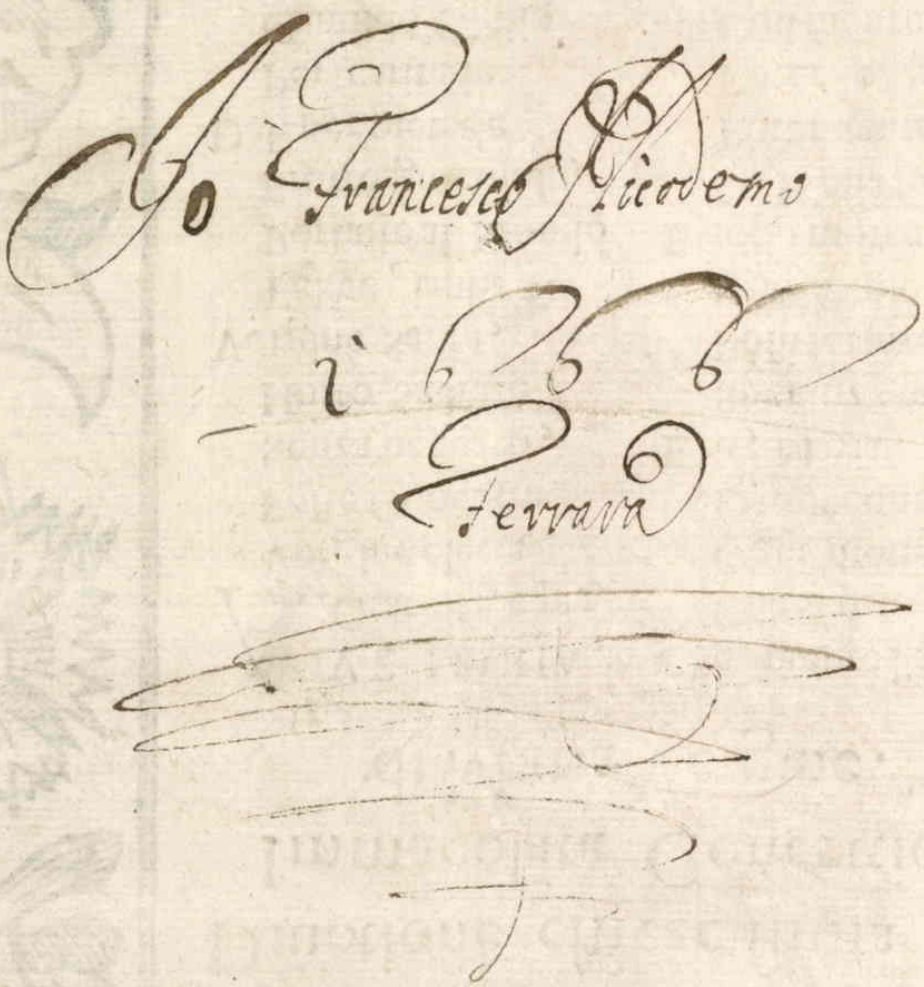
M
1490
.S82D5

XXV
601



DIPORTI DI EVTERPE OVERO

CANTATE & ARIETTE A VOCE SOLA

DI BARBARA STROZZI

Opera Settima

Consecrata

Strozzi, Barbara

ALL' ILL.mo ET ECC.mo SIG.r NICOLO SAGREDO

CAVALIER E PROCVRATOR DI S. MARCO, & Ambasciator

Estraordinario Alla S. Di N. S. ALESSANDRO VII

IN VENETIA M DCLVIIII

Apresso Francesco Magni

Io Fran.co Nicodemo 1666

M1490
.S82D5
Case

DIPORTI DI EVERRE OVERO

CANTATE & ARIETTE A VOCE SOLA

DI BARBARA STROZZI

Opera Sestina

Conclerata

DEDICATE

ALL' ILL.^MO ET ECC.^MO SIG.^R NICOLO SACREDO

CAVALIER E PROCVRATOR DI S. MARCO, & Ambasciator

Ettraordinario Alla S.^tà Di N.^ro S. ALESSANDRO VII

IN VENETIA M DCLVIII

Appresso Francesco Magni

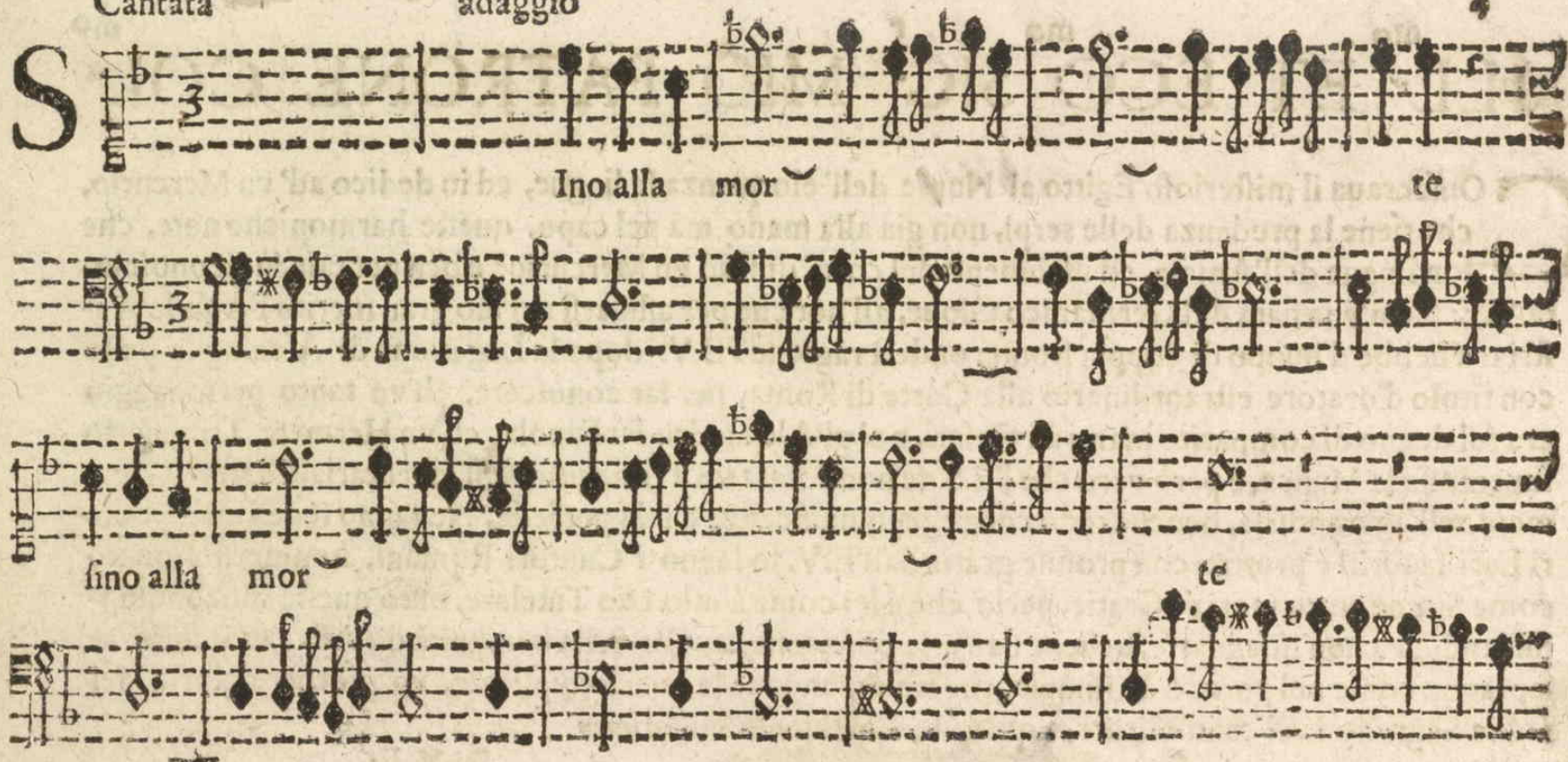
ILL.mo ET ECC.mo SIG.r MIO PATRONE COL.mo

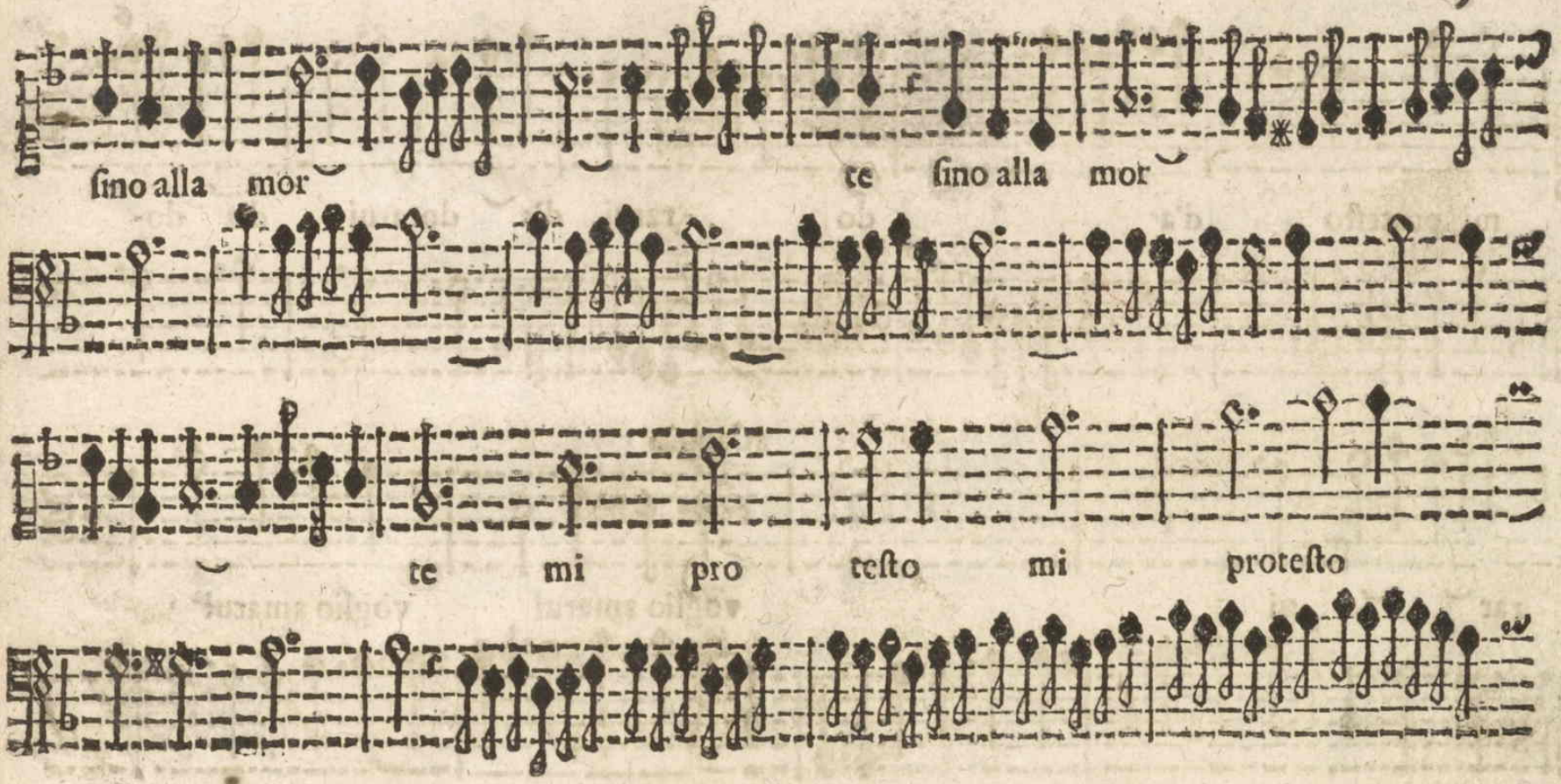
COnsacraua il misterioso Egitto al Nume dell' eloquenza le lingue, ed io dedico ad' vn Mercurio, che tiene la prudenza delle serpi, non già alla mano mà nel capo, queste harmoniche note, che son lingue dell'Anima, ed istromenti del core; dissi ad vn Mercurio? e ben per tale fù riconosciuta V.E: più d'vna fiata dal Germanico Gioue, all'hor che per affissarsi nel suo gran merito l'Aquila Austriaca hebbe d'huopo di doppia fronte: onde à ragione l'E.V: dopo la Legatione di Alemagna passò con titolo d'oratore estraordinario alla Corte di Roma, per far conoscere, ch'vn tanto personaggio era sol degno di comparire inanti à i Cesari, e al gl'Alessandri: Fù Fauola, ch'vn Hermete Trimegisto inuentasse la Musica, è però vero che l'E.S. se non è stata vn Trimegisto nell'inuentarla,è stato vn Hermete nell'aggrandirla, beneficando con regia munificenza chi la possiede. Ne fanno fede i miei poueri Lari fauoriti e protetti con profuse gratie dall'E.V. lo sanno i Cantori Romani, sommersi à punto come Sirene entro mari di Gratie, perlo che à lei come à mio Dio Tutelare, offro queste canzoni,supplicandola à non isdegnarle, benche sian arie poscіache accolte dalla benignità di V.E. ancorche arie sapranno come nel portico d'Olimpia, che trammandaua le voci settuplicate, vn giorno à gloria del nome Sagredo farsi centuplicate, e qui resto con tutta humiliatione

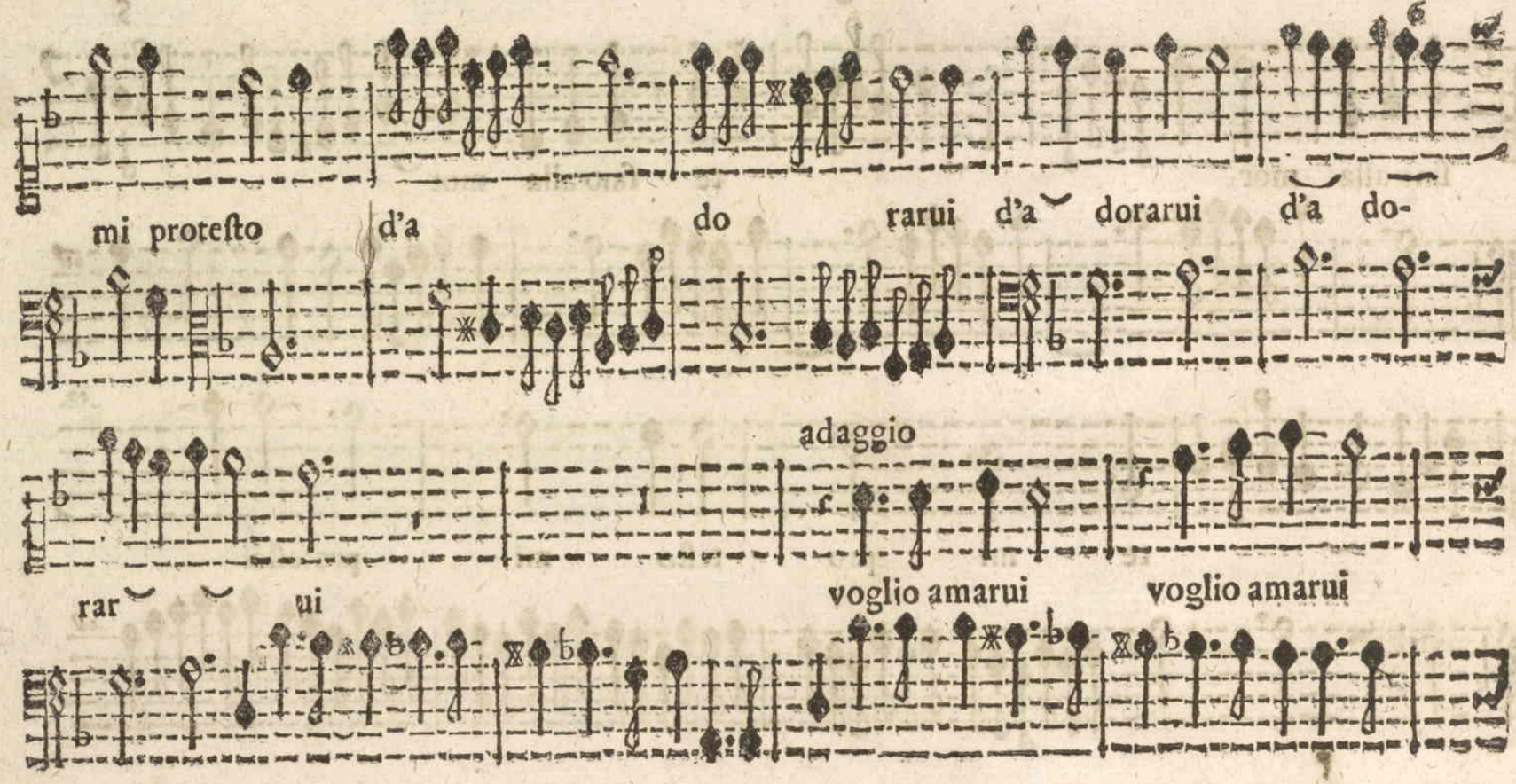
Di V.E;

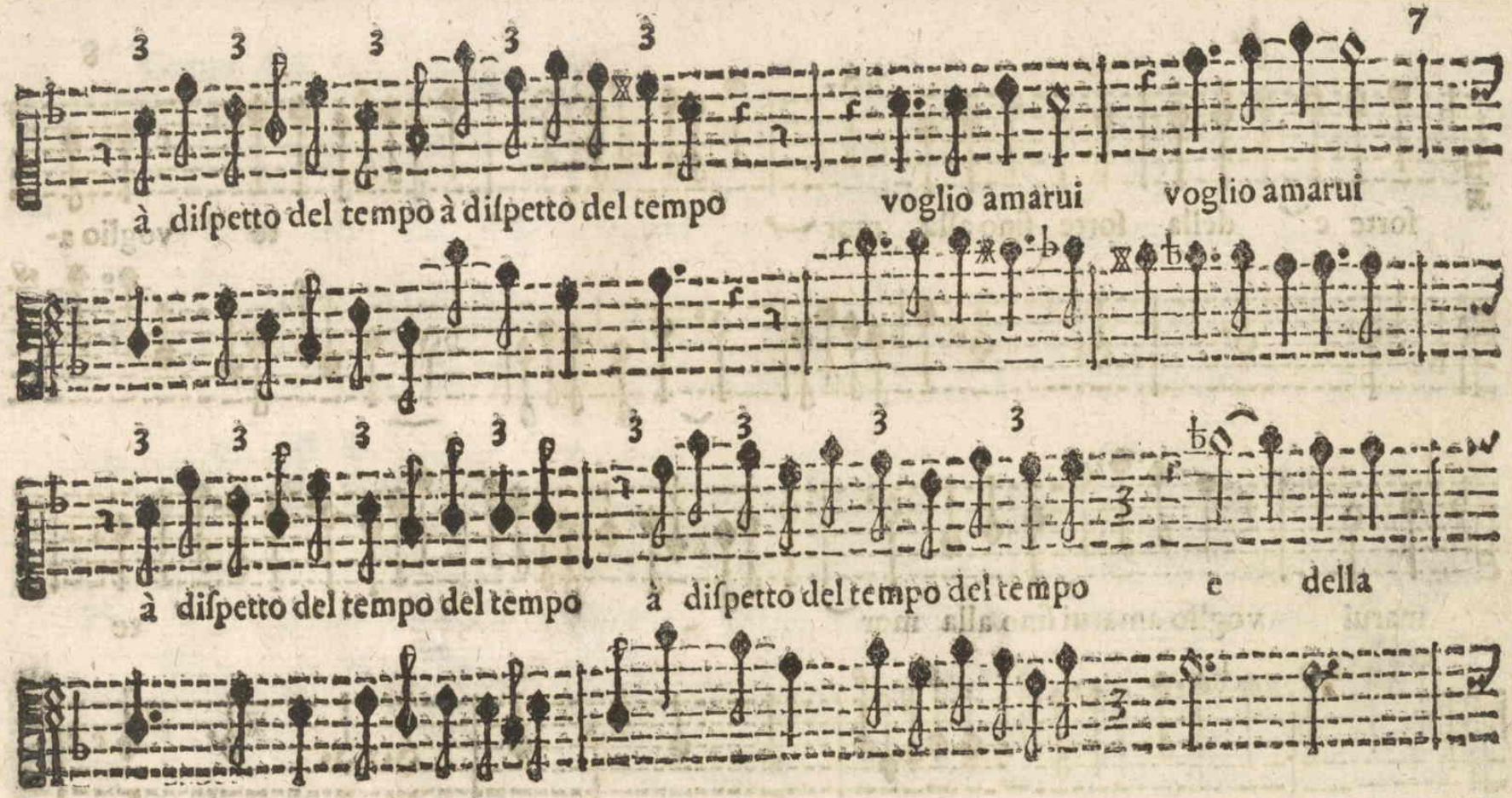
Humilissima e Deuotissima serua
Barbara Strozzi

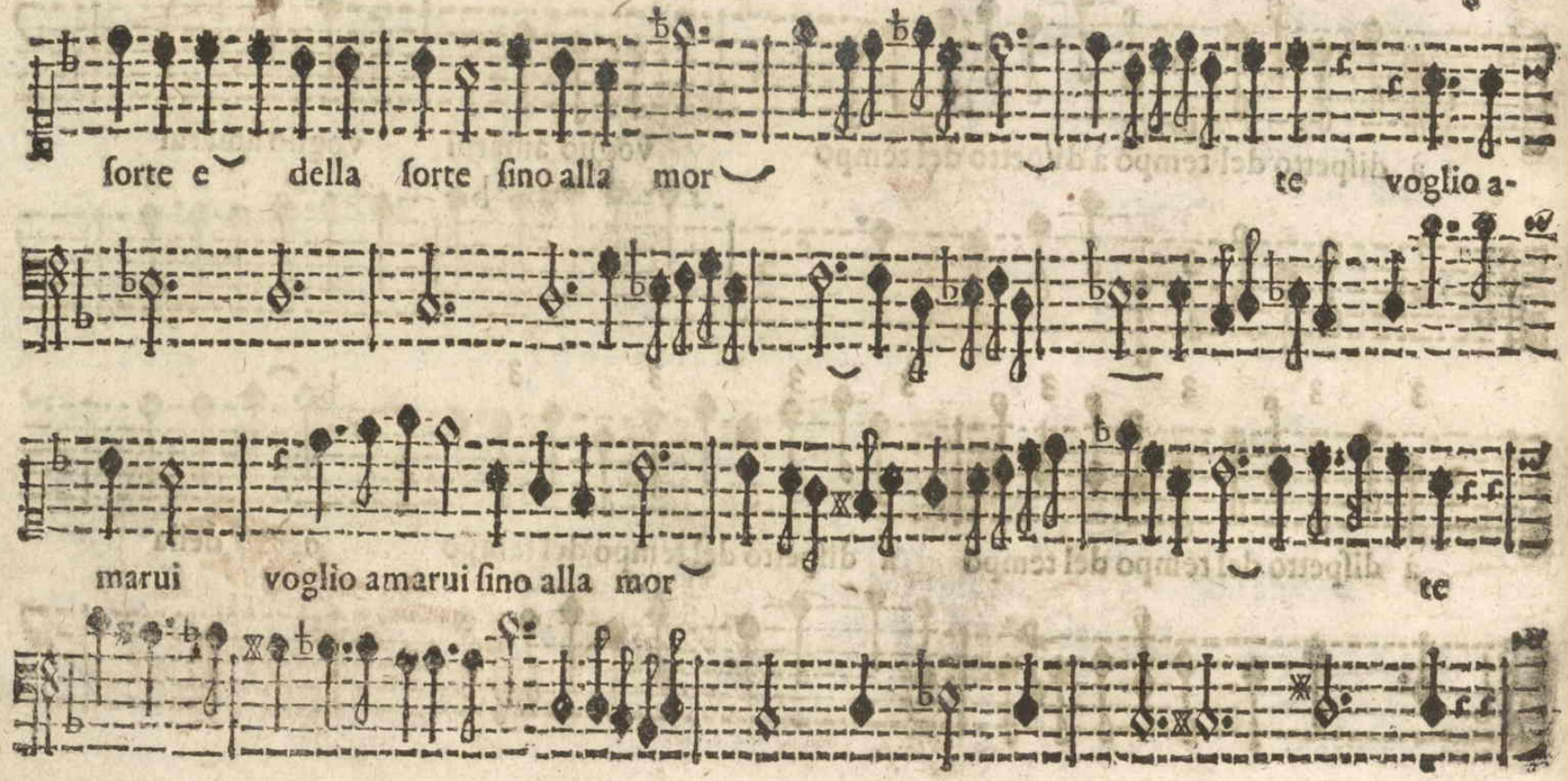
Cantata adaggio

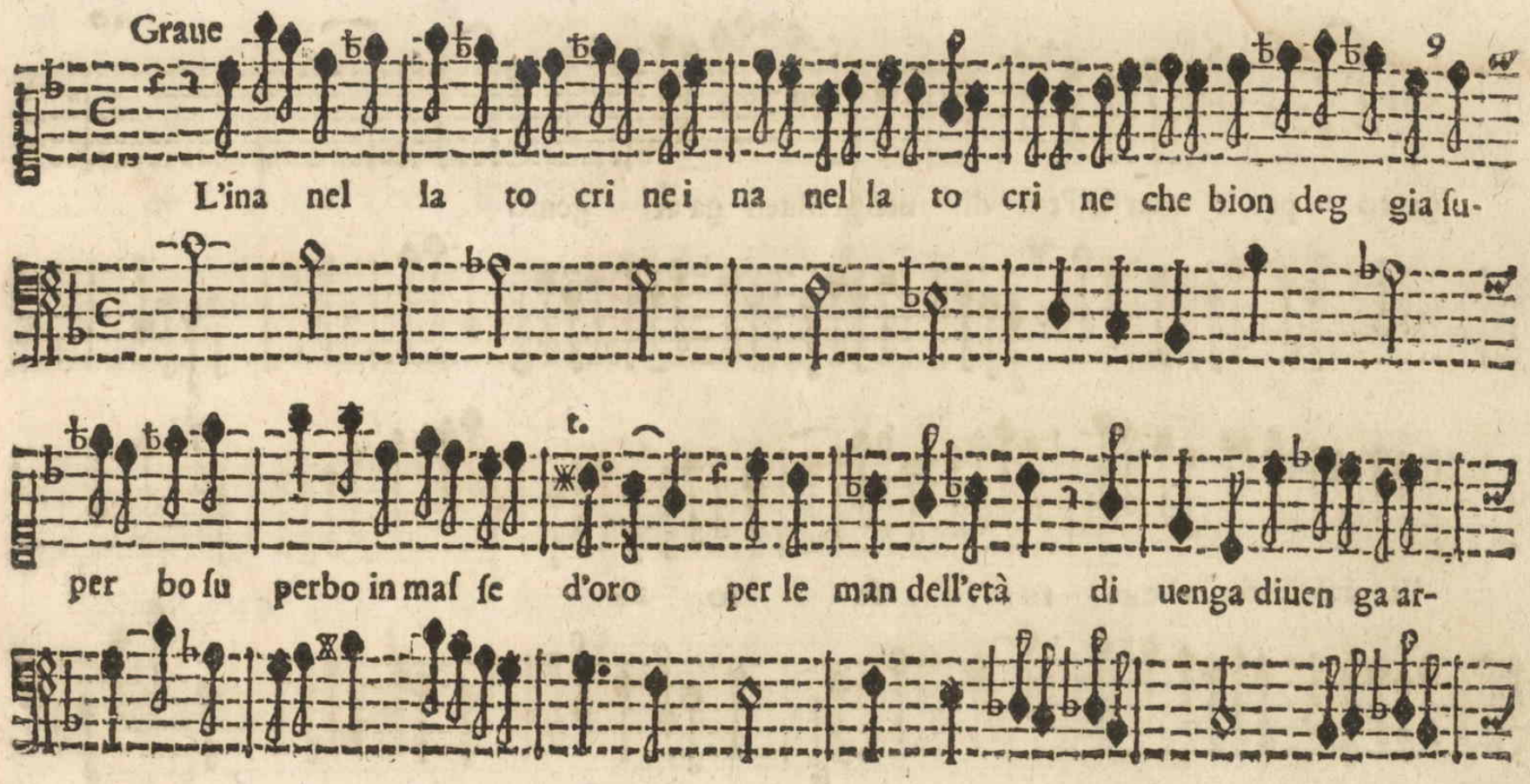


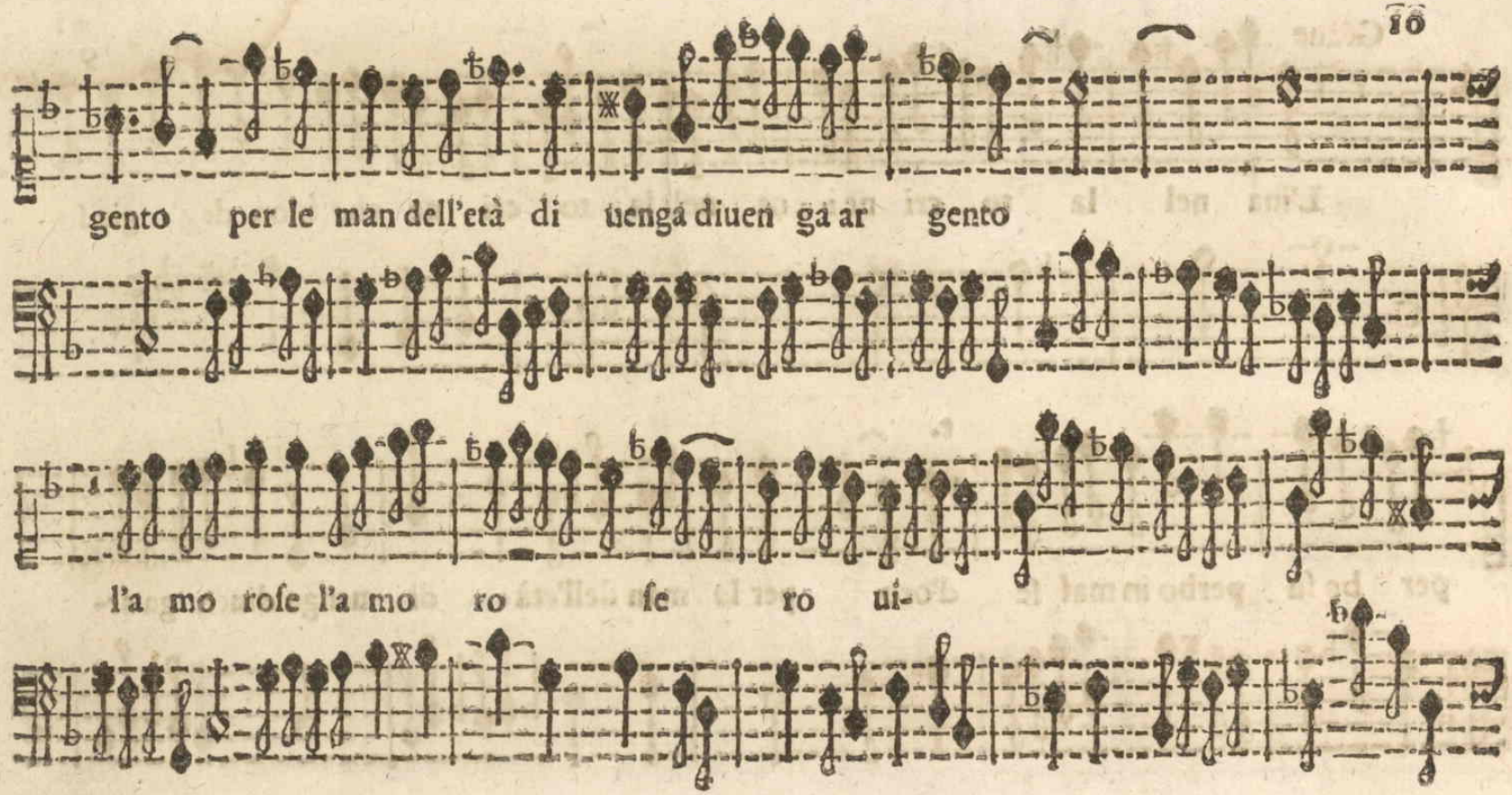

ſino alla mor
te ſino alla mor
te mi pro teſto mi proteſto

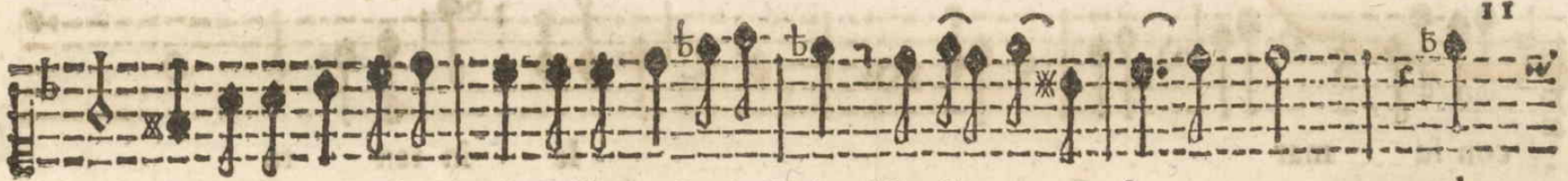

mi proteſto d'a do rarui d'a dorarui d'a do-
adaggio
rar ui
voglio amarui
voglio amarui


à diſpetto del tempo à diſpetto del tempo
voglio amarui
voglio amarui
à diſpetto del tempo del tempo
à diſpetto del tempo del tempo
e
della

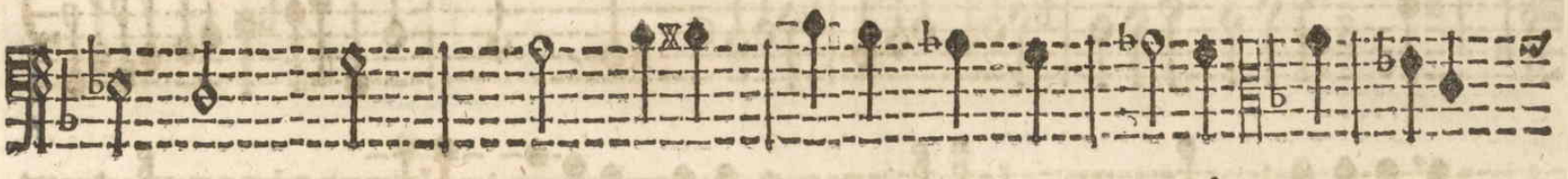

forte e della forte fino alla mor te voglio a-
marui voglio amarui fino alla mor te


Graue
L'ina nel la to cri nei na nel la to cri ne che bion deg gia su-
per bo su perbo in maſ ſe d'oro per le man dell'età di uenga diuen ga ar-

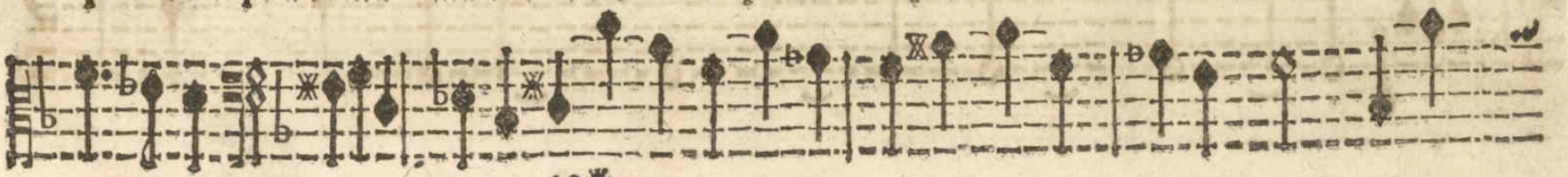

gento per le man dell'età di uenga diuen ga ar gento
l'a mo roſe l'a mo ro ſe ro ui-



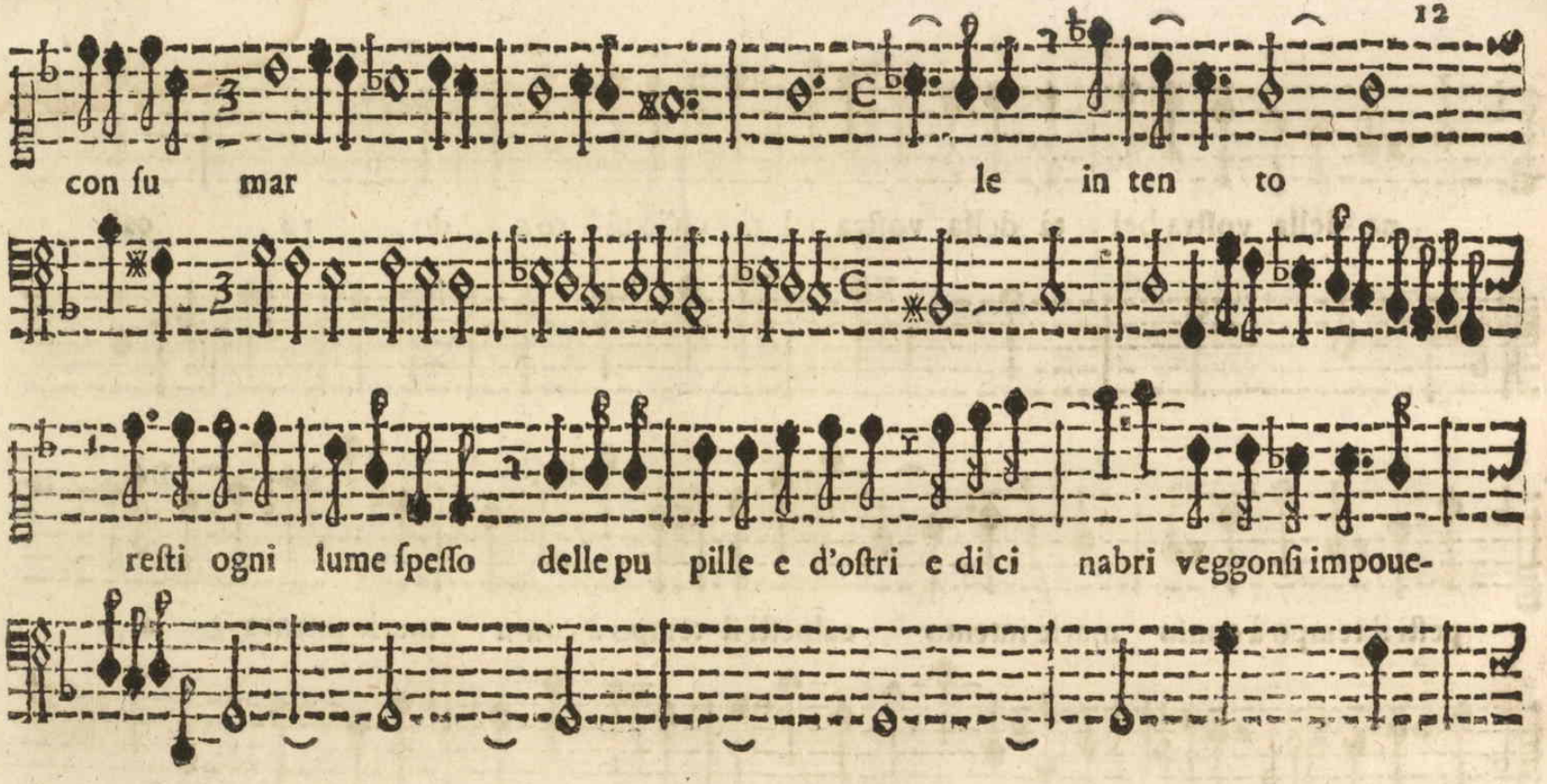
ne della voſtra bel tà della voſtra bel tà ch'io tã to a do ro cal-

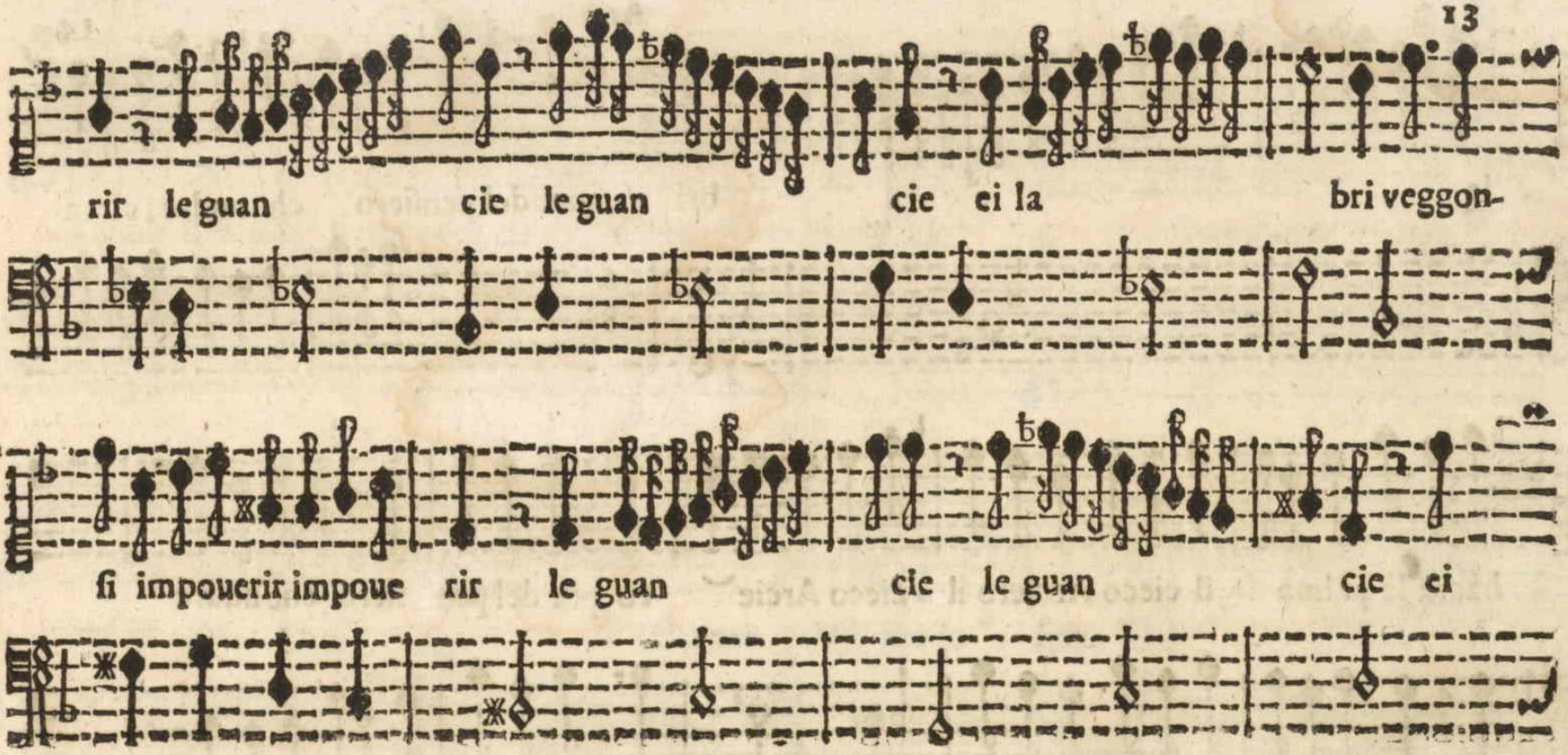


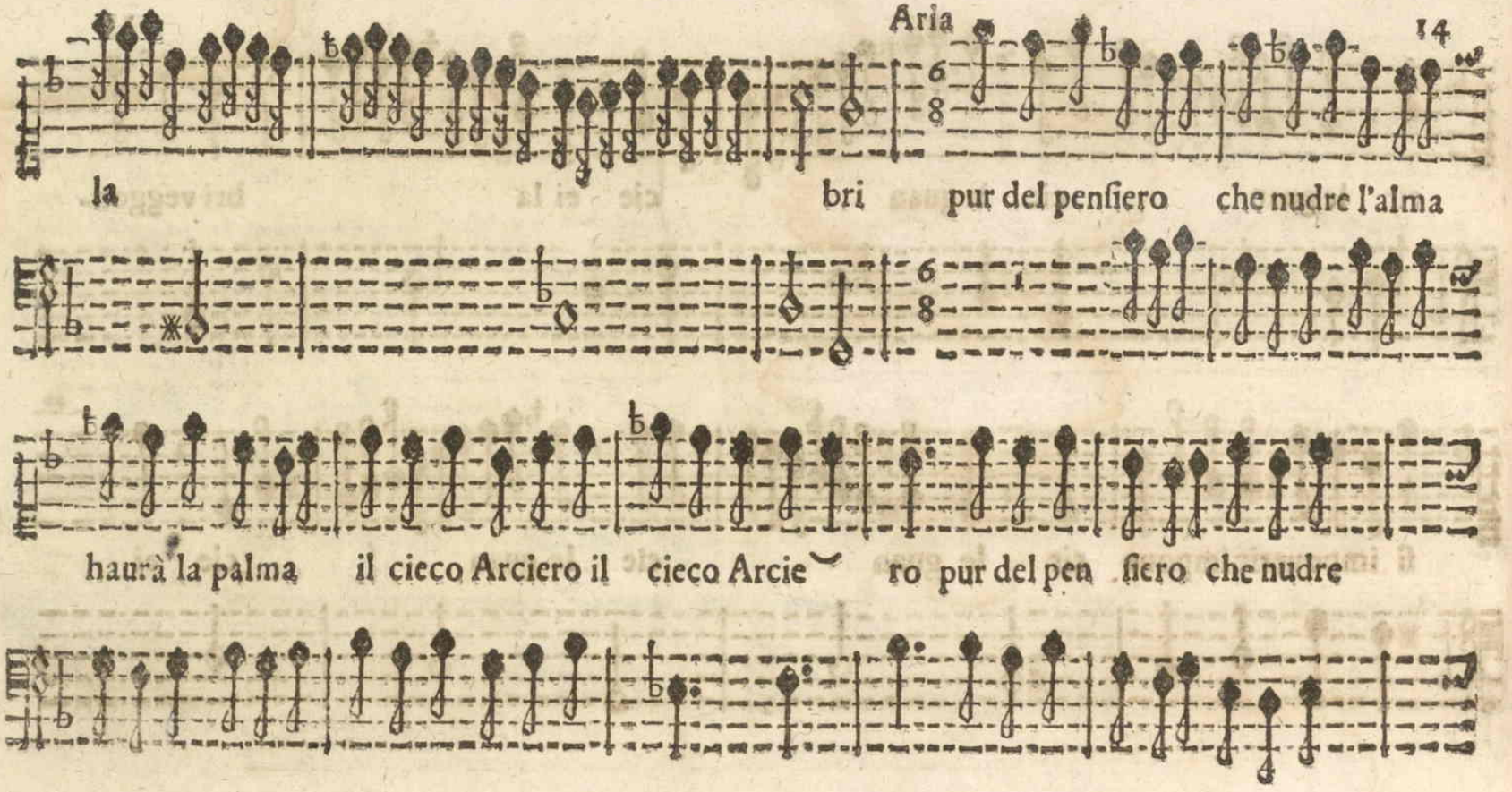
peſti il tempo à conſu marle intento calpeſti il tempo à conſu marle intento à

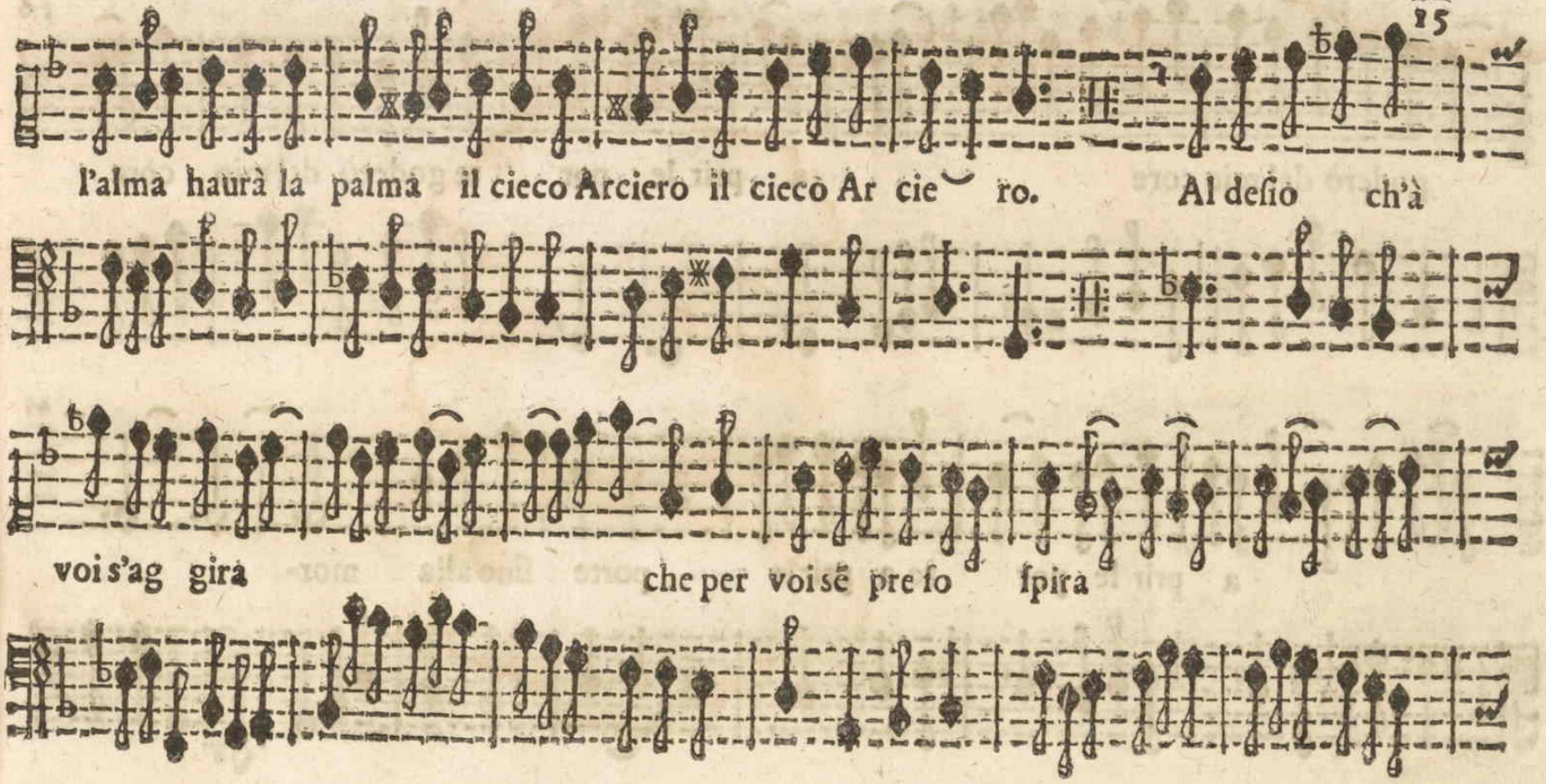


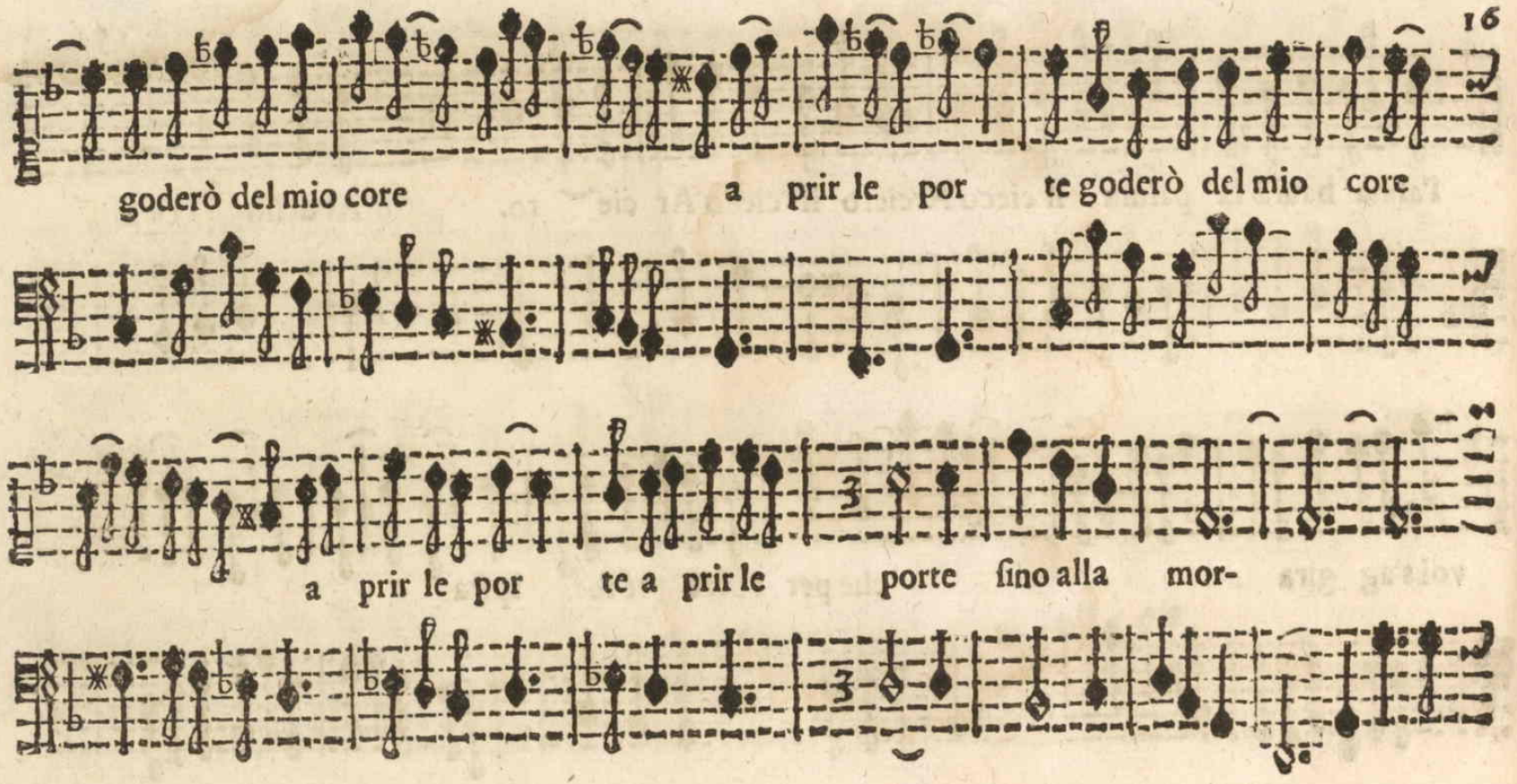
43*

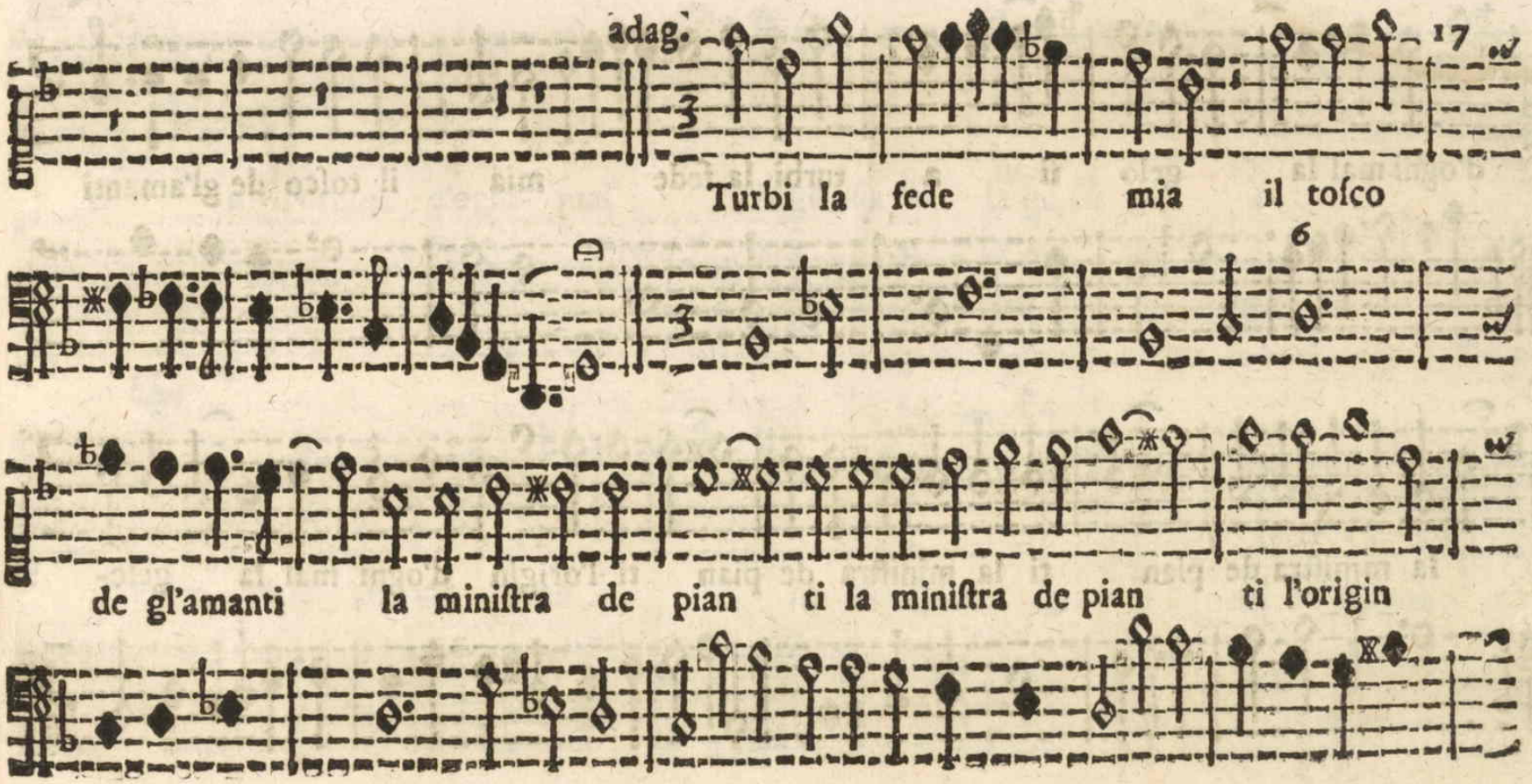

con fu mar le in ten to
reſti ogni lume ſpeſſo delle pu pille e d'oſtri e di ci nabri veggonſi impoue-

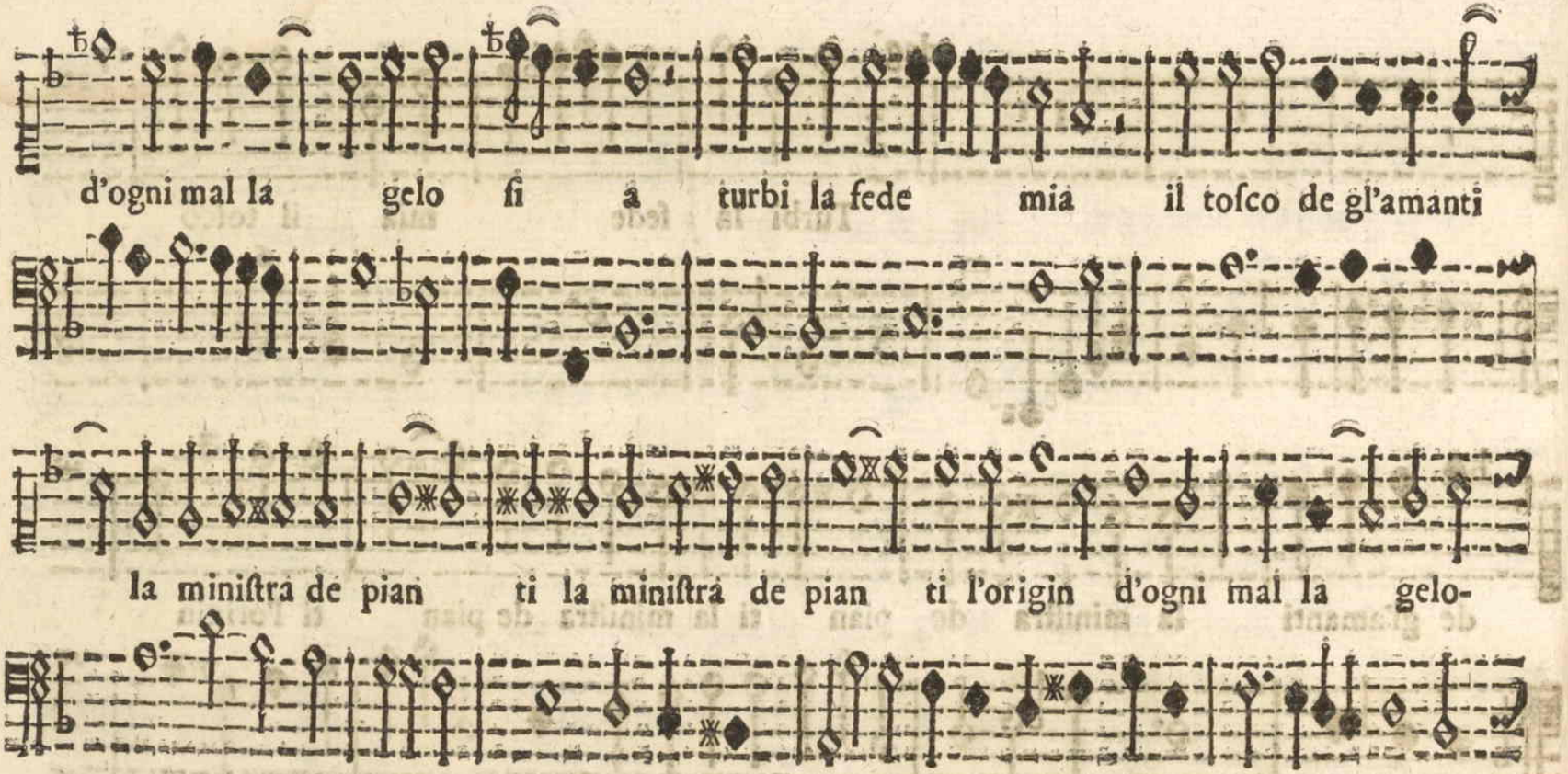

rir le guan cie le guan cie ei la bri veggon-
si impouerir impoue rir le guan cie le guan cie ei

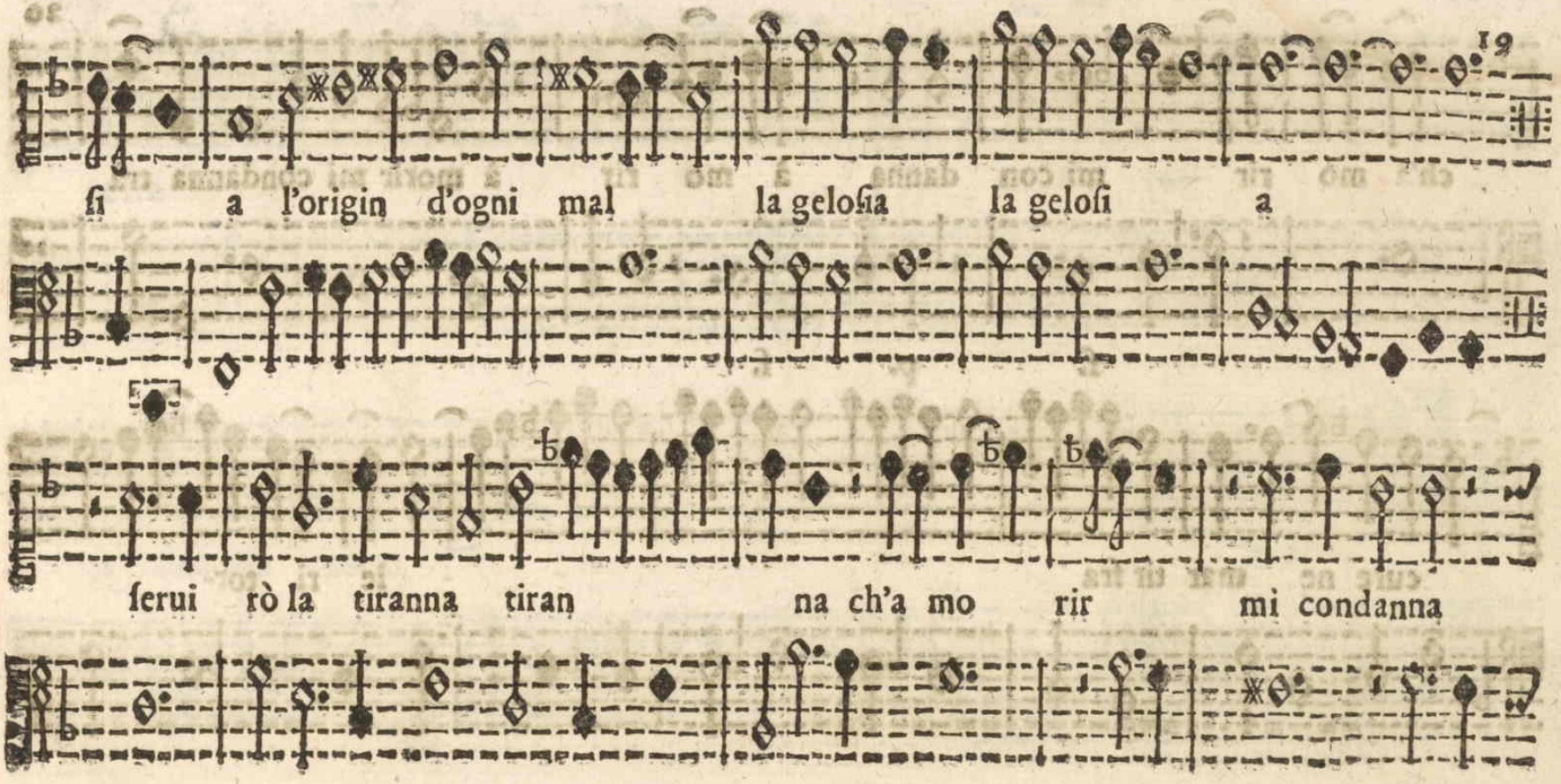

la bri pur del penſiero che nudre l'alma
haurà la palma il cieco Arciero il cieco Arcie ro pur del pen ſiero che nudre

