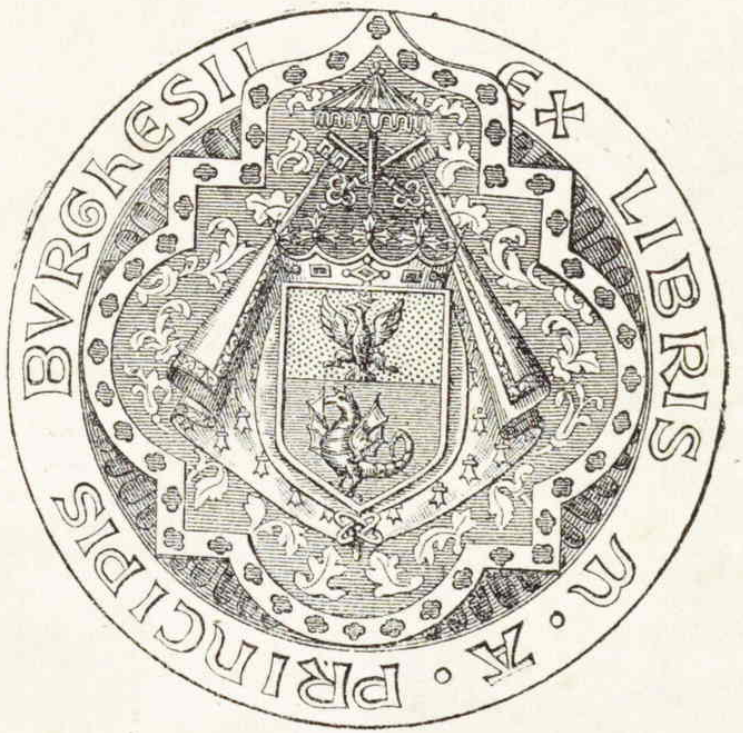
1905
75

L C R

(QC)

700



CANTO

DI ORLANDO DI LASSVS

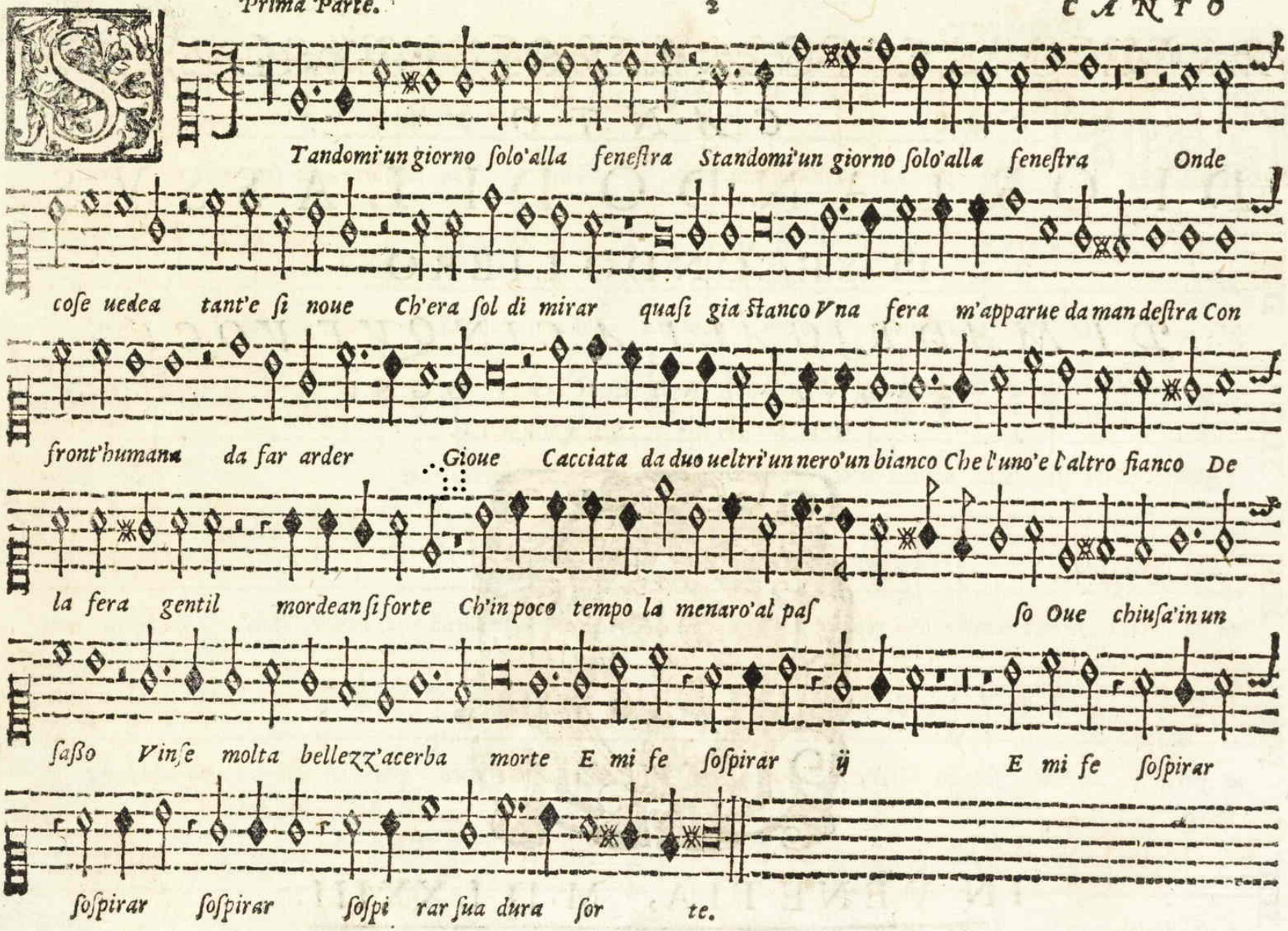
IL SECONDO LIBRO

DI MADRIGALI A CINQVE VOCI,

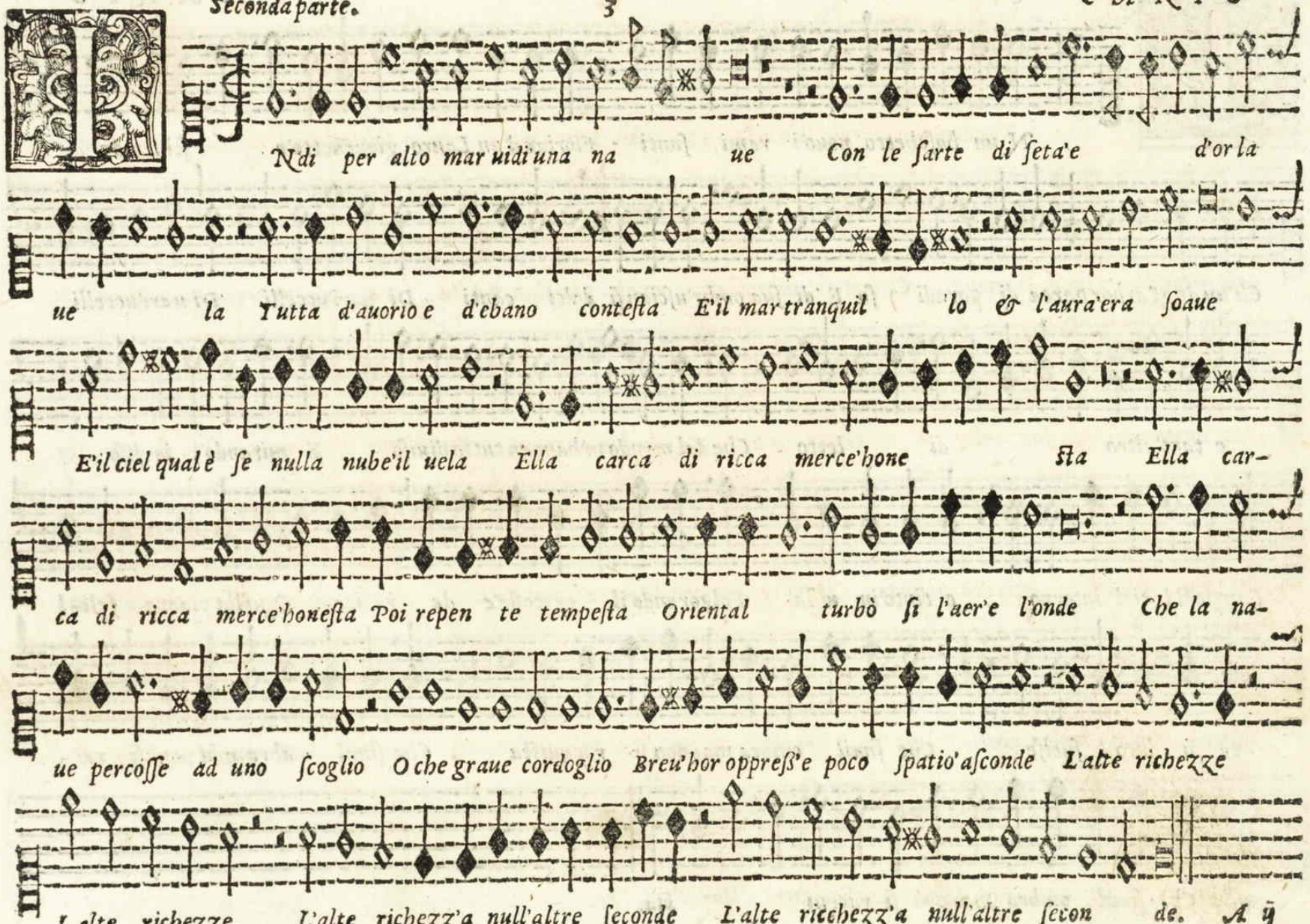
NVOVAMENTE CON OGNI

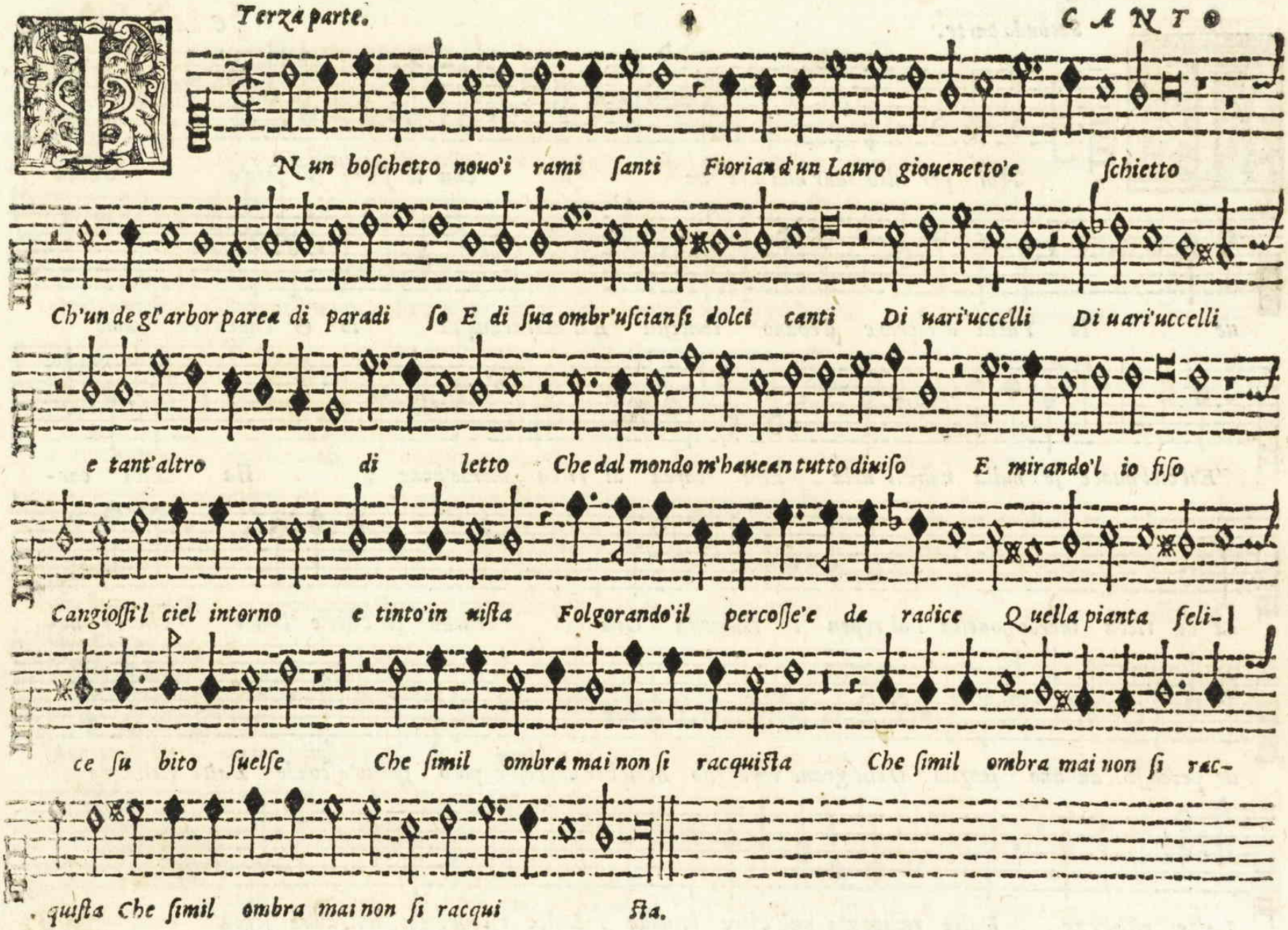
DILIGENZA RISTAMPATI.

IN VENETIA, M D LXXIII.



114118 08 acc. no. 204825


N di per alto mar uidi una na ue Con le ſarte di ſeta e d'or la
ue la Tutta d'auorio e d'ebano conteſta E'il mar tranquil lo & l'aura era ſoaue
E'il ciel qual è ſe nulla nube il uela Ella carca di ricca merce hone ſta Ella car-
ca di ricca merce honeſta Poi repen te tempeſta Oriental turbò ſi l'aer e l'onde Che la na-
ue percoſſe ad uno ſcoglio O che graue cordoglio Breu hor oppreſſ e poco ſpatio aſconde L'alte richezze
L alte richezze L'alte richezz'a null'altre ſeconde L'alte ricchezz'a null'altre ſecon de.


N un boſchetto nouo'i rami ſanti Fioriand'un Lauro giouenetto'e ſchietto
Ch'un de gl'arbor parea di paradi ſo E di ſua ombr'uſcianſi dolci canti Di uari'uccelli Di uari'uccelli
e tant'altro di letto Che dal mondo m'haueantutto diuiſo E mirando'l io fiſo
Cangioſſi'l ciel intorno e tinto'in uiſta Folgorando'il percoſſe'e da radice Quella pianta feli-
ce ſu bito ſuelſe Che ſimil ombra mai non ſi racquiſta Che ſimil ombra mai non ſi rac-
quiſta Che ſimil ombra mai non ſi racqui ſta.

Hiara fontana'in quel medeſmo boſco Sorgea d'un ſaſſo & acque freſch'e dol ci Spar-

gea ſoaue mente mormorando Al bel ſeggio ripoſto'ombroſo'e foſco Ne paſtori'appreſſauan Ne paſtori'appreſ-

ſauan ne bifol ci Ma Nimph'e Muſe'a quel tenor cantan do cantan-

do cantan do cantando Iui m'aſſiſi'e quando Piu dolcezza prendea di tal concento E di tal ui-

ſta aprir uidi'uno ſpe co E portarſene ſeco La font'e'il loco E ſol della memoria mi ſgomento

E ſol della memoria E ſol della memoria E ſol della memoria mi ſgomento.

Na ſtrania Fe nice Vna ſtrania Fenice Di porpora ueſtita'e'l capo d'oro Vedendo

per la ſelua Vedendo per la ſelua altiera'e ſola Veder formar celeſte'& immorta le Prima penſai

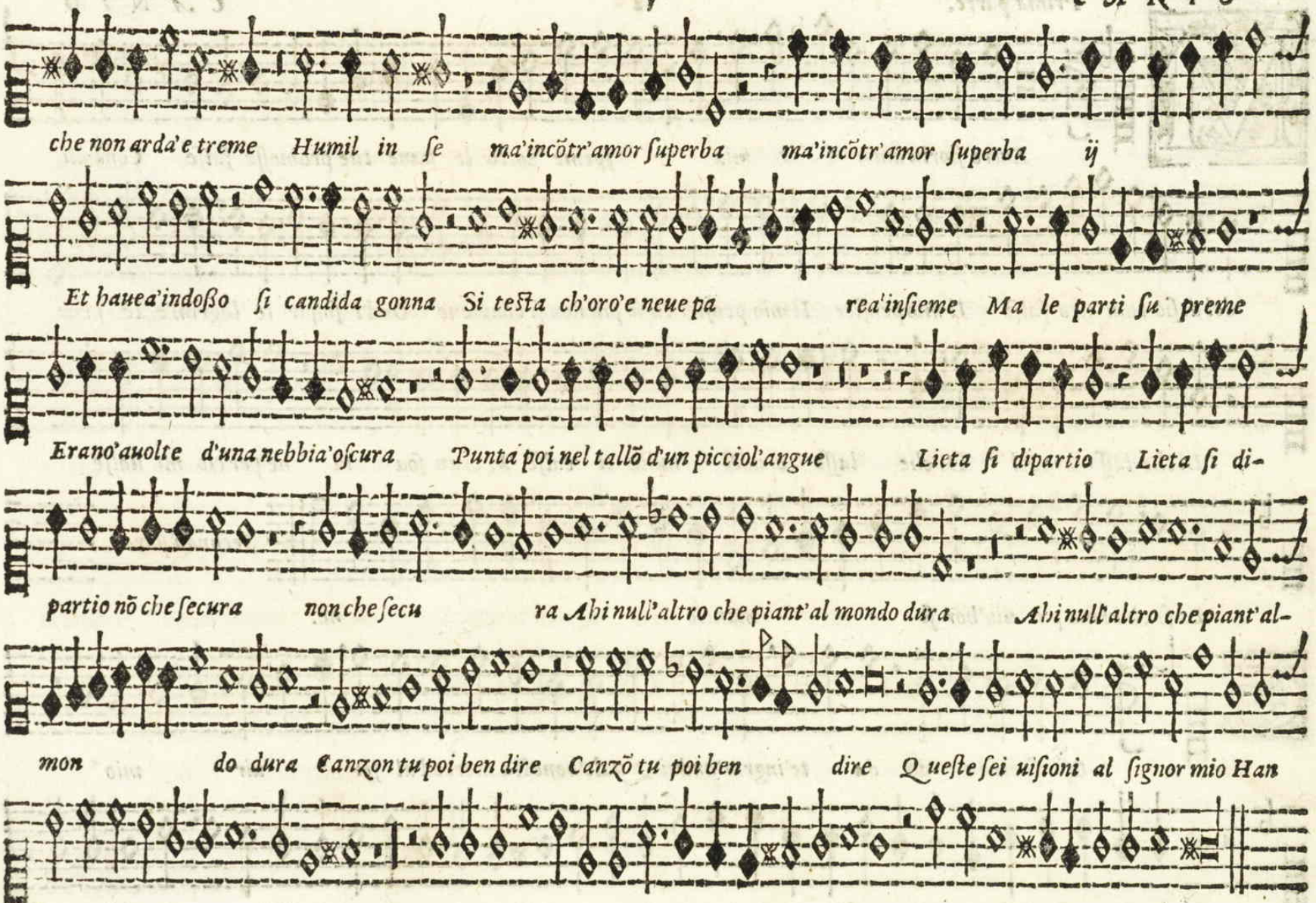
Giunſe'et al fonte che la terra'inuola Ogni coſa'al fin'uola ij al fin uola Che mirando le frondi'a

terra ſparſe E'l troncon rotto Volſe'in ſe ſteſſa'il becco Quaſi sdegnado e'n un punto diſparſe Ond'il

cor di pietate'e d'amor m'arſe e d'amor m'arſe Ond'il cor di pietate'e d'amor m'ar ſe.

Seſta parte.

L ſin uid'io per entro i fiori'e l'her ba Penſoſa'ir ſi leggiadr'e bella donna Che mai no'il penſo


che non arda'e treme Humil in se ma'incõtr'amor superba ma'incõtr'amor superba ij
Et haue'indoßo si candida gonna Si teßa ch'oro'e neue pa rea'insieme Ma le parti su preme
Erano'auolte d'una nebbia'oscura Punta poi nel tallõ d'un picciol'angue Lieta si dipartio Lieta si di-
partio nõ che secura non che secu ra Ahi null'altro che piant'al mondo dura Ahi null'altro che piant'al-
mon do dura Canzon tu poi ben dire Canzõ tu poi ben dire Queste sei uisioni al signor mio Han
fatt'un dolce di morir desio Han fatt'un dolce di morir desio di morir desio.

Entre fioriu'amor l'alta mia speme Sotto le uane tue promeſſe falſe Con l'ali

del deſio tant'alto ſalſe Il mio penſier Il mio penſier ch'ir piu non ſi conuiene Ond'i ſoſpir le lagrim'e le pene

Di che laſſo crudel Di che laſſo crudel nulla ti calſe M'eran ſoa ui ne per cio mi ualſe

Seconda parte.

La fe ch'in me pur uiu'hor ſe mantie ne.

Oſi'aſpettan do da te'ingrat'andai Qualc'honeſta merced'al ſer uir mio!

Miſer onde ſperaua'eßer beato onde ſperau'eſſer bea to Hor ch'ella è ſecca'e di pietade i rai Son

cor me ſo nti Hai deſtin crud'e rio Morte dia fine al mio doglioſo ſtato al mio doglioſo ſta to.

Oſtro ſui uoſtro ſon & ſarò uoſtro Fin che uedrò queſt'aer'e queſto

cie lo Vi li prima ſaran le perl'e l'o ſtro Negr'& ardenti fian le neui'e'l gielo Ch'el tempo ſpenga

mai queſt'ardor noſtro Per cangiar d'anni'o uariar di pe lo Anzi creſce rà ſempr'il mio bel fo co

Q uant'andrò piu cangian do'etate'e loco Q uant'andrò piu cangiando'etate'e lo co.

Vel chiaro ſol che tragge'indi lõtano Q uel chiaro ſol che tragge'indi lõtano Q uel chiaro ſol che

tragge'indi lonta no Per gl'occhi miei dal cor ſi larga uena Mentre l'amata ſua luce ſe re na Io uò bra-

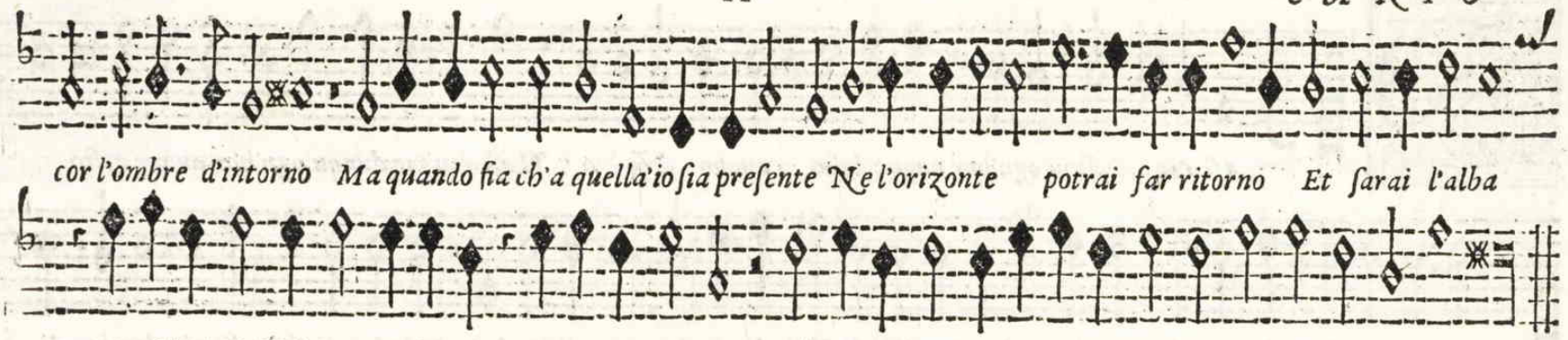
mos'hor ſoſpi rando'in uano Potria gia col bel guardo ſopra'humano Tormi Tormi da queſta tene'bro ſa

pena Dunqu'il tuo corſo'in grẽbo'a Theti' affrena Febo per me ne'uſcir da l'o cea no ne'uſcir da l'o cea-

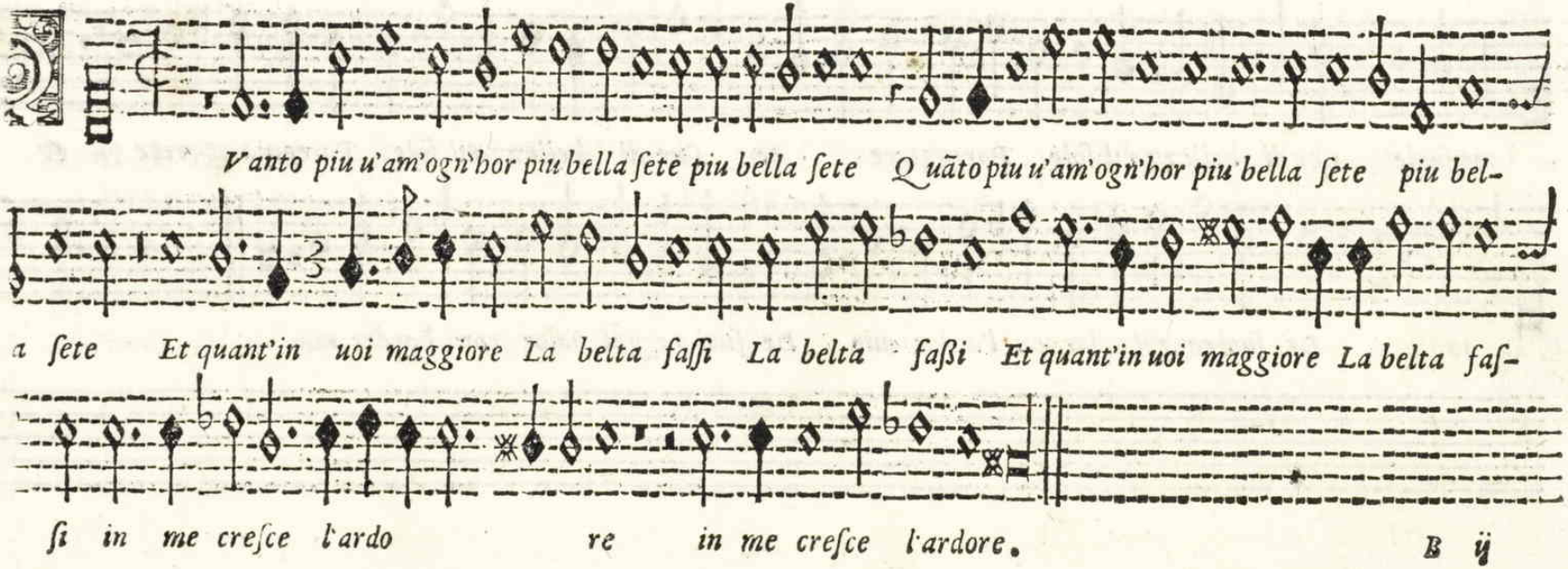
Seconda parte.

no ne'uſcir da l'o cea no. He ſe la uers'ond'a noi mena'il giorno Che ſe la

uers'ond'a noi mena'il giorno Laſs'io pur uo Laſs'io pur uo non ſei tanto poſſente Ch-



Antonio Barre.
Prima Parte.



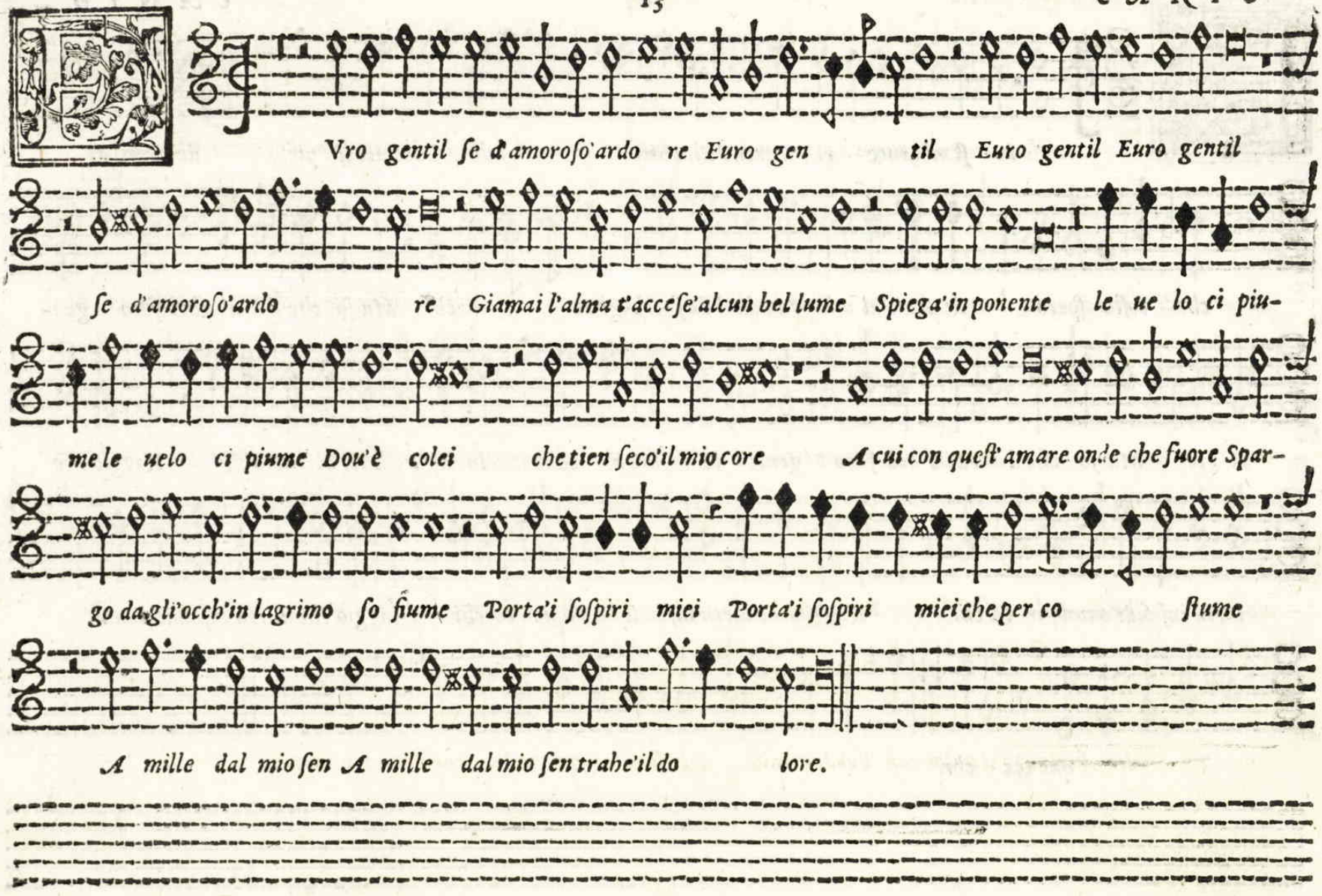
Asca'in me dũqu'ogn'hor nuouo desio nucuo desi o Nasca'in me dunqu'ogn'hor nuouo desio

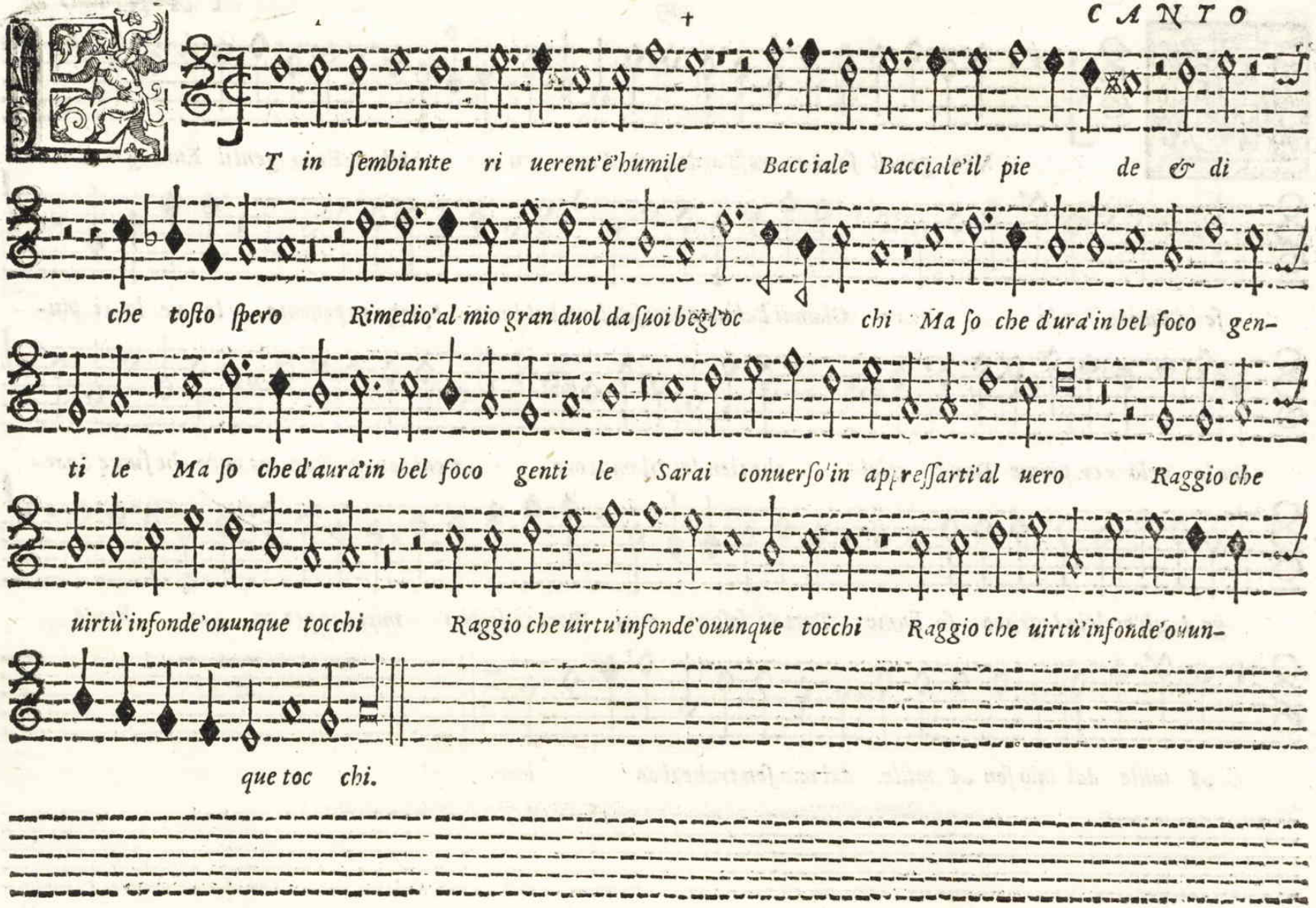
D'arder di dì in dì piu donna di uoi D'arder di dî in dî piu donna di uoi D'arder di dì in di piu donna di

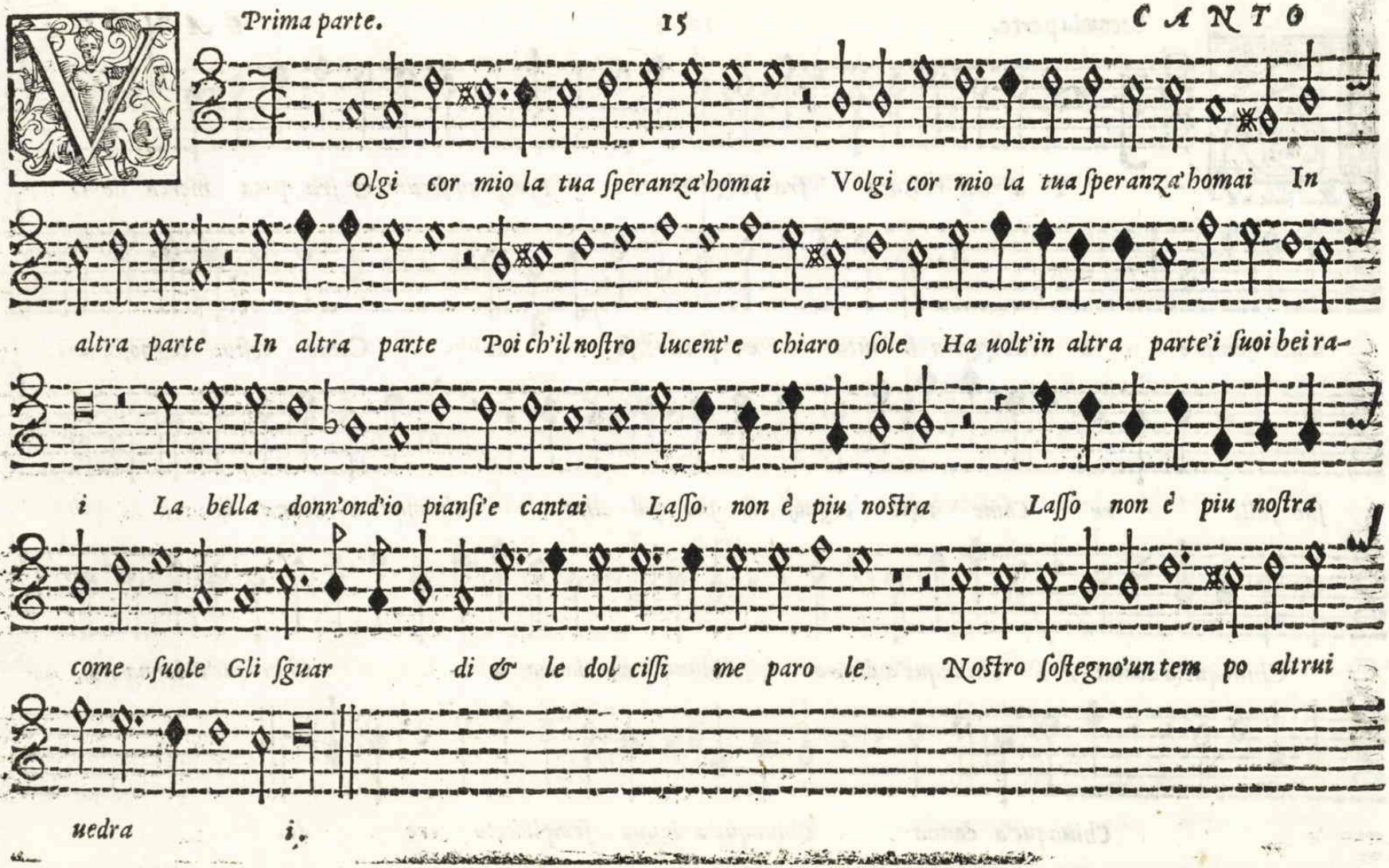
uo i Et cresca'in uoi beltà Et cresca'in uoi beltà si come suole si come suole si co-

me suole Che di bellezza'il sole Pareggiare te Che di bellezza'il sole Pareggia rete &

io De suoi ragg'il ualor con l'arder mio De suoi ragg'il ualor con l'arder mio.


Vro gentil ſe d'amoroſo'ardo re Euro gen til Euro gentil Euro gentil
ſe d'amoroſo'ardo re Giamai l'alma t'acceſe'alcun bel lume Spiega'in ponente le ue lo ci piu-
me le uelo ci piume Dou'è colei che tien ſeco'il mio core A cui con queſt'amare onde che ſuore Spar-
go da gli'occh'in lagrimo ſo fiume Porta'i ſoſpiri miei Porta'i ſoſpiri miei che per co ſtume
A mille dal mio ſen A mille dal mio ſen trahe'il do lore.


T in ſembiante ri uerent'e'humile Bacciale Bacciale'il pie de & di
che toſto ſpero Rimedio'al mio gran duol da ſuoi be gl'oc chi Ma ſo che d'ura'in bel foco gen-
ti le Ma ſo che d'aura'in bel foco genti le Sarai conuerſo'in appreſſarti'al uero Raggio che
uirtù'infonde'ouunque tocchi Raggio che uirtu'infonde'ouunque tocchi Raggio che uirtù'infonde'ouun-
que toc chi.


Volgi cor mio la tua ſperanza homai Volgi cor mio la tua ſperanza homai In
altra parte In altra parte Poi ch'il noſtro lucent'e chiaro ſole Ha uolt'in altra parte i ſuoi bei ra-
i La bella donn'ond'io pianſi e cantai Laſſo non è piu noſtra Laſſo non è piu noſtra
come ſuole Gli ſguar di & le dol ciſſi me paro le Noſtro ſoſtegno un tem po altrui
uedra i.

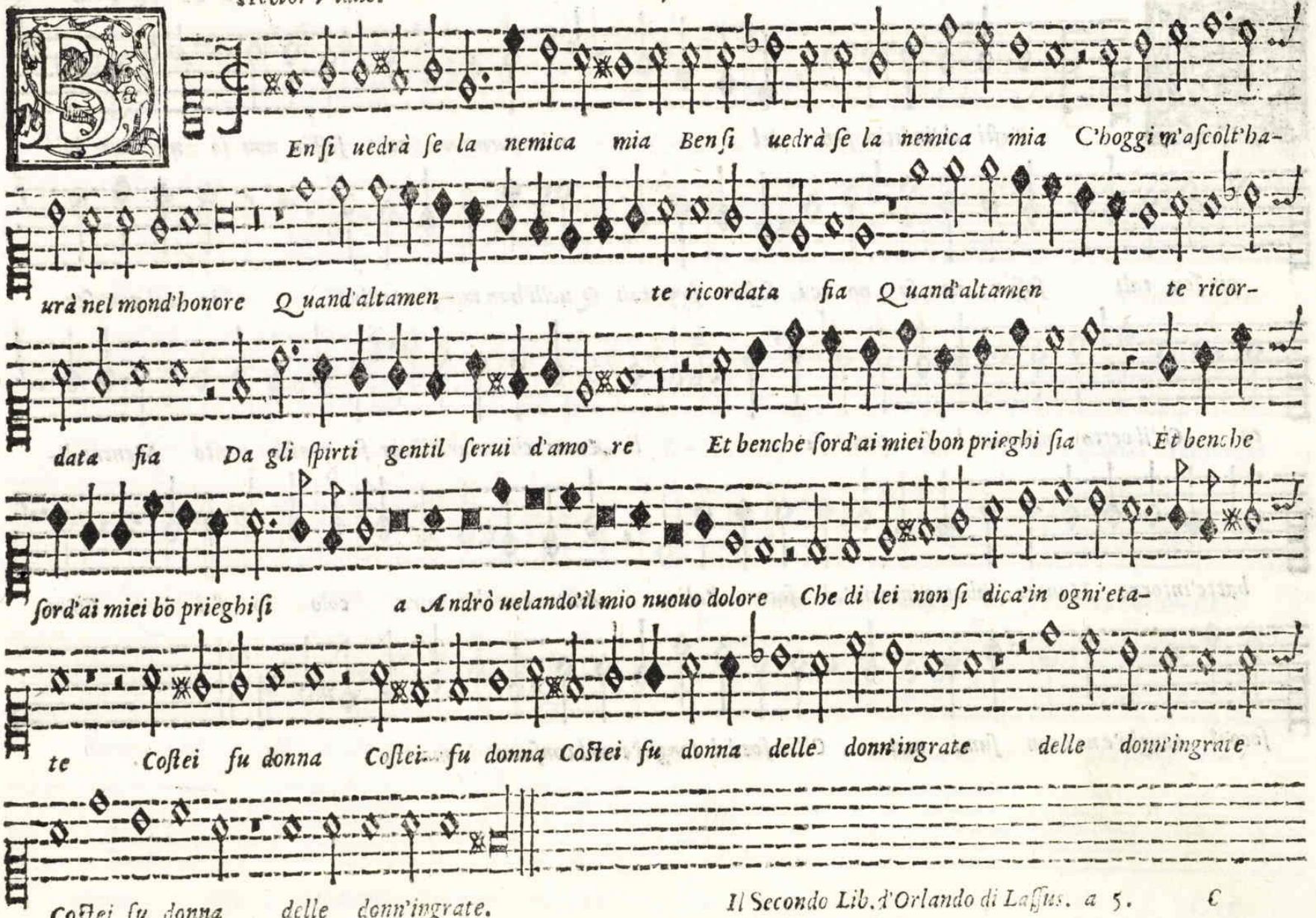
T a noi reſtarà fra ſdegn'& ire Fra gran ſeruir & fra poca merce de O

uiuer ſempre o bellezza in fi nita e poca fe de Come toſto cognoſce'il

ſuo falli re Come toſto cognoſce'il ſuo fal lire Chiunque'a donna ij

Chiunque'a donna Chiunque'a donna Chiunque'a donna ij Chiunque'a donna ij

Chiunque'a donna Chiunque'a donna ſemplicetto cre de.


