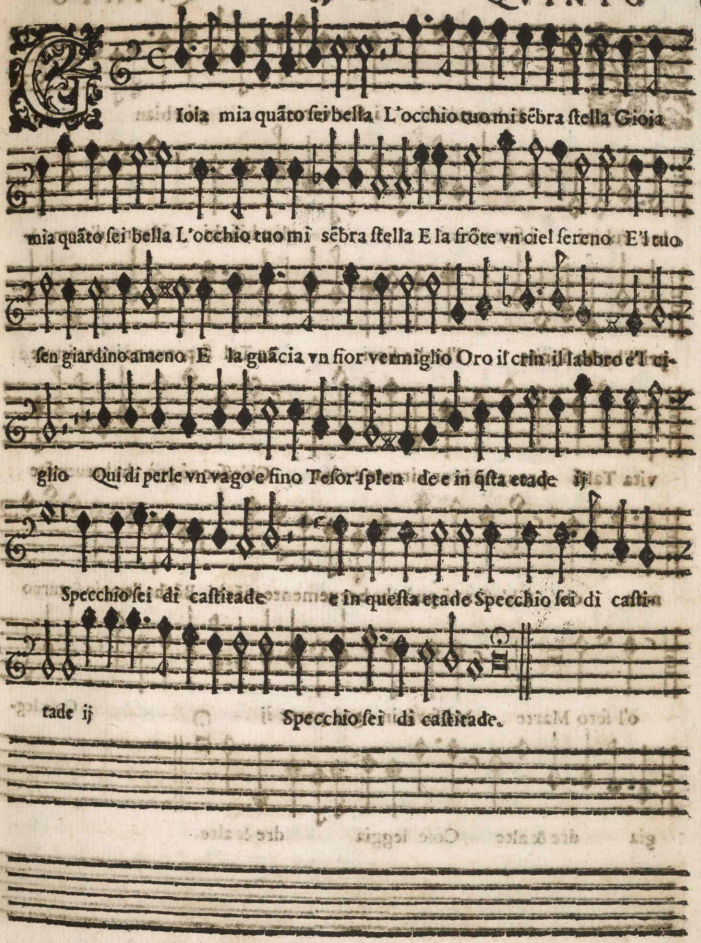
i C'hoggi cadrebb'in voi Quãta grã e virtù di la sù pio-

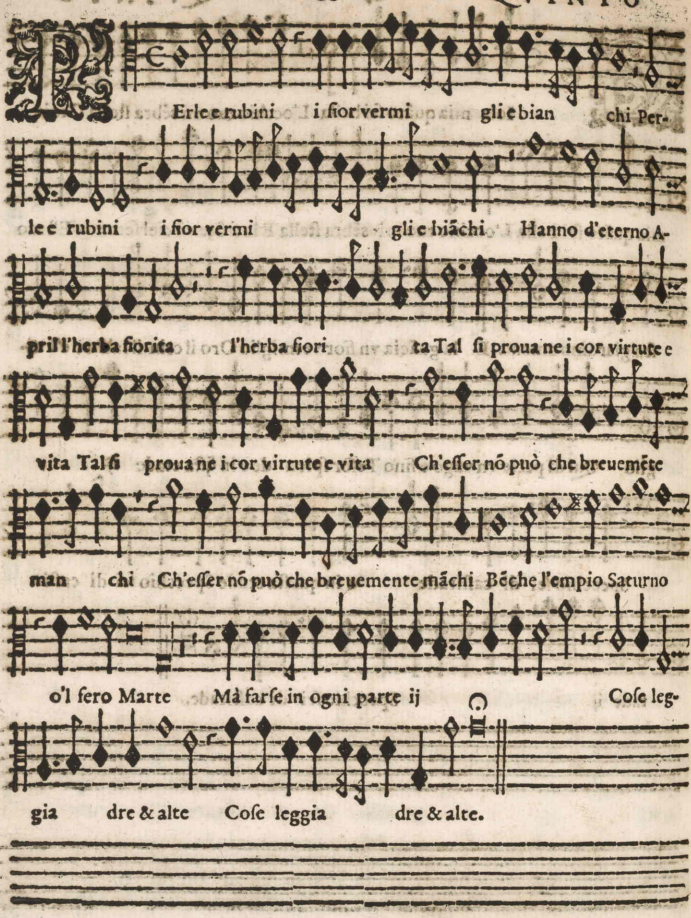
ue E che la vrã illustre e bella ꝓple Sẽpre viurà ij mẽtre sia chiaro il so-