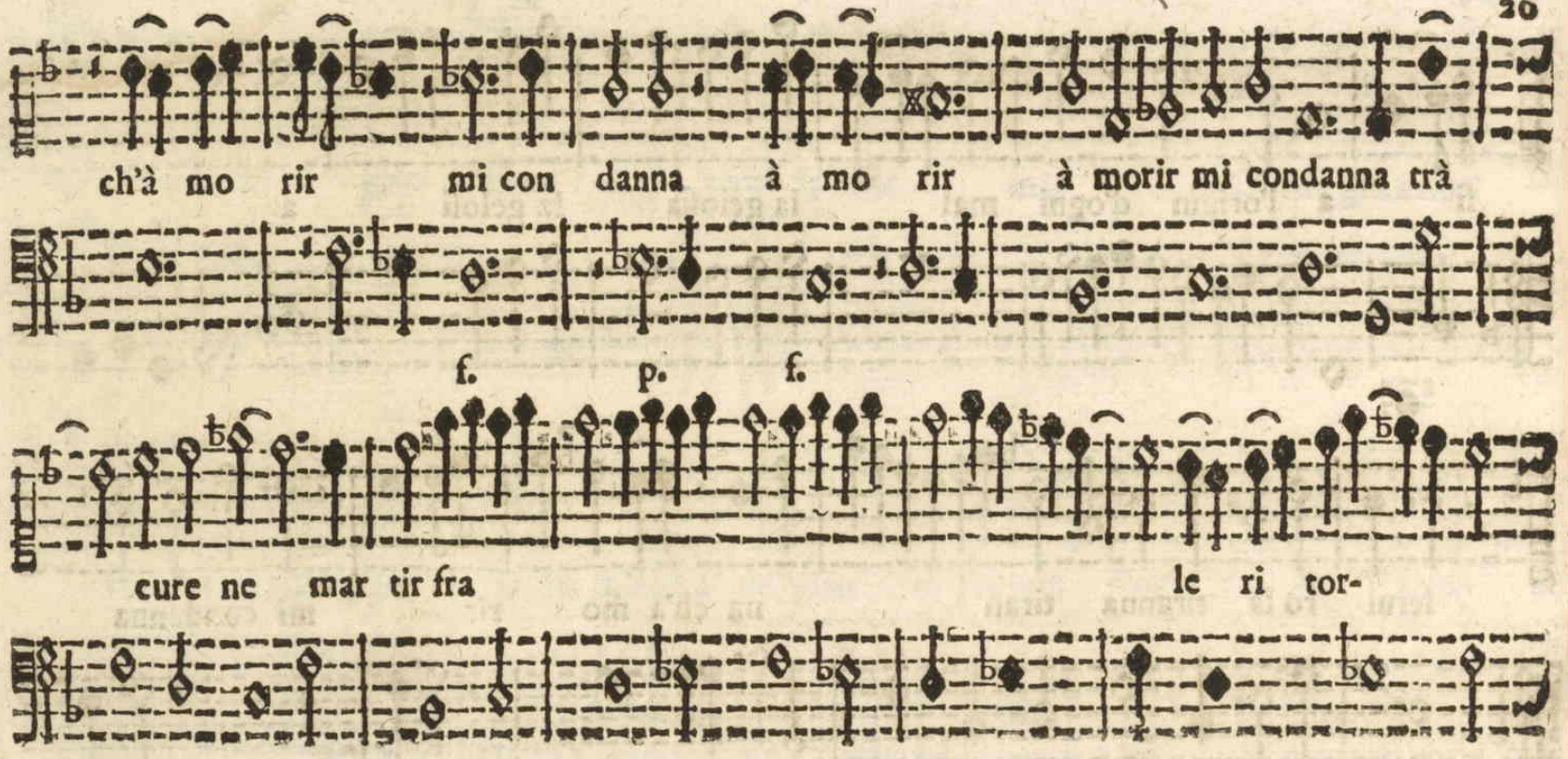

15
l'alma haurà la palma il cieco Arciero il cieco Ar cie ro. Al desio ch'à
voi s'ag gira che per voi sē pre so spira

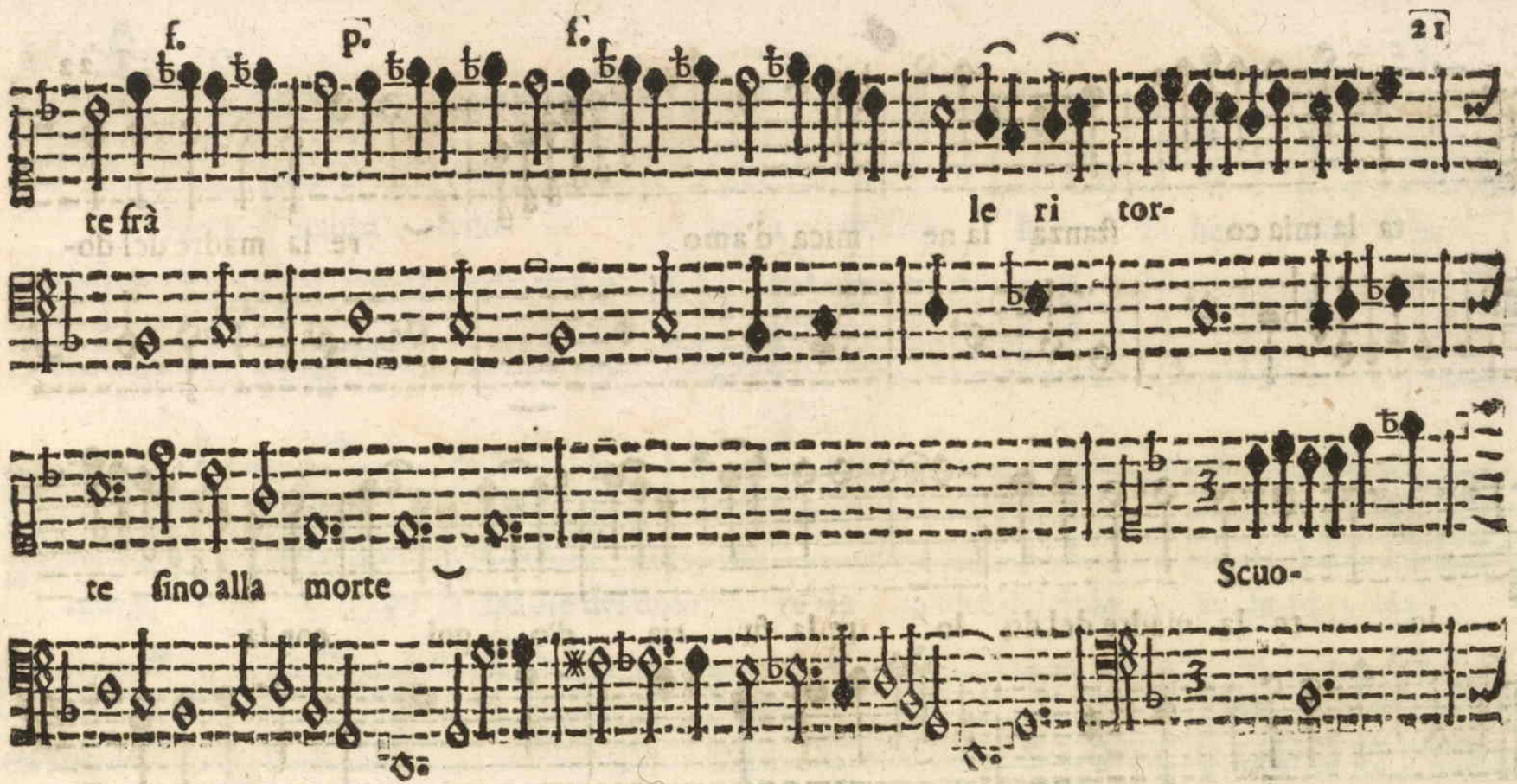

goderò del mio core
a prir le por te goderò del mio core
a prir le por te a prir le porte ſino alla mor-

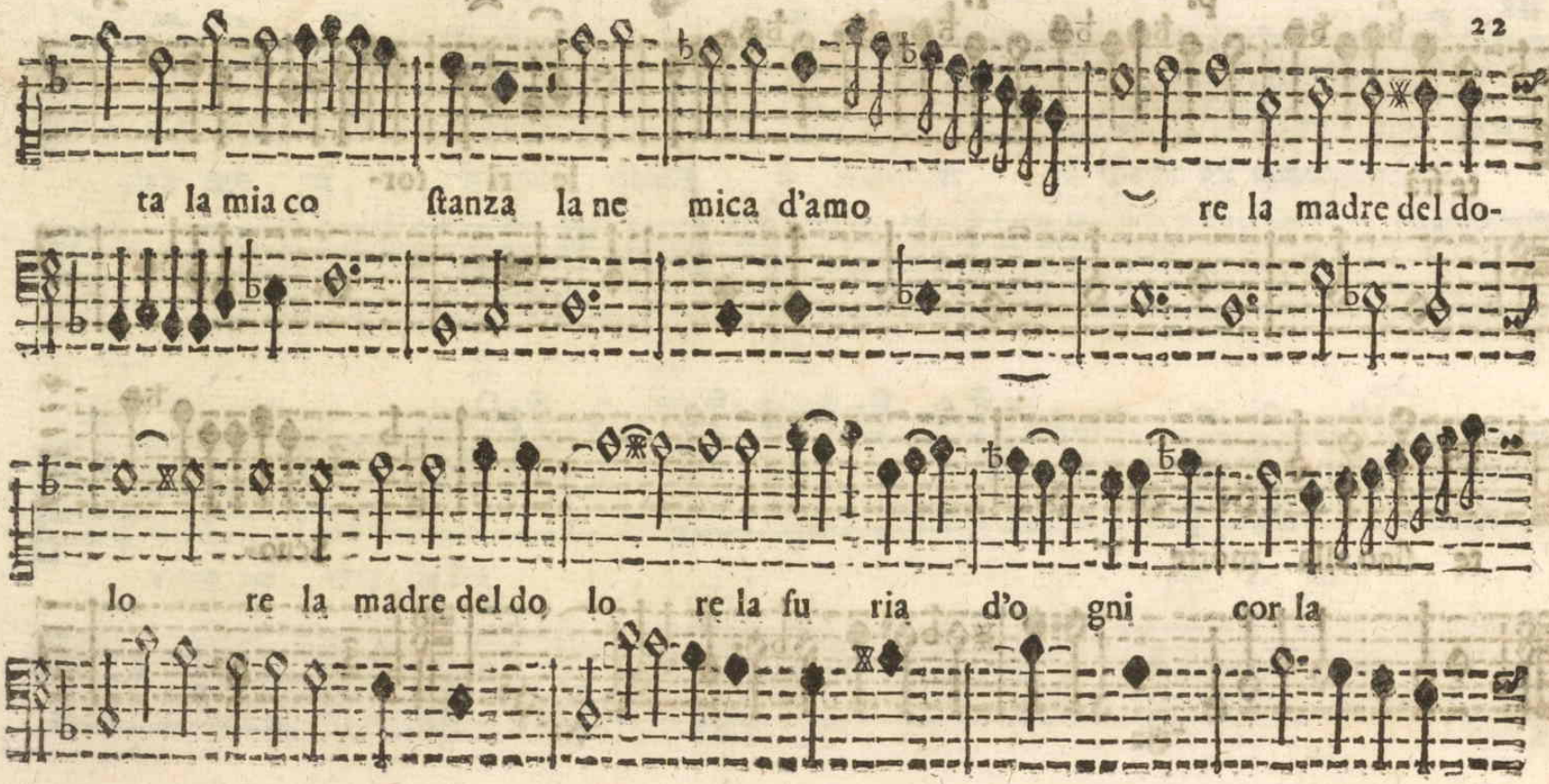

adag.
Turbi la fede mia il toſco
de gl'amanti la miniſtra de pian ti la miniſtra de pian ti l'origin

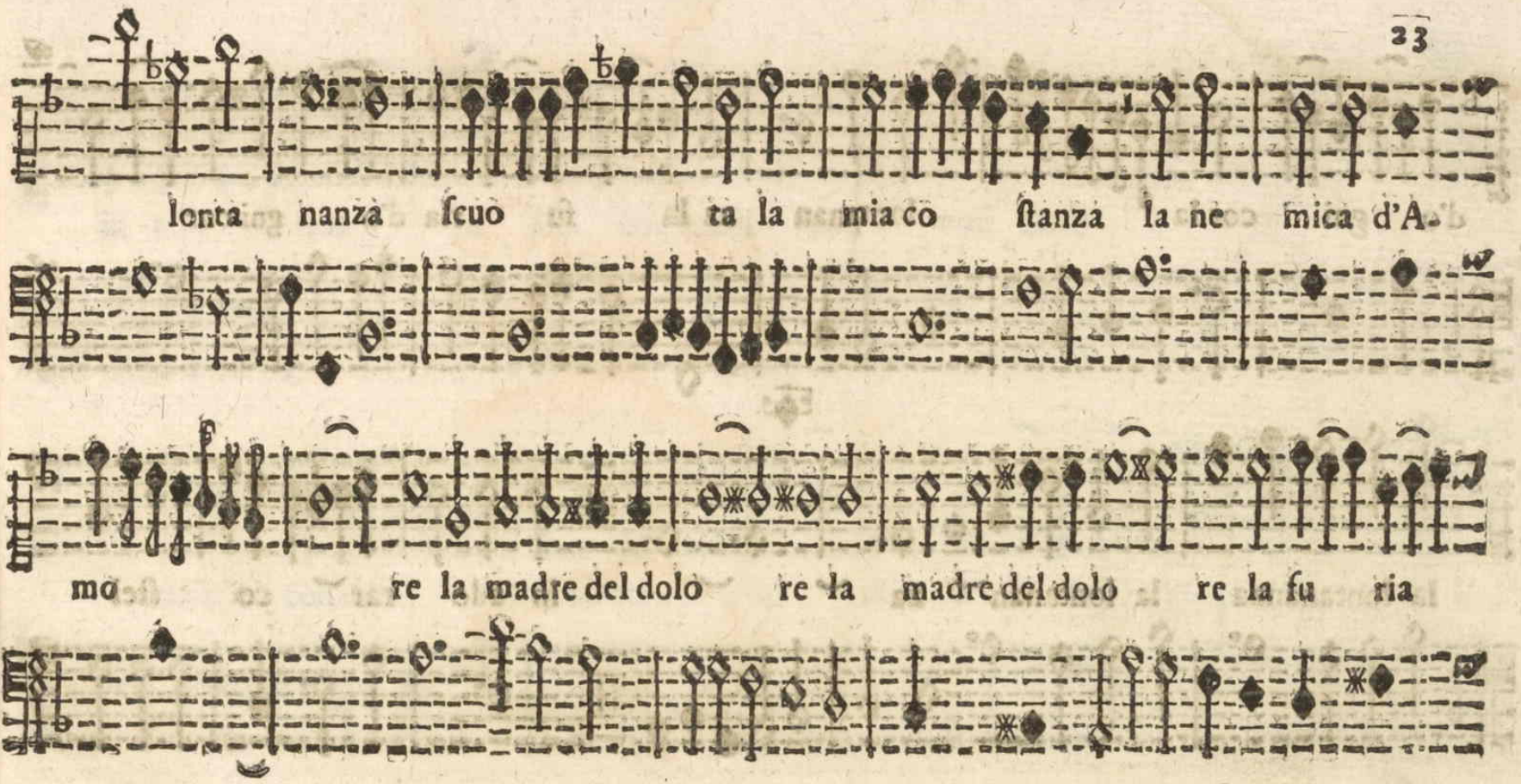

d'ogni mal la gelo si a turbi la fede mia il toſco de gl'amanti
la miniſtra de pian ti la miniſtra de pian ti l'origin d'ogni mal la gelo-

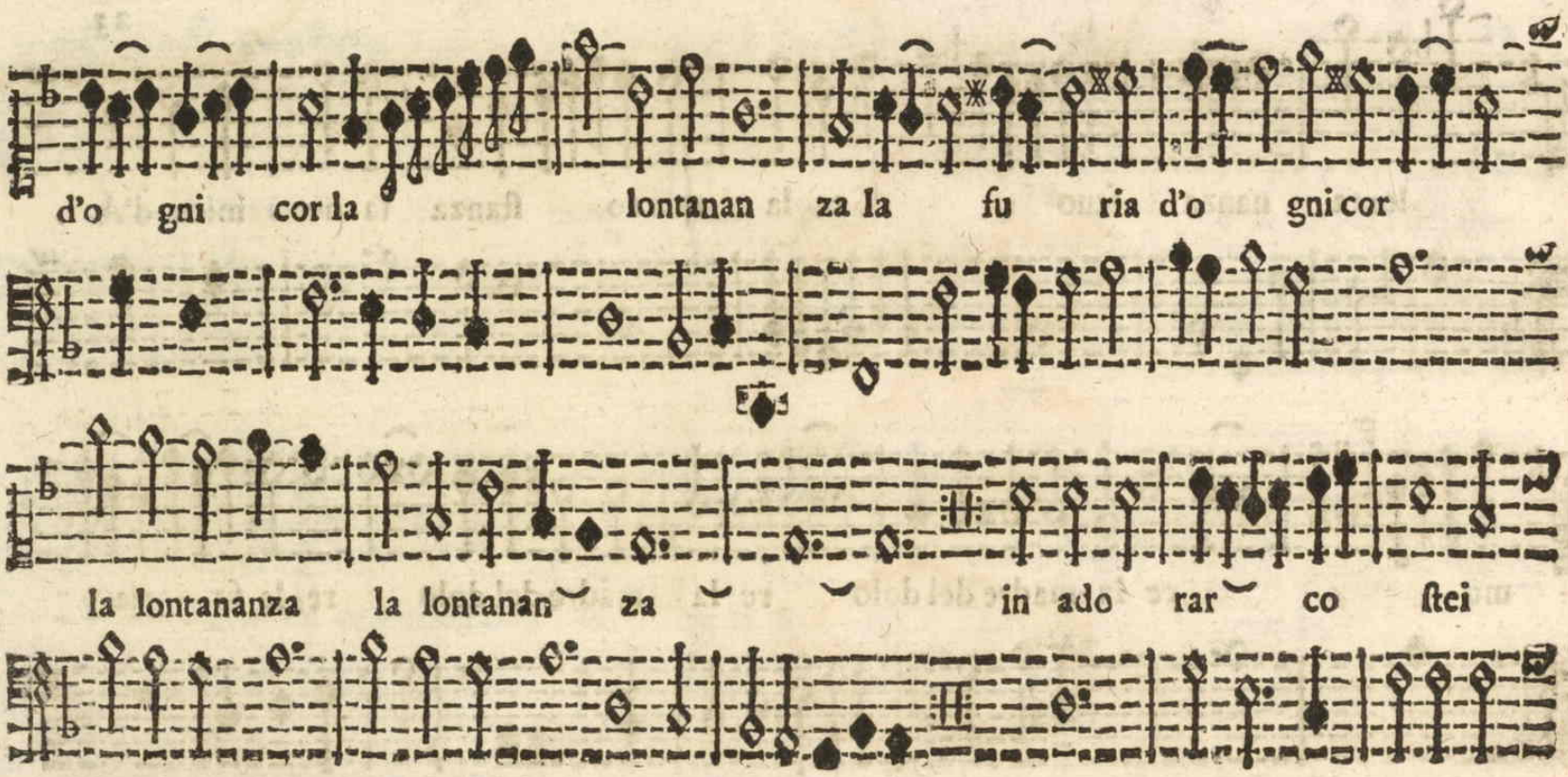

si a l'origin d'ogni mal la geloſia la geloſi a
ſerui rò la tiranna tiran na ch'a mo rir mi condanna

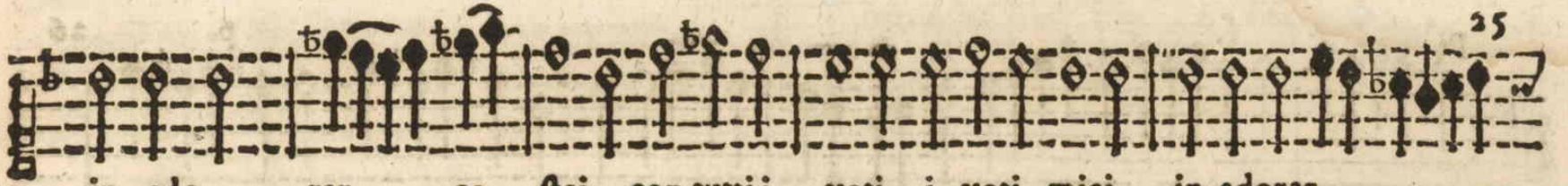

ch'à mo rir mi con danna à mo rir à morir mi condanna trà
f. p. f.
cure ne mar tir fra le ri tor-

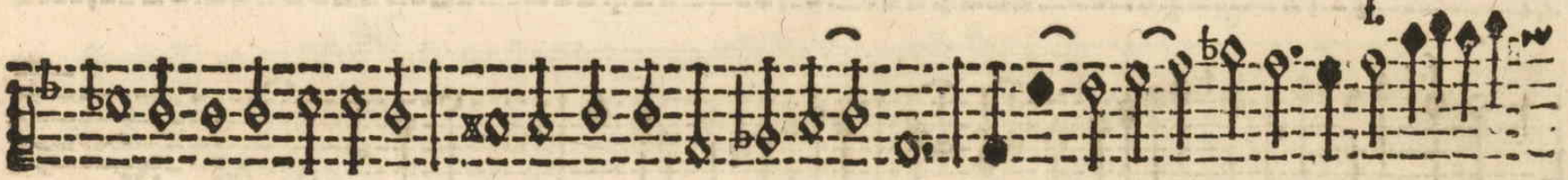

f.
p.
f.
te frà
le ri tor-
te fino alla morte
Scuo-

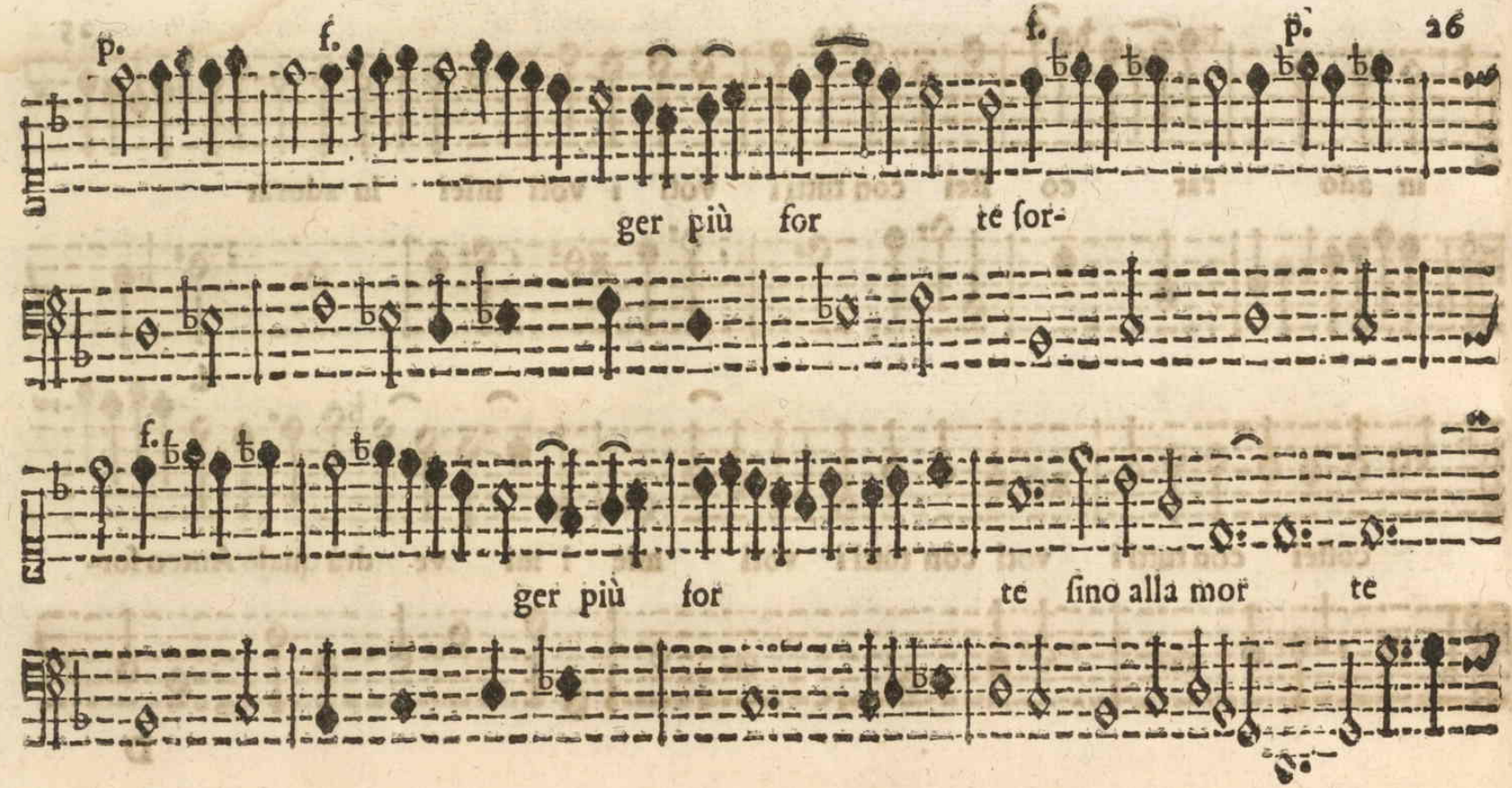

ta la mia co ſtanza la ne mica d'amo re la madre del do-
lo re la madre del do lo re la fu ria d'o gni cor la

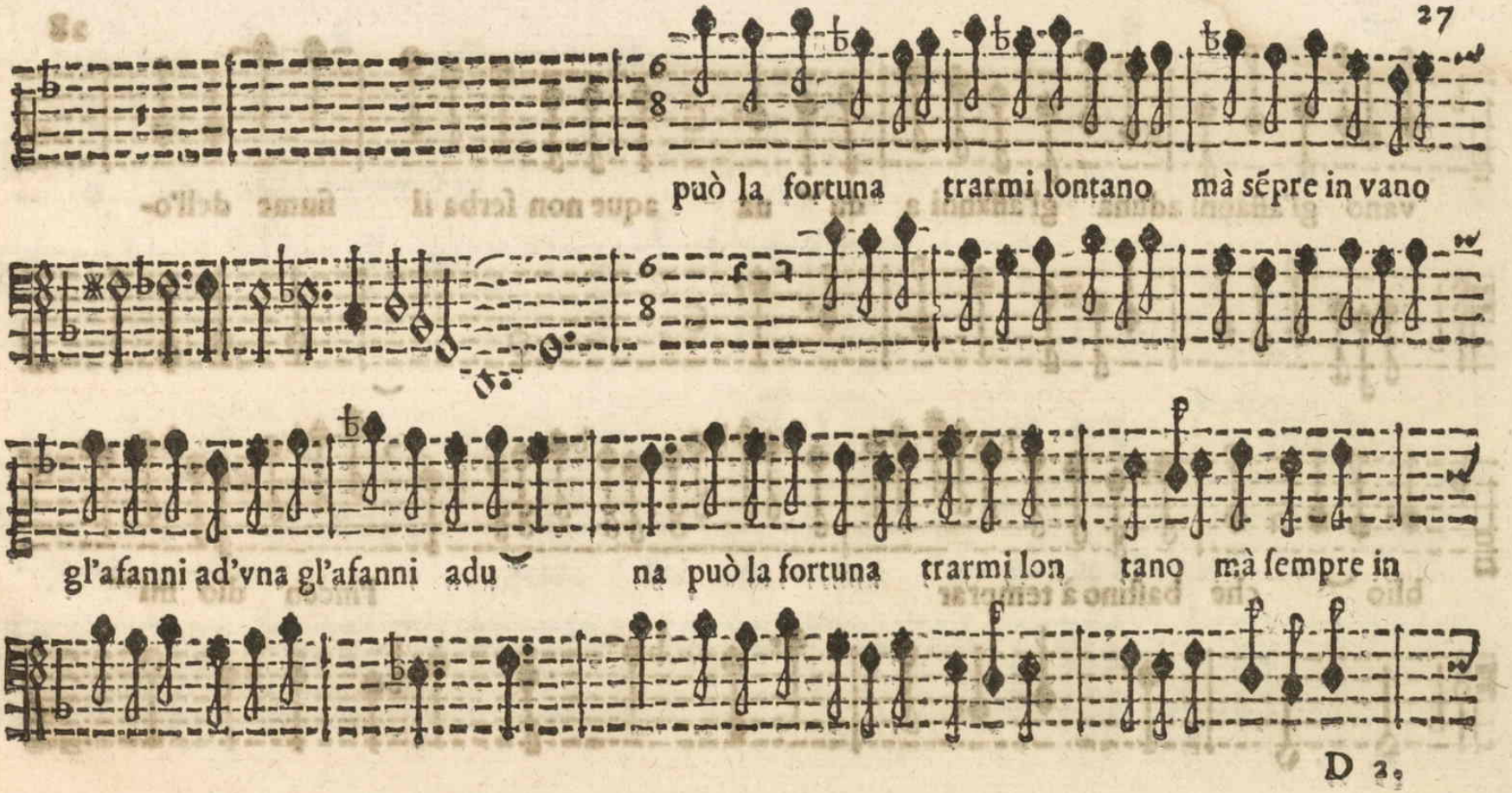

lonta nanza ſcuo ta la mia co ſtanza la ne mica d'A-
mo re la madre del dolo re la madre del dolo re la fu ria

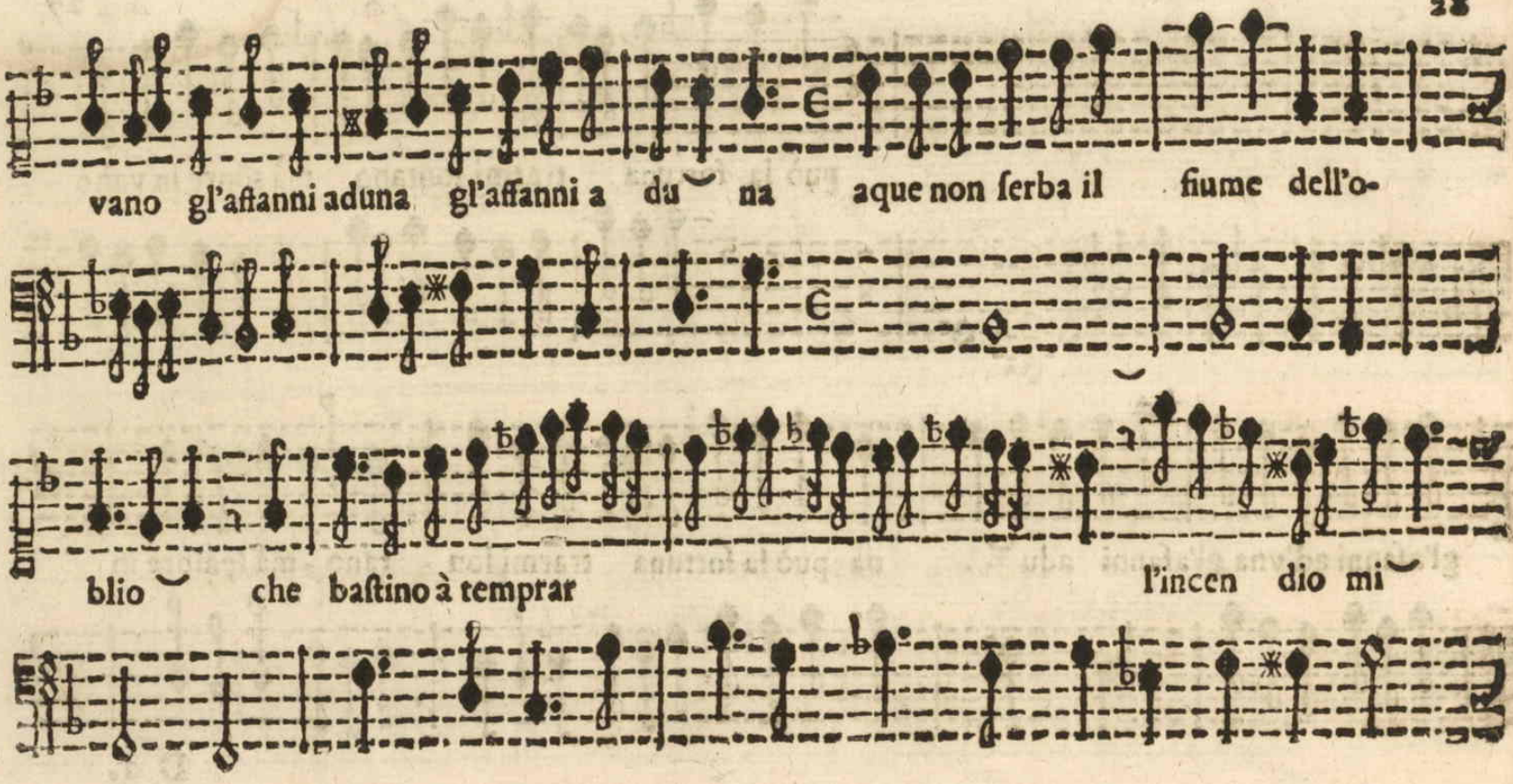

d'o gni cor la lontanan za la fu ria d'o gni cor
la lontananza la lontanan za in ado rar co ſtei

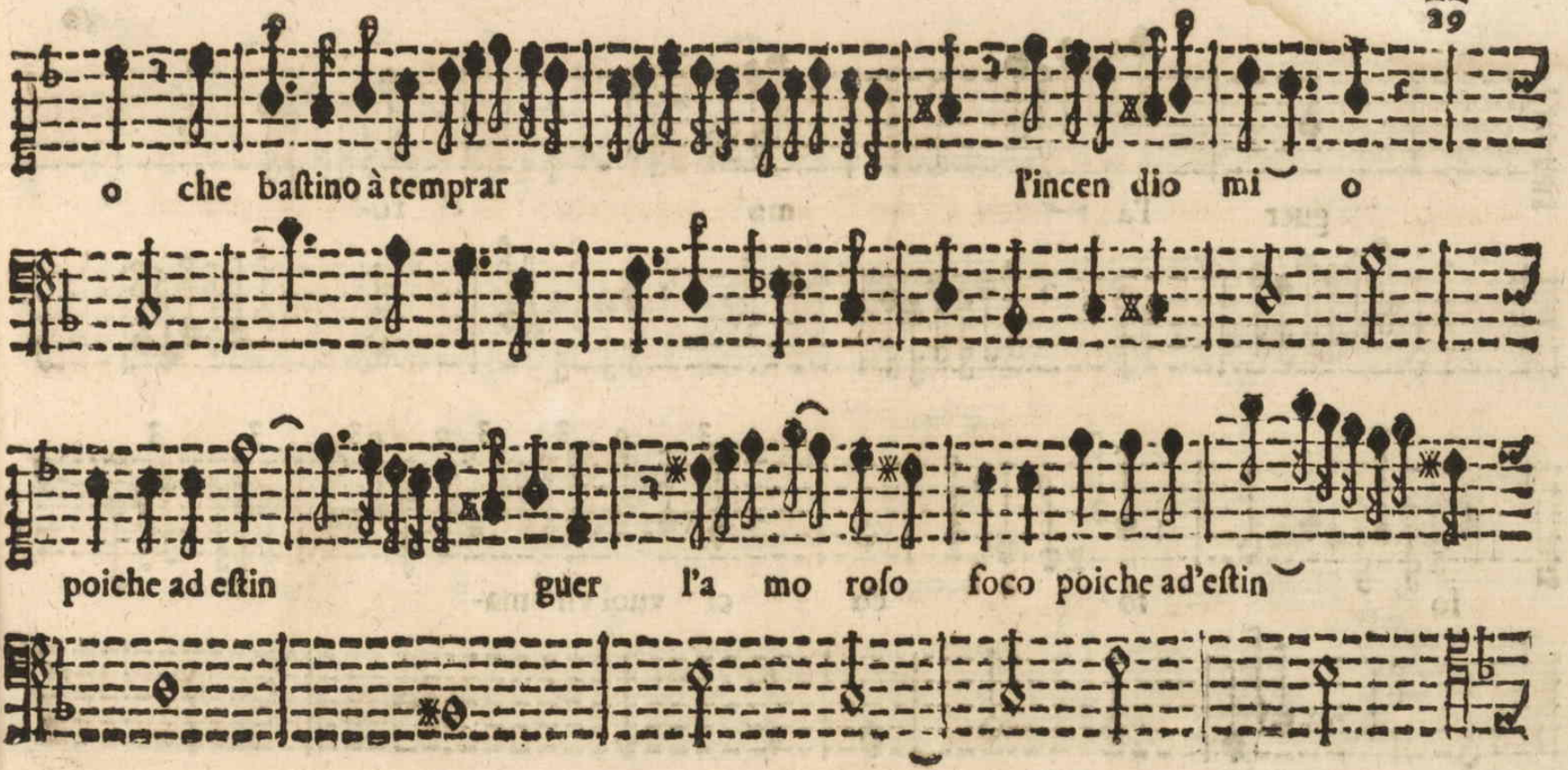

in ado rar co ſtei con tutti i voti i voti miei in adorar

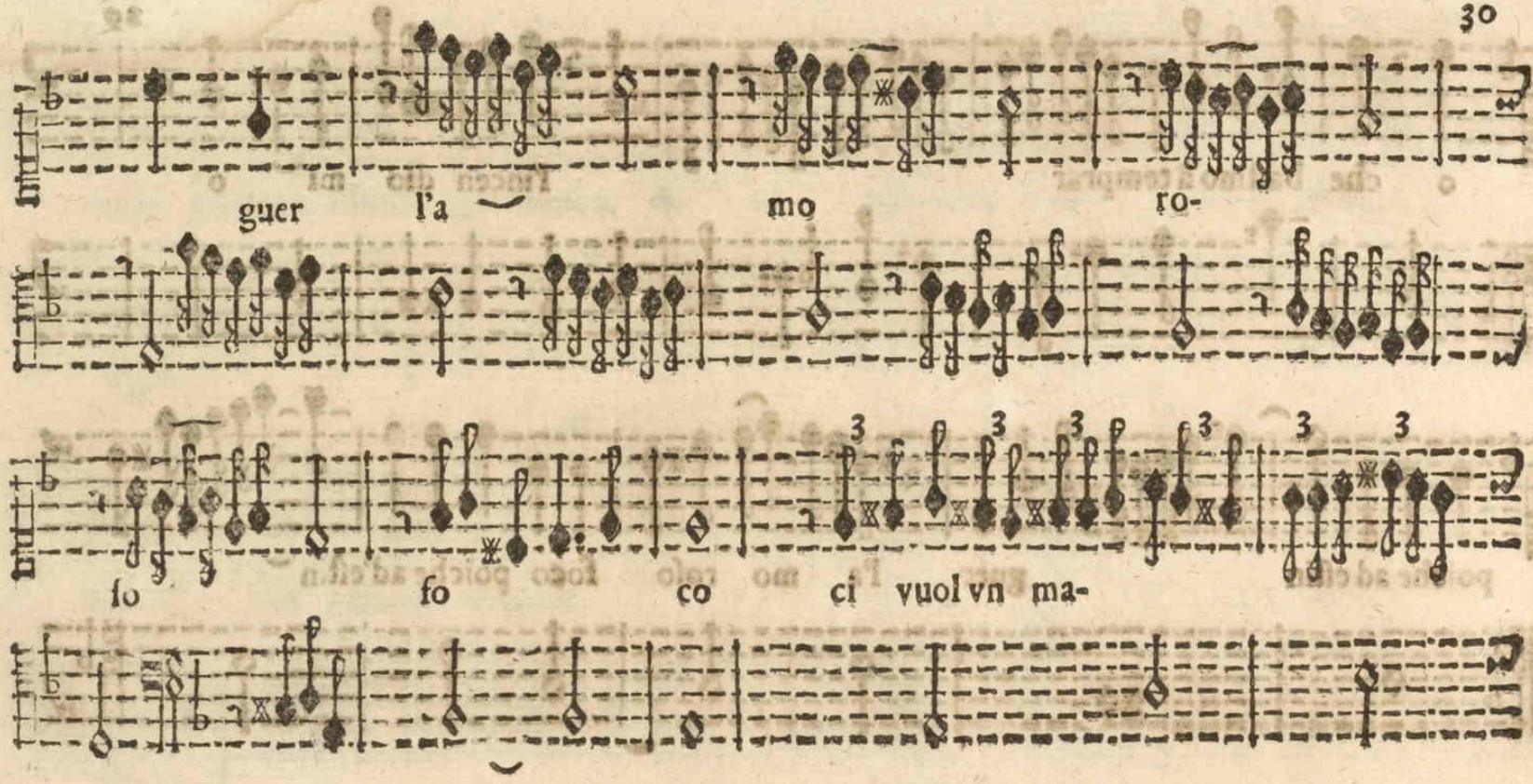

coſtei con tutti i voti con tutti i voti mie i mi ve drà quale Anteo ſor-

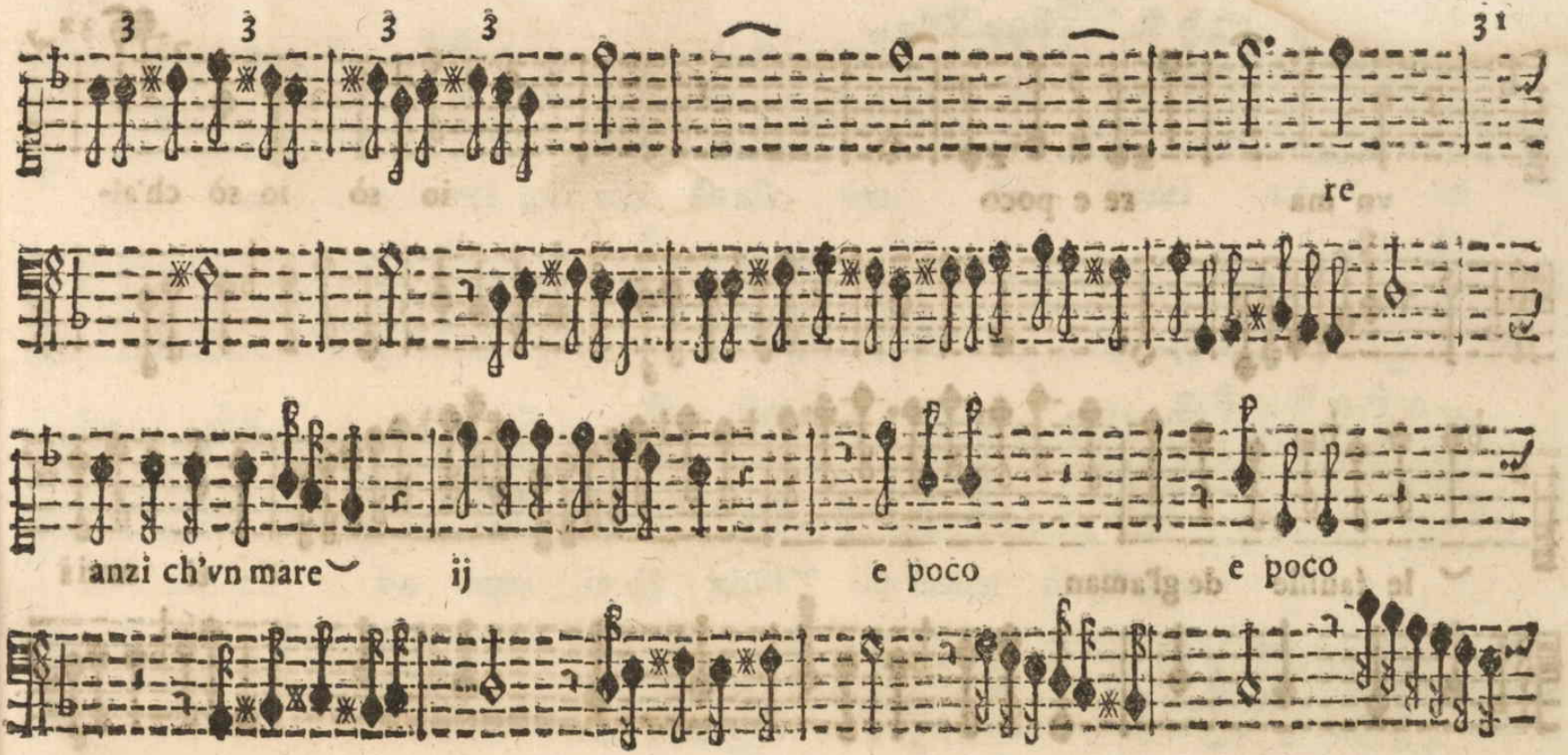

p.
f.
f.
p.
ger più for te for-
f.
ger più for te fino alla mor te

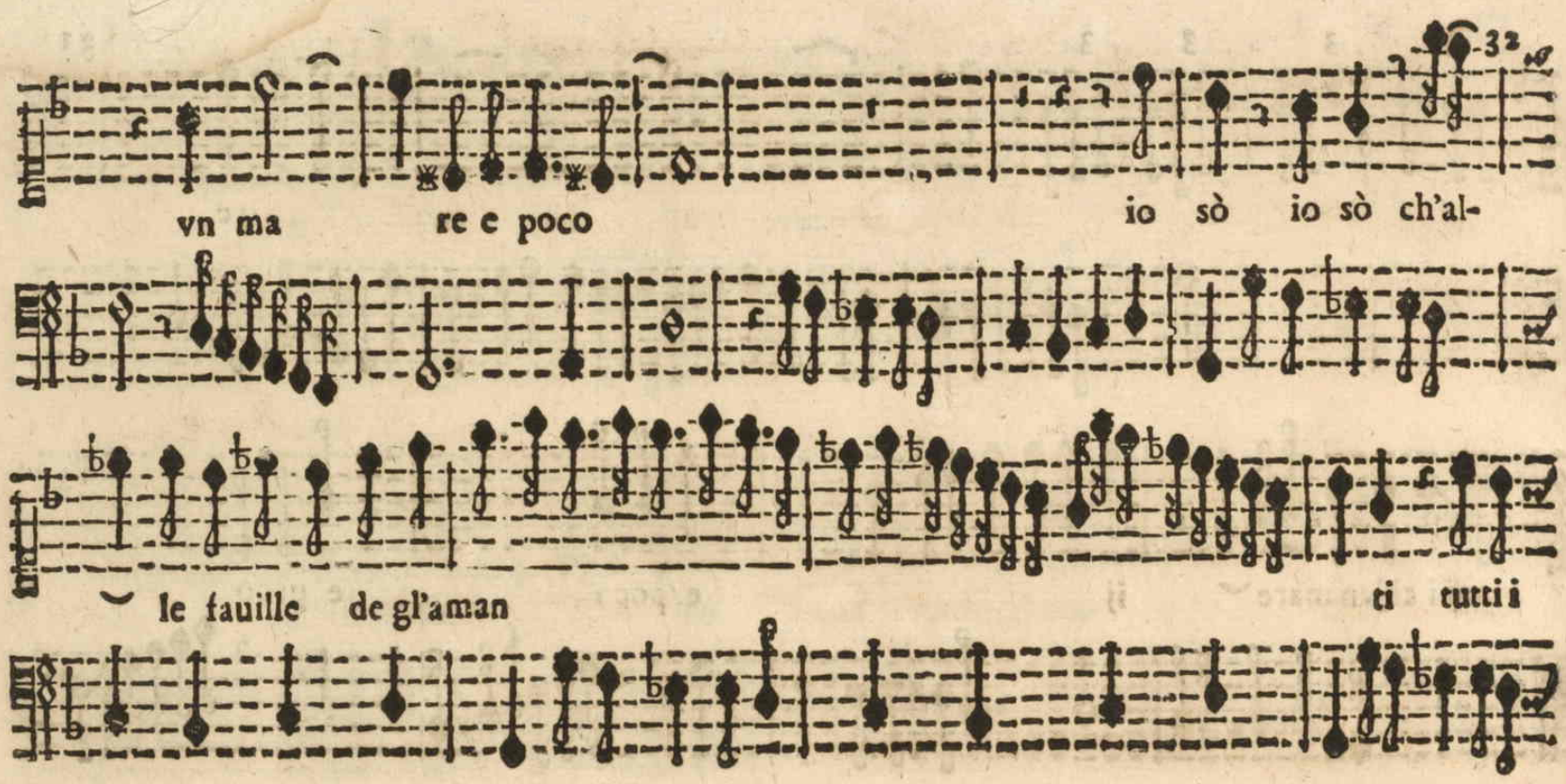

può la fortuna trarmi lontano mà sẽpre in vano
gl'afanni ad'vna gl'afanni adu na può la fortuna trarmi lon tano mà sempre in

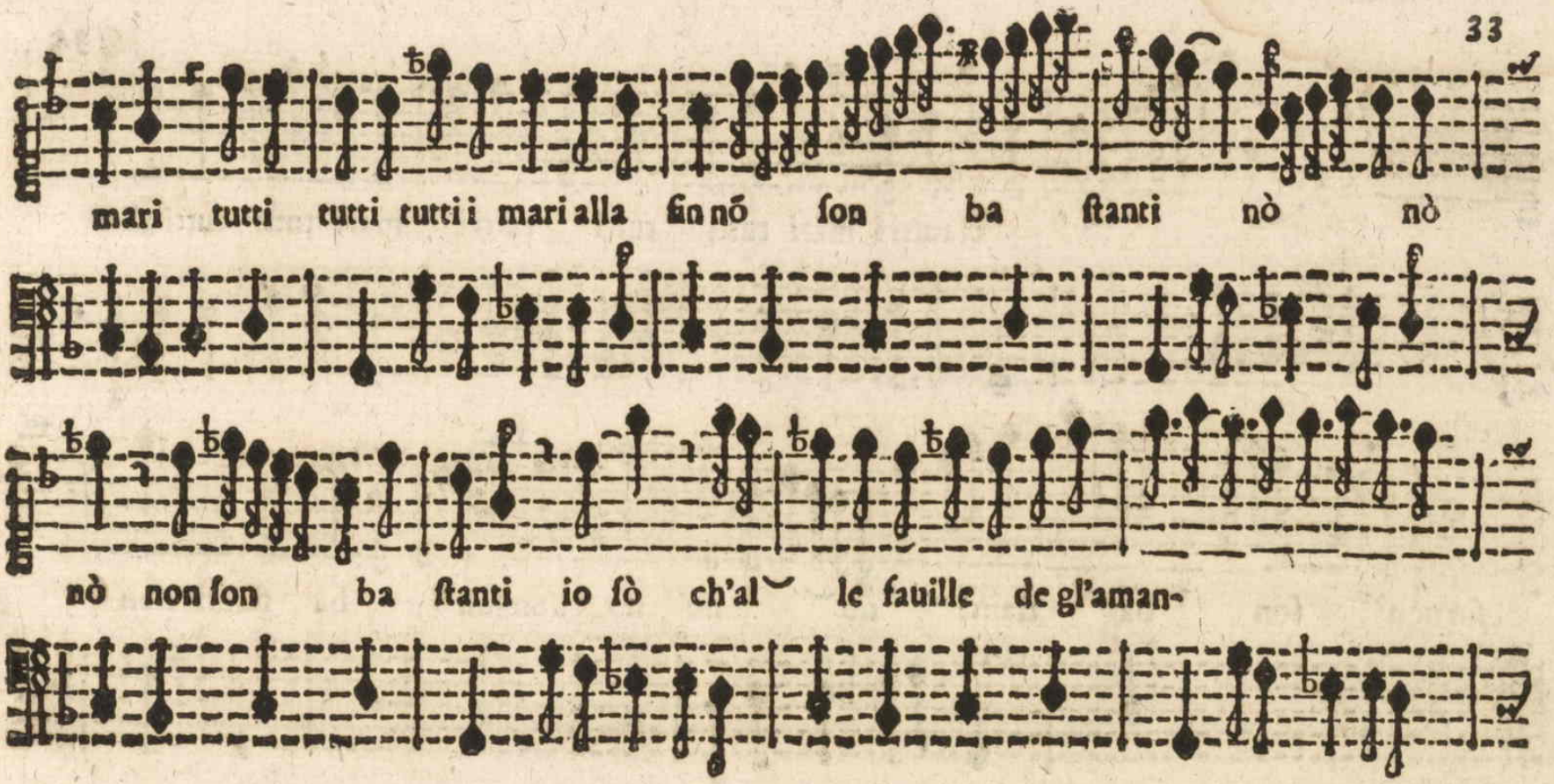

vano gl'affanni aduna gl'affanni a du na aque non ſerba il fiume dell'o-
blio che baſtino à temprar l'incen dio mi

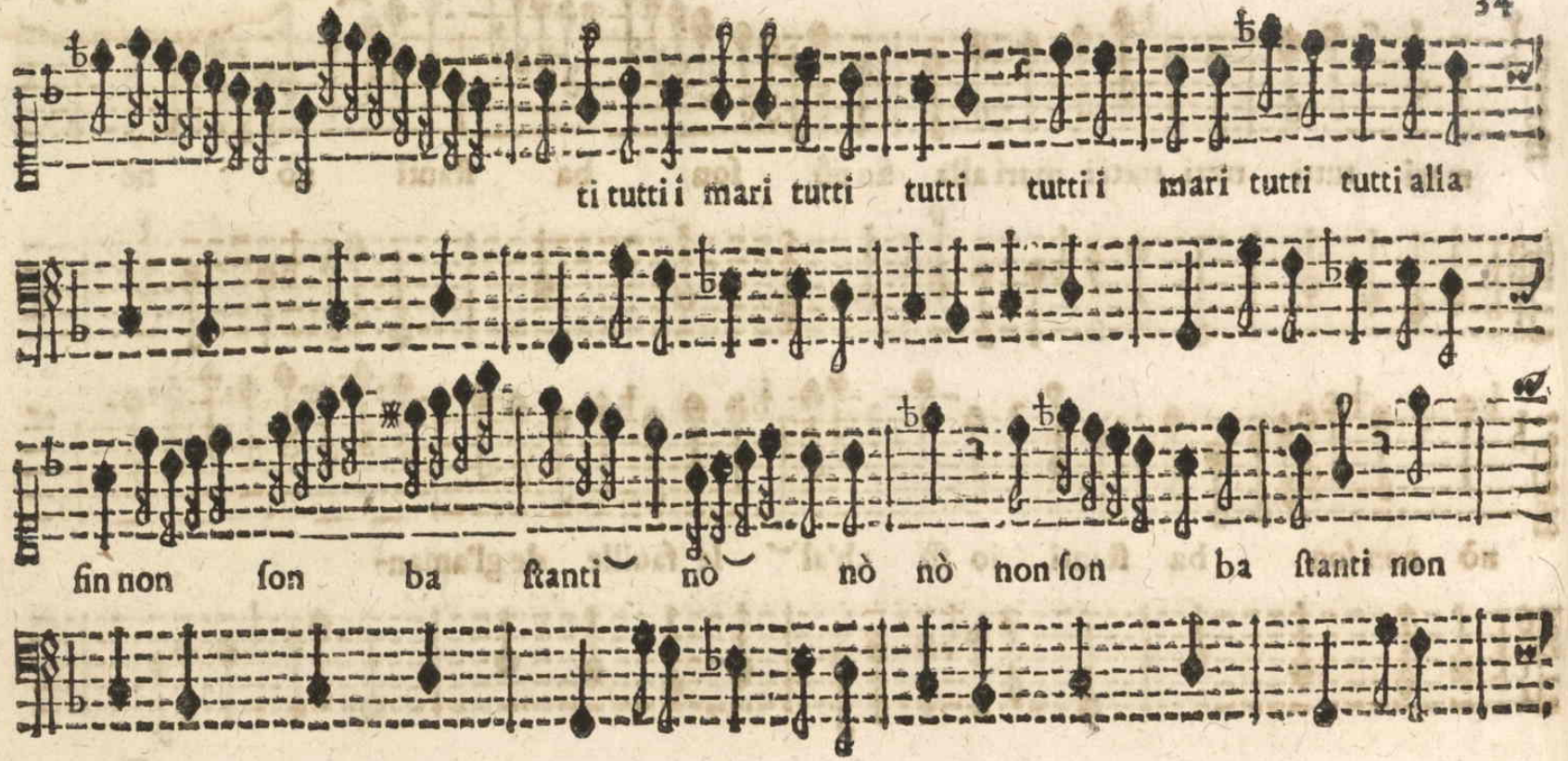

o che baſtino à temprar
l'incen dio mi o
poiche ad eſtin
guer l'a mo roſo foco poiche ad'eſtin

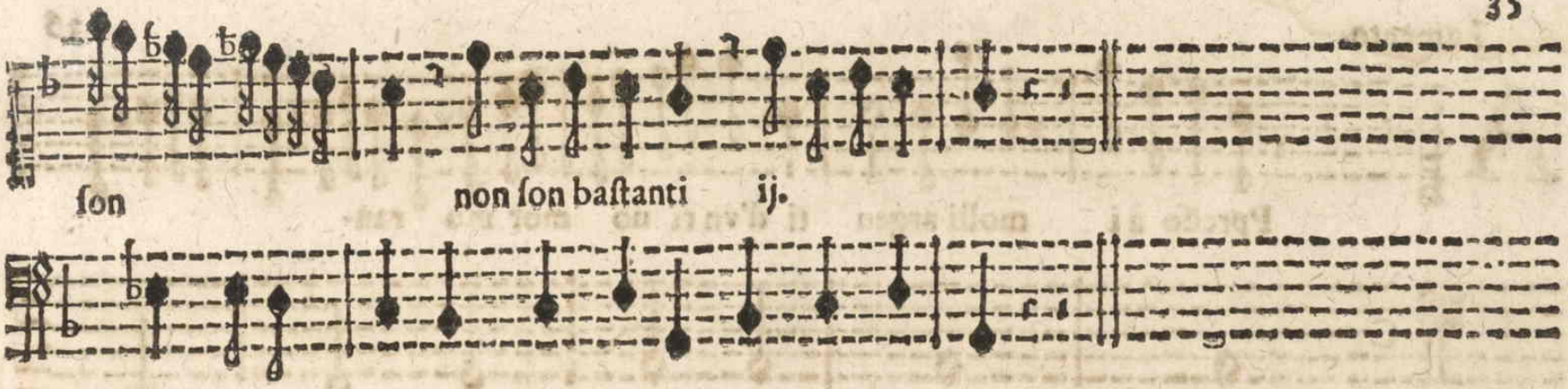

guer l'a mo ro-
fo fo co ci vuol vn ma-

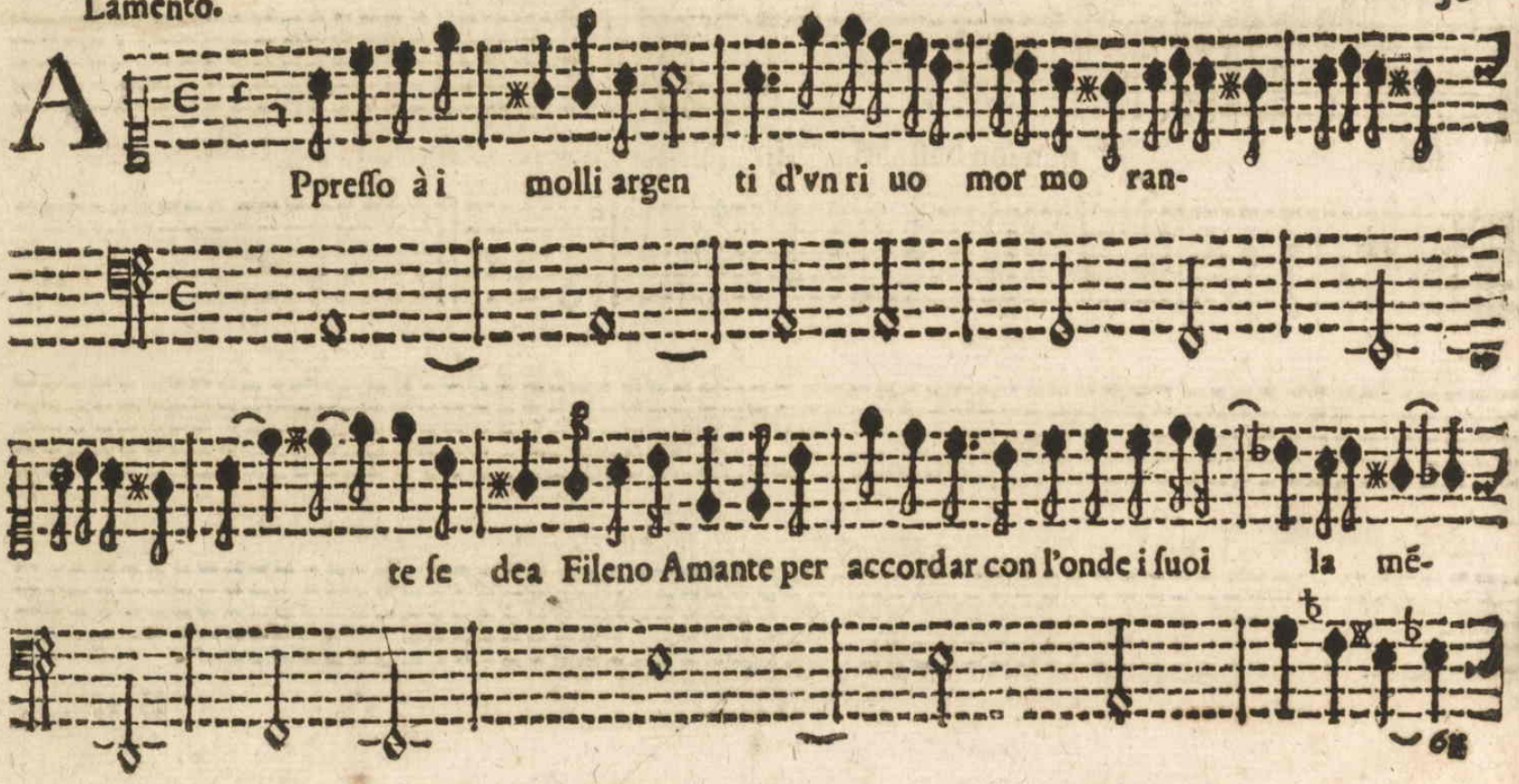

re
anzi ch'vn mare
ij
e poco
e poco

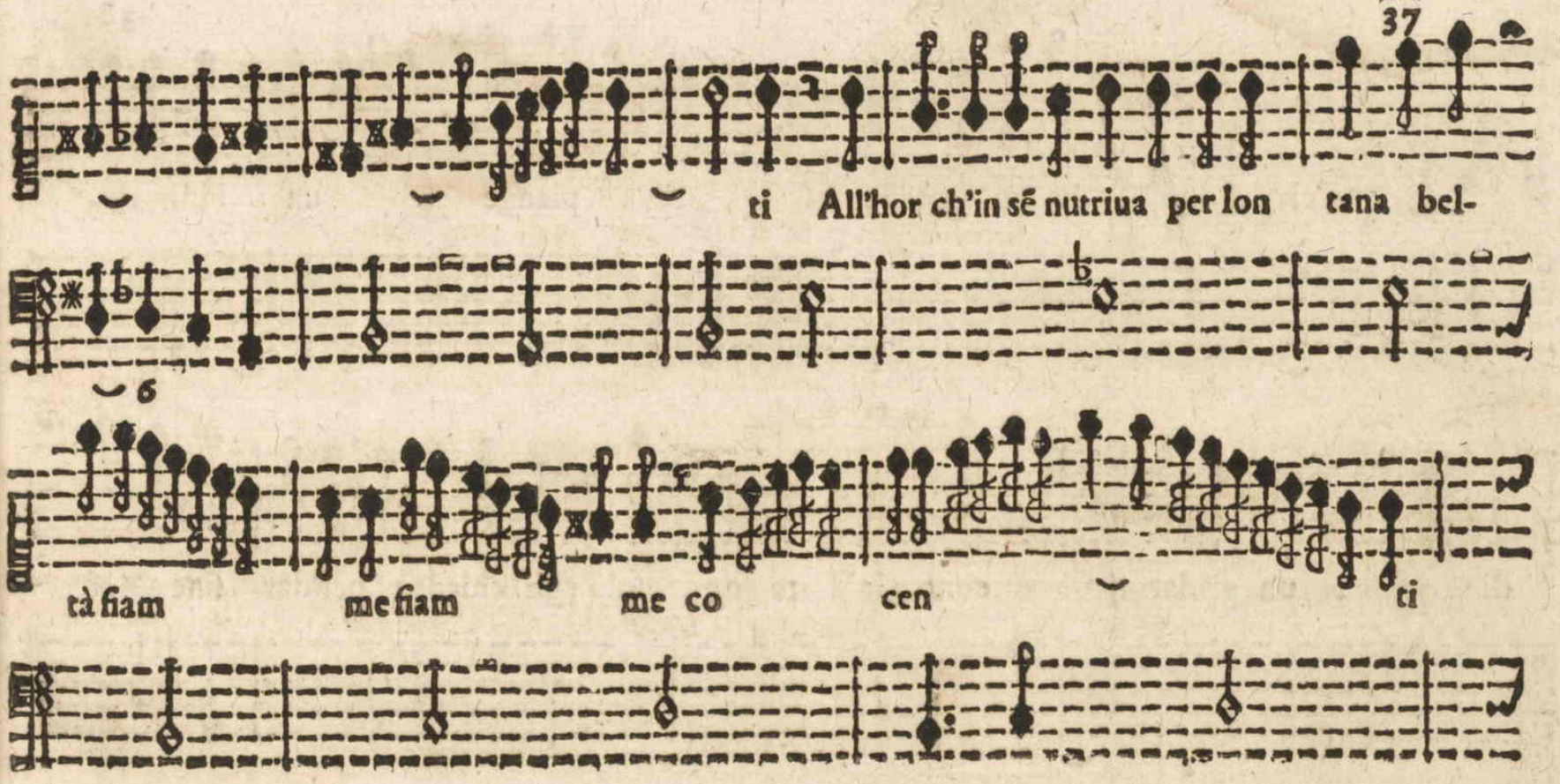

vn ma re e poco
io sò io sò ch'al-
le fauille de gl'aman
ti tutti i

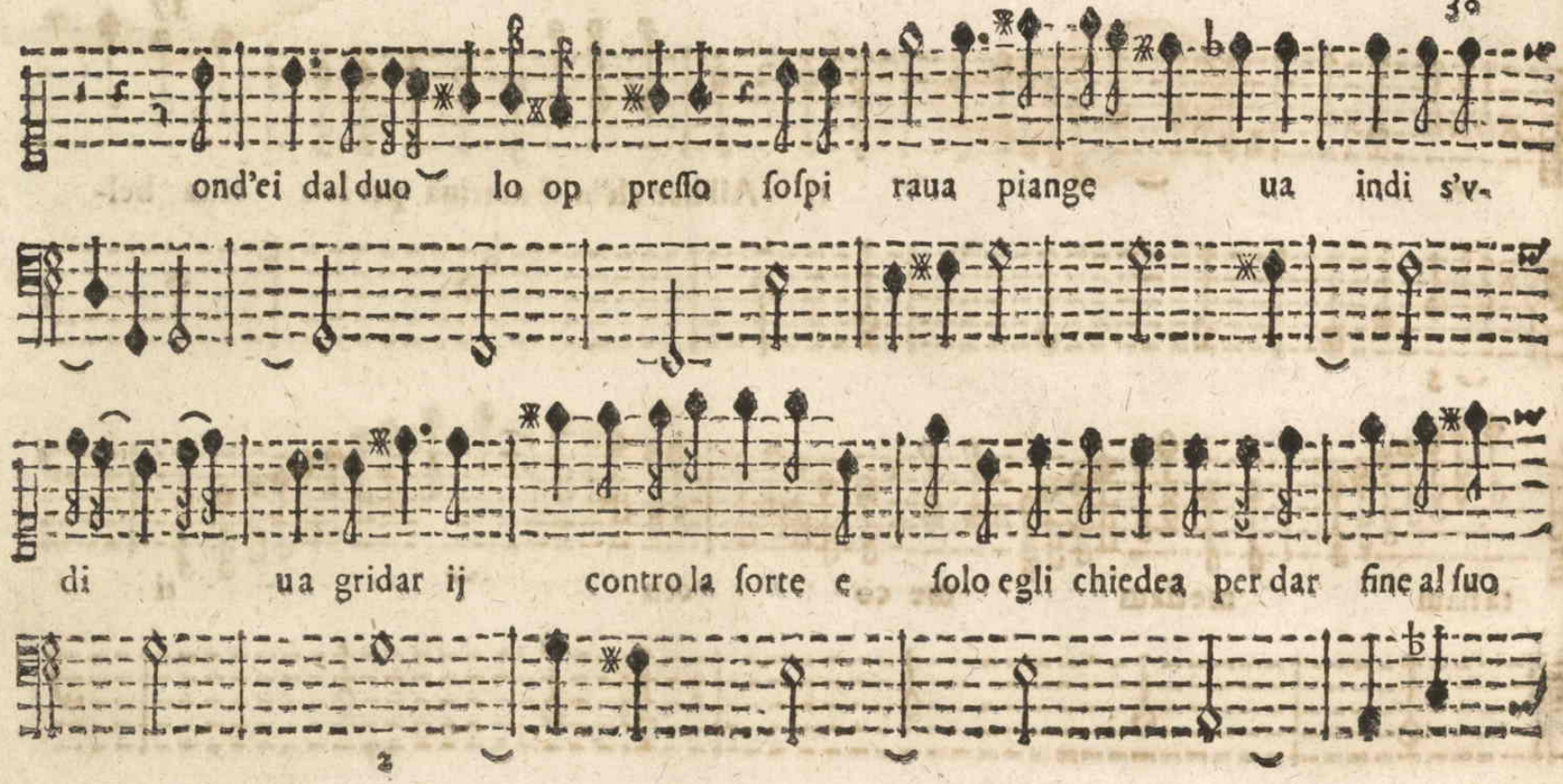

mari tutti tutti tutti i mari alla fin nō ſon ba ſtanti nò nò
nò non ſon ba ſtanti io ſò ch'al le fauille de gl'aman-