Ensi uedrà se la nemica mia Bensi uedrà se la nemica mia C'hoggi m'ascolt'ha-
urà nel mond'honore Quand'altamen te ricordata sia Quand'altamen te ricor-
data sia Da gli spirti gentil serui d'amo re Et benche sord'ai miei bon prieghi sia Et benche
sord'ai miei bō prieghi si a Andrò uelando'il mio nuouo dolore Che di lei non si dica'in ogni'eta-
te Costei fu donna Costei fu donna Costei fu donna delle donn'ingrate delle donn'ingrate
Costei fu donna delle donn'ingrate.

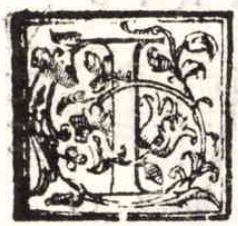
Veſti ch'inditio fan del mio tormen to ſoſpir non ſo no ne'i ſoſ-

pir ſon tali ſoſpir non ſo no ne'i ſoſpir ſon tali Quelli'han triegua tal'hor io mai non ſen-

to Ch'il petto mio men la ſua pena'eſa li Amor che m'ard'il cor fa queſto uento Mentre di-

batte'intorno Mentre dibatte'intorno'al foco l'ali Amor con che mira colo lo fai Ch'in

foco'il tenghi'e no'l con ſumi mai Ch'in foco'il tenghi'e no'l conſumi ma i.



N dubbio di mio ſtat'hor piāg'hor can to hor piāg'hor canto

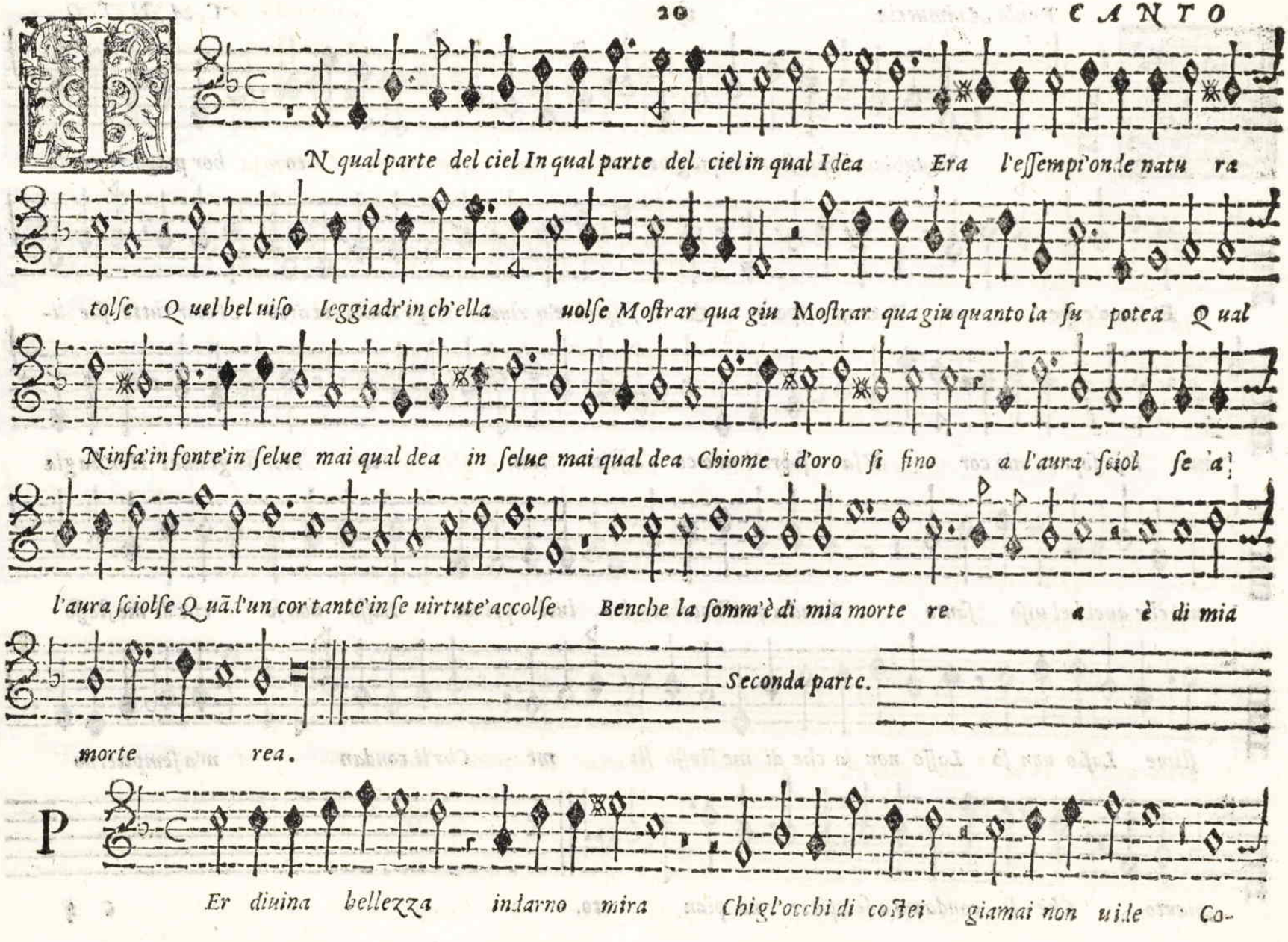
Et temo'e ſpe ro Et temo'e ſpero & in ſoſpiri e'n rime ſfogo'il mio'incarco Amor tutte ſue li-

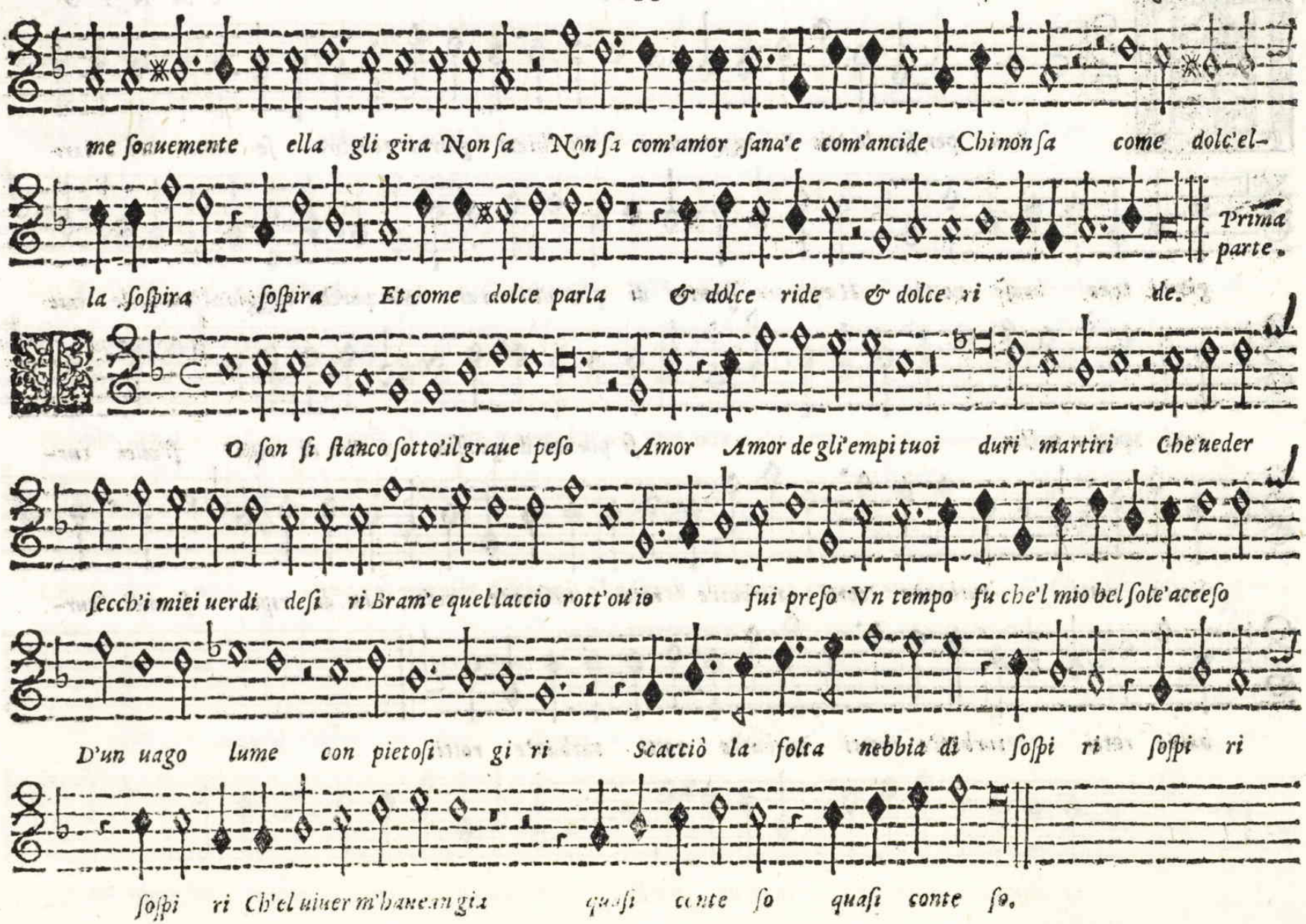
me Vſa ſopra'l mio cor Vſa ſopra'l mio cor afflitto tan to Hor fia giamai Hor fia gia

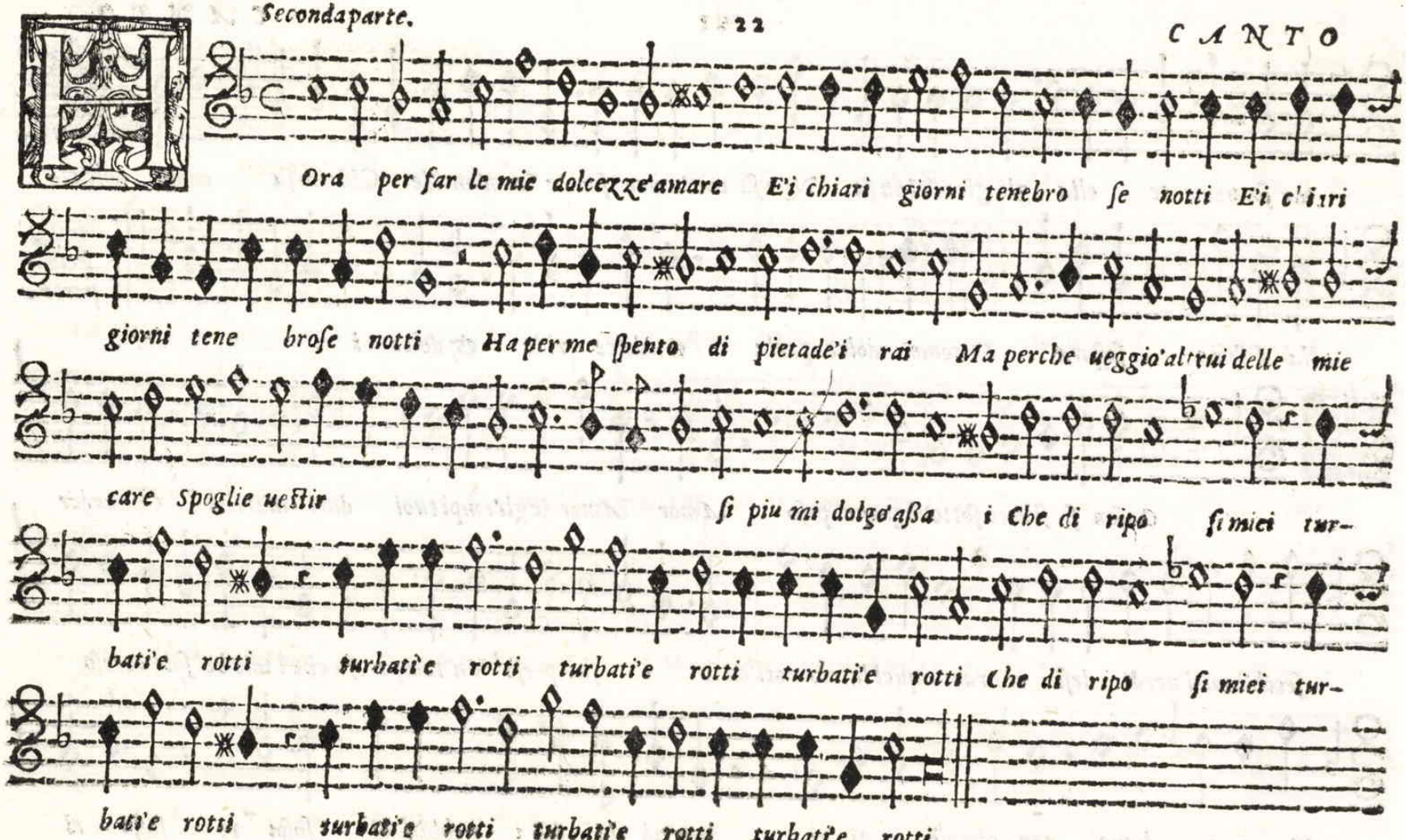
mai che quel bel uiſo ſanto Rend'a queſt'occhi le lor luci prime Laſſo non ſo che di me ſteſſo

ſtime Laſſo non ſo Laſſo non ſo che di me ſteſſo ſti me Che li condan ni'a ſempiterno

pianto Che li condanni'a ſempiter no pian to.


IN qual parte del ciel In qual parte del ciel in qual Idea Era l'eſſempr'onde natu ra
tolſe Q uel bel uiſo leggiadr'in ch'ella uolſe Moſtrar qua giu Moſtrar qua giu quanto la ſu potea Q ual
Ninfa'in fonte'in ſelue mai qual dea in ſelue mai qual dea Chiome d'oro ſi fino a l'aura ſciol ſe 'a
l'aura ſciolſe Q uā.l'un cor tante'inſe uirtute'accolſe Benche la ſomm'è di mia morte re a è di mia
Seconda parte.
morte rea.
PEr diuina bellezza indarno mira Chigl'occhi di coſtei giamai non uide Co-


me ſoauemente ella gli gira Non ſa Non ſa com'amor ſana'e com'ancide Chi non ſa come dolc'el-
la ſoſpira ſoſpira Et come dolce parla & dolce ride & dolce ri de.
Prima parte.
O ſon ſi ſtanco ſotto'il graue peſo Amor Amor de gli'empi tuoi duri martiri Che ueder
ſecch'i miei uerdi deſi ri Bram'e quel laccio rott'ou'io fui preſo Vn tempo fu che'l mio bel ſole'acceſo
D'un uago lume con pietoſi gi ri Scacciò la folta nebbia di ſoſpi ri ſoſpi ri
ſoſpi ri Ch'el uiuer m'haueangia quaſi conte ſo quaſi conte ſo.


Ora per far le mie dolcezze amare E'i chiari giorni tenebro se notti E'i chiari
giorni tene broſe notti Ha per me ſpento di pietade'i rai Ma perche ueggio altrui delle mie
care Spoglie ueſtir ſi piu mi dolge aßa i Che di ripo ſi miei tur-
bati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti Che di ripo ſi miei tur-
bati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti.

Andid'all'hor dal ciel ſces'angioletta Candid'all'hor dal ciel ſces'angiolet ta ſces'

angioletta Di biß'orna ta'il uago capo d'oro Su la riuiera Su la riuiera d'nn bel

rio m'appar ue Io che coſa giamai tanto perfetta Non uidi o Dea gridai del ſommo choro

Come non ſo ma ſubi to'ella ſparue Per far la uita mia ſi dolce'amara E'in uan l'hebbi'a chiamar

E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce chiara chiara E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce chiara chia-

mar con uoce chiara.

TAVOLA DI MADRIGALI

D'ORLANDO DI LASSVS A CINQVE VOCI,

LIBRO SECONDO.

Al fin uid'io	7	In qual parte del ciel	20
Ben si uedrà	17	Io son si stanco	21
Chiara fontana	5	Mentre fioriu'amor	8
Cosi aspettando	8	Nasca'in me dunque	12
Che la uers'ond'a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid'al'hor del ciel	23	Quel chiaro sol	10
Euro gentil	13	Quanto piu u'amo ogn'hor	11
Et in sembiante	14	Questi ch'inditio fan	18
Et a noi restarà	16	Standomi un giorno	2
Hora per far le mie	22	Vna strania fenice	6
Indi per alto mar	3	Vostro sui uostro son	9
In un boschetto	4	Volgi cor mio.	15
In dubbio di mio stato	19		

IL FINE.

129

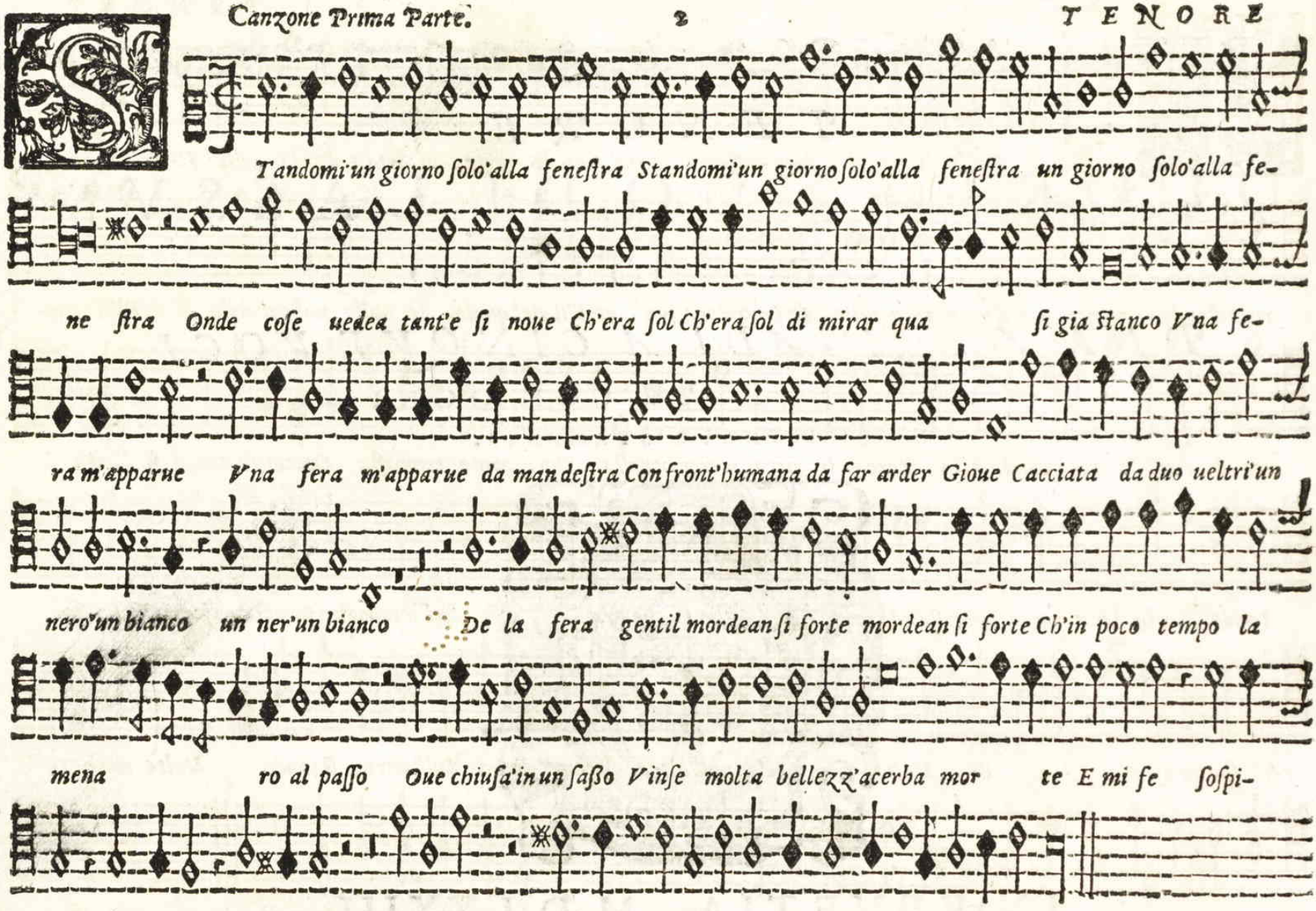
TENORE
DI ORLANDO DI LASSVS

IL SECONDO LIBRO
DI MADRIGALI A CINQVE VOCI,

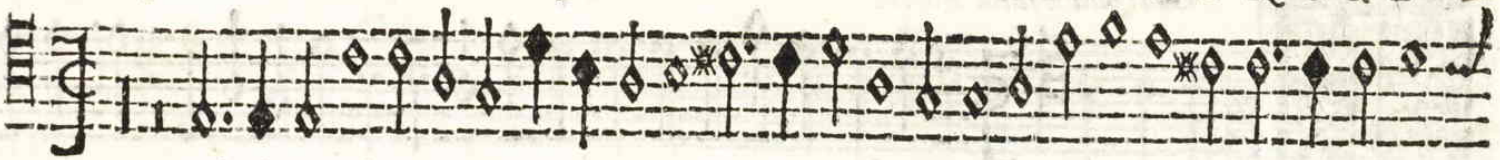
NVOVAMENTE CON OGNI
DILIGENZA RISTAMPATI.

IN VENETIA, M D LXXIII.

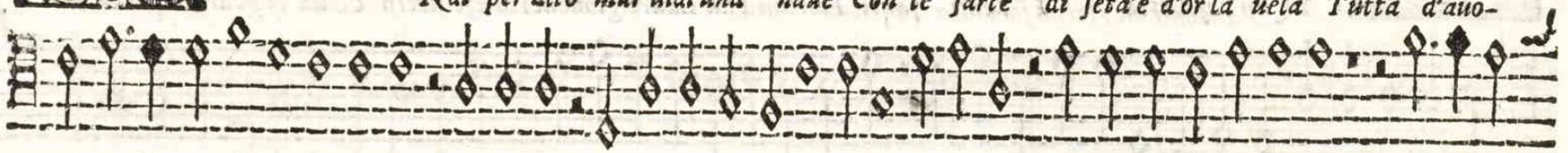
143



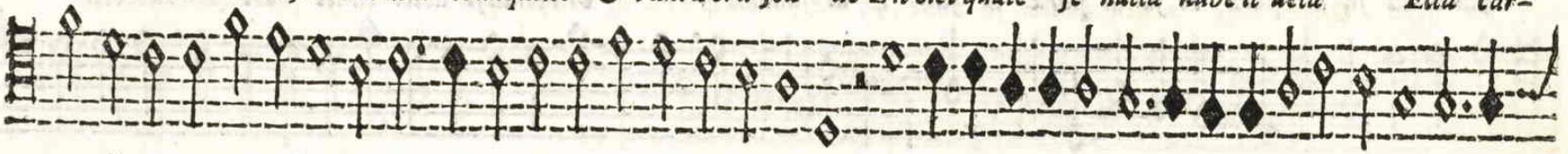
acc. ms. 204826



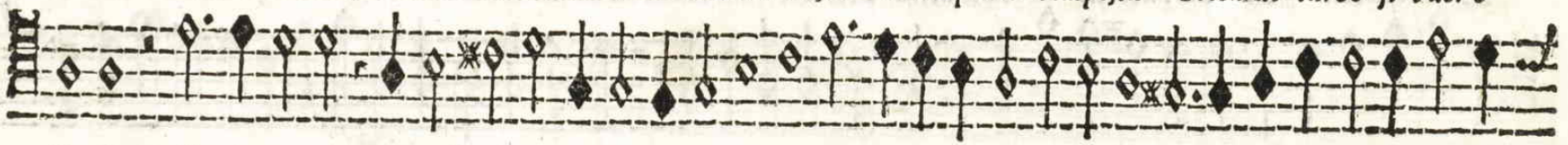
Ndi per alto mar uidi'una naue Con le ſarte di ſeta'e d'or la uela Tutta d'auo-



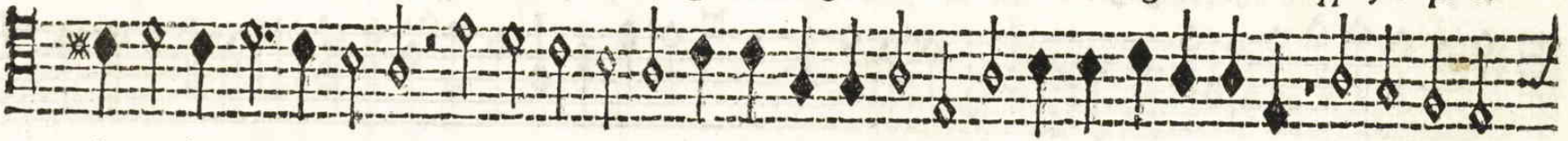
rio'e d'ebano conteſta E'il mar tranquillo & l'aura'era ſoa ue E'il ciel quale ſe nulla nube'il uela Ella car-



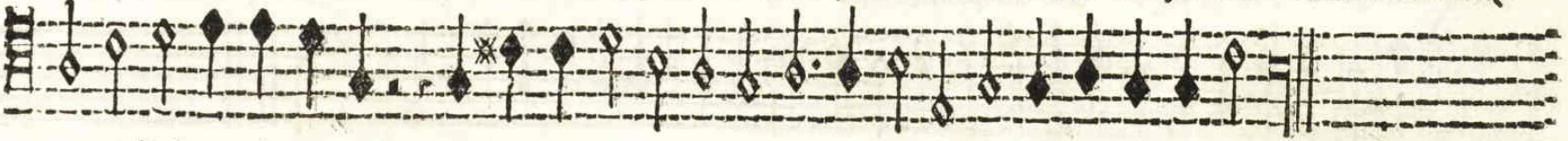
ca di ricca merce'honeſta Ella carca di ricca merce'honeſta Poi repente tempeſta Oriental turbò ſi l'aer'e



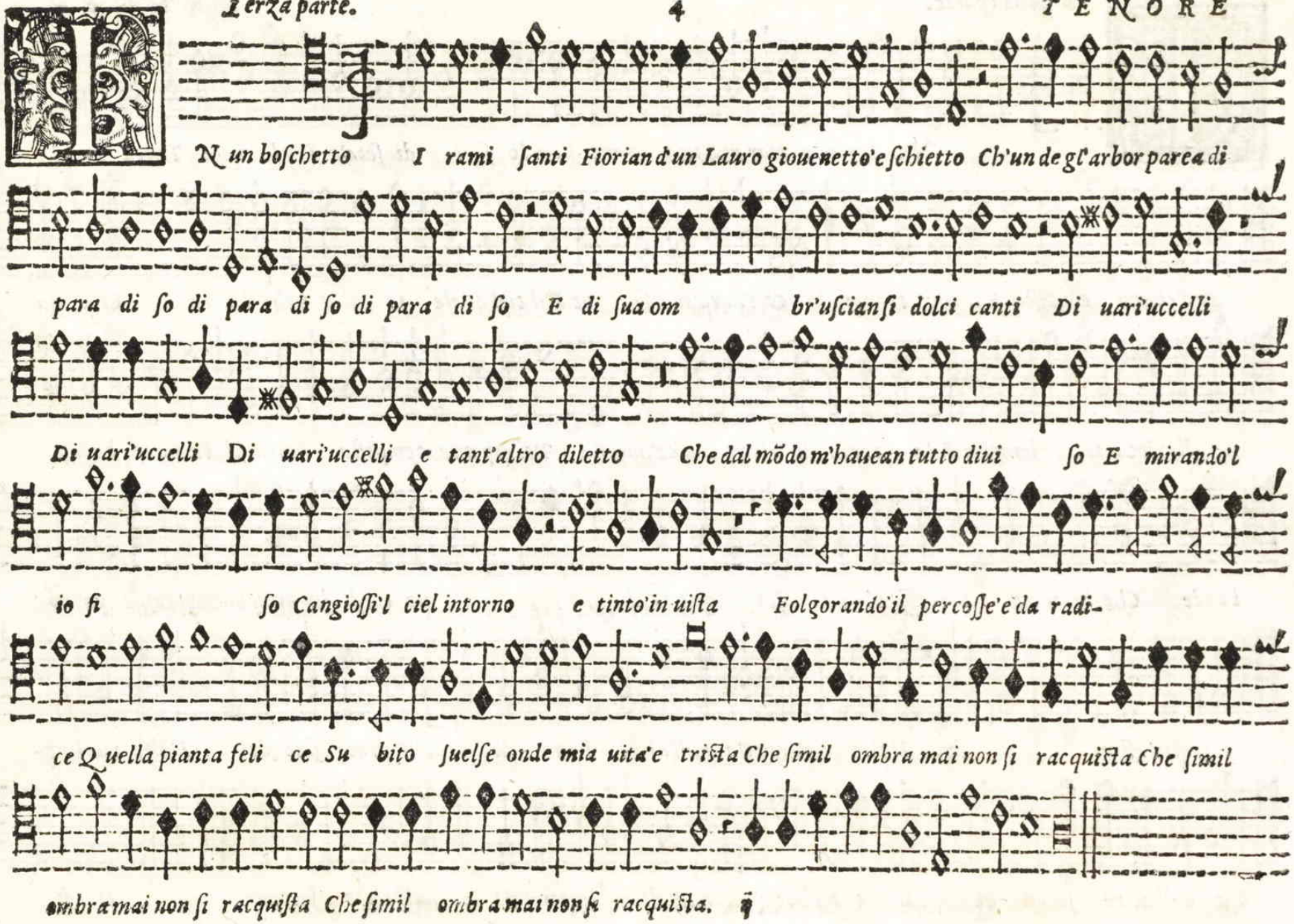
l'onde Che la naue percoſſe'ad uno ſco glio O che gra ue cordoglio Breu'hor oppreſſ'e po co



ſpatio'aſcon de L'alte richezze'a null'altre ſecon de a null'altre ſeconde L'alte ricchez-



z'a null'altre ſecon de L'alte richezz'a null'altre ſecon de a null'altre ſeconde.


IN un boschetto I rami santi Fiorian d'un Lauro giouenetto e schietto Ch'un de gl'arbor parea di
para di so di para di so di para di so E di sua om br'uscian si dolci canti Di uari'uccelli
Di uari'uccelli Di uari'uccelli e tant'altro diletto Che dal mõdo m'hauean tutto diui so E mirando'l
io fi so Cangiossi'l ciel intorno e tinto'in uista Folgorando'il percosse'e da radi-
ce Quella pianta feli ce Su bito Iuelse onde mia uita e trista Che simil ombra mai non si racquista Che simil
ombra mai non si racquista Che simil ombra mai non si racquista.

Hiara fontana in quel medeſmo boſco Sorgea d'un ſaſſo & acque freſch'e dolci Spar-

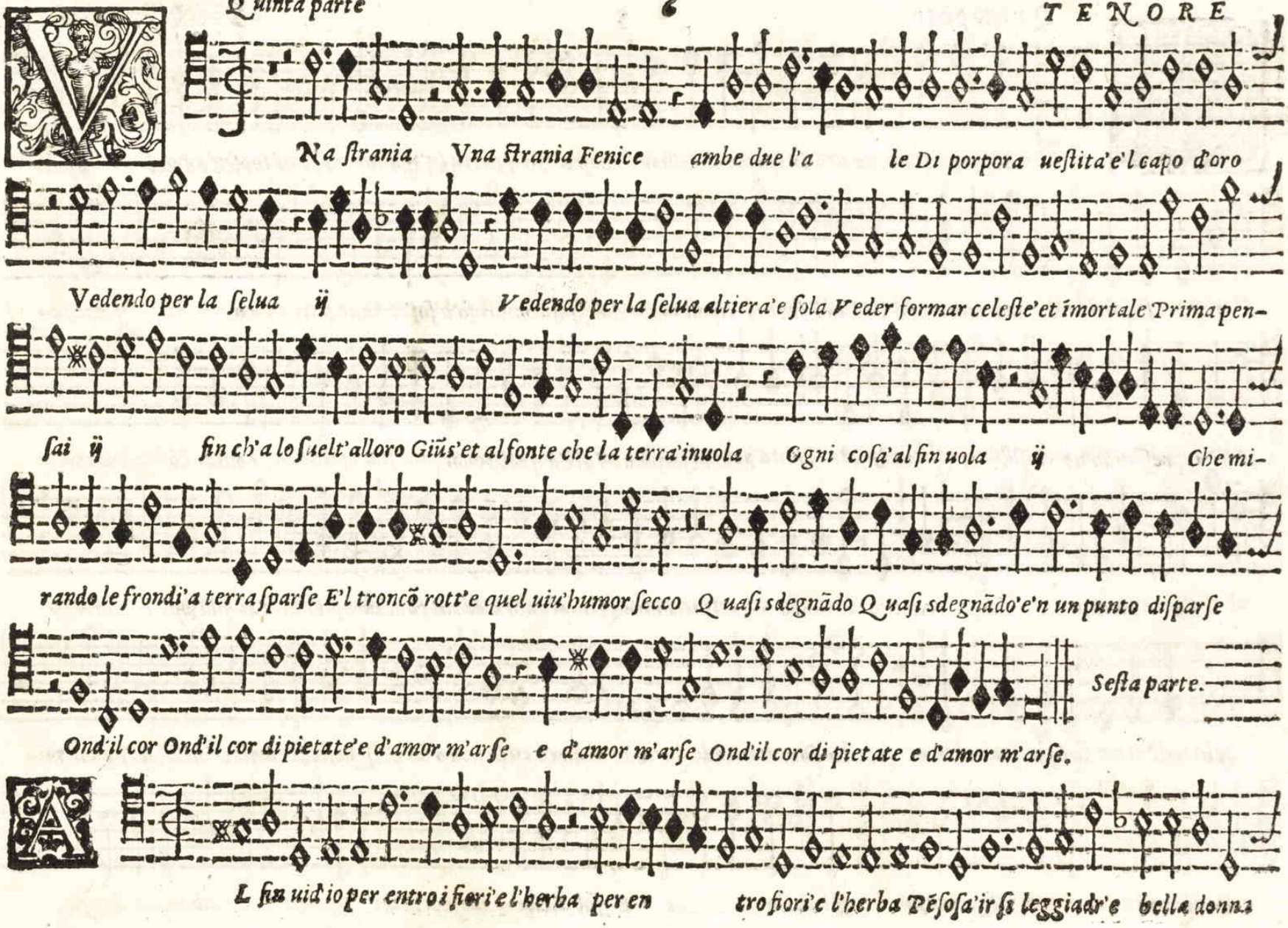
gea ſoauemente mormorando Al bel ſeggio ripoſt'ombroſo'e foſc'ombroſo'e foſ co Nepaſto-

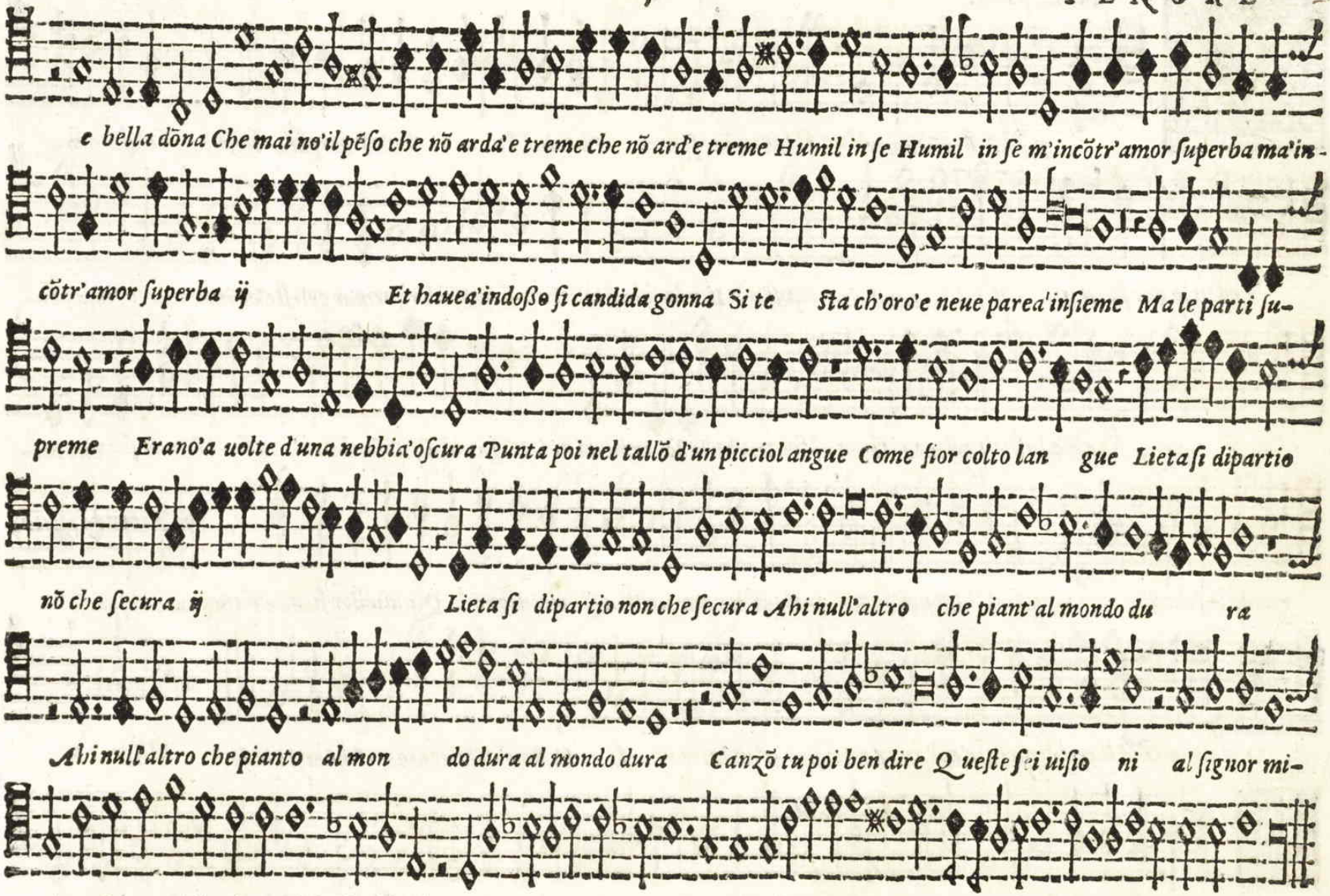
ri'appreſſauan ne bifol ci ne bifol ci Ma Nimph'e Muſe'a quel tenor cantando cantan-

do cantan do cantan do Piu dolcezza prendea di tal concento E di tal uiſt'aprir uidi'uno

ſpe co E portarſene ſeco La font'e'il loco ond'ancor doglia ſento E ſol della memoria E ſol della me-

moria mi ſgomento E ſol della memoria E ſol della memoria mi ſgomen to.


Na ſtrania Vna ſtrania Fenice ambe due l'a le Di porpora ueſtita'e'l capo d'oro
Vedendo per la ſelua ij Vedendo per la ſelua altiera'e ſola Veder formar celeſte'et imortale Prima pen-
ſai ij fin ch'a lo ſuelt'alloro Giũs'et al fonte che la terra'inuola Ogni coſa'al fin uola ij Che mi-
rando le frondi'a terra ſparſe E'l troncõ rott'e quel uiu'humor ſecco Q uaſi sdegnãdo Q uaſi sdegnãdo'e'n un punto diſparſe
Ond'il cor Ond'il cor di pietate'e d'amor m'arſe e d'amor m'arſe Ond'il cor di pietate e d'amor m'arſe.
Seſta parte.
L ſin uid'io per entro i fieri'e l'herba per en tro fiori'e l'herba Pẽſoſa'ir ſi leggiadr'e bella donna


e bella dõna Che mai no'il pẽſo che nõ ard'e treme che nõ ard'e treme Humil in ſe Humil in ſe m'incõtr'amor ſuperba ma'in-
cõtr'amor ſuperba ij Et haue a'indoßo ſi candida gonna Si te ſta ch'oro'e neue parea'inſieme Ma le parti ſu-
preme Erano'a uolte d'una nebbia'oſcura Punta poi nel tallõ d'un picciol angue Come fior colto lan gue Lieta ſi dipartio
nõ che ſecura ij Lieta ſi dipartio non che ſecura Ahi null'altro che piant'al mondo du ra
Ahi null'altro che pianto al mon do dura al mondo dura Canzõ tu poi ben dire Queſte ſei uiſio ni al ſignor mi-
o Han fatt'un dolce di morir de ſio ij ij di morir de ſio.

Entre fioriu'amor l'alta mia ſpeme Sotto le uane tue promeſſe falſe Con l'a li

del deſio tant'al to ſalſe tant'alto ſalſe Il mio penſier Il mio penſier ch'ir piu non ſi conuie ne Ond'

i ſoſpir ſoſpir le lagrim'e le pene Di che laſſo crudel nulla ti calſe ti cal ſe M'eran ſoaui

ij ne per cio mi ualſe La fe ch'in me pur uiu'hor ſi mantiene pur uiu'hor ſi mantiene.

Seconda parte.

Oſi'aſpettando da te'ingrat'anda i Qualc'honeſta merced'al ſeruir mio Miſer on-

de ſperaua'eſſer bea to onde ſperau'eſſer bea to Son per me ſpenti Hai deſtin Hai deſtin crud'e ri a

Morte dia fine al mio doglioſo ſta to al mio doglioſo ſtato.

Oſtro fui uoſtro ſon & ſarò uo ſtro Fin che uedrò queſt'aer'e queſto

cielo Vi li prima ſaran le perl'e l'oſtro le perl'e l'oſtro Negr'& arden ti fian le neui'el gie-

lo Ch'el tempo ſpenga mai queſt'ardor noſtro Per cangiar d'anni'o uariar di pe lo An-

zi creſce rà ſempr'il mio bel fo co Q uant'andrò piu cangiando'etat'e loco Q uant'andrò piu cangiando'etat'e loco.