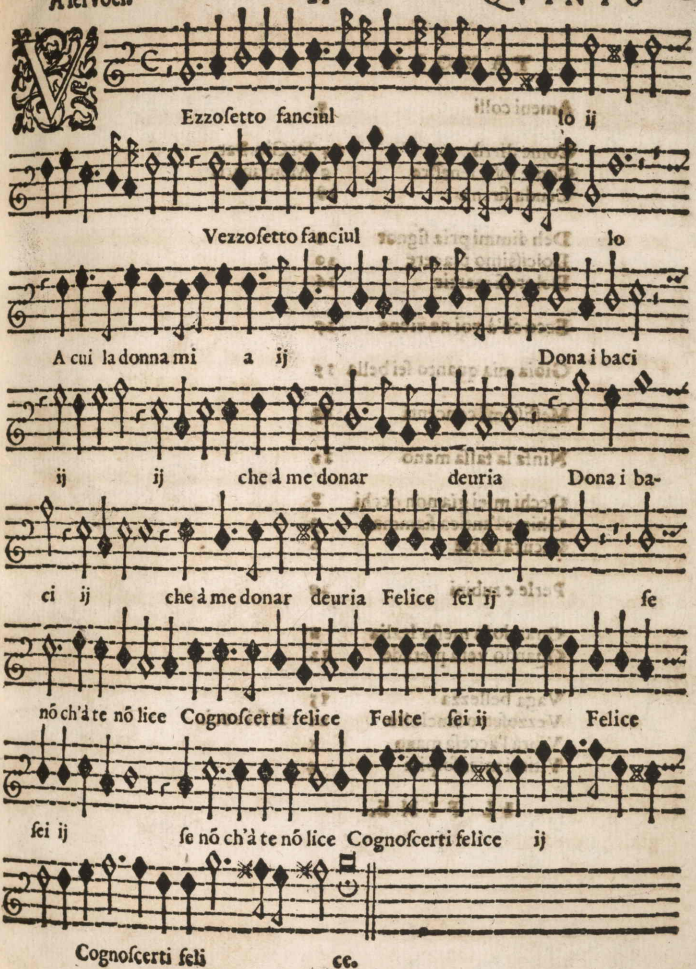
le Cãzon di tanta gioia il cor m'abbõda Che nõ potrei spiegar in mille car-

te ij Dell'alto mio piacer ij la minor par te.


Ruda sirena ch'ancidẽdo vai Per l'õde del mio piãto Co'l tuo so-
aue can to Poiche morte mi dai ij
ij E rẽdi al mio morir asciut to il
mare Ch'io fo di stille ama re Qual pescie tu morrai ch'al
li to suo re Priuo de l'acque muore ch'al li to
ij suore Priuo de l'acque muore Ed'e ragion Priuo de
l'acque muore Ed'e ragiõ Ancisa resti ij già ch'an
cider vuoi Ancisa resti ij già ch'ancider vuo i.


Gioia mia quãto sei bella L'occhio tuo mi sẽbra stella Gioia
mia quãto sei bella L'occhio tuo mi sẽbra stella E la frõte vn ciel sereno E'l tuo
sen giardino ameno E la guãcia vn fior vermiglio Oro il crin il labbro e'l ci-
glio Qui di perle vn vago e fino Tesor splen de e in ꝗsta etade ij
Specchio sei di castitade e in questa etade Specchio sei di casti-
tade ij Specchio sei di castitade.


Perle e rubini i fior vermi gli e bian chi Per-
le e rubini i fior vermi gli e biãchi Hanno d'eterno A-
pril l'herba fiorita l'herba fiori ta Tal si proua ne i cor virtute e
vita Tal si proua ne i cor virtute e vita Ch'esser nõ può che breuemẽte
man chi Ch'esser nõ può che breuemente mãchi Bẽche l'empio Saturno
o'l fero Marte Mà farse in ogni parte ij Cose leg-
gia dre & alte Cose leggia dre & alte.


Ezzosetto fanciul lo ij
Vezzosetto fanciul lo
A cui la donna mi a ij Dona i baci
ij ij che à me donar deuria Dona i ba-
ci ij che à me donar deuria Felice sei ij se
nõ ch'à te nõ lice Cognoscerti felice Felice sei ij Felice
sei ij se nõ ch'à te nõ lice Cognoscerti felice ij
Cognoscerti feli ce.

## TAVOLA


| | | |
|---|---|---|
| Ameni colli | 7 | |
| Come dirrò | 14 | Di Gio. Bat. |
| Come fosse fenestre | 9 | Montanari. |
| Cruda sirena | 18 | |
| Deh dimmi pria signor | 1 | |
| Dolcissimo piacere | 10 | |
| Dolorosi martir | 14 | |
| Ecco ch'à voi ne viene | 17 | |
| Gioia mia quanto sei bella | 19 | |
| Mestissimi concenti | 13 | |
| Ninfa la falsa mano | 11 | |
| Occhi miei già non occhi | 8 | |
| Ohime l'antica fiamma | 3 | |
| Oscura notte | 2 | |
| Perle e rubini | 20 | |
| Quando la mesta Italia | 6 | |
| Quando vera pietade | 12 | |
| Vaga bellezza | 15 | |
| Vezzosetto fanciullo | 21 | A soi voci. |
| Vibra l'accesa mano | 5 | |
| Vltimi miei sospiri | 4 | |


IL FINE.

Perfect
D. Quantch Ltd
17/12/19