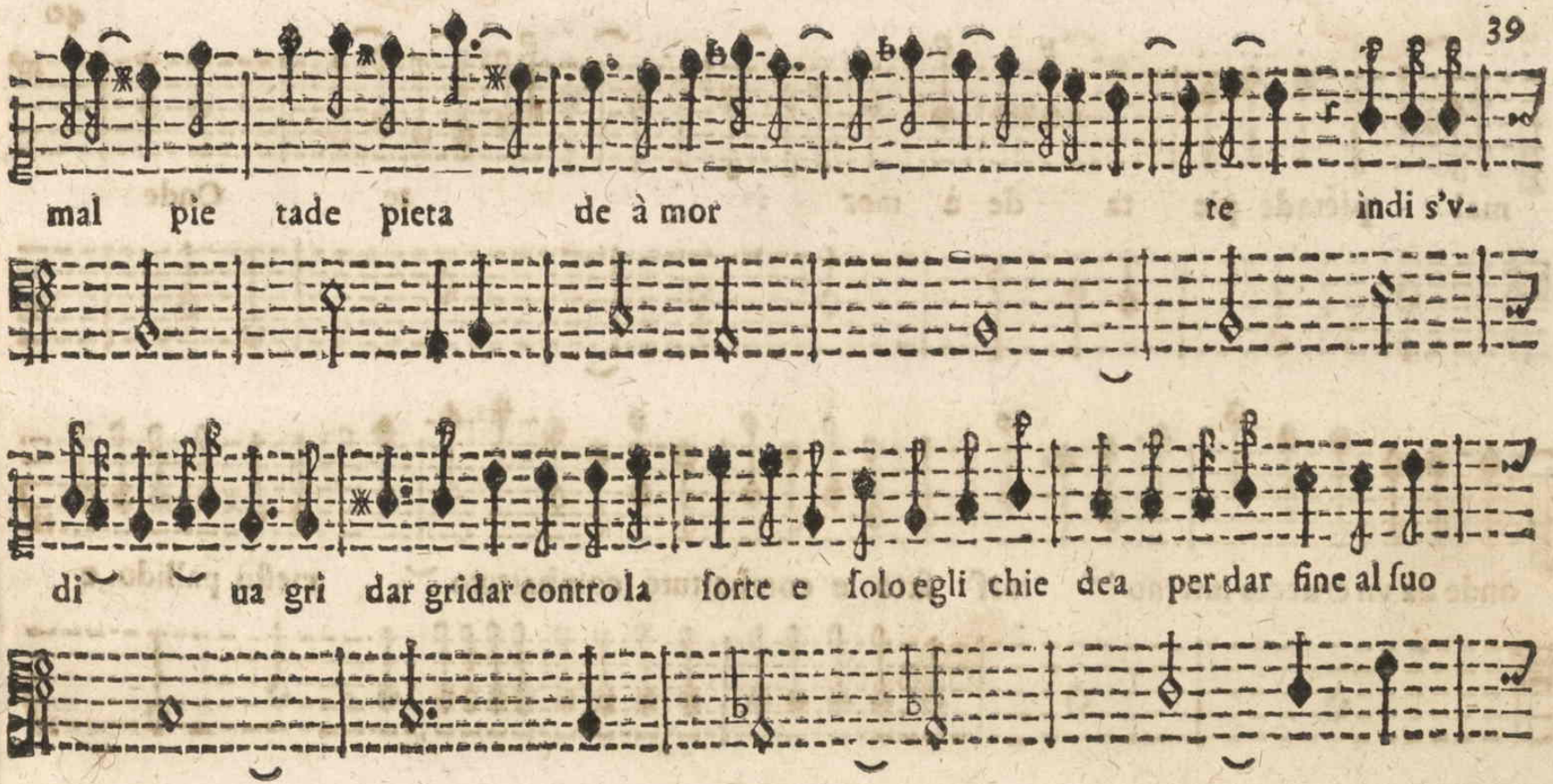

ti tutti i mari tutti tutti tutti i mari tutti tutti alla
fin non son ba ſtanti nò nò nò non ſon ba ſtanti non

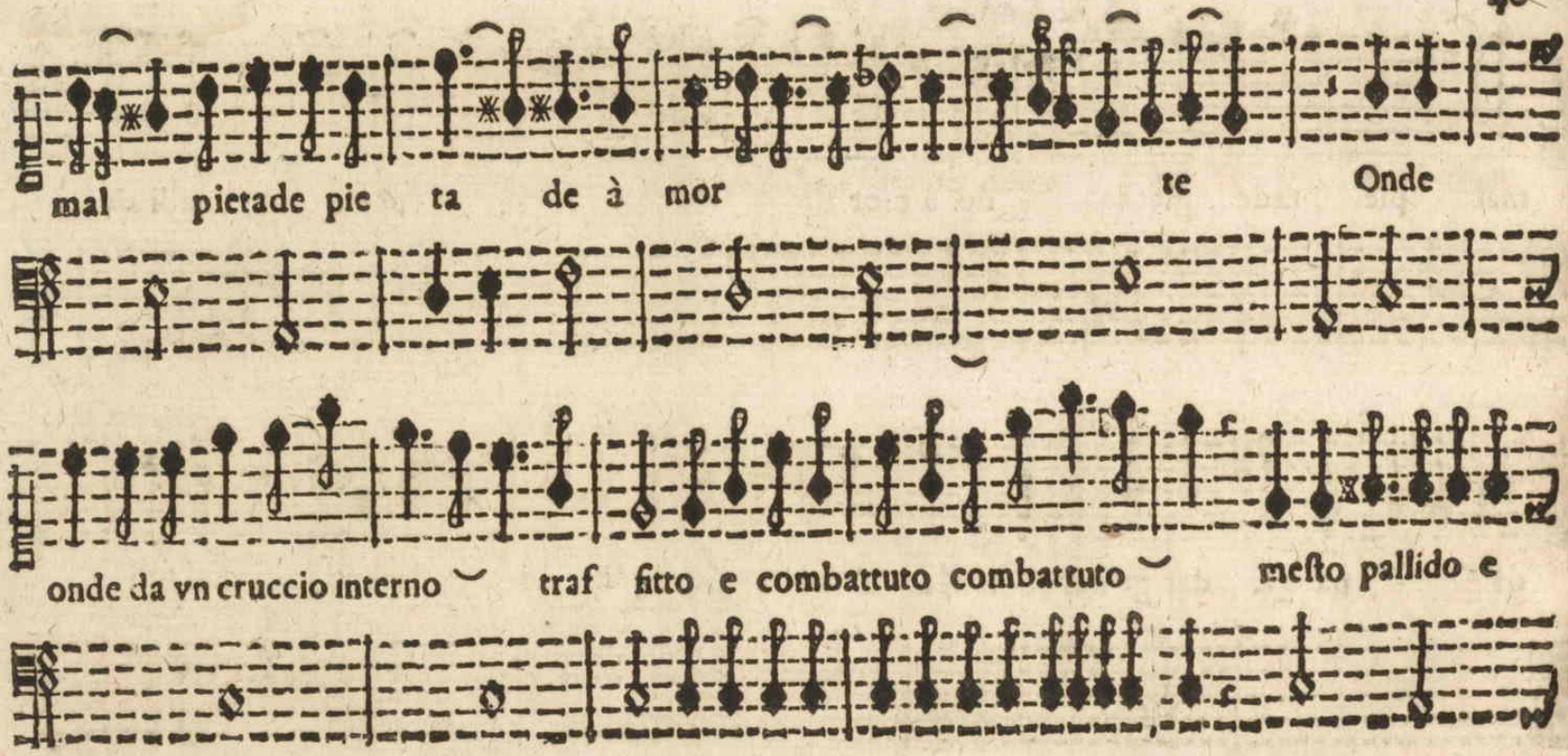

ſon
non ſon baſtanti ij.

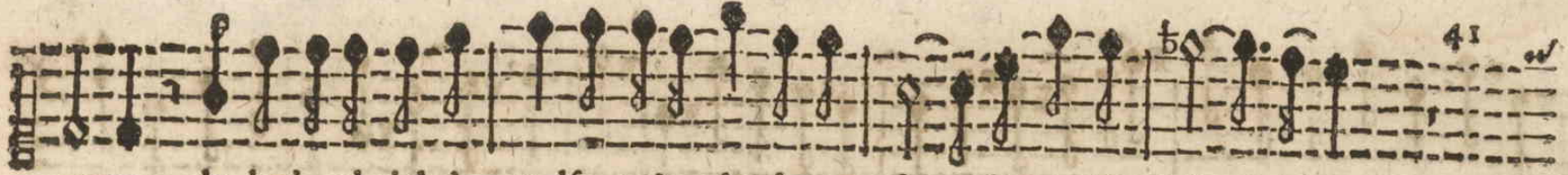

A
Ppreſſo à i molli argen ti d'vn ri uo mor mo ran-
te ſe dea Fileno Amante per accordar con l'onde i ſuoi la mé-

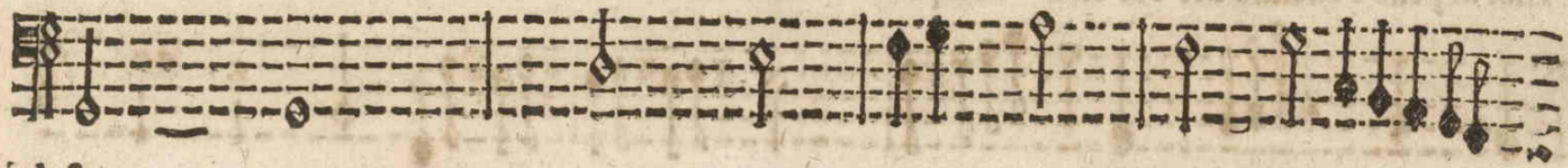

ti All'hor ch'in sẽ nutriua per lon tana bel-
6
tà fiam me fiam me co cen ti


ond'ei dal duo lo op preſſo ſoſpi raua piange ua indi s'v-
di ua gridar ij contro la ſorte e ſolo egli chiedea per dar fine al ſuo

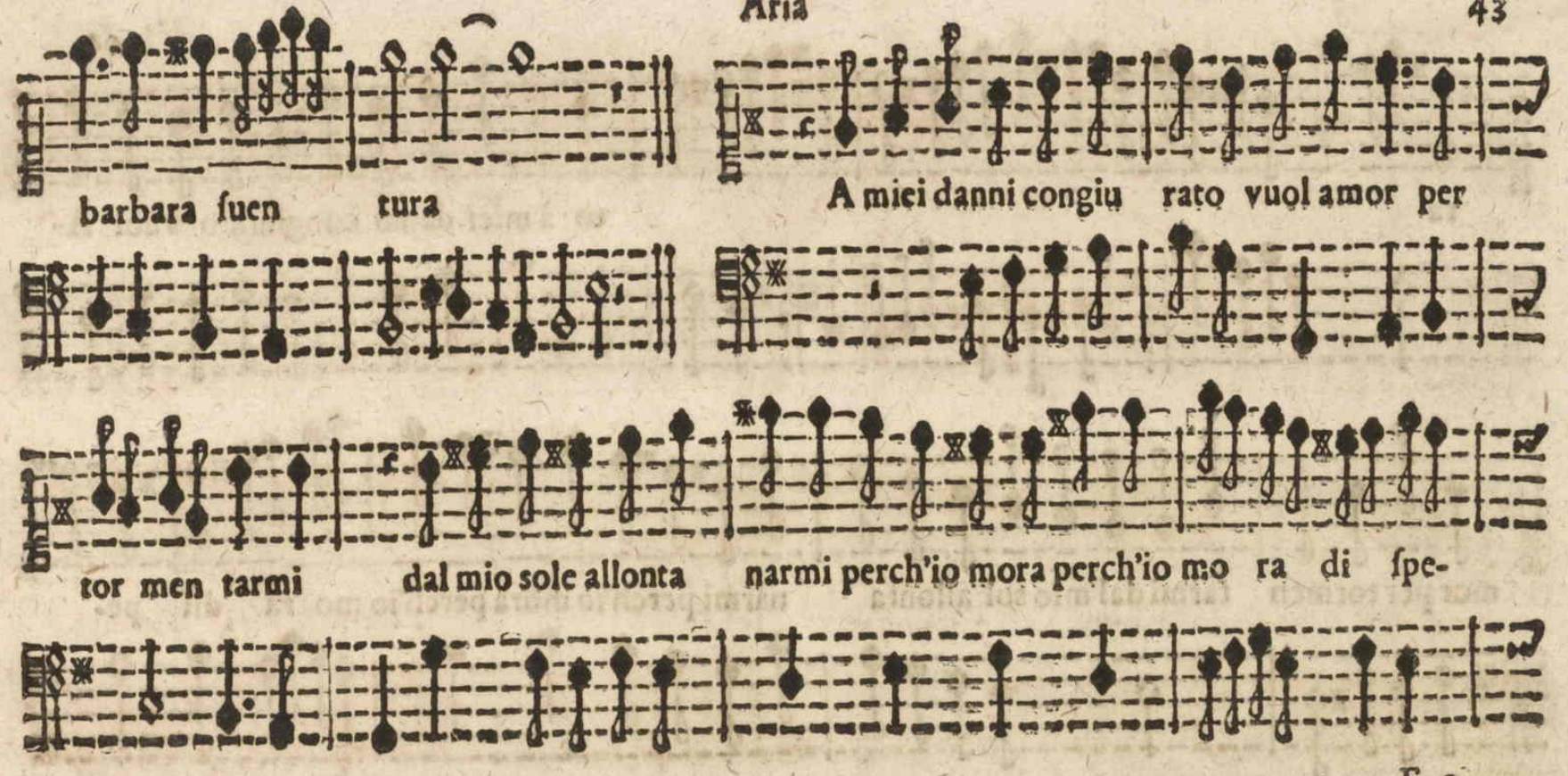

mal pie tade pieta de à mor te indi s'v-
di ua gri dar gridar contro la forte e solo egli chie dea per dar fine al suo

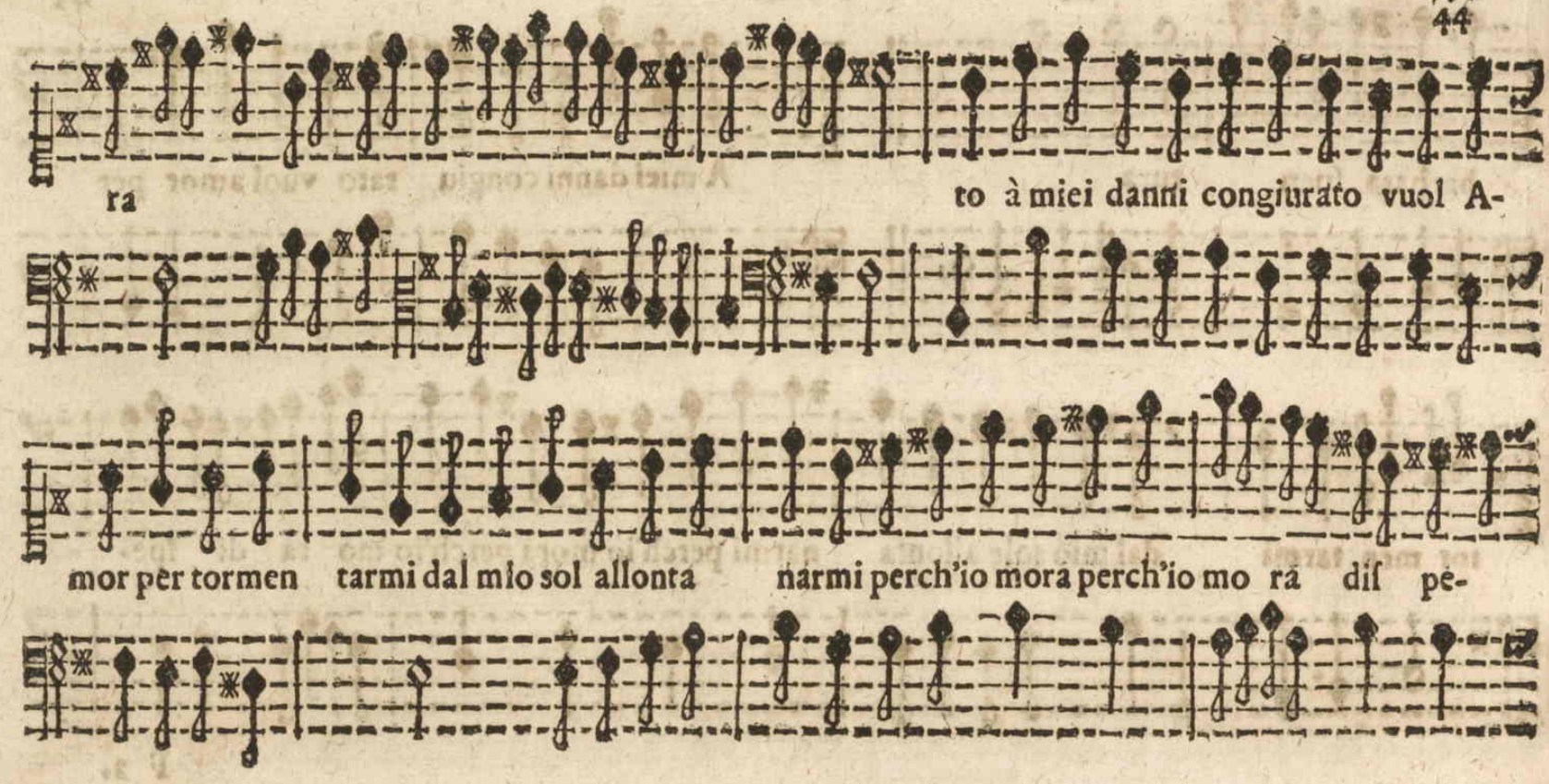

mal pietade pie ta de à mor te Onde
onde da vn cruccio interno traf fitto e combattuto combattuto mesto pallido e

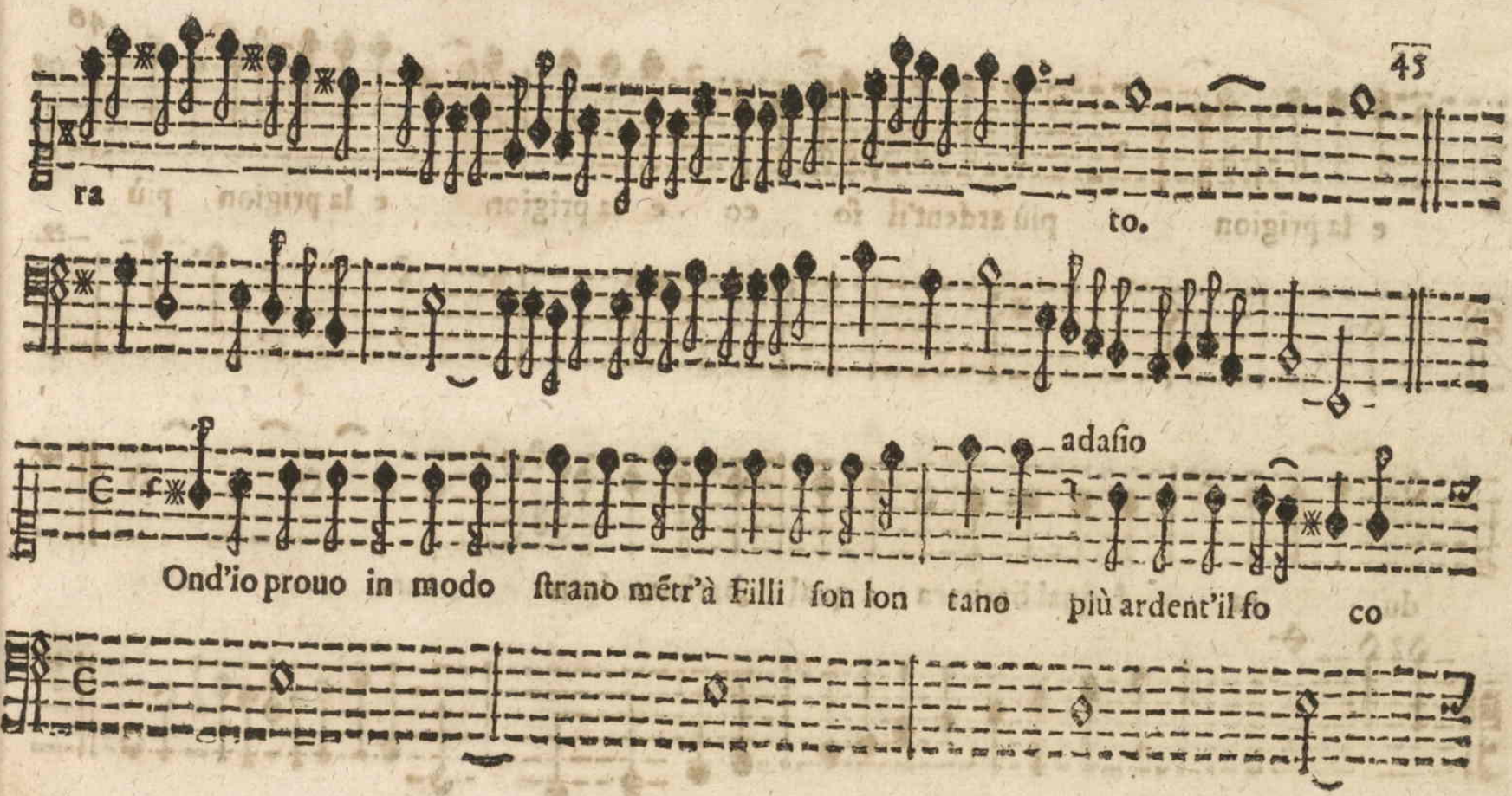

41
muto le luci al ciel ri uolſe poi parlando co ſi d'amor ſi dol ſe

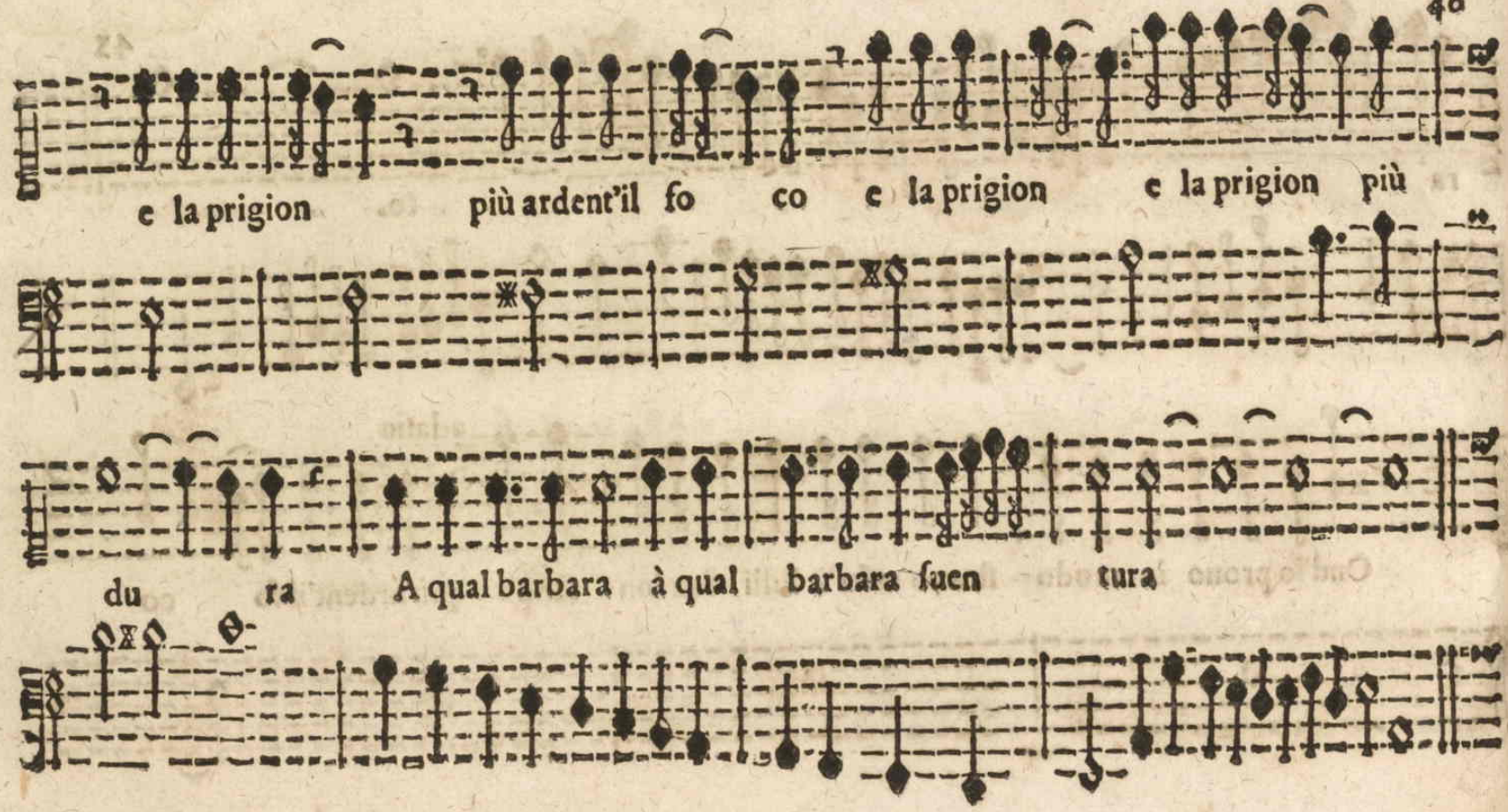

adagio
presto
a qual barba ra ſuentu ra mi condanna Amor tiran no che ſol

vuol di pena e affanno del cor ch'a uampa alimentar l'ar ſura che ſol vuol di pena a af-
adagio
fanno del cor ch'auampa alimentar l'ar ſura à qual barba ra à qual


barbara ſuen tura
A miei danni congiu rato vuol amor per
tor men tarmi dal mio sole allonta narmi perch'io mora perch'io mo ra di ſpe-


ra
to à miei danni congiurato vuol A-
mor per tormen tarmi dal mio sol allonta narmi perch'io mora perch'io mo rā dil pē-

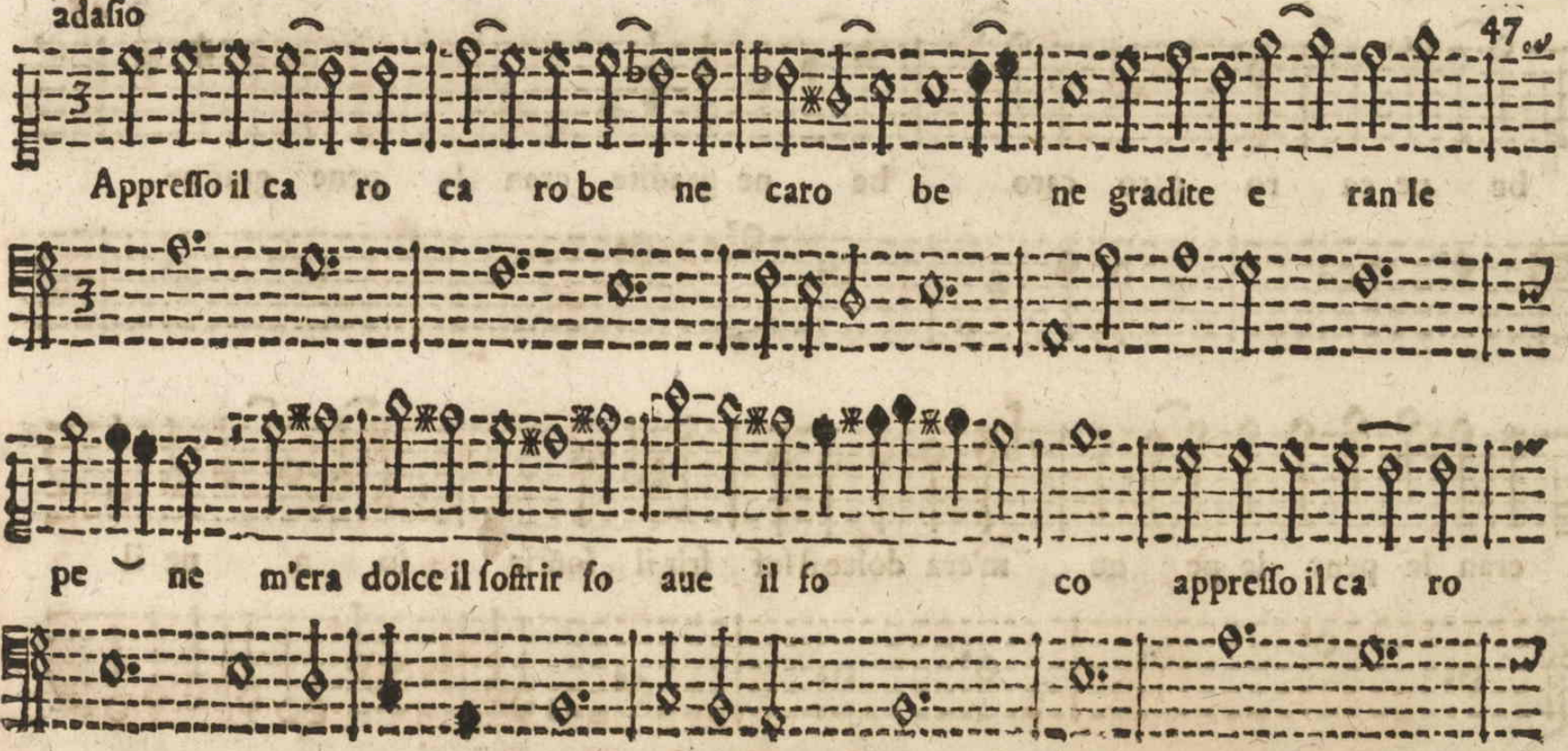

ra
to.
adagio
Ond'io prouo in modo ſtrano mẽtr'à Filli ſon lon tano più ardent'il fo co


e la prigion più ardent'il fo co e la prigion e la prigion più
du ra A qual barbara à qual barbara ſuen tura

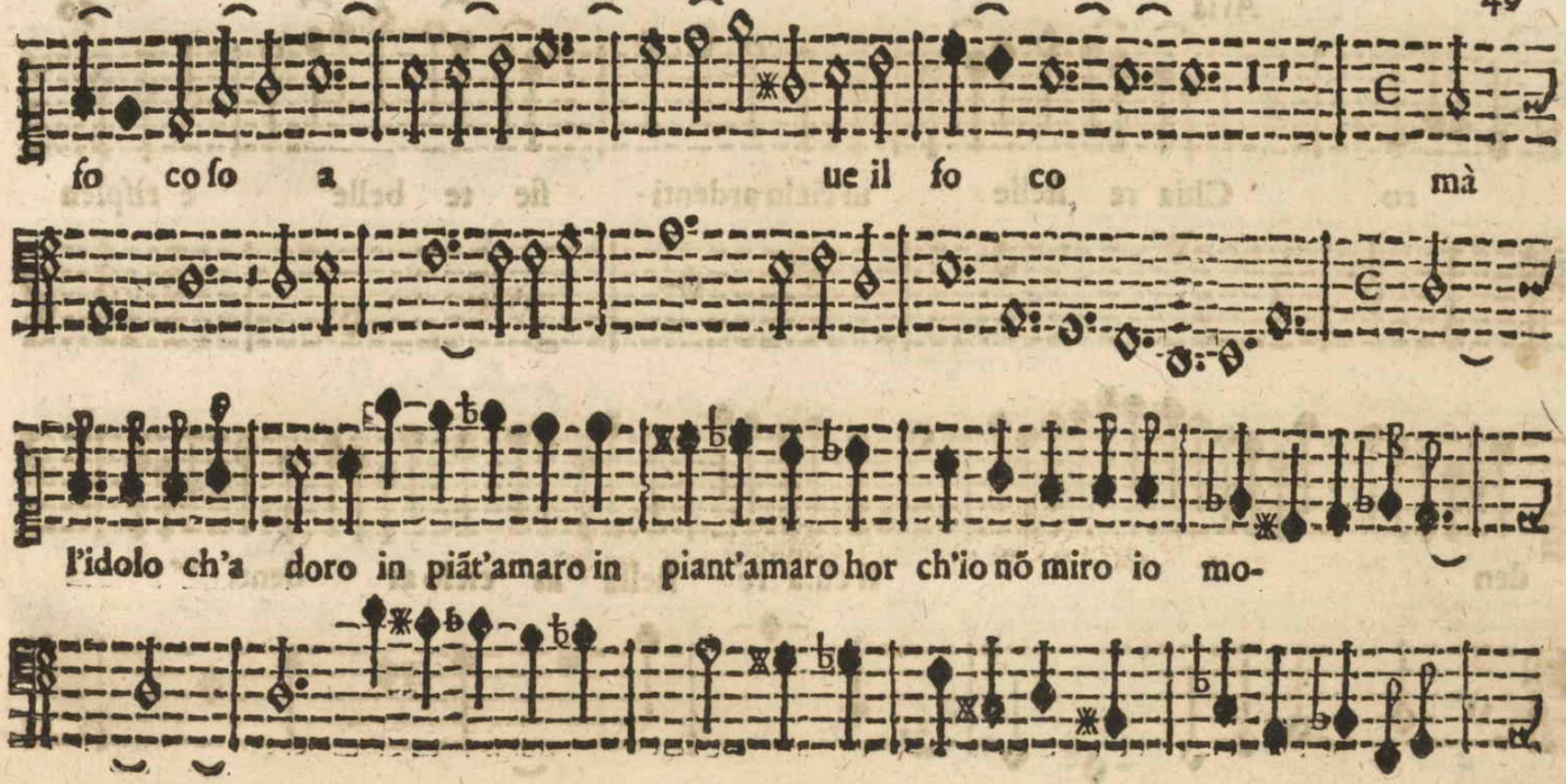
adaſio

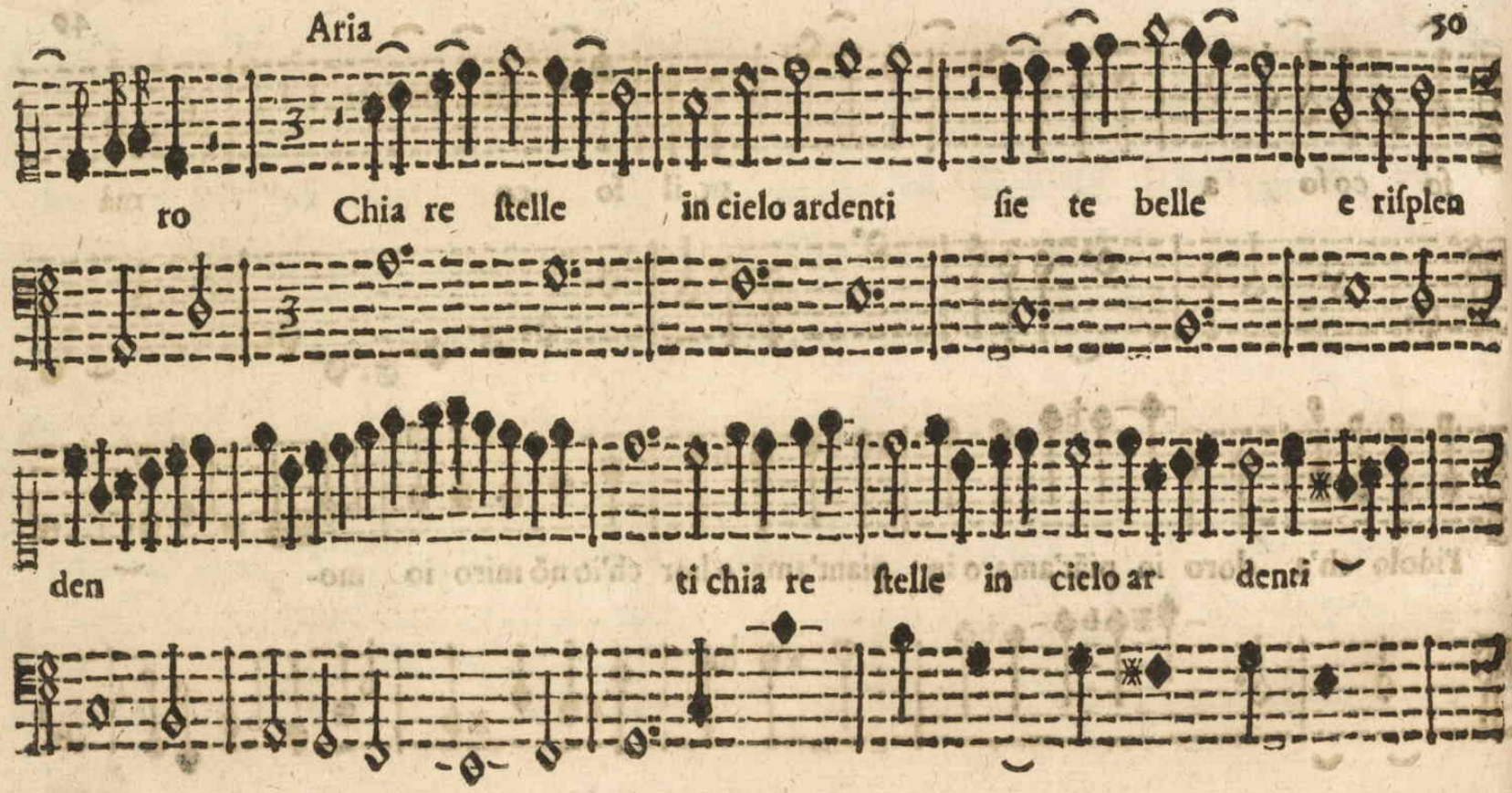
Appreſſo il ca ro ca ro be ne caro be ne gradite e ran le

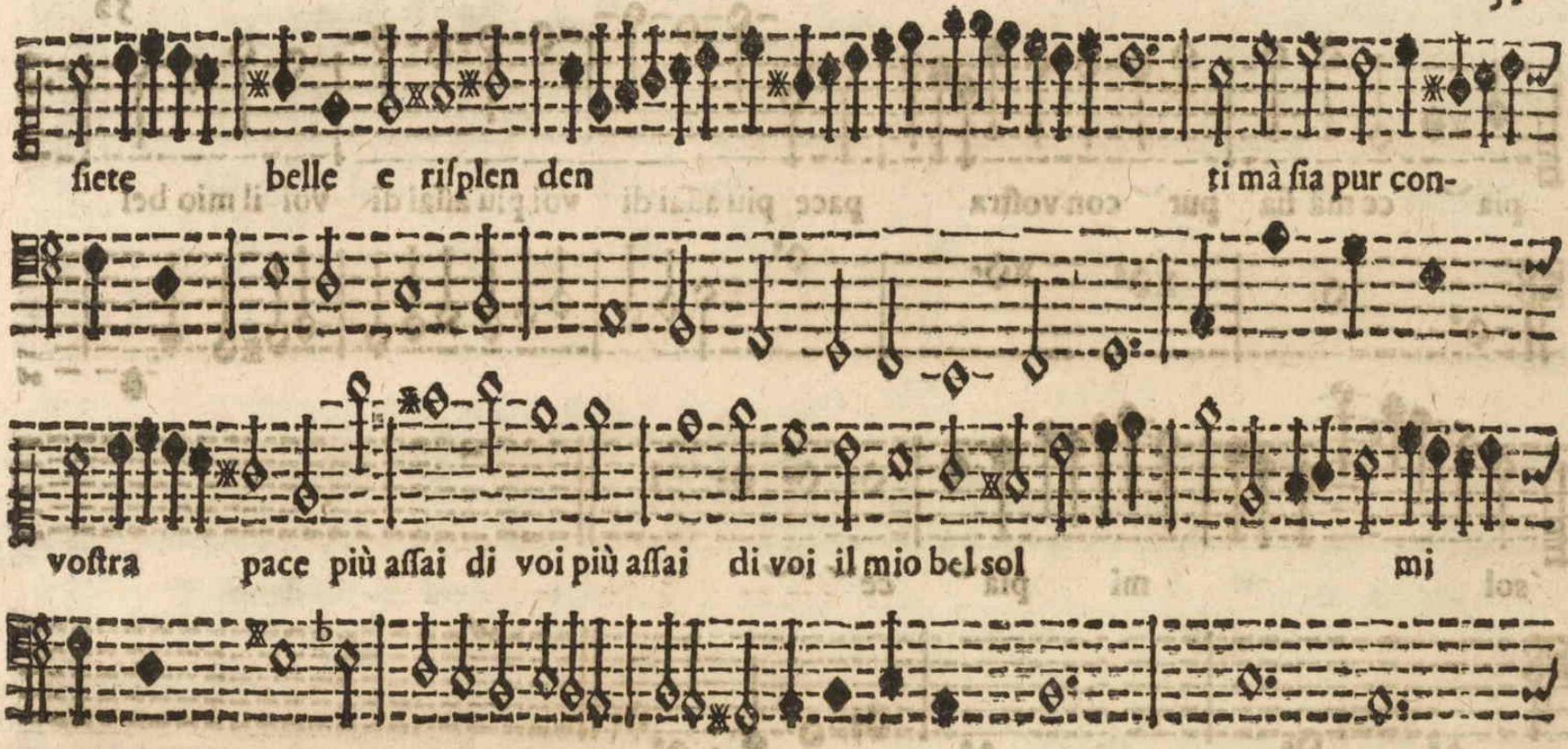
pe ne m'era dolce il ſoſtrir ſo aue il fo co appreſſo il ca ro

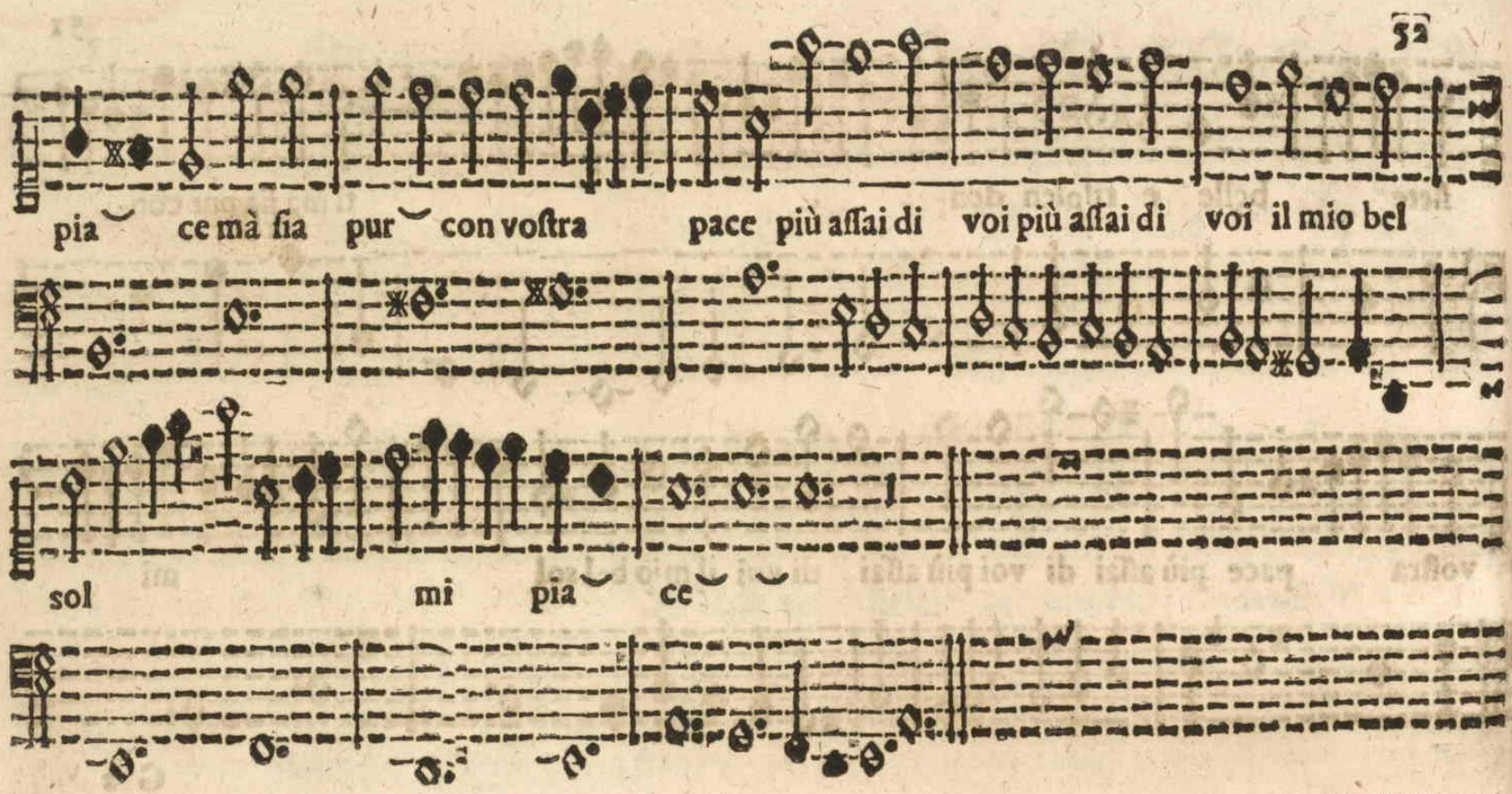


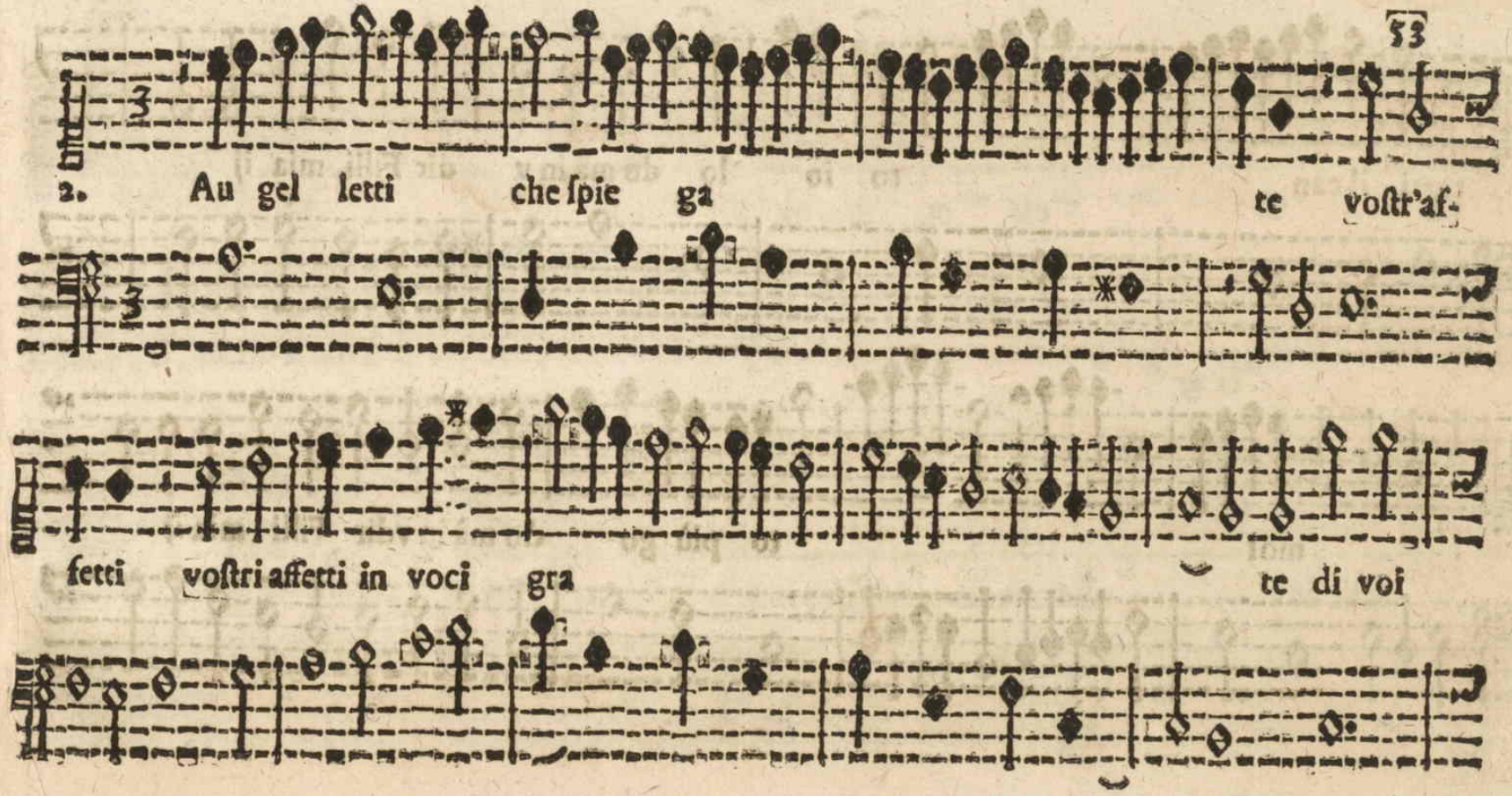
be ne ca ro caro caro be ne gradite eran le pene gradite
eran le pene le pe ne m'era dolce il sof frir il soffrir so a ue il

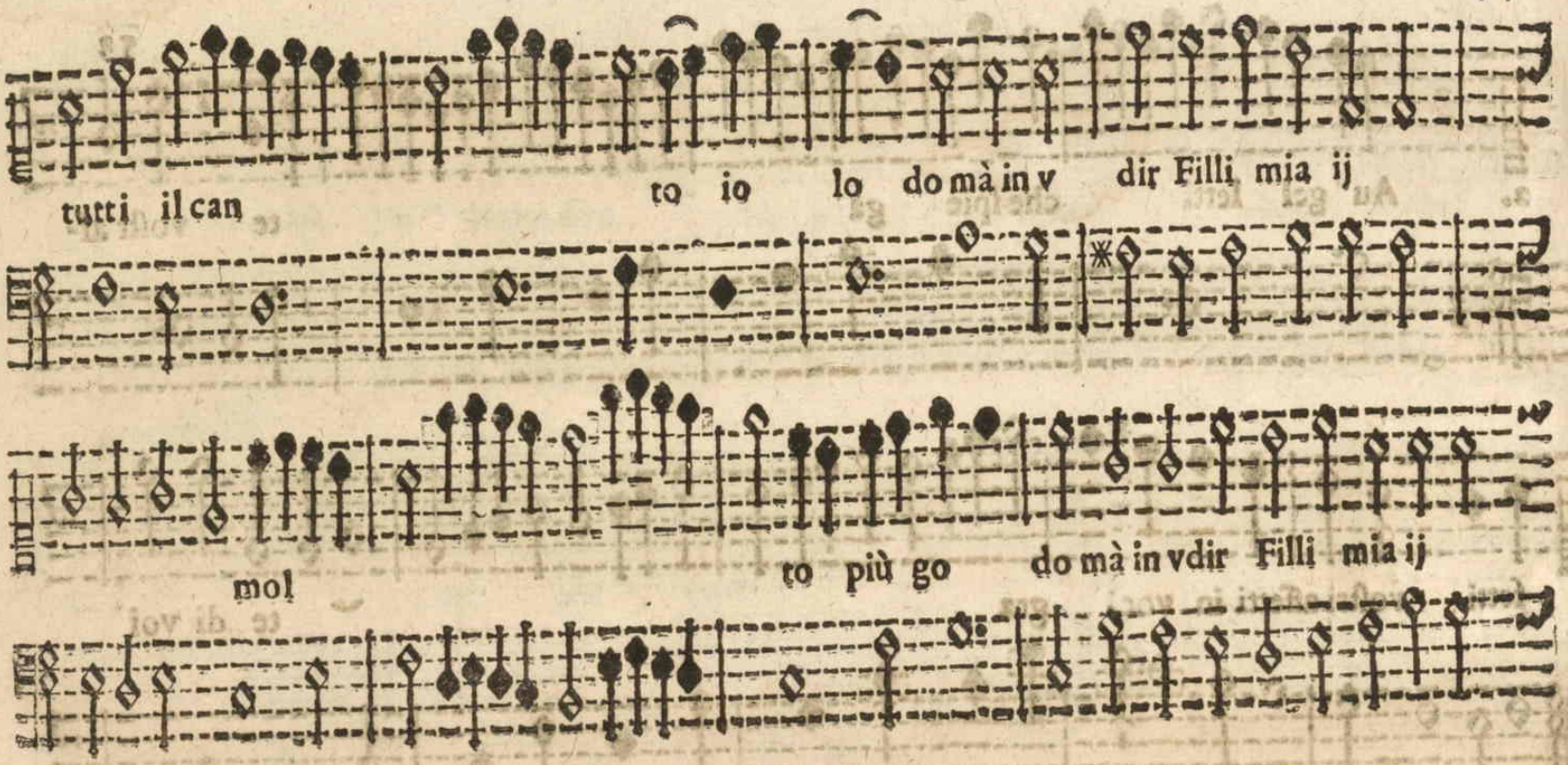

fo co ſo a ue il fo co mà
l'idolo ch'a doro in piãt'amaro in piant'amaro hor ch'io nõ miro io mo-

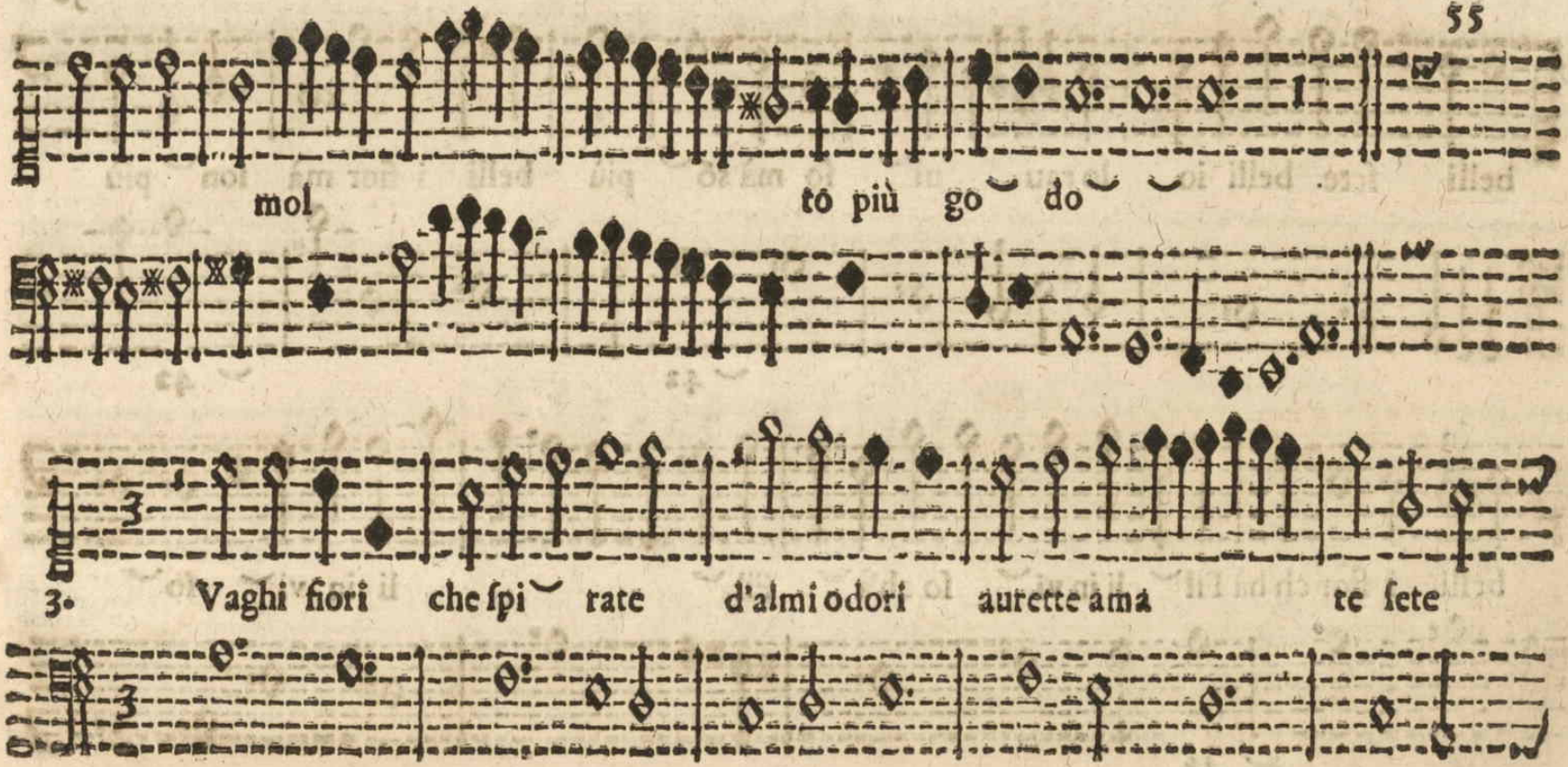

ro Chia re ſtelle in cielo ardenti ſie te belle e riſplen
den ti chia re ſtelle in cielo ar denti

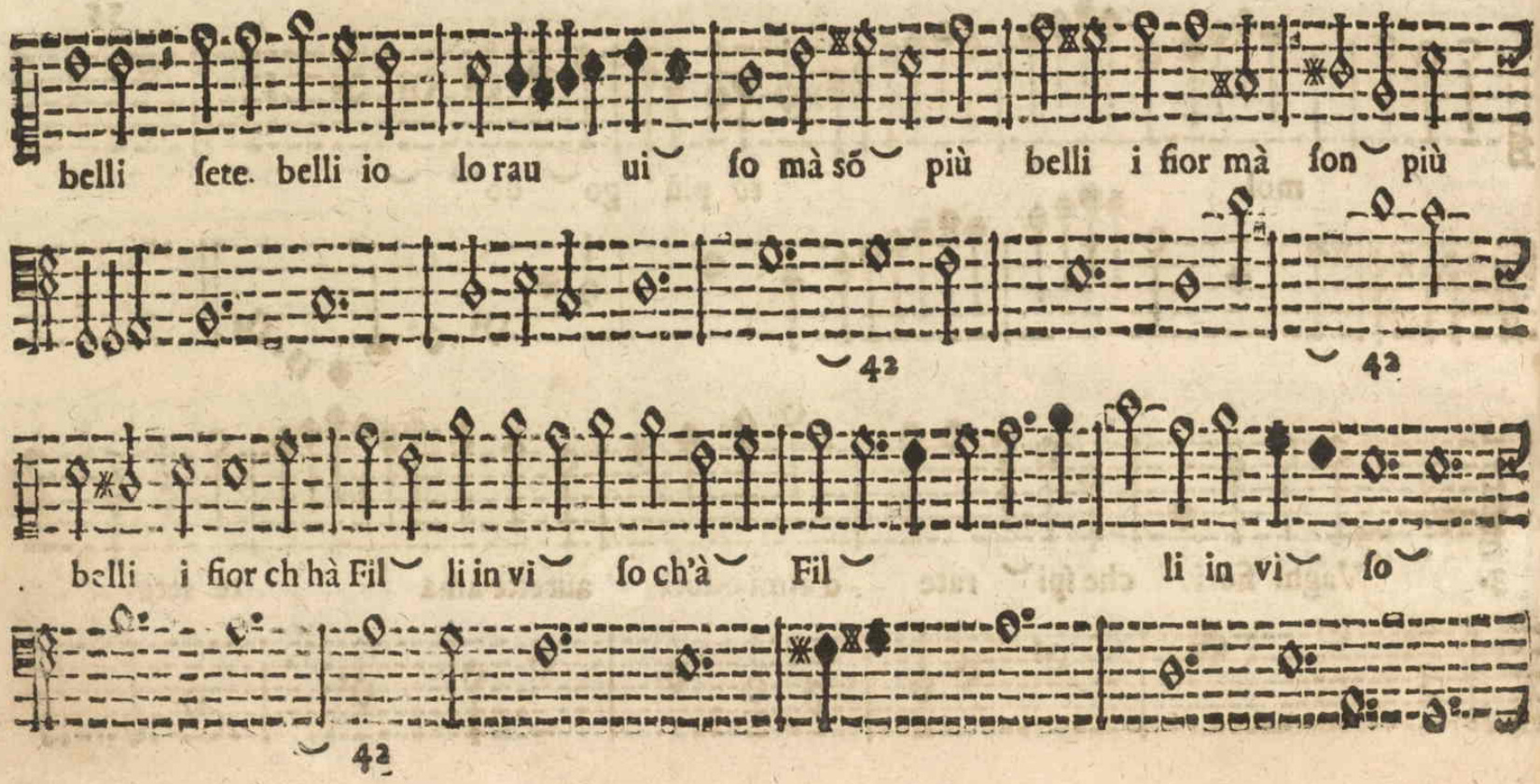

siete belle e risplen den ti mà sia pur con-
vostra pace più assai di voi più assai di voi il mio bel sol mi

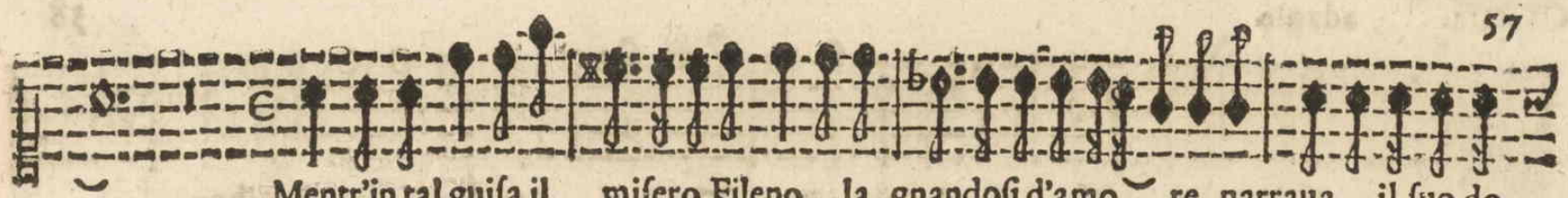

pia ce mà ſia pur con voſtra pace più aſſai di voi più aſſai di voi il mio bel
sol mi pia ce