Vel chiaro ſol che tragge'indi lõtano che tragg'indi lõtano Quel chiaro ſol Quel chiaro ſol che tragg'in-

di lonta no Per gl'occhi miei dal cor ſi larga uena Mentre l'amata ſua luce ſe re na Io uò bramos'hor

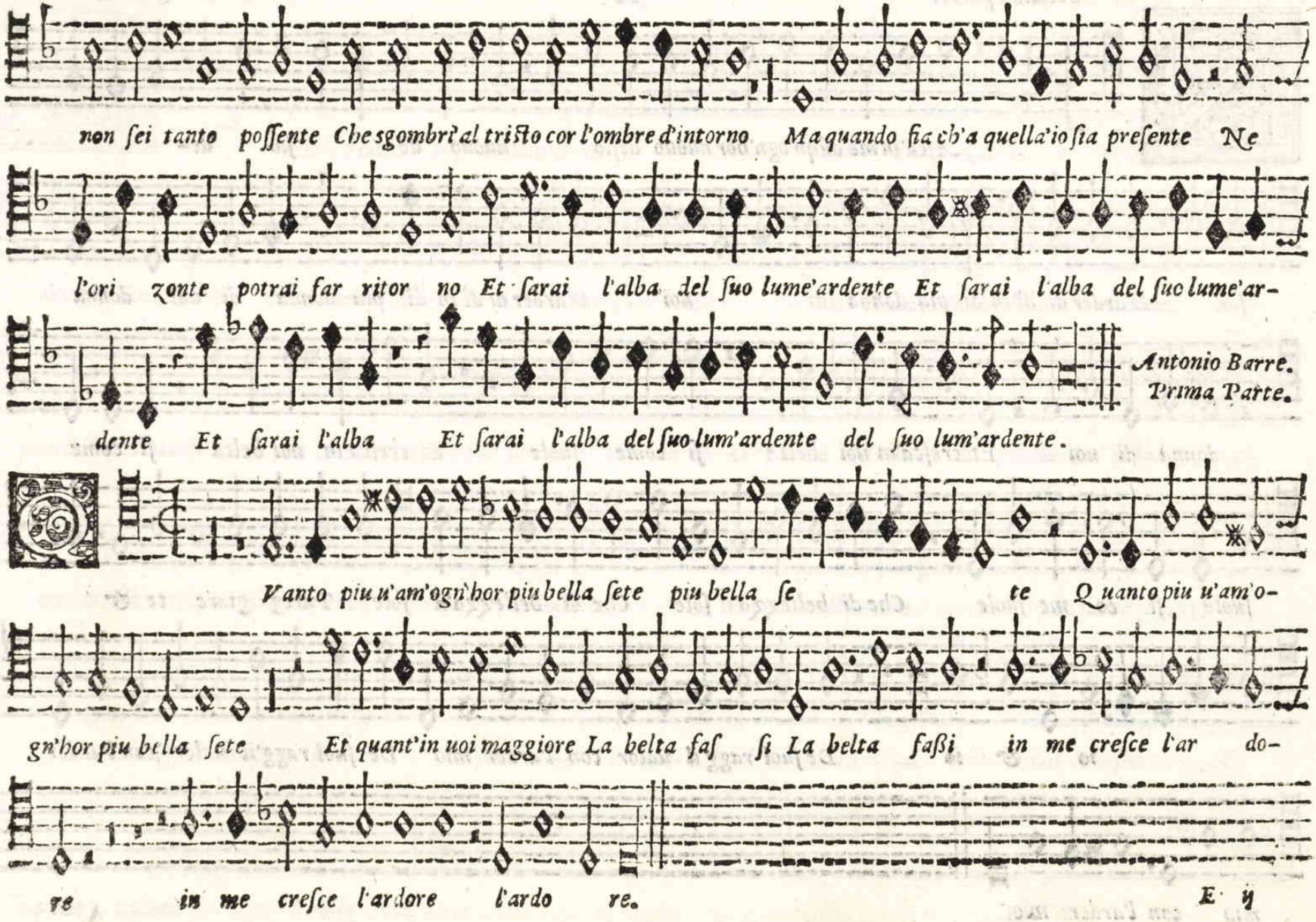
Joſpirando'inuano Joſpirando'in uano Porria gia col bel guardo ſopra'humano Tormi da queſta tenebroſa

pena Tormi da queſta tenebroſa pena Dũqu'il tuo corſo'in grẽbo'a Theti affrena Febo per me ne'uſcir da l'oceano

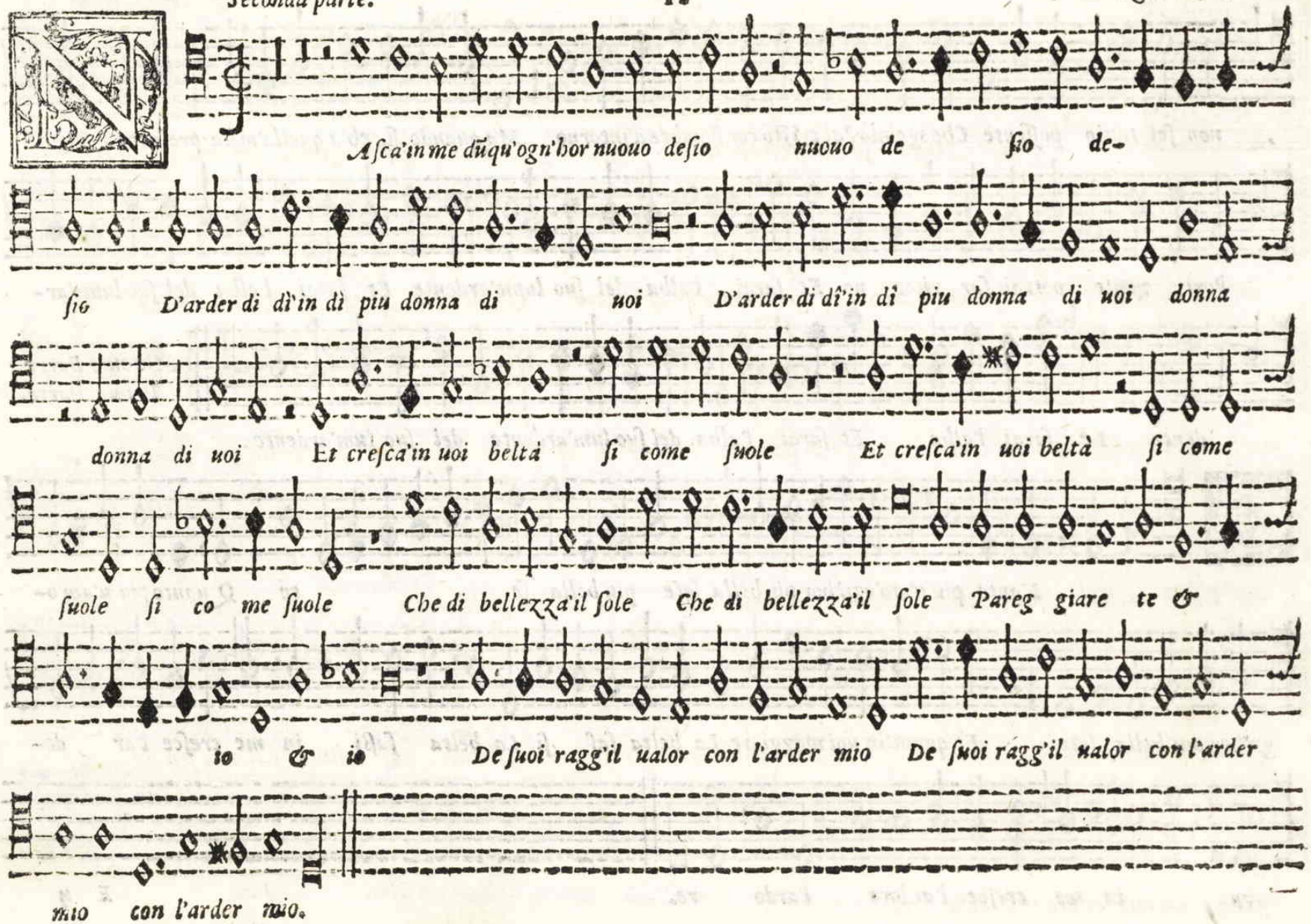
ne'uſcir da l'oceano ne'uſcir da l'ocea no.

Seconda parte.

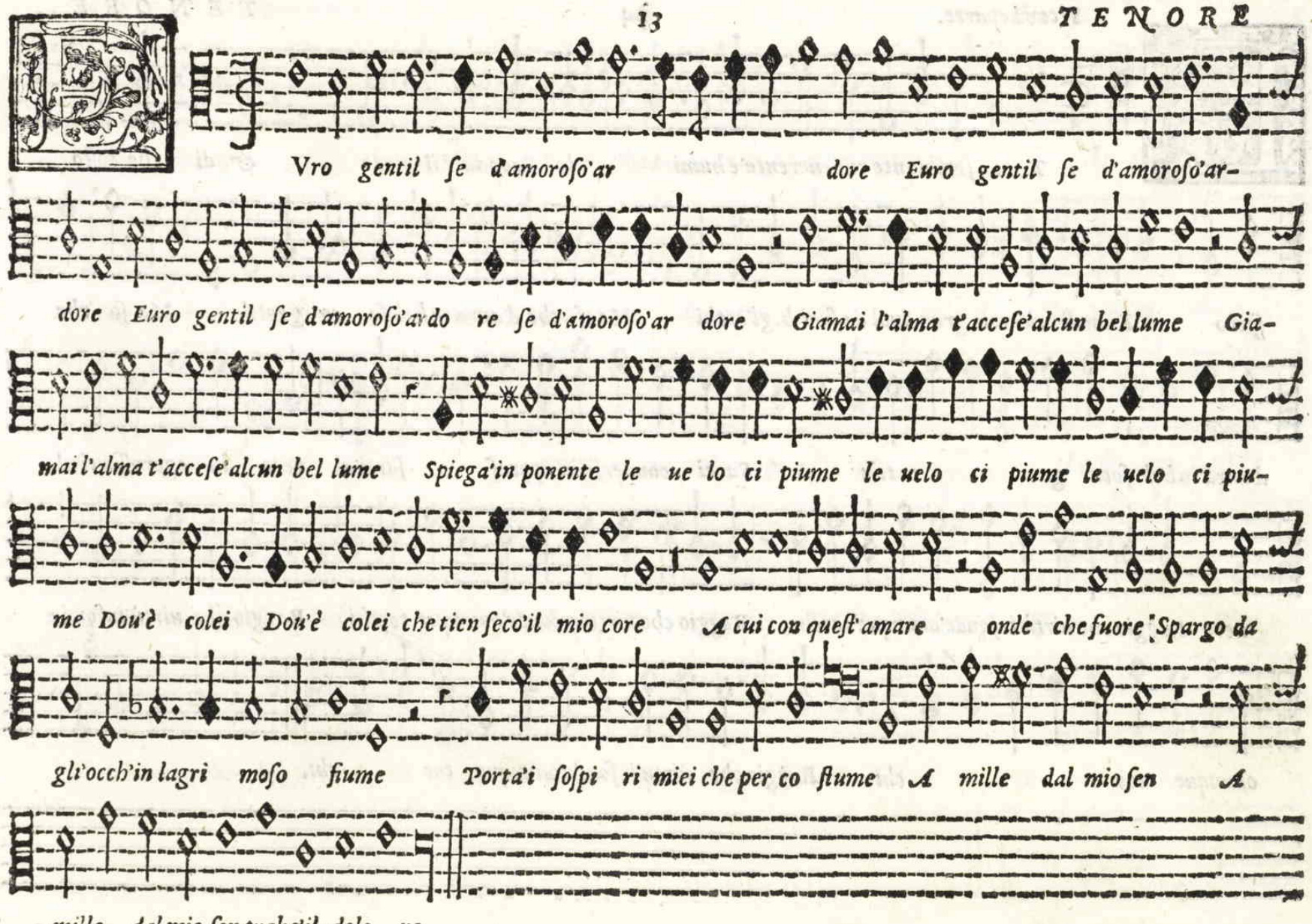
He ſe la uers'ond'a noi mena'il giorno Che ſe la uers'ond'a noi mena'il gior no Laſs'io pur nò

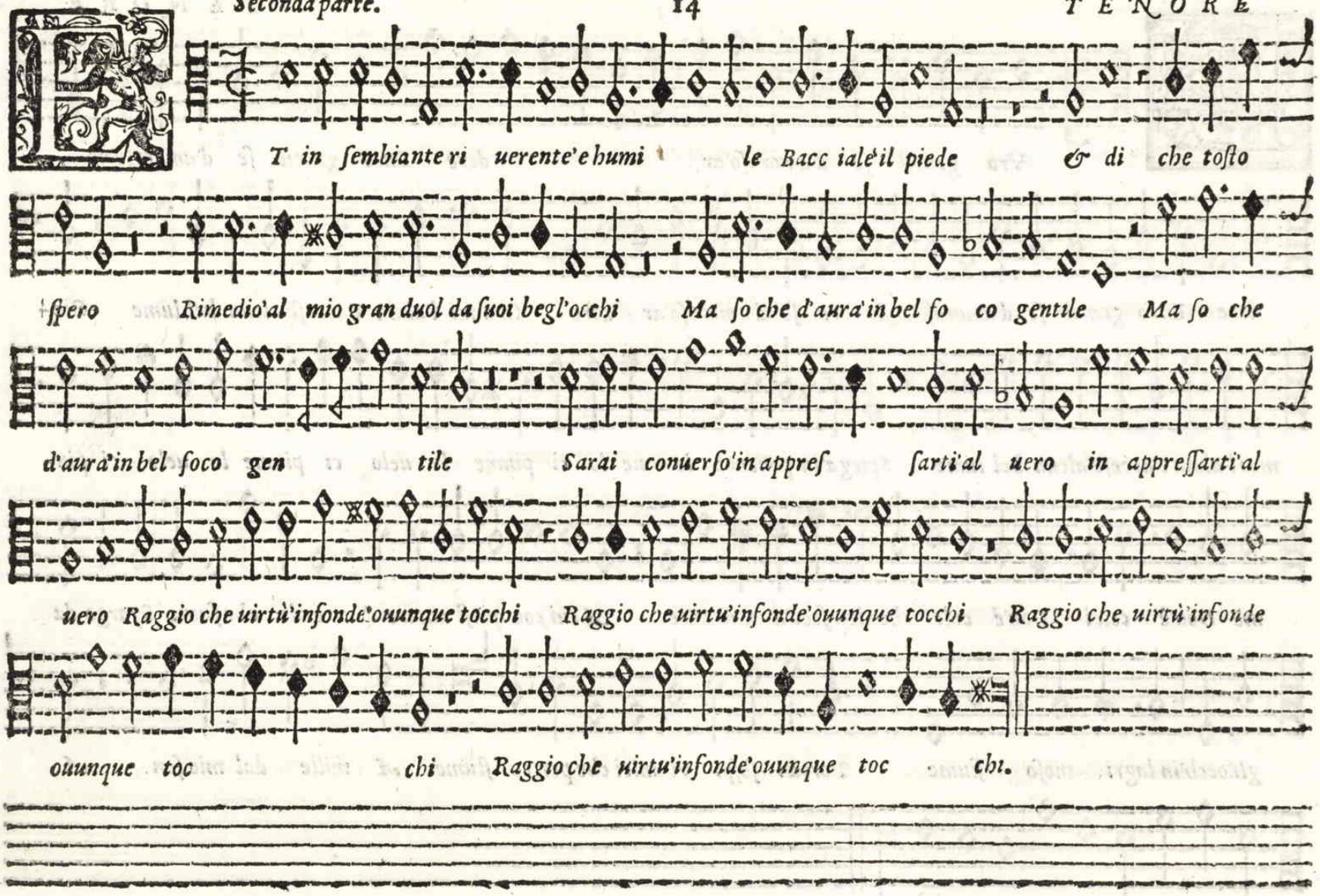


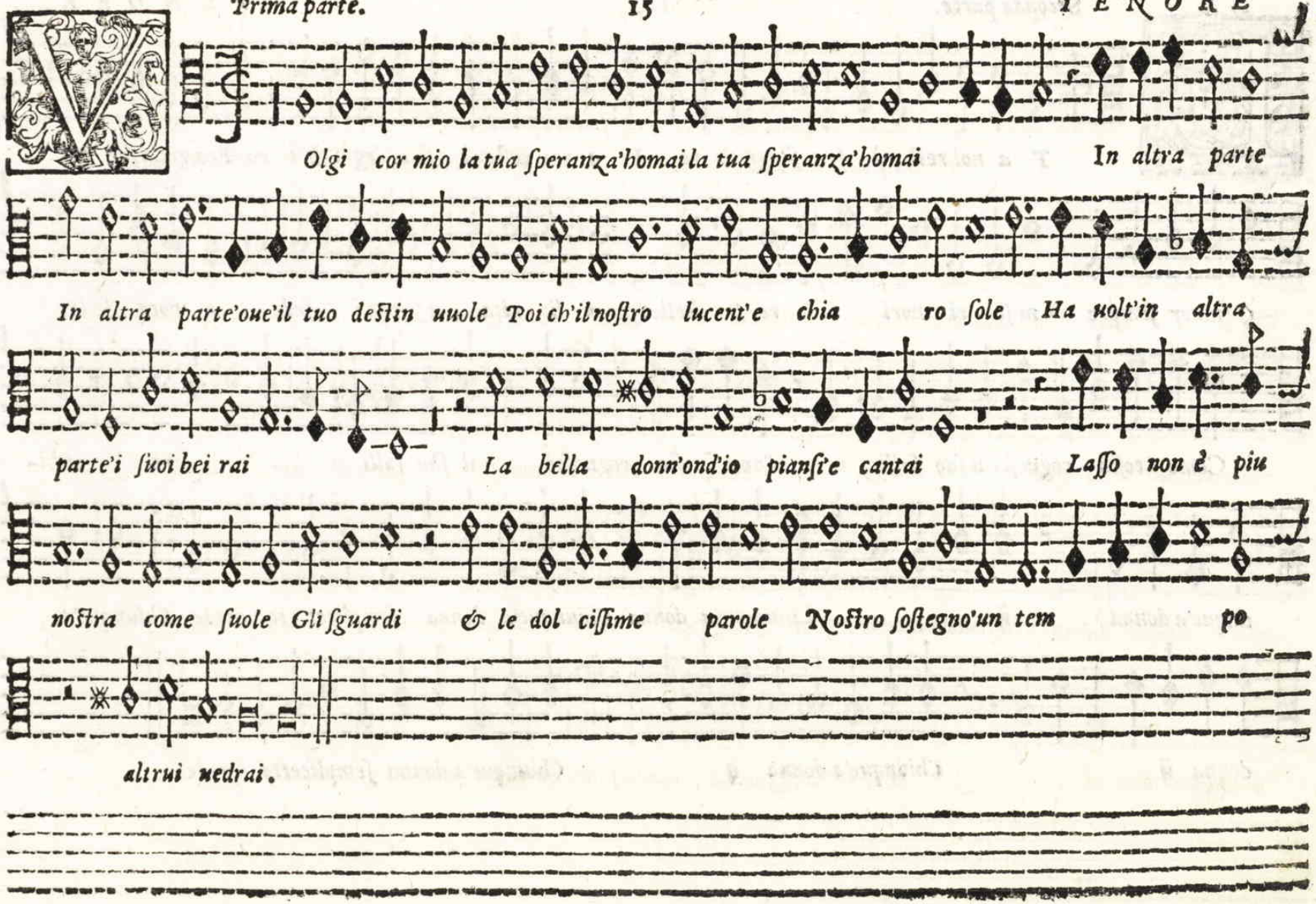
Antonio Barre.
Prima Parte.

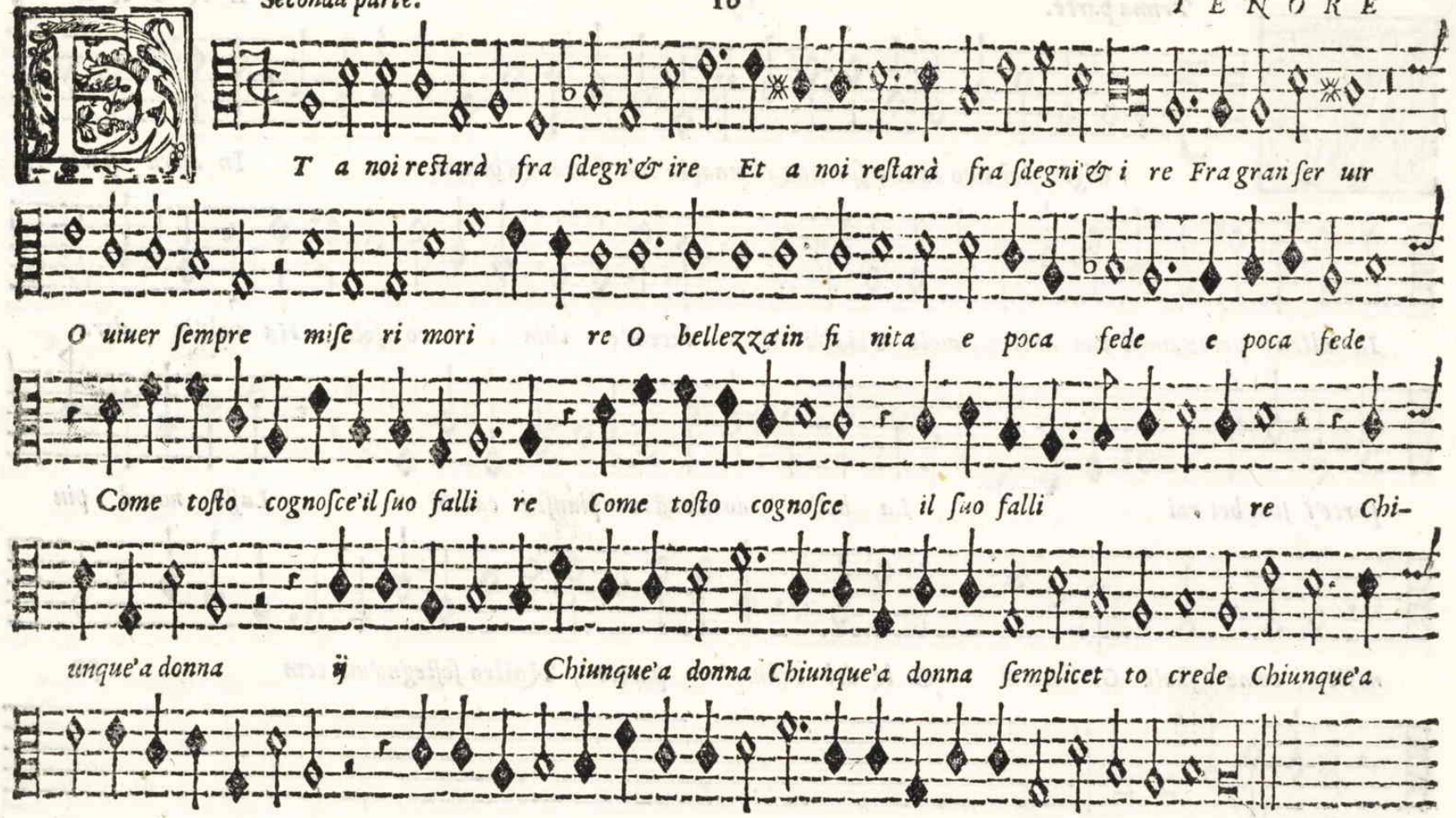

Asca'in me dūqu'ogn'hor nuouo desio nuouo de sio de-
sio D'arder di dì in dì piu donna di uoi D'arder di dì in dì piu donna di uoi donna
donna di uoi Et cresca'in uoi beltà si come suole Et cresca'in uoi beltà si come
suole si co me suole Che di bellezza'il sole Che di bellezza'il sole Pareg giare te &
io & io De suoi ragg'il ualor con l'arder mio De suoi ragg'il ualor con l'arder
mio con l'arder mio.

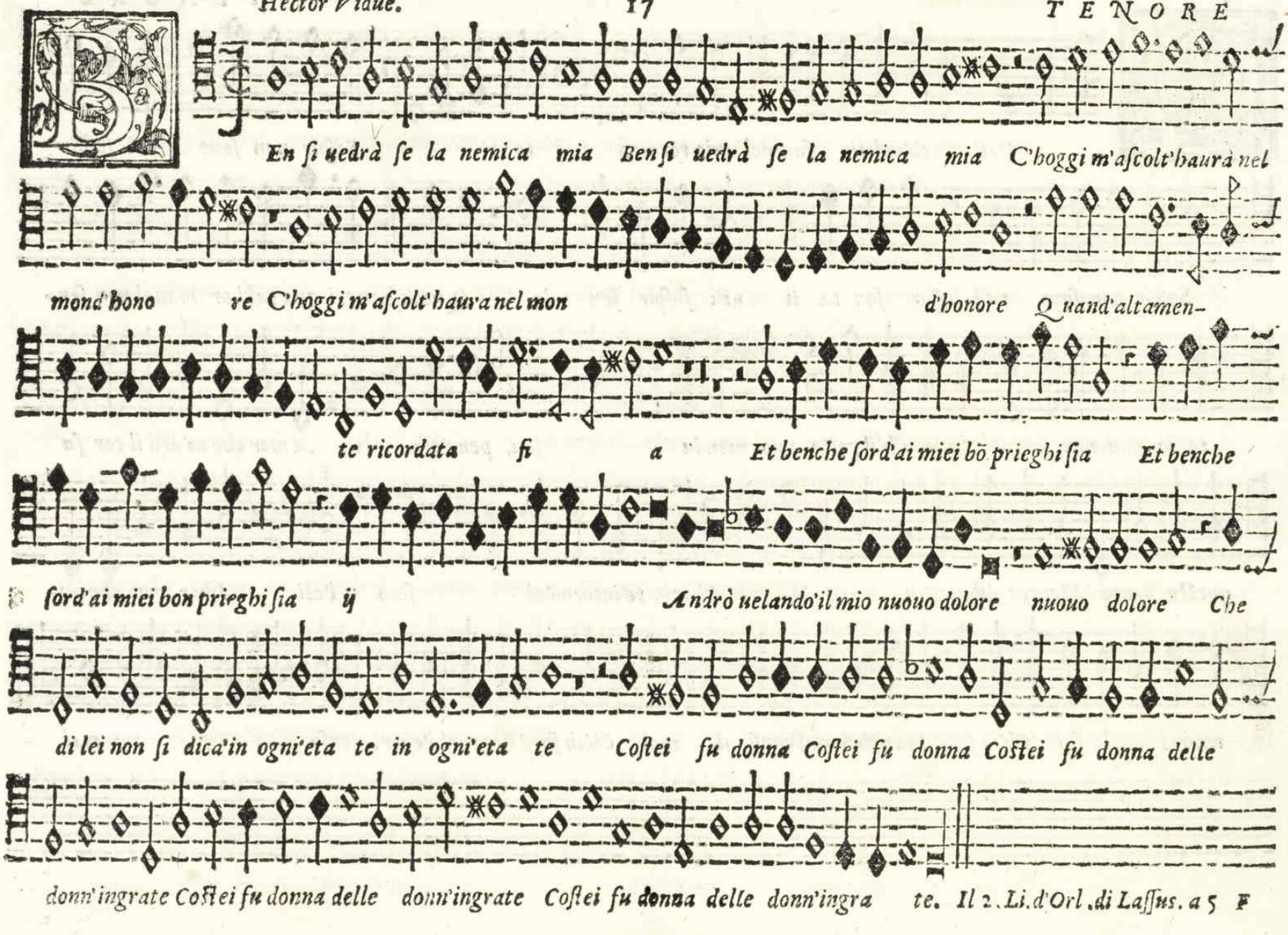
135

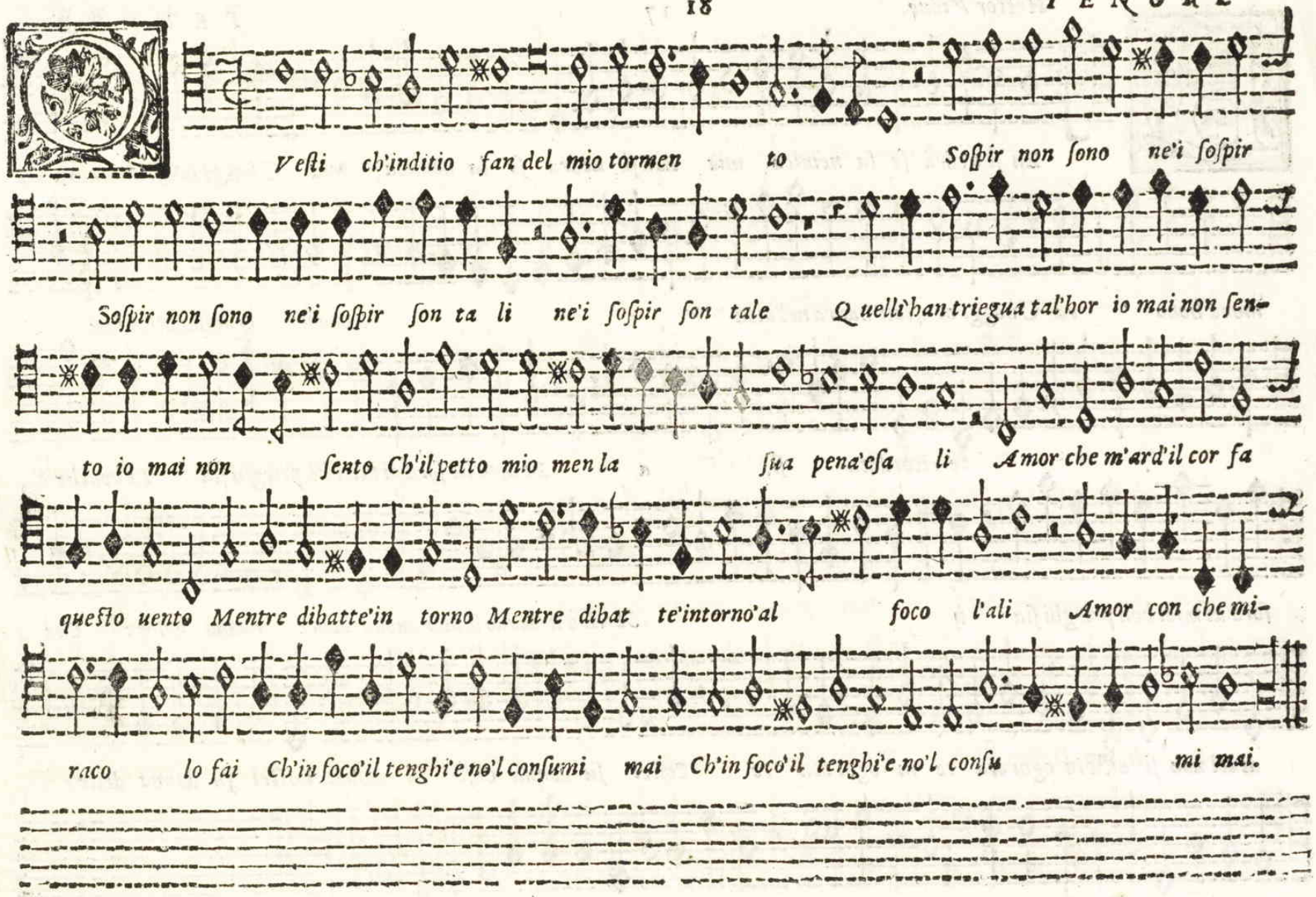

Vro gentil se d'amoroso'ar dore Euro gentil se d'amoroso'ar-
dore Euro gentil se d'amoroso'ardo re se d'amoroso'ar dore Giamai l'alma t'accese'alcun bel lume Gia-
mai l'alma t'accese'alcun bel lume Spiega'in ponente le ue lo ci piume le uelo ci piume le uelo ci piu-
me Dou'è colei Dou'è colei che tien seco'il mio core A cui con quest'amare onde che fuore Spargo da
gli'occh'in lagri moso fiume Porta'i sospi ri miei che per co flume A mille dal mio sen A
mille dal mio sen trahe'il dolo re.


T in ſembiante ri uerente'e humi le Bacc iale'il piede & di che toſto
ſpero Rimedio'al mio gran duol da ſuoi begl'occhi Ma ſo che d'aura'in bel fo co gentile Ma ſo che
d'aura'in bel foco gen tile Sarai conuerſo'in appreſ ſarti'al uero in appreſſarti'al
uero Raggio che uirtù'infonde'ouunque tocchi Raggio che uirtu'infonde'ouunque tocchi Raggio che uirtù'infonde
ouunque toc chi Raggio che uirtu'infonde'ouunque toc chi.


Olgi cor mio la tua ſperanza'homai la tua ſperanza'homai In altra parte
In altra parte'oue'il tuo deſtin uuole Poi ch'il noſtro lucent'e chia ro ſole Ha uolt'in altra
parte'i ſuoi bei rai La bella donn'ond'io pianſi'e cantai Laſſo non è piu
noſtra come ſuole Gli ſguardi & le dol ciſſime parole Noſtro ſoſtegno'un tem po
altrui nedrai.


T a noi reſtarà fra ſdegn'& ire Et a noi reſtarà fra ſdegni'& i re Fra gran ſer uir
O uiuer ſempre miſe ri mori re O bellezza in fi nita e poca fede e poca fede
Come toſto cognoſce'il ſuo falli re Come toſto cognoſce il ſuo falli re Chi-
unque'a donna ÿ Chiunque'a donna Chiunque'a donna ſemplicet to crede Chiunque'a
donna ÿ Chiunque'a donna ÿ Chiunque'a donna ſemplicetto crede.


En si uedrà se la nemica mia Ben si uedrà se la nemica mia C'hoggi m'ascolt'haurà nel
mond'hono re C'hoggi m'ascolt'haura nel mon d'honore Quand'altamen-
te ricordata fi a Et benche sord'ai miei bō prieghi sia Et benche
sord'ai miei bon prieghi sia ij Andrò uelando'il mio nuouo dolore nuouo dolore Che
di lei non si dica'in ogni'eta te in ogni'eta te Costei fu donna Costei fu donna Costei fu donna delle
donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingra te.


Veſti ch'inditio fan del mio tormen to Soſpir non ſono ne'i ſoſpir
Soſpir non ſono ne'i ſoſpir ſon ta li ne'i ſoſpir ſon tale Q uelli'han triegua tal'hor io mai non ſen-
to io mai non ſento Ch'il petto mio men la ſua pena'eſa li Amor che m'ard'il cor fa
queſto uento Mentre dibatte'in torno Mentre dibat te'intorno'al foco l'ali Amor con che mi-
raco lo fai Ch'in foco'il tenghi'e no'l conſumi mai Ch'in foco'il tenghi'e no'l conſu mi mai.

N dubbio di mio ſtat'hor piāg'hor can to hor pian g'hor canto Et

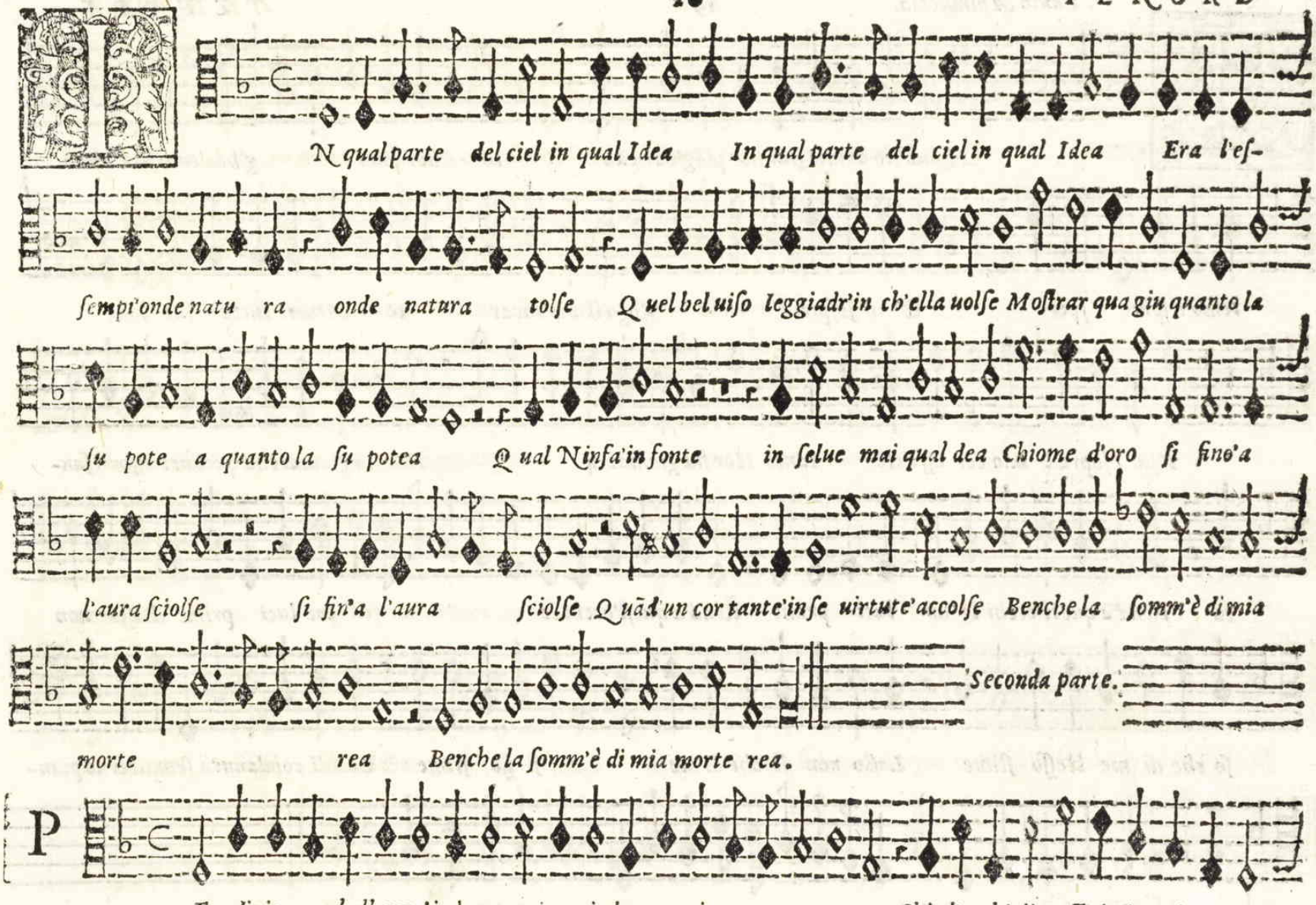
temo'e ſpero ſpero & in ſoſpiri'e'n rime ſfogo'il mio'incar co Amor tutte ſue lime

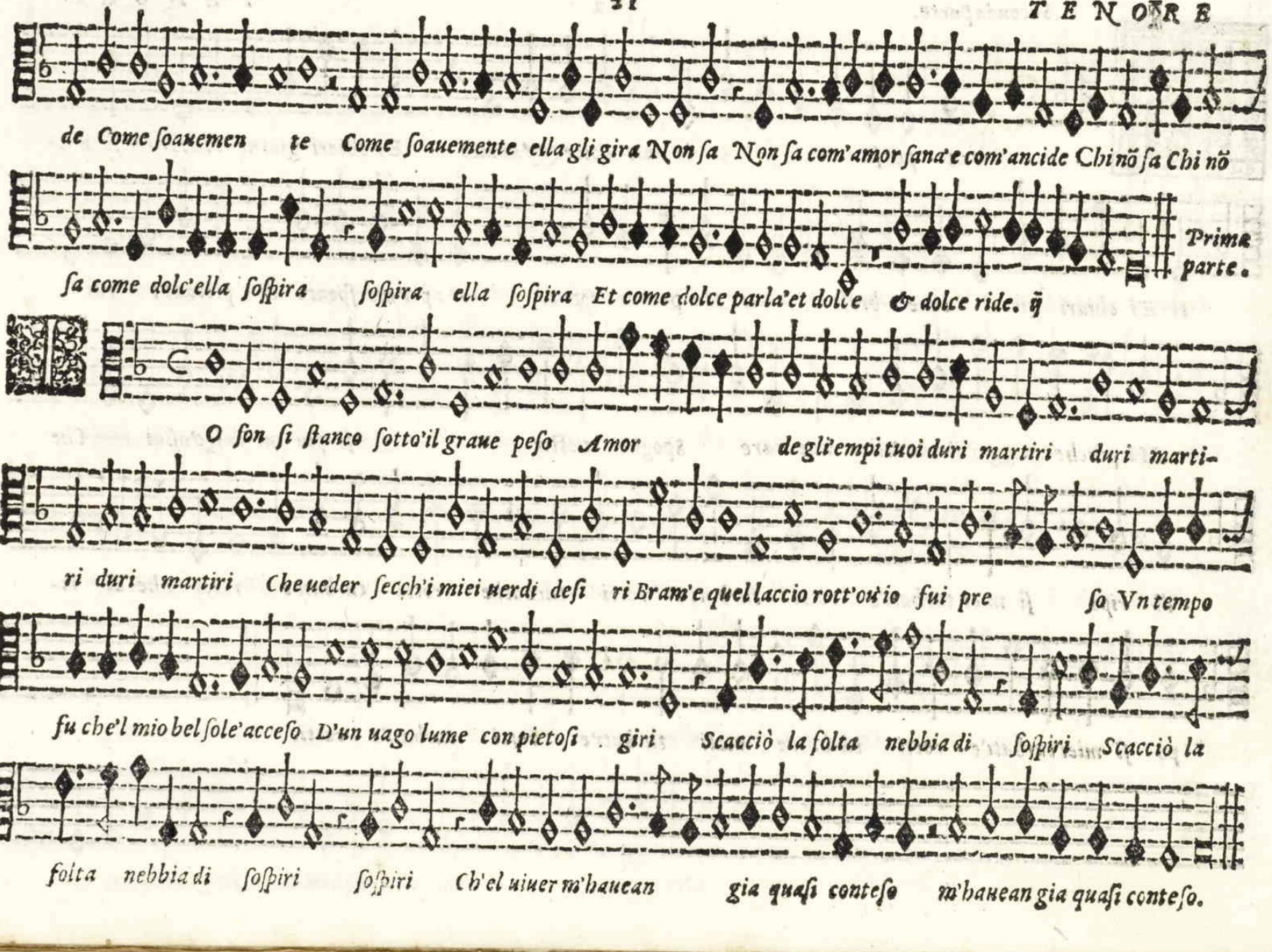
Vſa ſopra'l mio cor afflitto tanto Hor fia giamai ij Hor fia giamai che quel bel uiſo ſan-

to Rend'a queſt'occhi le lor luci prime Rend'a queſt'occhi le lor luci prime Laſſo non

ſo che di me ſteſſo ſtime Laſſo non ſo che di me ſteſſo ſtime Che li condanni'a ſempiterno pian-

to Che li condanni'a ſempiter no pianto a ſempiterno pianto.


In qual parte del ciel in qual Idea In qual parte del ciel in qual Idea Era l'es-
sempr'onde natu ra onde natura tolse Quel bel uiso leggiadr'in ch'ella uolse Mostrar qua giu quanto la
su pote a quanto la su potea Qual Ninfa'in fonte in selue mai qual dea Chiome d'oro si fino'a
l'aura sciolse si fin'a l'aura sciolse Quãd'un cor tante'inse uirtute'accolse Benche la somm'è di mia
morte rea Benche la somm'è di mia morte rea.
Seconda parte.
Er diuina bellezza'indarno mira indarno mi ra Chi gl'occhi di costei giamai non ui-


de Come ſoauemen te Come ſoauemente ella gli gira Non ſa Non ſa com'amor ſana e com'ancide Chi nõ ſa Chi nõ
ſa come dolc'ella ſoſpira ſoſpira ella ſoſpira Et come dolce parla'et dolce & dolce ride. ij
Prima parte.
O ſon ſi ſtanco ſotto'il graue peſo Amor de gli'empi tuoi duri martiri duri marti-
ri duri martiri Che ueder ſecch'i miei uerdi deſi ri Bram'e quel laccio rott'ou'io fui pre ſo Vn tempo
fu che'l mio bel ſole'acceſo D'un uago lume con pietoſi giri Scacciò la folta nebbia di ſoſpiri Scacciò la
folta nebbia di ſoſpiri ſoſpiri Ch'el uiuer m'haueau gia quaſi conteſo m'haueau gia quaſi conteſo.

Ora per far le mie dolcezze amare E'i chiari giorni tenebro se not-

ti E'i chiari giorni tene broſe notti Ha per me ſpento Ha per me ſpento di pietade'i rai

Ma perche ueggio'altrui delle mie care Spoglie ueſtir ſi piu mi dolgo aßai Che

di ripo ſi miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti Che di ri-

po ſi miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti.

Andid'all'hor dal ciel ſces'angioletta Candid'all'hor dal ciel ſces'angioletta Di

biſs'ornata'il uago capo d'o ro Su la riuiera d'un bel rio m'apparue Io che coſa giamai

tanto per fetta Non uiddi o Dea gridai del ſommo cho ro Come non

ſo Come non ſo ỹ ma ſubi to'ella ſparue Per far la uita mia ſi dolce'amara

E'in uan l'hebbi'a chiamar E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce Chiara con uoce Chiara chiamar con uoce

Chiara E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce Chiara.

TAVOLA DI MADRIGALI

D'ORLANDO DI LASSVS A CINQVE VOCI,

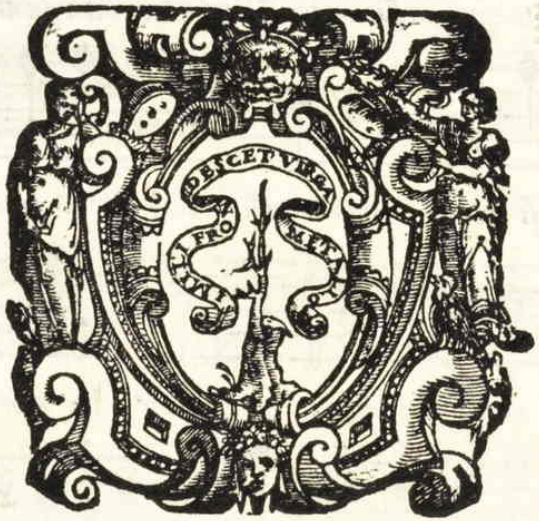
LIBRO SECONDO.