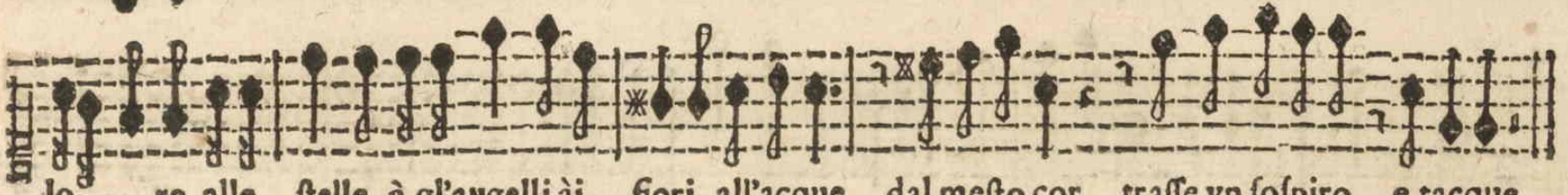

2. Au gel letti che ſpie ga te voſtr'af-
fetti voſtri affetti in voci gra te di voi

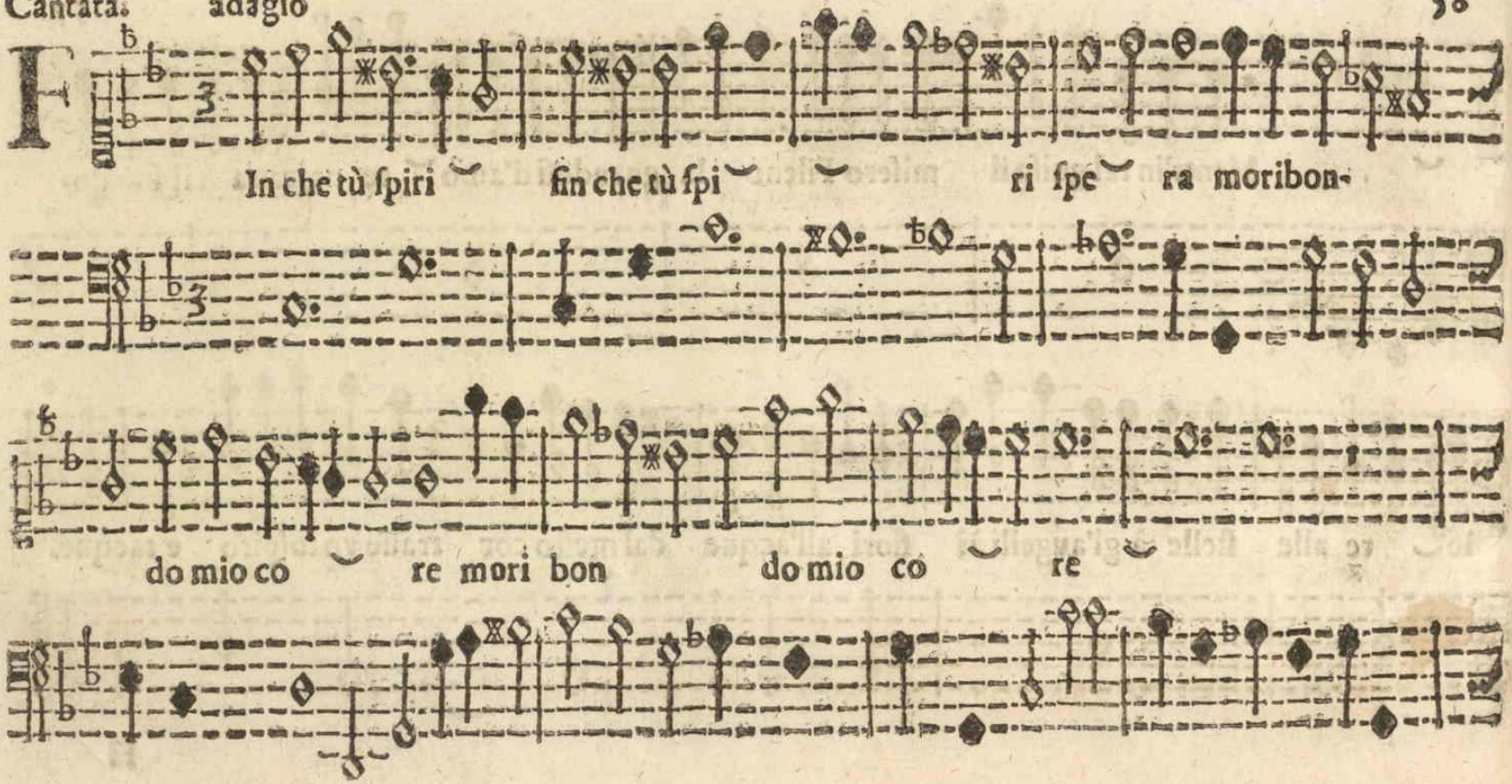

tutti il can
to io lo do mà in v dir Filli mia ij
mol
to più go do mà in vdir Filli mia ij

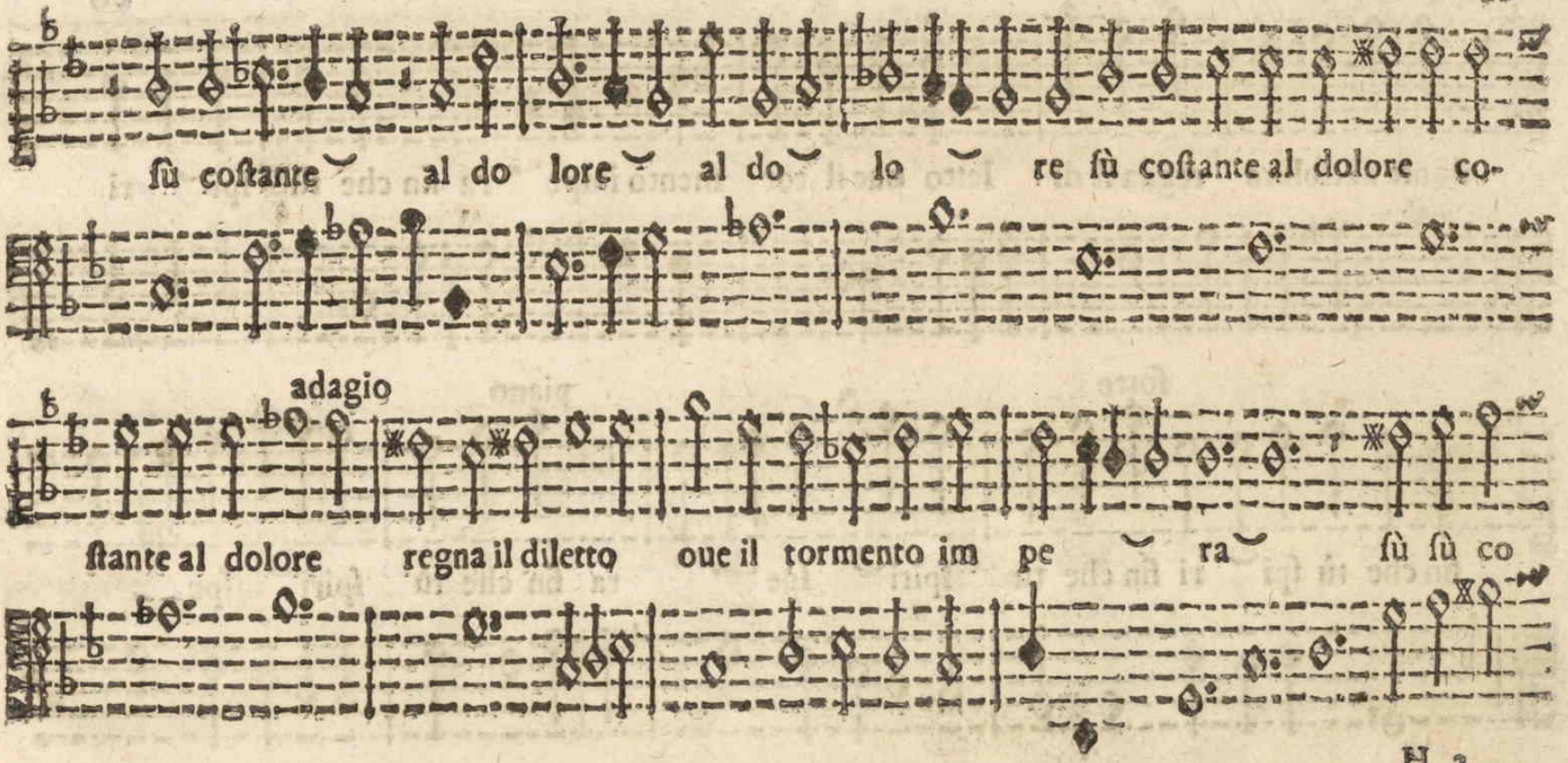

mol
tó più go do
3.
Vaghi fiori che ſpi rate d'almi odori aurette ama te ſete


belli sete. belli io lo rau ui so mà sō più belli i fior mà son più
belli i fior ch hà Fil li in vi so ch'à Fil li in vi so

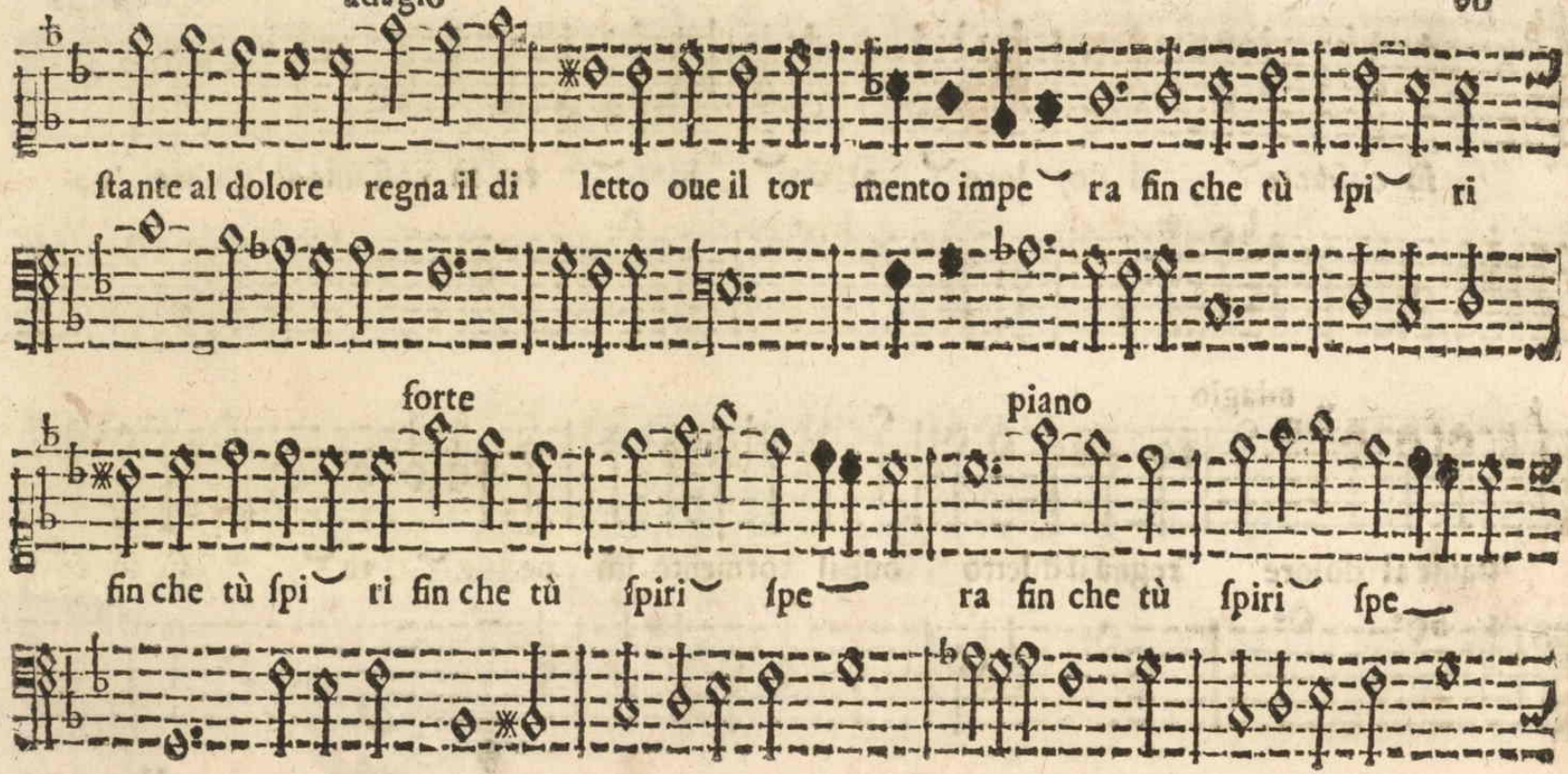

Mentr'in tal guiſa il miſero Fileno la gnandoſi d'amo re narraua il ſuo do-


lo re alle ſtelle à gl'augelli ài fiori all'acque dal meſto cor traſſe vn ſoſpiro e tacque.


In che tù ſpiri fin che tù ſpi ri ſpe ra moribon-
do mio có re mori bon do mio có re

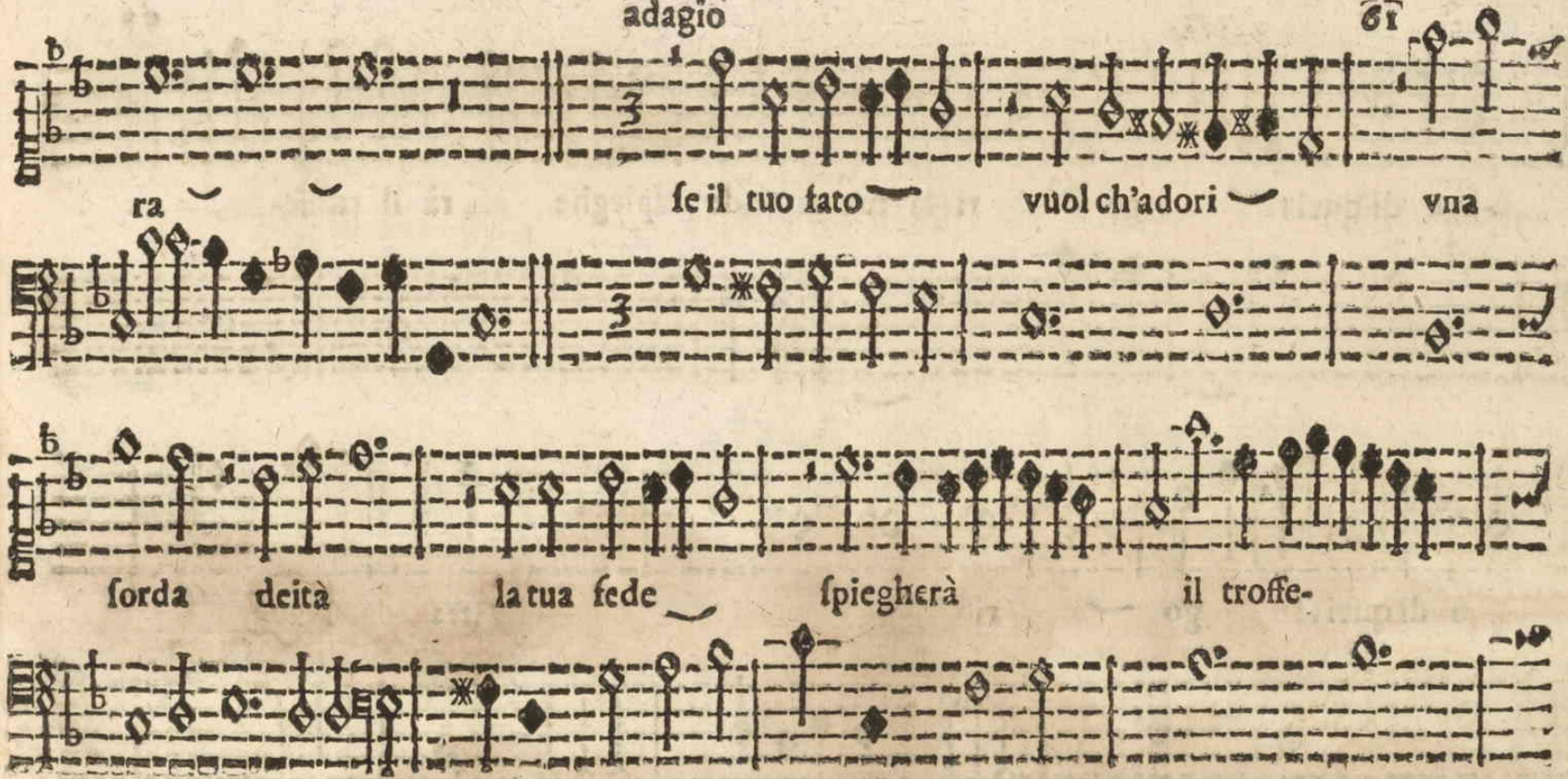

ſù coſtante al do lore al do lo re ſù coſtante al dolore co-
adagio
ſtante al dolore regna il diletto oue il tormento im pe ra ſù ſù co

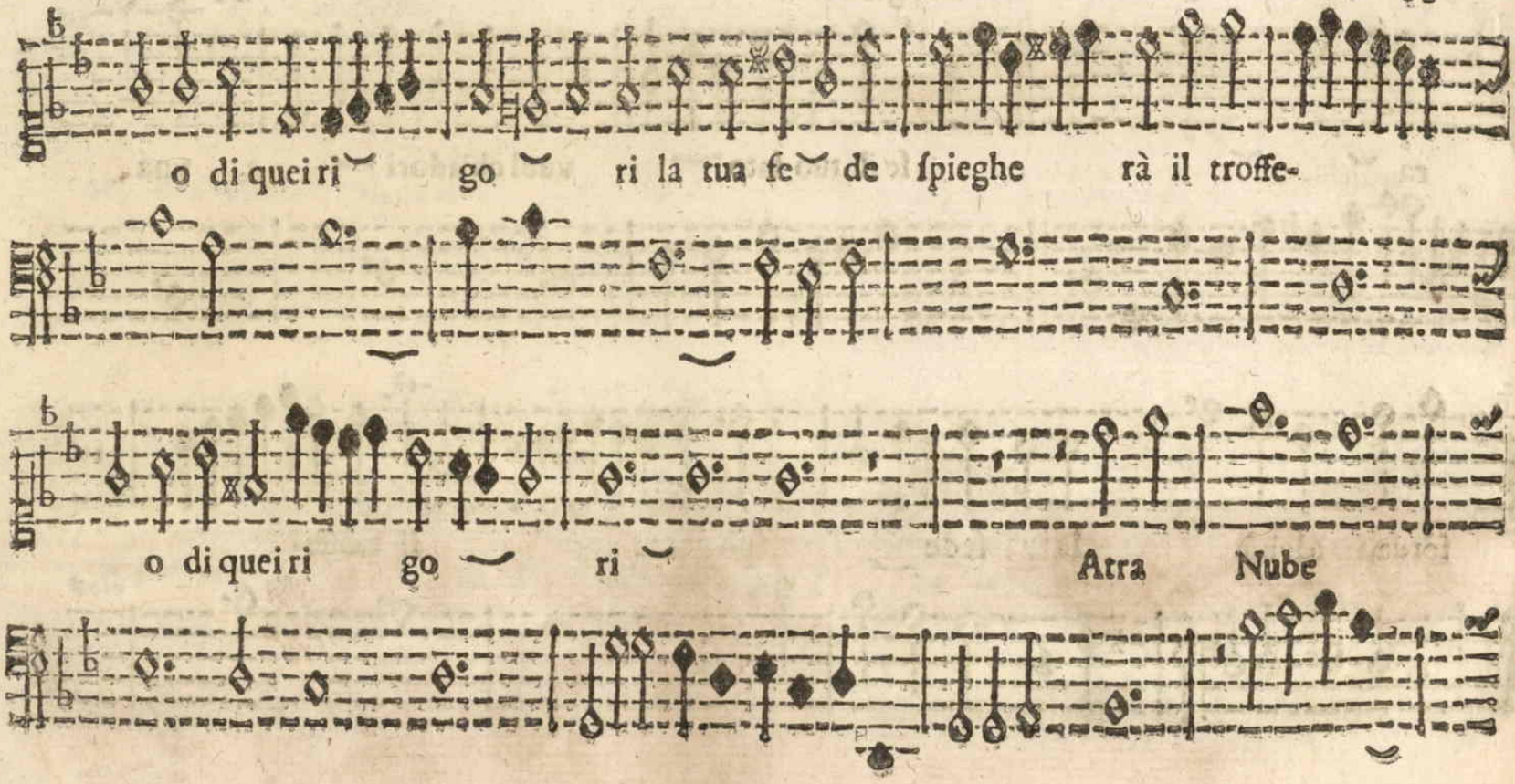
adagio

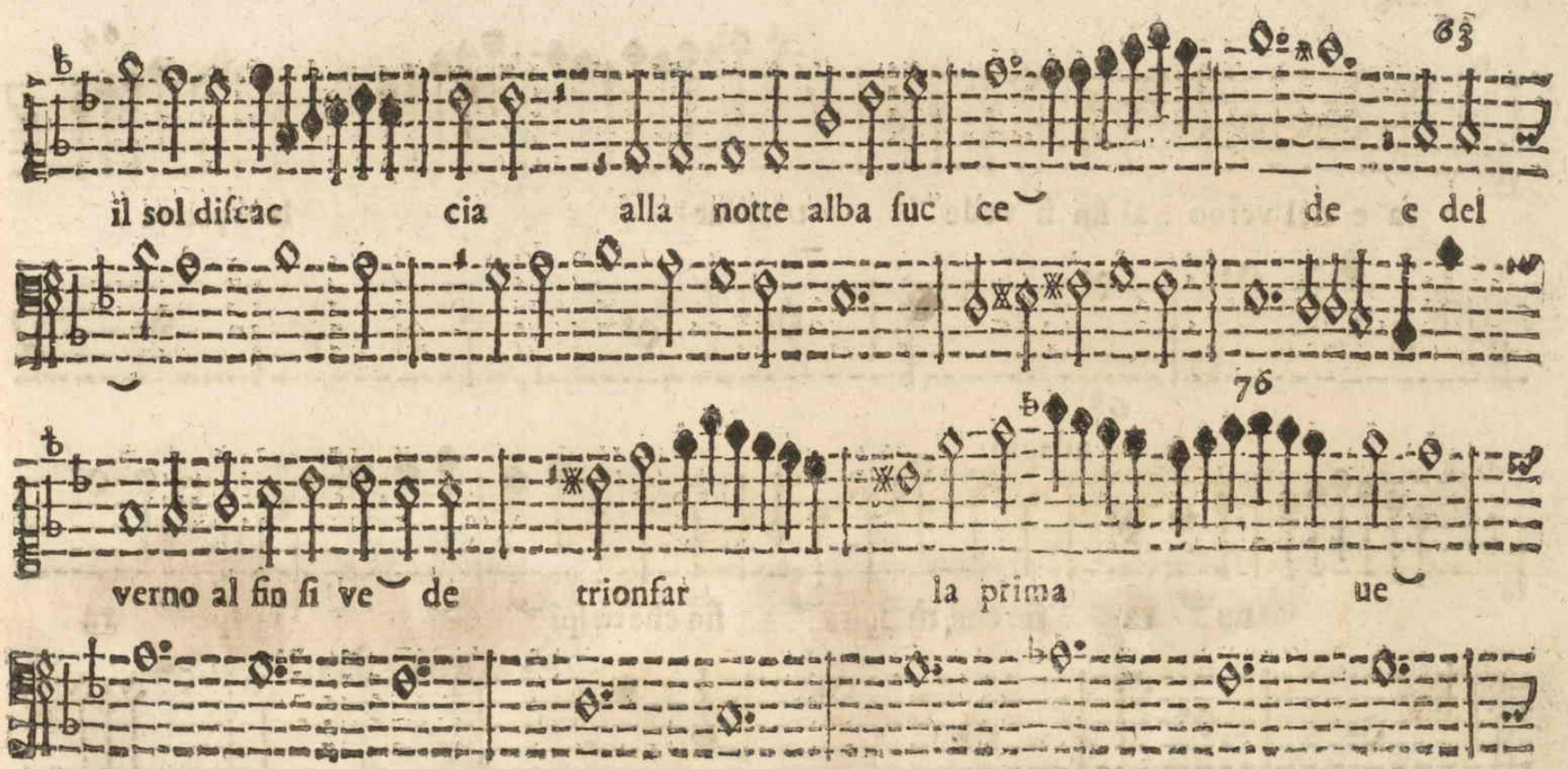

ſtante al dolore regna il di letto oue il tor mento impe ra fin che tù ſpi ri
forte
piano
fin che tù ſpi ri fin che tù ſpiri ſpe ra fin che tù ſpiri ſpe

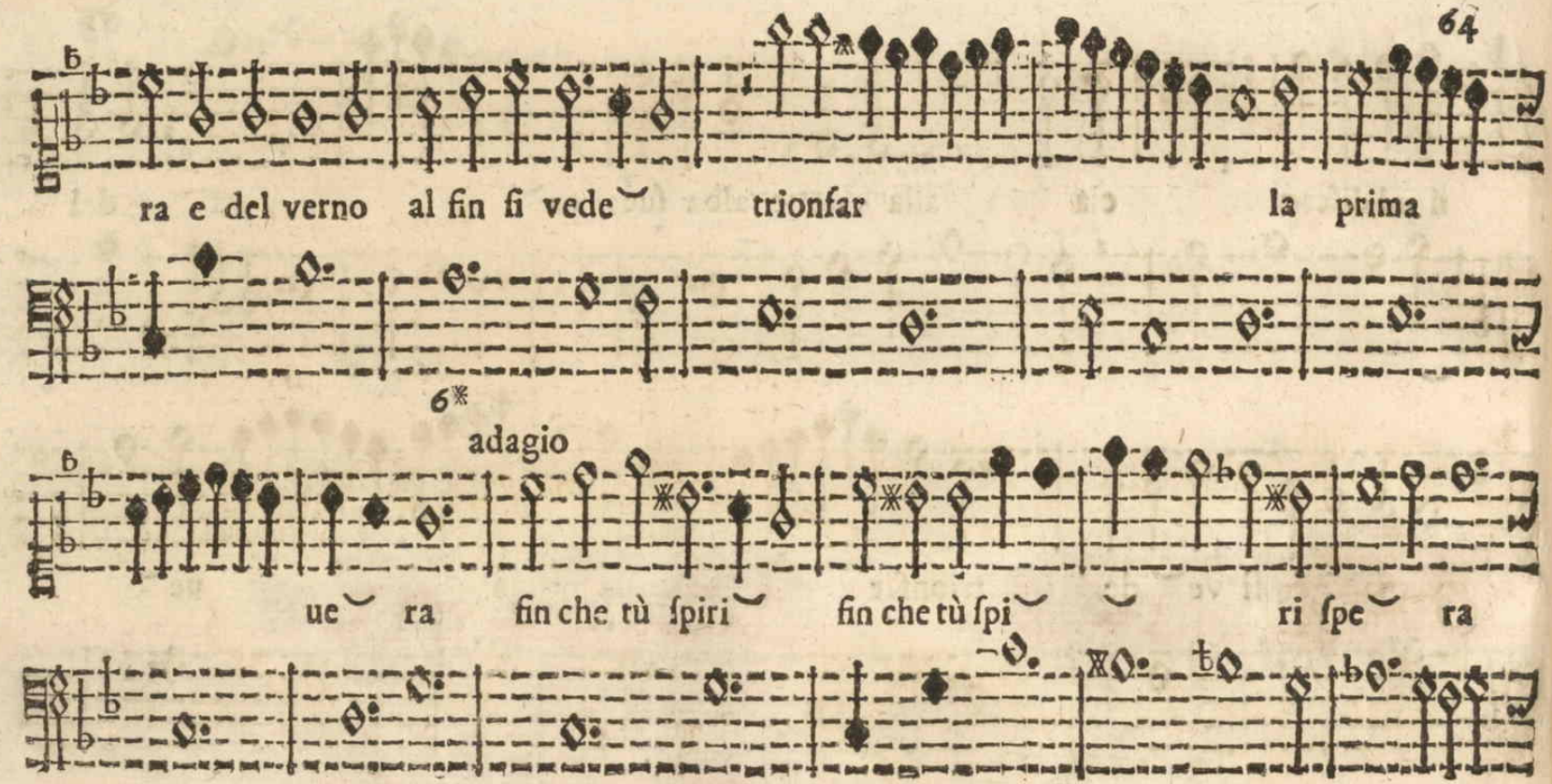
adagio

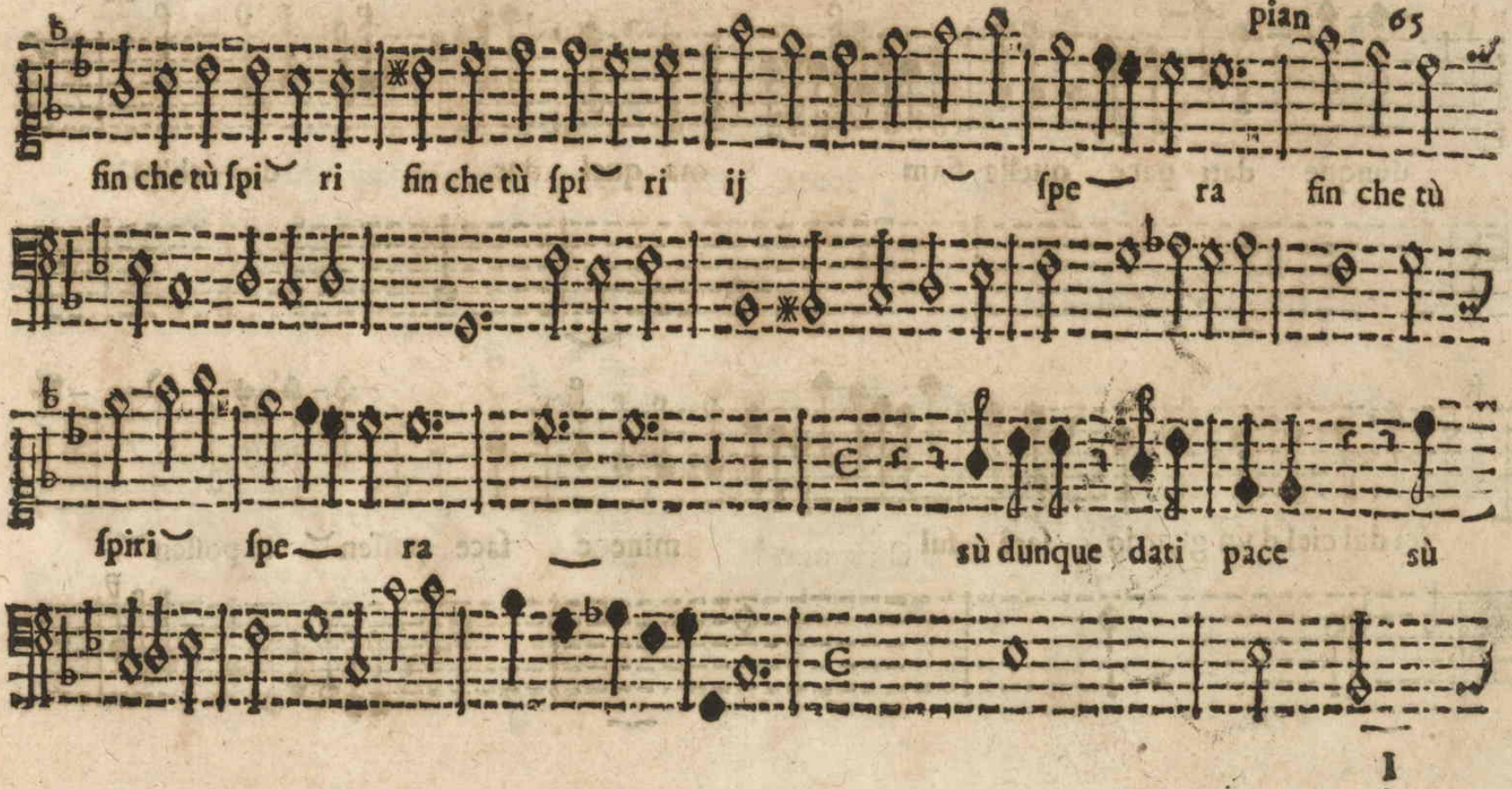
61

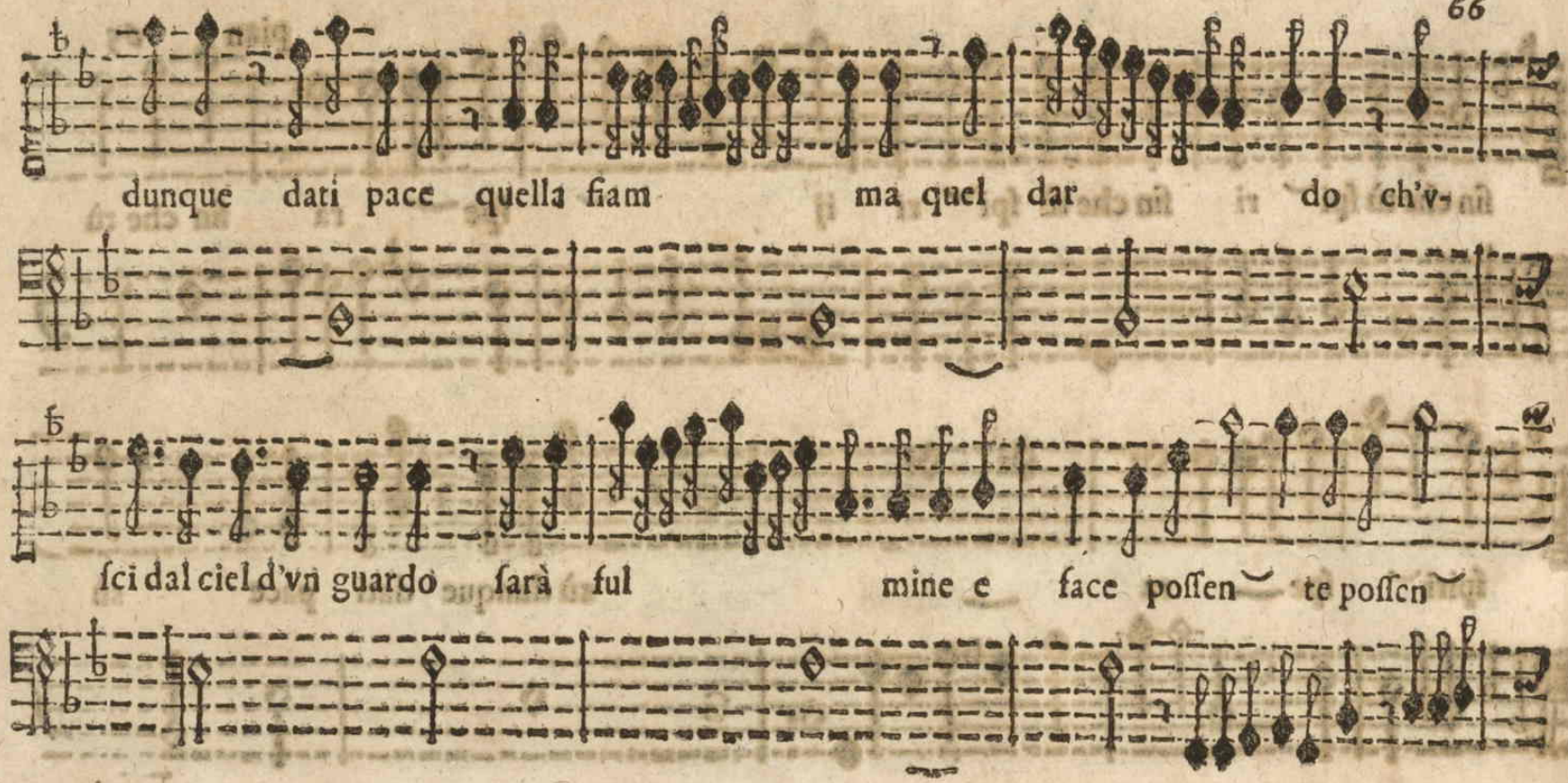

ra
se il tuo fato
vuol ch'adori
vna
sorda deità
la tua fede
spiegherà
il troffe-

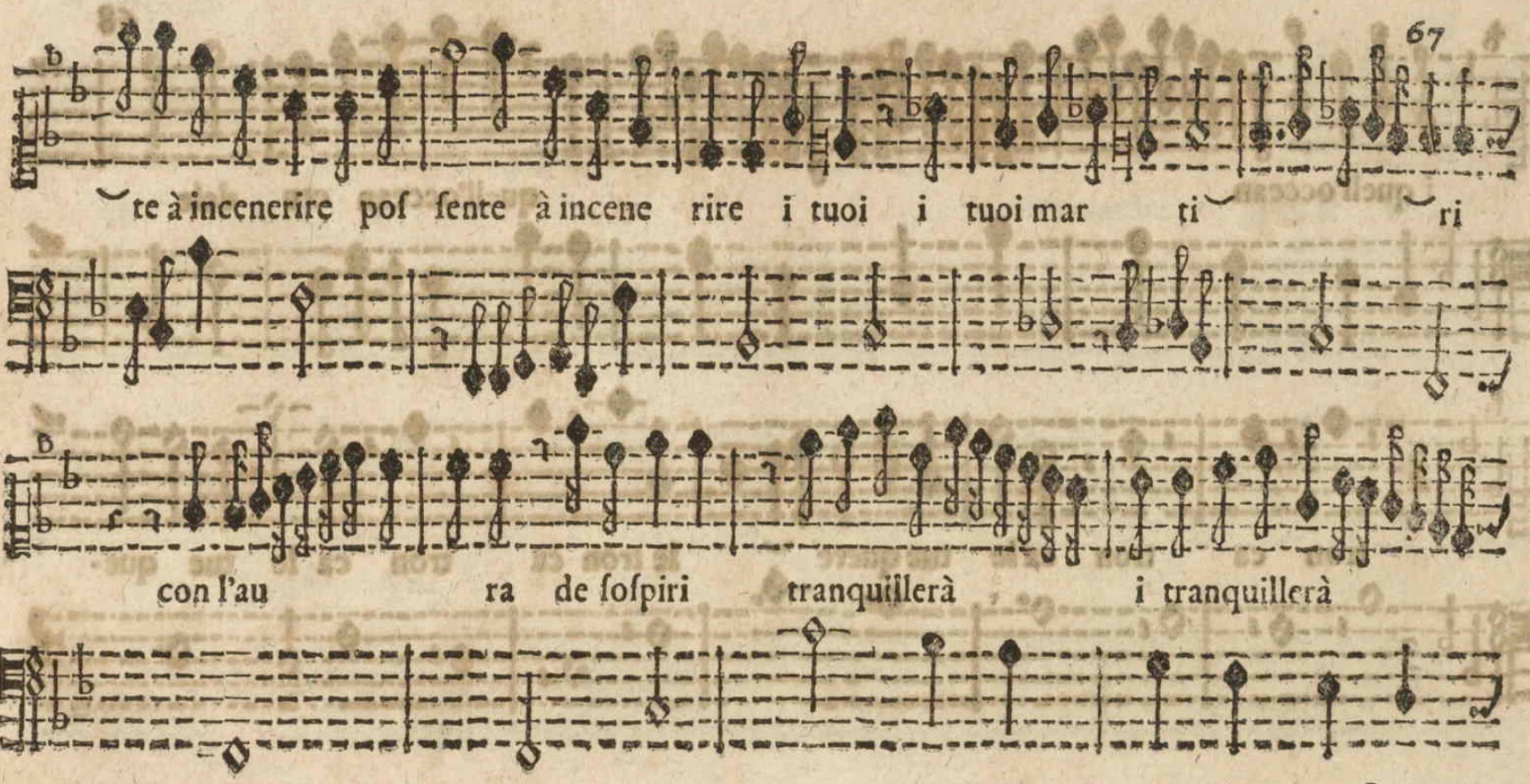

o di quei ri go ri la tua fe de ſpieghe rà il troffe-
o di quei ri go ri
Atra Nube

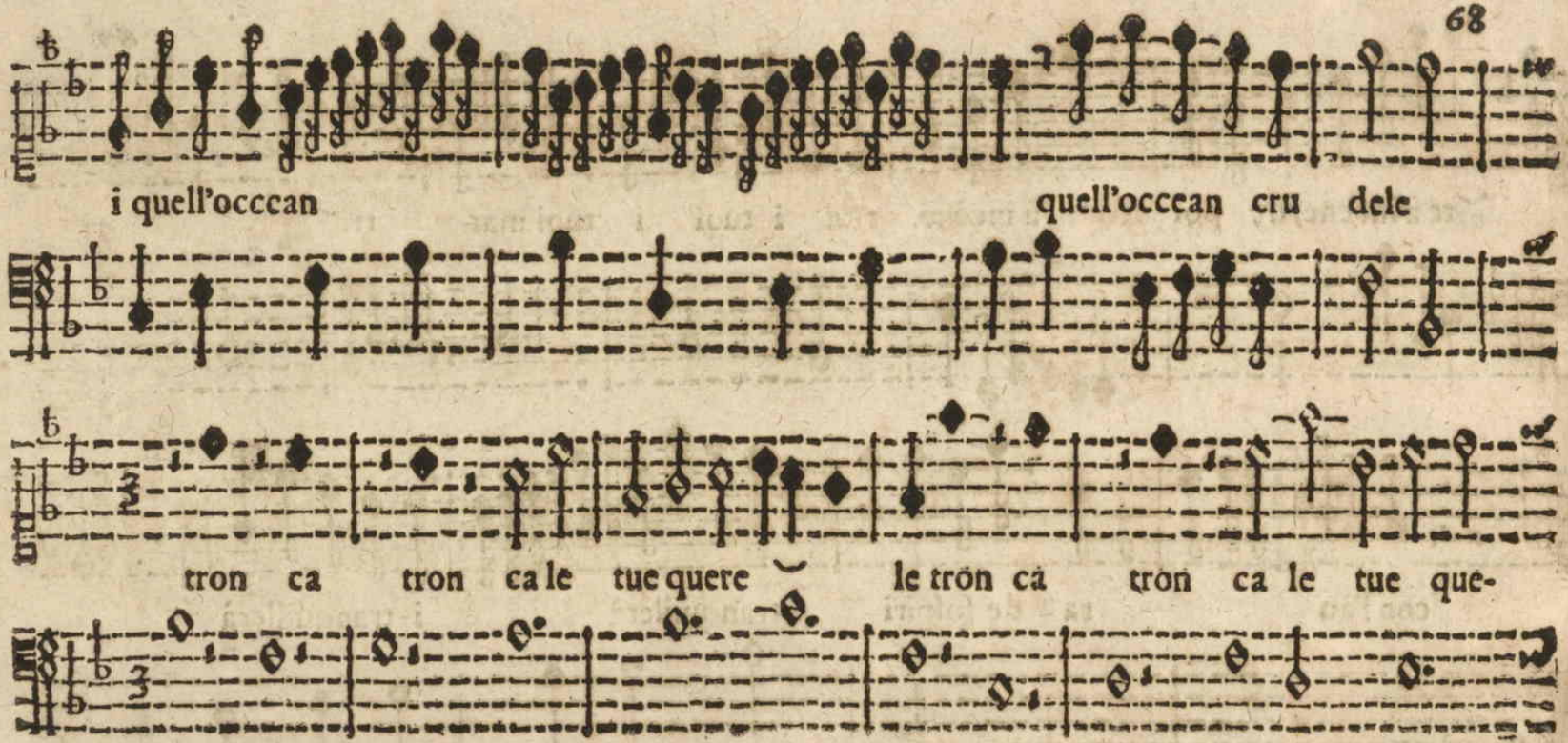

il sol diſcac cia alla notte alba ſuc ce de e del
76
verno al fin ſi ve de trionfar la prima ue

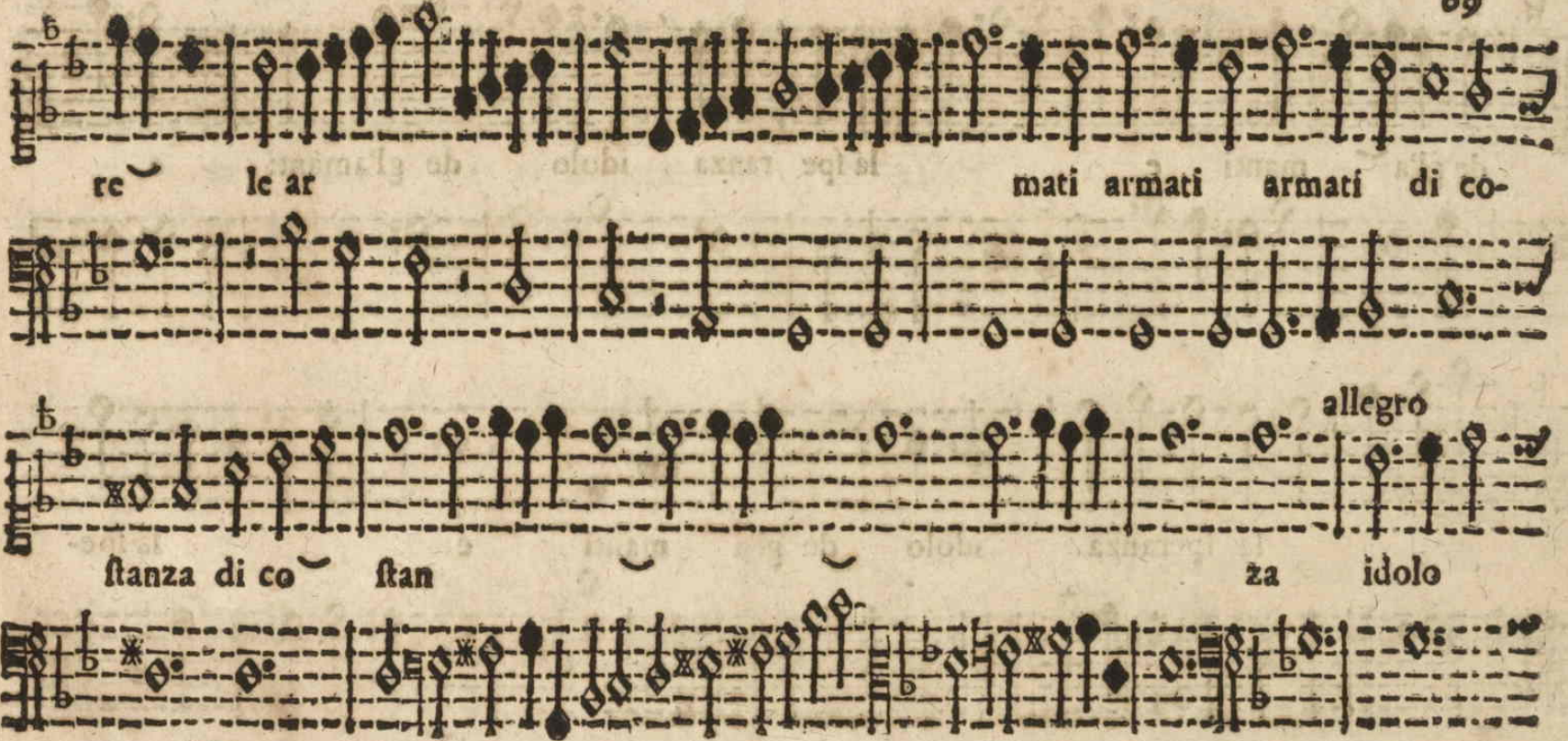

ra e del verno al fin ſi vede trionfar la prima
6
adagio
ue ra fin che tù ſpiri fin che tù ſpi ri ſpe ra

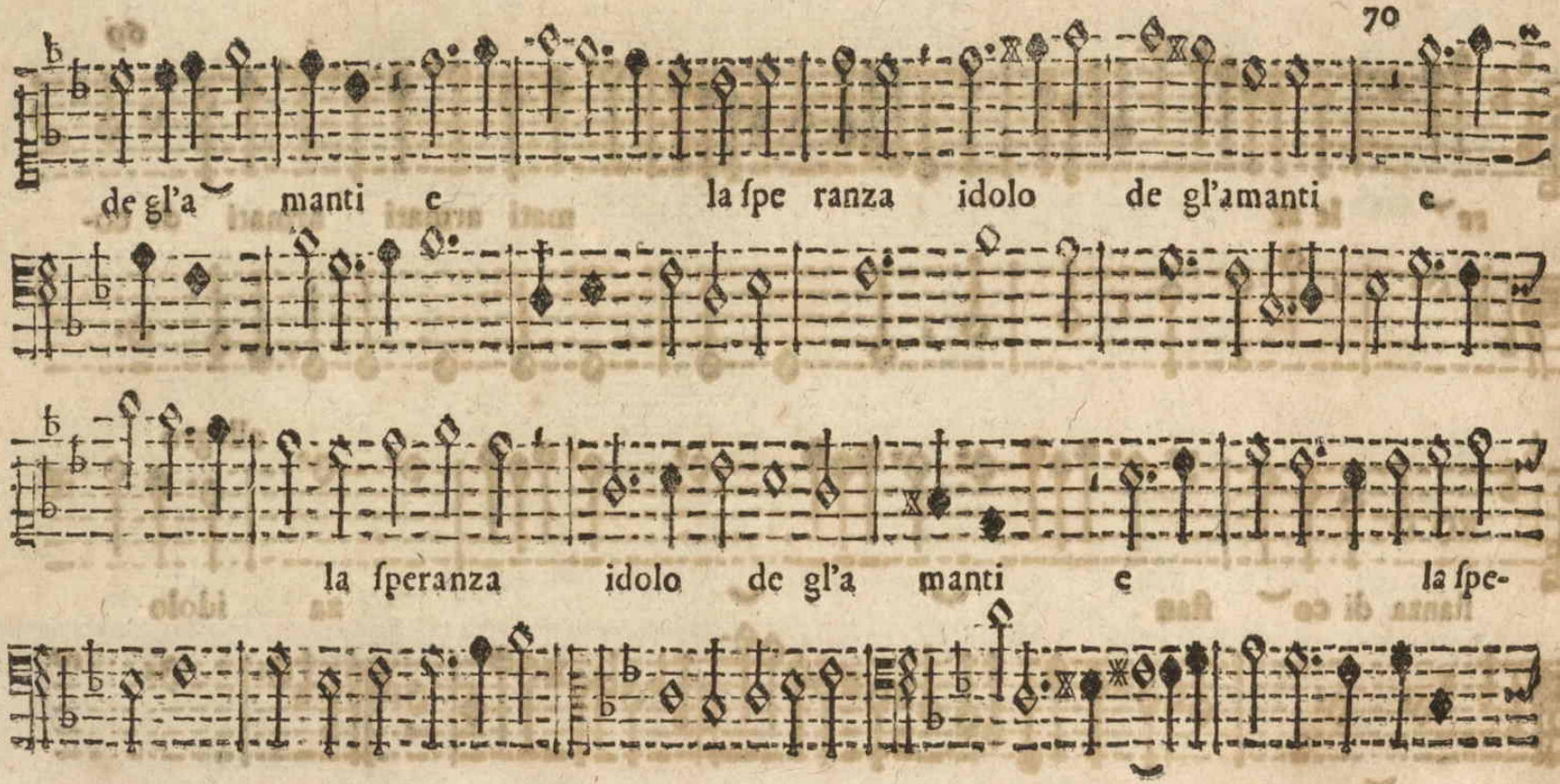

fin che tù ſpi ri fin che tù ſpi ri ij ſpe ra fin che tù
ſpiri ſpe ra sù dunque dati pace sù

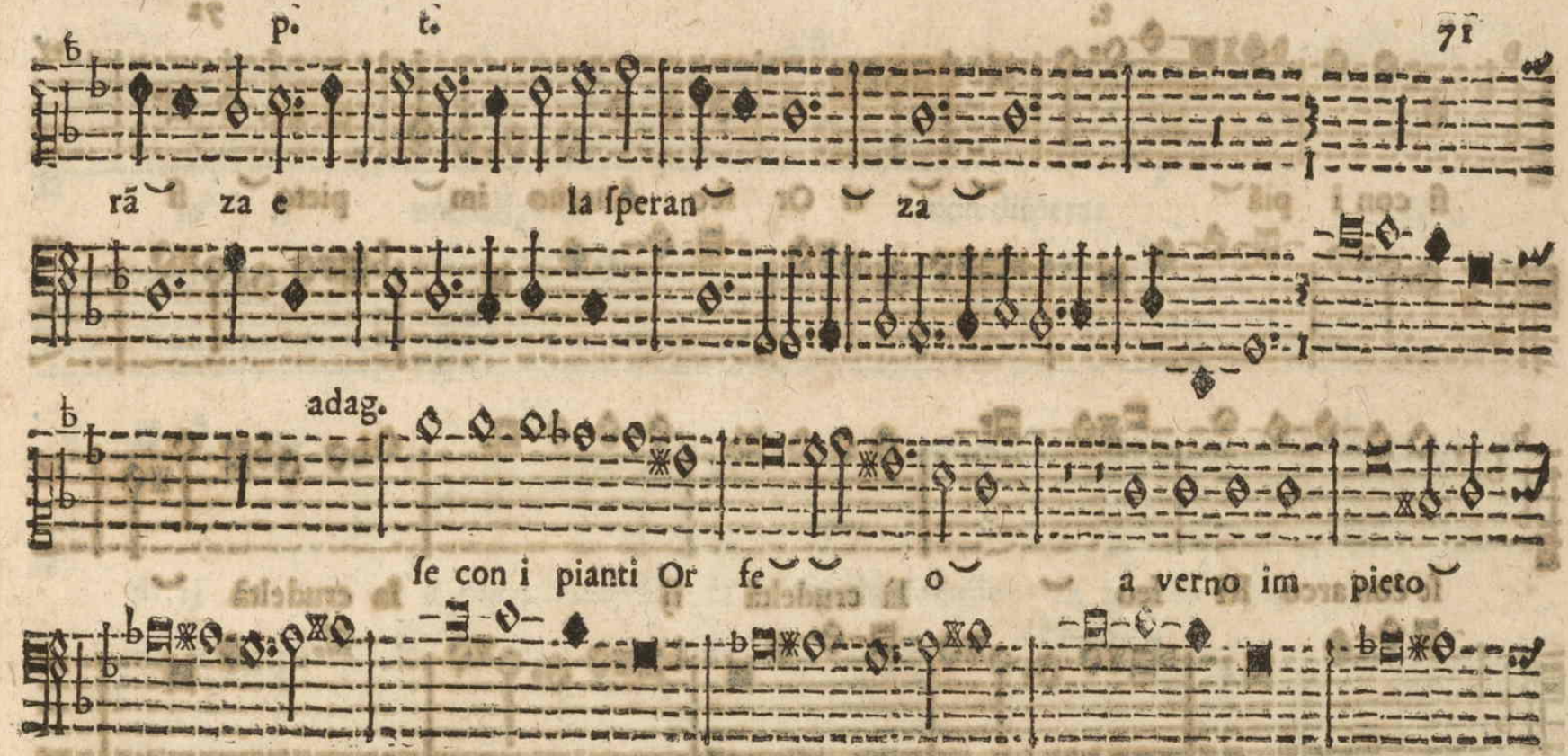

dunque dati pace quella fiam ma quel dar do ch'v-
ſci dal ciel d'vn guardo ſarà ful mine e face poſſen te poſſen

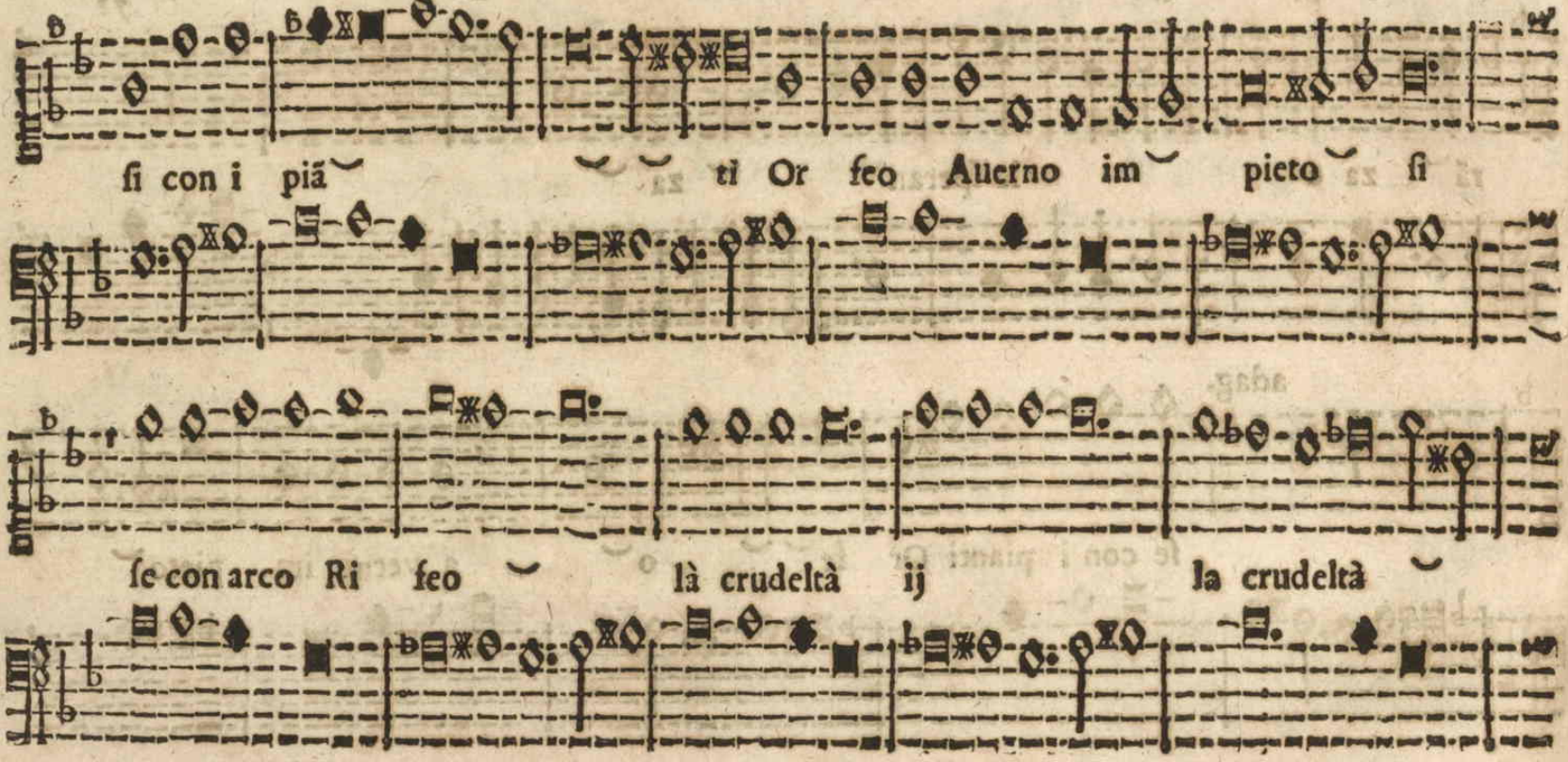

te à incenerire pos sente à incene rire i tuoi i tuoi mar ti ri
con l'au ra de sospiri tranquillerà i tranquillerà

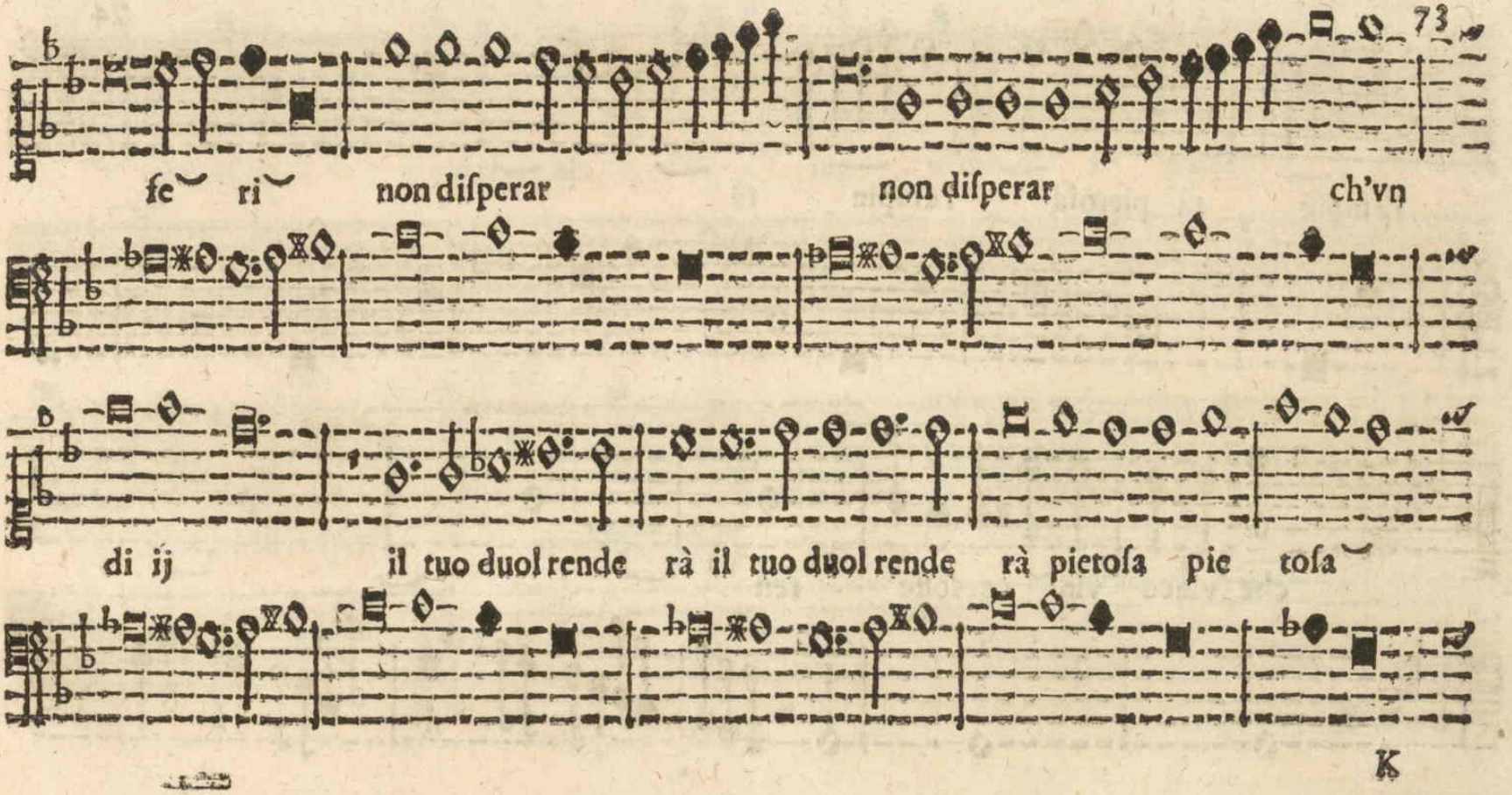

i quell'occcan
quell'occean cru dele
tron ca tron ca le tue quere
le tron cà tron ca le tue que-

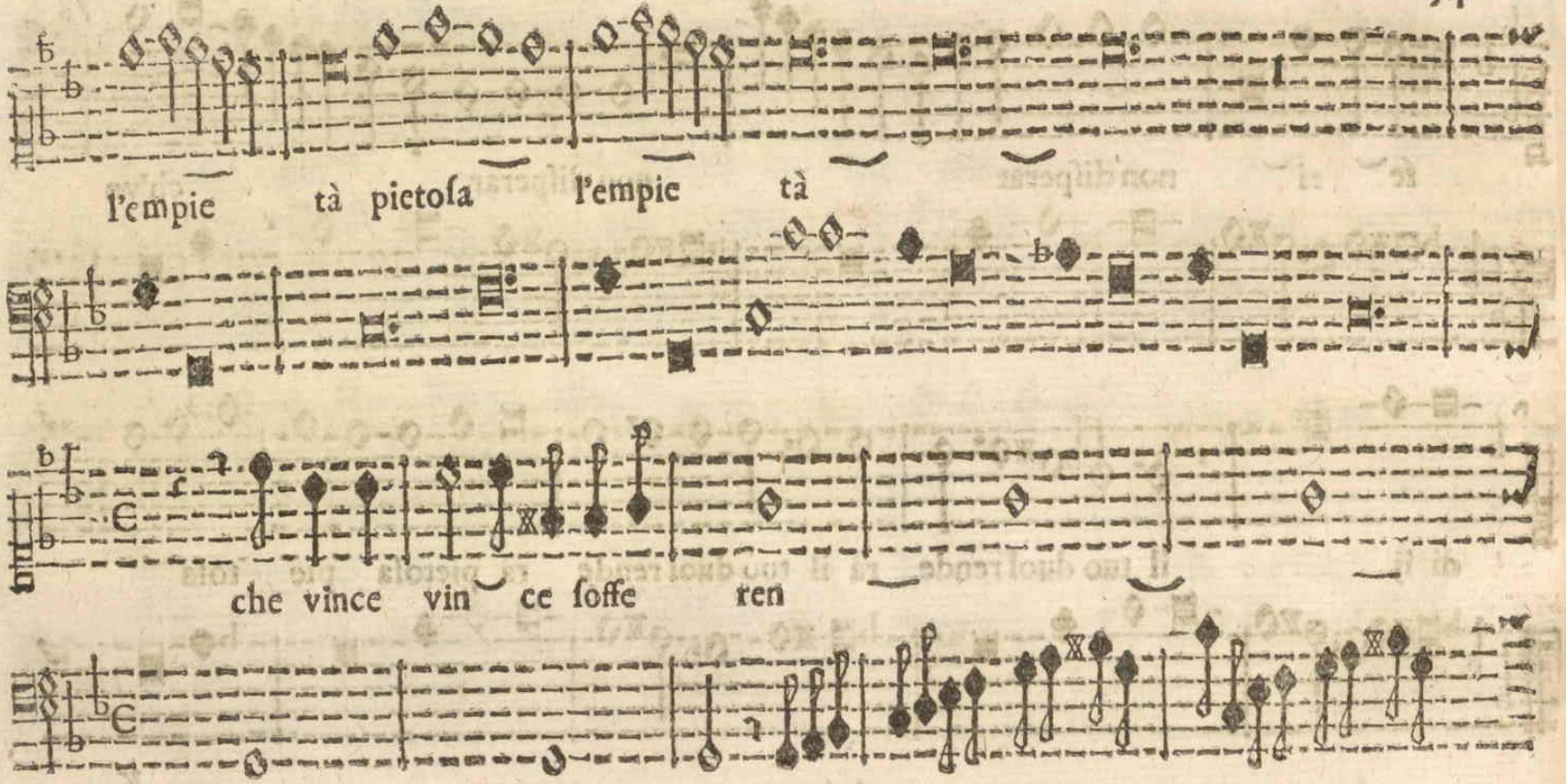

re le ar mati armati armati di co-
allegro
ſtanza di co ſtan za idolo

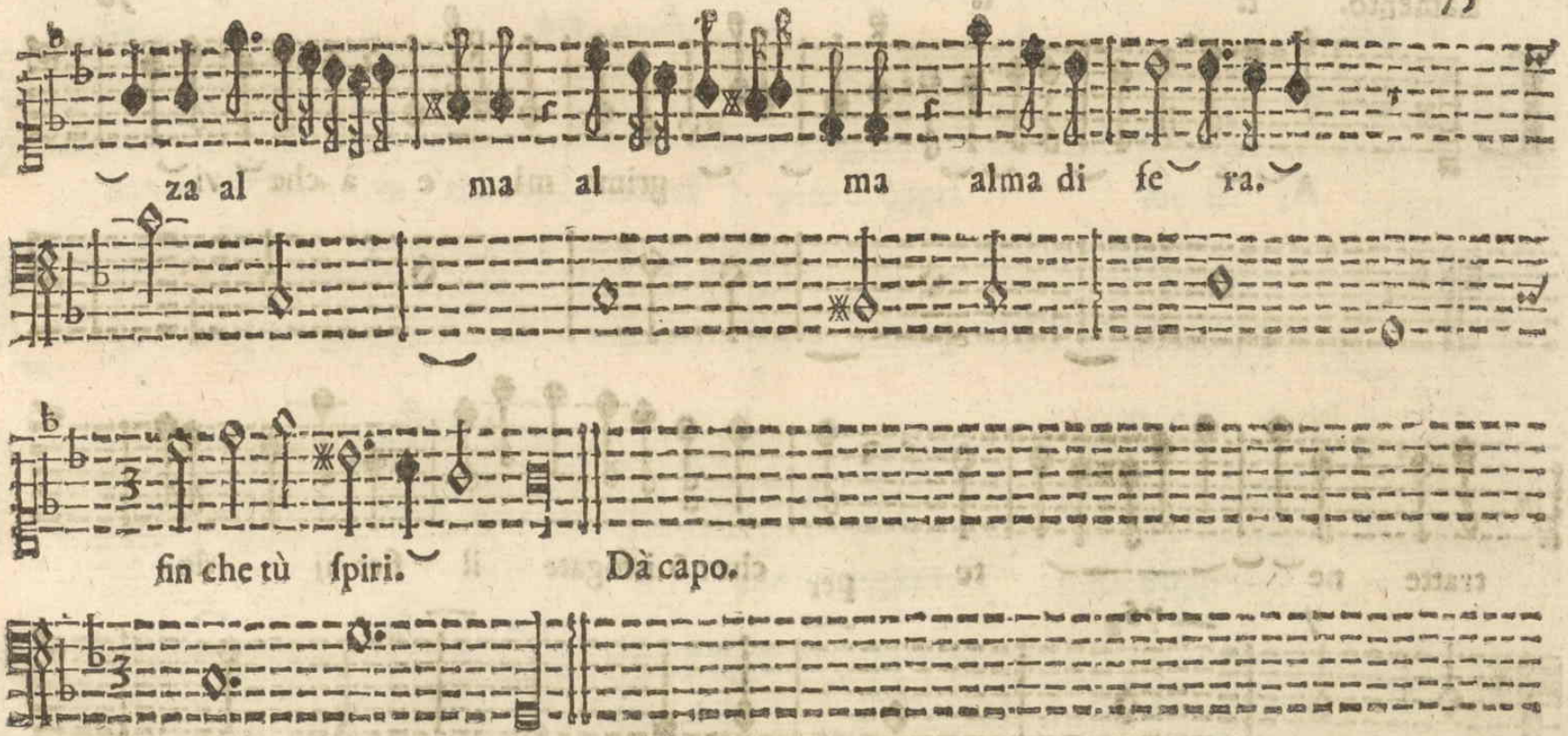

de gl'a manti e la ſpe ranza idolo de gl'amanti e
la ſperanza idolo de gl'a manti e la ſpe-

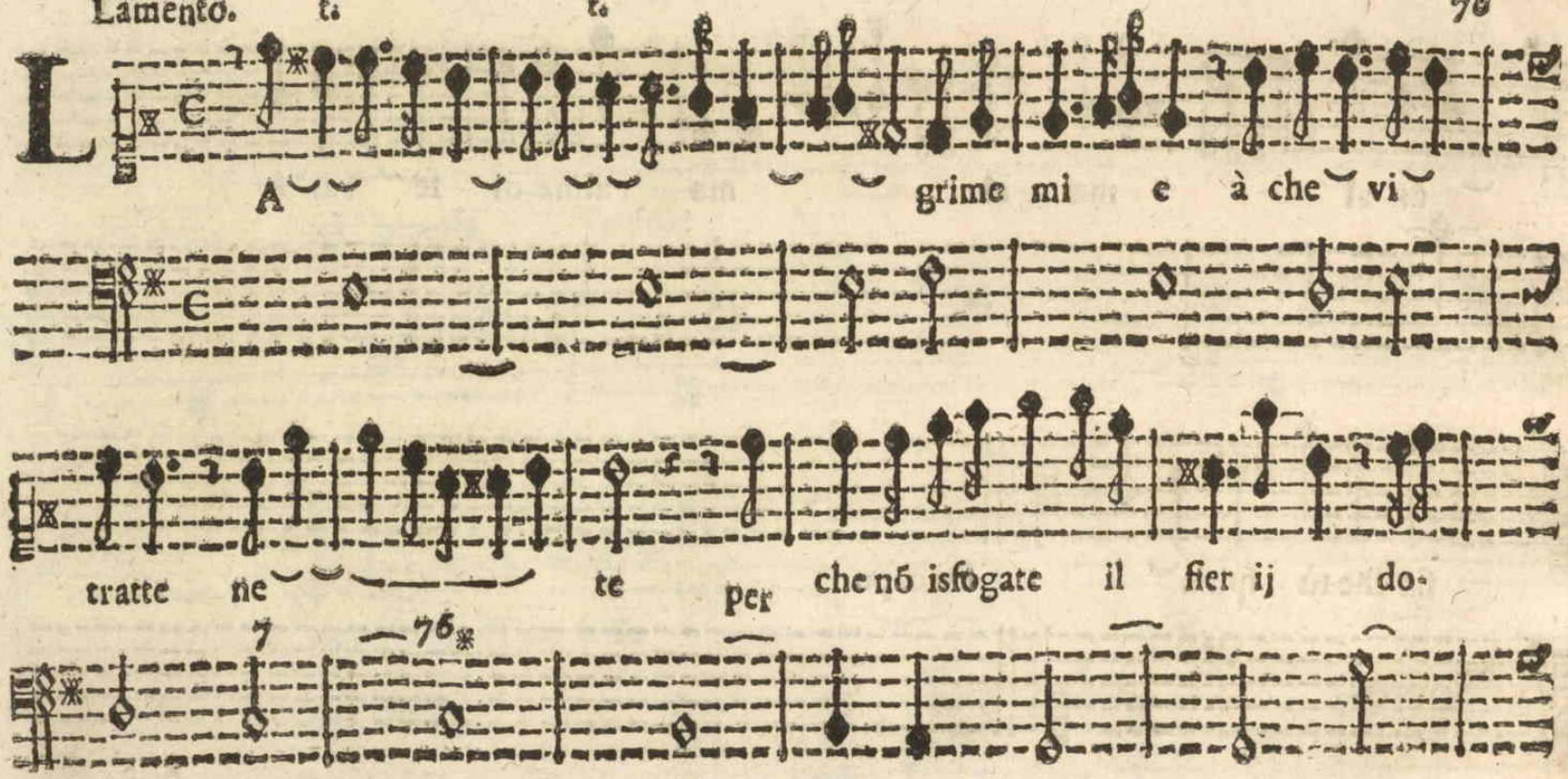

p. t.
rā za e la ſperan za
adag.
ſe con i pianti Or fe o a verno im pieto

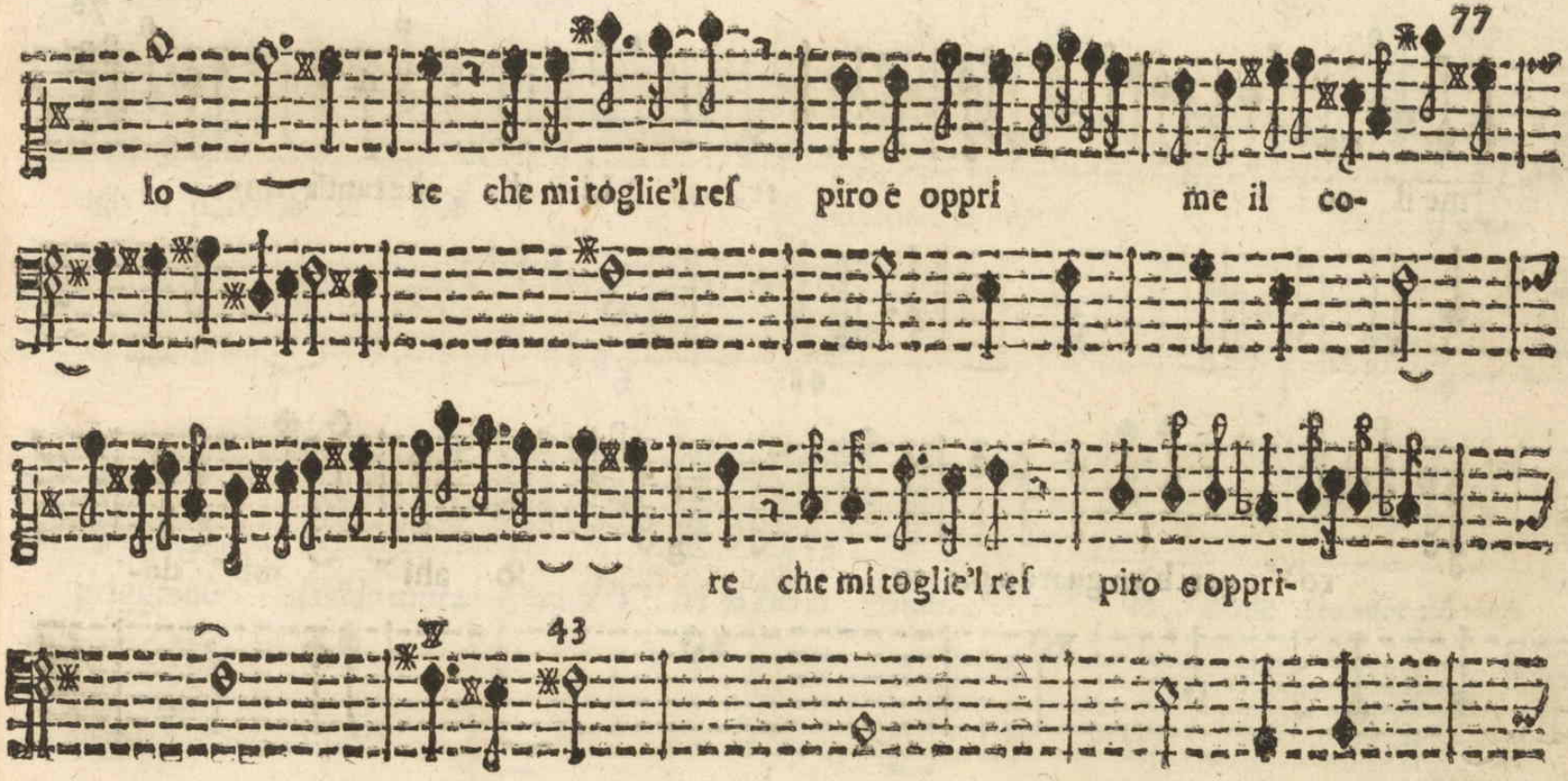

si con i piã ti Or seo Auerno im pieto si
se con arco Ri seo là crudeltà ij la crudeltà

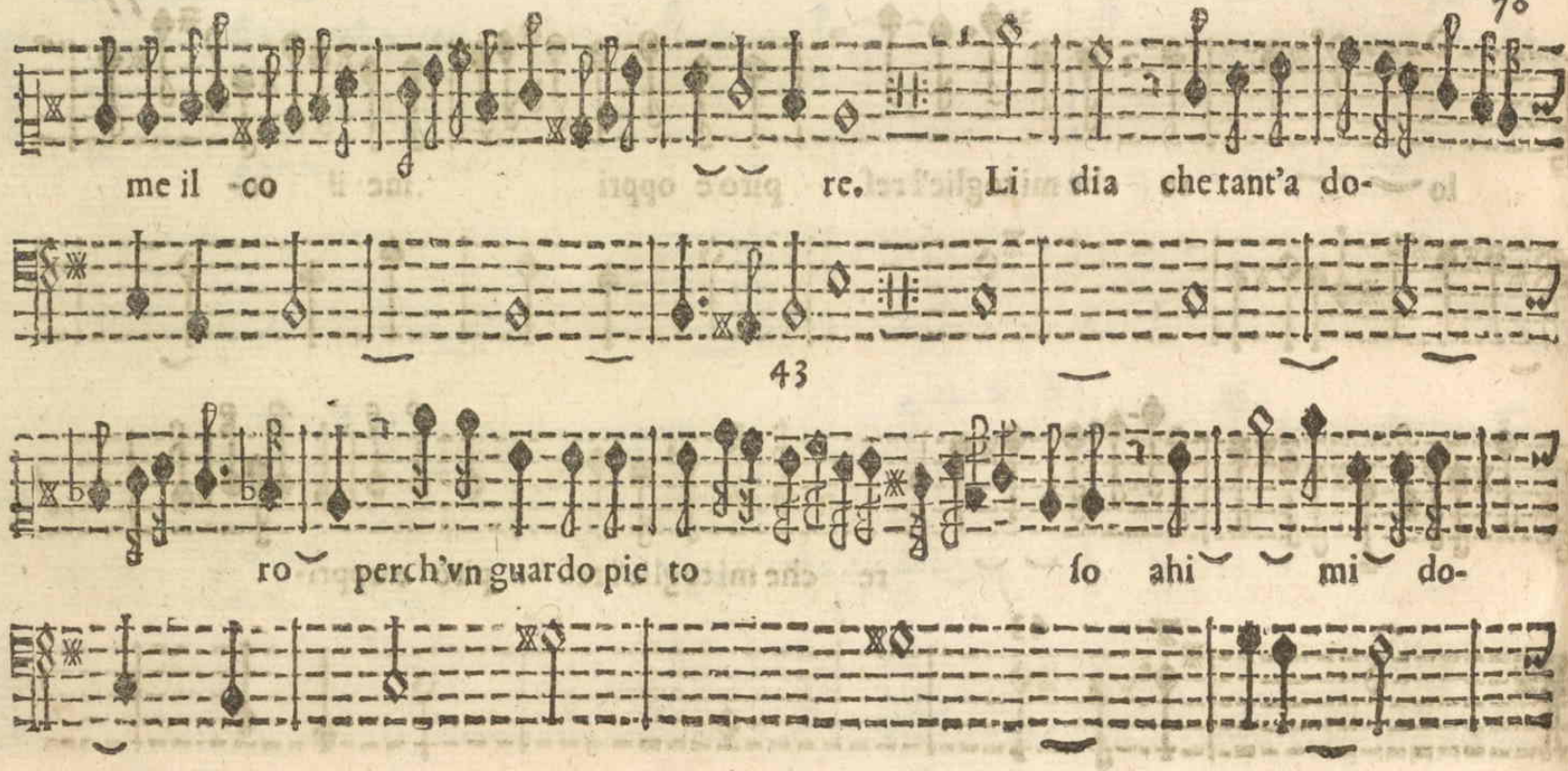

fe ri non diſperar non diſperar ch'vn
di ij il tuo duol rende rà il tuo duol rende rà pietoſa pie toſa

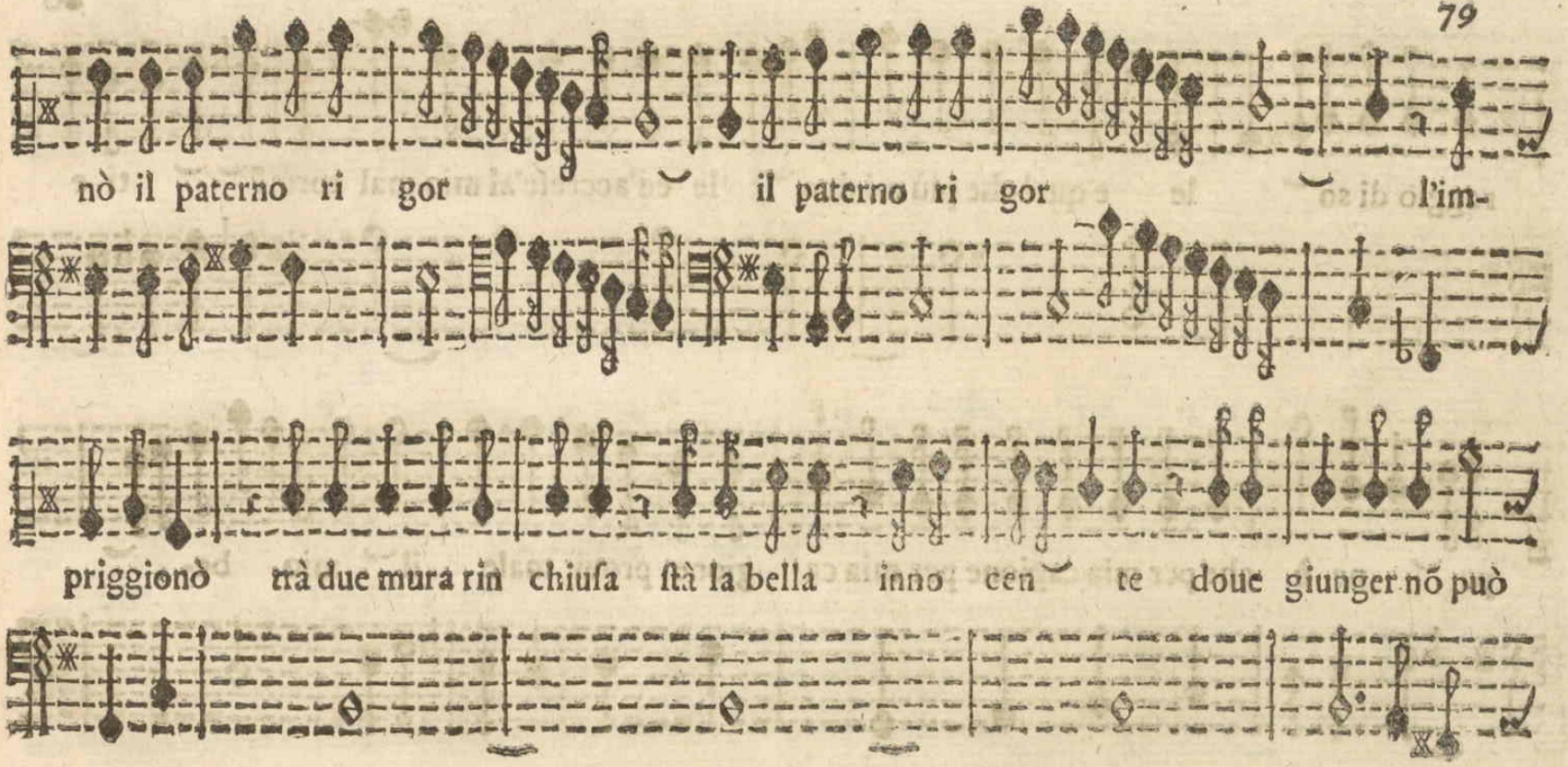

l'empie tà pietoſa l'empie tà
che vince vin ce ſoffe ren


za al ma al ma alma di fe ra.
fin che tù ſpiri. Dà capo.

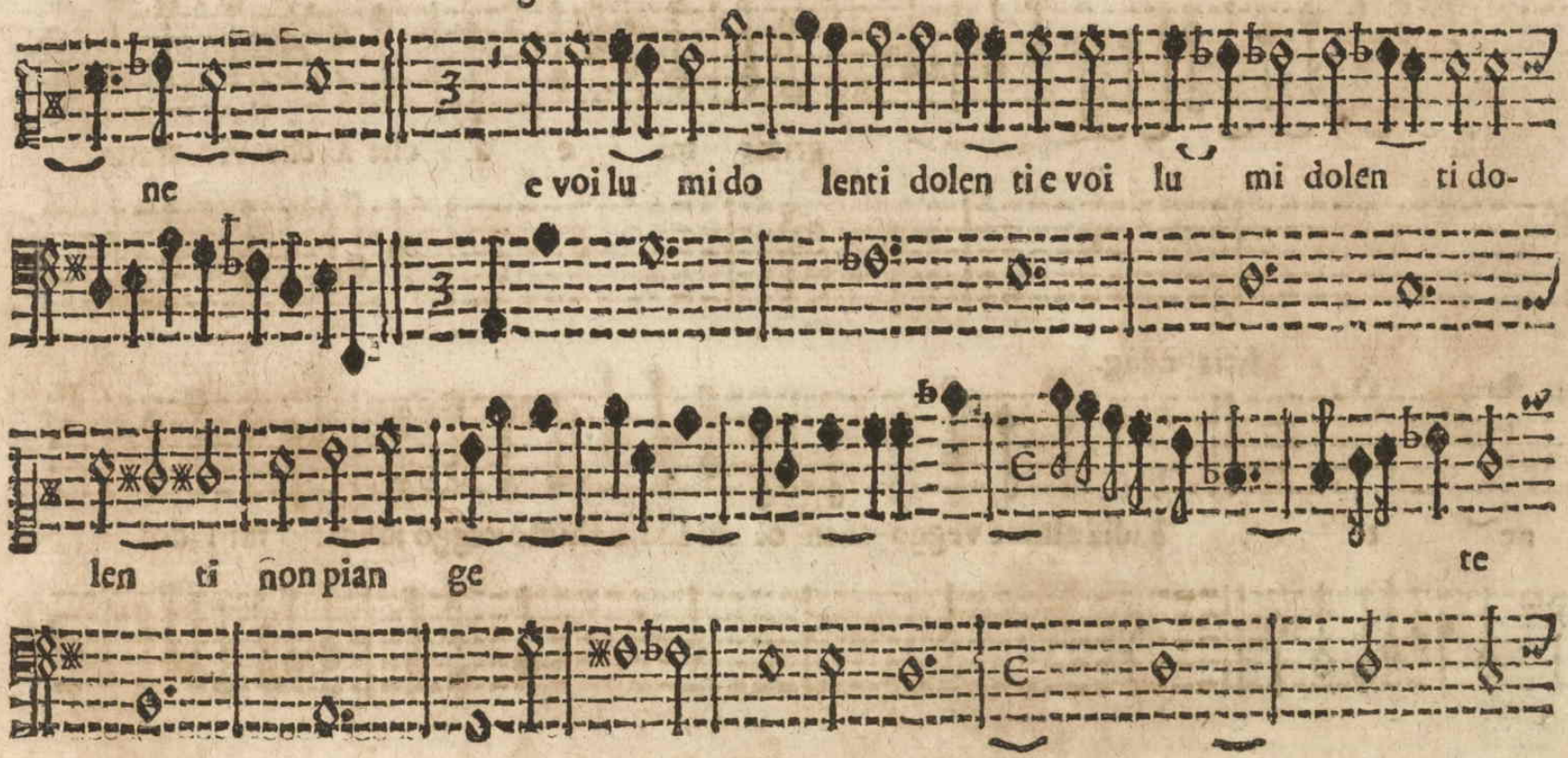

L
A
grime mi e à che vi
tratte ne te per che nõ isfogate il fier ij do-

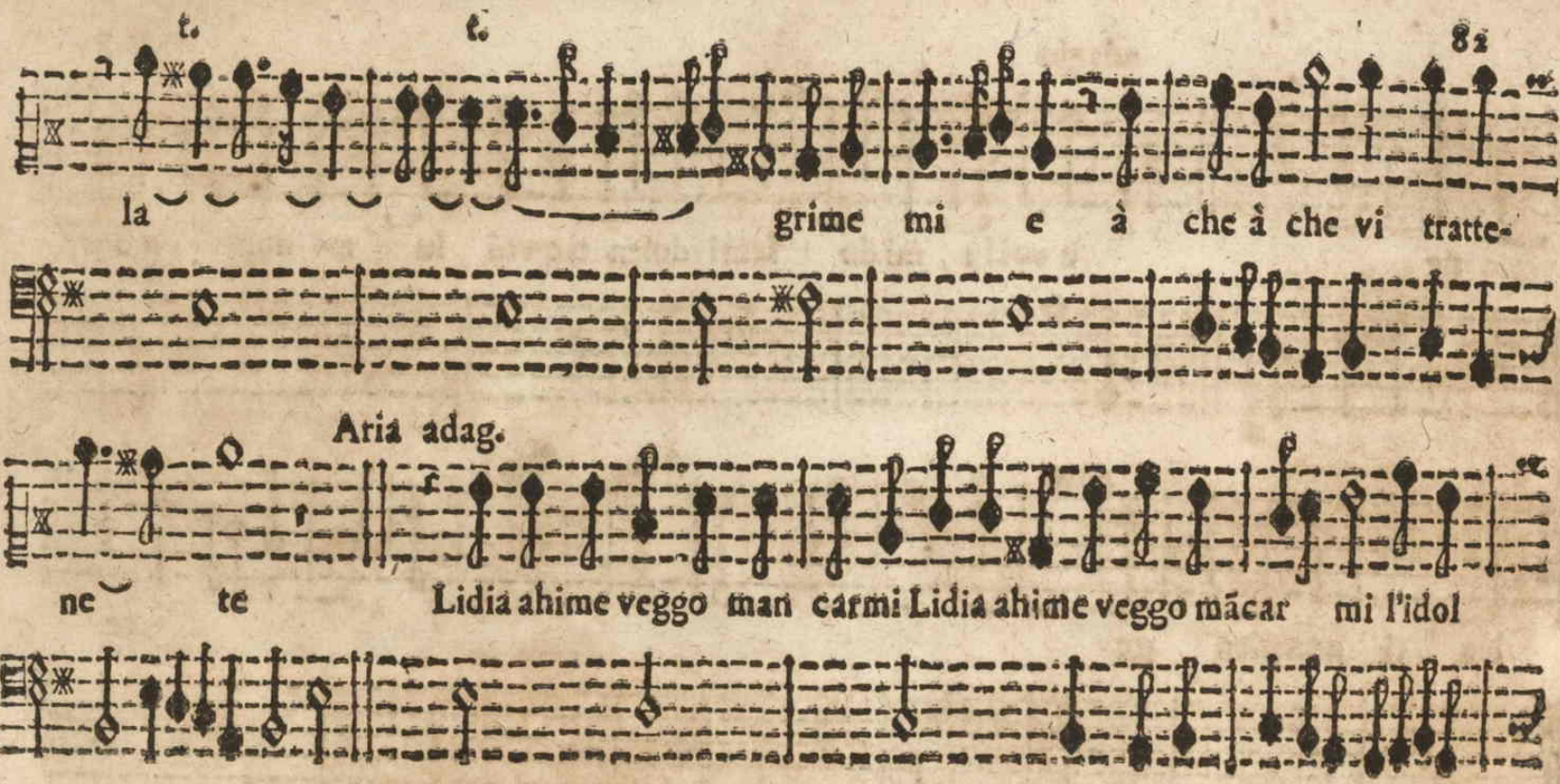

lo re che mi toglie'l resf piro e oppri me il co-
re che mi toglie'l resf piro e oppri-
43

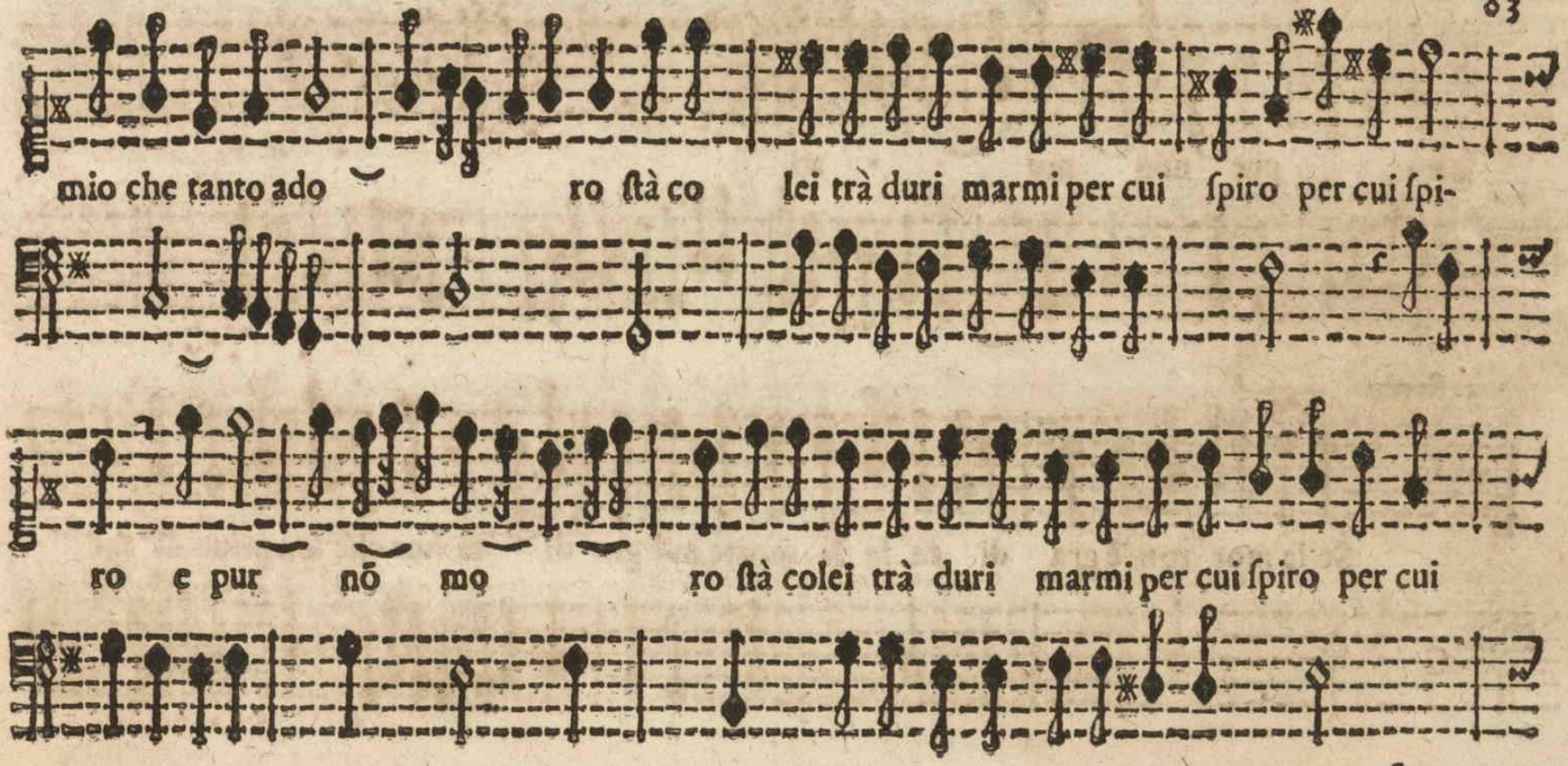

me il co re. Li dia che tant'a do-
43
ro perch'vn guardo pie to ſo ahi mi do-

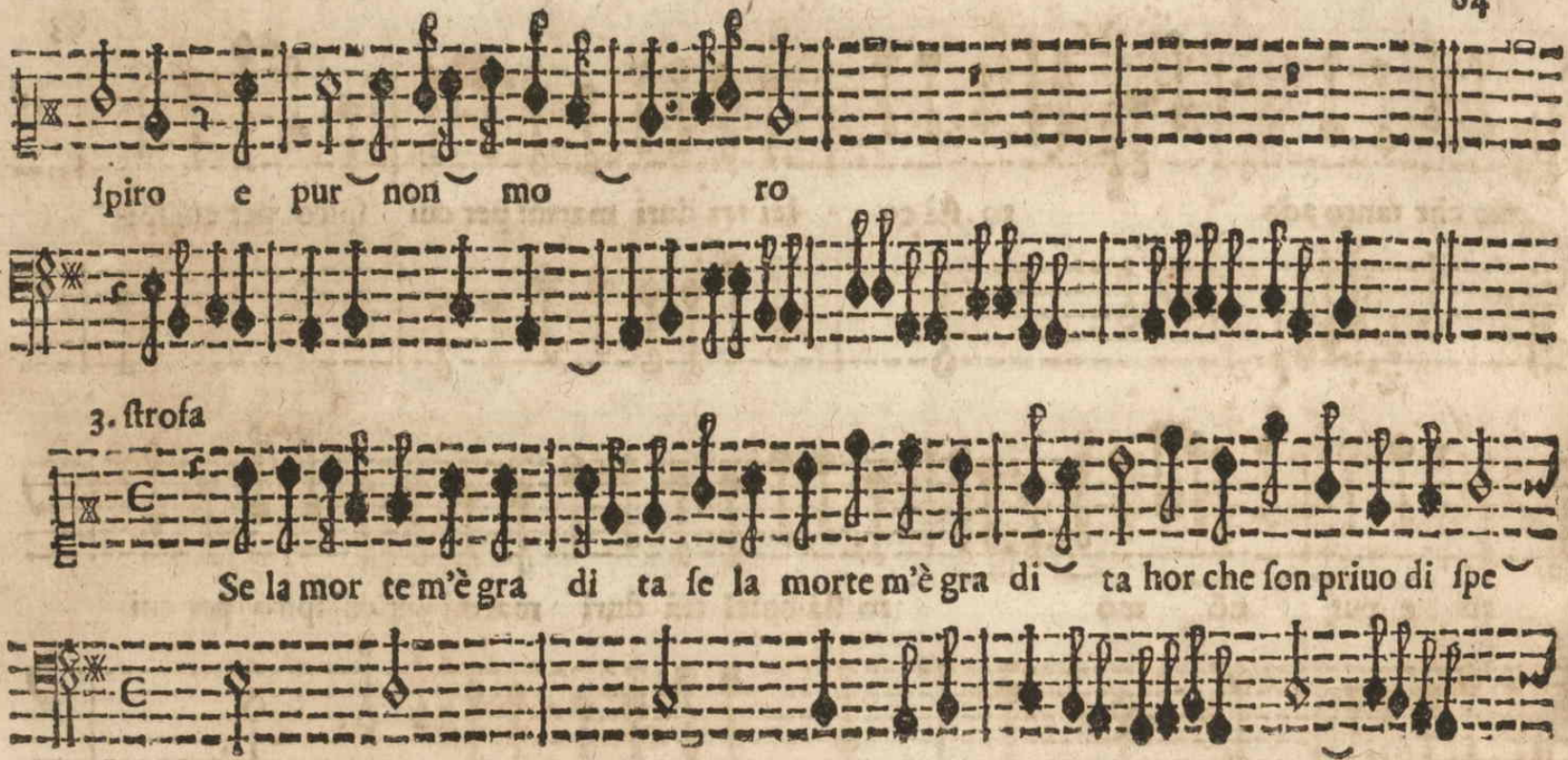

nò il paterno ri gor il paterno ri gor l'im-
priggionò trà due mura rin chiusa ſtà la bella inno cen te doue giunger nõ può

raggio di so le e quel che più mi duo le ed'accreſc'al mio mal tormē ti e
pe ne è che per mia cagione per mia ca gione proui male il mio be-

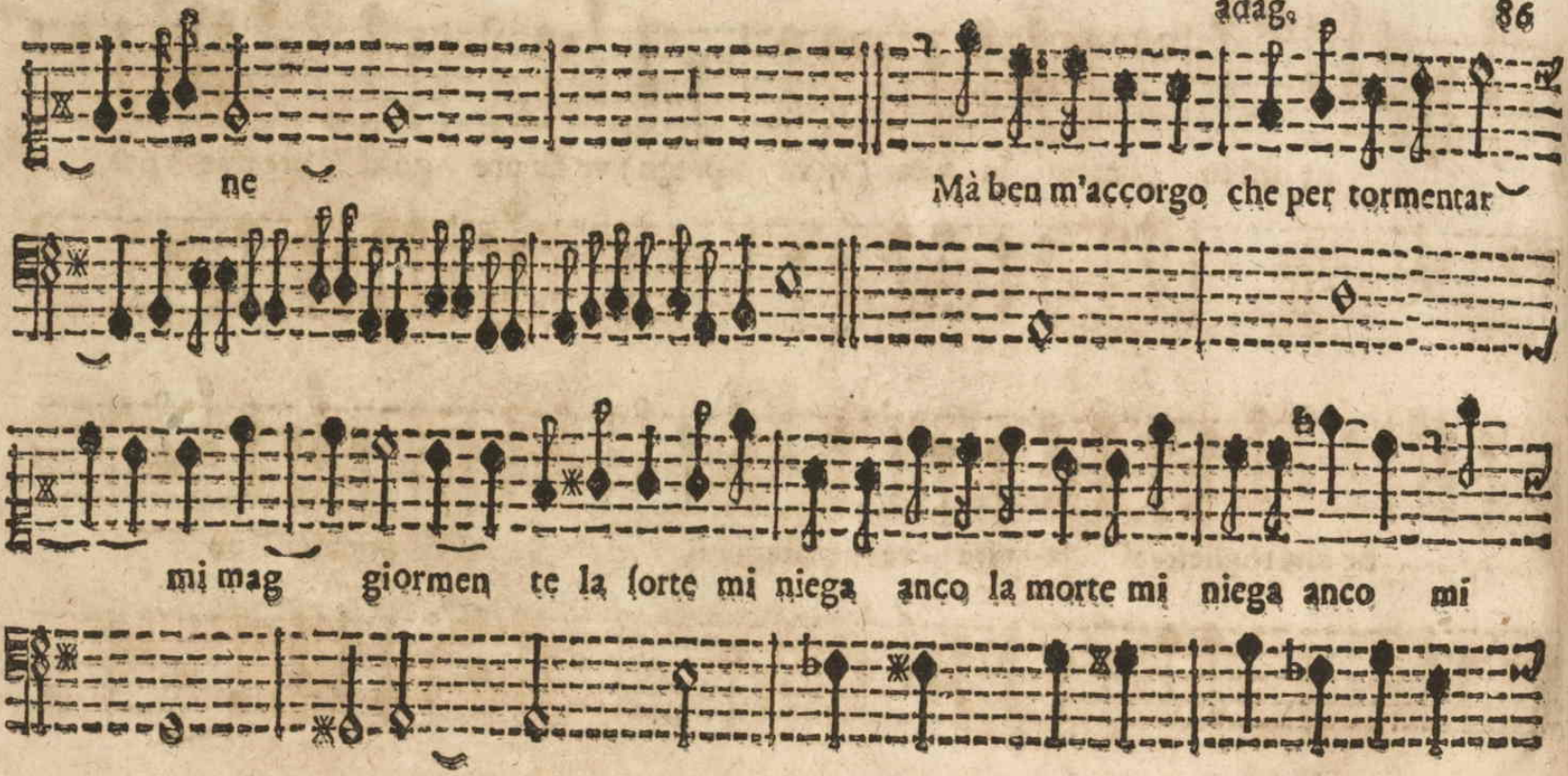

ne e voi lu mi do lenti dolen ti e voi lu mi dolen ti do-
len ti non pian ge te

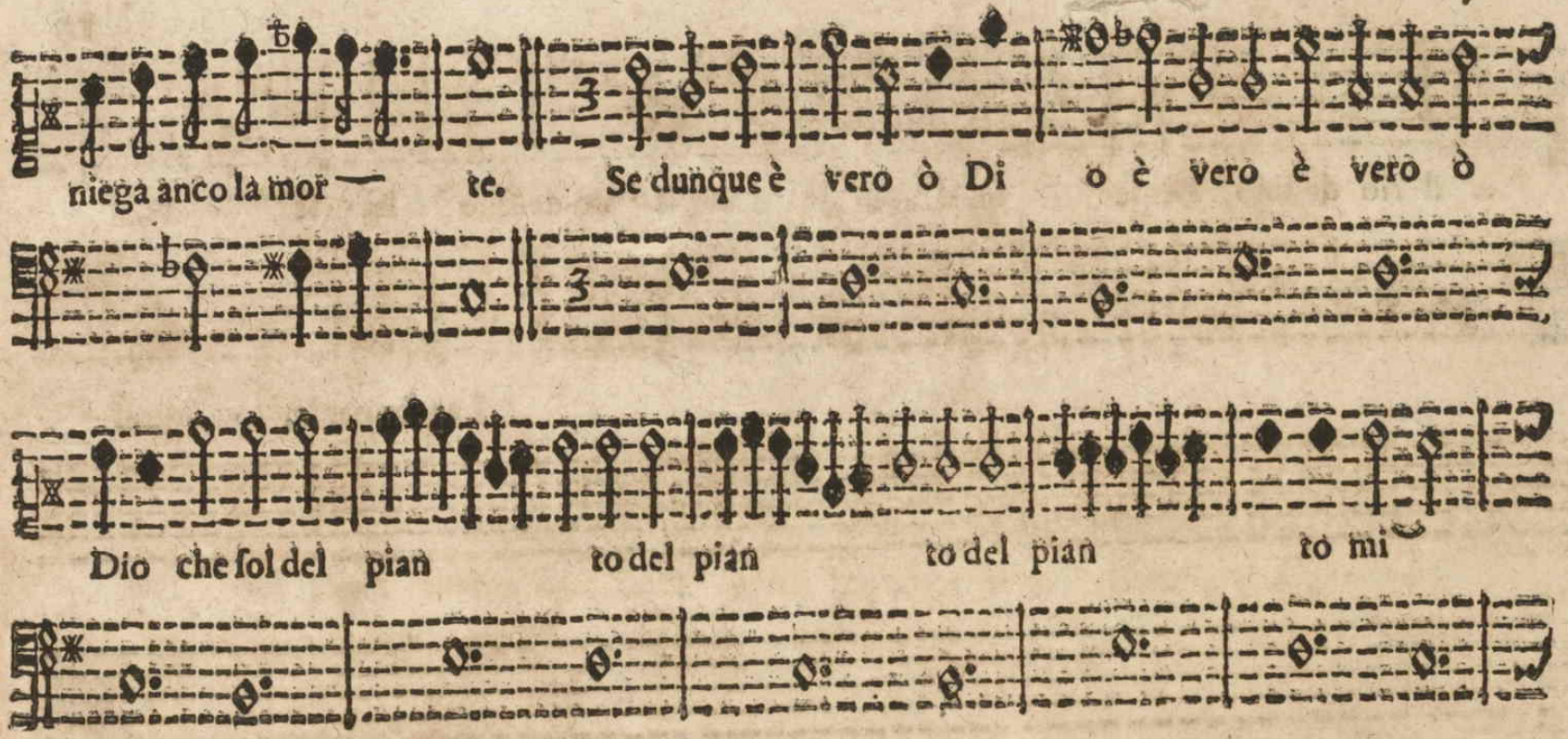

la
grime mi e à che à che vi tratte-
Aria adag.
ne te
Lidia ahime veggo man carmi Lidia ahime veggo mãcar mi l'idol

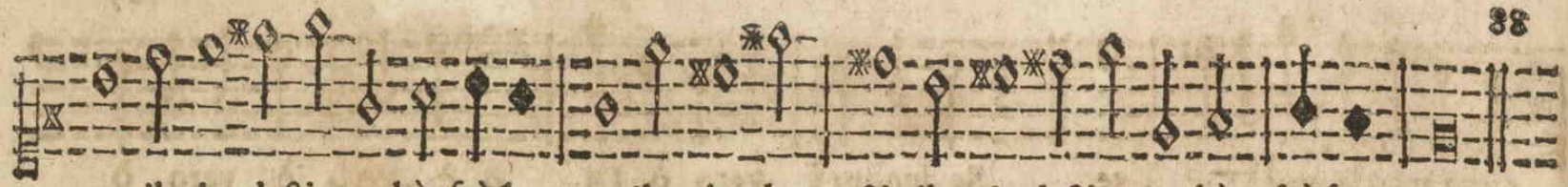

mio che tanto ado ro stà co lei trà duri marmi per cui spiro per cui spi-
ro e pur nō mo ro stà colei trà duri marmi per cui spiro per cui

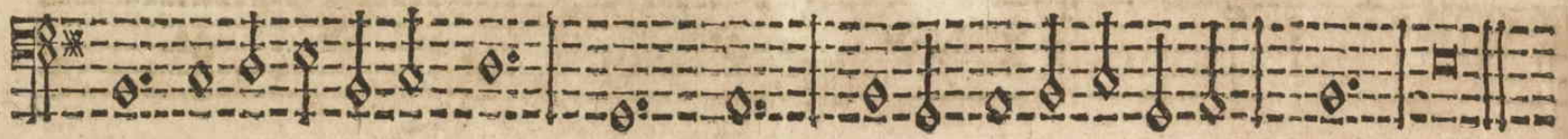

ſpiro e pur non mo ro
3. ſtroſa
Se la mor te m'è gra di ta ſe la morte m'è gra di ta hor che ſon priuo di ſpe

ne dhe to glietemi la vita (ve ne prego) ve ne pre go af pre mie pe-
ne dhe toglietemi la vita ve ne prego ij af pre mie pe

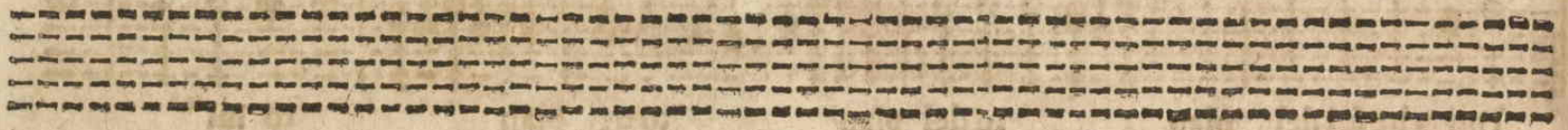

ne
Mà ben m'accorgo che per tormentar
mi mag giormen te la sorte mi niega anco la morte mi niega anco mi


niega anco la mor te. Se dunque è vero ò Di o è vero è vero ò
Dio che sol del pian to del pian to del pian to mi

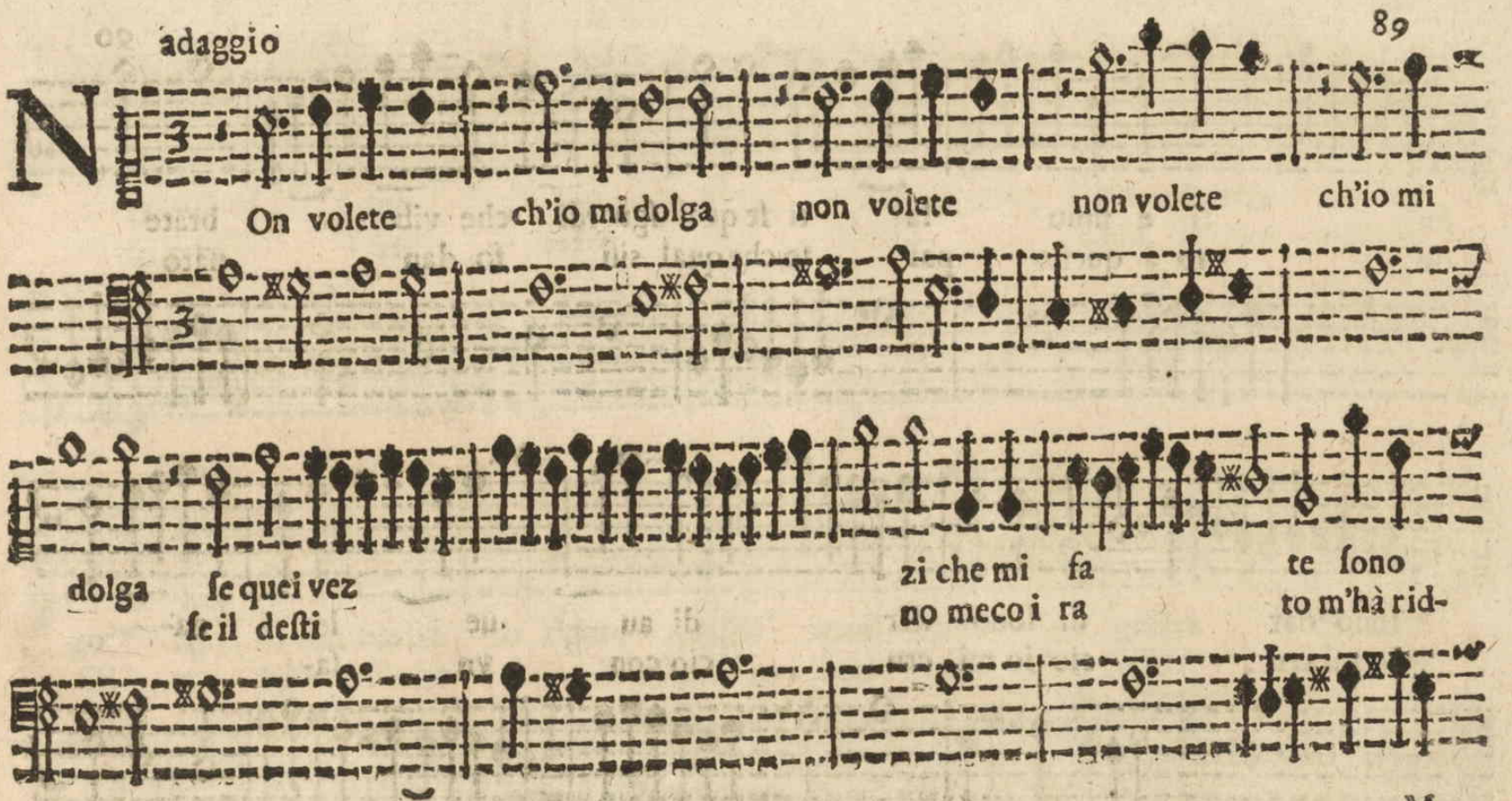




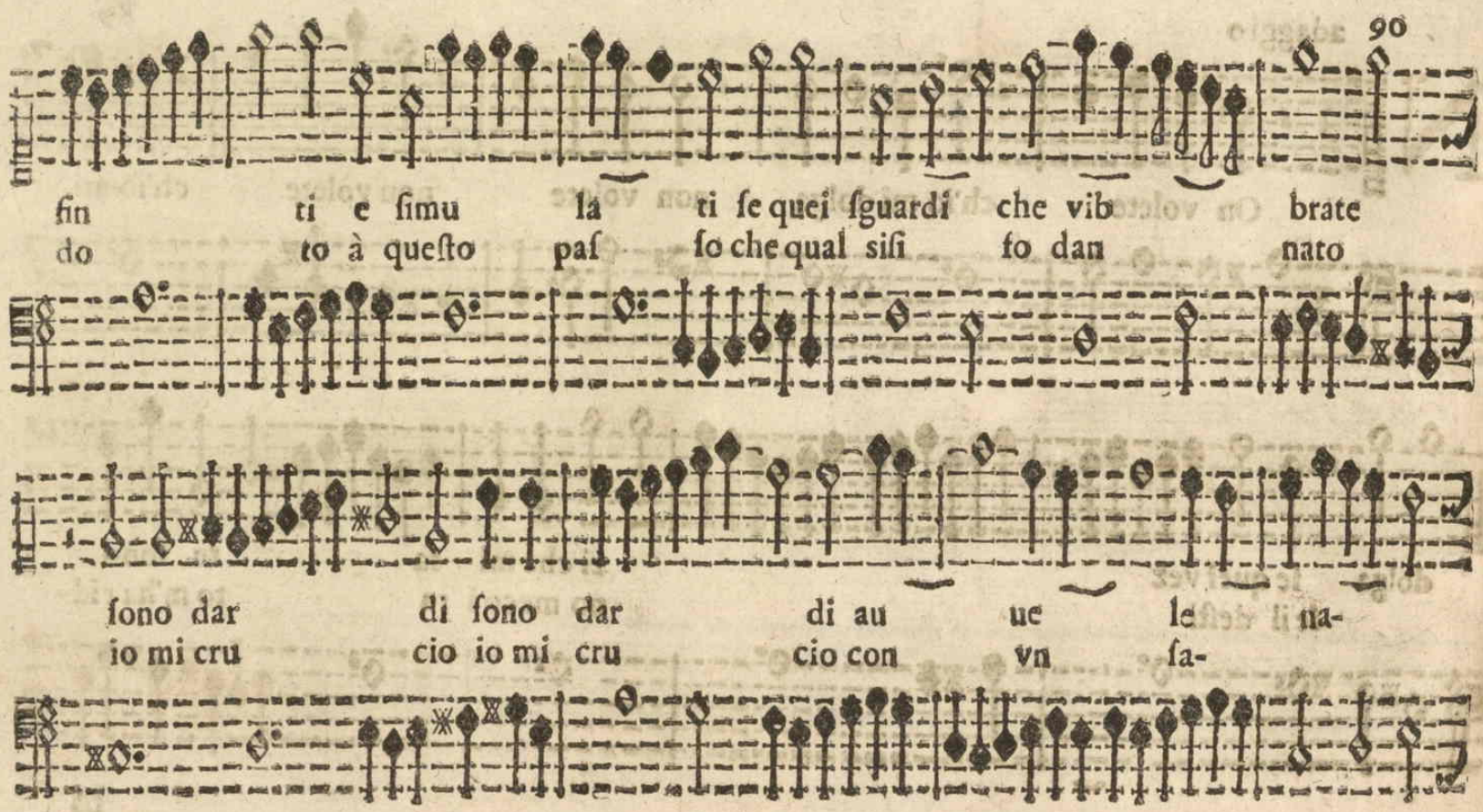
Lagrime mie. vt ſupra.

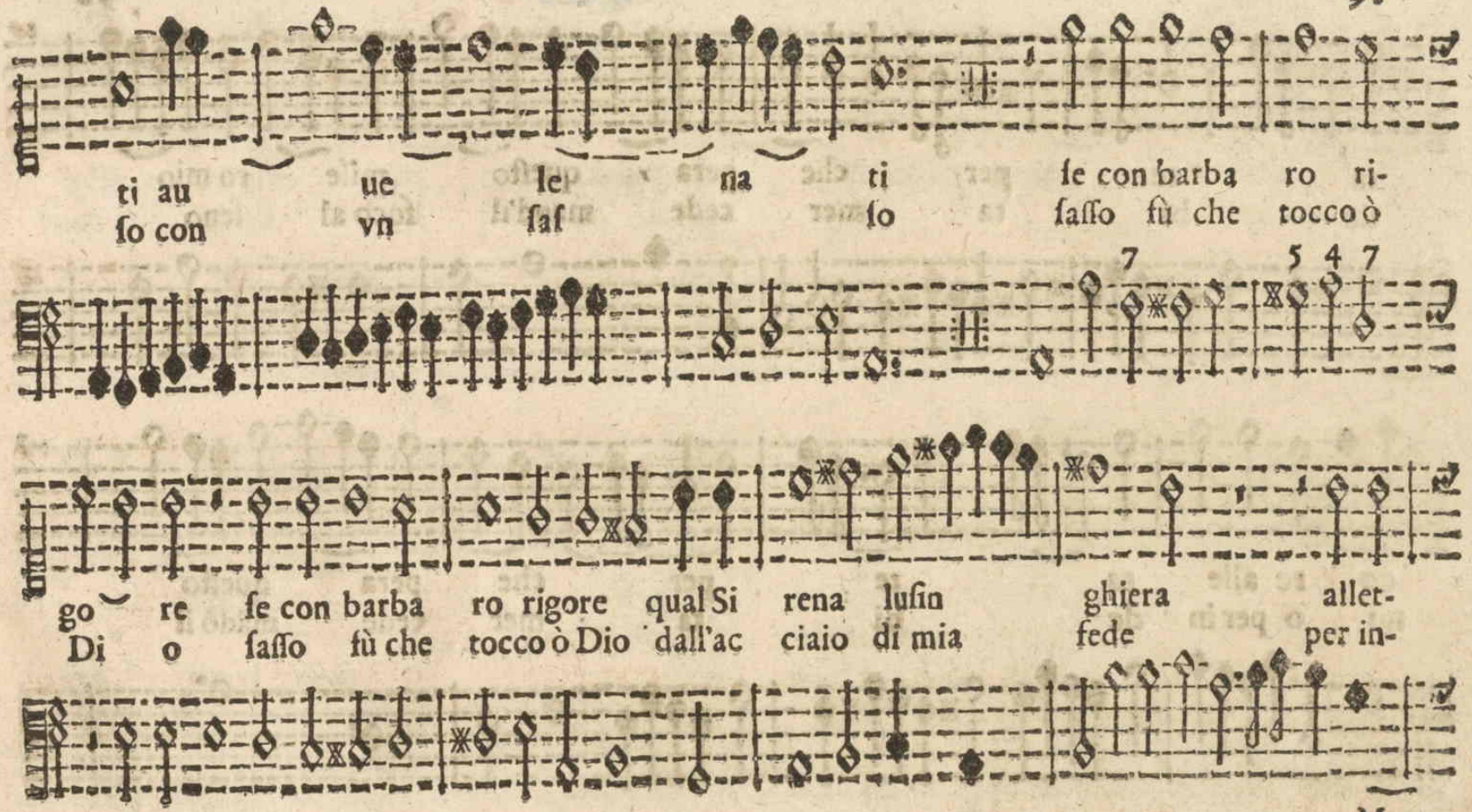


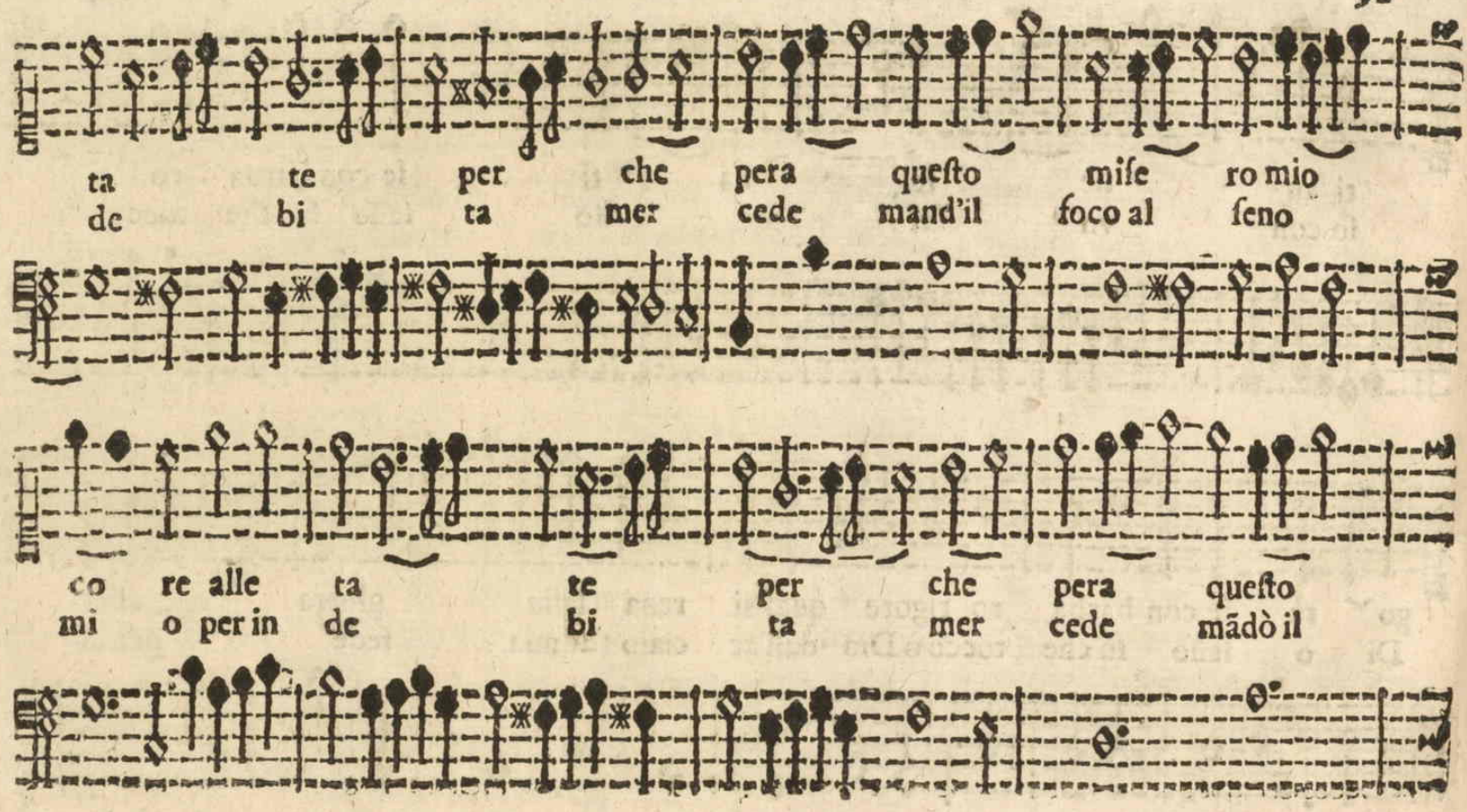
adaggio


On volete ch'io mi dolga non volete non volete ch'io mi
dolga se quei vez
se il desti
zi che mi fa
no meco i ra
te sono
to m'hà rid-