Al fin uid'io	7	In qual parte del ciel	20
Ben si uedrà	17	Io son si stanco	21
Chiara fontana	5	Mentre fiorin'amor	8
Cosi aspettando	8	Nasca'in me dunque	12
Che la uers'ond'a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid'all'hor del ciel	23	Quel chiaro sol	10
Euro gentil	13	Quanto piu u'amo ogn'hor	11
Et in sembiante	14	Questi ch'inditio fan	18
Et a noi restarà	16	Standomi un giorno	2
Hora per far le mie	22	Vna strania fenice	6
Indi per alto mar	3	Vostro fui uostro son	9
In un boschetto	4	Volgi cer mio.	15
In dubbio di mio stato	19		

IL FINE.

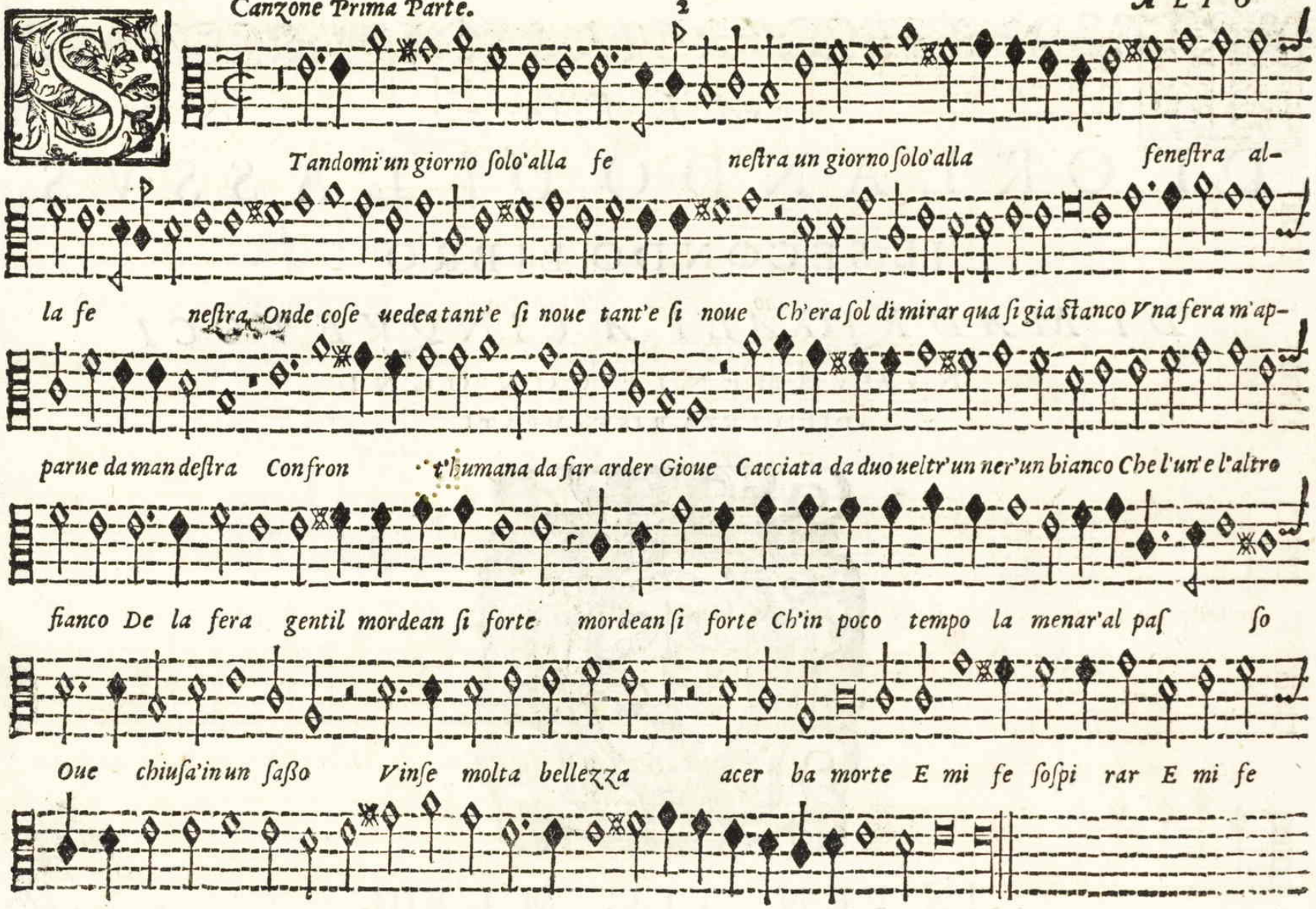
129

ALTO
DI ORLANDO DI LASSVS
IL SECONDO LIBRO
DI MADRIGALI A CINQVE VOCI,
NVOVAMENTE CON OGNI
DILIGENZA RISTAMPATI.

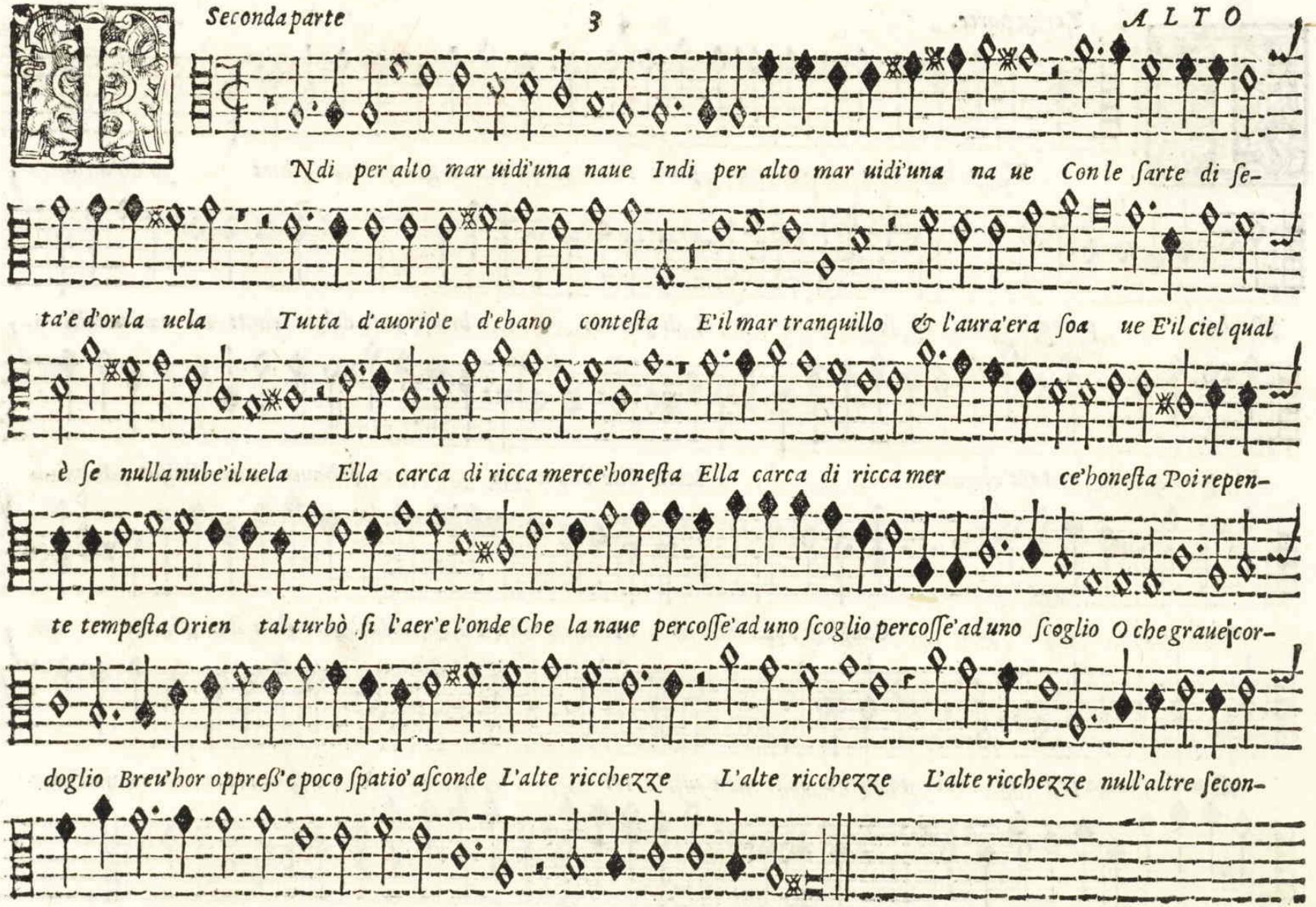


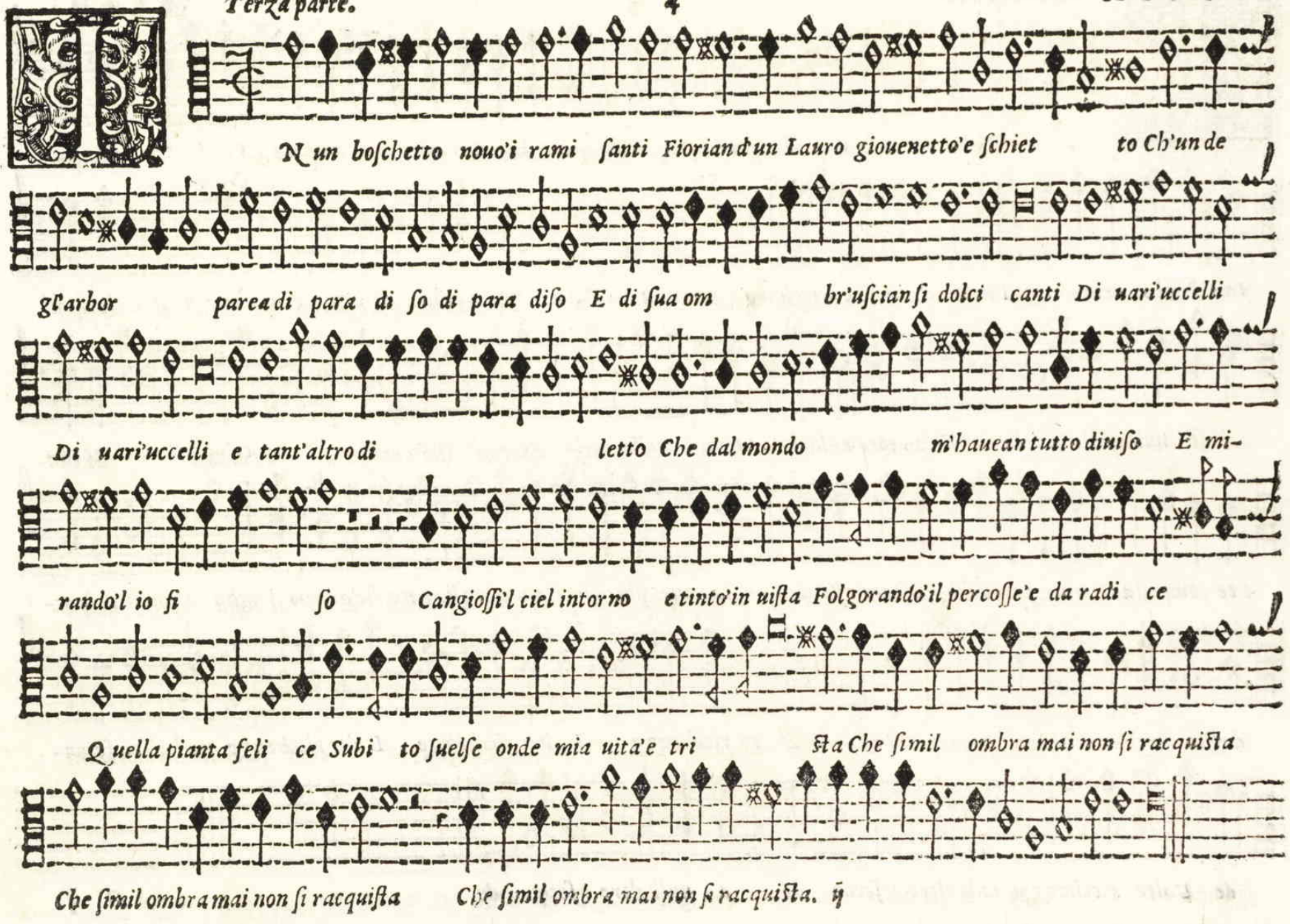
IN VENETIA, M L XIII.

143



acc. no. 234827


Indi per alto mar uidi'una naue Indi per alto mar uidi'una na ue Con le ſarte di ſe-
ta'e d'or la uela Tutta d'auorio'e d'ebano conteſta E'il mar tranquillo & l'aura'era ſoa ue E'il ciel qual
è ſe nulla nube'il uela Ella carca di ricca merce'honeſta Ella carca di ricca mer ce'honeſta Poi repen-
te tempeſta Orien tal turbò ſi l'aer'e l'onde Che la naue percoſſe'ad uno ſcoglio percoſſe'ad uno ſcoglio O che graue cor-
doglio Breu'hor oppreſs'e poco ſpatio'aſconde L'alte ricchezze L'alte ricchezze L'alte ricchezze null'altre ſecon-
de L'alte ricchezz'a null'altre ſecon de a null'altre ſecon de.


In un boschetto nouo'i rami santi Fiorian d'un Lauro giouenetto'e schiet to Ch'un de
gl'arbor parea di para di so di para diso E di sua om br'uscian si dolci canti Di uari'uccelli
Di uari'uccelli e tant'altro di letto Che dal mondo m'hauean tutto diuiso E mi-
rando'l io fi so Cangiossi'l ciel intorno e tinto'in uista Folgorando'il percosse'e da radi ce
Quella pianta feli ce Subi to suelse onde mia uita'e tri sta Che simil ombra mai non si racquista
Che simil ombra mai non si racquista Che simil ombra mai non si racquista.

Hiara fontana'in quel medeſmo boſco Sorgea d'un ſaſſo & acque freſch'e dol ci Spar-

gea ſoa uemente mormorando Al bel ſeggio ripoſt'ombroſo'e foſco Ne paſtori'appreſſauan ne bifol ci appreſ-

ſauan ne bifol ci Ma Nimph'e Muſe'a quel tenor cantan do cantan do cantan do can-

tan do Iui m'aſſis'e quando Piu dolcezza prendea di tal concento E di tal uiſta aprir uidi'u-

no ſpe co E portarſe ne ſeco La font'e'il loco ond'ancor doglia ſen to E ſol della memoria mi

ſgomen to E ſol della memoria mi ſgomento E ſol della memoria mi ſgomento.

Na ſtrania Fenice ambe due l'a le Di porpora ueſtita'e'l capo d'o ro Ve-

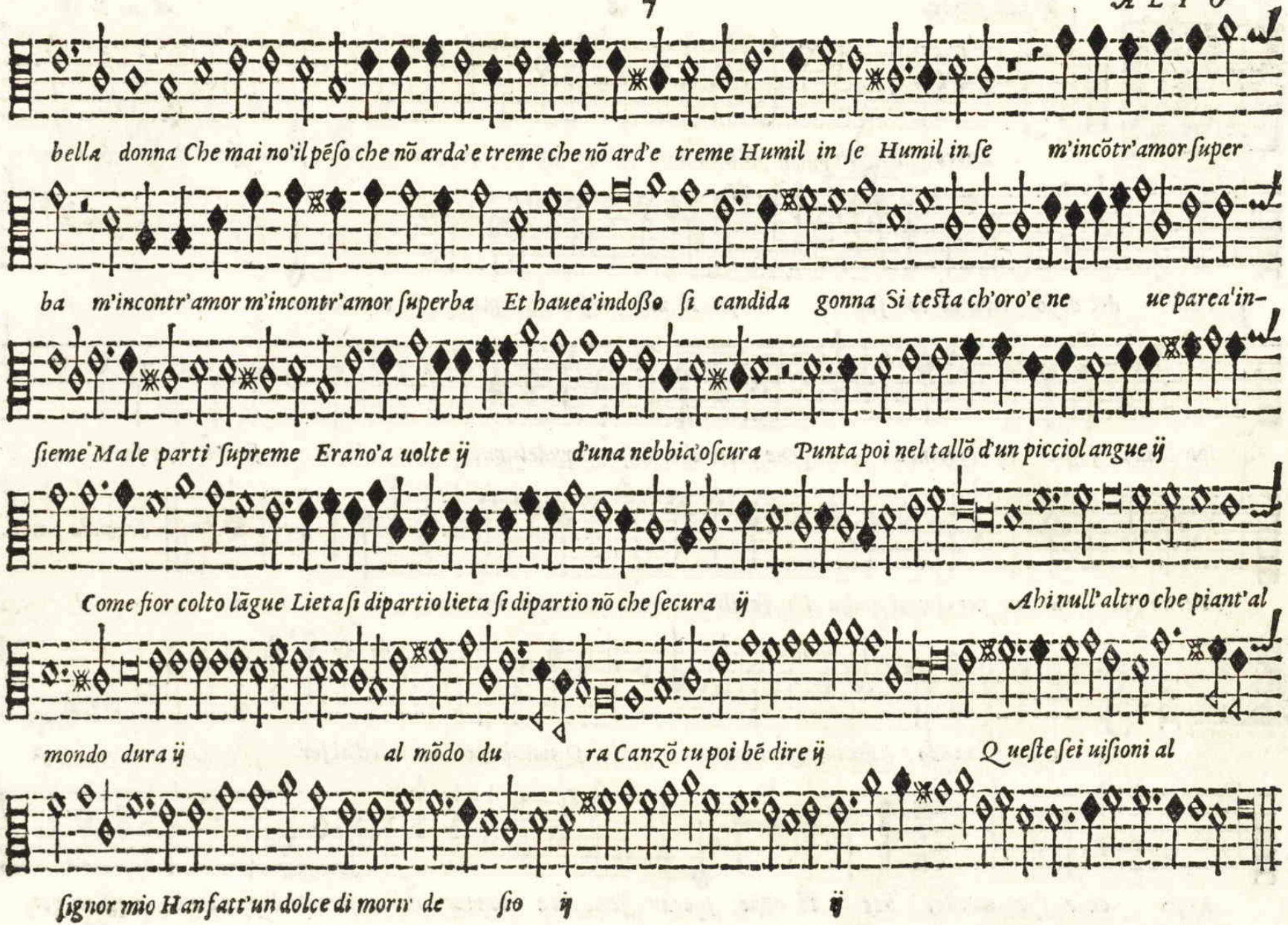
dẽdo per la ſelua Vedẽdo per la ſelua ij altiera'e ſola Veder formar celeſte'et imorta le Prima

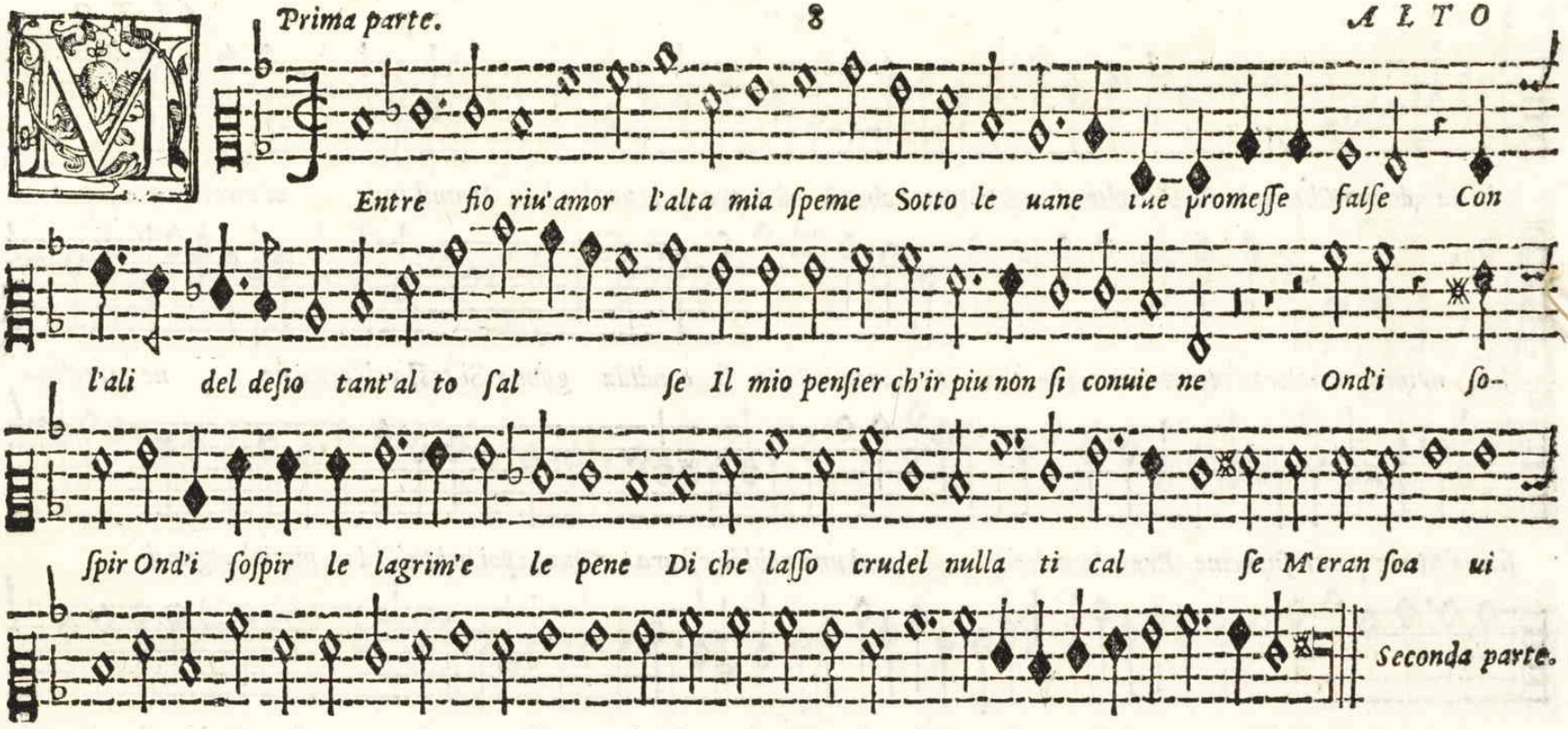
penſai fin ch'a lo ſuelt'allo ro Giũs'et al fonte che la terra'inuola Ogni coſa'al fin uola Ogni coſa'al fin uola

Che mirando le frondi'a terra ſparſe E'l troncõ rott'e quel uiu'humor ſecco Volſe'in ſe ſteſſa'il becco Quaſi sdegnãdo Qua-

ſi sdegnãdo'e'n un punto diſparſe Ond'il cor Ond'il cor di pietate'e d'amor m'arſe e d'amor m'arſe e d'amor m'arſe Ond'il cor

di pietate'e d'amor m'arſe. Seſta parte. L fin uid'io per entro fiori'e l'herba ij Penſoſa'ir ſi leggiadr'e


bella donna Che mai no'il pẽſo che nõ arda'e treme che nõ ard'e treme Humil in ſe Humil in ſe m'incõtr'amor ſuper
ba m'incontr'amor m'incontr'amor ſuperba Et hauea'indoßo ſi candida gonna Si teſta ch'oro'e ne ue parea'in-
ſieme' Ma le parti ſupreme Erano'a uolte ij d'una nebbia'oſcura Punta poi nel tallõ d'un picciol angue ij
Come fior colto lãgue Lieta ſi dipartio lieta ſi dipartio nõ che ſecura ij Ahi null'altro che piant'al
mondo dura ij al mõdo du ra Canzõ tu poi bẽ dire ij Queſte ſei uiſioni al
ſignor mio Han fatt'un dolce di morir de ſio ij ij


Entre fio riu'amor l'alta mia ſpeme Sotto le uane tue promeſſe falſe Con
l'ali del deſio tant'al to ſal ſe Il mio penſier ch'ir piu non ſi conuie ne Ond'i ſo-
ſpir Ond'i ſoſpir le lagrim'e le pene Di che laſſo crudel nulla ti cal ſe M'eran ſoa ui
Seconda parte.
M'eran ſoa ui ne per cio mi ualſe La fe ch'in me pur uiu'hor ſi mantiene ne.
Oſi'aſpettando da te'ingrat'anda i, Qualc'honeſta merced'al ſer uir mi o
Miſer onde ſperaua'eſſer bea to onde ſperau'eſſer bea to Hor ch'ella'è ſecca'e di pietade'i rai Son per

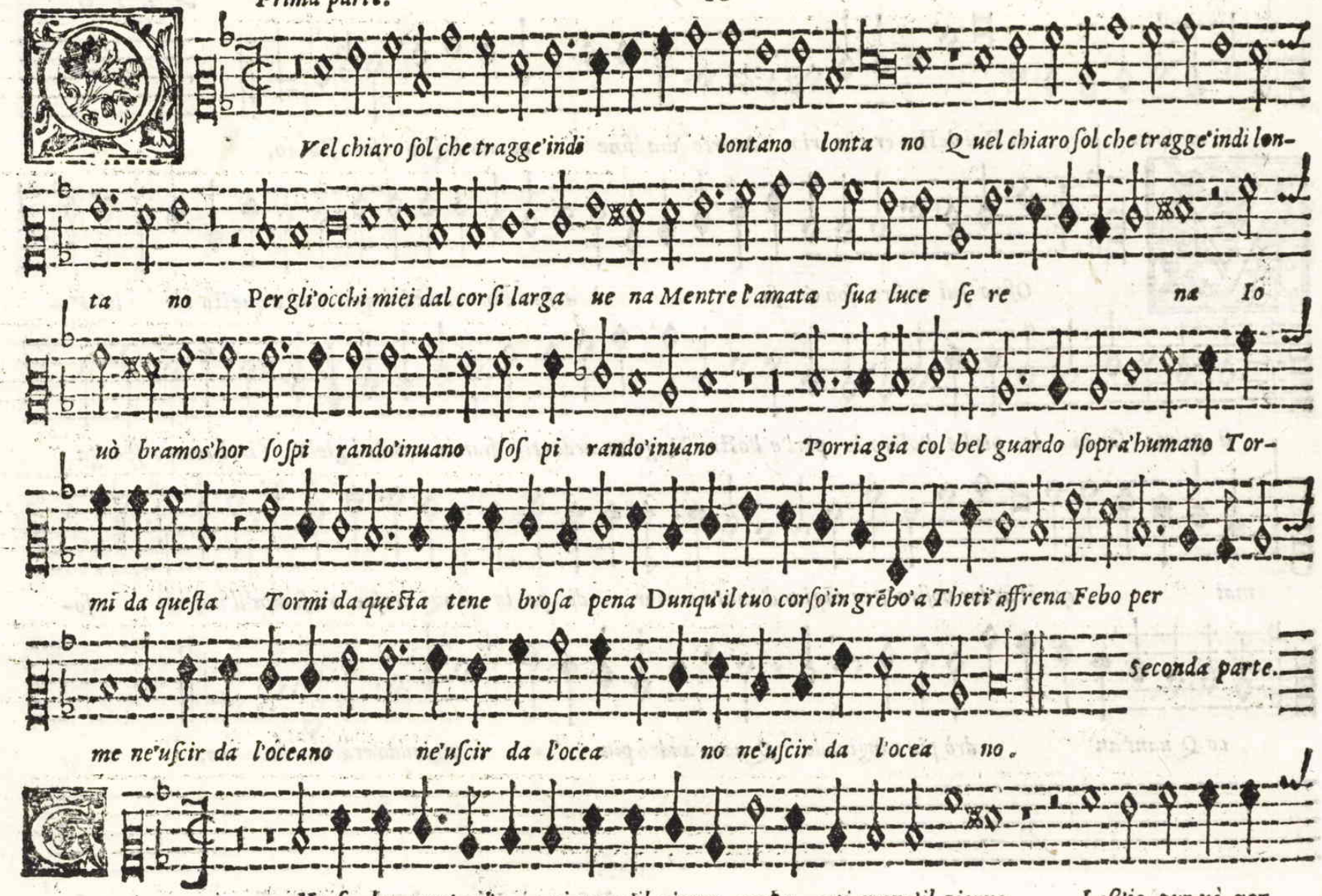
me ſpen ti Hai deſtin crud'e rio Morte dia fine al mio doglio ſo ſta to.

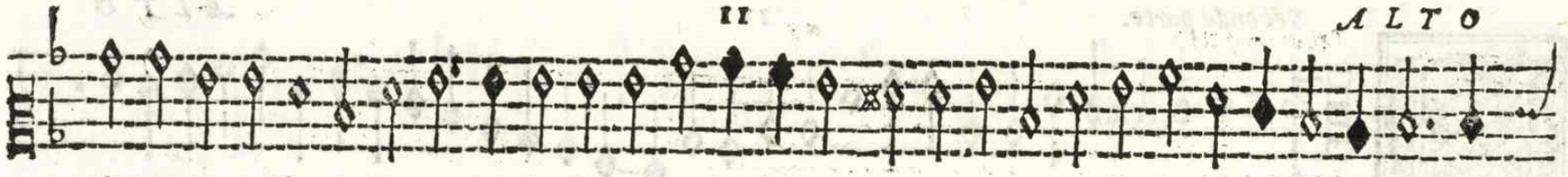
Oſtro fui uoſtro ſon & ſa rò uoſtro Fin che uedrò queſt'aer'e queſto cie lo Vi-

li prima ſaran le perl'e l'oſtro le perl'e l'oſtro Negr'& ardenti fian le neui'e'l gielo Ch'el tempo ſpenga

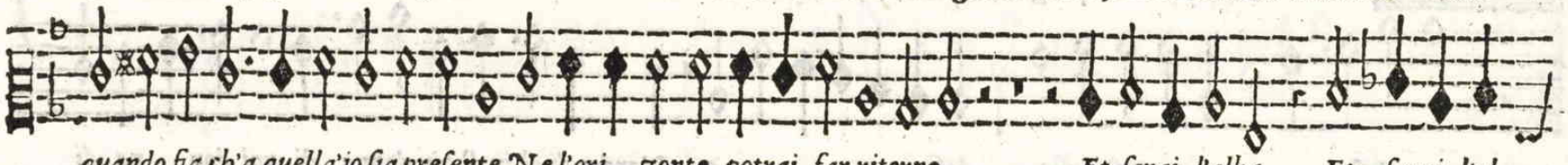
mai queſt'ardor noſtro Per cãgiar d'anni'o uariar di pe lo Anzi creſce rà ſempr'il mio bel fo-

co Quant'an drò piu cangiando Quant'andrò piu cangiando'etat'e lo co.

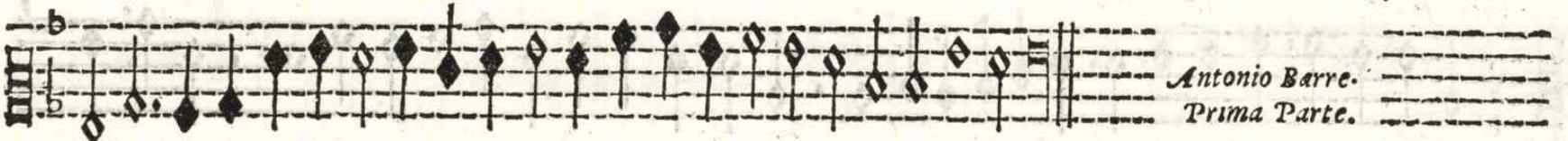

Vel chiaro ſol che tragge'indi lontano lonta no Q uel chiaro ſol che tragge'indi lon-
ta no Per gli'occhi miei dal cor ſi larga ue na Mentre l'amata ſua luce ſe re na Io
uò bramos'hor ſoſpi rando'inuano ſoſ pi rando'inuano Porria gia col bel guardo ſopra'humano Tor-
mi da queſta Tormi da queſta tene broſa pena Dunqu'il tuo corſo'in grẽbo'a Theti affrena Febo per
Seconda parte.
me ne'uſcir da l'oceano ne'uſcir da l'ocea no ne'uſcir da l'ocea no.
He ſe la uers'ond'a noi mena'il giorno ond'a noi mena'il giorno Laſ'io pur mò non



ſei tanto poſſente Che sgombri'al triſto cor l'ombre d'intorno Che sgombri'al triſto cor l'ombre d'intorno Ma

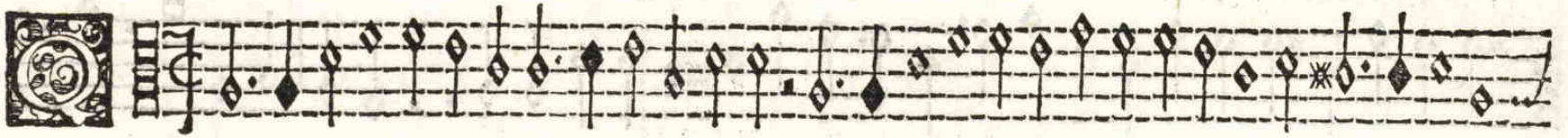


quando fia ch'a quella'io ſia preſente Ne l'ori zonte potrai far ritorno Et ſarai l'alba Et ſarai l'al-

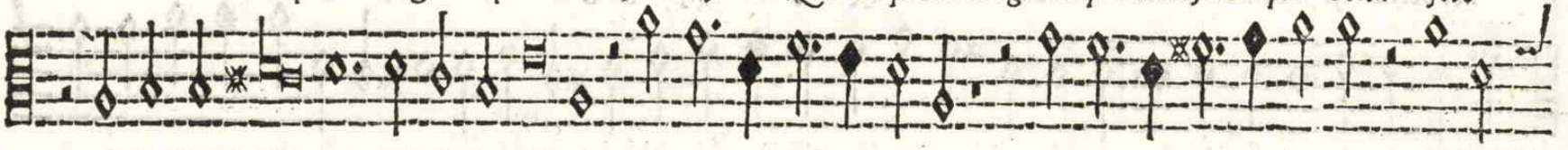


Antonio Barre.
Prima Parte.

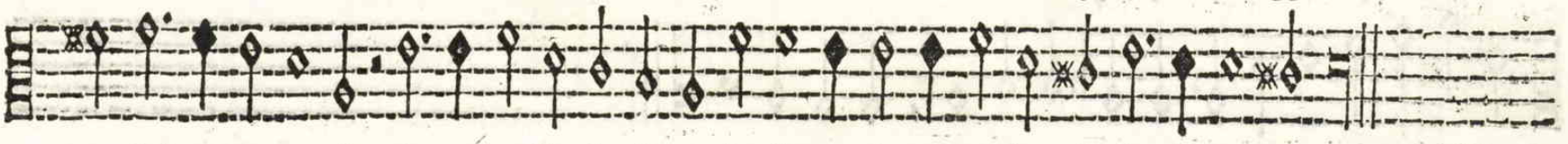
ba del ſuo lum'ardente Et ſarai l'alba Et ſarai l'alba del ſuo lum'ardente.



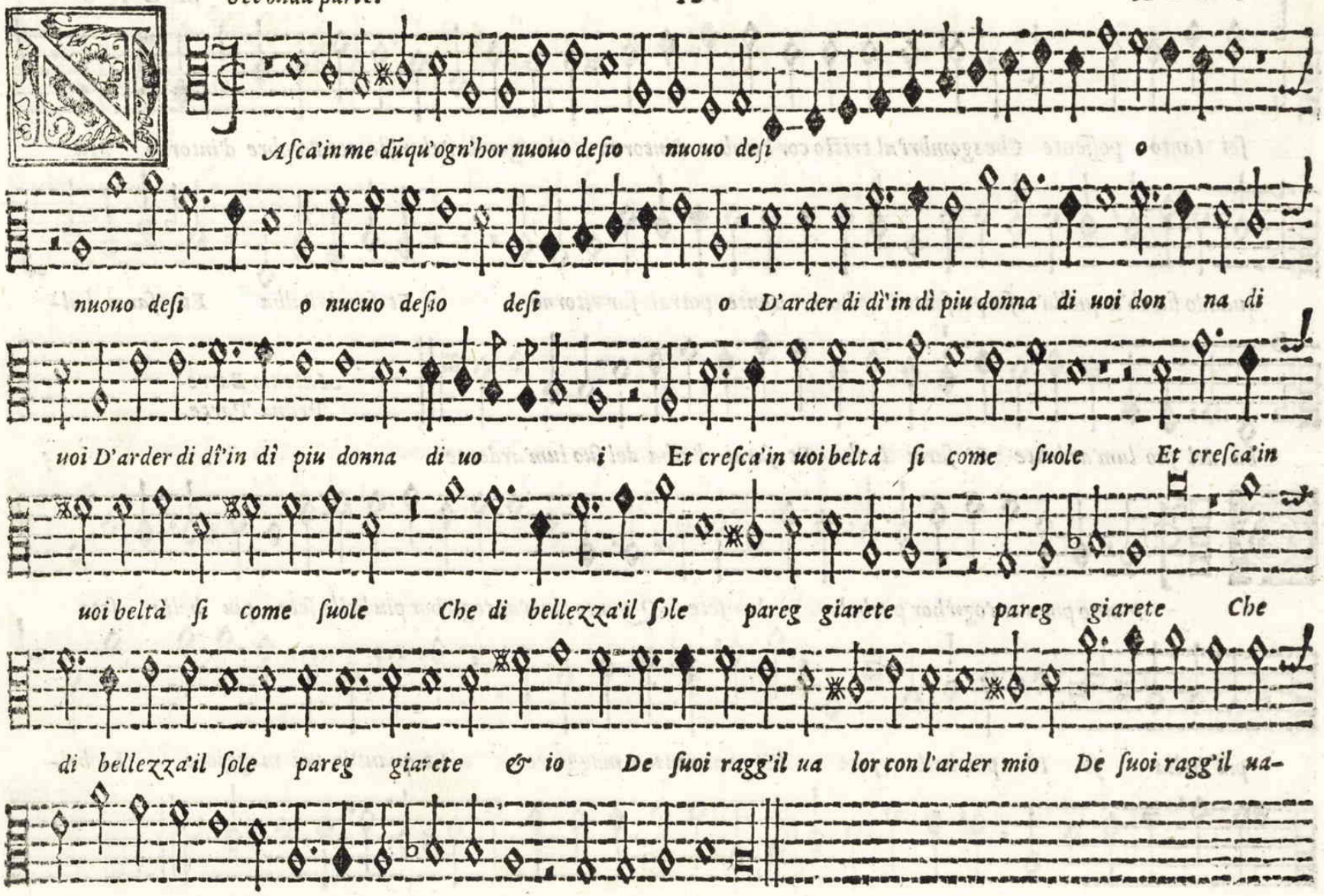
Vanto piu u'am'ogn'hor piu bel la ſete Quanto piu u'am'ogn'hor piu bella ſete piu bella ſete

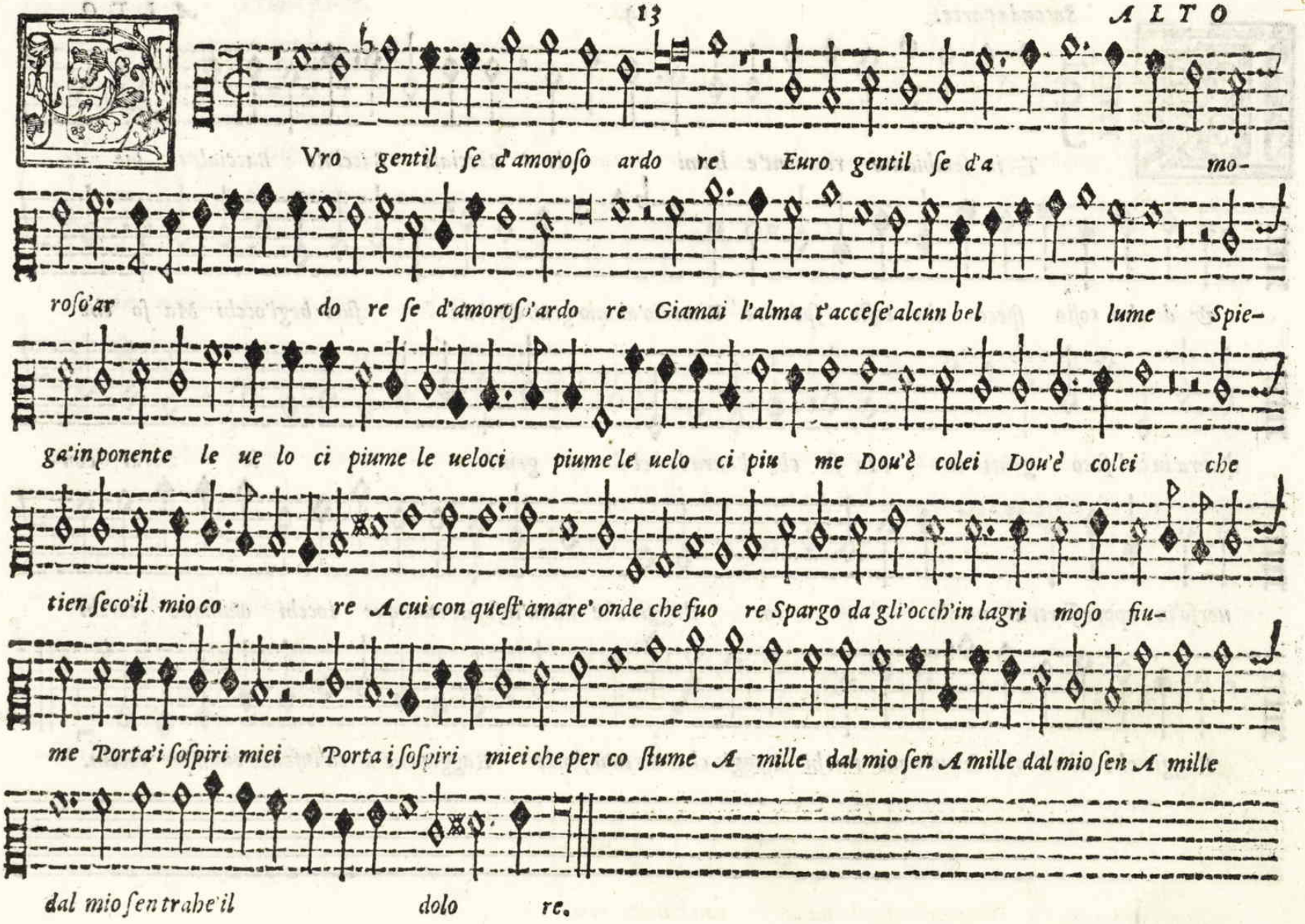


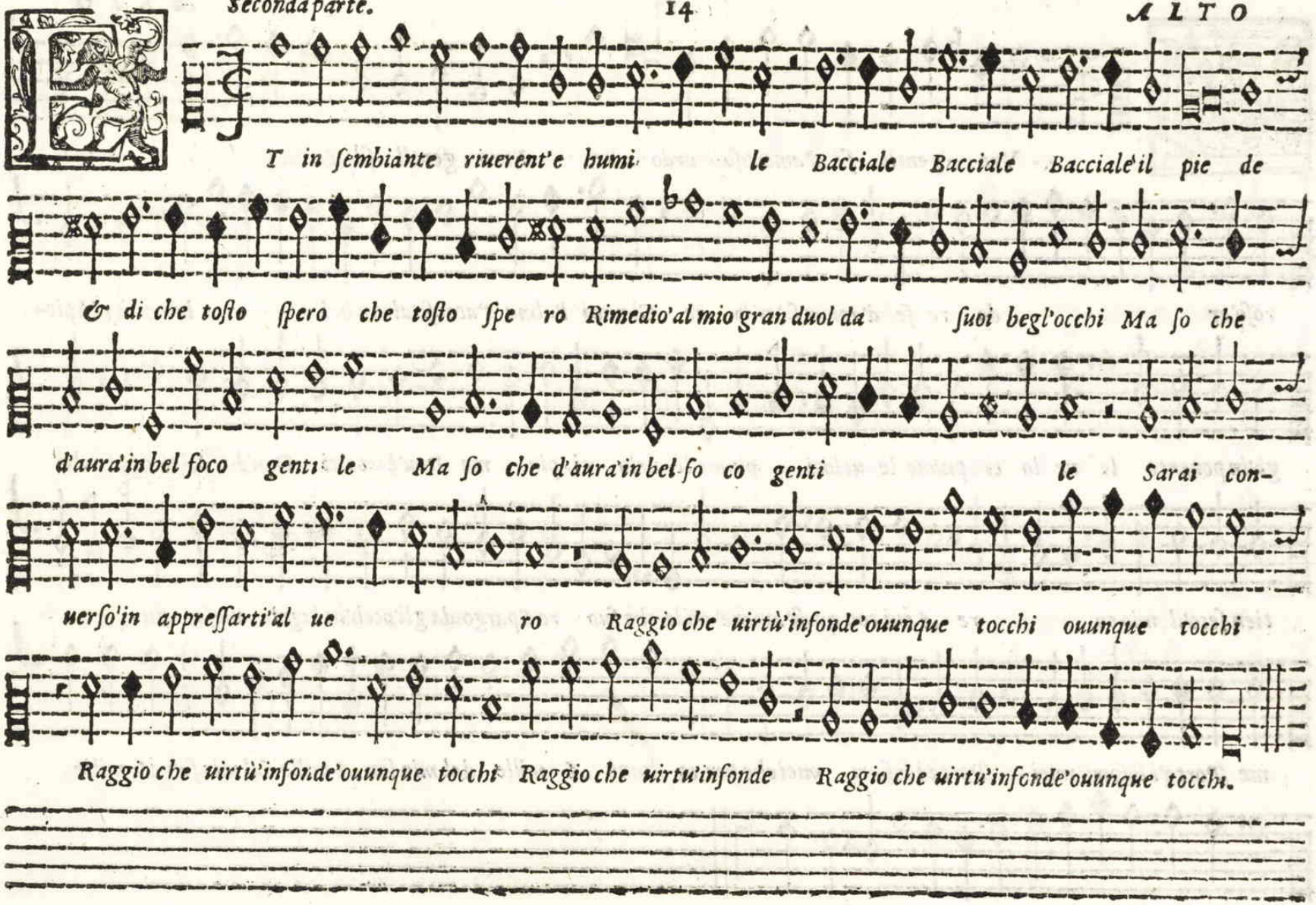
piu bella ſe te piu bella ſete Et quant'in uoi maggiore Et quant'in uoi maggiore La bel-