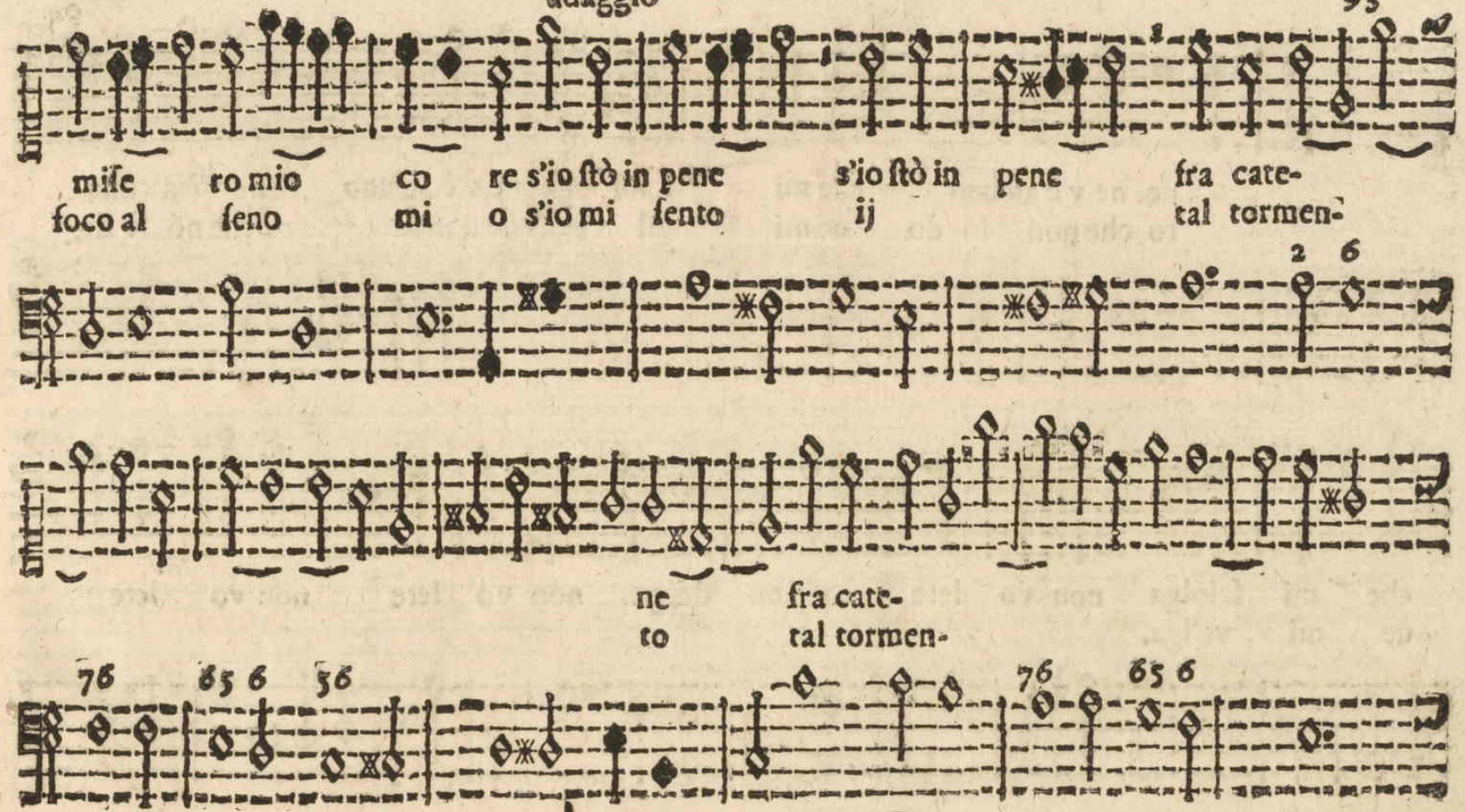
M

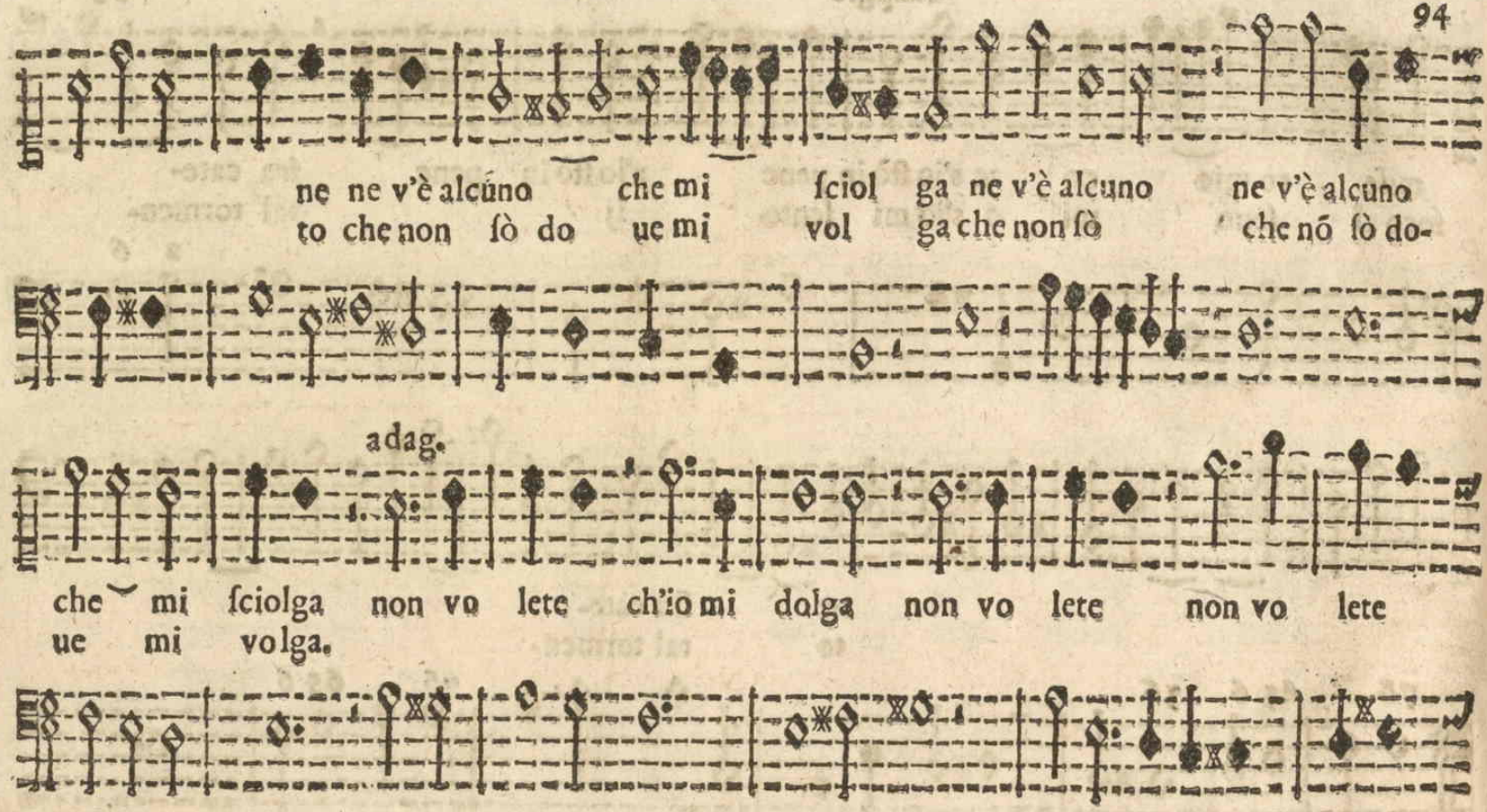

fin ti e ſimu là ti ſe quei ſguardi che vib brate
do to à queſto paſ ſo che qual ſiſi ſo dan nato
ſono dar di ſono dar di au ue le na-
io mi cru cio io mi cru cio con vn ſa-

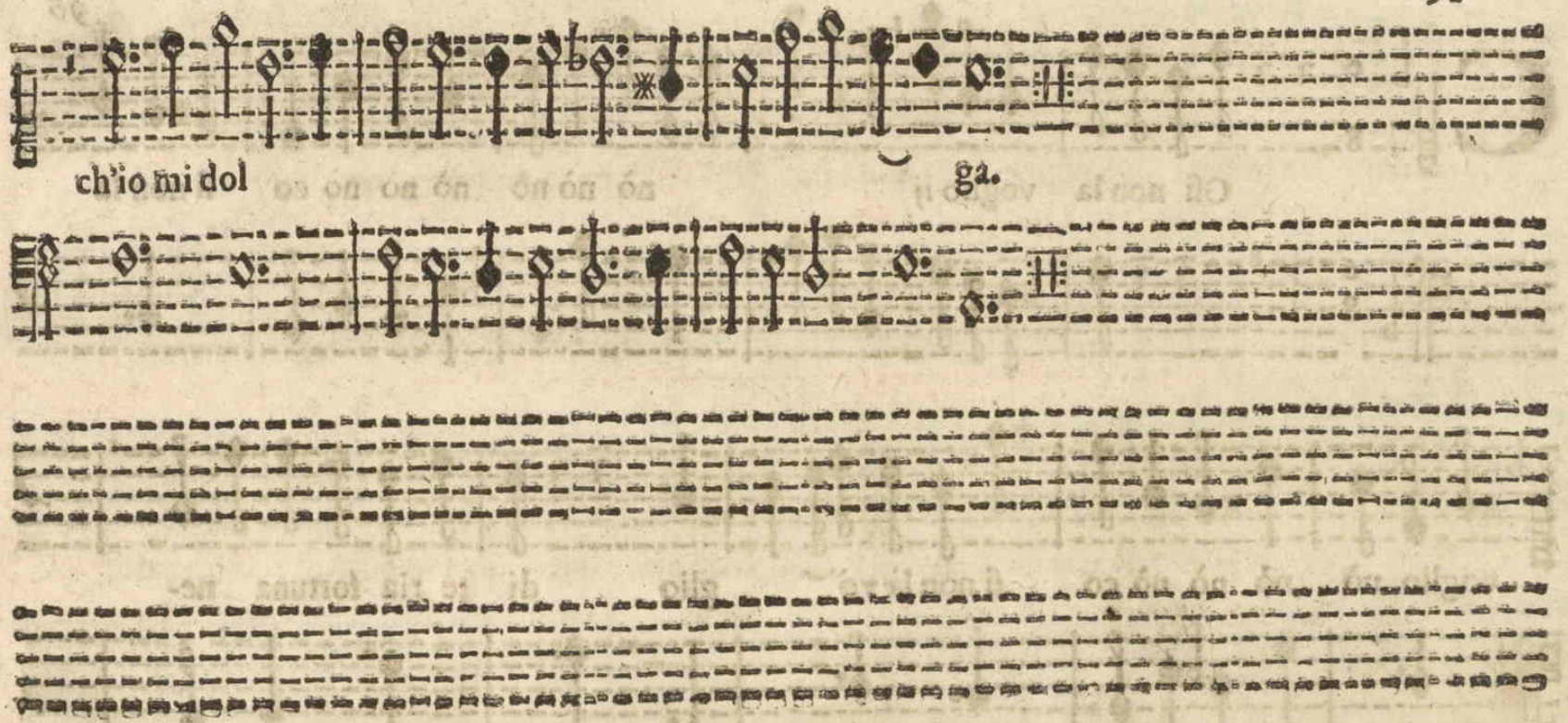

ti au ue le na ti se con barba ro ri-
so con vn saſ so saſſo sù che tocco ò
7 5 4 7
go re se con barba ro rigore qual Si rena luſin ghiera allet-
Di o saſſo sù che tocco ò Dio dall'ac ciaio di mia fede per in-

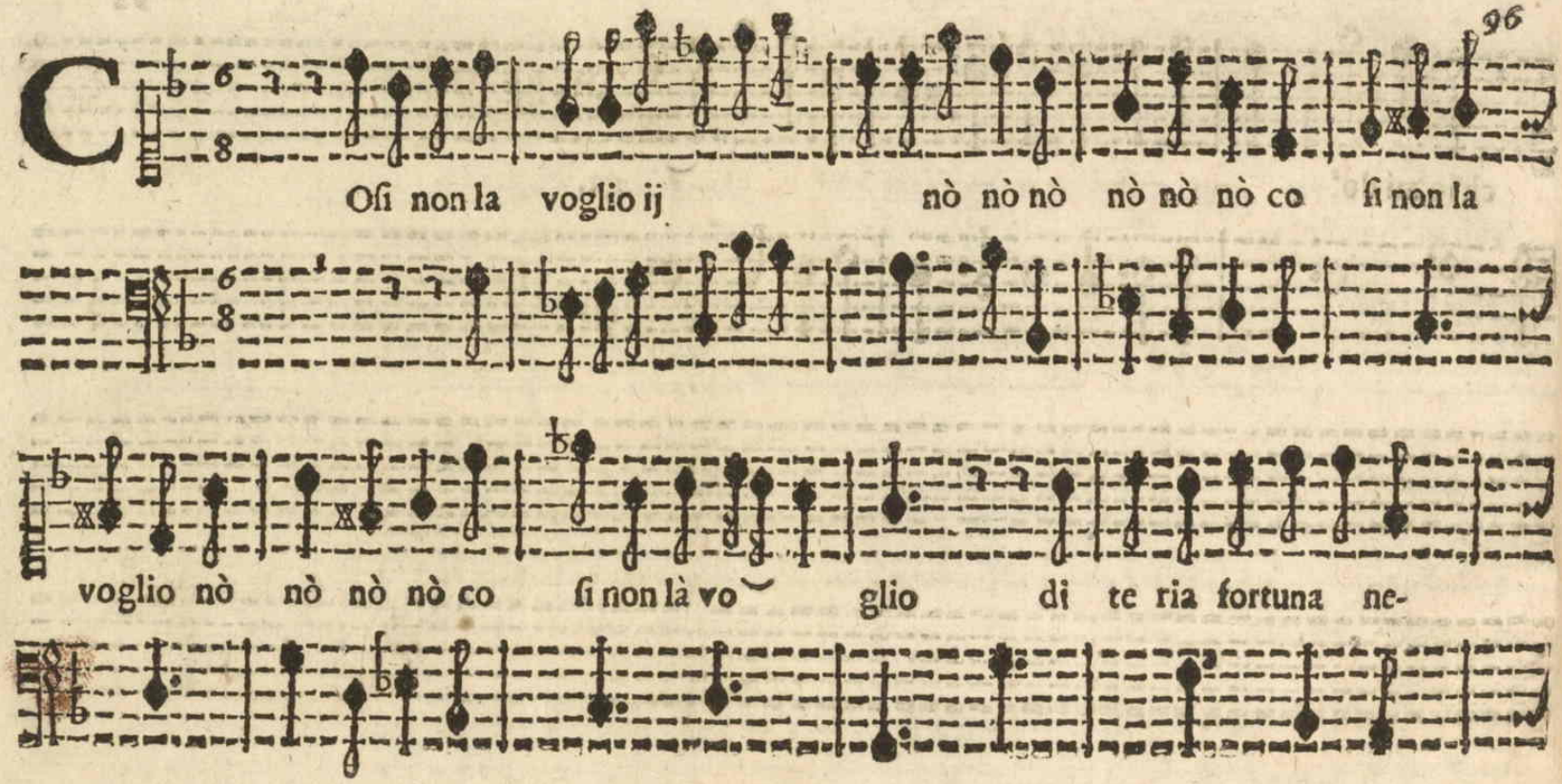

ta te per che pera queſto miſe ro mio
de bi ta mer cede mand'il foco al ſeno
co re alle ta te per che pera queſto
mi o per in de bi ta mer cede mãdò il

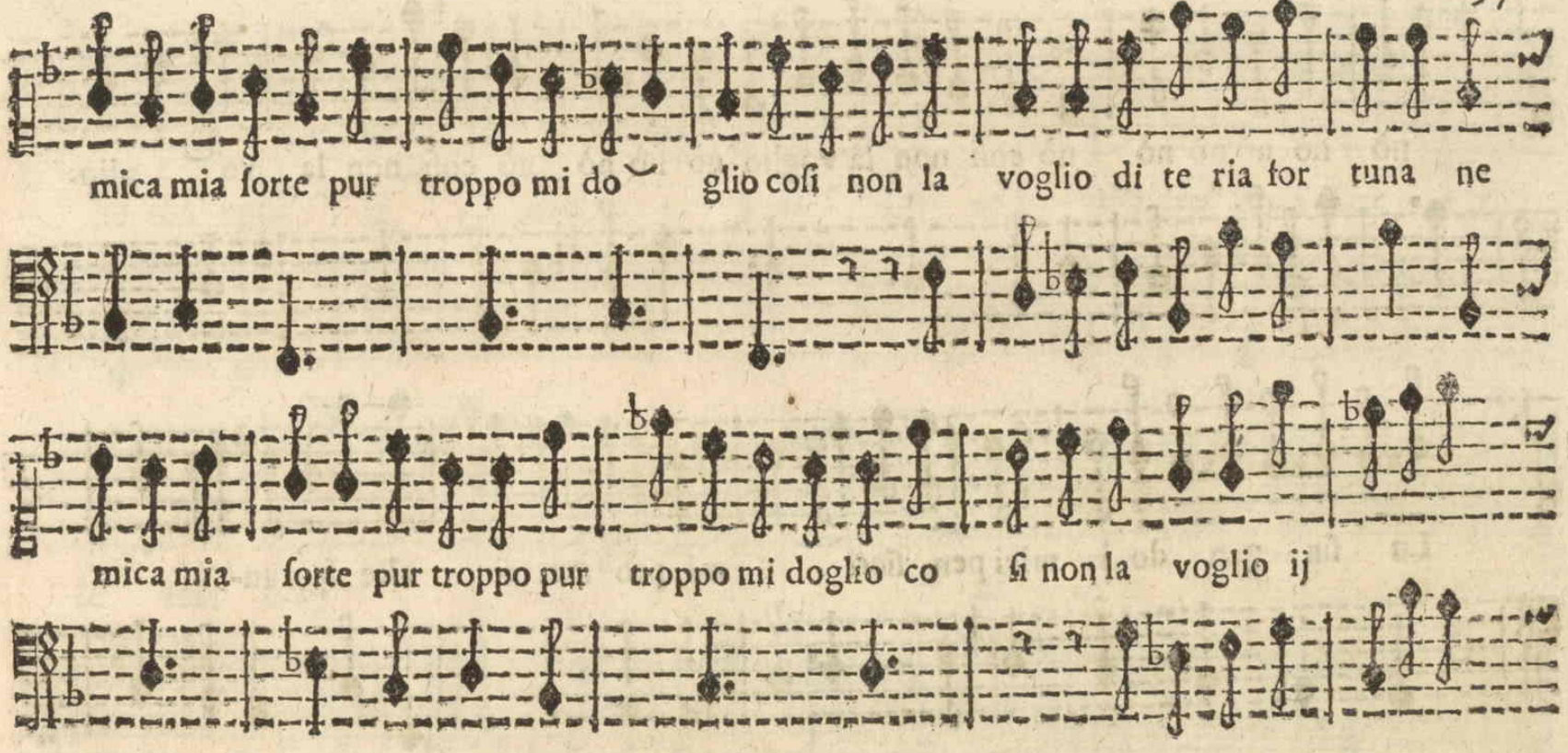
adaggio

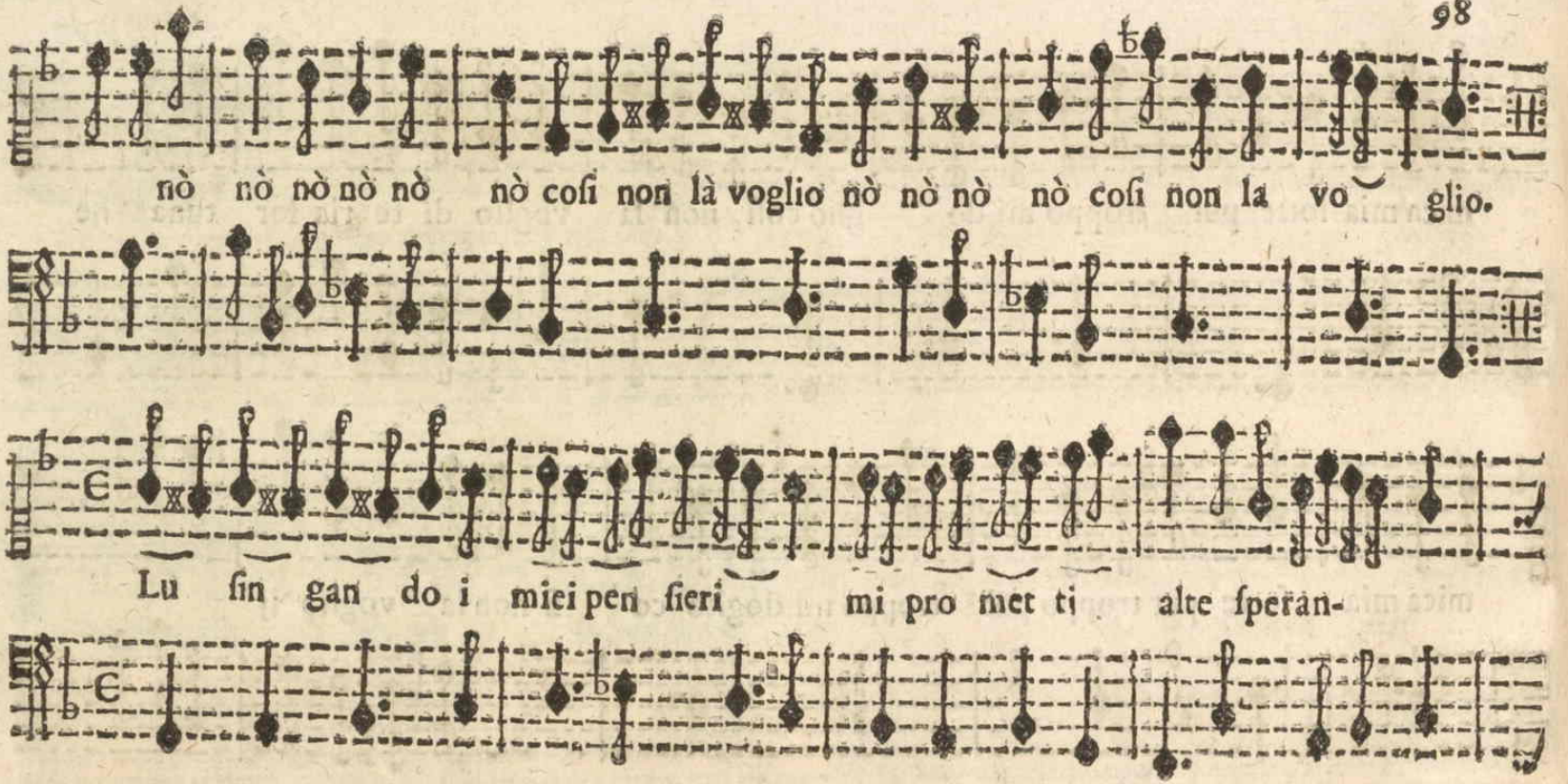

miſe ro mio co re s'io ſtò in pene s'io ſtò in pene fra cate-
foco al ſeno mi o s'io mi ſento ij tal tormen-
ne fra cate-
to tal tormen-

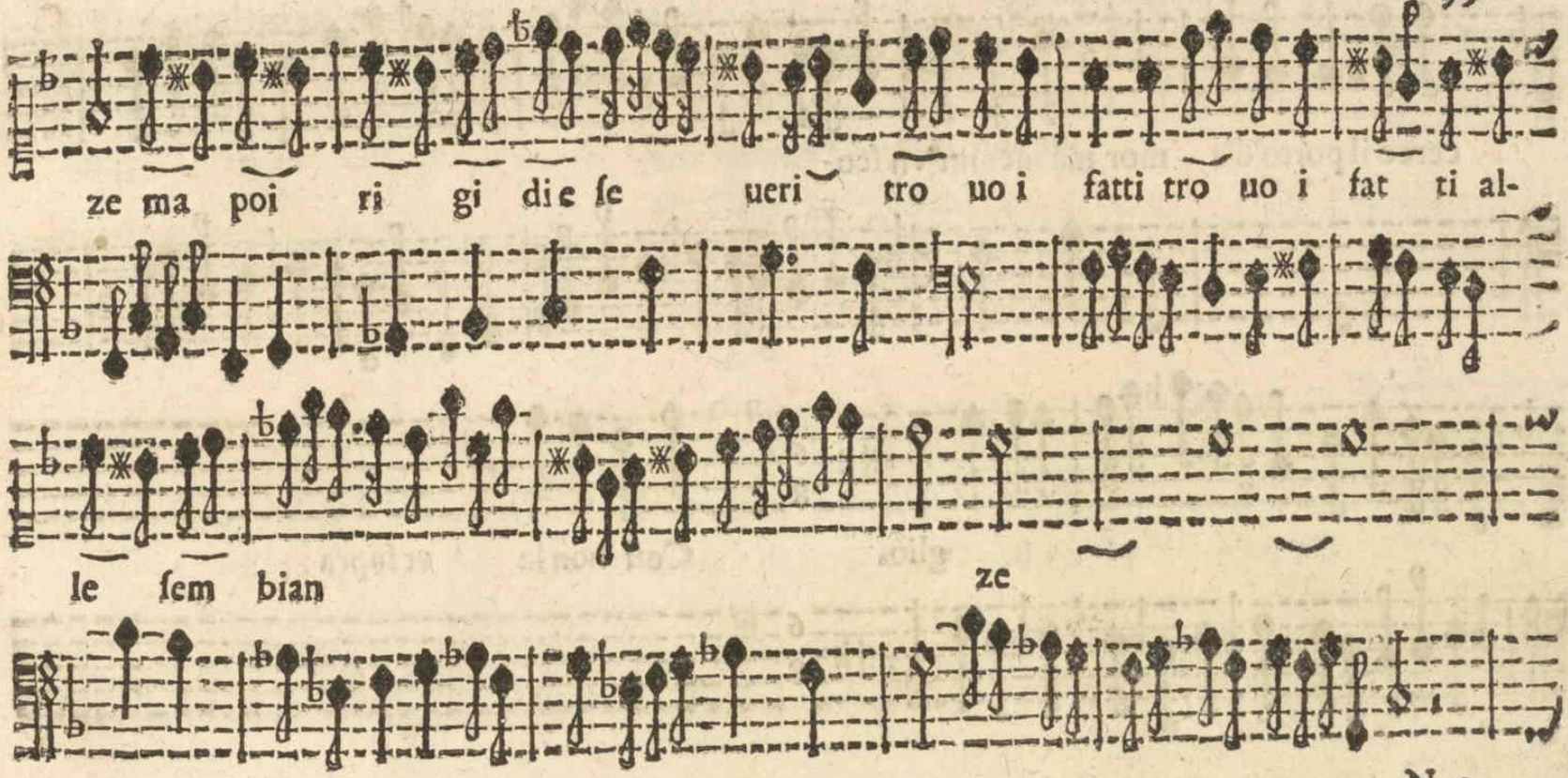

ne ne v'è alcúno che mi ſciol ga ne v'è alcuno ne v'è alcuno
to che non ſò do ue mi vol ga che non ſò che nõ ſò do-
adag.
che mi ſciolga non vo lete ch'io mi dolga non vo lete non vo lete
ue mi volga.

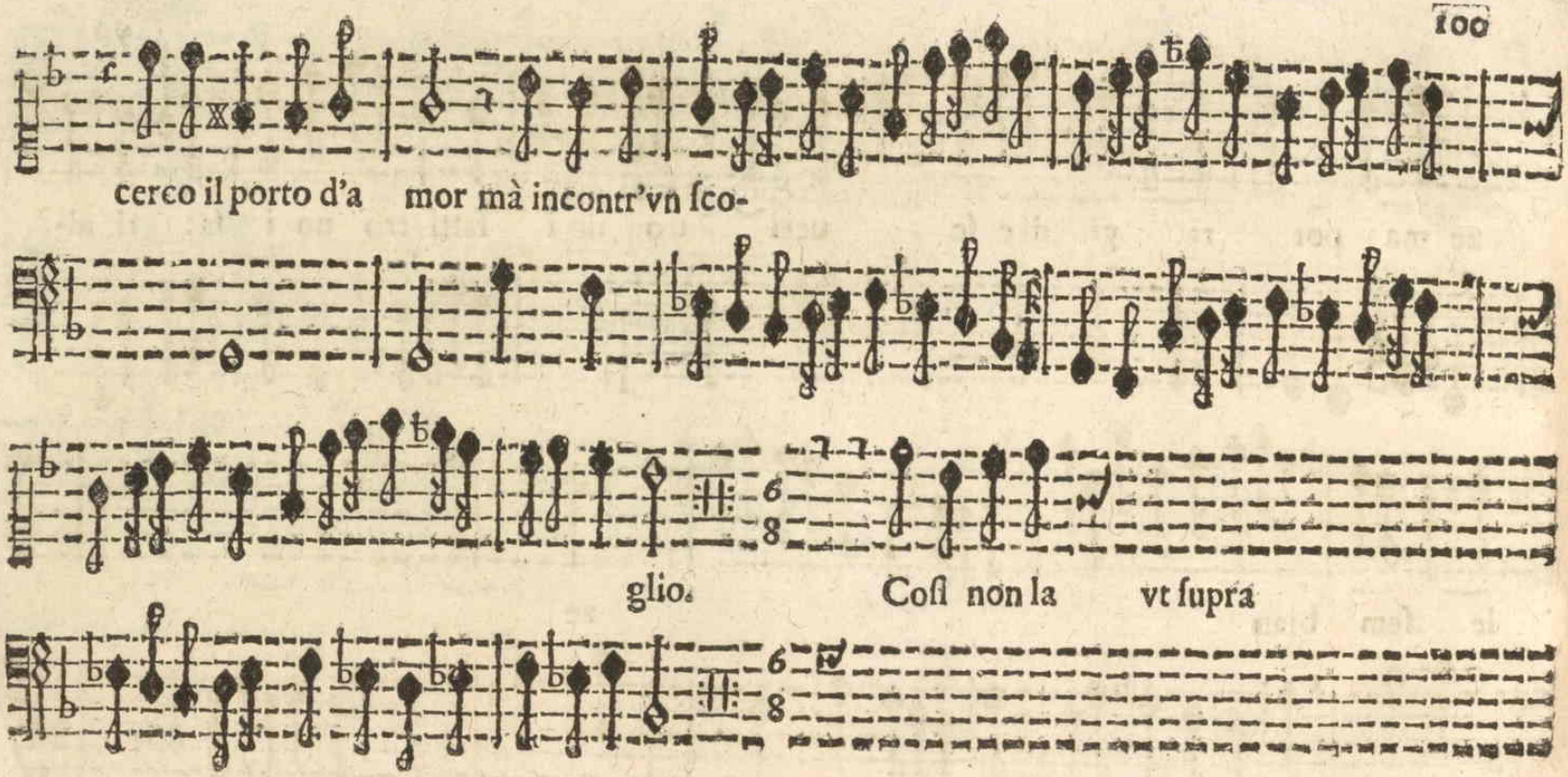

ch'io mi dol
ga.


Osi non la voglio ij nò nò nò nò nò nò co si non la
voglio nò nò nò nò co si non là vo glio di te ria fortuna ne-

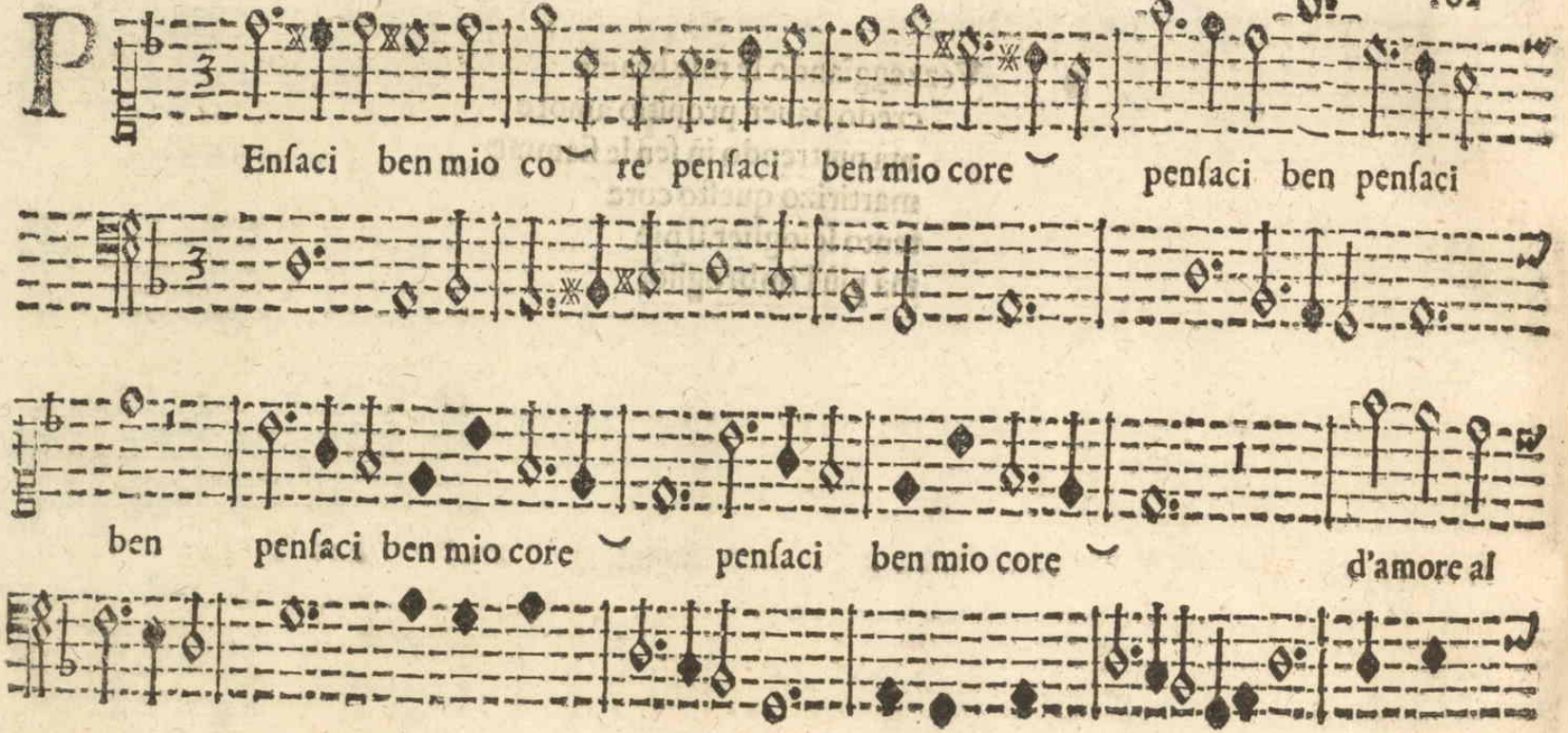

mica mia ſorte pur troppo mi do glio coſi non la voglio di te ria for tuna ne
mica mia ſorte pur troppo pur troppo mi doglio co ſi non la voglio ij

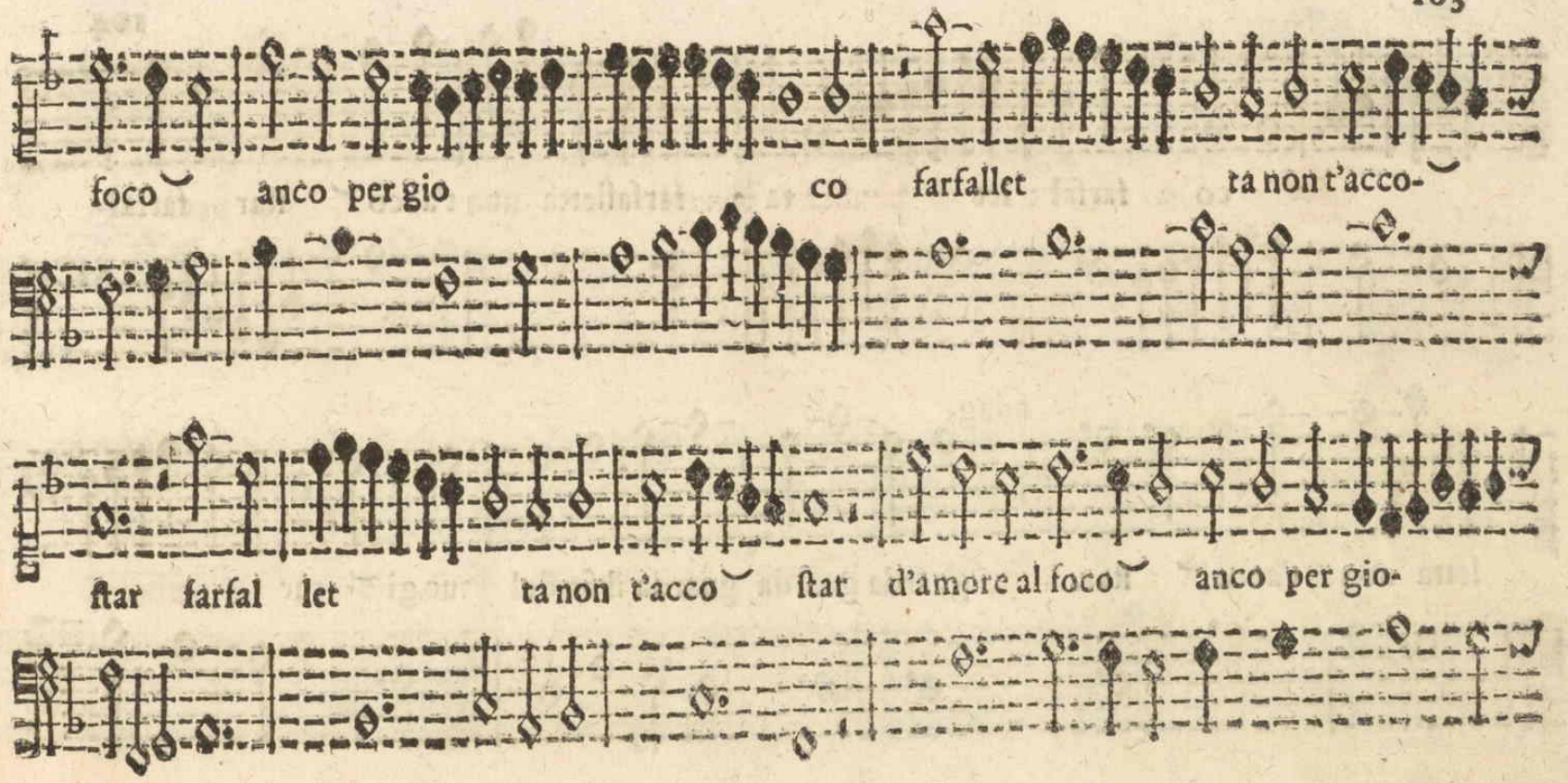

nò nò nò nò nò nò così non là voglio nò nò nò nò così non la vo glio.
Lu sin gan do i miei pen sieri mi pro met ti alte speran-

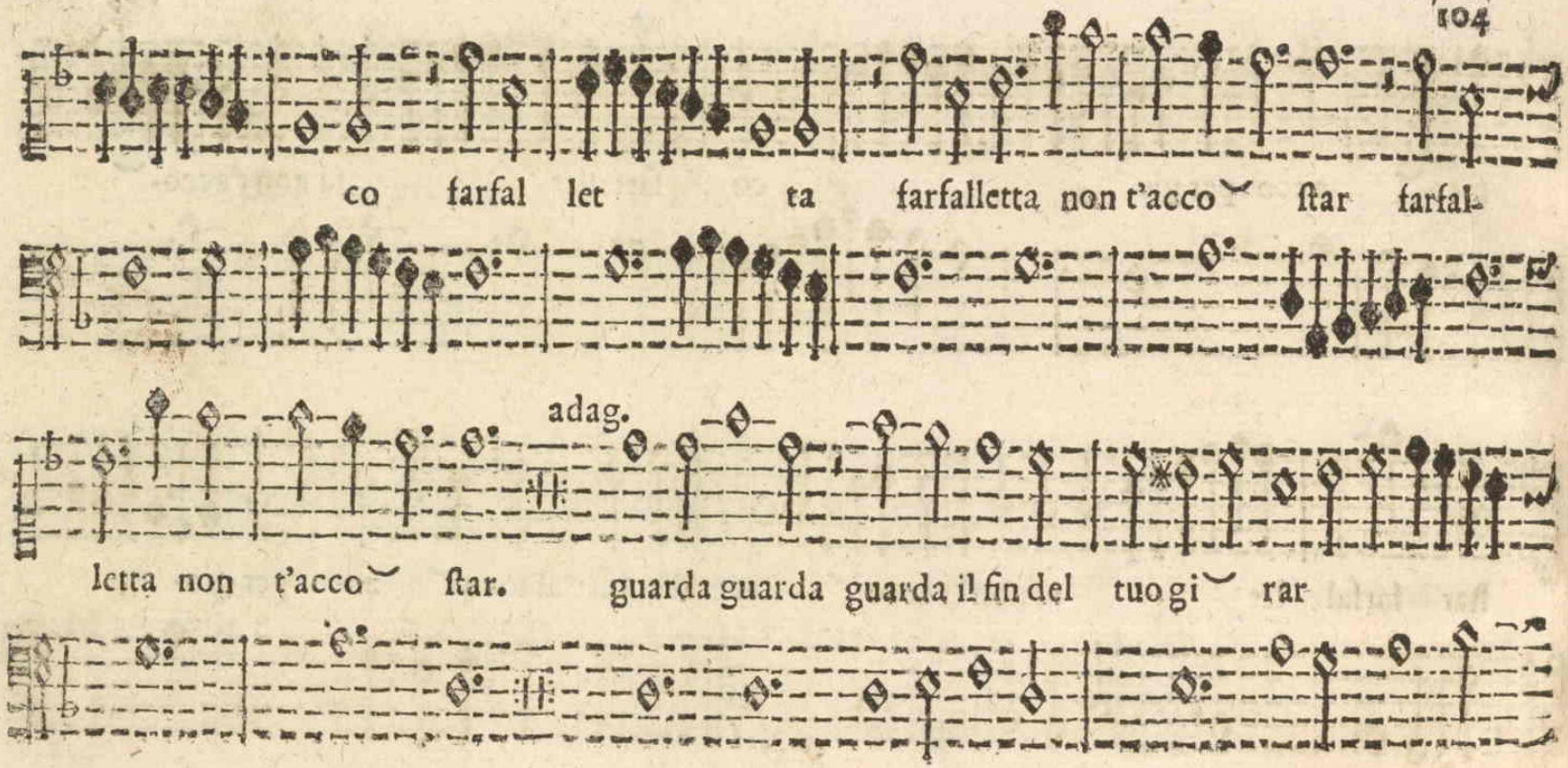

ze ma poi ri gi die ſe ueri tro uo i fatti tro uo i fat ti al-
le ſem bian ze

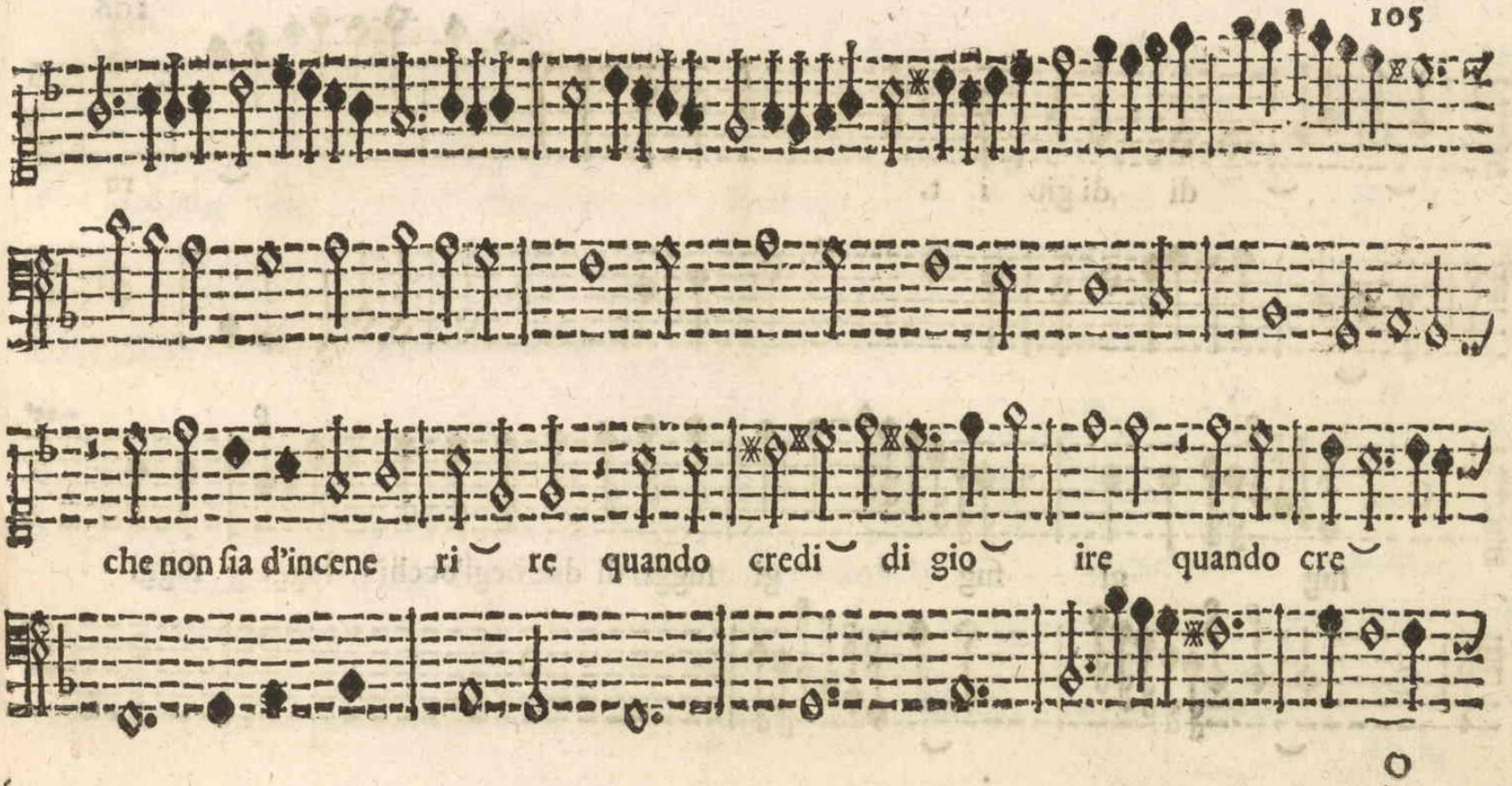

cerco il porto d'a mor mà incontr'vn ſco-
glio.
Coſi non la vt ſupra

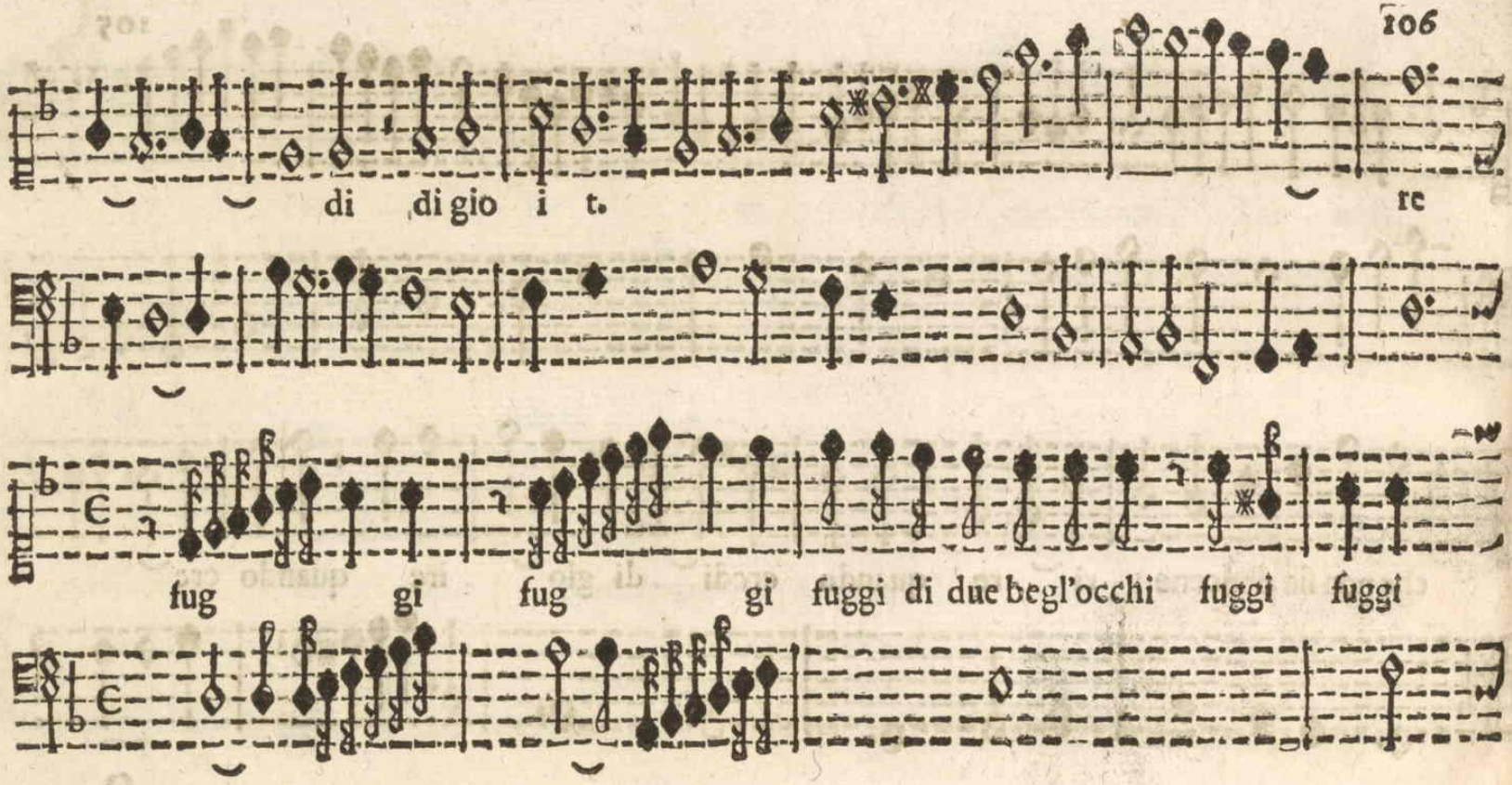
Vezzeggiando le mie brame
credo hauer propitio amore
mà nuttrendo in ſen le fiamme
martirizo queſto core
tento ſcioglier il piè
mà più l'imbroglio.

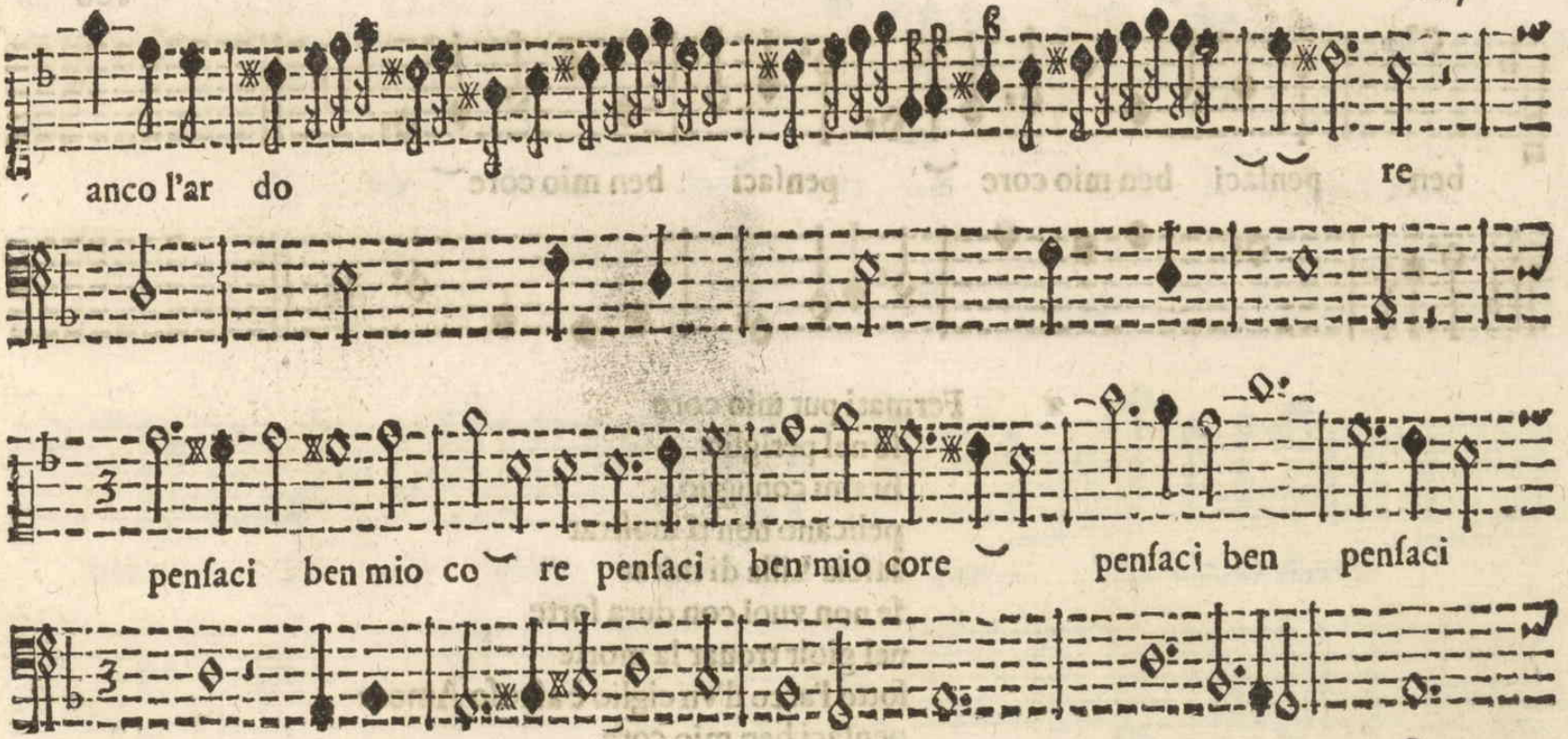

Enſaci ben mio co re penſaci ben mio core penſaci ben penſaci
ben penſaci ben mio core penſaci ben mio core d'amore al


foco anco per gio co farfallet ta non t'acco-
ſtar farfal let ta non t'acco ſtar d'amore al foco anco per gio-

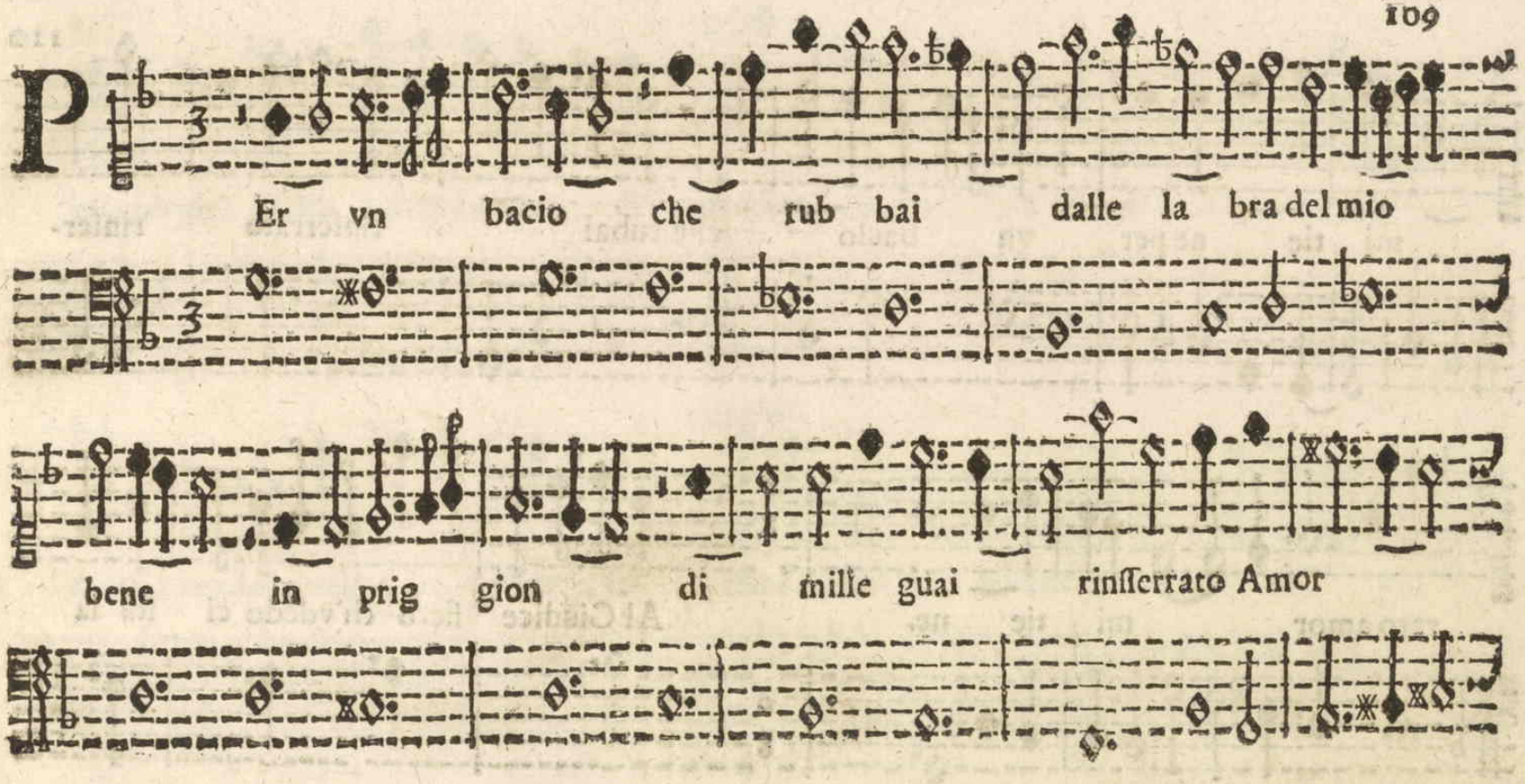

co farfal let ta farfalletta non t'acco ſtar farfal-
adag.
letta non t'acco ſtar. guarda guarda guarda il fin del tuo gi rar

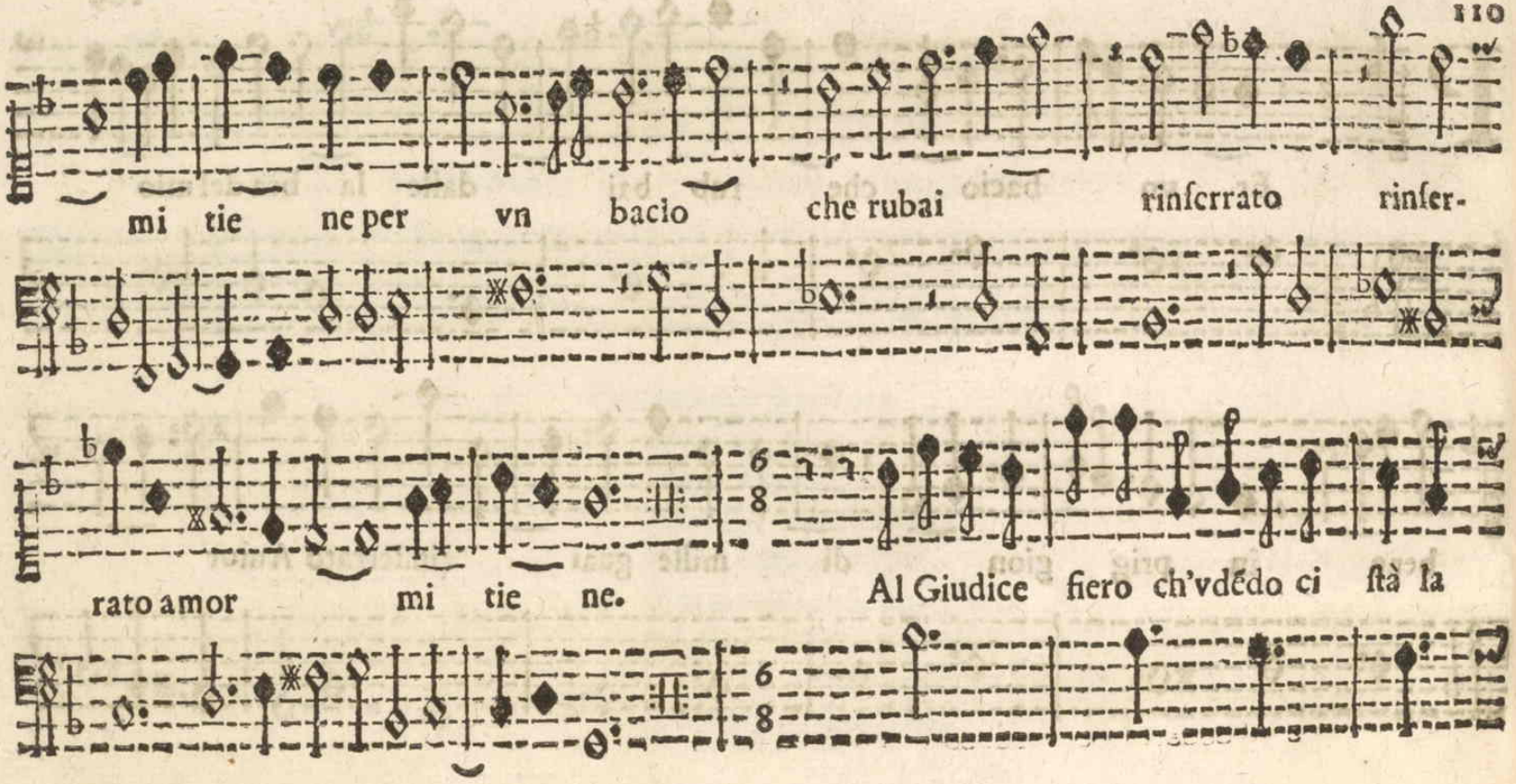

che non sia d'incene ri re quando credi di gio ire quando cre

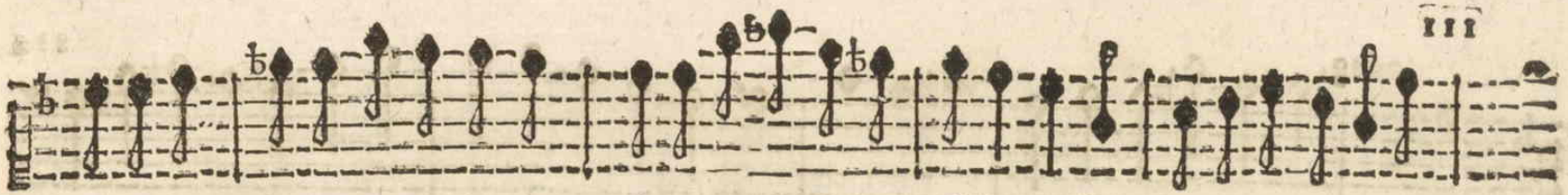

di di gio i t. re
fug gi fug gi fuggi di due begl'occhi fuggi fuggi


anco l'ar do re
penſaci ben mio co re penſaci ben mio core penſaci ben penſaci

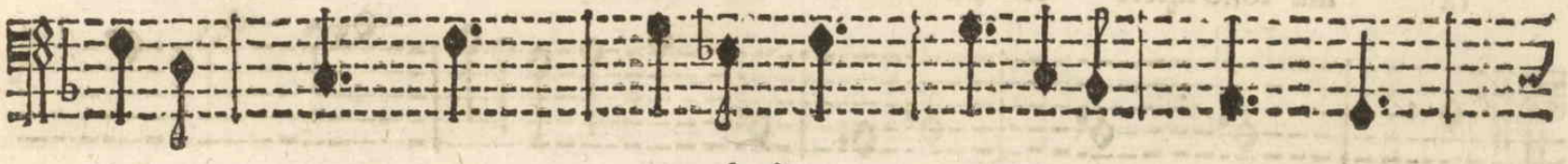
2 Fermati pur mio core
ſe nel periglio
brami conſiglio
pelicano non ti moſtrar
laſcia Lilla di mirar
ſe non vuoi con dura ſorte
nel gioir trouar la morte
ſotto l'arco d'vn ciglio è aſcoſo Amore
penſaci ben mio core.