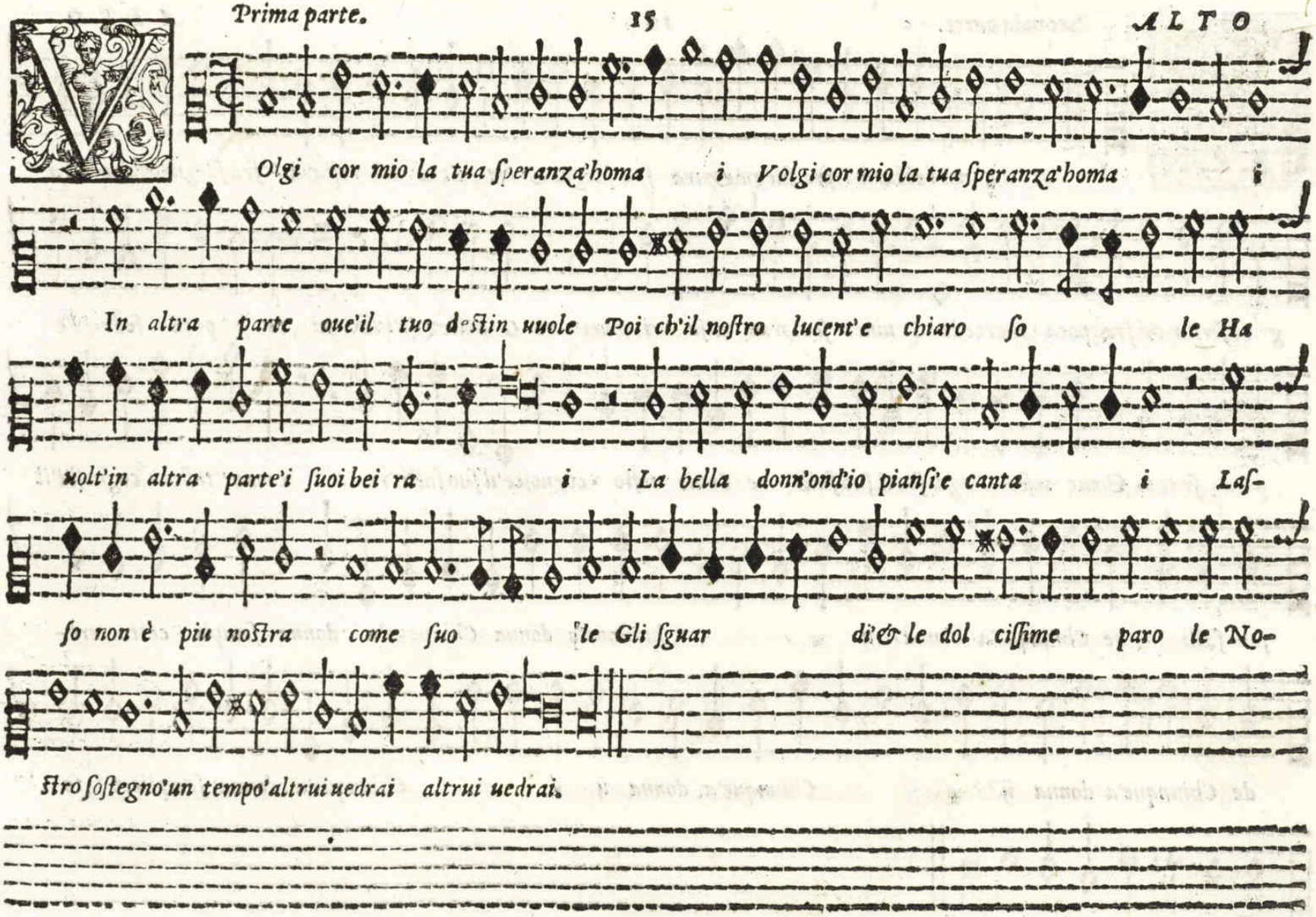


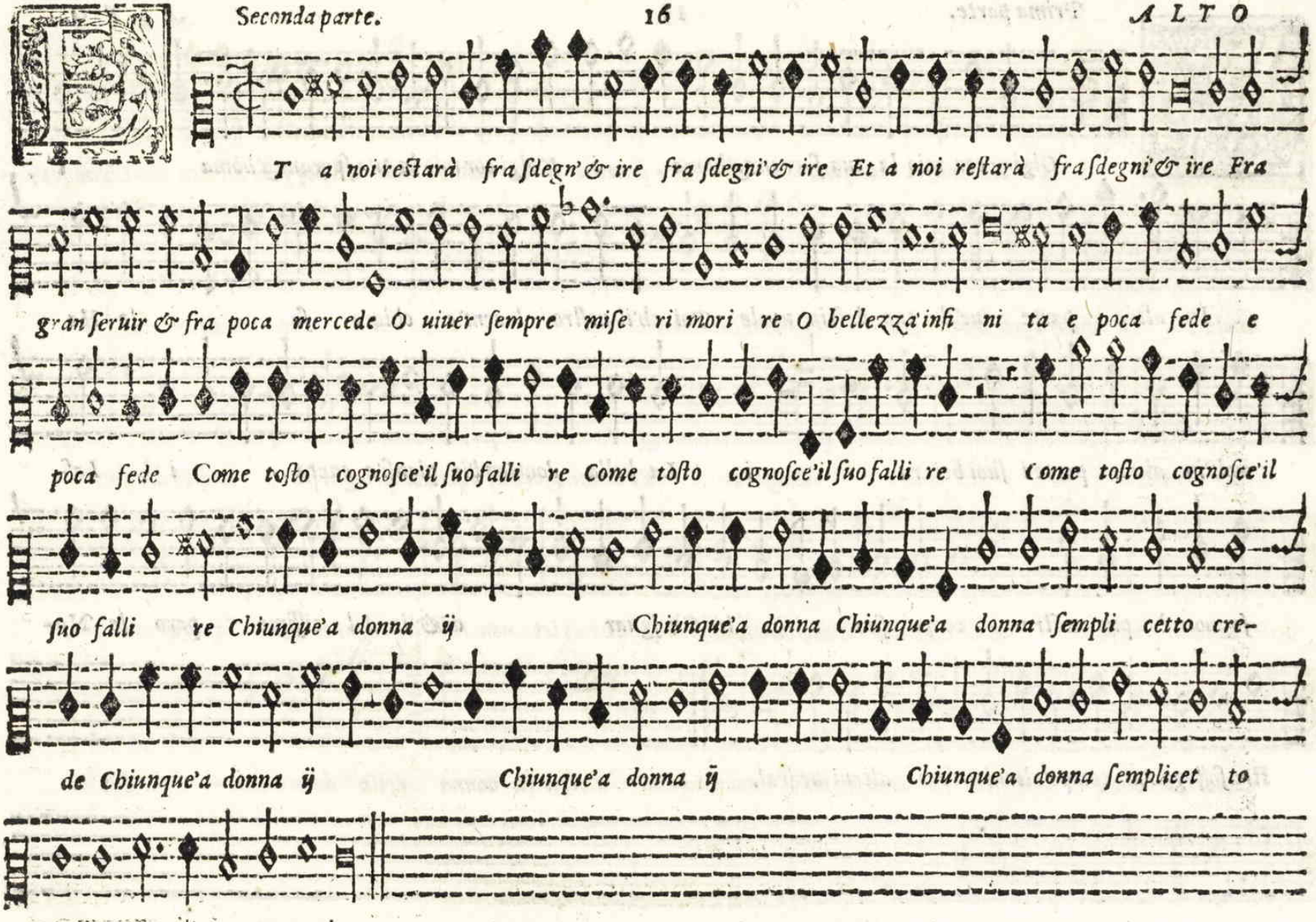
ta faſ ſi in me creſce l'ardore l'ardore in me creſce l'ardo re.

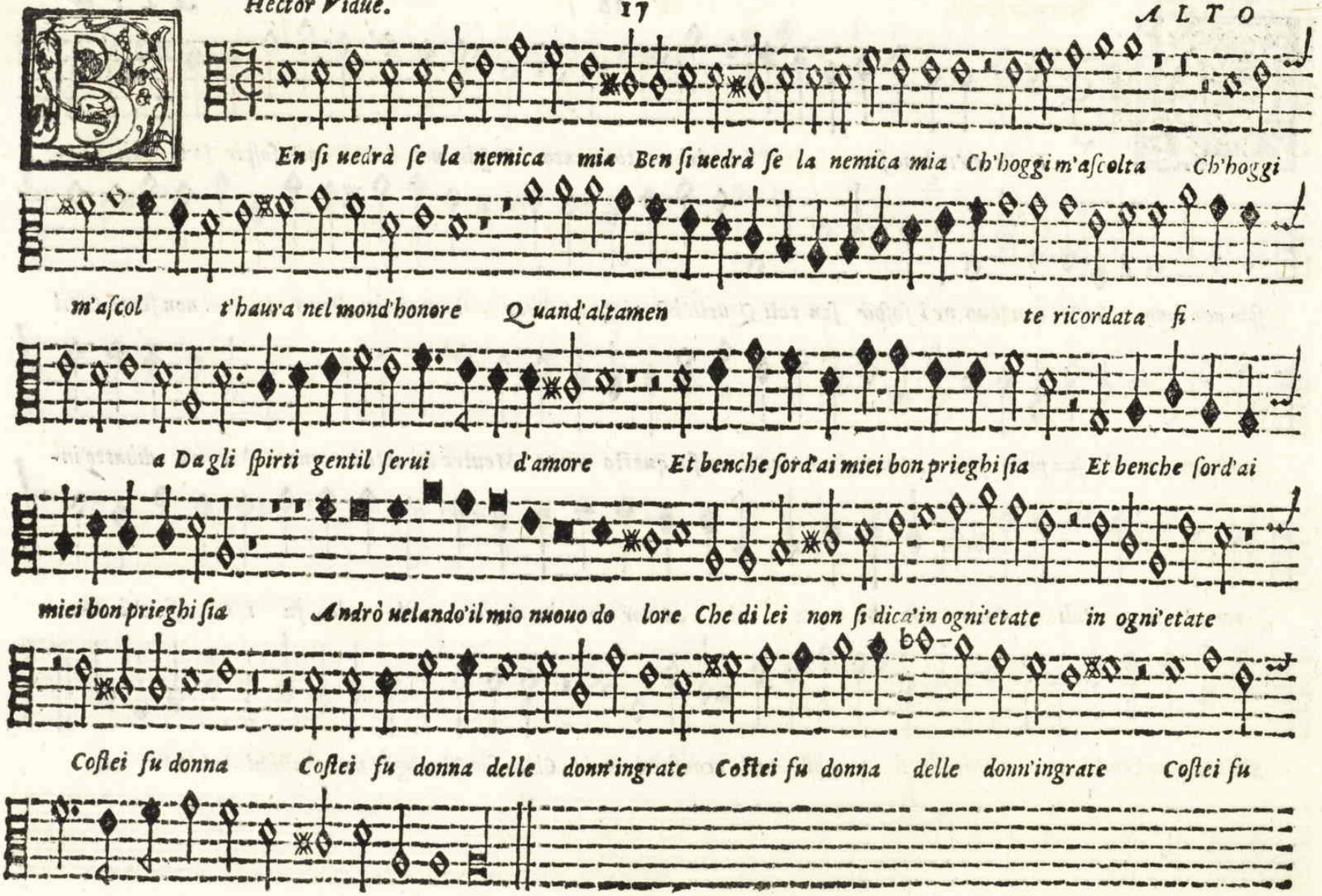

Asca'in me dūqu'ogn'hor nuouo desio nuouo desi o
nuouo desi o nucuo desio desi o D'arder di dì in dì piu donna di uoi don na di
uoi D'arder di dì in dì piu donna di uo i Et cresca'in uoi beltà si come suole Et cresca'in
uoi beltà si come suole Che di bellezza'il sole pareg giarete pareg giarete Che
di bellezza'il sole pareg giarete & io De suoi ragg'il ua lor con l'arder mio De suoi ragg'il ua-
lor con l'arder mi o De suoi 'raggi'l ualor con l'arder mio.

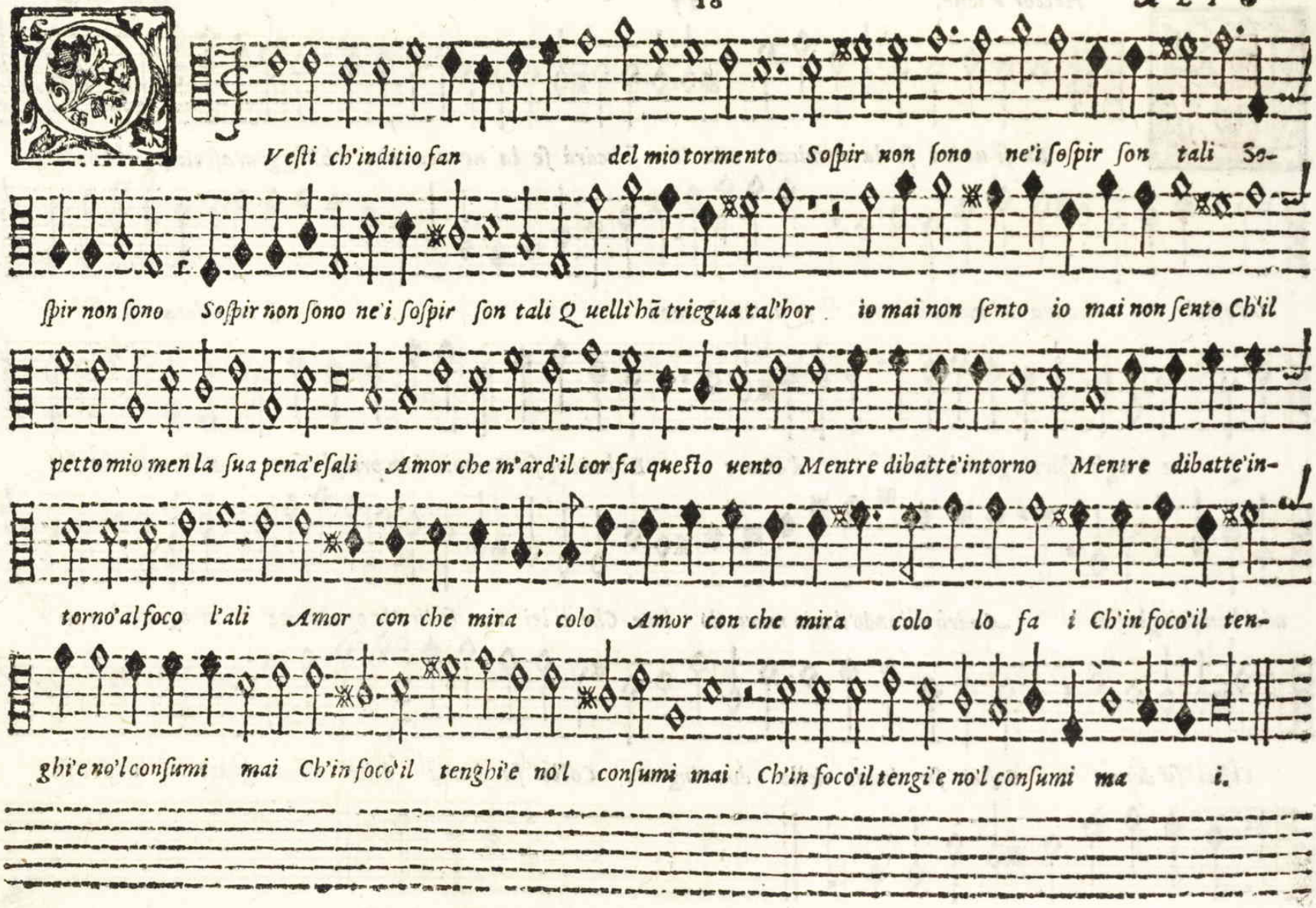

Vro gentil se d'amoroso ardo re Euro gentil se d'a mo-
roso'ar do re se d'amoros'ardo re Giamai l'alma t'accese'alcun bel lume Spie-
ga'inponente le ue lo ci piume le ueloci piume le uelo ci piu me Dou'è colei Dou'è colei che
tien seco'il mio co re A cui con quest'amare' onde che fuo re Spargo da gli'occh'in lagri moso fiu-
me Porta'i sospiri miei Porta i sospiri miei che per co stume A mille dal mio sen A mille dal mio sen A mille
dal mio sen trahe'il dolo re.

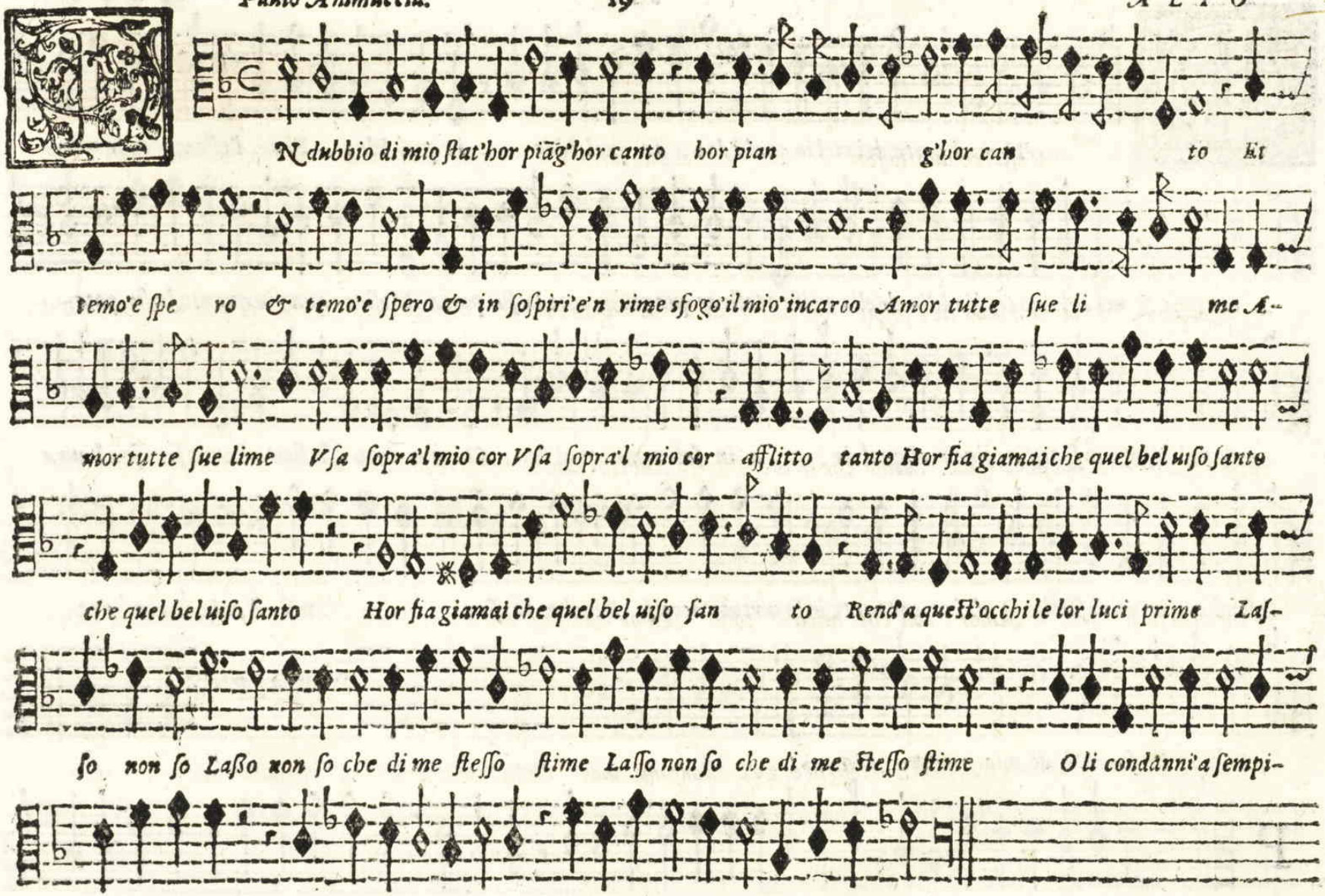

T in ſembiante riuerent'e humi le Bacciale Bacciale Bacciale il pie de
& di che toſto ſpero che toſto ſpe ro Rimedio'al mio gran duol da ſuoi begl'occhi Ma ſo che
d'aura'in bel foco genti le Ma ſo che d'aura'in bel fo co genti le Sarai con-
uerſo'in appreſſarti'al ue ro Raggio che uirtù'infonde'ouunque tocchi ouunque tocchi
Raggio che uirtù'infonde'ouunque tocchi Raggio che uirtu'infonde Raggio che uirtu'infonde'ouunque tocchi.

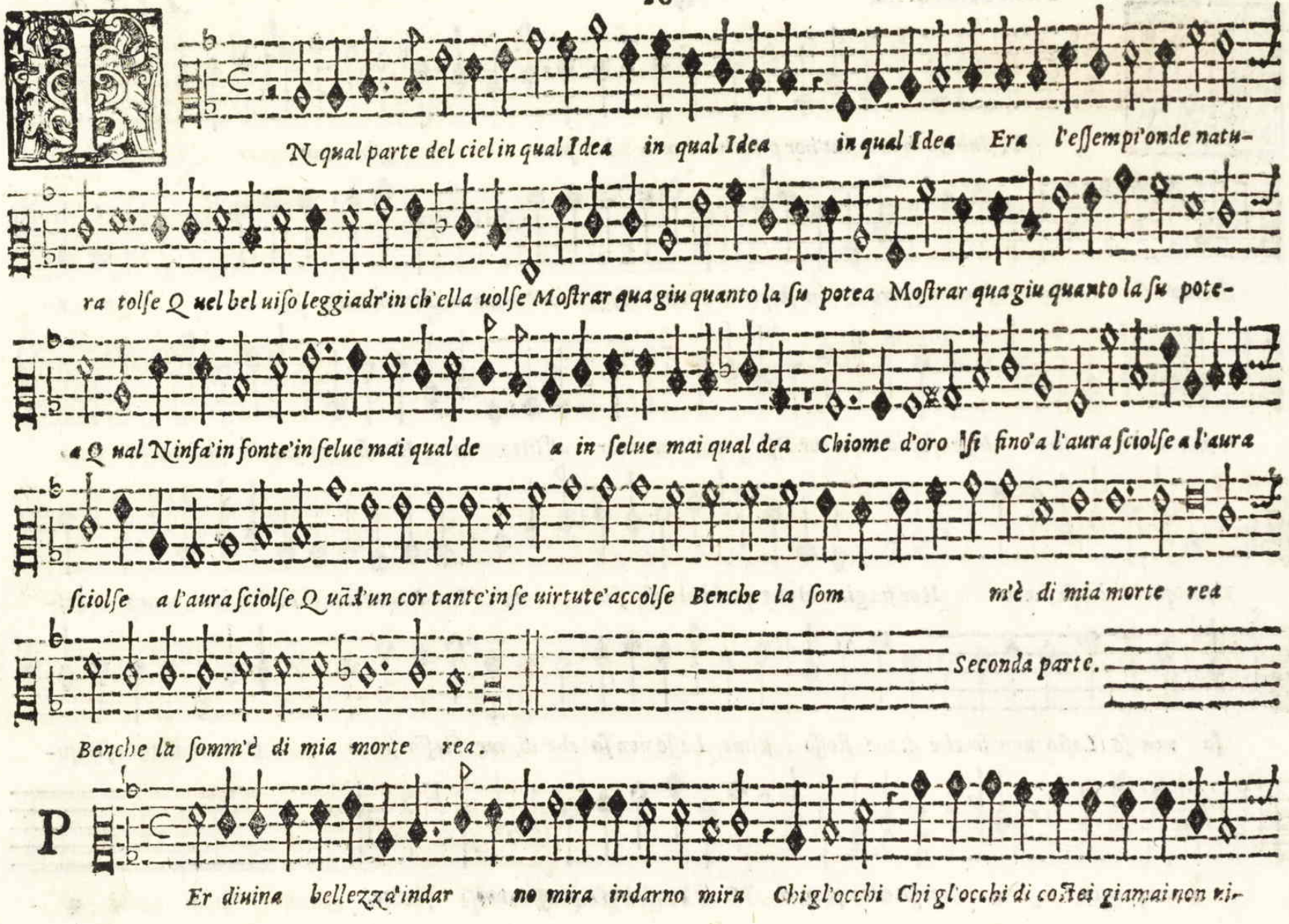

Volgi cor mio la tua ſperanza'homai Volgi cor mio la tua ſperanza'homai
In altra parte oue'il tuo deſtin uuole Poi ch'il noſtro lucent'e chiaro ſole Ha
uolt'in altra parte'i ſuoi bei rai La bella donn'ond'io pianſi'e canta Laſ-
ſo non è piu noſtra come ſuole Gli ſguardi'& le dolciſſime parole No-
ſtro ſoſtegno'un tempo'altrui uedrai altrui uedrai.


T a noi reſtarà fra ſdegn' & ire fra ſdegni' & ire Et a noi reſtarà fra ſdegni' & ire Fra
gran ſeruir & fra poca mercede O uiuer ſempre miſe ri mori re O bellezza'inſi ni ta e poca fede e
poca fede Come toſto cognoſce'il ſuo falli re Come toſto cognoſce'il ſuo falli re Come toſto cognoſce'il
ſuo falli re Chiunque'a donna ÿ Chiunque'a donna Chiunque'a donna ſempli cetto cre-
de Chiunque'a donna ÿ Chiunque'a donna ÿ Chiunque'a donna ſemplicet to
crede ſemplicet to crede.


En si uedrà se la nemica mia Ben si uedrà se la nemica mia Ch'hoggi m'ascolta Ch'hoggi
m'ascol t'haura nel mond'honore Quand'altamen te ricordata si
a Dagli spirti gentil serui d'amore Et benche sord'ai miei bon prieghi sia Et benche sord'ai
miei bon prieghi sia Andrò uelando'il mio nuouo do lore Che di lei non si dica'in ogni'etate in ogni'etate
Costei fu donna Costei fu donna delle donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingrate Costei fu
don na del le donn'ingrate.


Veſti ch'inditio fan del mio tormento Soſpir non ſono ne'i ſoſpir ſon tali So-
ſpir non ſono Soſpir non ſono ne'i ſoſpir ſon tali Quell'hā triegua tal'hor io mai non ſento io mai non ſento Ch'il
petto mio men la ſua pena'eſali Amor che m'ard'il cor fa queſto uento Mentre dibatte'intorno Mentre dibatte'in-
torno'al foco l'ali Amor con che mira colo Amor con che mira colo lo fa i Ch'in foco'il ten-
ghi'e no'l conſumi mai Ch'in foco'il tenghi'e no'l conſumi mai Ch'in foco'il tengi'e no'l conſumi ma i.


N dubbio di mio ſtat'hor piāg'hor canto hor pian g'hor can to Ri
temo'e ſpe ro & temo'e ſpero & in ſoſpiri'e'n rime ſfogo'il mio'incarco Amor tutte ſue li me A-
mor tutte ſue lime Vſa ſopra'l mio cor Vſa ſopra'l mio cor afflitto tanto Hor fia giamai che quel bel uiſo ſanto
che quel bel uiſo ſanto Hor fia giamai che quel bel uiſo ſan to Rend'a queſt'occhi le lor luci prime Laſ-
ſo non ſo Laſso non ſo che di me ſteſſo ſtime Laſſo non ſo che di me ſteſſo ſtime O li condanni'a ſempi-
terno pianto a ſempiterno pianto O li condanni'a ſempiterno pianto.


IN qual parte del ciel in qual Idea in qual Idea in qual Idea Era l'essempi'onde natura tolse Quel bel uiso leggiadr'in ch'ella uolse Mostrar quagiu quanto la su potea Mostrar quagiu quanto la su potea
Qual Ninfa'in fonte'in selue mai qual dea in selue mai qual dea Chiome d'oro si fino'a l'aura sciolse a l'aura sciolse a l'aura sciolse Quād'un cor tante'in se uirtute'accolse Benche la som m'è di mia morte rea
Seconda parte.
Benche la somm'è di mia morte rea.
PEr diuina bellezza'indar no mira indarno mira Chigl'occhi Chi gl'occhi di costei giamai non ri-

de Come ſoauemente ella gli gira ſoauemente ella gli gira Non ſa com'amor ſana e com'ancide Chi nõ ſa Chi nõ

ſa come dolc' ella ſoſpira ella ſoſpira Et come dolce parla & dolce & dolce ride. ij

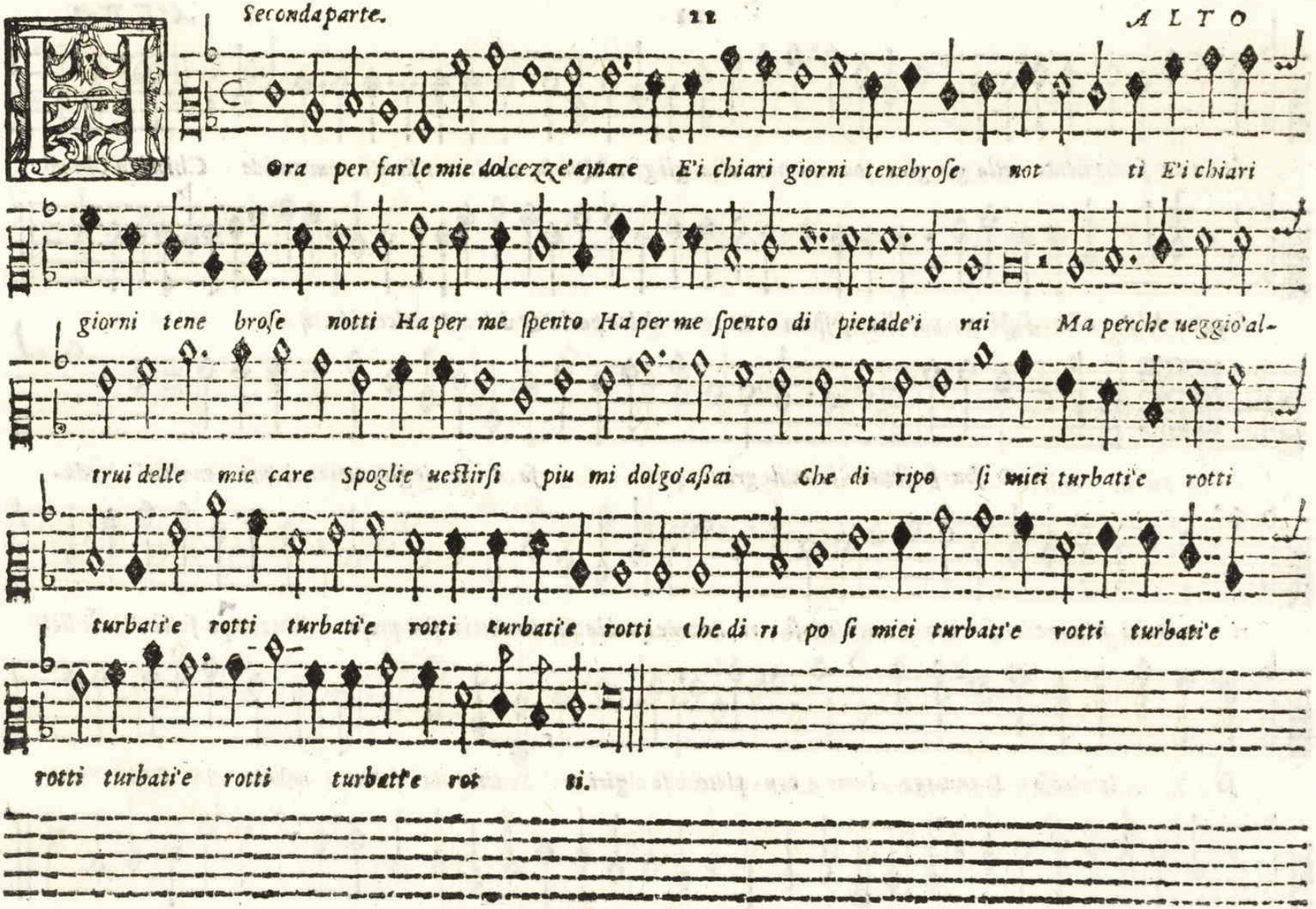
Prima parte.

O ſon ſi ſtanco ſotto'il graue pe ſo Amor de gli empi tuoi duri martiri du-

ri martiri Che ueder ſecch'i miei uerdi deſi ri Bram'e quel laccio rott'ou io fui preſo Vn tempo fu che'l mio bel

ſo le'acceſo D'un uago lume con pieto ſi giri Scacciò la folta nebbia di ſoſpi ri

ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri Ch'el niuer m'hauea gia quaſi conteſo quaſi conteſo quaſi conte ſo.


Ora per far le mie dolcezze amare E'i chiari giorni tenebrose not ti E'i chiari
giorni tene brose notti Ha per me spento Ha per me spento di pietade'i rai Ma perche ueggio'al-
trui delle mie care Spoglie uestirsi piu mi dolgo'assai Che di ripo si miei turbati'e rotti
turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti che di ri po si miei turbati'e rotti turbati'e
rotti turbati'e rotti turbett'e rot ti.

Candid'all'hor del ciel ſces'angioletta Candid'all'hor del ciel ſces'angioletta ſces'angiolet-

ta ſces'angio letta Di biſs'ornata'il ua go capo d'oro Su la ri uiera Su la riuie-

ra Su la riuiera d'un bel rio m'apparue Io che coſa gia mai tanto perfetta Non uiddi

o Dea gridai del ſommo choro Come non ſo Come non ſo ma ſubi to'ella ſparue Per

far la uita mia ſi dolce'amara E'in uan l'hebbi'a chiamar chiamar con uoce Chiara chiamar con uo-

ce Chia ra E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce Chia ra.

TAVOLA DI MADRIGALI

D'ORLANDO DI LASSVS A CINQVE VOCI,

LIBRO SECONDO.

Al fin uidd'io	7	In qual parte del ciel	20
Ben si uedrà	17	Io son si stanco	21
Chiara fontana	5	Mentre fioriu'amor	8
Cosi aspettando	8	Nasca'in me dunque	12
Che la uers'ond'a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid'all'hor del ciel	23	Quel chiaro sol	10
Euro gentil	13	Quanto piu u'amo ogn'hor	11
Et in sembiante	14	Questi ch'inditio fan	18
Et a noi restarà	16	Standomi un giorno	2
Hora per far le mie	22	Vna strania fenice	6
Indi per alto mar	3	Vostro sui nostro son	9
In un boschetto	4	Volgi cor mio.	15
In dubbio di mio stato	19		

IL FINE.

133

BASSO

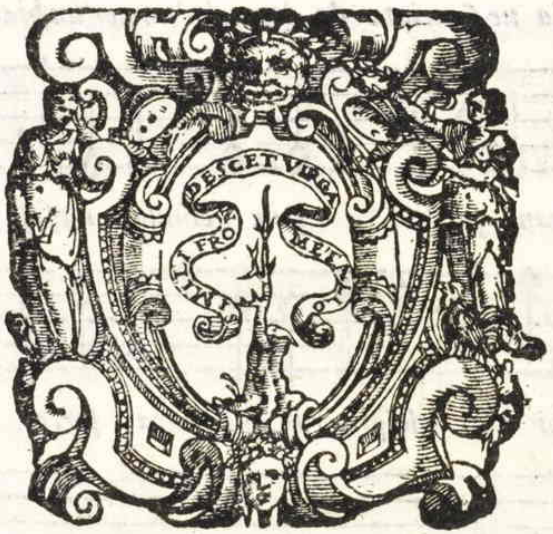
DI ORLANDO DI LASSVS

IL SECONDO LIBRO

DI MADRIGALI A CINQVE VOCI,

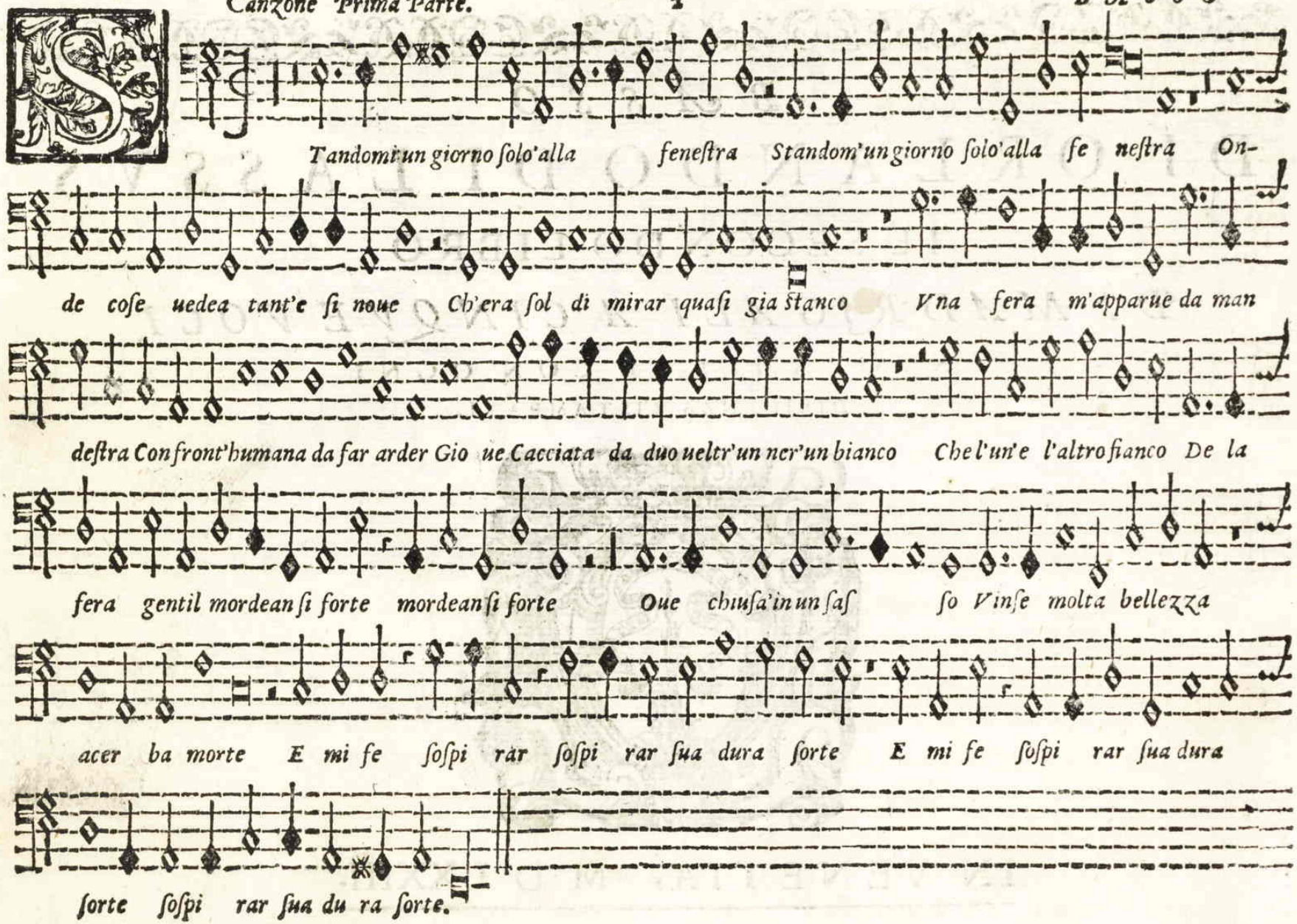
NVOVAMENTE CON OGNI

DILIGENZA RISTAMPATI.



IN VENETIA, M D LXXIII.

143


Standomi un giorno solo alla fenestra Standom'un giorno solo alla fenestra On-
de cose uedea tant'e si noue Ch'era sol di mirar quasi gia stanco Vna fera m'apparue da man
destra Con front'humana da far arder Gio ue Cacciata da duo ueltr'un ner'un bianco Che l'un'e l'altro fianco De la
fera gentil mordean si forte mordean si forte Oue chiusa'in un sas so Vinse molta bellezza
acer ba morte E mi fe sospi rar sospi rar sua dura sorte E mi fe sospi rar sua dura
sorte sospi rar sua du ra sorte.

Ndi per alto mar uidi'una naue Con le ſarte di ſeta'e d'or la ue la Tutta d'a-

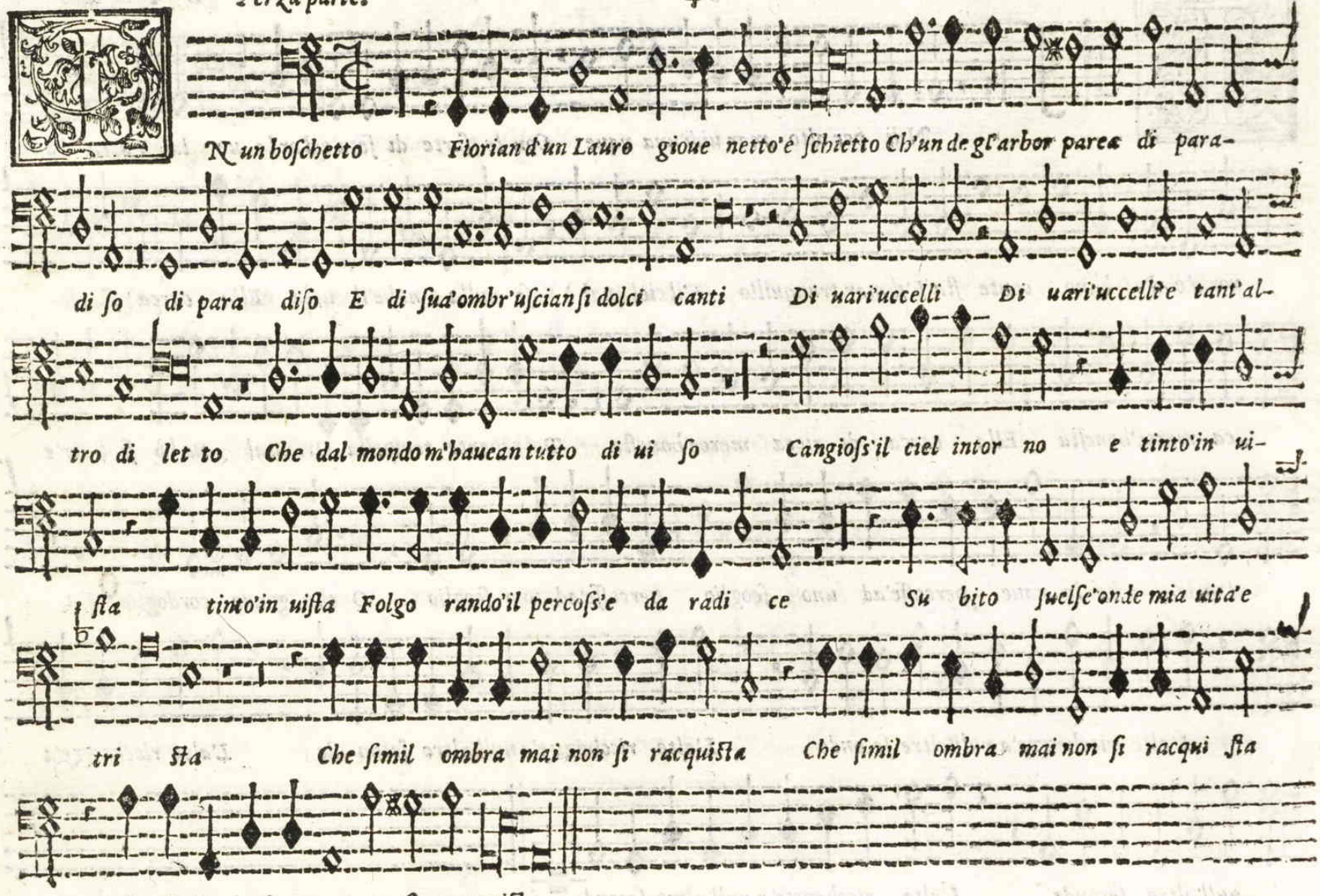
uorio'e d'e bano conte ſta E'il mar tranquillo E'il ciel qual è ſe nulla nube'il uela Ella carca di ric-

ca merce'honeſta Ella carca di ricca merce'honeſta Poi repente tempeſta Oriental turbò ſi l'aer'e

l'onde Che la naue percoſſe'ad uno ſcoglio percoſſe'ad uno ſcoglio O che graue cordoglio

L'alte ricchezze'a null'altre ſeconde L'alte ricchezze'a null'altre ſecon de L'alte ricchezze'a

null'altre ſeconde L'alte ricchezze'a null'altre ſeconde.


N un boſchetto Florian d'un Lauro gioue netto'e ſchietto Ch'un de gl'arbor parea di para-
di ſo di para diſo E di ſua'ombr'uſcian ſi dolci canti Di uari'uccelli Di uari'uccelli e tant'al-
tro di let to Che dal mondo m'haueantutto di ui ſo Cangioſs'il ciel intor no e tinto'in ui-
ſta tinto'in uiſta Folgo rando'il percoſs'e da radi ce Su bito ſuelſe'onde mia uita'e
tri ſta Che ſimil ombra mai non ſi racquiſta Che ſimil ombra mai non ſi racqui ſta
Che ſimil ombra mai non ſi racquiſta.

Hiara fontana'in quel medeſmo boſco Sorgea d'un ſaſſo & acque freſch'e dolci

Al bel ſeggio ri poſto Al bel ſeggio ripoſt'om broſo'e ſo ſco Ne pa ſtori Ne pa-

ſtori'appreßauan ne hifol ci Ma Nimph'e Muſe'a quel tenor cantan do Iui m'aſſi ſt e quando Piu dolcezza pren-

dea di tal concento aprir uidi'u no ſpeco La font'e'il loco ond'ãchor doglia ſento E ſol del-

la memoria mi ſgomento E ſol della memoria E ſol della memoria mi ſgomento.

Naſtrania Fenice ambe due l'a le Di porpora ueſtit'e'l capo d'oro

Vedendo per la ſelua Vedendo per la ſelua al tiera'e ſo la Prima penſai fin ch'a lo ſuelt'alloro

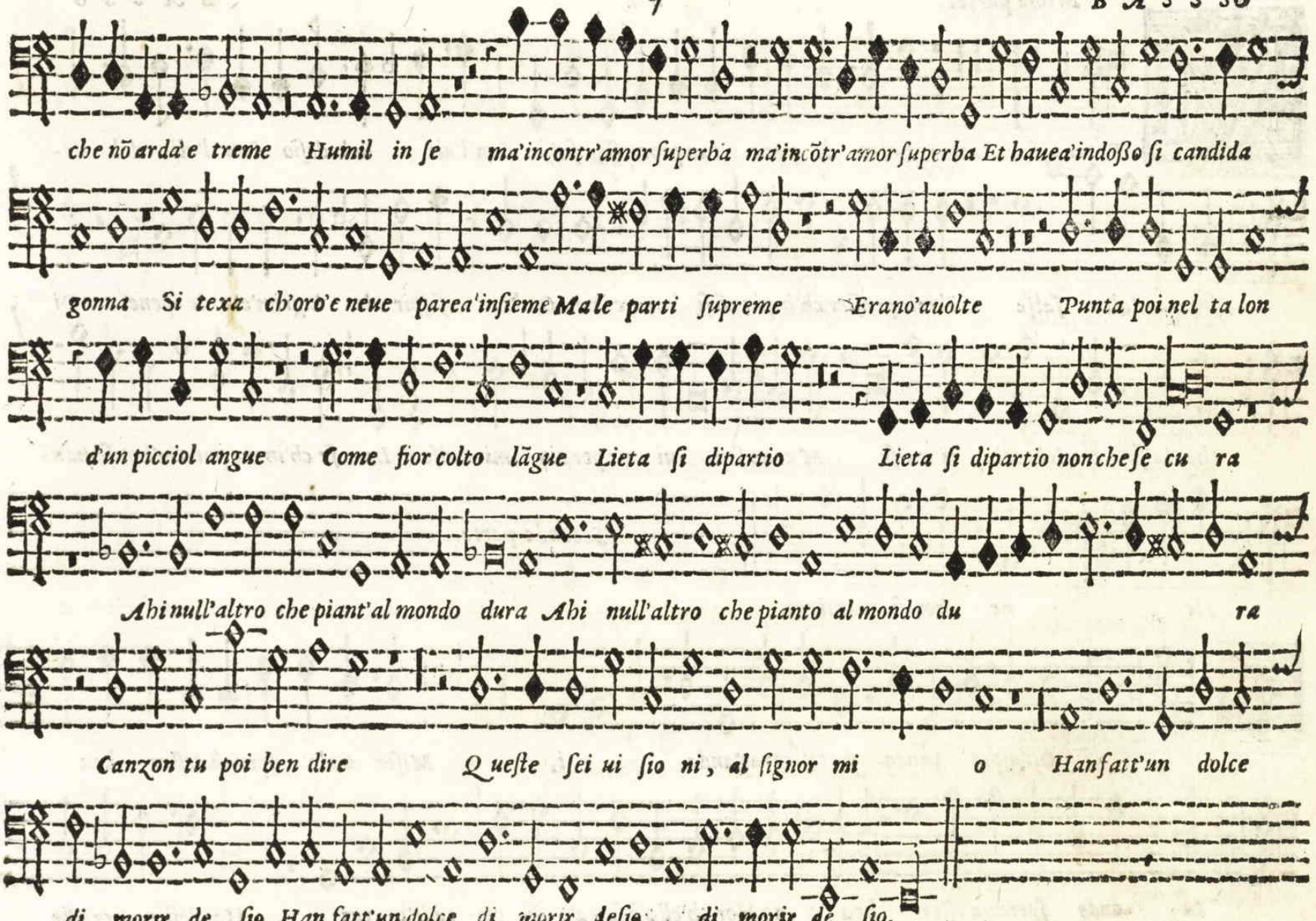
che la terra inuola Ogni coſa'al fin uola Ogni coſa'al fin uola E'l trõcon rott'e quel uiu'humor ſecco

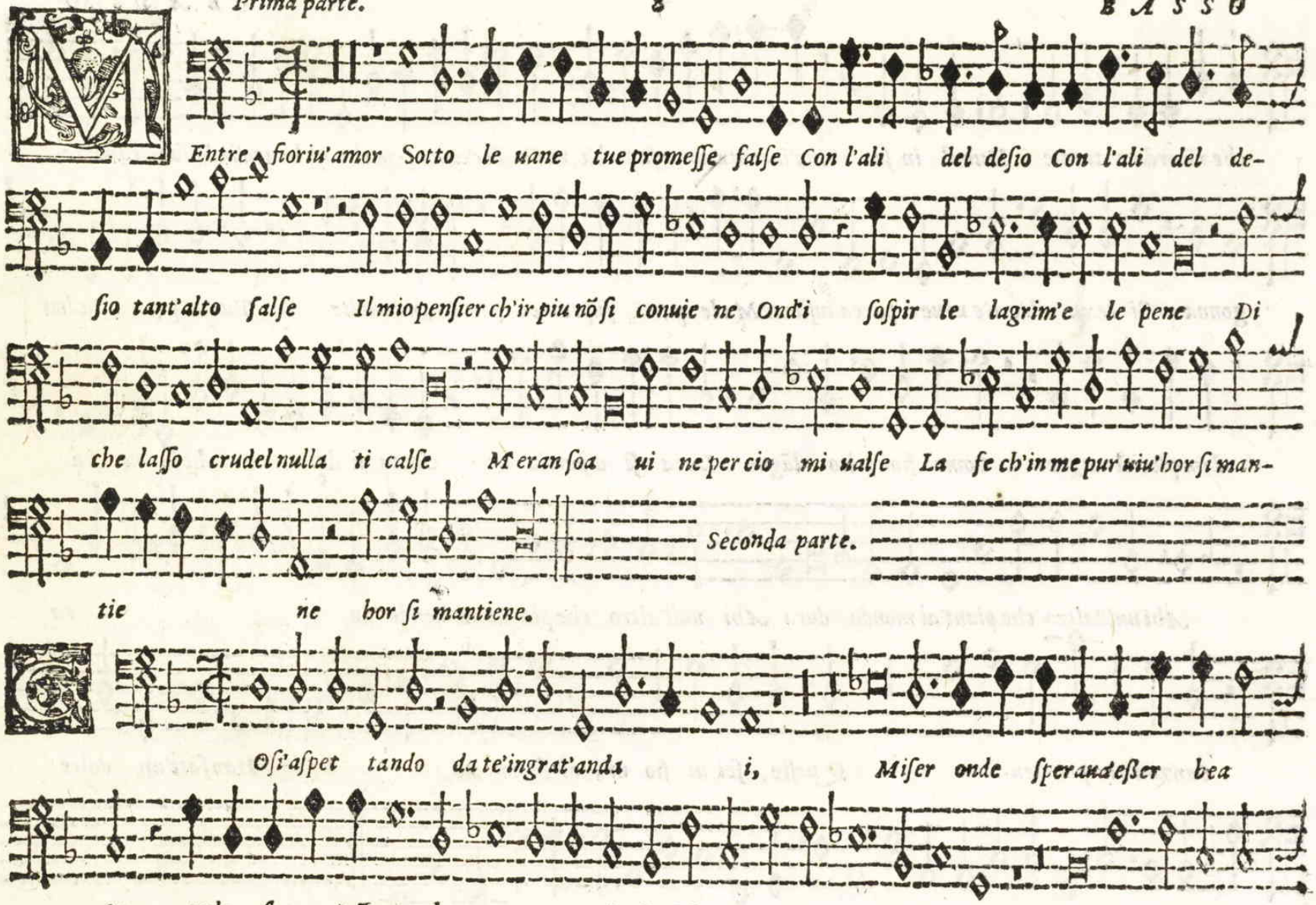
Q uaſi sdegnando Q uaſi sdegnād'e'n un punto diſparſe Ond'il cor di pietate'e d'amor m'arſe e

Seſta parte.

d'amor m'arſe e d'amer m'arſe Ond'il cor di pieta t'e d'amor m'arſe.

L fin uid'io per entro fiori'e l'herba Pen ſoſa'ir ſi leggiadr'e bella donna Che mai no'l penſo


che nõ arda'e treme Humil in ſe ma'incontr'amor ſuperba ma'incõtr'amor ſuperba Et hauea'indoßo ſi candida
gonna Si texa ch'oro'e neue parea'inſieme Male parti ſupreme Erano'auolte Punta poi nel ta lon
d'un picciol angue Come fior colto lãgue Lieta ſi dipartio Lieta ſi dipartio nonche ſe cu ra
Ahi null'altro che piant'al mondo dura Ahi null'altro che pianto al mondo du ra
Canzon tu poi ben dire Queſte ſei ui ſio ni, al ſignor mi o Hanfatt'un dolce
di morir de ſio Han fatt'un dolce di morir deſio di morir de ſio.


Entre fioriu'amor Sotto le uane tue promeſſe falſe Con l'ali del deſio Con l'ali del de-
ſio tant'alto ſalſe Il mio penſier ch'ir piu nõ ſi conuie ne Ond'i ſoſpir le lagrim'e le pene Di
che laſſo crudel nulla ti calſe M'eran ſoa ui ne per cio mi ualſe La fe ch'in me pur uiu'hor ſi man-
tie ne hor ſi mantiene.
Seconda parte.
Oſi'aſpet tando da te'ingrat'andai, Miſer onde ſperandeßer bea
to onde ſperaua'eſſer bea to Hor ch'ella'è ſetta'e di pie tade'i rai Hai deſtin crud'e

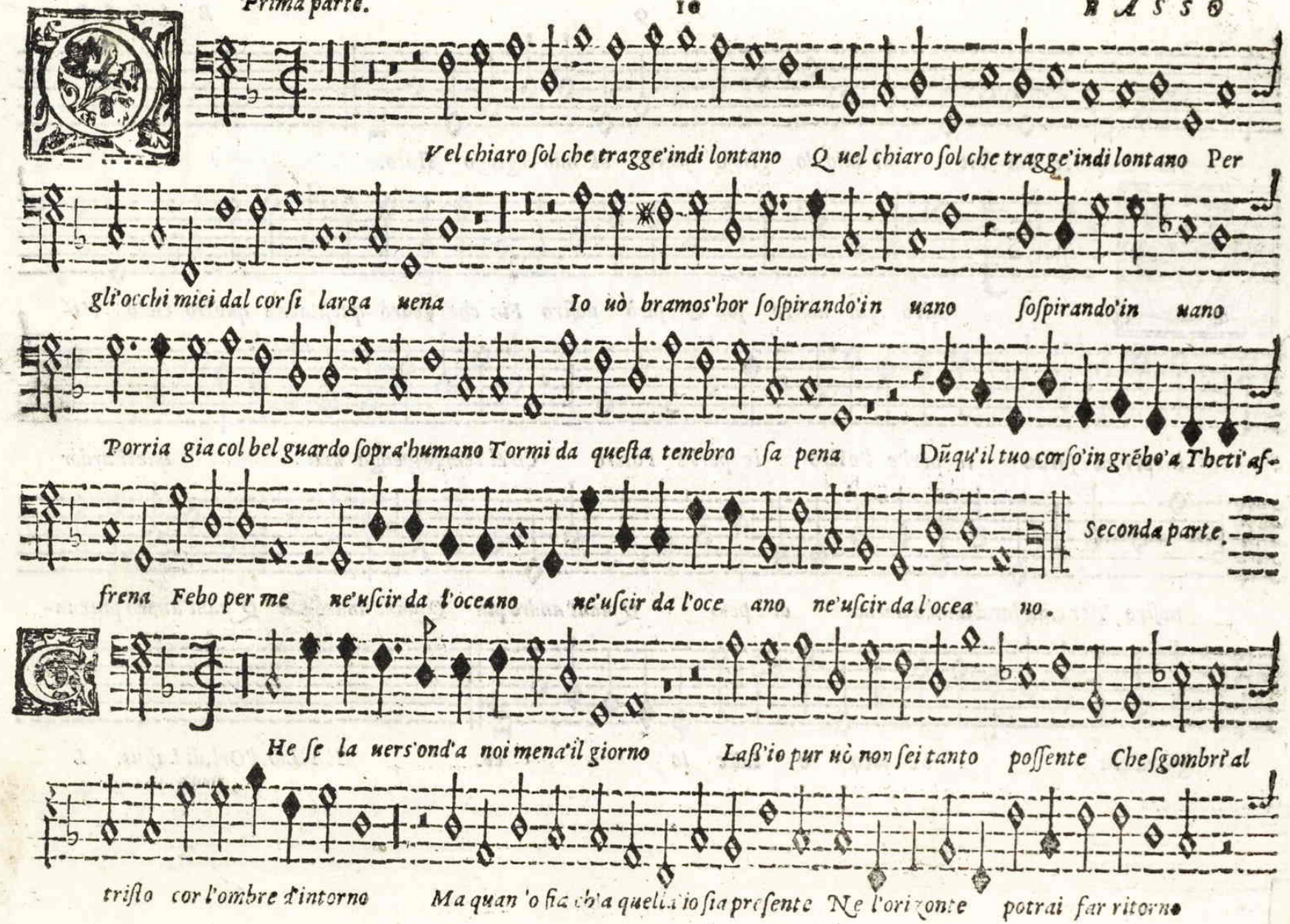
rio Morte dia fine al mio do glioſo ſtato al mio doglioſo ſtato.

Oſtro fui uoſtro ſon & ſarò uoſtro Fin che uedrò queſt'aer'e queſto cielo Vi-

li prima ſaran le perl'e l'oſtro le perl'e l'oſtro Ch'el tempoſpenga mai queſt'ardor

noſtro Per cangiar d'anni'o uariar di pelo Quant'andrò piu Quant'andrò piu Quant'andrò piu can-

giand'eta t'e loco e tat'e lo co.


Vel chiaro ſol che tragge'indi lontano Quel chiaro ſol che tragge'indi lontano Per
gl'occhi miei dal cor ſi larga uena Io uò bramos'hor ſoſpirando'in uano ſoſpirando'in uano
Porria gia col bel guardo ſopra'humano Tormi da queſta tenebro ſa pena Dūqu'il tuo corſo'in grēbo'a Theti' af-
frena Febo per me ne'uſcir da l'oceano ne'uſcir da l'oce ano ne'uſcir da l'ocea no.
Seconda parte.
He ſe la uers'ond'a noi mena'il giorno Laſs'io pur uò non ſei tanto poſſente Che ſgombr'al
triſto cor l'ombre d'intorno Ma quan'o fia ch'a quella io ſia preſente Ne l'orizonte potrai far ritorno

Et ſarai l'alba Et ſarai l'alba del ſuo lum'ardente Et ſarai l'alba del ſuo lum'ar-

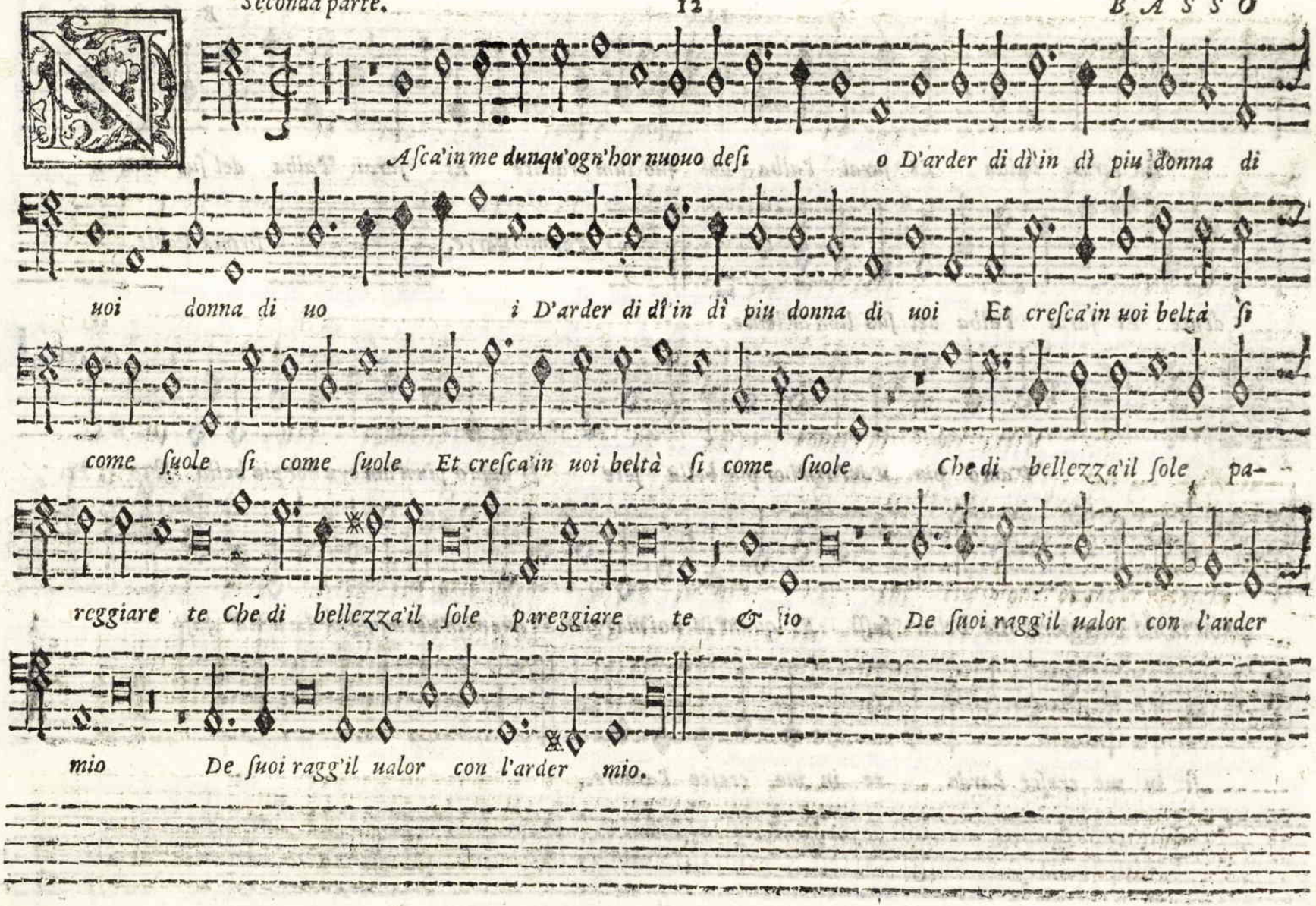
dente Et ſarai l'alba del ſuo lum'ardente.

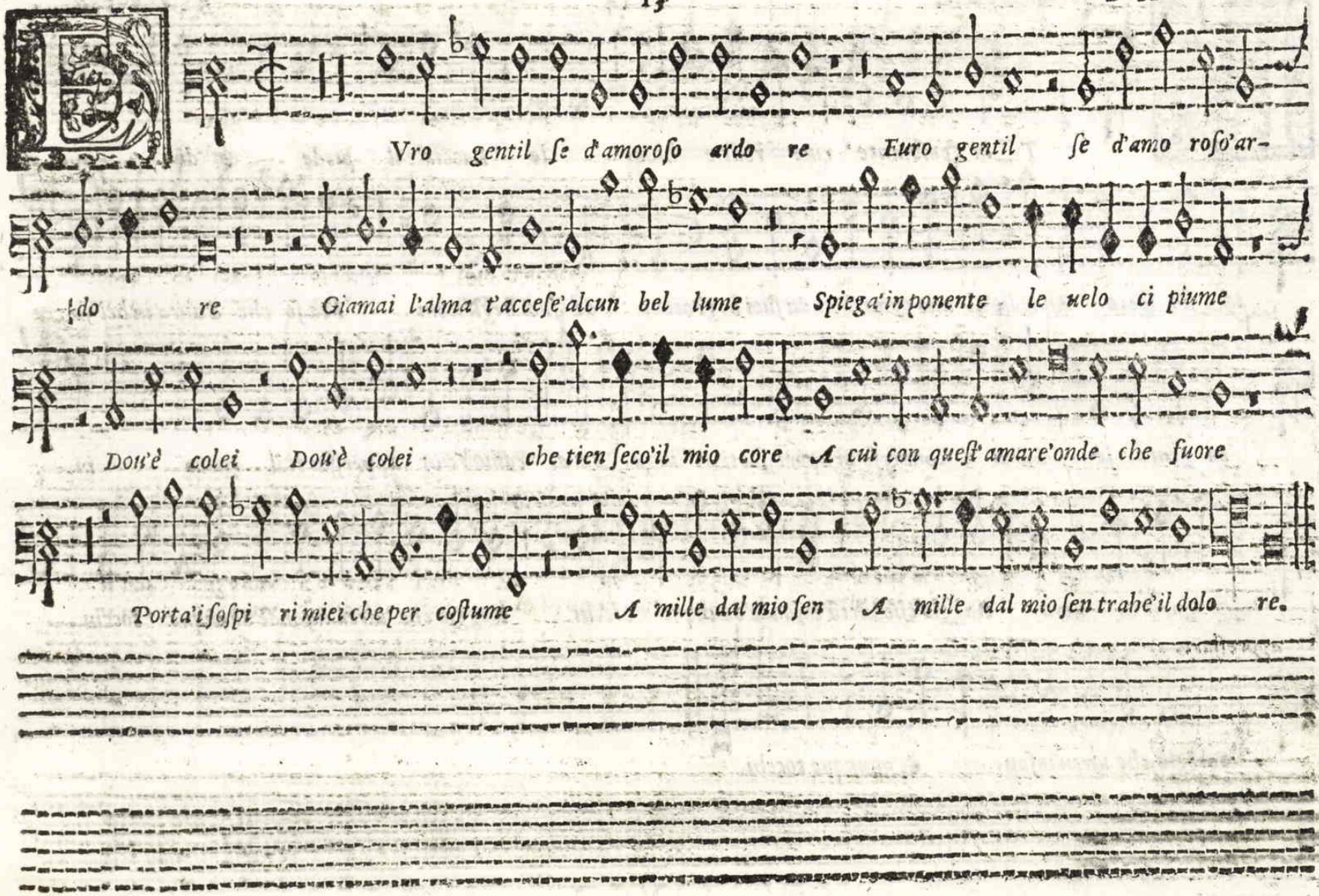
Antonio Barre. Prima Parte.

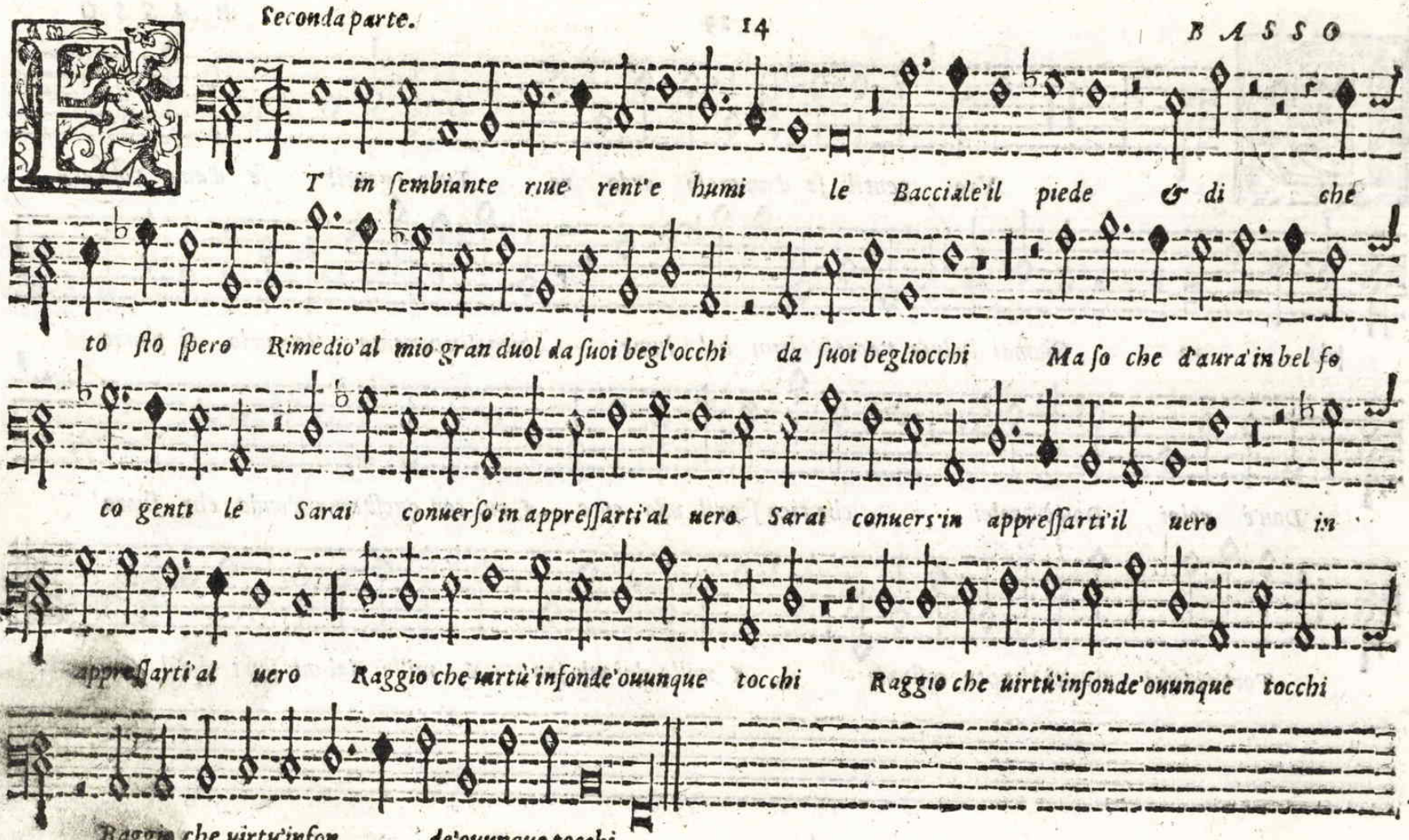
Quanto piu u'am'ogn'hor piu bella ſete Quanto piu u'am'ogn'hor piu bella ſete Et

quant'in uoi maggiore La belta faſſi Et quant'in uoi maggior Et quant'in uoi maggior La beltà faſ-

ſi in me creſce l'ardo re in me creſce l'ardore.


Nasca'in me dunqu'ogn'hor nuouo desi o D'arder di dì'in dì piu donna di
uoi donna di uo i D'arder di dì'in dì piu donna di uoi Et cresca'in uoi beltà si
come suole si come suole Et cresca'in uoi beltà si come suole Che di bellezza'il sole pa-
reggiare te Che di bellezza'il sole pareggiare te & io De suoi ragg'il ualor con l'arder
mio De suoi ragg'il ualor con l'arder mio.


Vro gentil ſe d'amoroſo ardo re Euro gentil ſe d'amo roſo'ar-
do re Giamai l'alma t'acceſe'alcun bel lume Spiega'in ponente le uelo ci piume
Dou'è colei Dou'è colei che tien ſeco'il mio core A cui con queſt'amare'onde che fuore
Porta'i ſoſpi ri miei che per coſtume A mille dal mio ſen A mille dal mio ſen trahe'il dolo re.


T in ſembiante riue rent'e humi le Bacciale'il piede & di che
to ſto ſpero Rimedio'al mio gran duol da ſuoi begl'occhi da ſuoi begliocchi Ma ſo che d'aura'in bel fo
co genti le Sarai conuerſo'in appreſſarti'al uero Sarai conuers'in appreſſarti'il uero in
appreſſarti'al uero Raggio che uirtù'infonde'ouunque tocchi Raggio che uirtù'infonde'ouunque tocchi
Raggio che uirtu'infon de'ouunque tocchi.

Olgi cor mio la tua ſperanza'homa i In altra

parte'oue'il tuo deſtin uuole Poi ch'il noſtro lucent'e chiaro ſole La bella donn'ond'io pian-

ſi'e eantai Laſso non è piu noſtra come ſuo le Gli ſguardi'& le dolciſſime paro-

le Noſtro ſoſtegno'un tem po'altrui uedrai altrui uedrai.

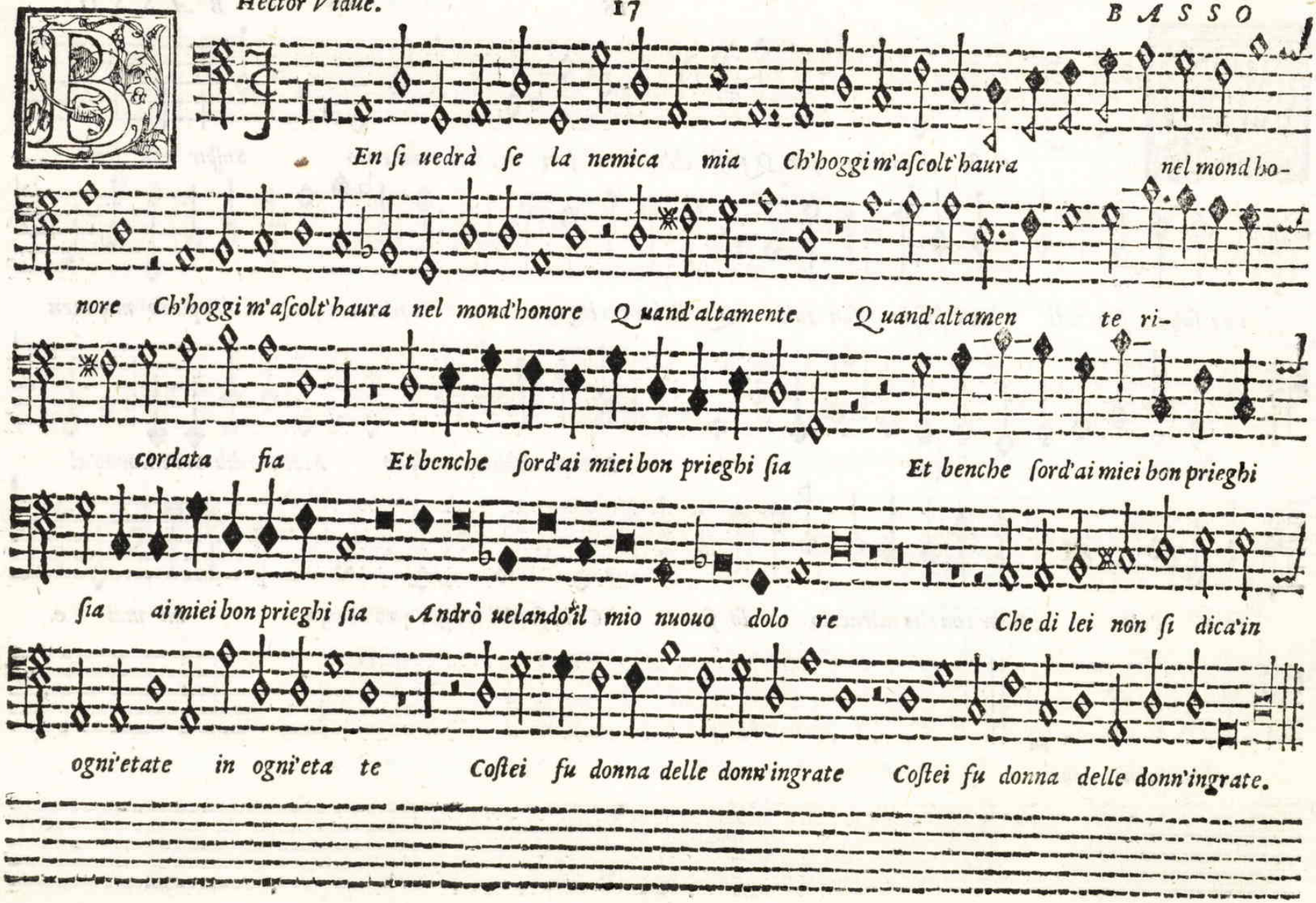
T a noi reſta rà fra ſdegn'& ire Fra gran ſeruir O uiuer ſempre

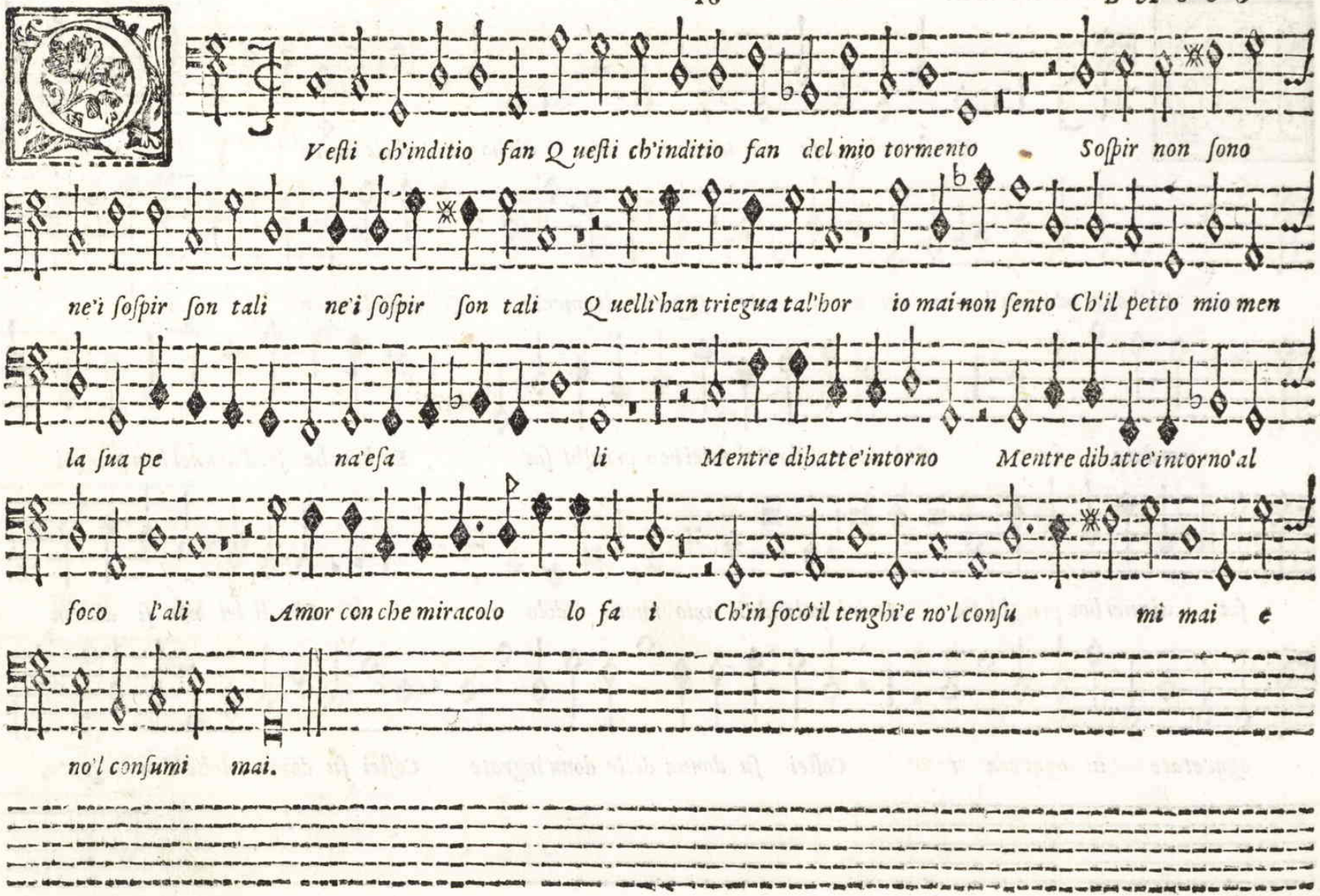
miſeri o mori re O bellezza'inſi ni ta e poca fede Come toſto cognoſce'il

ſuo falli re Come toſto cognoſce'il ſuo falli re Chiunque'a donna ij Chi-

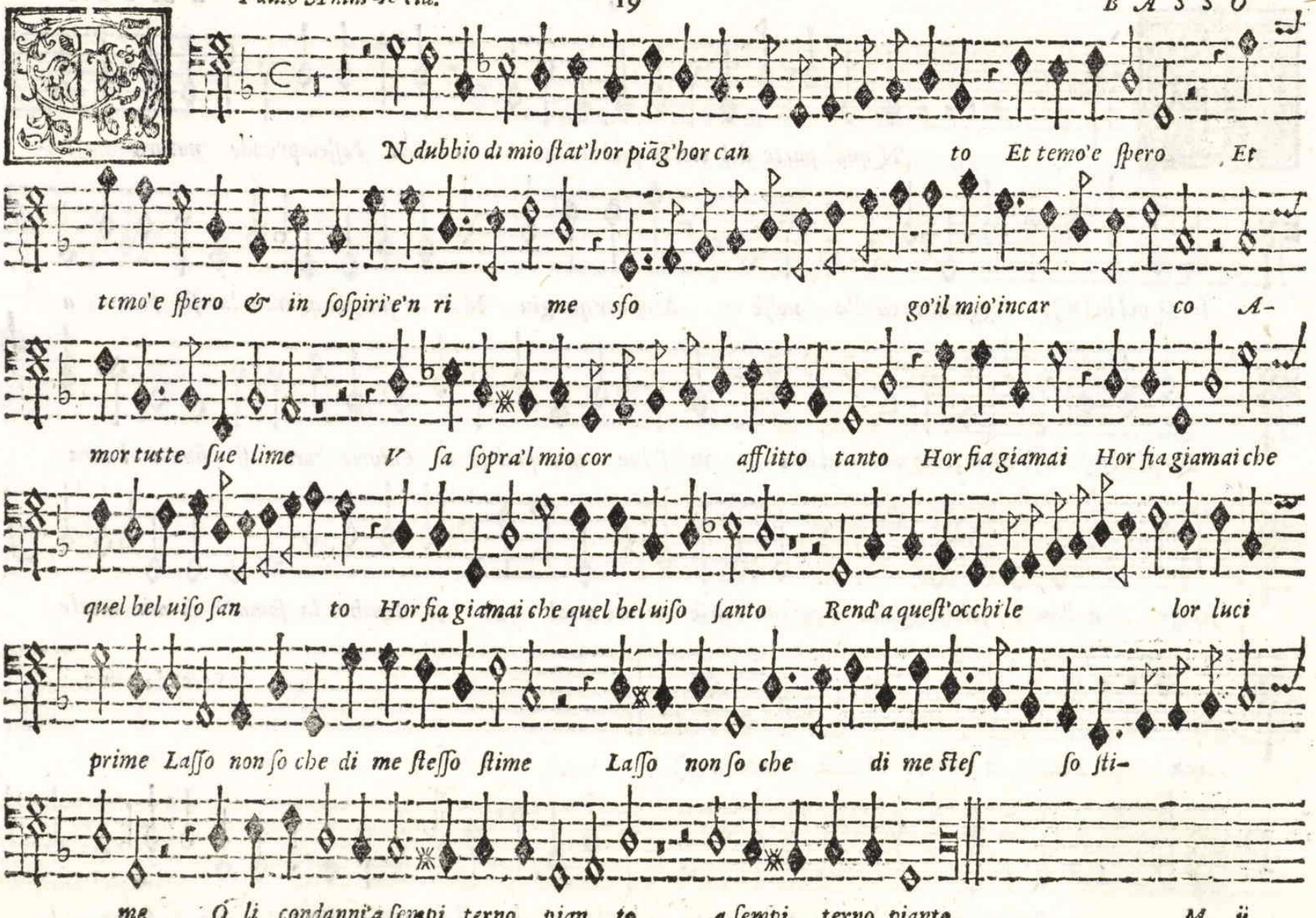
unque'a donna ſemplicet to crede Chiunque'a donna Chiunque'a donna Chiunque'a donna ſempli-

cetto crede ſemplicet to crede.


En si uedrà se la nemica mia Ch'hoggi m'ascolt'haura nel mond ho-
nore Ch'hoggi m'ascolt'haura nel mond'honore Quand'altamente Quand'altamen te ri-
cordata fia Et benche sord'ai miei bon prieghi sia Et benche sord'ai miei bon prieghi
sia ai miei bon prieghi sia Andrò uelando il mio nuouo dolo re Che di lei non si dica in
ogni'etate in ogni'eta te Costei fu donna delle donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingrate.


Veſti ch'inditio fan Queſti ch'inditio fan del mio tormento Soſpir non ſono
ne'i ſoſpir ſon tali ne'i ſoſpir ſon tali Quelli'han triegua tal'hor io mai non ſento Ch'il petto mio men
la ſua pe na'eſa li Mentre dibatte'intorno Mentre dibatte'intorno'al
foco l'ali Amor con che miracolo lo fa i Ch'in foco'il tenghi'e no'l conſu mi mai e
no'l conſumi mai.

142.


N dubbio di mio ſtat'hor piāg'hor can to Et temo'e ſpero Et
temo'e ſpero & in ſoſpiri'e'n ri me ſo go'il mio'incar co A-
mor tutte ſue lime V ſa ſopra'l mio cor afflitto tanto Hor fia giamai Hor fia giamai che
quel bel uiſo ſan to Hor fia giamai che quel bel uiſo ſanto Rend'a queſt'occhi le lor luci
prime Laſſo non ſo che di me ſteſſo ſtime Laſſo non ſo che di me ſteſ ſo ſti-
me O li condanni'a ſempi terno pian to a ſempi terno pianto.