Per vn bacio che rubbai dalle labra del mio
bene in prigion di mille guai rinſſerrato Amor

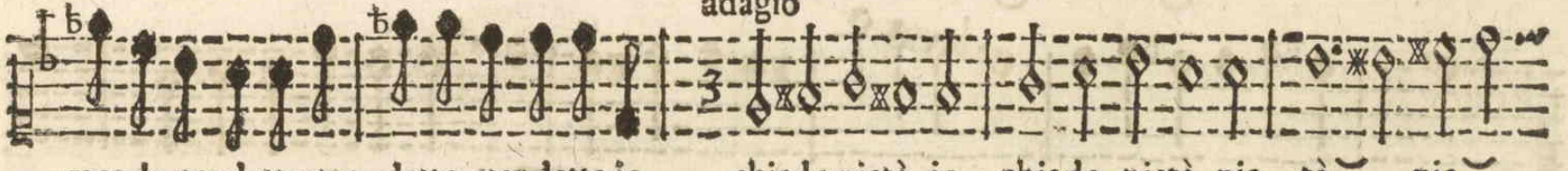

mi tie ne per vn bacio che rubai rinſerrato rinſer-
rato amor mi tie ne.
Al Giudice fiero ch'vdēdo ci ſtà la



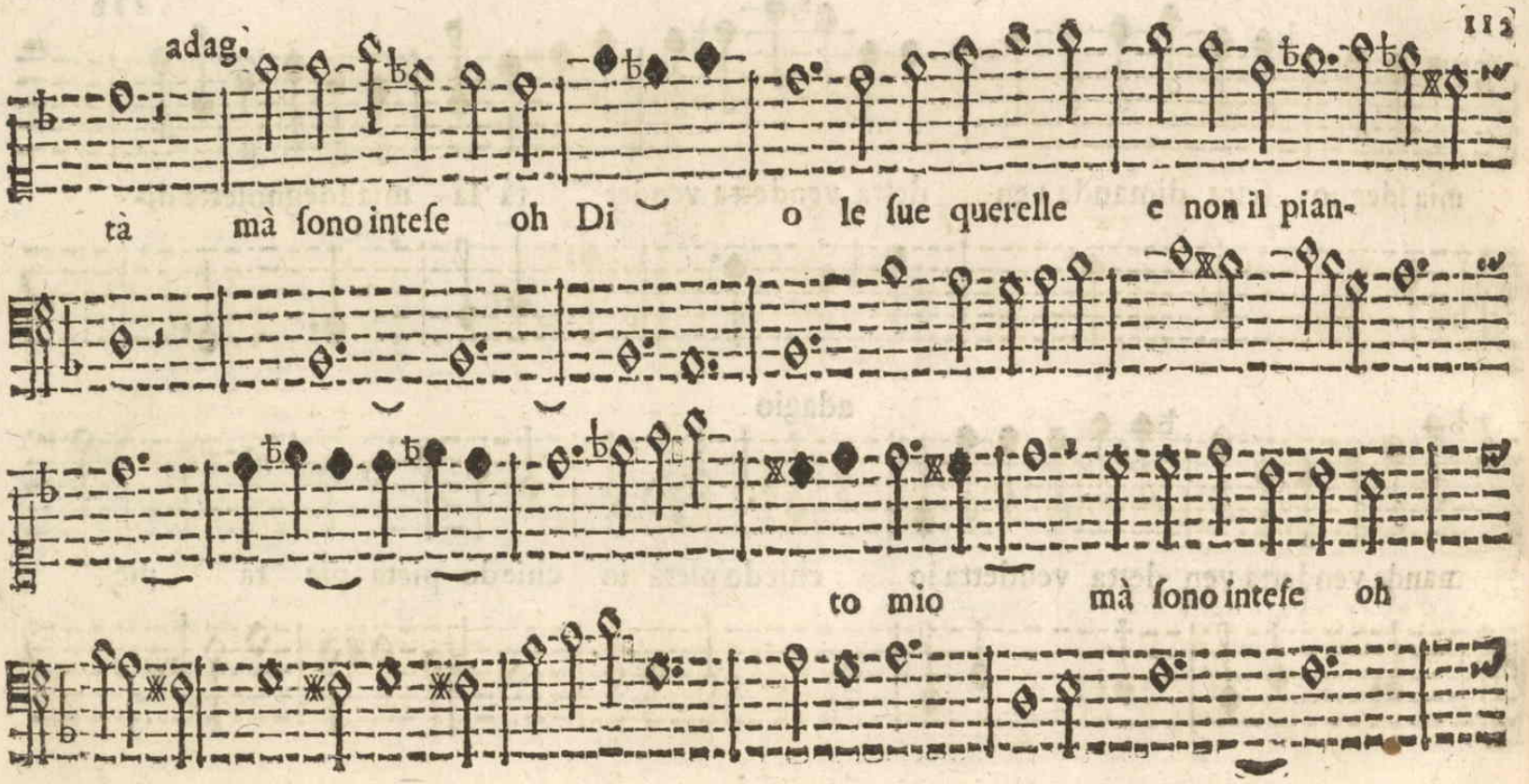
mia ſdegno ſetta dimanda ven detta vendetta vendet ta la mia ſdegnoſetta di-

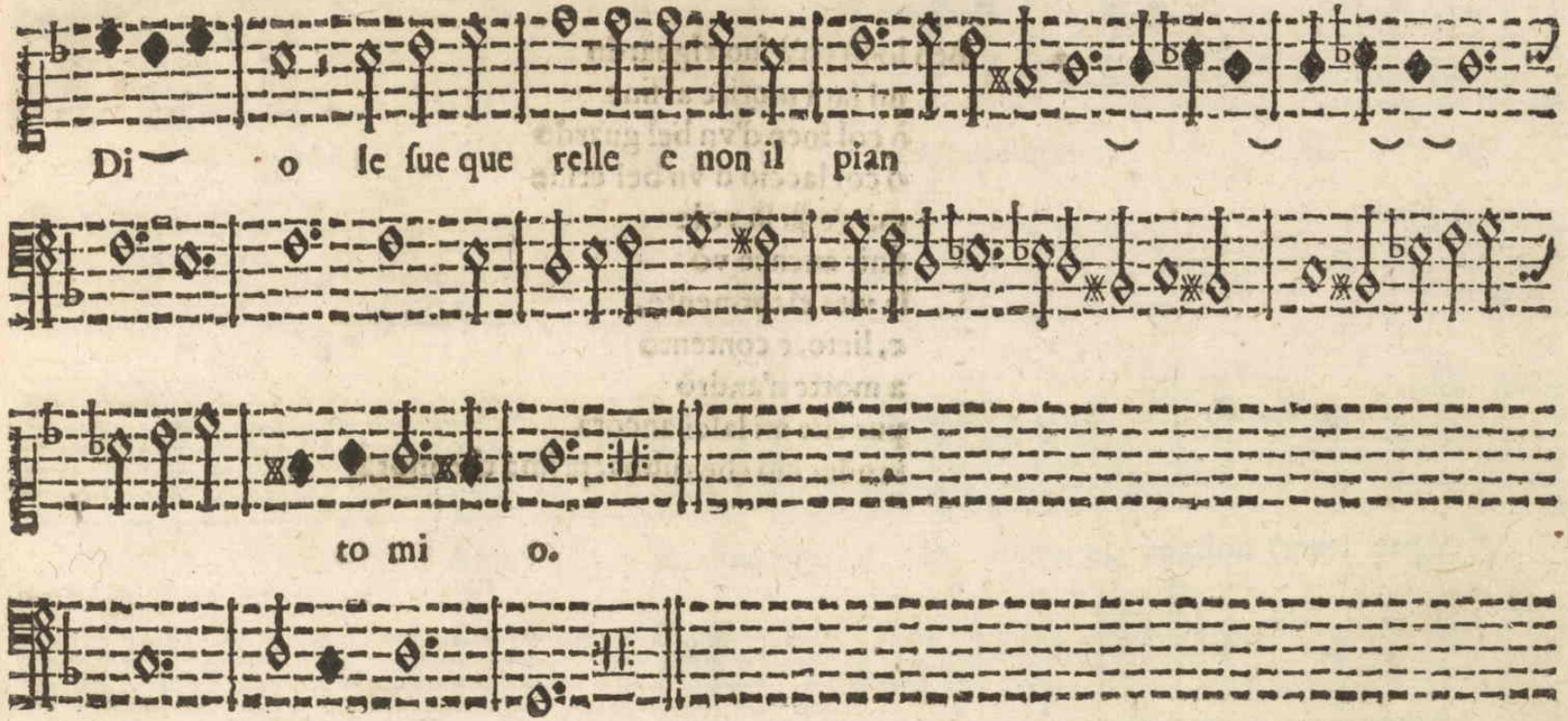


adagio



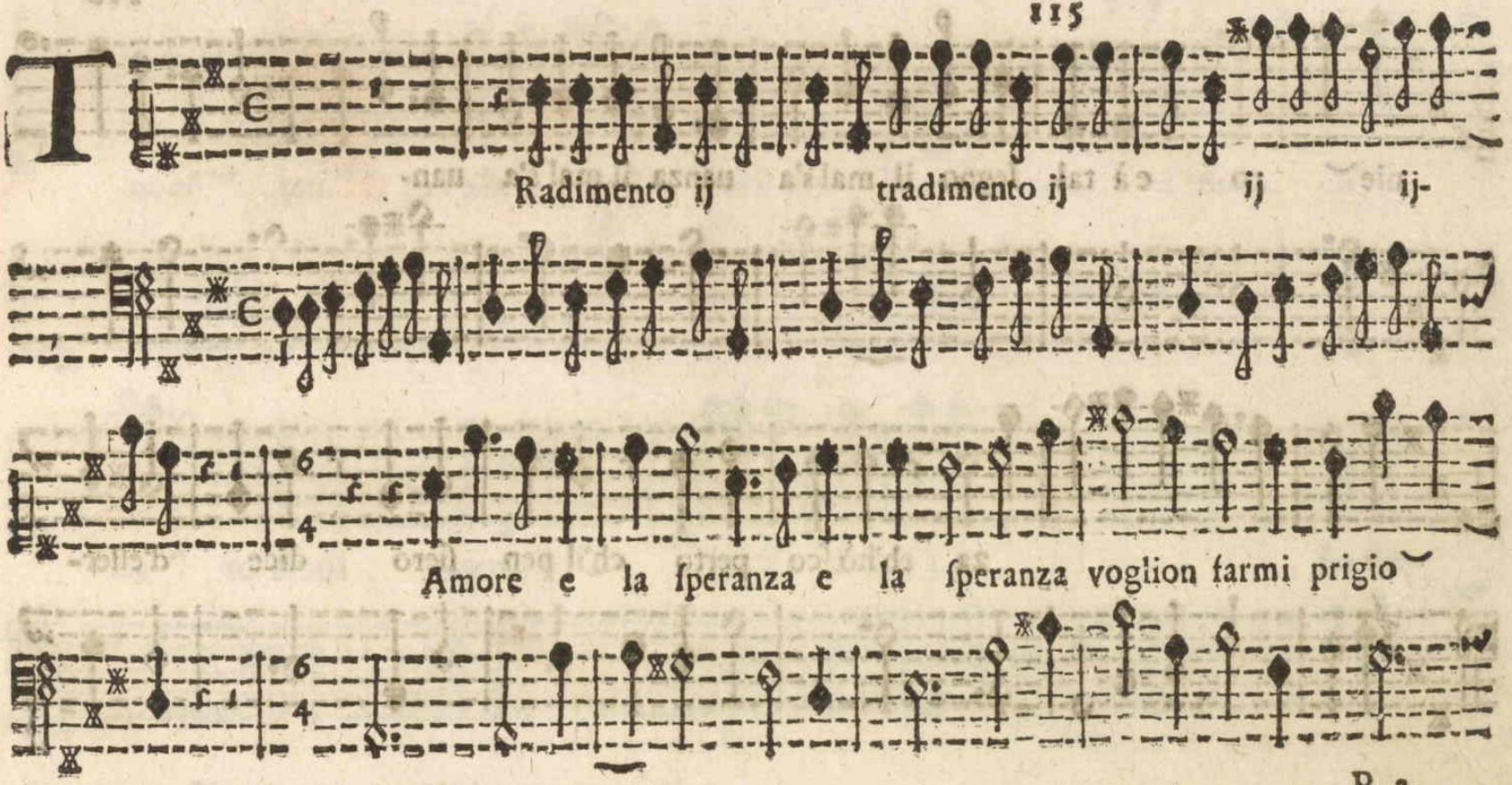
manda vendetta ven detta vendetta io chiedo pietà io chiedo pietà pie tà pie


adag.
tà mà ſono inteſe oh Di o le ſue querelle e non il pian-
to mio mà ſono inteſe oh

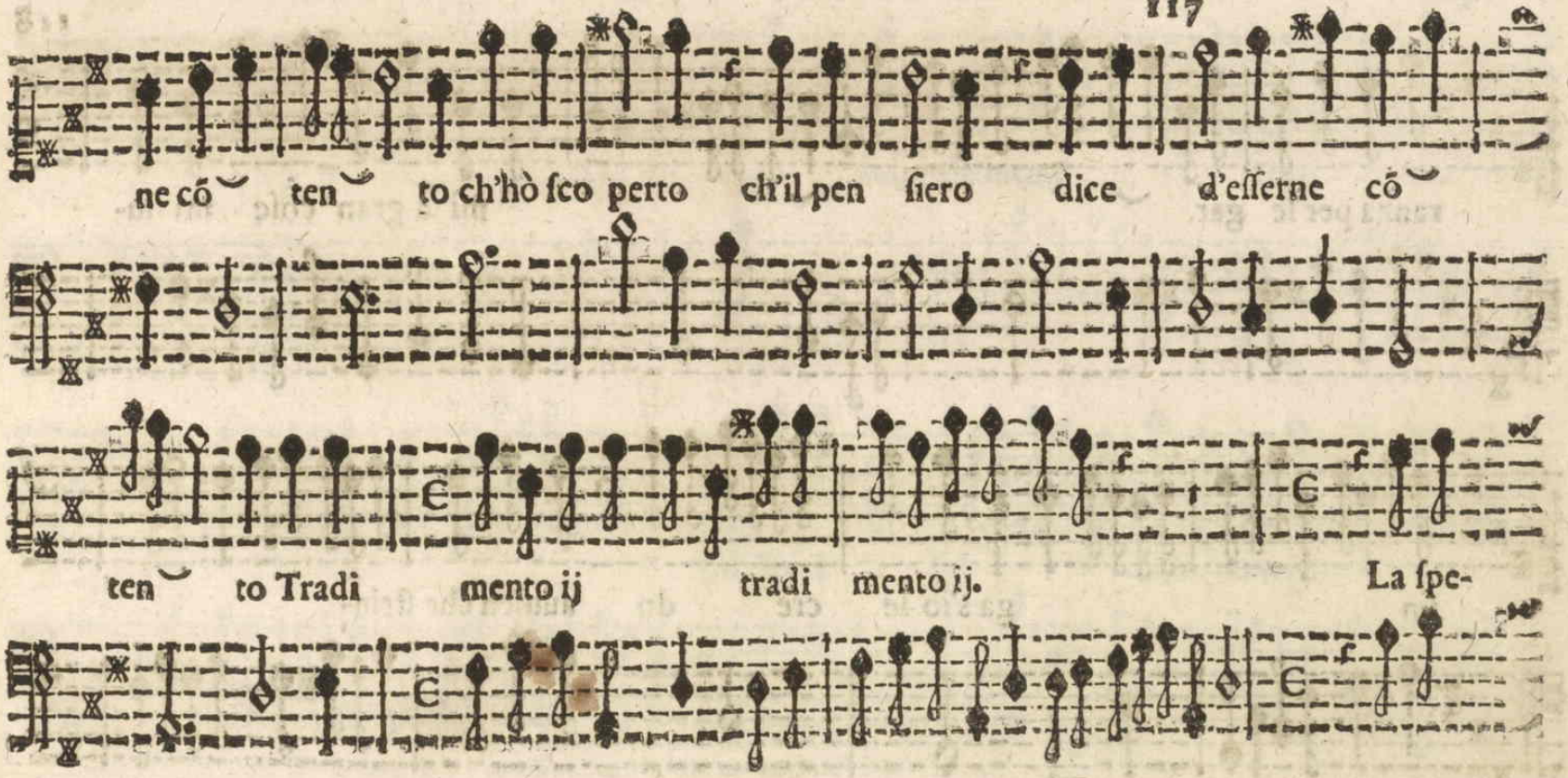


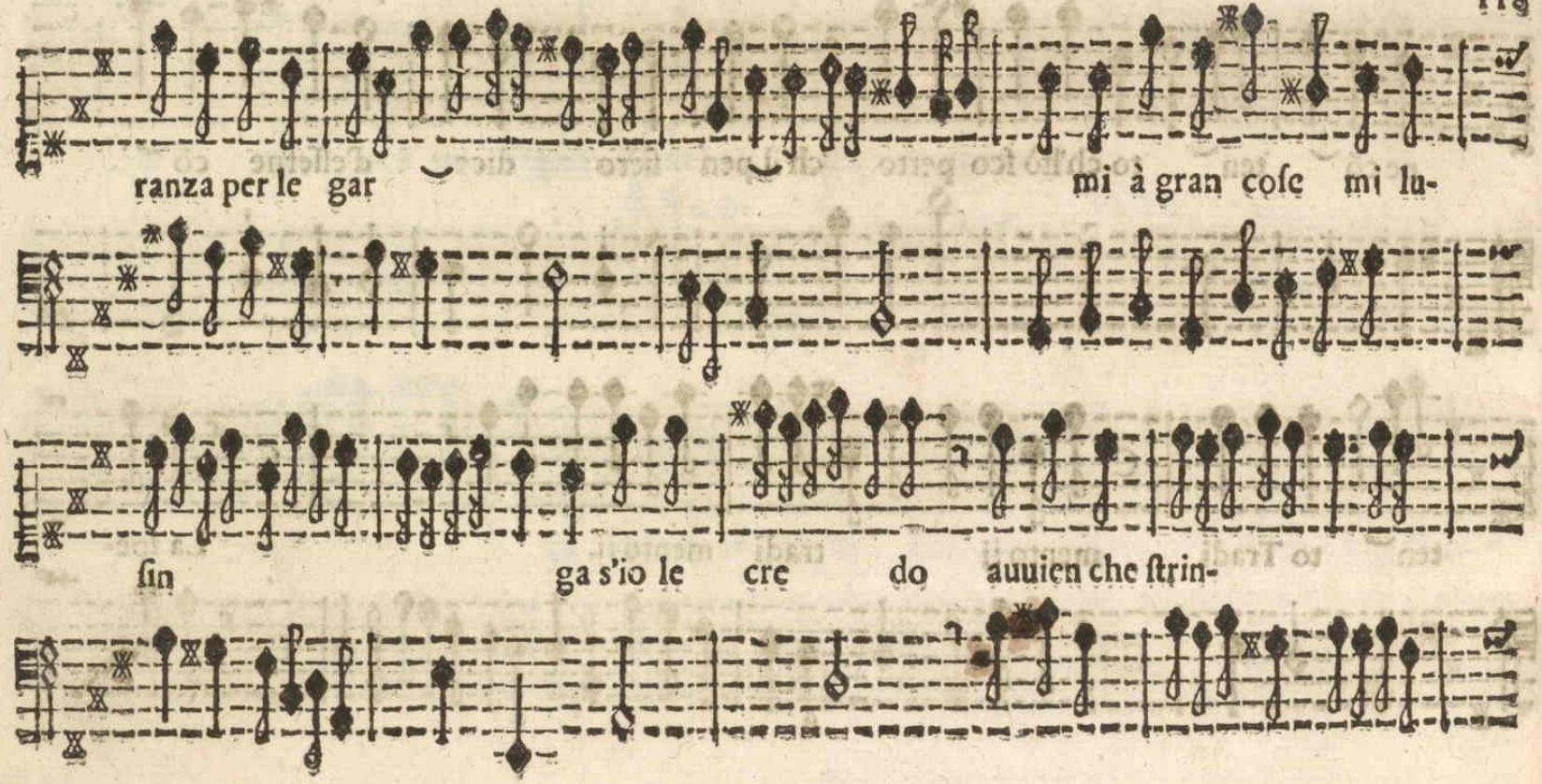
P

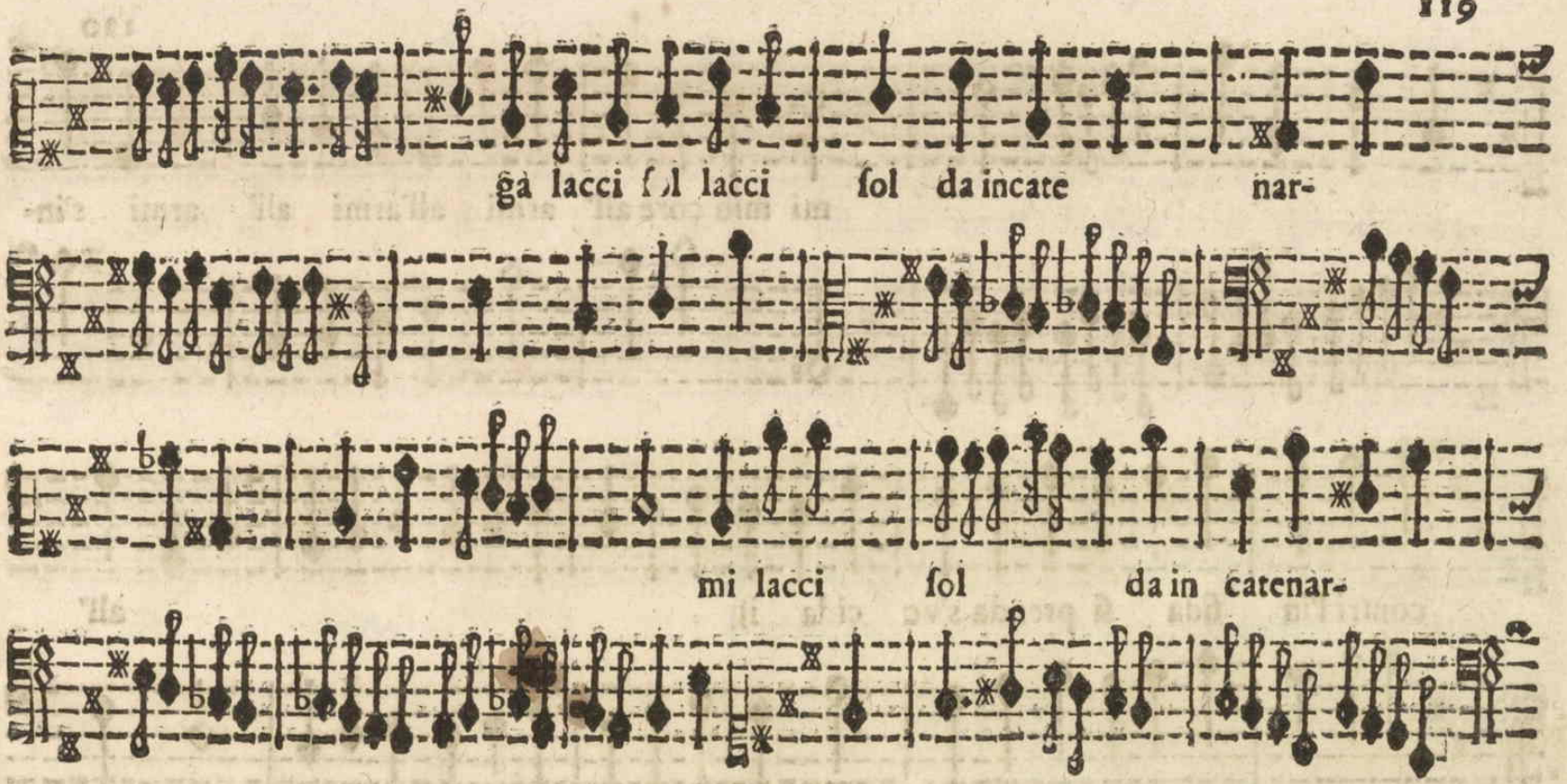
3 Ben lo ſò ch'à ſuo riguardo
mi farà morire al fine
ò col foco d'vn bel guardo
ò col laccio d'vn bel crine
mà s'egli lo vole
finir anch'io vò
la vita el tormento,
e, lieto, e contento
a morte n'andrò
pur che mi laſci ancorà
render ciò che rubbai prima che morà.

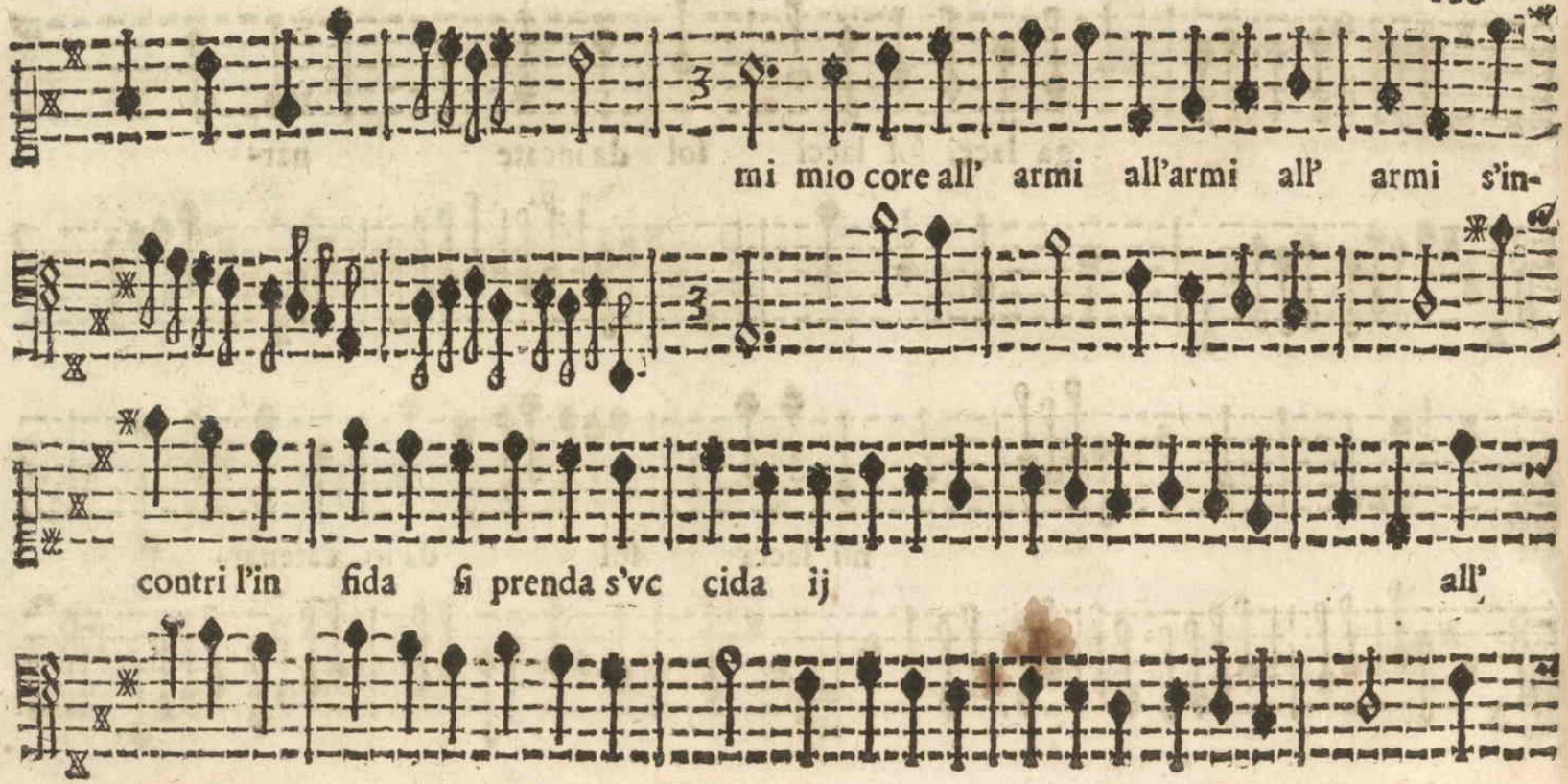

Radimento ij tradimento ij ij ij-
Amore e la ſperanza e la ſperanza voglion farmi prigio

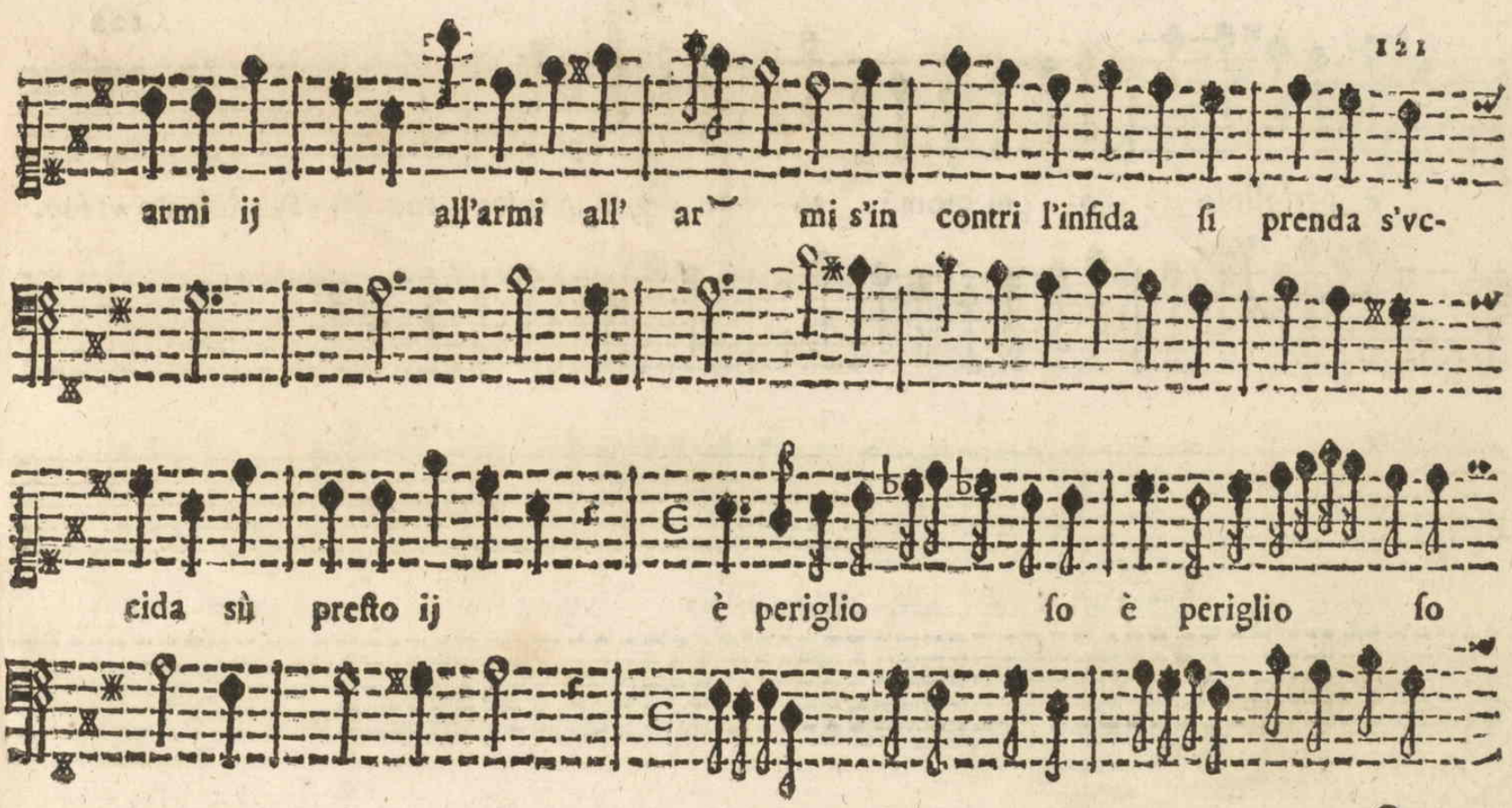
nie ro e à tal ſegno il mal s'a uanza il mal s'a uan-
za ch'hò ſco perto ch'il pen ſiero dice d'eſſer-

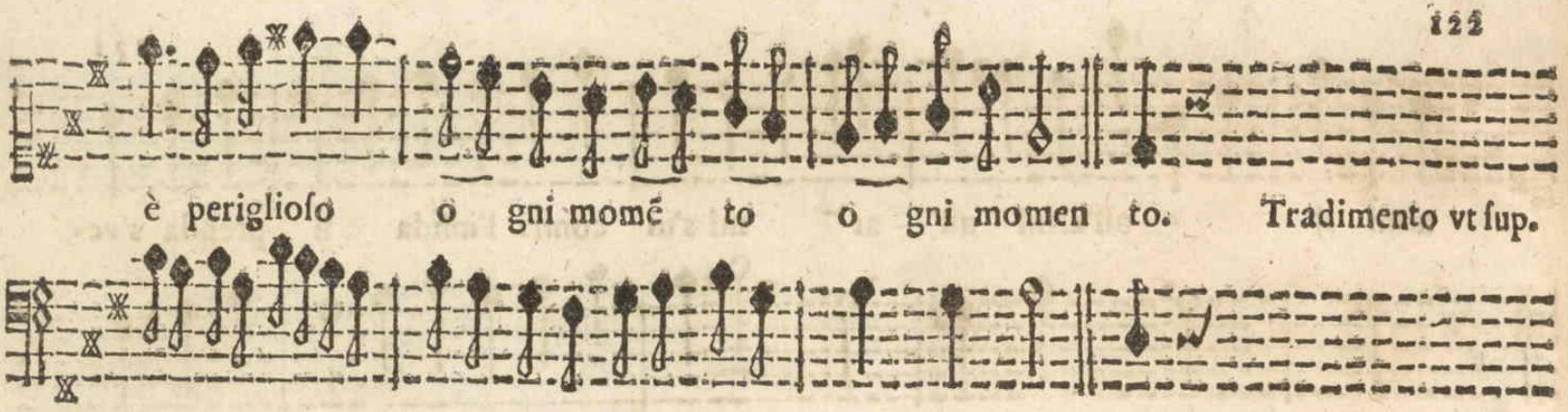

ne cõ ten to ch'hò ſco perto ch'il pen ſiero dice d'eſſerne cõ
ten to Tradi mento ij tradi mento ij. La ſpe-

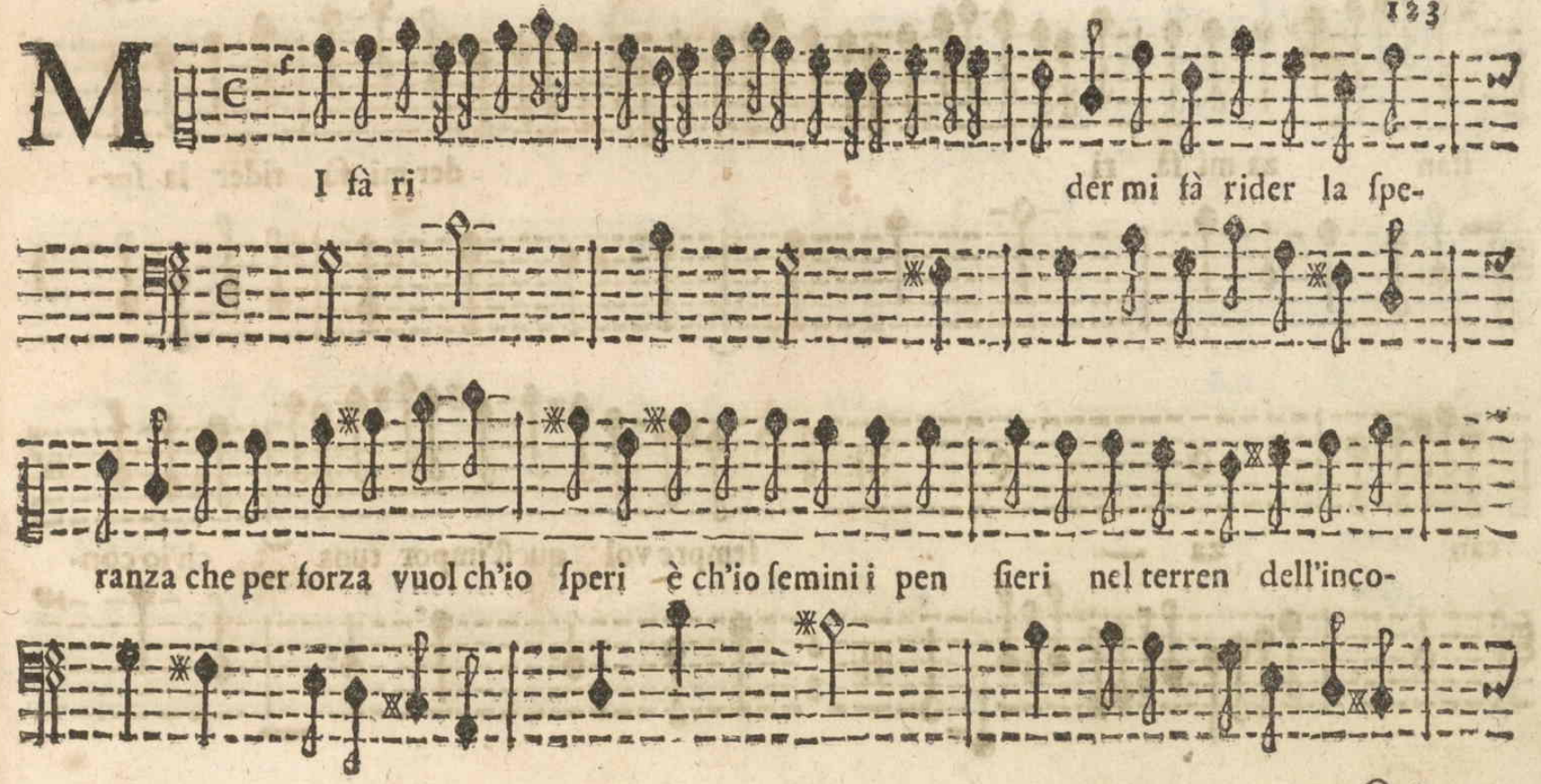

ranza per le gar
mi à gran coſe mi lu-
ſin
ga s'io le cre do auuien che ſtrin-

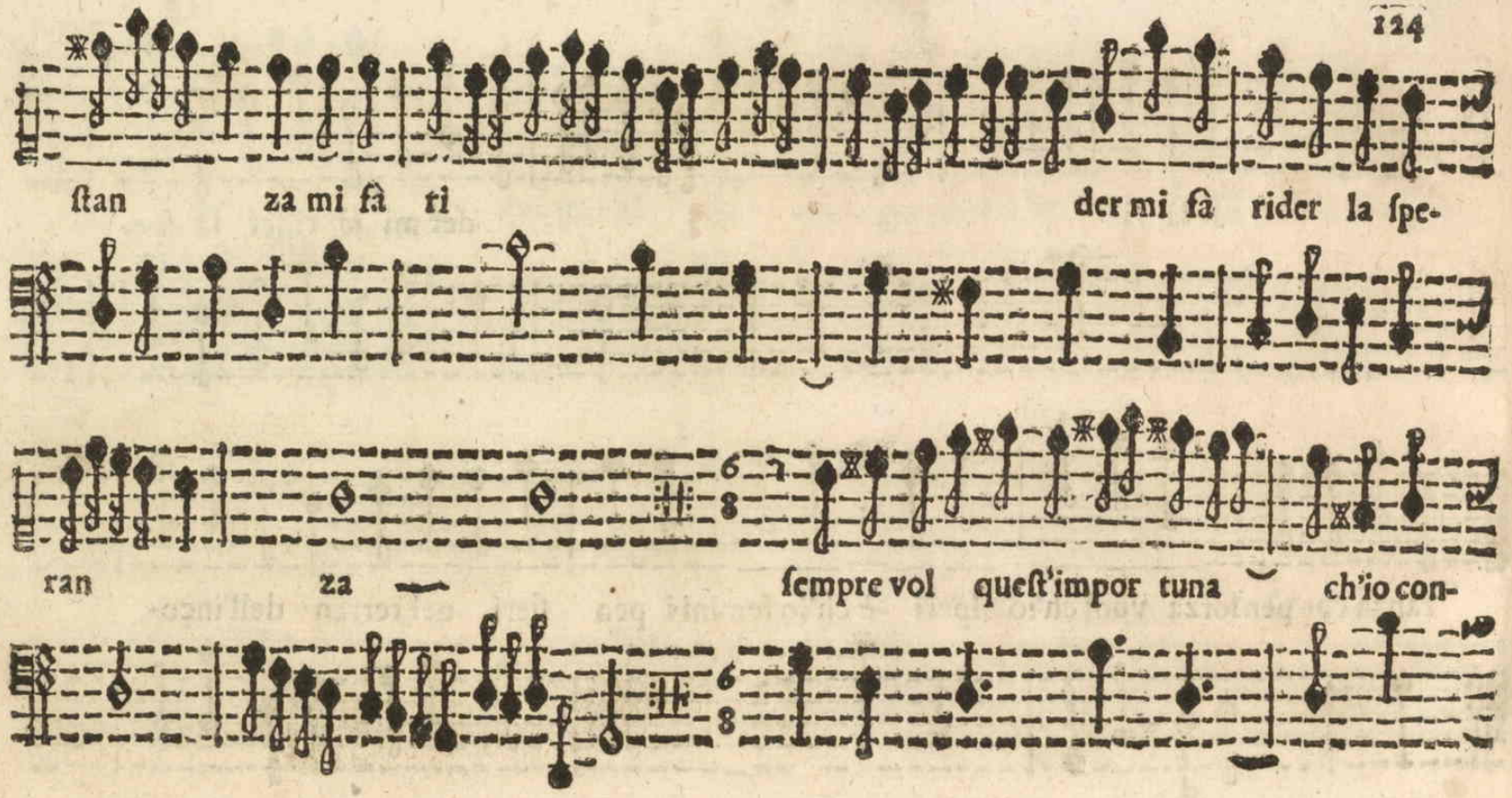

gà lacci ſol lacci ſol da incate nar-
mi lacci ſol da in catenar-

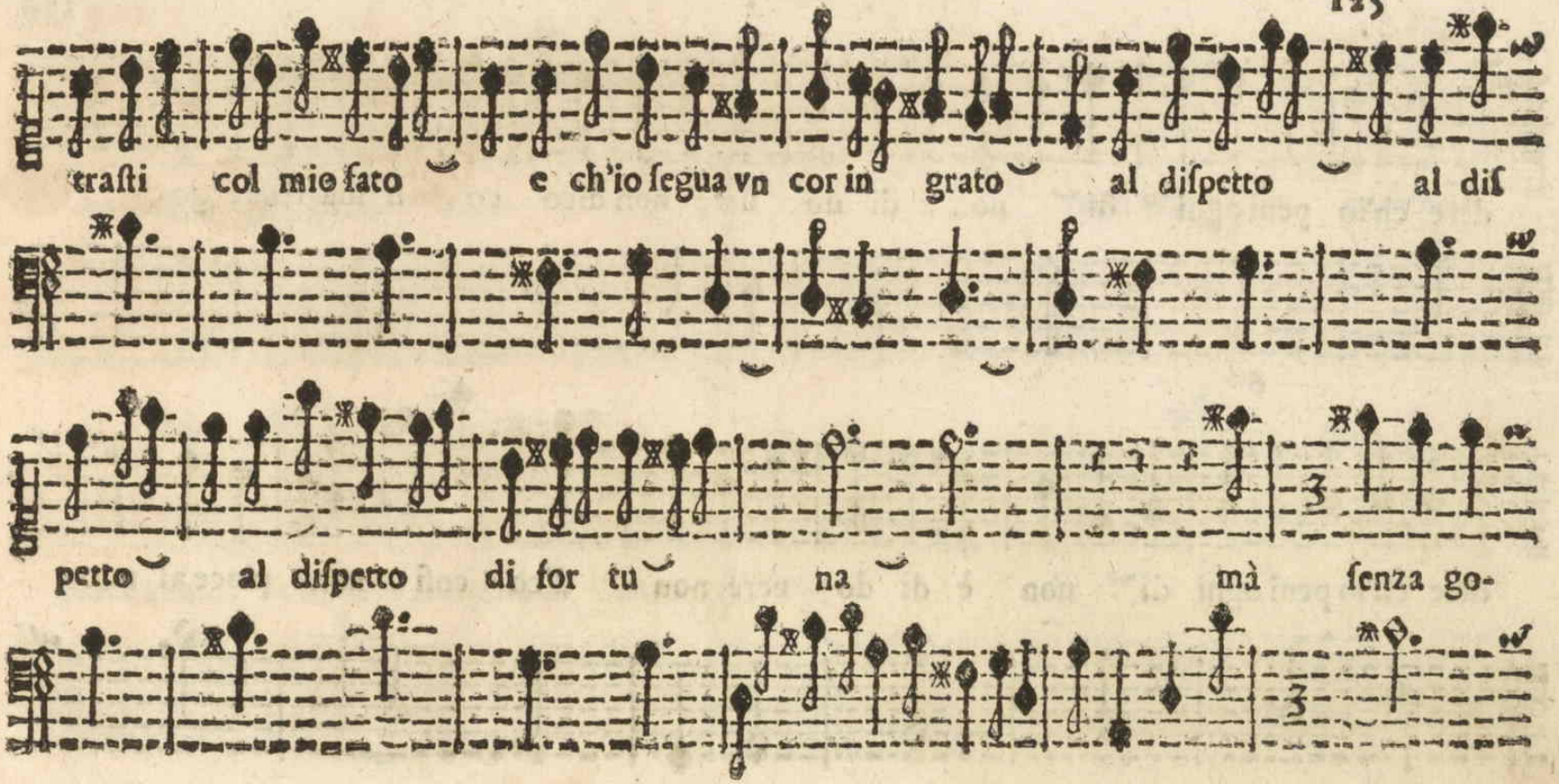

mi mio core all' armi all'armi all' armi s'in-
contri l'in fida si prenda s'vc cida ij all'

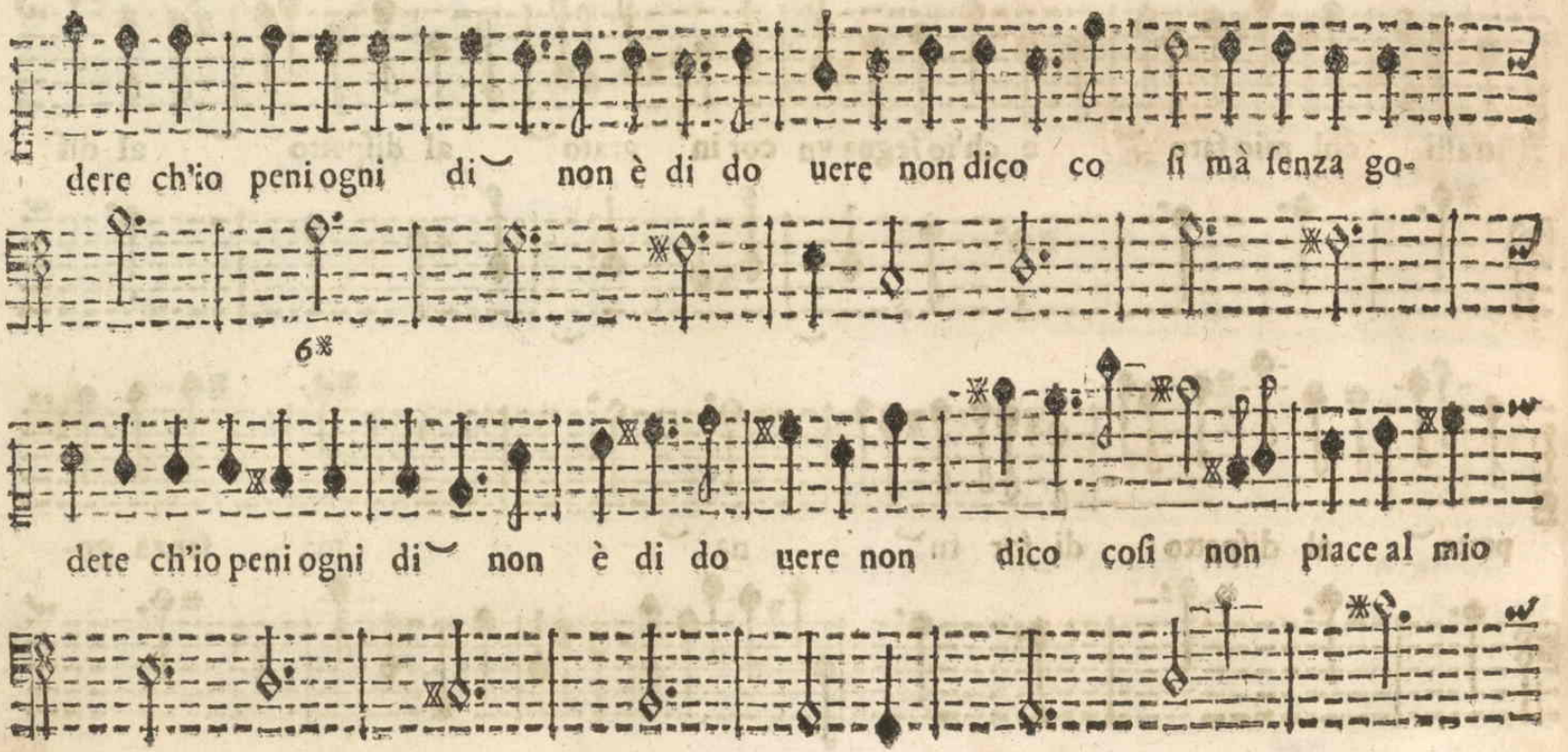

armi ij all'armi all' ar~ mi s'in contri l'infida si prenda s'vc-
cida sù presto ij è periglio so è periglio so

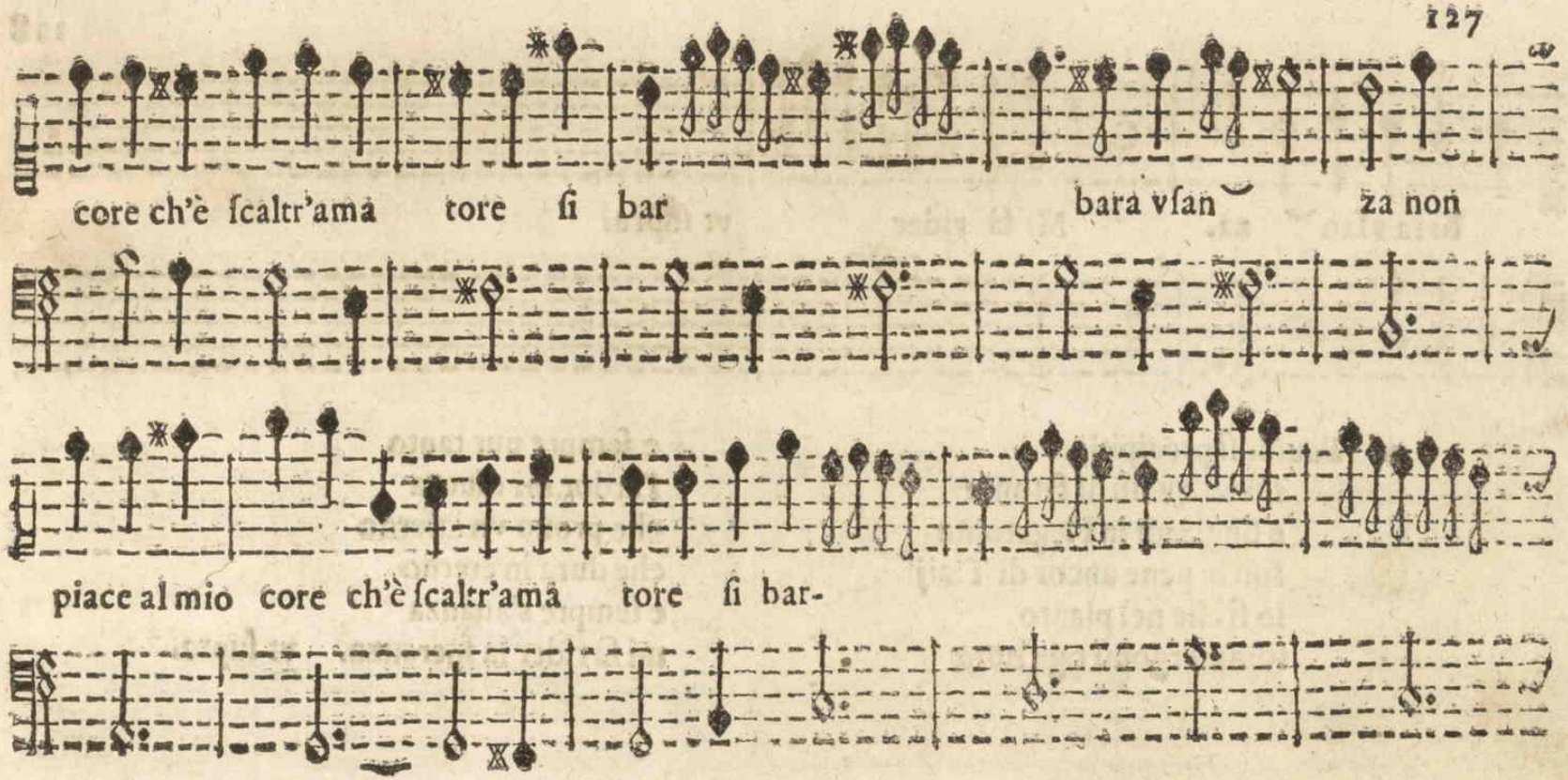

è perigliosó o gni momẽ to o gni momen to. Tradimento vt sup.

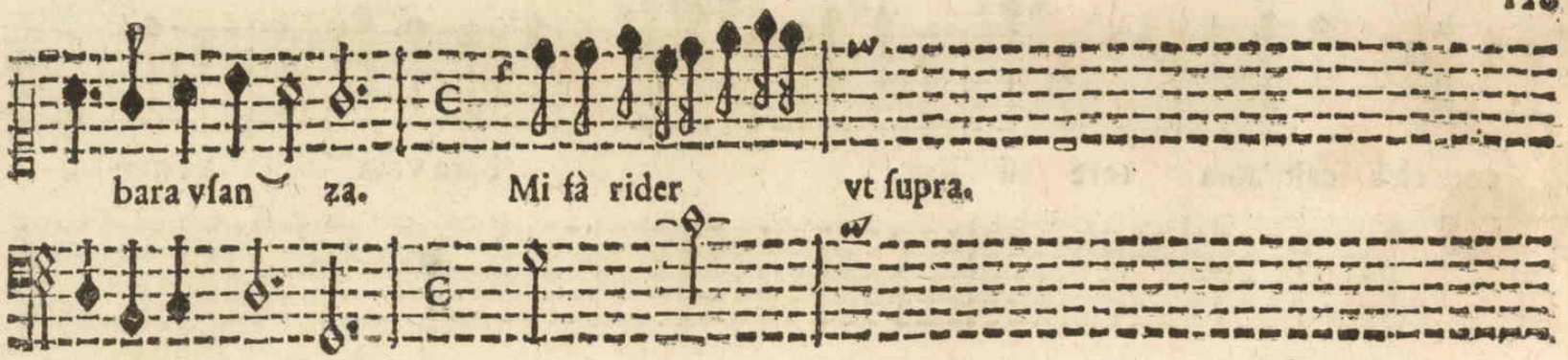

Mi fà ri der mi fà rider la spe-
ranza che per forza vuol ch'io speri è ch'io semini i pen sieri nel terren dell'inco-


ſtan za mi fà ri der mi fà rider la ſpe-
ran za ſempre vol queſt'impor tuna ch'io con-

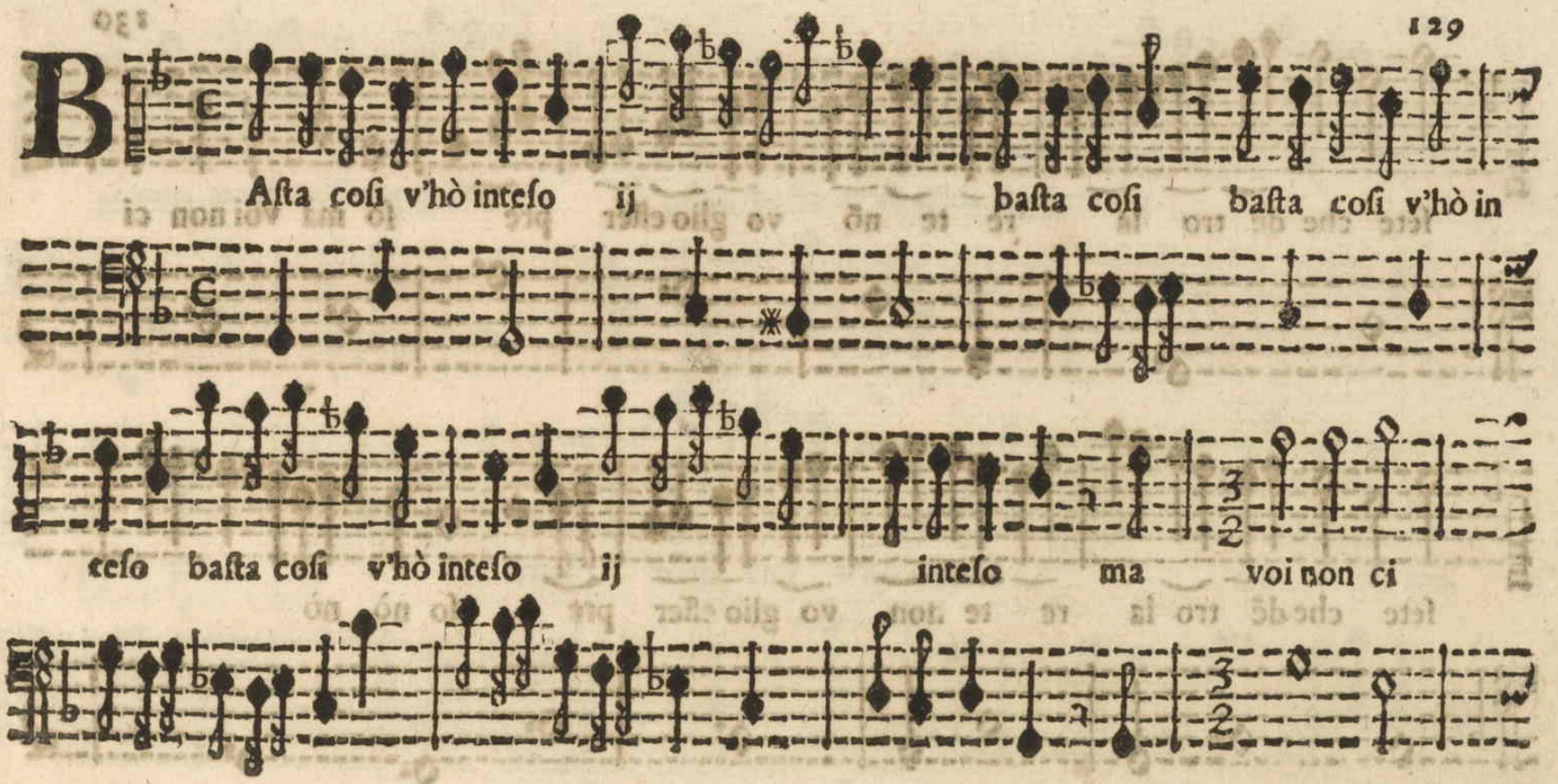

trasti col mio fato e ch'io segua vn cor in grato al dispetto al dis
petto al dispetto di for tu na mà senza go-

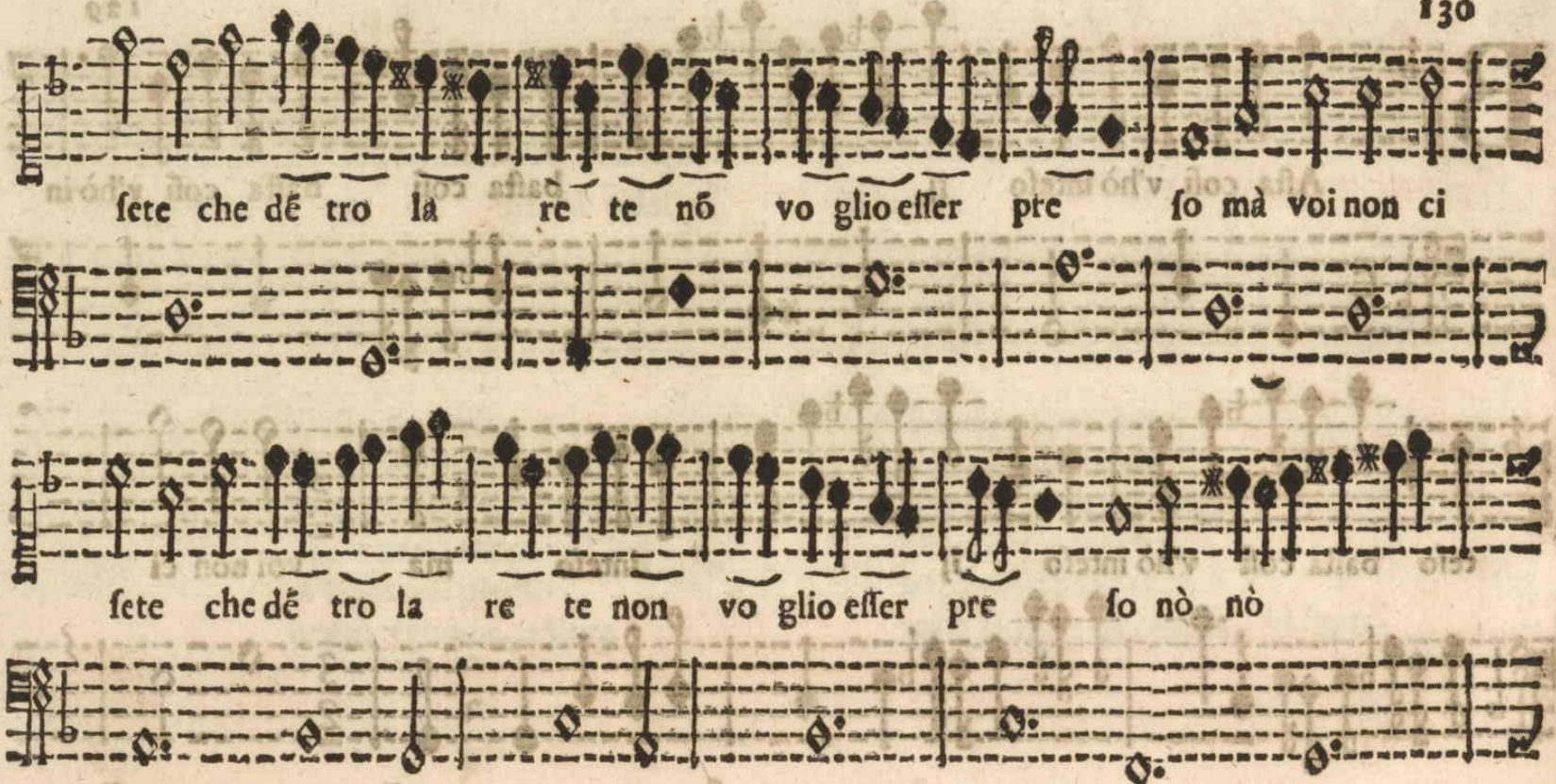

dere ch'io peni ogni di non è di do uere non dico co si mà senza go-
6
dete ch'io peni ogni di non è di do uere non dico cosi non piace al mio

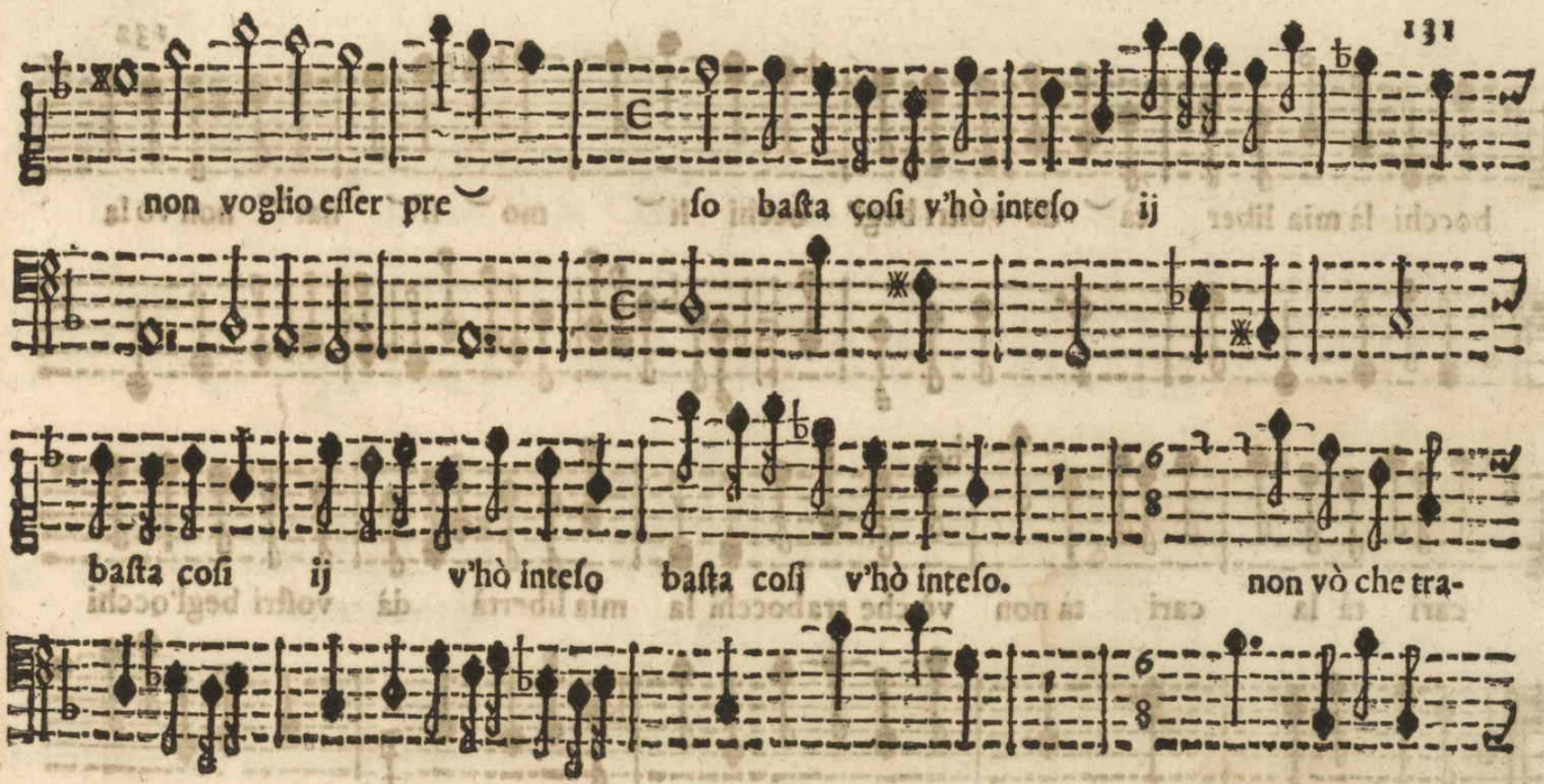

core ch'è ſcaltr'ama tore ſi bar bara vſan za non
piace al mio core ch'è ſcaltr'ama tore ſi bar-

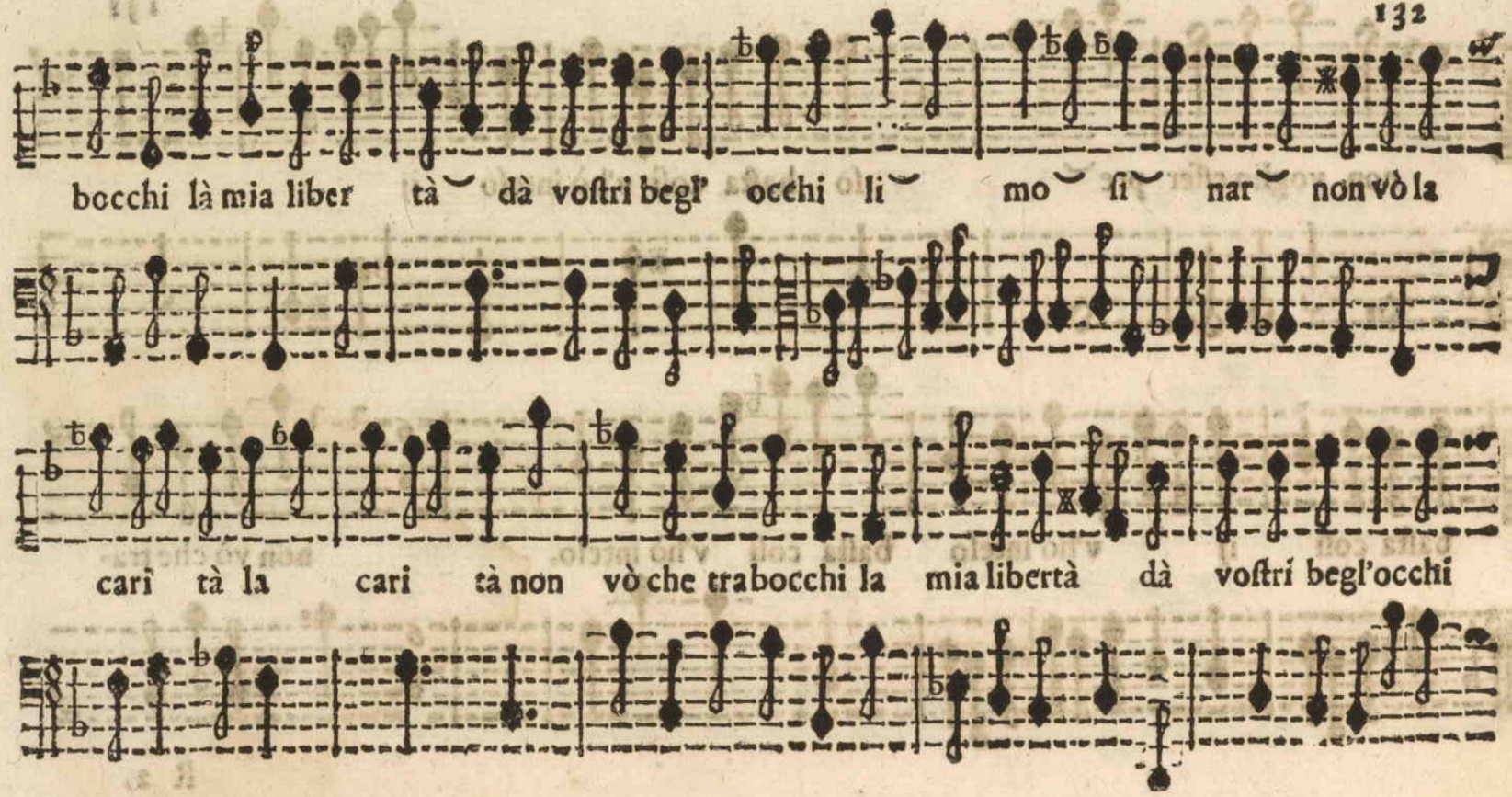


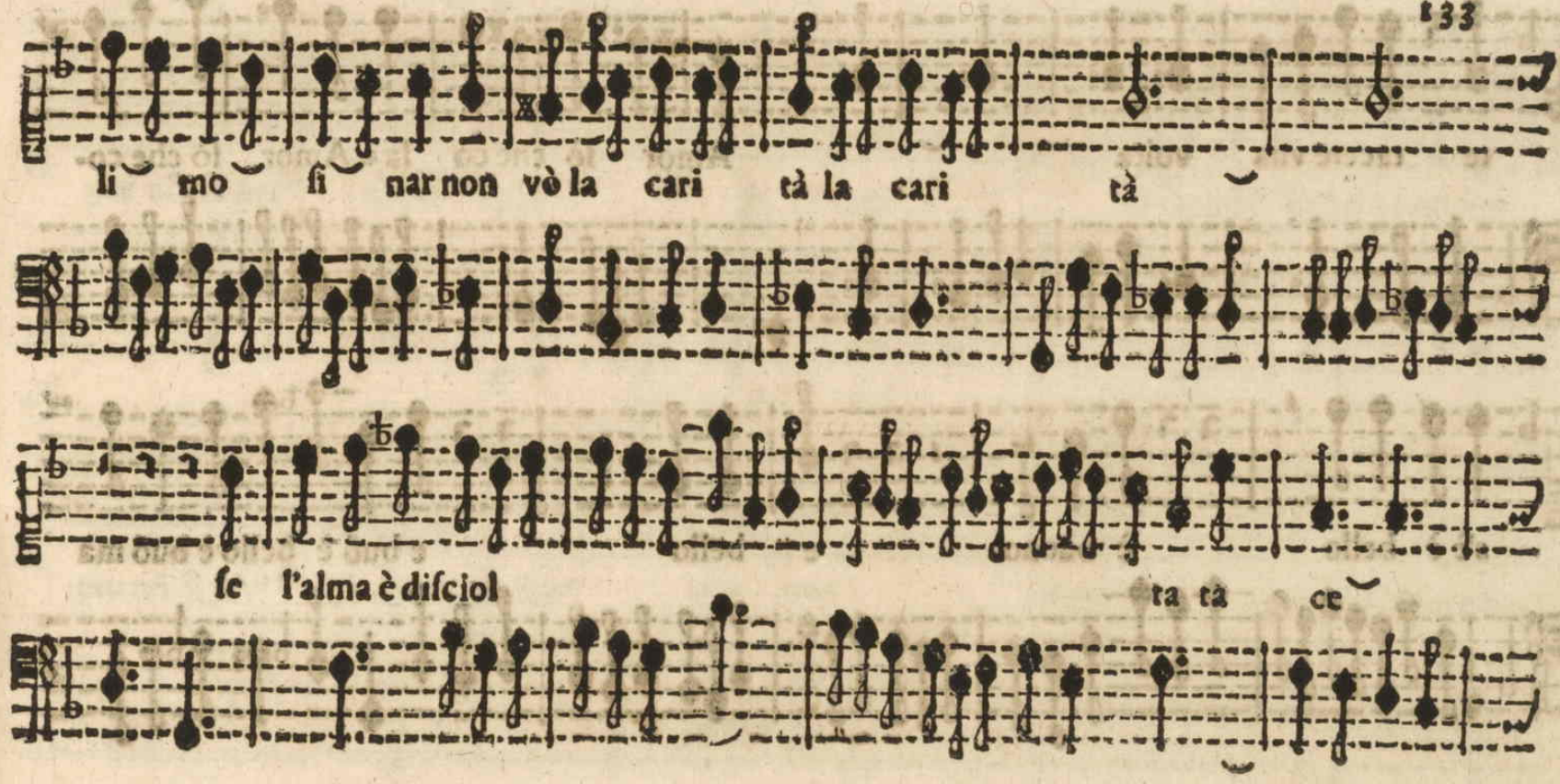
e Fauoloſi precipitij
ſuron quelli di fetonte
e bugiardi in Flegetonte
ſon le pene ancor di Tizij
io ſi che nel pianto
ſommergomi ogn'hora
e ſempre pur tanto
l'ardor mi diuora
che prouo vn inferno
che dura in eterno
e ſempre s'auanza
mi fà rider là ſperanza. vt ſupra.