IN qual parte del ciel in qual Idea Era l'essempi'onde natura tol-

se Quel bel uiso leggiadr'in ch'ella uolse Mostrar quagiu Mostrar quagiu quanto la su pote a

Qual Ninfa'in fonte'in selue mai qual dea in selue mai qual de a Chiome d'oro si fino'a l'aura

sciolse a l'aura sciolse Quãd'un cor tante'in se uirtute'accol se Benche la somm'è di mia morte

Seconda parte.

rea Benche la somm'è di mia morte rea!

PEr diuina bellezza'indarno mira Chigl'occhi di costei giamai non uide Come soaue-

143

mente'ella gli gira Nõ ſa Non ſa com'amor ſana'e com'ancide Chi non ſa come dolc'ella ſo-

ſpira ſoſpi ra Et come dolce parla & dolce ri de & dolce ride & dolce ride.

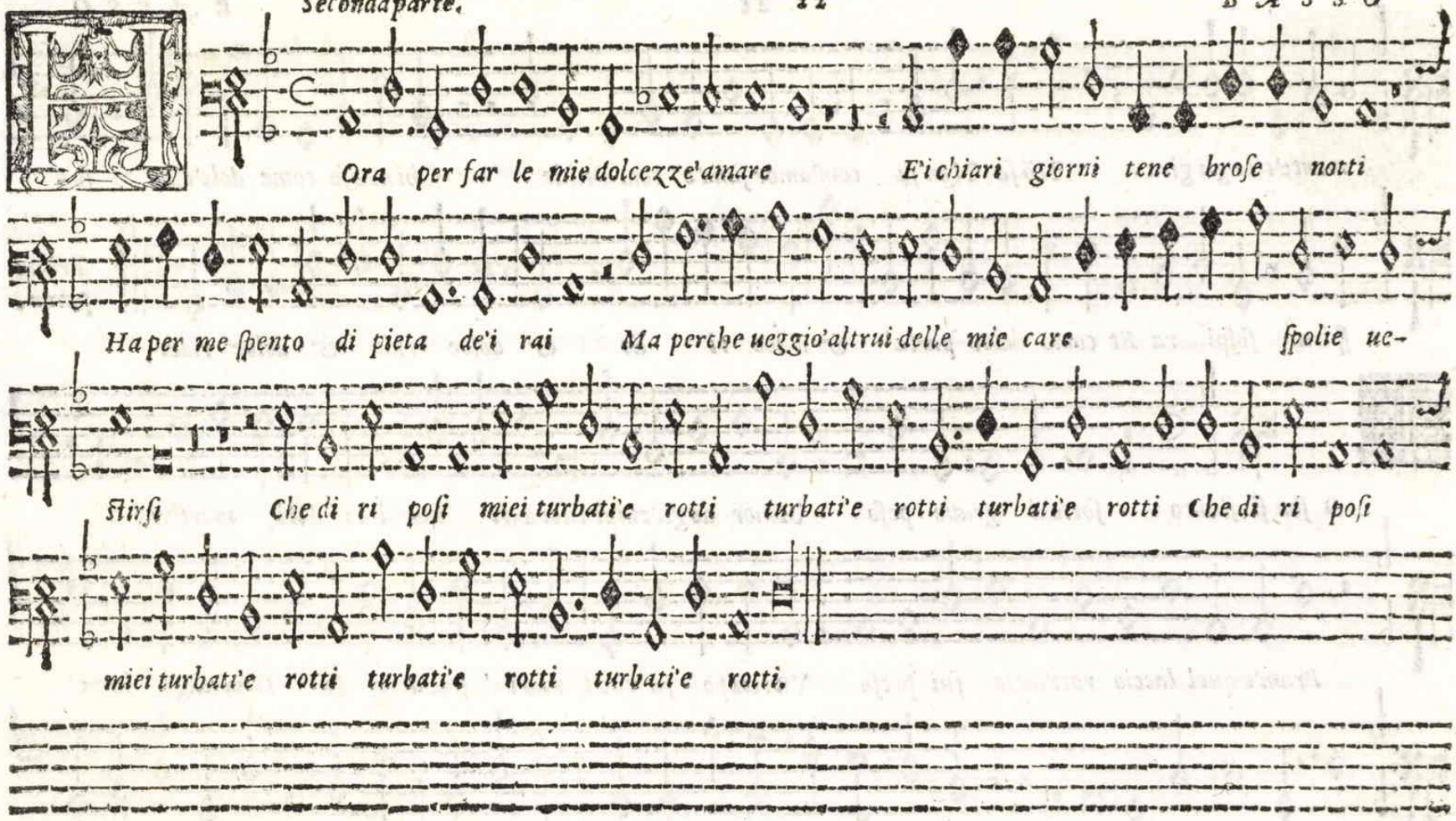
Prima parte.

O ſon ſi ſtanco ſotto'il graue peſo Amor de gli'empi tuoi duri marti ri duri martiri

Bram'e quel laccio rott'ou'io fui preſo Vn tempo fu che'l mio bel ſole'acce ſo D'un nago lume

con pie to ſi giri Scacciò la folta nebbia di ſoſpi ri ſoſpi ri Ch'el uiuer m'haueau

gia quaſi conte ſo quaſi conte ſo


Ora per far le mie dolcezze amare E'i chiari giorni tene brose notti
Ha per me spento di pieta de'i rai Ma perche ueggio altrui delle mie care spolie ue-
stirsi Che di ri posi miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti Che di ri posi
miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti.

Andid'all'hor del ciel ſces'angioletta Di biſs'orna ta il uago capo d'oro

Su la riuiera Su la riuiera d'un bel rio m'apparue Io che coſa giamai tanto perfetta Non uiddi o

Dea gridai del ſommo choro Come non ſo Come non ſo ma ſu bito'ella ſparue Per far la uita

mia ſi'dolce'amara E'in uan l'hebbi'a chiamar E'in uan l'hebbi'a chiamar con uo ce Chiara Chiara E'in uã l'heb-

bi'a chiamar con uoce Chiara.

TAVOLA DI MADRIGALI

D'ORLANDO DI LASSVS A CINQVE VOCI,

LIBRO SECONDO.

AL fin uidd'io	7	In qual parte del ciel	20
Ben si uedrà	17	Io son si stanco	21
Chiara fontana	5	Mentre fioriu'amor	8
Così aspettando	8	Nasca'in me dunque	12
Che la uers'ond'a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid'all'hor del ciel	23	Quel chiaro sol	10
Euro gentil	13	Quanto piu u'amo ogn'hor	11
Et in sembiante	14	Questi ch'inditio fan	18
Et a noi restarà	16	Standomi un giorno	2
Hora per far le mie	22	Vna strania fenice	6
Indi per alto mar	3	Vostro fui uostro son	9
In un boschetto	4	Volgi cor mio.	15
In dubbio di mio stato	19		

IL FINE.

QVINTO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL SECONDO LIBRO

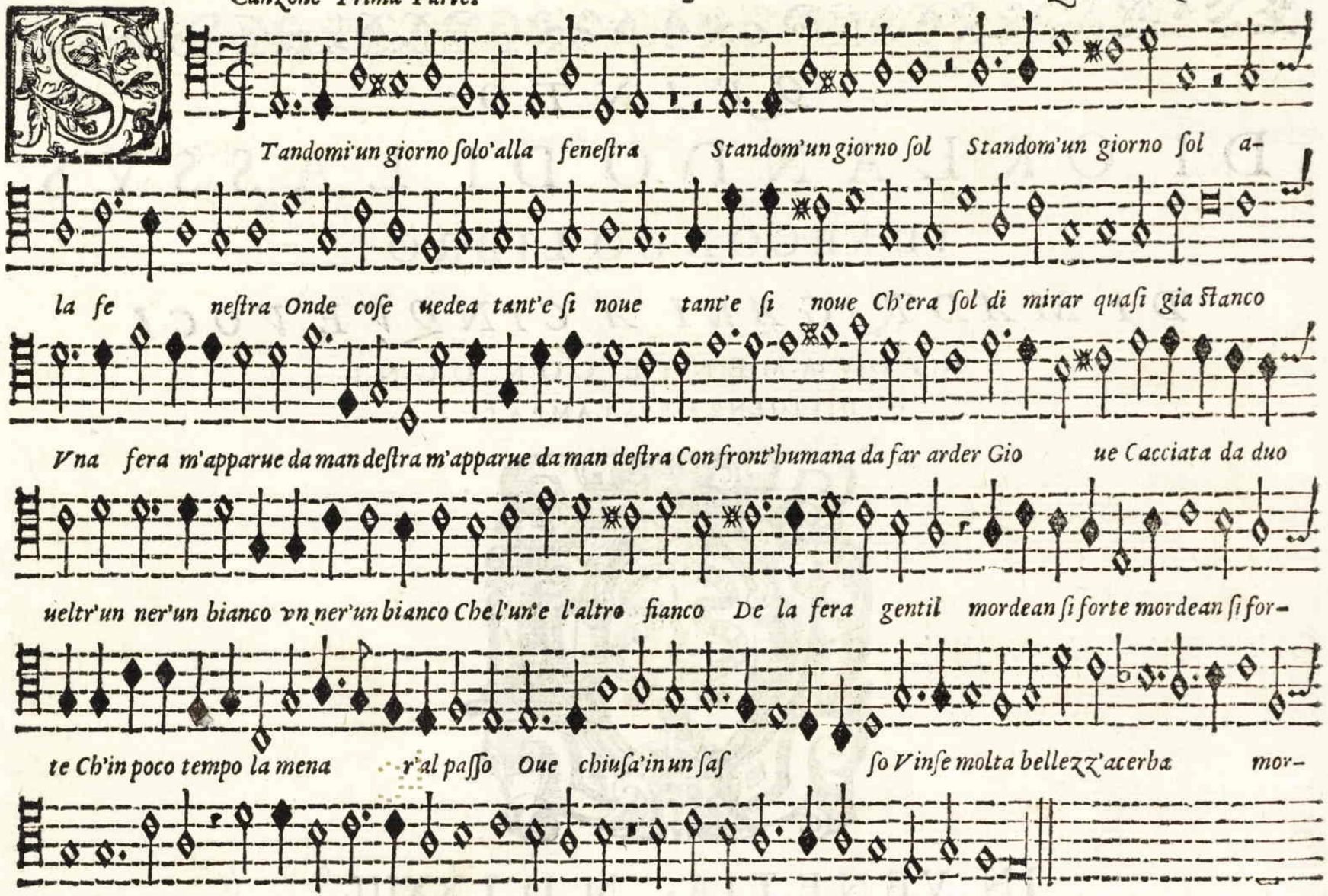
DI MADRIGALI A CINQVE VOCI,

NVOVAMENTE CON OGNI

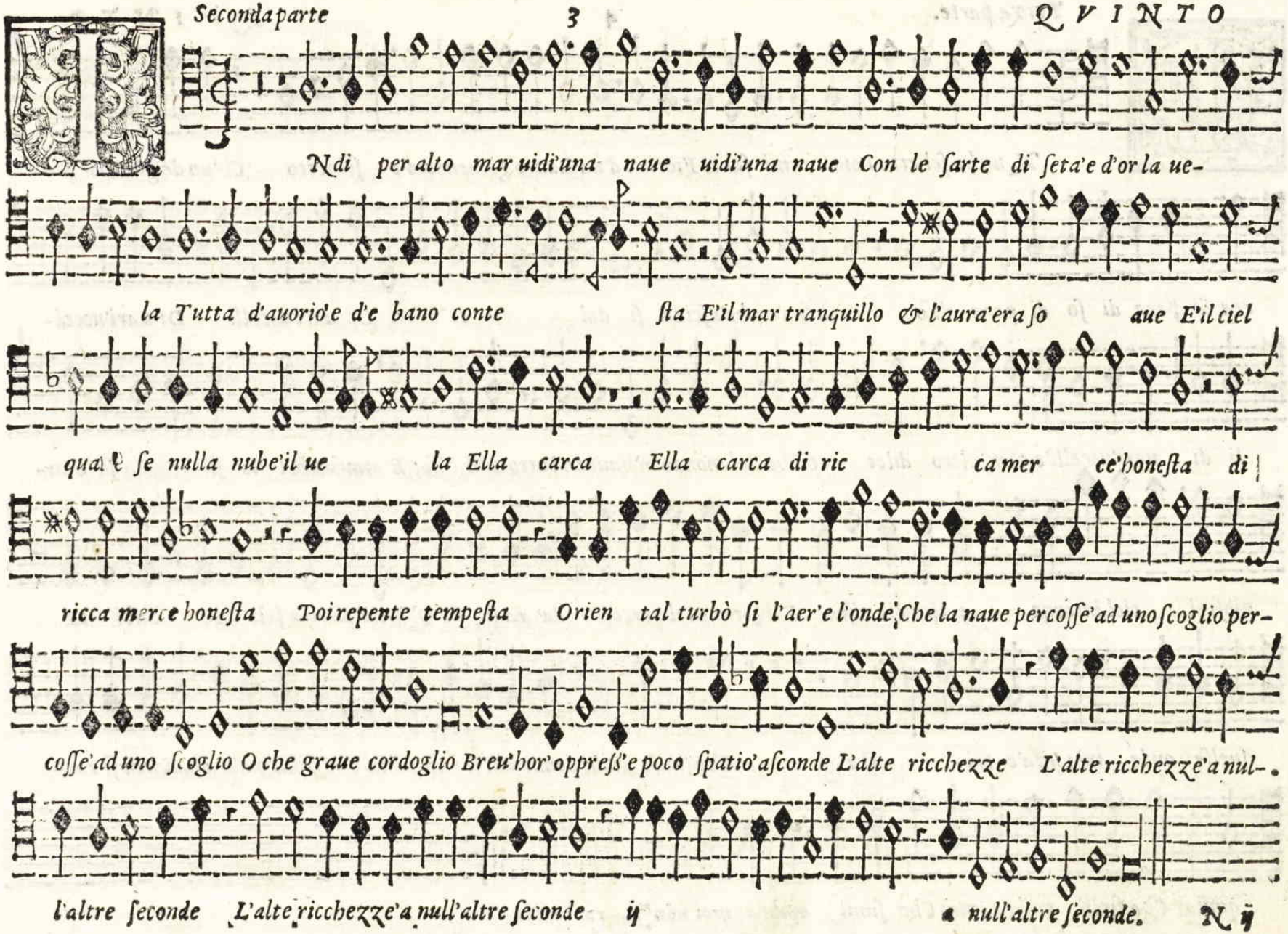
DILIGENZA RISTAMPATI.

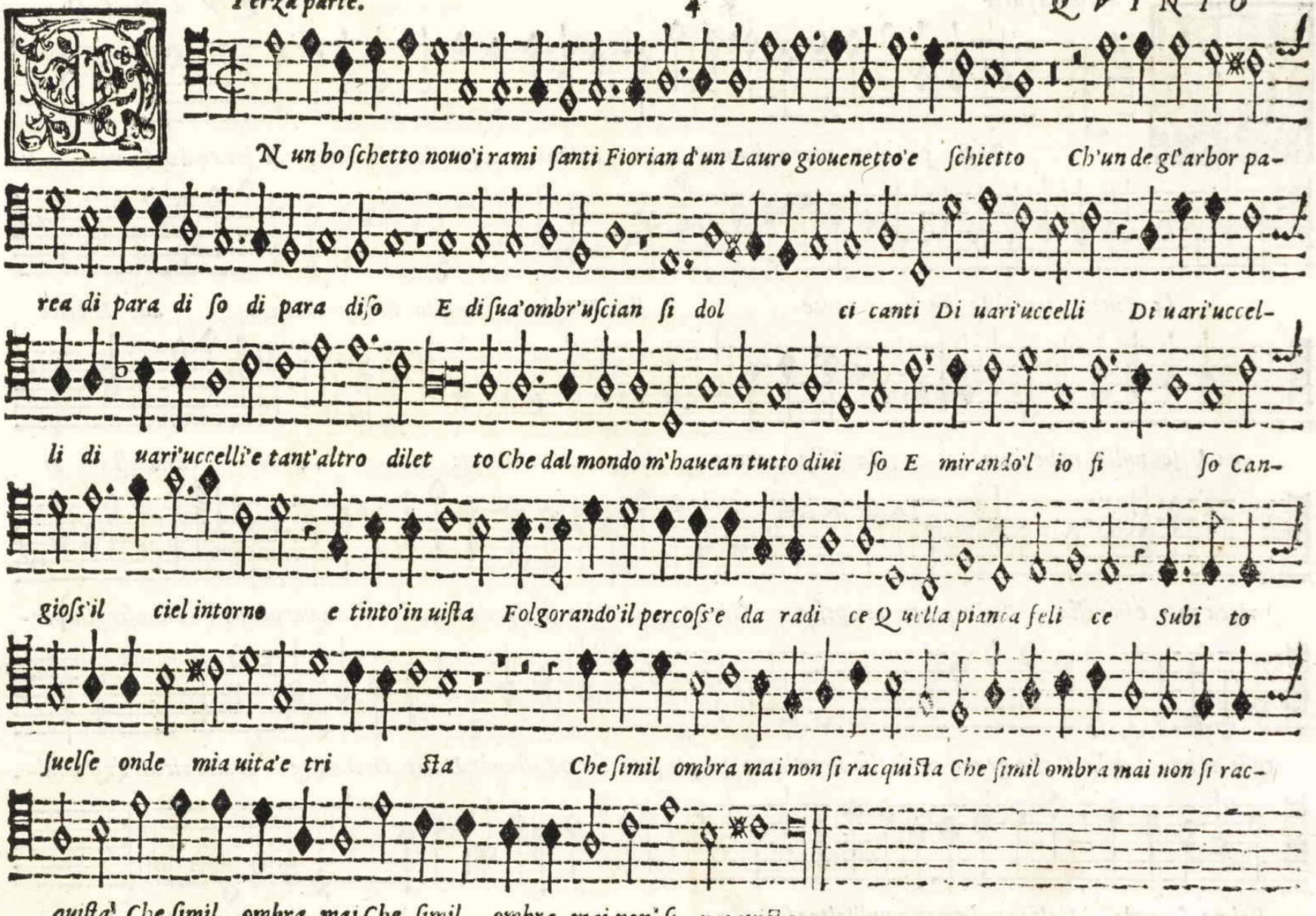
IN VENETIA, M D LXXIII.

143



acc.no. 204328


Ndi per alto mar uidi'una naue uidi'una naue Con le ſarte di ſeta'e d'or la ue-
la Tutta d'auorio'e d'e bano conte ſta E'il mar tranquillo & l'aura'era ſo aue E'il ciel
qua'e ſe nulla nube'il ue la Ella carca Ella carca di ric ca mer ce'honeſta di
ricca merce honeſta Poi repente tempeſta Orien tal turbò ſi l'aer'e l'onde Che la naue percoſſe'ad uno ſcoglio per-
coſſe'ad uno ſcoglio O che graue cordoglio Breu'hor'oppreſſ'e poco ſpatio'aſconde L'alte ricchezze L'alte ricchezze'a nul-
l'altre ſeconde L'alte ricchezze'a null'altre ſeconde ij a null'altre ſeconde.


N un boſchetto nouo i rami ſanti Fiorian d'un Lauro giouenetto e ſchietto Ch'un de gl'arbor pa-
rea di para di ſo di para diſo E di ſua'ombr'uſcian ſi dol ci canti Di uari'uccelli Di uari'uccel-
li di uari'uccelli e tant'altro dilet to Che dal mondo m'haueano tutto diui ſo E mirando'l io ſi ſo Can-
gioſs'il ciel intorno e tinto'in uiſta Folgorando'il percoſs'e da radi ce Quella pianta feli ce Subi to
ſuelſe onde mia uita e tri ſta Che ſimil ombra mai non ſi racquiſta Che ſimil ombra mai non ſi rac-
quiſta. Che ſimil ombra mai Che ſimil ombra mai non ſi racquiſta.

Hiara fontana'in quel medeſmo boſco Sorgea d'un ſaſſo & acque freſche e dol-

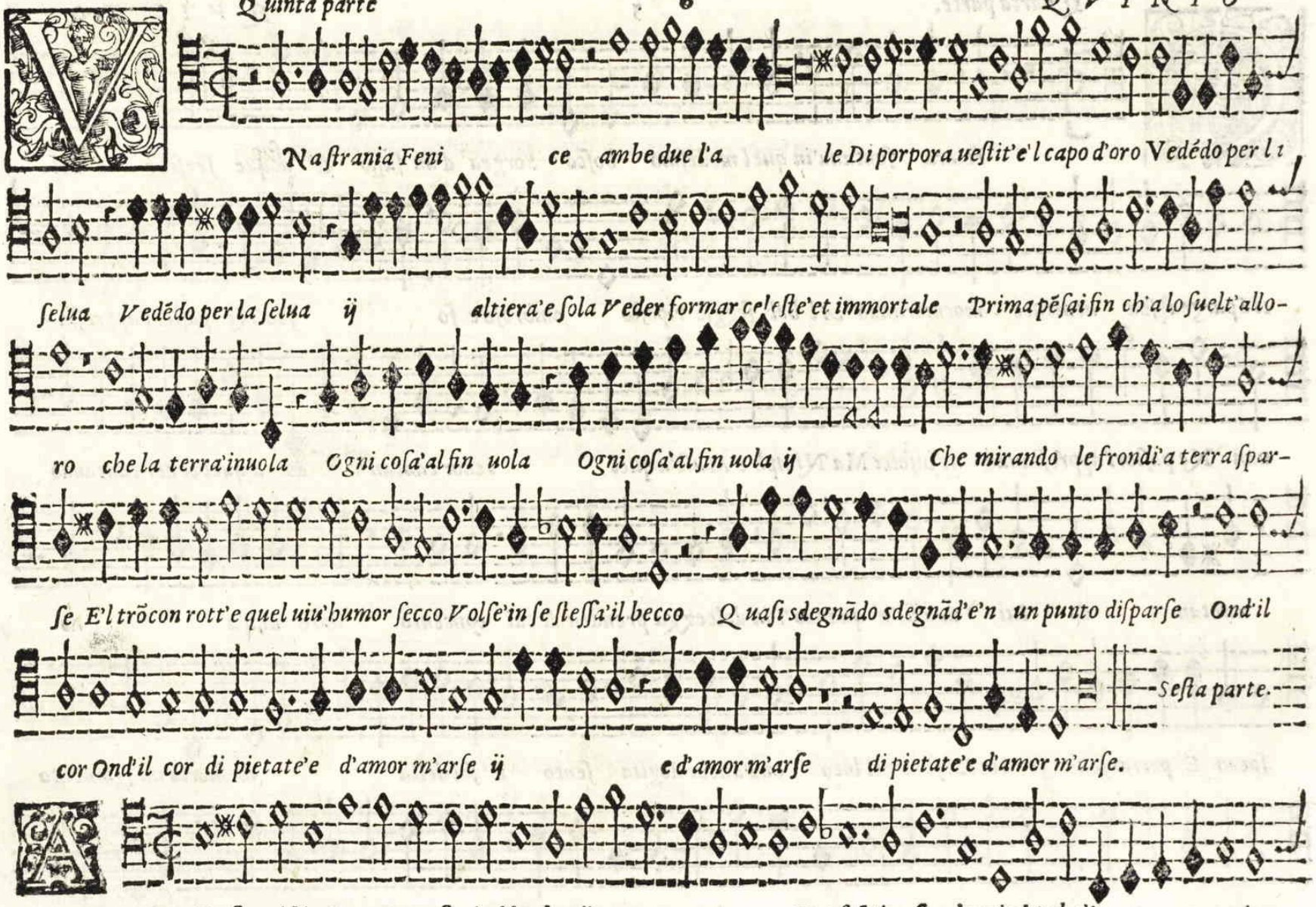
ci Spargea'ſoa uemente mormorando Al bel ſeggio ripoſto ombroſo'e fo ſco Ne paſtori'appreſſa-

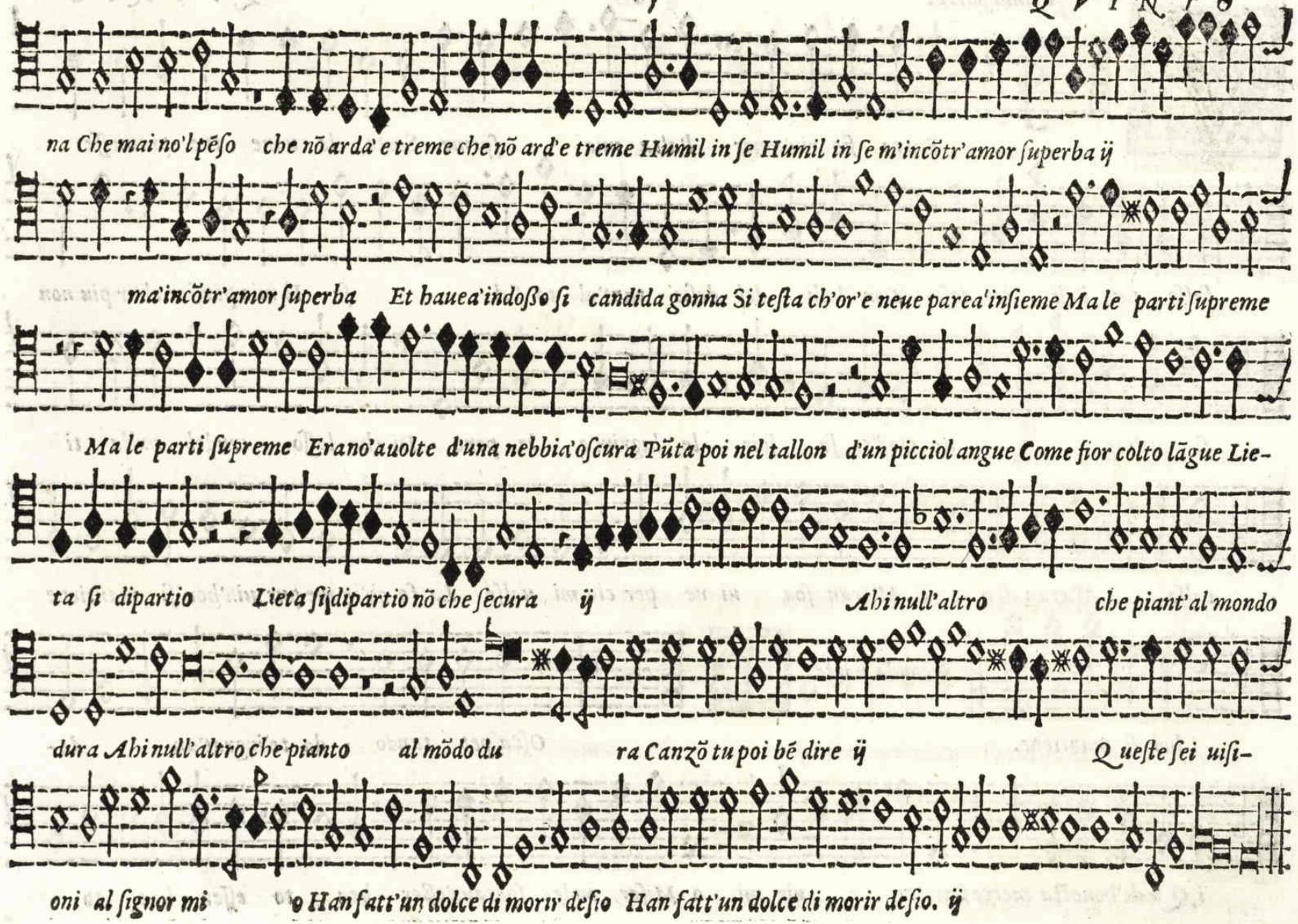
uan Ne paſtori'appreßauan ne'bifolci Ma Nimph'e Muſe'a quel tenor cantan do a quel tenor cantando

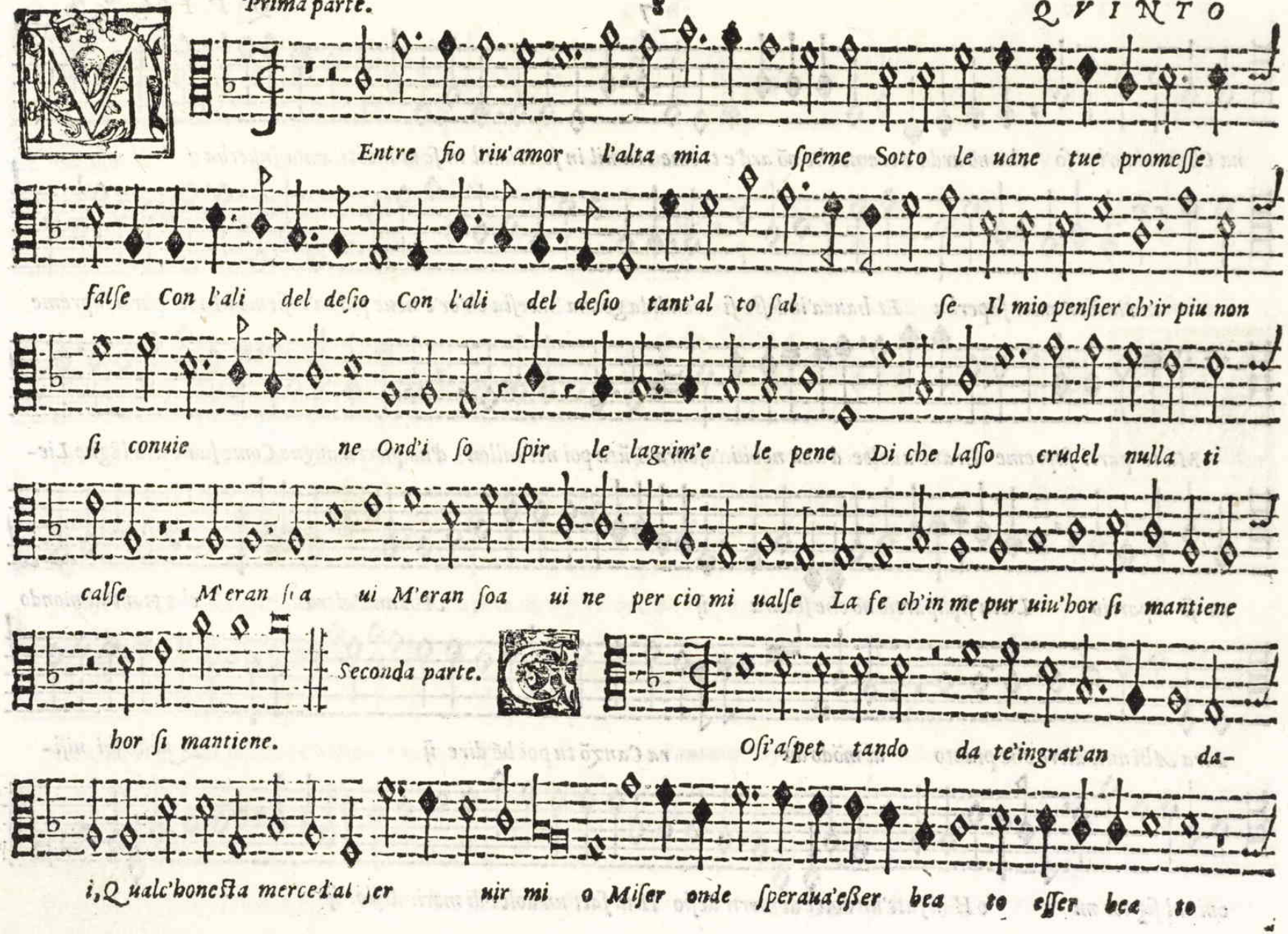
cantan do Iui m'aſſis'e quando Piu dolcezza prendea di tal concento aprir uidi'u no

ſpeco E portarſene ſe co La font'e'il loco ond'ancor doglia ſento E ſol della memoria mi ſgomento

ſol E della memoria mi ſgomento E ſol della memoria E ſol della memoria mi ſgomento.


Vna strania Feni ce ambe due l'a le Di porpora ueslit'e'l capo d'oro Vedédo per l'
selua Vedédo per la selua ij altiera'e sola Veder formar celeste'et immortale Prima pẽsai fin ch'a lo suelt'allo-
ro che la terra'inuola Ogni cosa'al fin uola Ogni cosa'al fin uola ij Che mirando le frondi'a terra spar-
se E'l trõcon rott'e quel uiu'humor secco Volse'in se stessa'il becco Quasi sdegnãdo sdegnãd'e'n un punto disparse Ond'il
cor Ond'il cor di pietate'e d'amor m'arse ij e d'amor m'arse di pietate'e d'amor m'arse.
Sesta parte.
A L fin uid'io per entro fiori'e l'herba ij Pensosa'ir si leggiadr'e bella don-


na Che mai no'l pẽſo che nõ arda' e treme che nõ ard'e treme Humil in ſe Humil in ſe m'incõtr'amor ſuperba ij
ma'incõtr'amor ſuperba Et haueà'indoßo ſi candida gonna Si teſta ch'or'e neue parea'inſieme Ma le parti ſupreme
Ma le parti ſupreme Erano'auolte d'una nebbia'oſcura Pũta poi nel tallon d'un picciol angue Come fior colto lãgue Lie-
ta ſi dipartio Lieta ſi dipartio nõ che ſecura ij Ahi null'altro che piant'al mondo
dura Ahi null'altro che pianto al mõdo du ra Canzõ tu poi bẽ dire ij Queſte ſei uiſi-
oni al ſignor mi o Han fatt'un dolce di morir deſio Han fatt'un dolce di morir deſio. ij


Entre fio riu'amor l'alta mia ſpeme Sotto le uane tue promeſſe
falſe Con l'ali del deſio Con l'ali del deſio tant'al to ſal ſe Il mio penſier ch'ir piu non
ſi conuie ne Ond'i ſo ſpir le lagrim'e le pene Di che laſſo crudel nulla ti
calſe M'eran ſoa ui M'eran ſoa ui ne per cio mi ualſe La fe ch'in me pur uiu'hor ſi mantiene
hor ſi mantiene.
Seconda parte.
Oſi'aſpet tando da te'ingrat'an da-
i, Qualc'honeſta merce'al ſer uir mi o Miſer onde ſperaua'eßer bea to eſſer bea to

Hor ch'ella'è secca'e di pieta de'i rai Hai destin crud'e rio Morte dia fi ne al mio do-

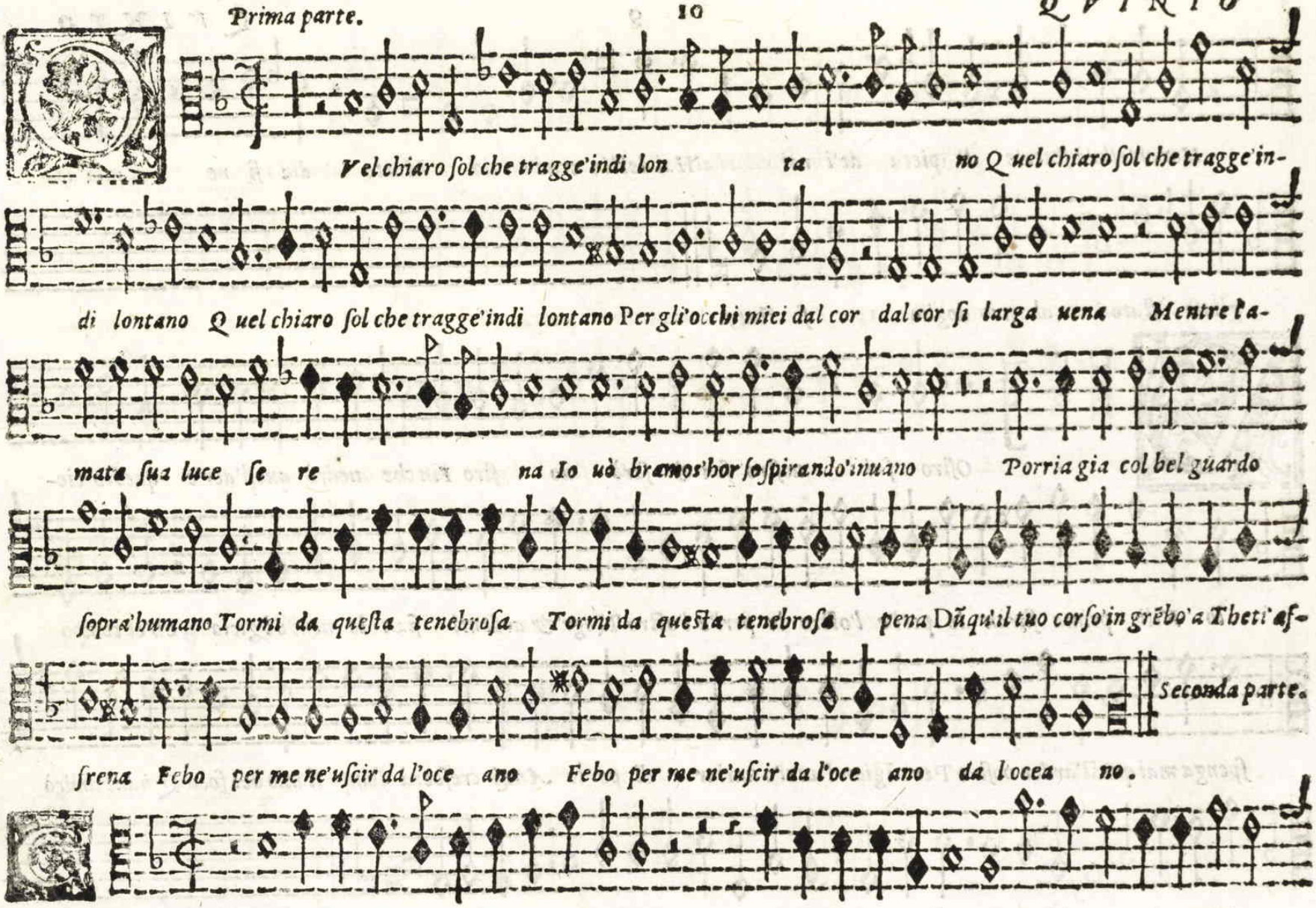
glioso stato al mio doglio so stato.

Ostro fui uostro son & sarò uo stro Fin che uedrò quest'aer'e questo cie-

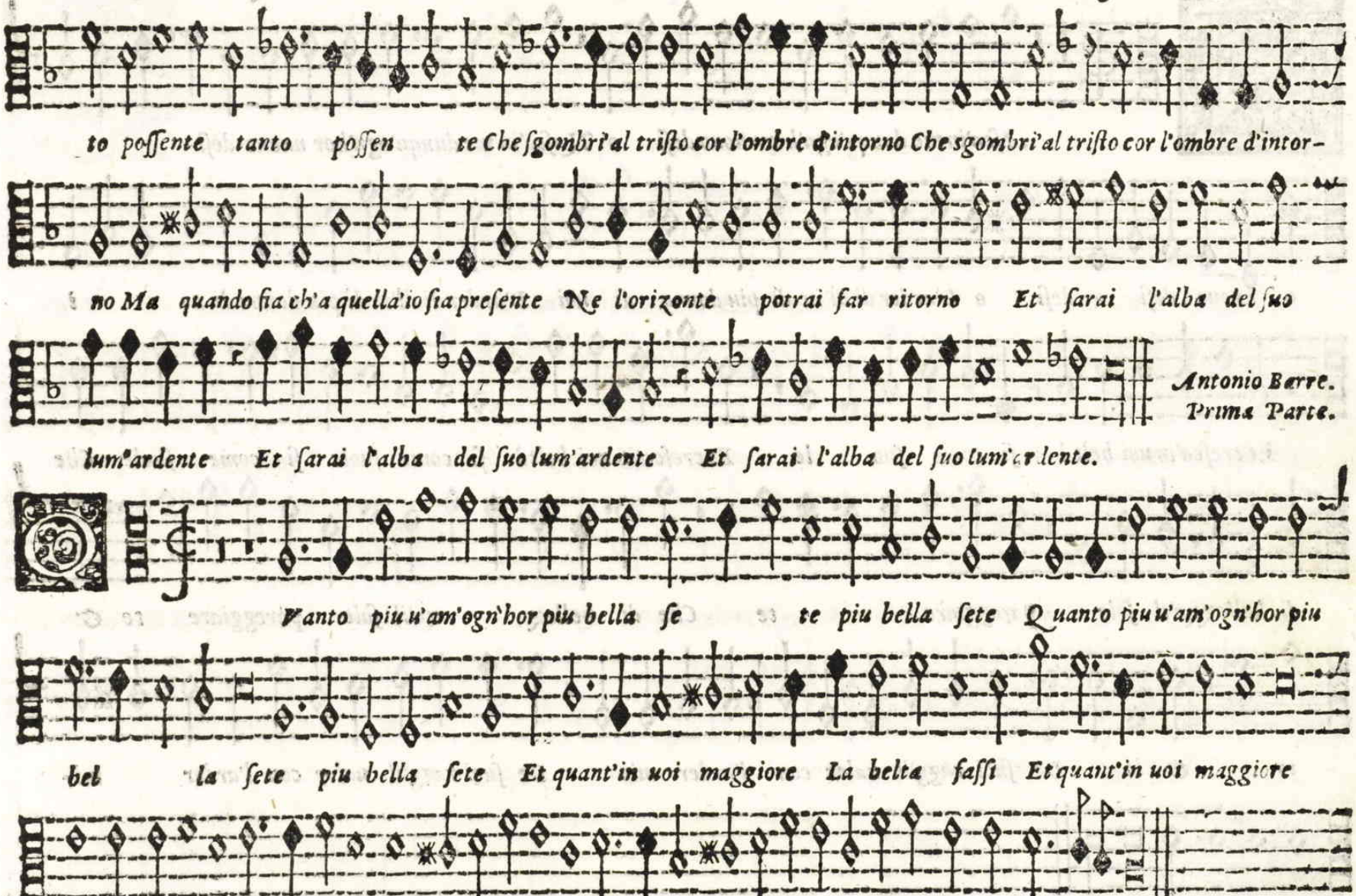
lo Vili prima saran le perl'e l'ostro le perl'e l'ostro Negr'& ardenti fian le neui'e'l gielo Ch'el tempo

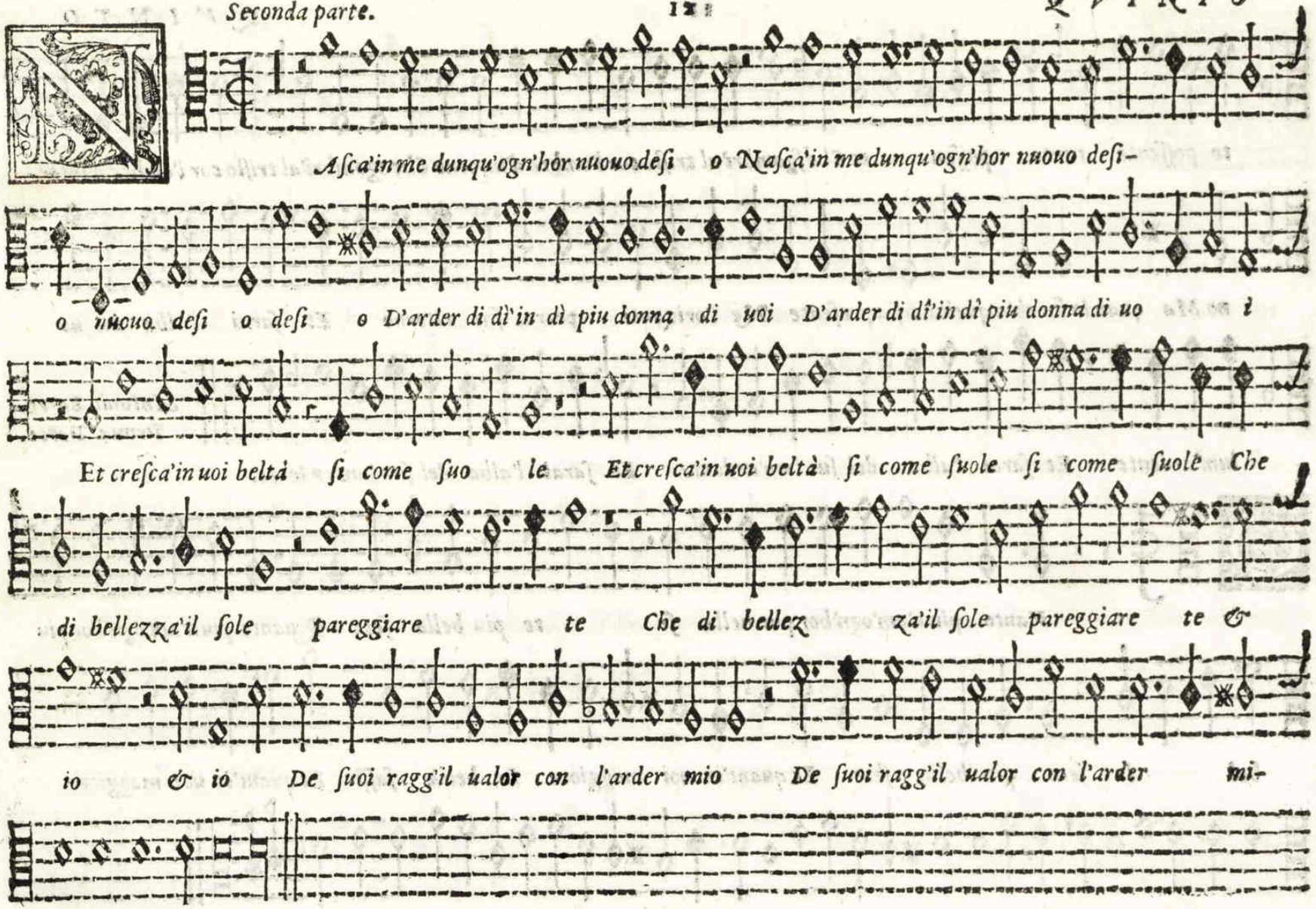
spenga mai quest'ardor nostro Per cāgiar d'anni'o uariar di pe lo Anzi crescerà sempr'il mio bel foco Quant'andrò

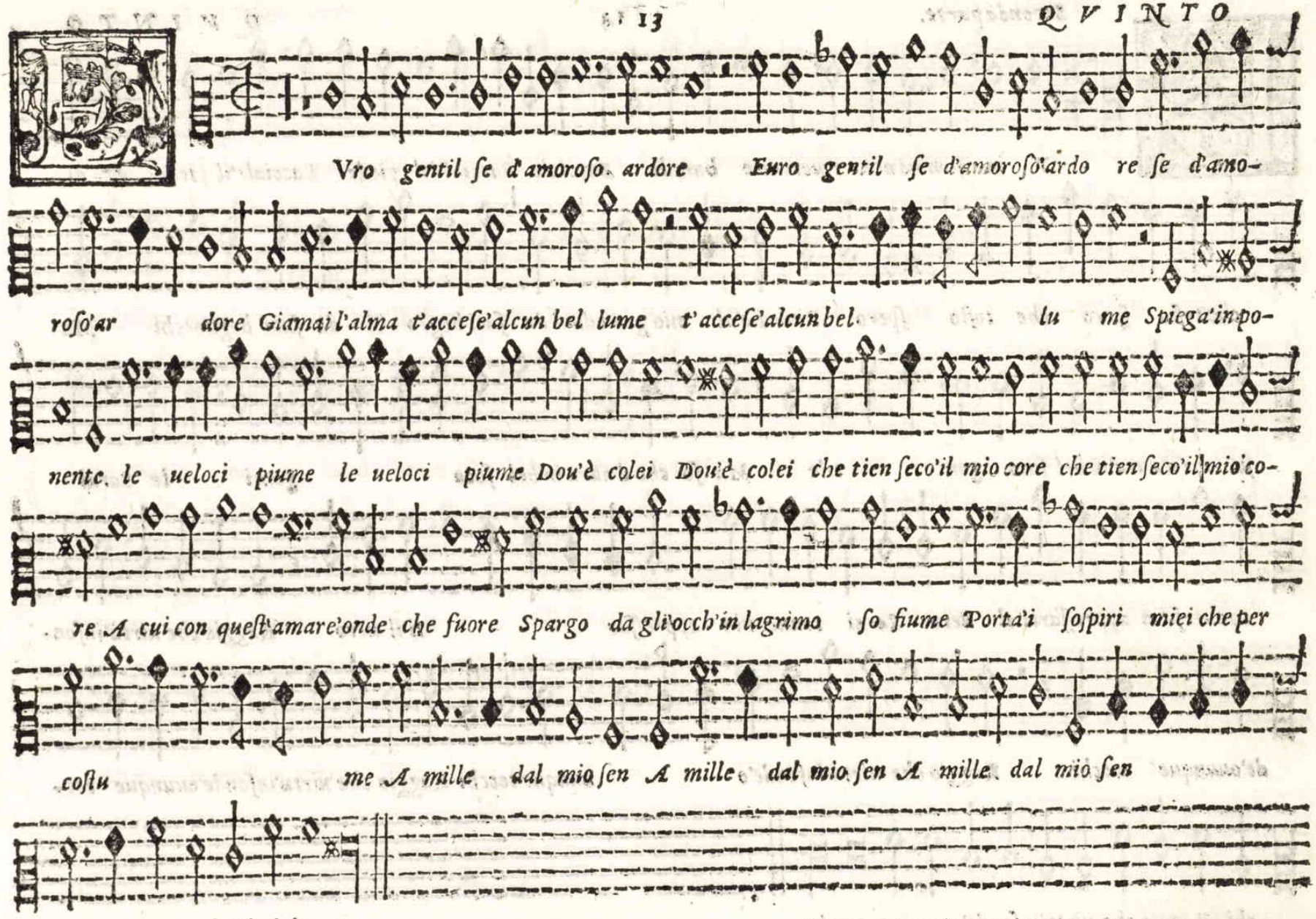
piu cāgiando Quāt'andrò piu cangiando Quant'andrò piu cangiand'eta t'e loco.

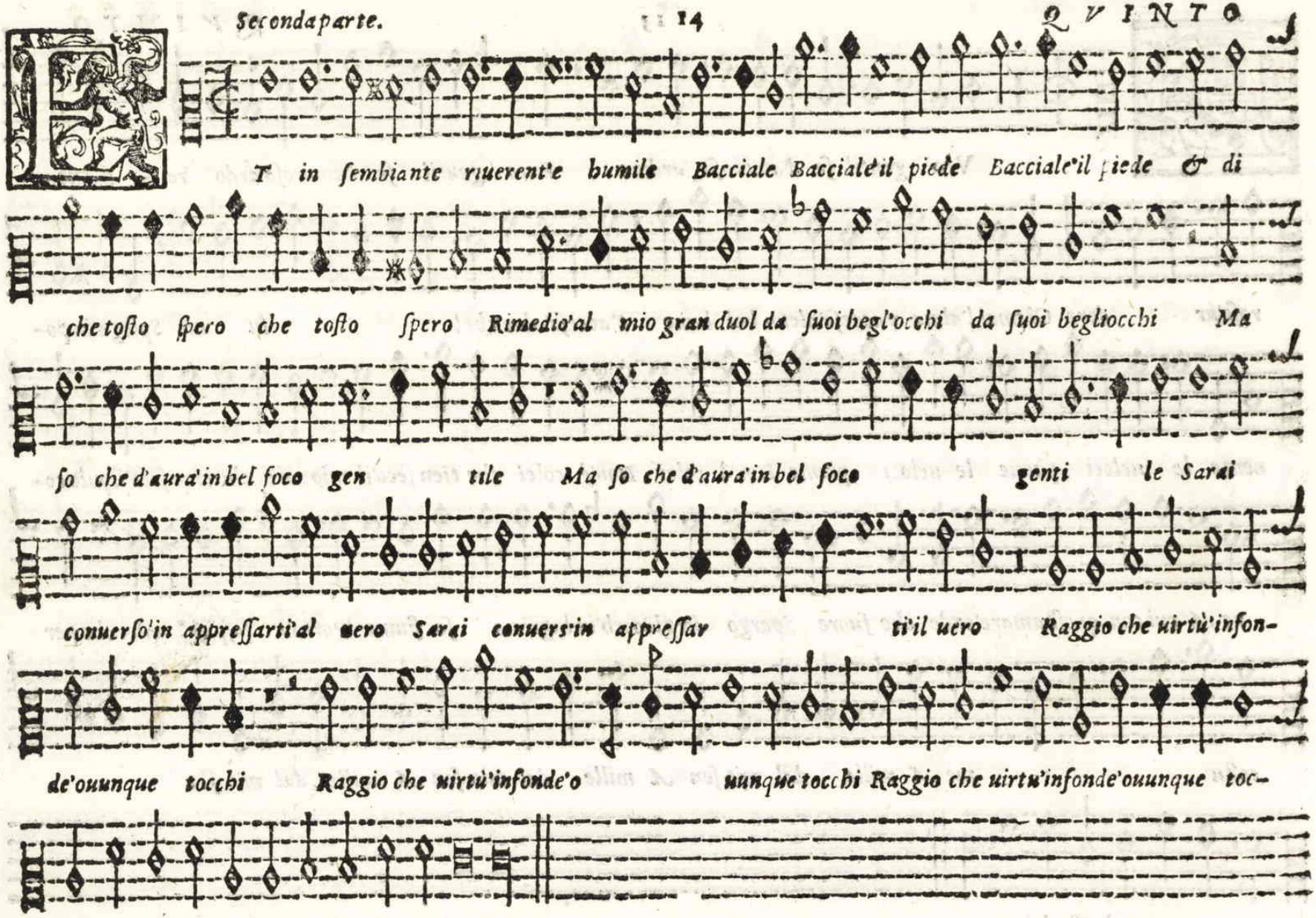


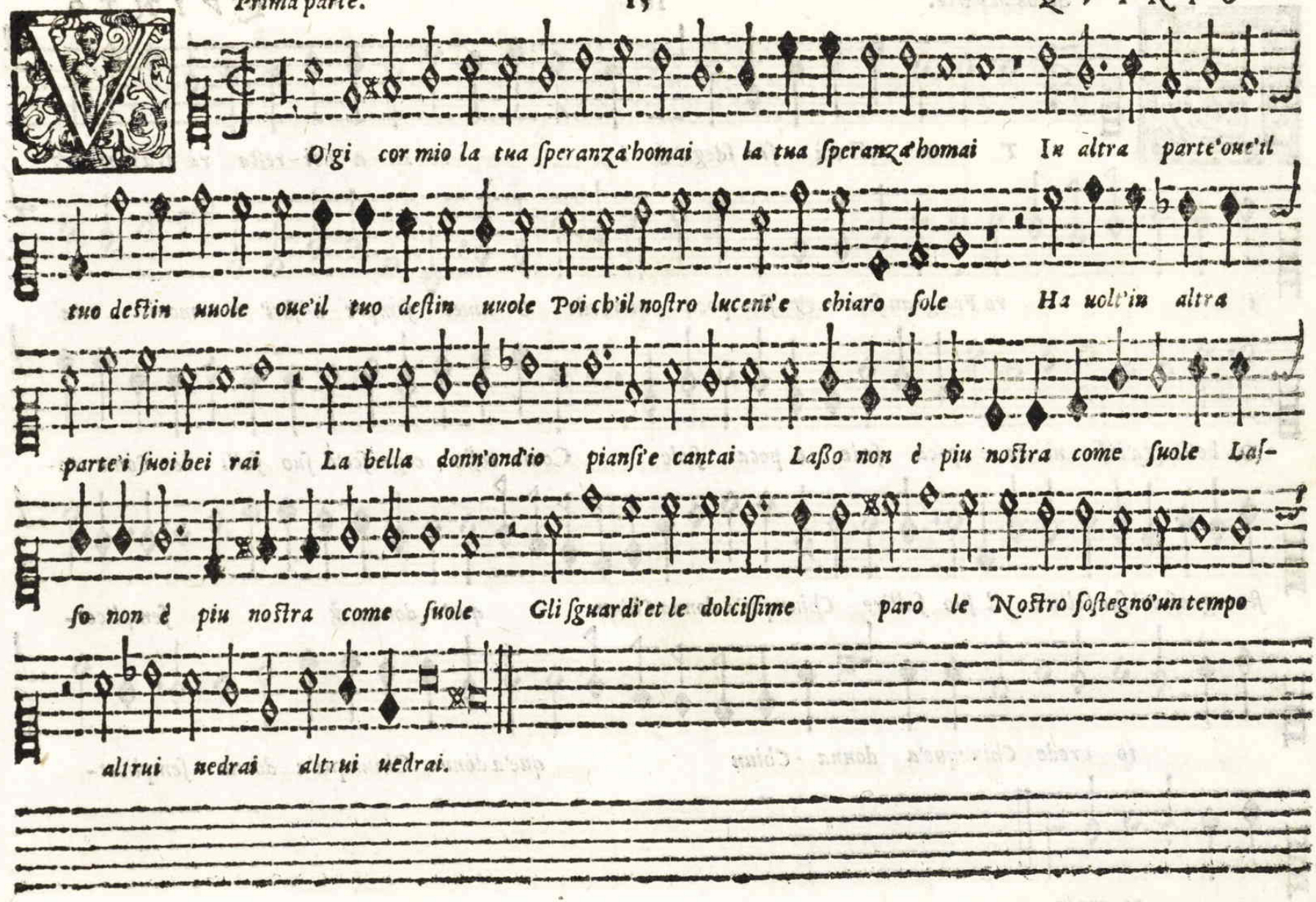
Seconda parte.

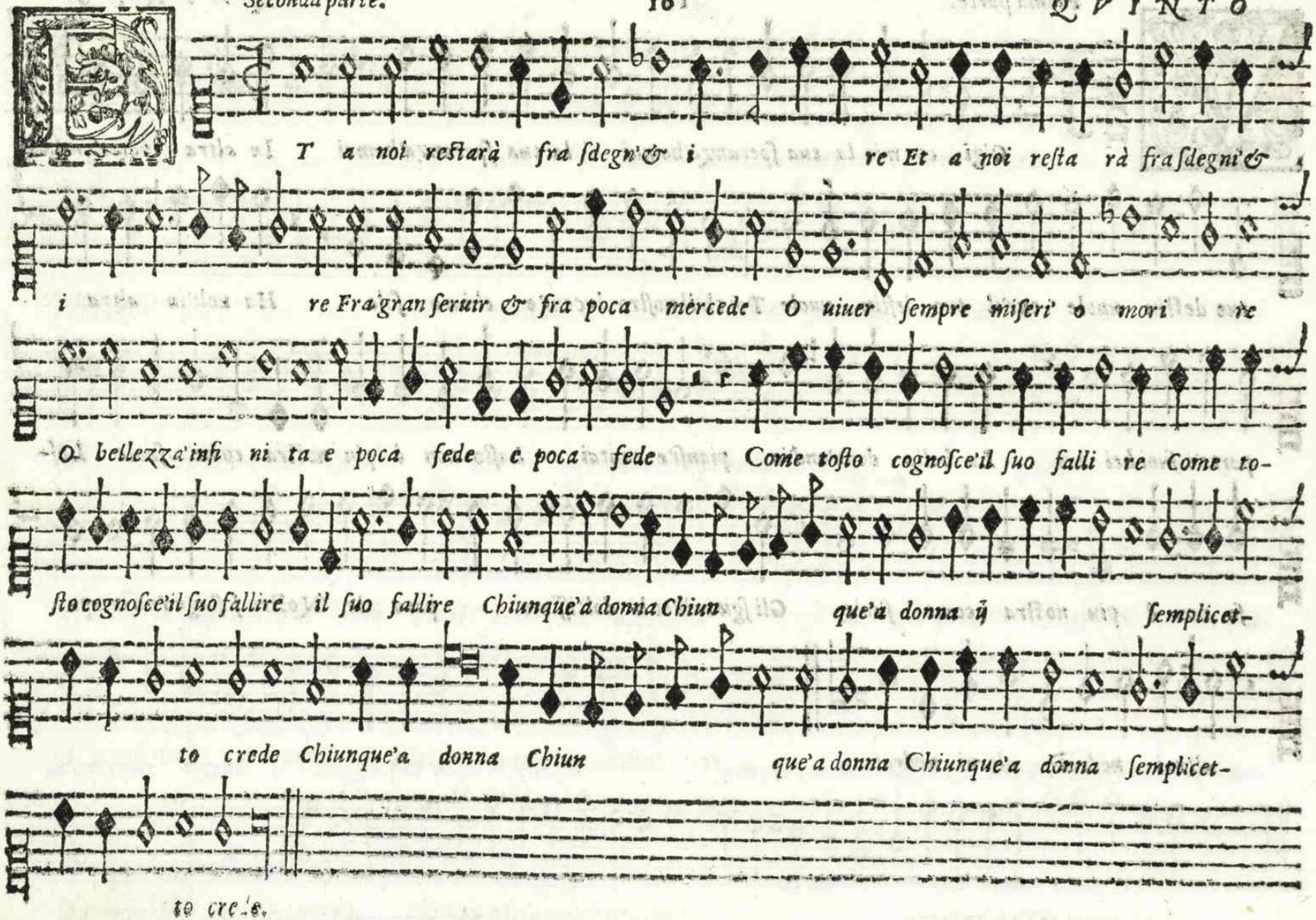

to poſſente tanto poſſen te Cheſgombri'al triſto cor l'ombre d'intorno Chesgombri'al triſto cor l'ombre d'intor-
no Ma quando fia ch'a quella'io ſia preſente Ne l'orizonte potrai far ritorno Et ſarai l'alba del ſuo
lum'ardente Et ſarai l'alba del ſuo lum'ardente Et ſarai l'alba del ſuo lum'ardente.
Antonio Barre.
Prima Parte.
Vanto piu u'am'ogn'hor piu bella ſe te piu bella ſete Quanto piu u'am'ogn'hor piu
bel la ſete piu bella ſete Et quant'in uoi maggiore La belta faſſi Et quant'in uoi maggiore
La beltà faſſi in me creſce l'ardore l'ardore in me creſce l'ardore.

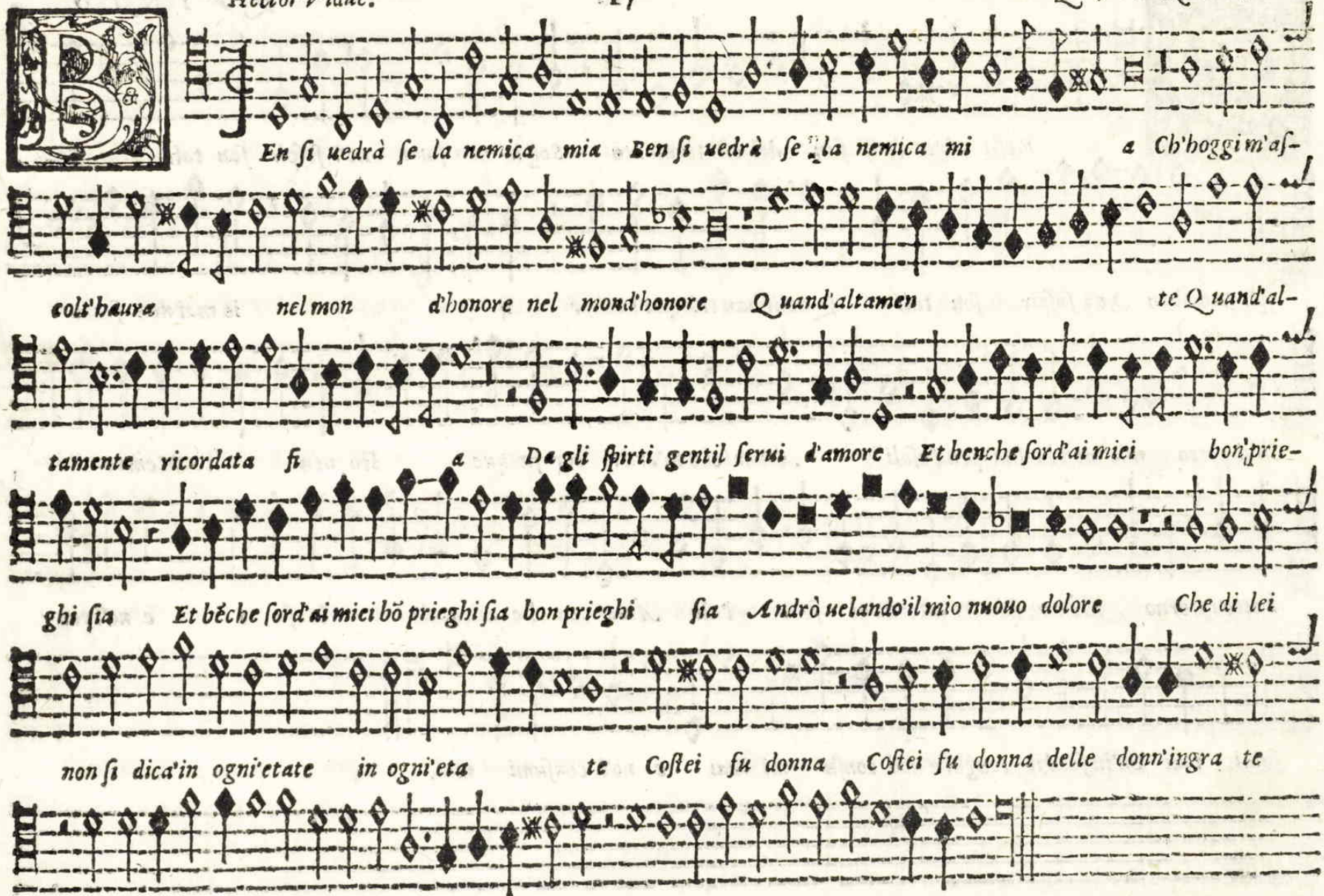

Nasca'in me dunqu'ogn'hor nuouo desi o Nasca'in me dunqu'ogn'hor nuouo desi-
o nuouo desi o desi o D'arder di dì in dì piu donna di uoi D'arder di dì in dì piu donna di uo i
Et cresca'in uoi beltà si come suo le Et cresca'in uoi beltà si come suole si come suole Che
di bellezza'il sole pareggiare te Che di bellez za'il sole pareggiare te &
io & io De suoi ragg'il ualor con l'arder mio De suoi ragg'il ualor con l'arder mi-
o con l'arder mio.

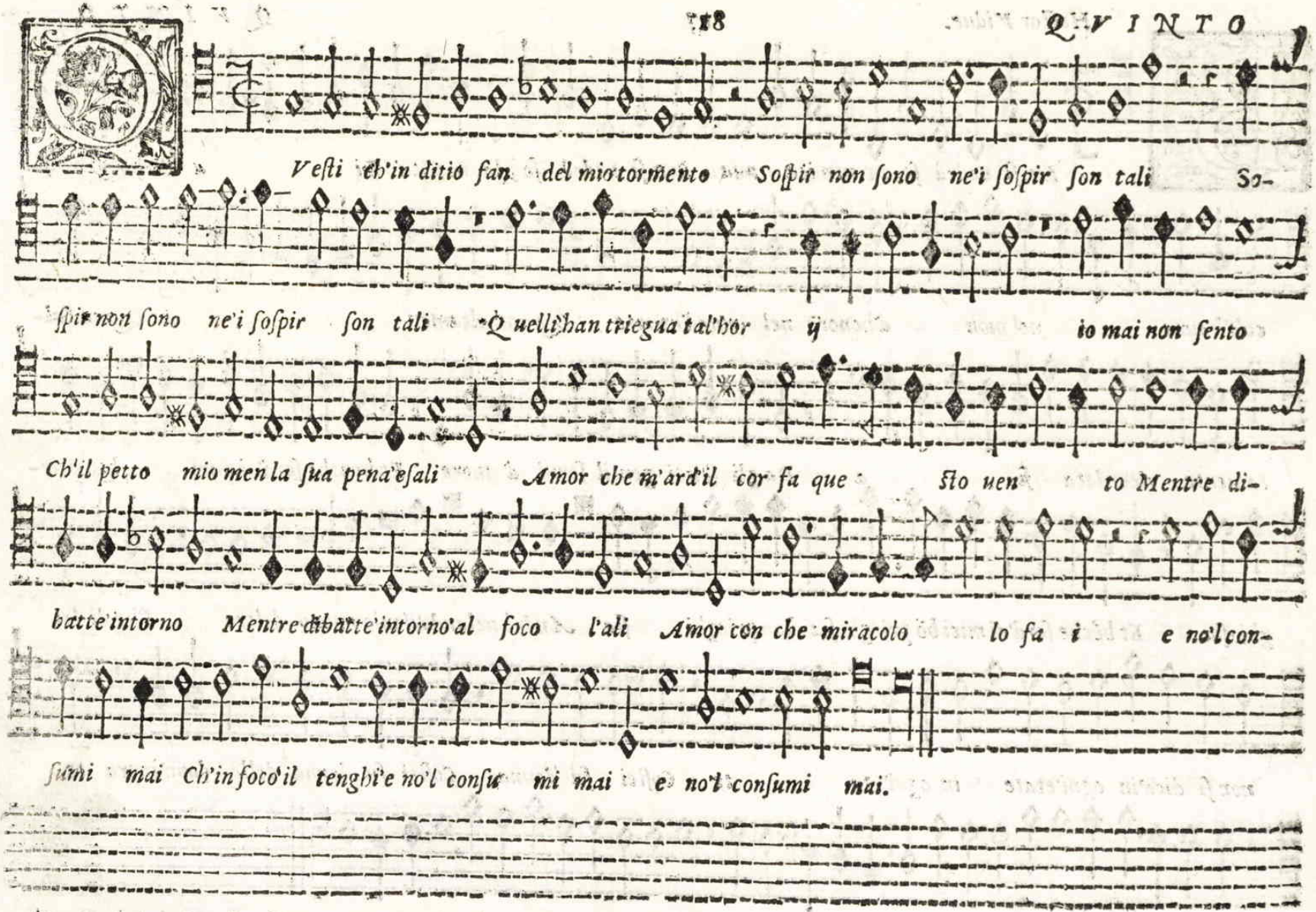

Vro gentil se d'amoroso ardore Euro gentil se d'amoroso ardo re se d'amo-
roso'ar dore Giamai l'alma t'accese'alcun bel lume t'accese'alcun bel lu me Spiega'in po-
nente le ueloci piume le ueloci piume Dou'è colei Dou'è colei che tien seco'il mio core che tien seco'il mio co-
re A cui con quest'amare'onde che fuore Spargo da gli'occh'in lagrimo so fiume Porta'i sospiri miei che per
costu me A mille dal mio sen A mille dal mio sen A mille dal mio sen
trahe'il dolo re.


T in ſembiante riuerent'e humile Bacciale Bacciale'il piede Bacciale'il piede & di
che toſto ſpero che toſto ſpero Rimedio'al mio gran duol da ſuoi begl'occhi da ſuoi begliocchi Ma
ſo che d'aura'in bel foco gen tile Ma ſo che d'aura'in bel foco genti le Sarai
conuerſo'in appreſſarti'al uero Sarai conuers'in appreſſar ti'il uero Raggio che uirtù'infon-
de'ouunque tocchi Raggio che uirtù'infonde'o uunque tocchi Raggio che uirtu'infonde'ouunque toc-
chi Raggio che uirtu'infonde'ouunque tocchi.


Volgi cor mio la tua ſperanza'homai la tua ſperanza'homai In altra parte'oue'il
tuo deſtin uuole oue'il tuo deſtin uuole Poi ch'il noſtro lucent'e chiaro ſole Ha uolt'in altra
parte'i ſuoi bei rai La bella donn'ond'io pianſi'e cantai Laſſo non è piu noſtra come ſuole Laſ-
ſo non è piu noſtra come ſuole Gli ſguardi'et le dolciſſime paro le Noſtro ſoſtegno'un tempo
altrui nedrai altrui uedrai.


T a noi reſtarà fra ſdegn' & i re Et a noi reſta rà fra ſdegni &
i re Fra gran ſeruir & fra poca mercede O uiuer ſempre miſeri' o mori re
O bellezza infi ni ta e poca fede e poca fede Come toſto cognoſce il ſuo falli re Come to-
ſto cognoſce il ſuo fallire il ſuo fallire Chiunque'a donna Chiun que'a donna ij ſemplicet-
to crede Chiunque'a donna Chiun que'a donna Chiunque'a donna ſemplicet-
to cre.e.


En si uedrà se la nemica mia Ben si uedrà se la nemica mi a Ch'hoggi m'as-
colt'haura nel mon d'honore nel mond'honore Quand'altamen te Quand'al-
tamente ricordata fi a Dagli spirti gentil serui d'amore Et benche sord'ai miei bon'prie-
ghi sia Et bẽche sord'ai miei bõ prieghi sia bon prieghi sia Andrò uelando'il mio nuouo dolore Che di lei
non si dica'in ogni'etate in ogni'eta te Costei fu donna Costei fu donna delle donn'ingra te
Costei fu donna delle donn'ingra te Costei fu donna delle donn'in grate. Il 2. Li.d'Orl.di Lassus. T


Vesti ch'in ditio fan del mio tormento Sospir non sono ne'i sospir son tali So-
spir non sono ne'i sospir son tali Quelli han triegua tal'hor ij io mai non sento
Ch'il petto mio men la sua pena'esali Amor che m'ard'il cor fa que sto uen to Mentre di-
batte'intorno Mentre dibatte'intorno'al foco l'ali Amor con che miracolo lo fa i e no'l con-
sumi mai Ch'in foco'il tenghi'e no'l consu mi mai e no'l consumi mai.

N dubbio Hor can to In dubbio di mio ſtat'hor piāg'hor can to Et temo e-

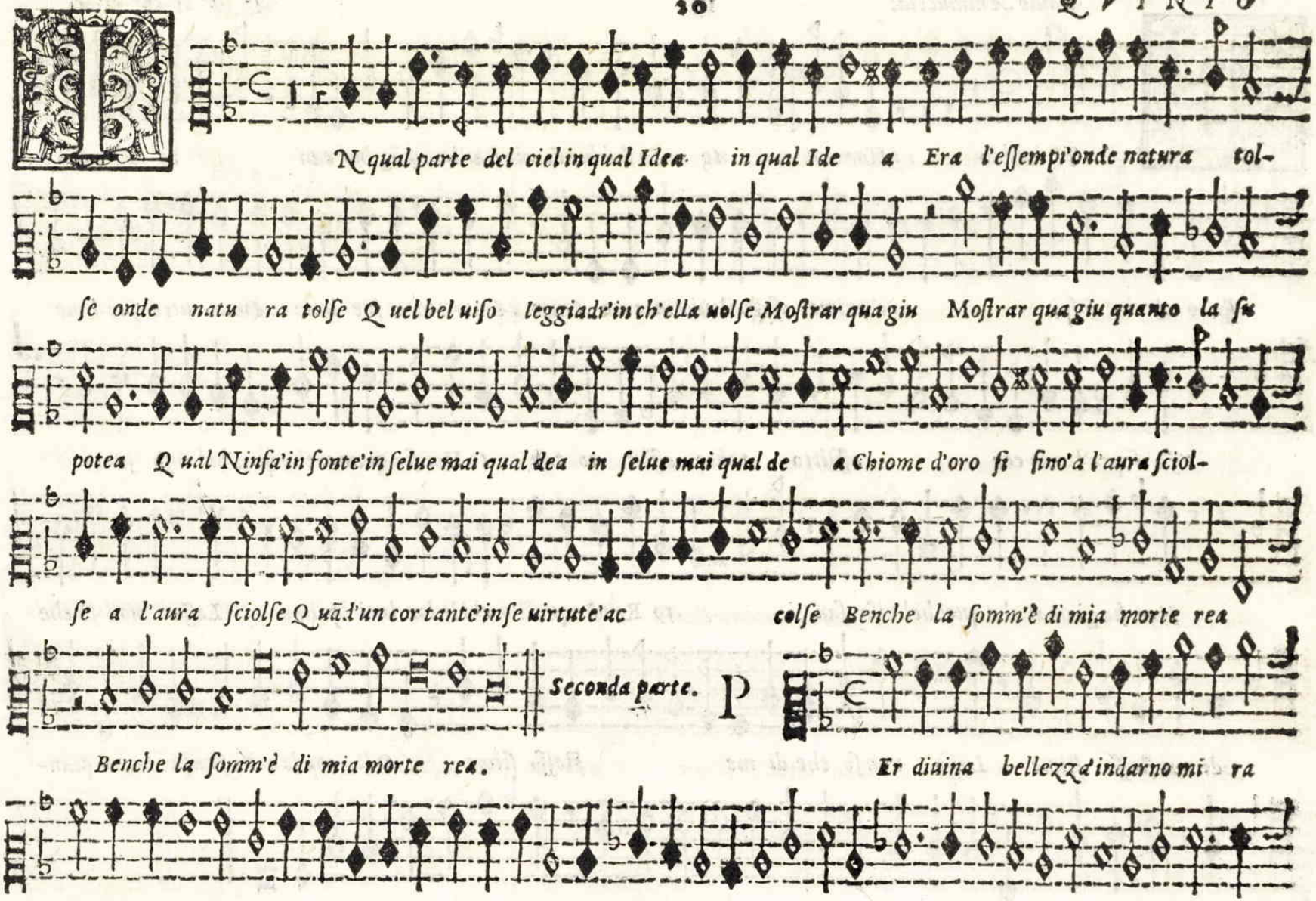
ſpero & in ſoſpi ri'e'n rime ſfogo'il mio'incarco Amor Amor tutte ſue lime Amor tutte ſue lime

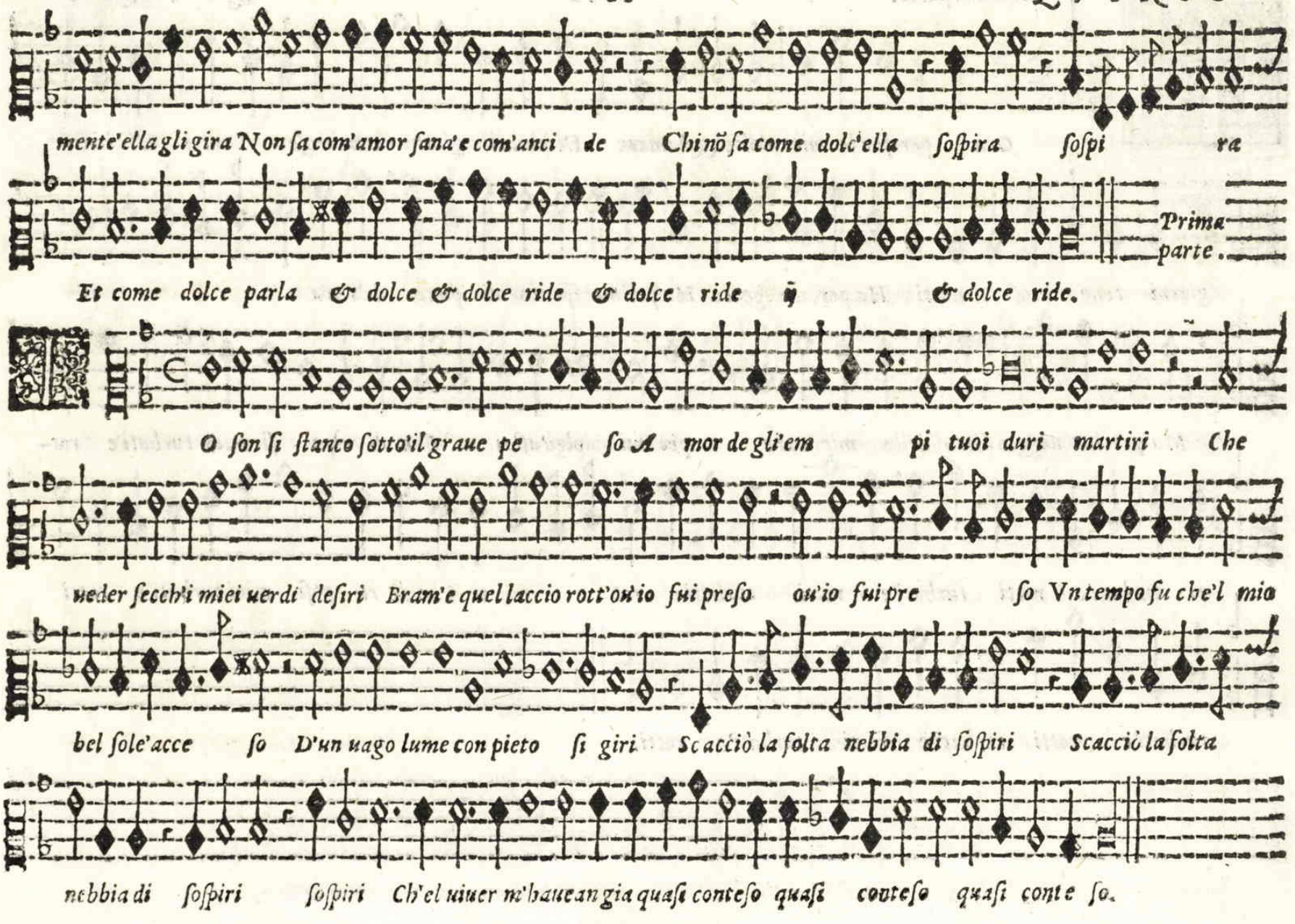
-Vſa ſopra'l mio cor afflitto tanto afflit to tan to Hor fia giamai che quel bel uiſo ſanto.

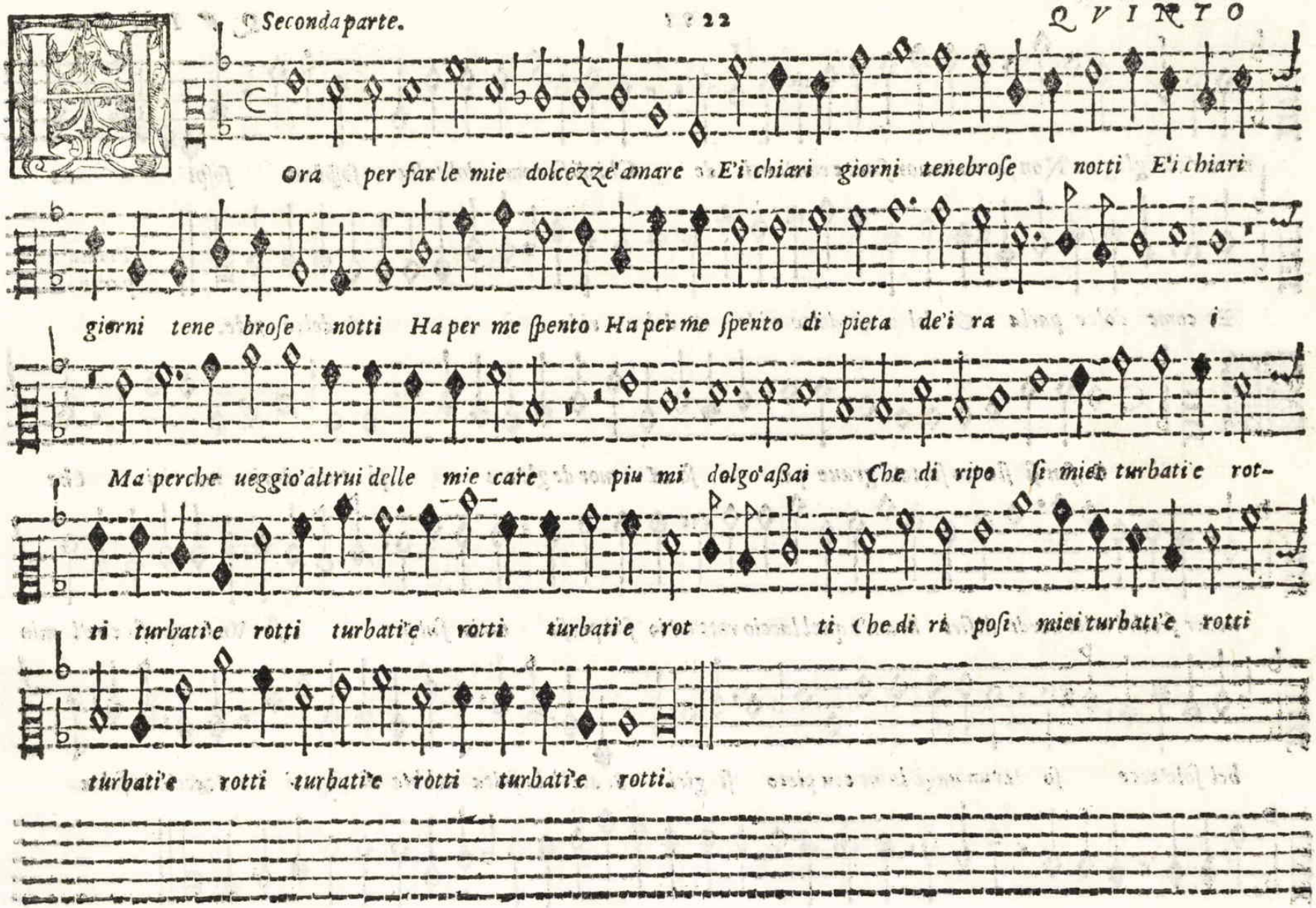
Hor fia giamai che quel bel uiſo ſan to Rend'a queſt'occhi le lor luci prime Laſſo non ſo che

di me ſteſſo ſtime Laſſo non ſo che di me Steſſo ſtime O li condanni'a ſempi terno pian-

to O li condanni'a ſempiterno pianto. O li condanni a ſempiterno pianto.


IN qual parte del ciel in qual Idea in qual Idea Era l'essempi'onde natura tol-
se onde natu ra tolse Quel bel uiso leggiadr'in ch'ella uolse Mostrar quagiu Mostrar quagiu quanto la su
potea Qual Ninfa'in fonte'in selue mai qual dea in selue mai qual de a Chiome d'oro fi fino'a l'aura sciol-
se a l'aura sciolse Quād'un cor tante'in se uirtute'ac colse Benche la somm'è di mia morte rea
Seconda parte.
Benche la somm'è di mia morte rea.
PEr diuina bellezza'indarno mi ra
indarno mira Chigl'occhi di costei giamai non uide giamai non uide Come soa uement'ella gli gira soaue-


mente'ella gli gira Non sa com'amor sana'e com'anci de Chi nõ sa come dolc'ella sospira sospi ra
Prima parte.
Et come dolce parla & dolce & dolce ride & dolce ride & dolce ride.
O son si stanco sotto'il graue pe so Amor de gli'em pi tuoi duri martiri Che
ueder secch'i miei uerdi desiri Bram'e quel laccio rott'ou'io fui preso ou'io fui pre so Vn tempo fu che'l mio
bel sole'acce so D'un uago lume con pieto si giri Scacciò la folta nebbia di sospiri Scacciò la folta
nebbia di sospiri sospiri Ch'el uiuer m'haueangia quasi conteso quasi conteso quasi conte so.


Ora per far le mie dolcezze amare E'i chiari giorni tenebroſe notti E'i chiari
giorni tene broſe notti Ha per me ſpento Ha per me ſpento di pieta de'i ra i
Ma perche ueggio altrui delle mie care piu mi dolgo aßai Che di ripo ſi miei turbati e rot-
ti turbati e rotti turbati e rotti turbati e rot ti Che di ri poſi miei turbati e rotti
turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti.

Andid'all'hor del ciel Candid'all'hor del ciel ſces'angioletta ſces'angioletta Di

biß'orna ta il uago capo d'oro Su la riuie ra d'un bel rio m'apparue Su la riuiera d'un bel

rio m'appar ue Io che coſa giamai tanto perfetta Non uiddi o Dea gridai o Dea'gri-

dai del ſommo choro Come non ſo Come non ſo ma ſu bito'el la ſparue Per far la uita mia

ſi dol ce'amara' E'in uan l'hebbi'a chiamar E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce Chiara Chiara Chiara

ij ij E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce Chiara.

TAVOLA DI MADRIGALI

D'ORLANDO DI LASSVS A CINQVE VOCI,

LIBRO SECONDO.

Al fin uidd'io	7	In qual parte del ciel	20
Ben si uedrà	17	Io son si stanco	21
Chiara fontana	5	Mentre fiorin'amor	8
Così aspettando	8	Nasca'in me dunque	12
Che la uers'ond'a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid'all'hor del ciel	23	Quel chiaro sol	10
Euro gentil	13	Quanto piu u'amo ogn'hor	11
Et in sembiante	14	Questi ch'inditio fan	18
Et a noi restarà	16	Standomi un giorno	2
Hora per far le mie	22	Vna strania fenice	6
Indi per alto mar	3	Vostro fui uostro son	9
In un boschetto	4	Volgi cor mio.	15
In dubbio di mio stato	19		

IL FINE.

Lassa, Orlando de
M1490
.L3M26
Book2
Case