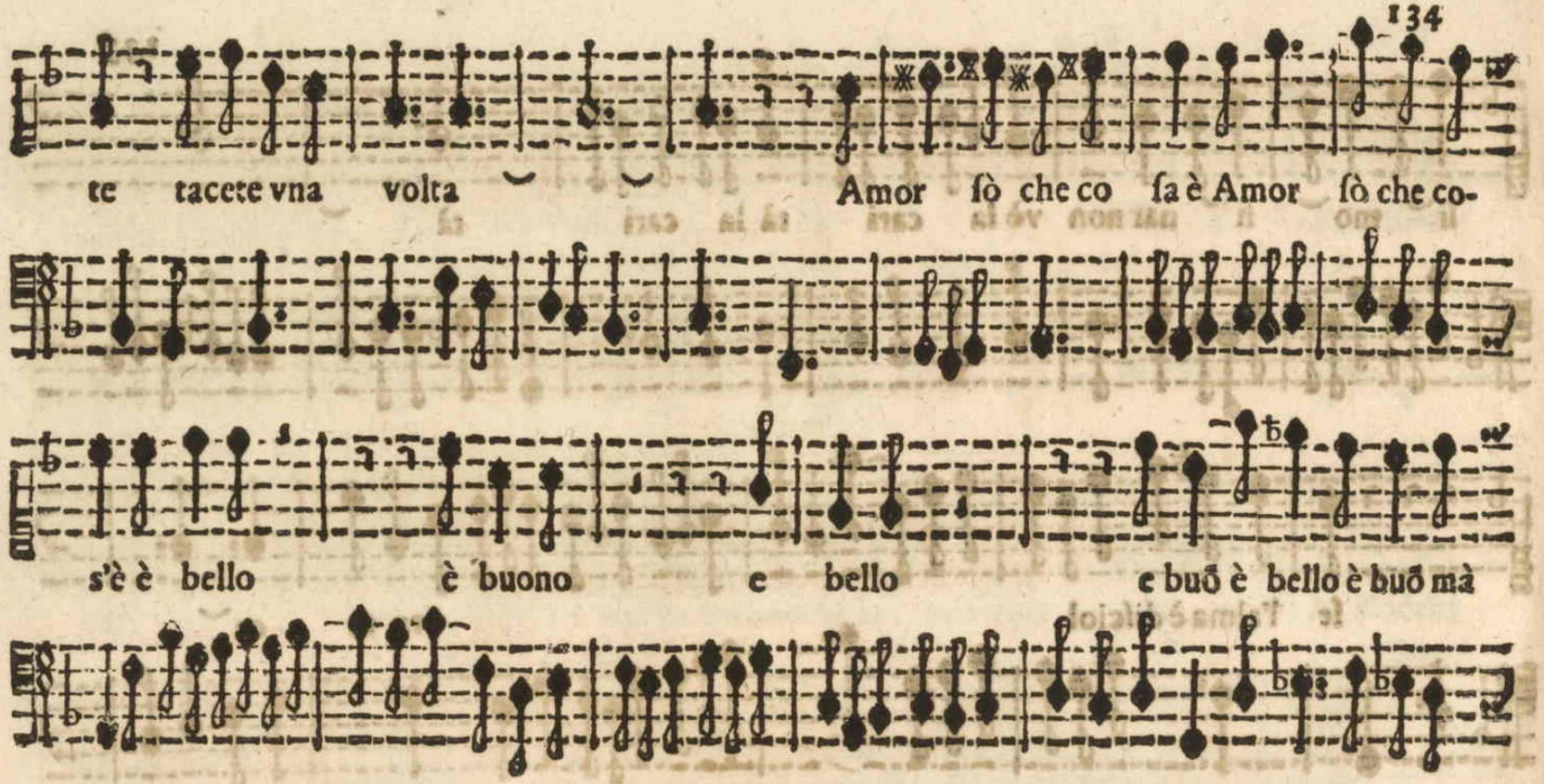

Asta cosi v'hò inteso ij basta cosi basta cosi v'hò in
teso basta cosi v'hò inteso ij inteso ma voi non ci

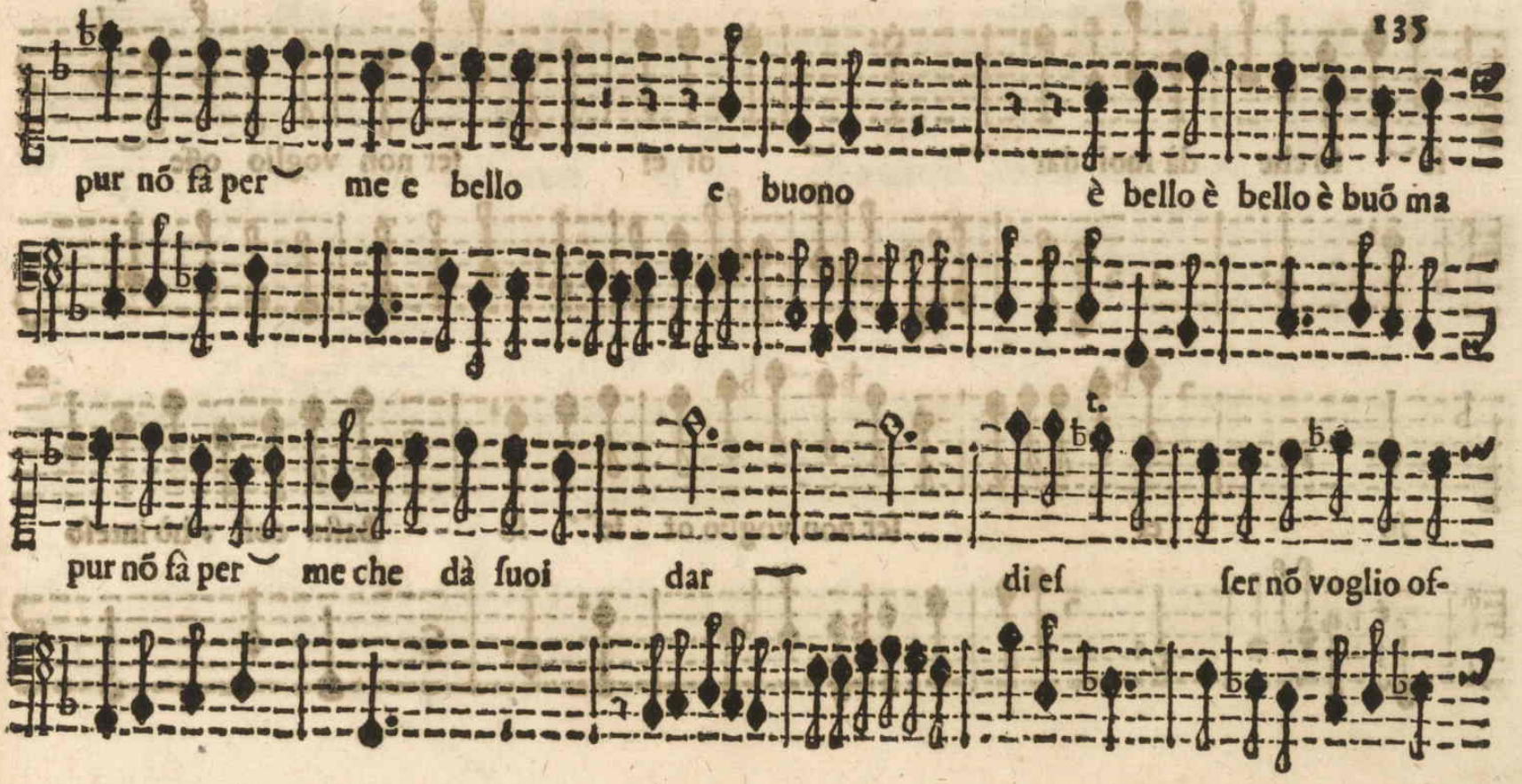

sete che dẽ tro la re te nõ vo glio esser pre so mà voi non ci
sete che dẽ tro la re te non vo glio esser pre so nò nò

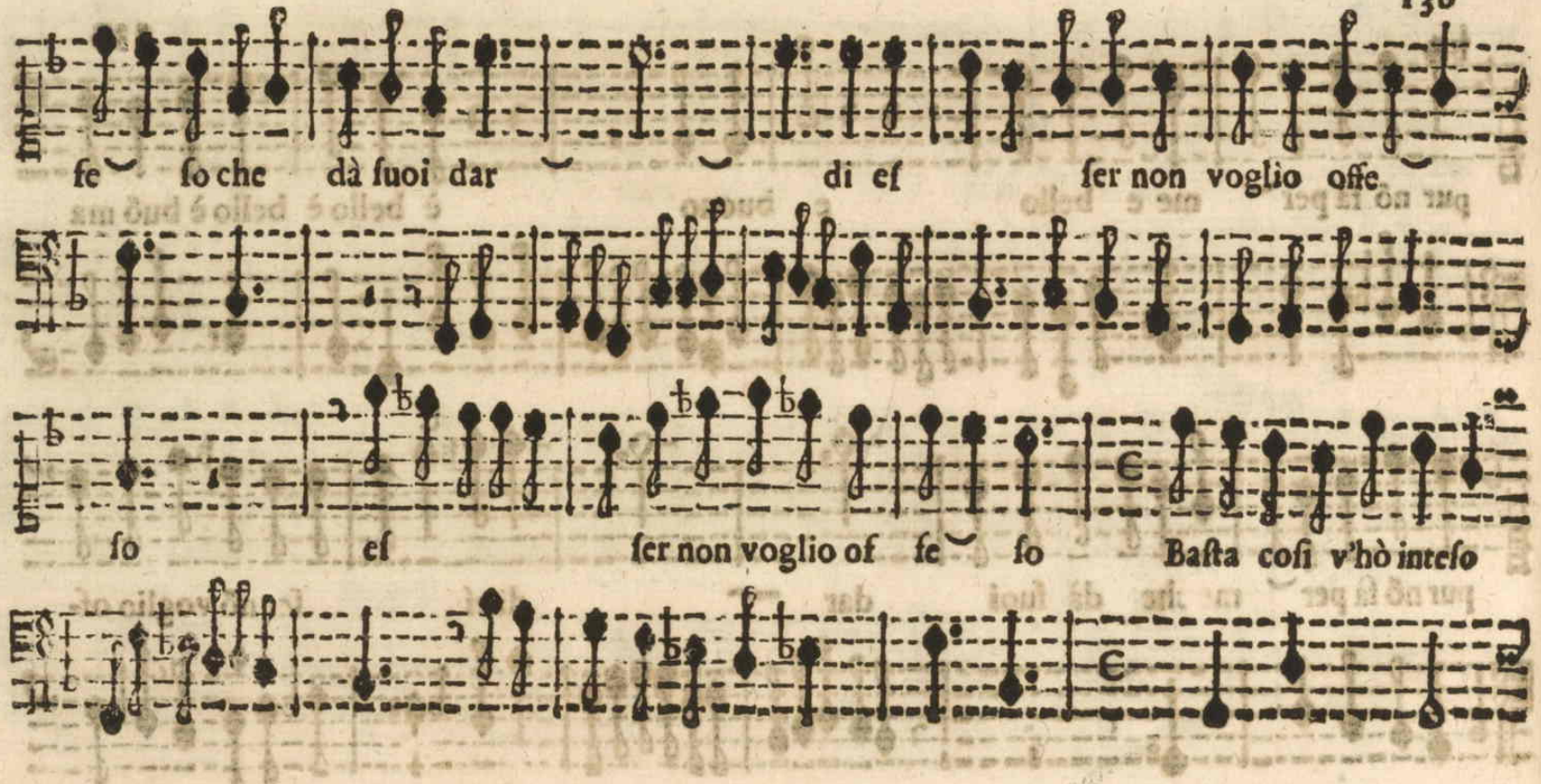

non voglio eſſer pre ſo baſta coſi v'hò inteſo ij
baſta coſi ij v'hò inteſo baſta coſi v'hò inteſo. non vò che tra-

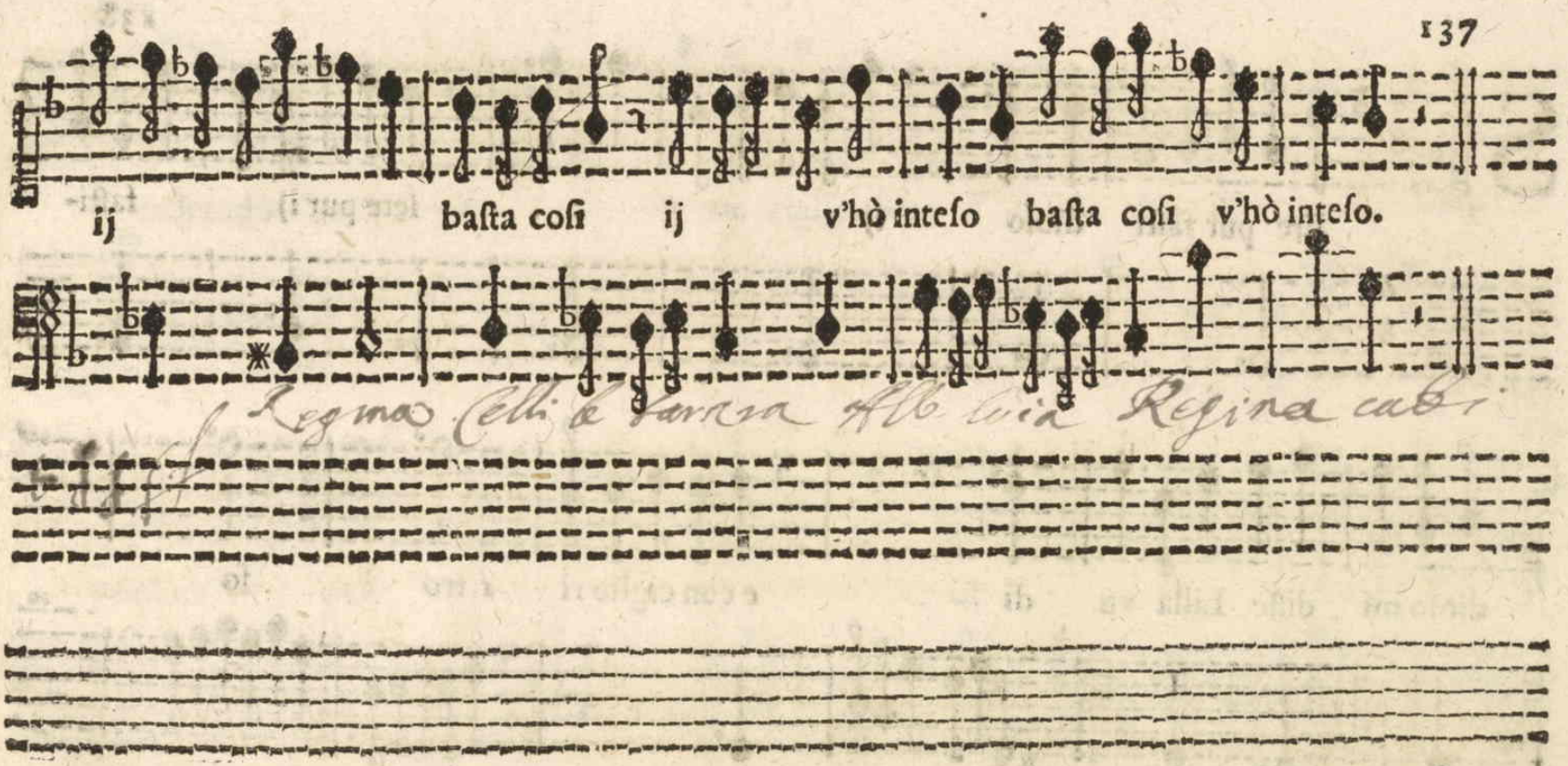

bocchi là mia liber tà dà voſtri begl' occhi li mo ſi nar non vò la
carì tà la cari tà non vò che trabocchi la mia libertà dà voſtri begl'occhi

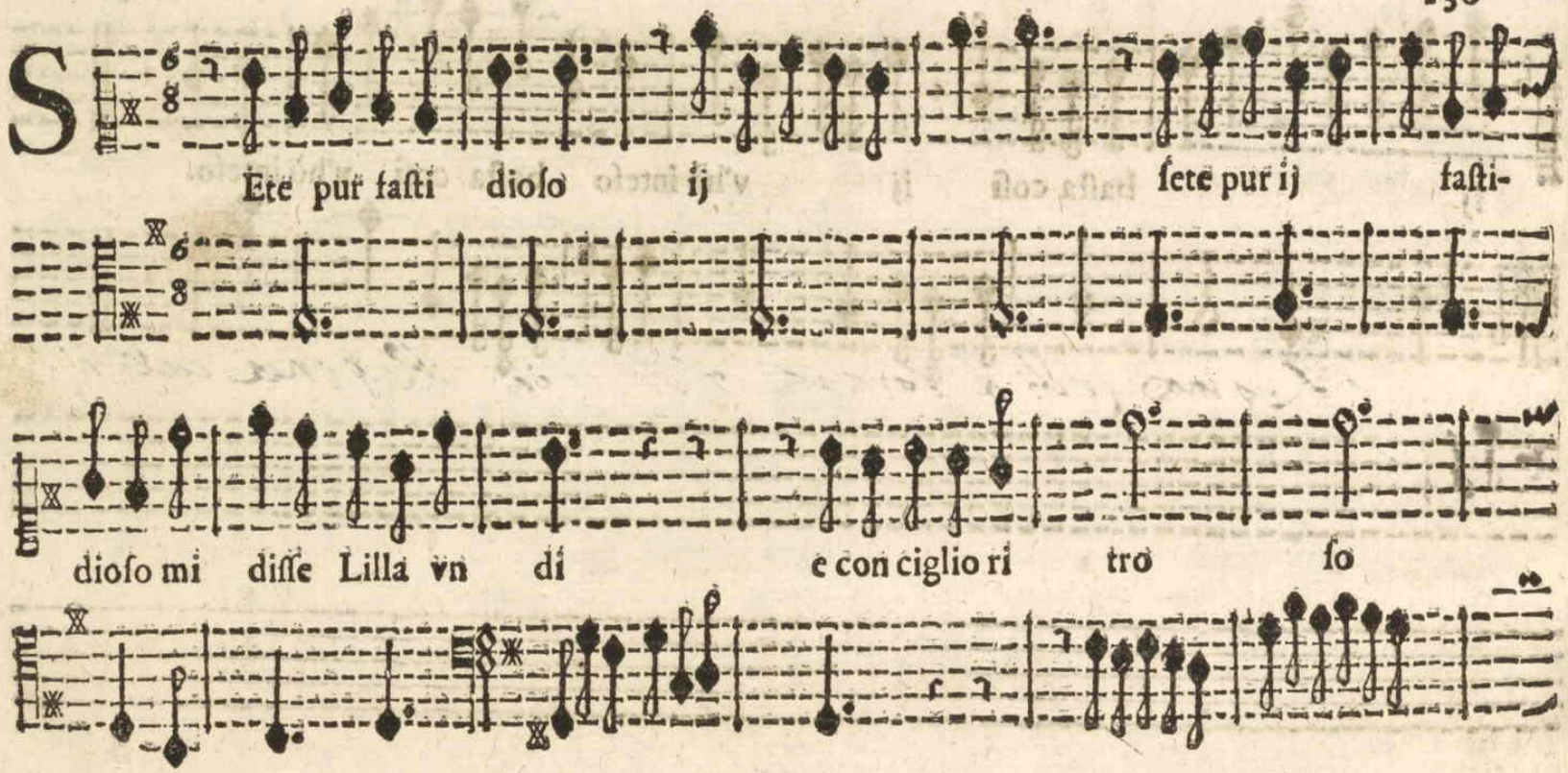

li mo ſi nar non vò la cari tà la cari tà
ſe l'alma è diſciol ta tà ce

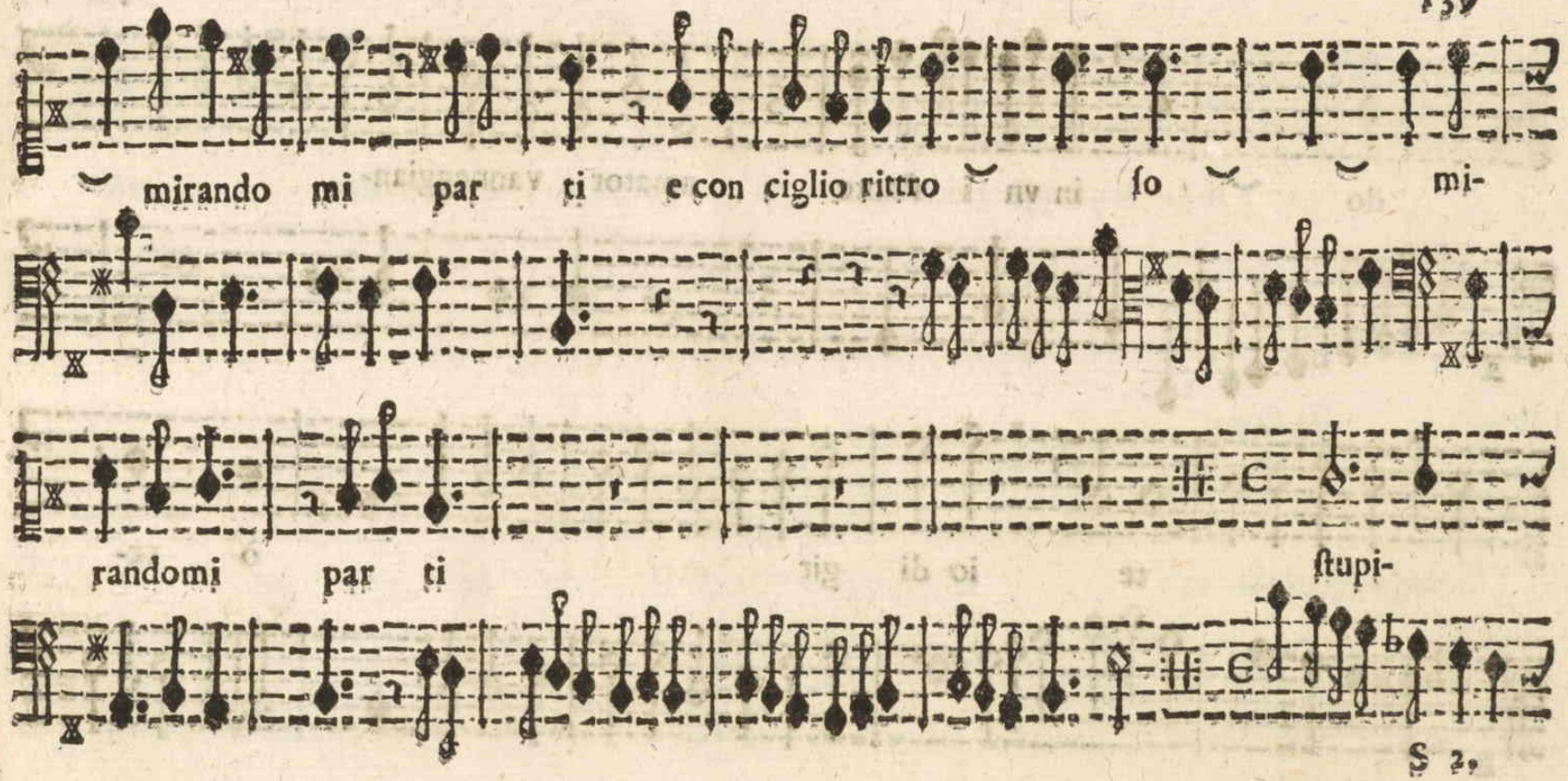

te tacete vna volta
Amor sò che co sa è Amor sò che co-
s'è è bello
è buono
e bello
e buō è bello è buō mà

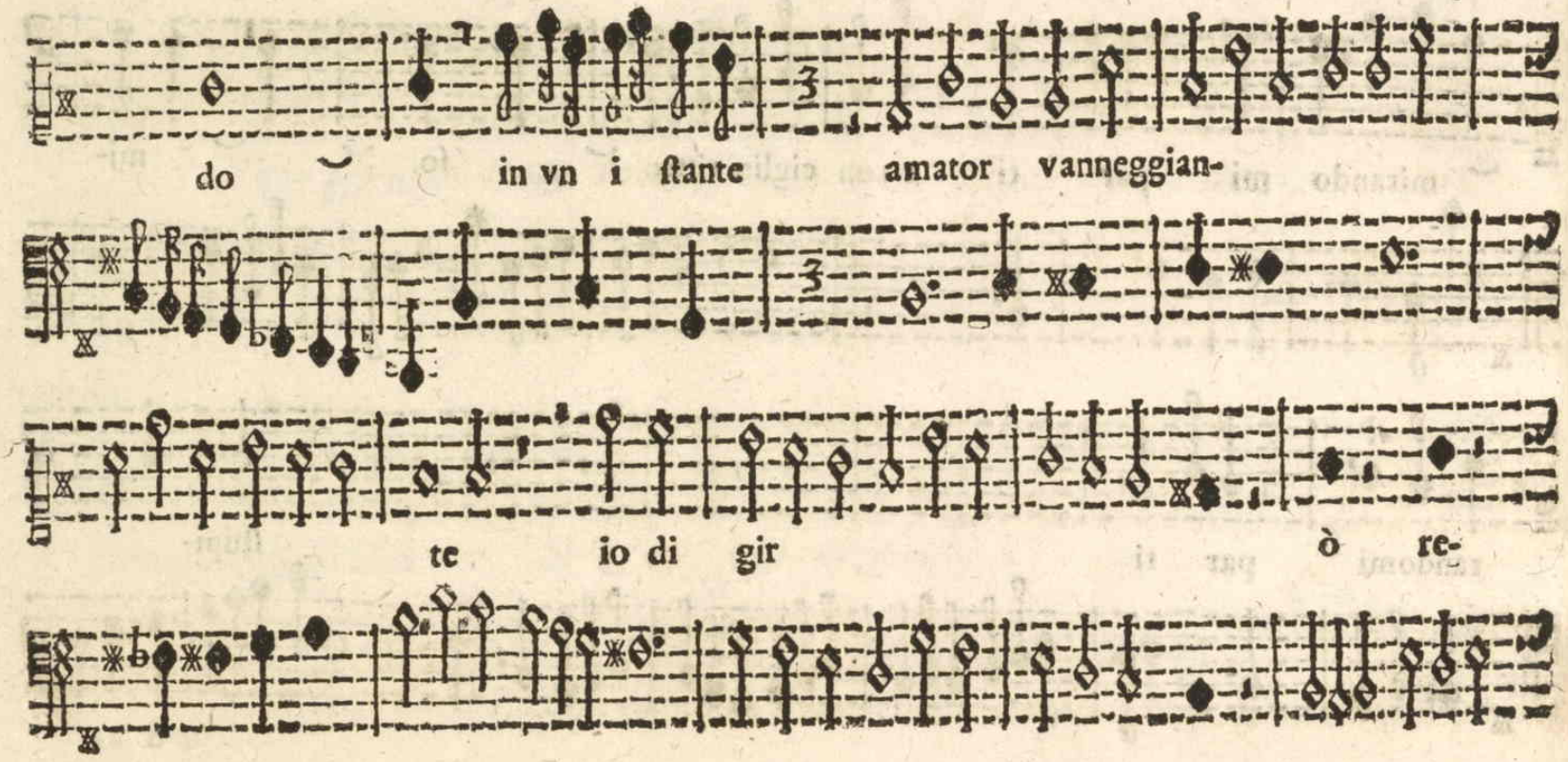

pur nõ fà per me e bello e buono è bello è bello è buõ ma
pur nõ fà per me che dà ſuoi dar di eſ ſer nõ voglio of-

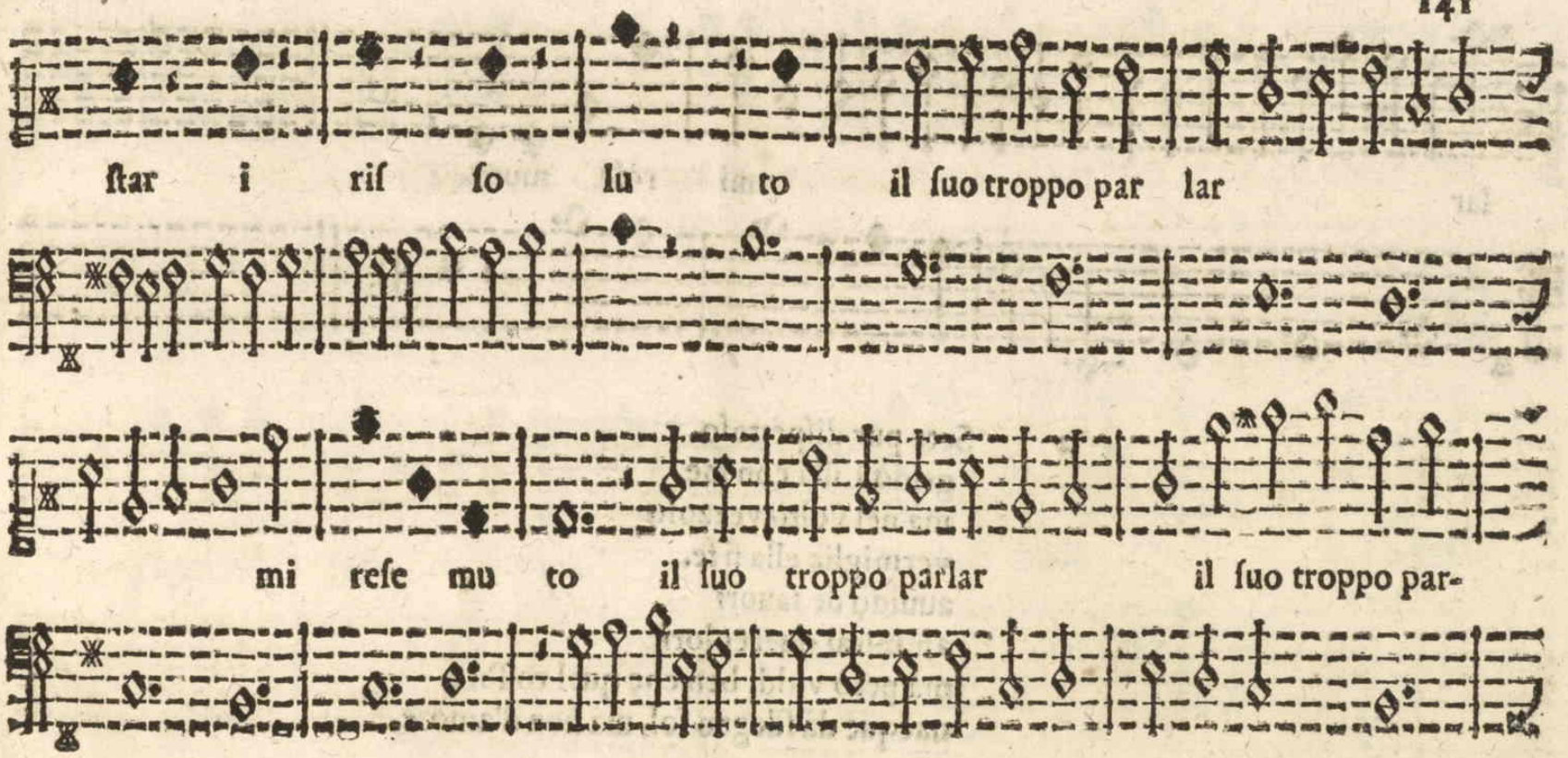

fe ſo che dà ſuoi dar di eſ ſer non voglio offe
ſo eſ ſer non voglio of fe ſo Baſta coſi v'hò inteſo

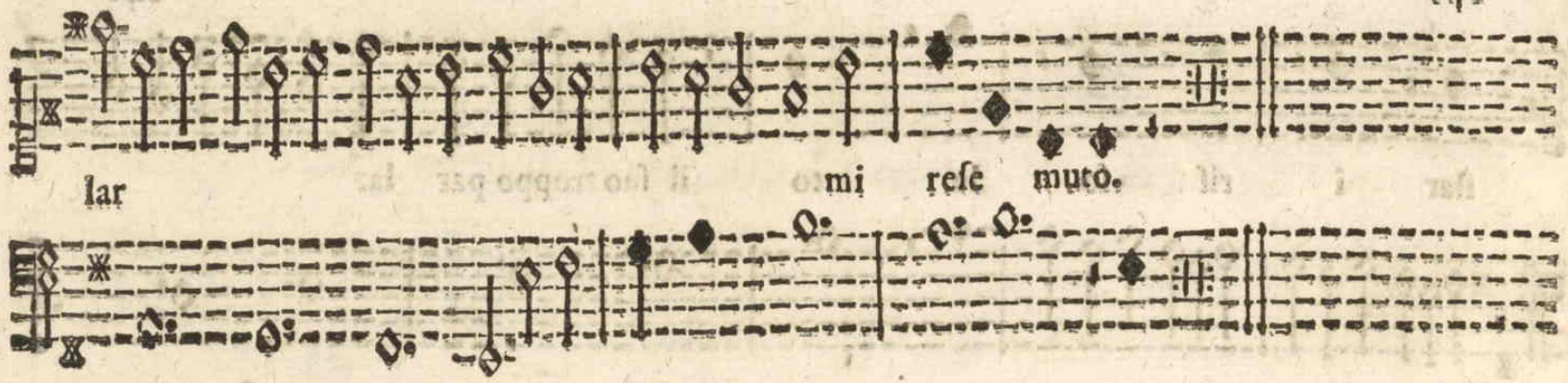

ij basta cosi ij v'hò inteso basta cosi v'hò inteso.


Ete pur faſti dioſo ij
ſete pur ij faſti-
dioſo mi diſſe Lilla vn di
e con ciglio ri tro ſo

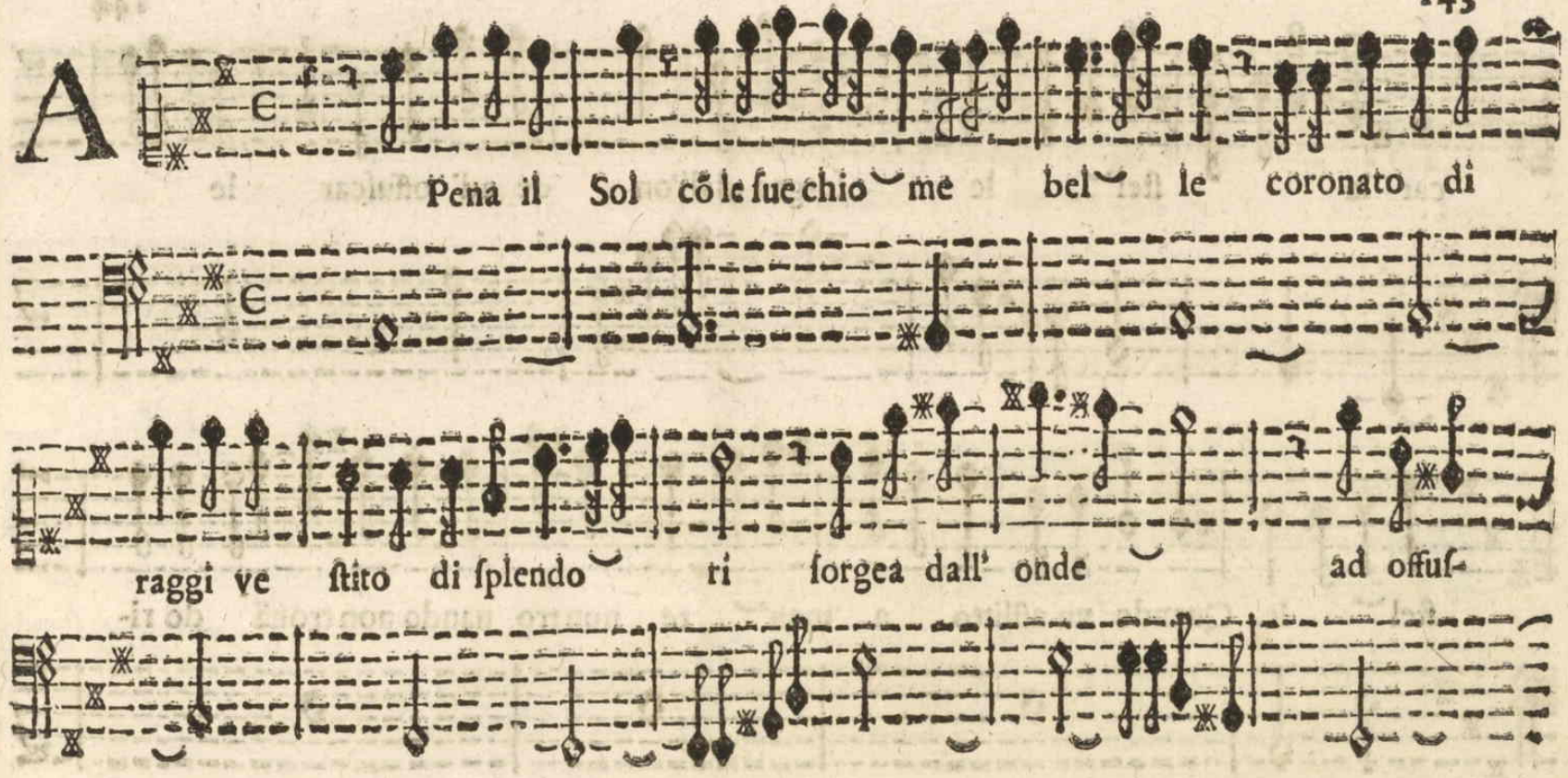

mirando mi par ti e con ciglio rittro ſo mi-
randomi par ti ſtupi-

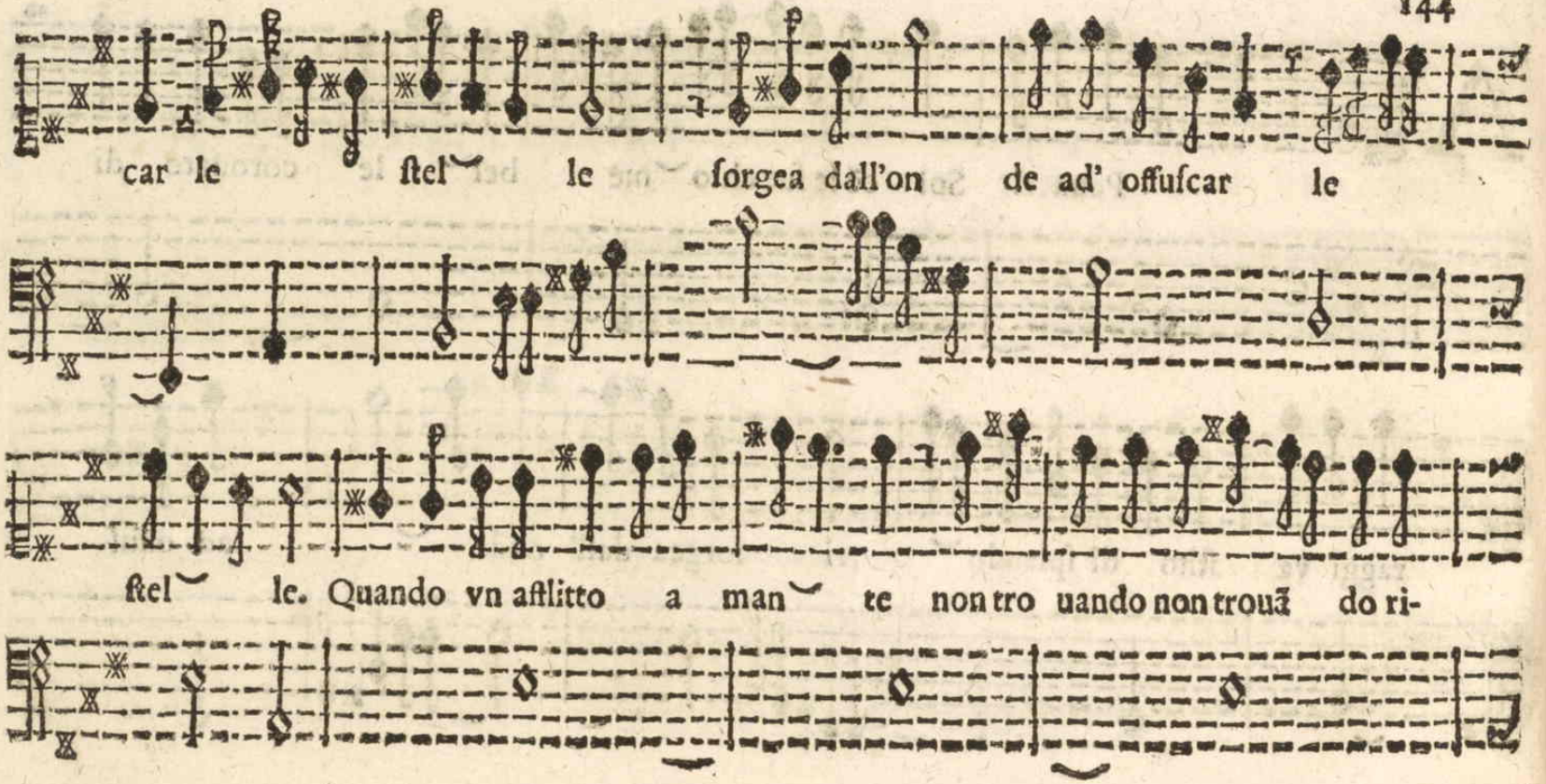

do in vn i ſtante amator vanneggian-
te io di gir ò re-

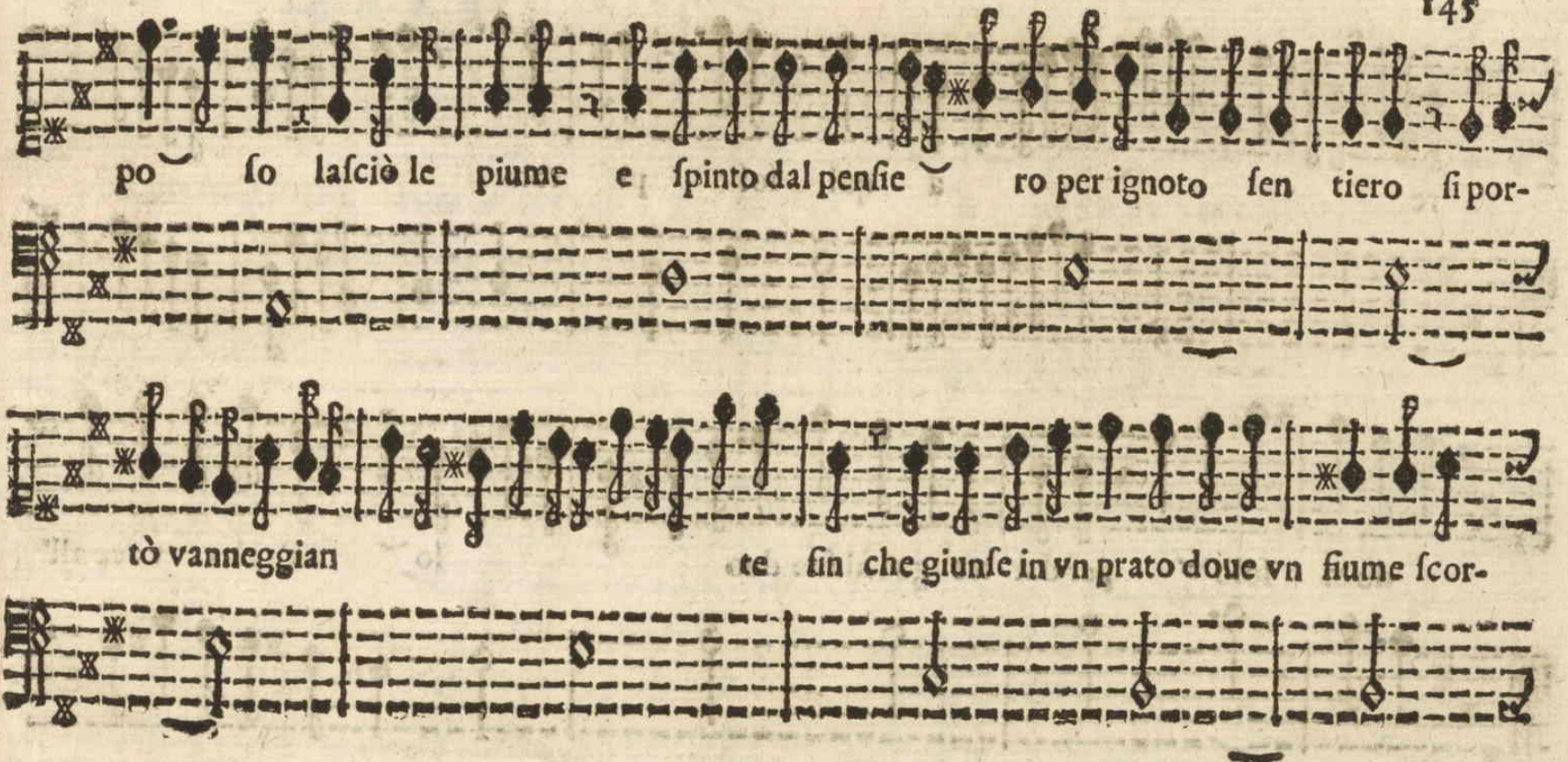

ſtar i riſ ſo lu to il ſuo troppo par lar
mi reſe mu to il ſuo troppo parlar il ſuo troppo par-

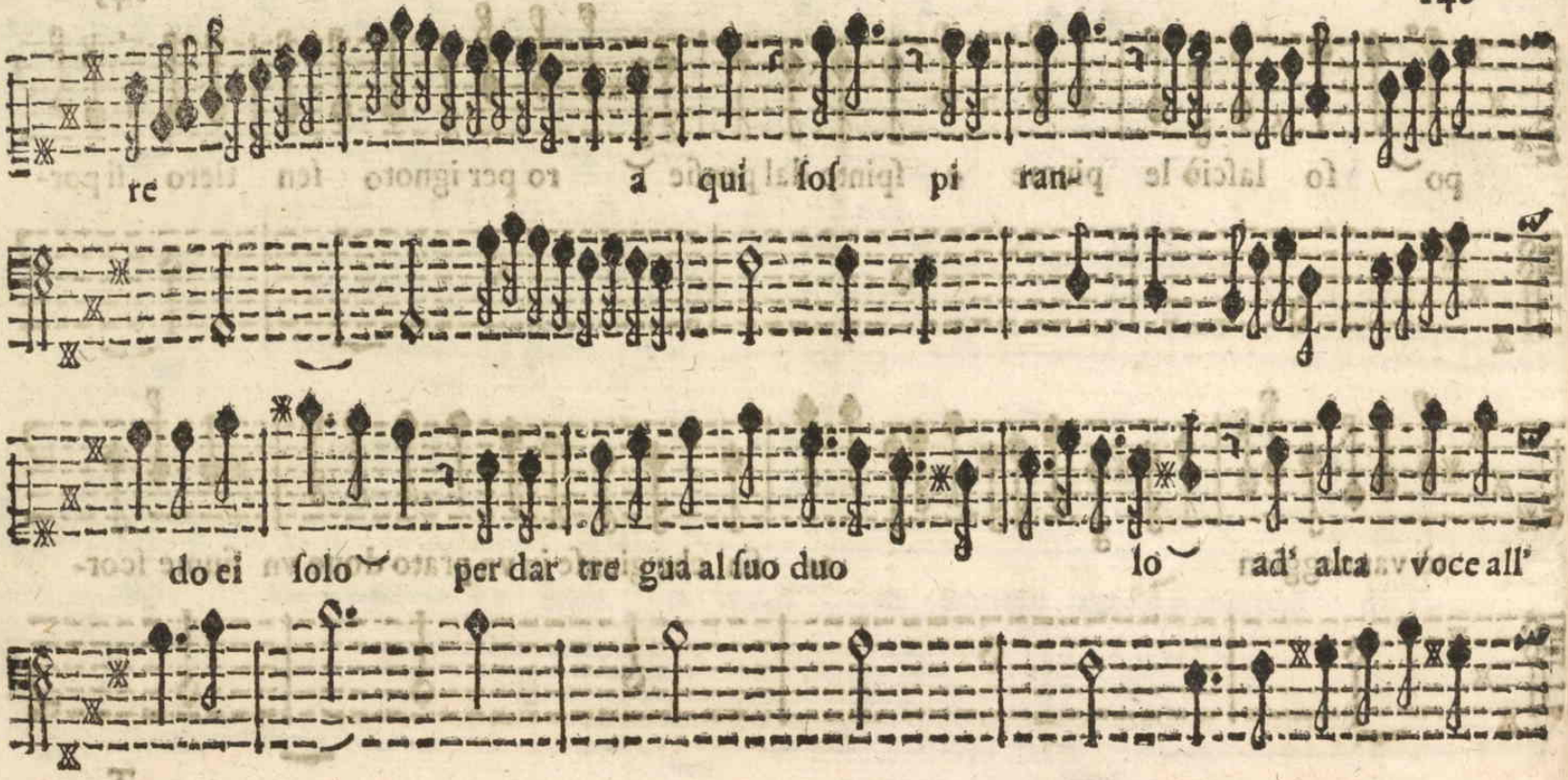


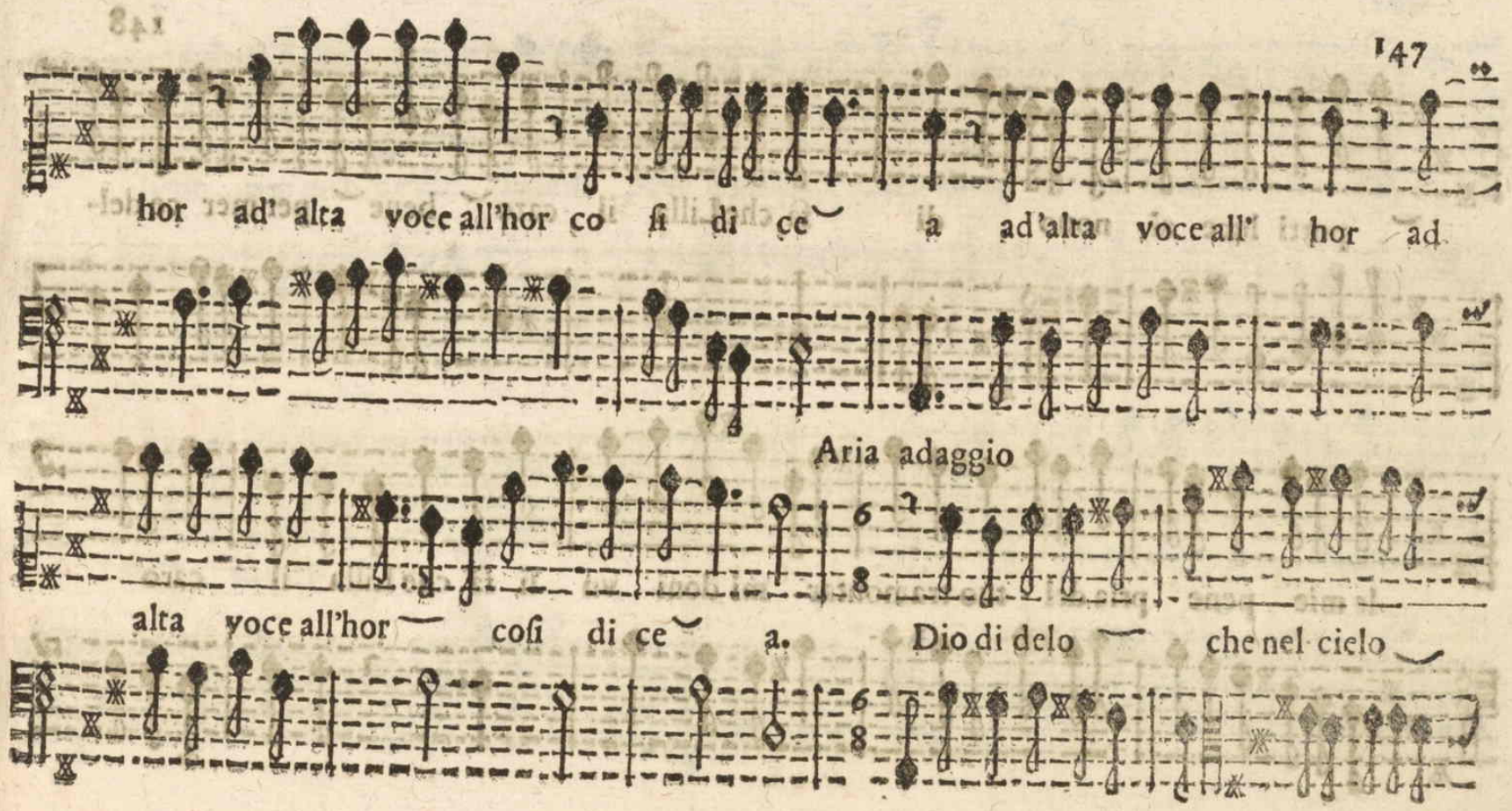
Sete pur dispettoso
gridò Lilla con me
mà nel volto vezzoso
vermiglia ella si fe.
auuido de fauori
ammirai quei colori
mà però viddi ben che quel rossore
nacque dà sdegno sol, mà non d'amore.

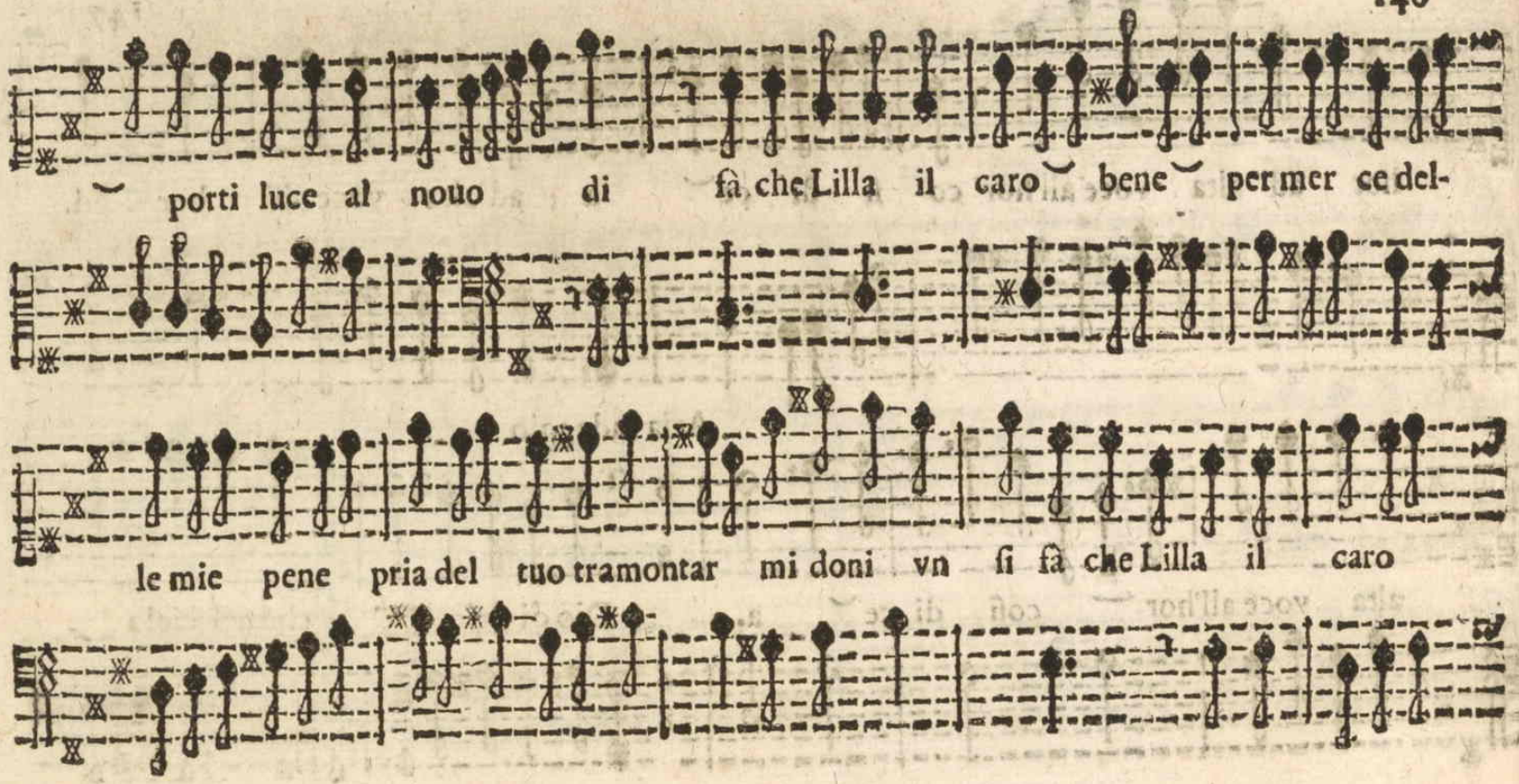

A
Pena il Sol cõ le ſue chio me bel le coronato di
raggi ve ſtito di ſplendo ri ſorgea dall' onde ad offuſ-

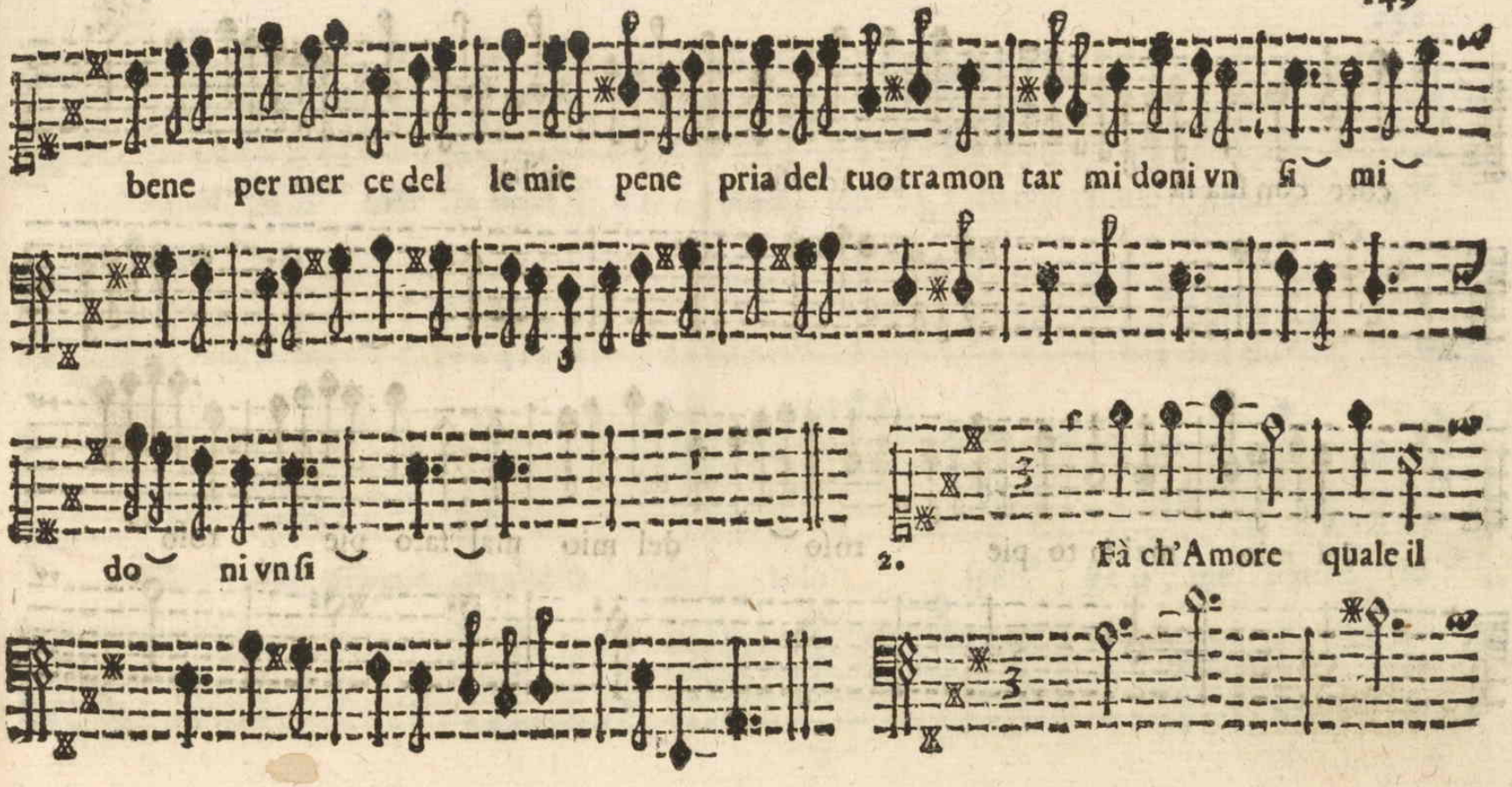

car le ſtel le ſorgea dall'on de ad' offuſcar le
ſtel le. Quando vn afflitto a man te non tro uando non trouã do ri-

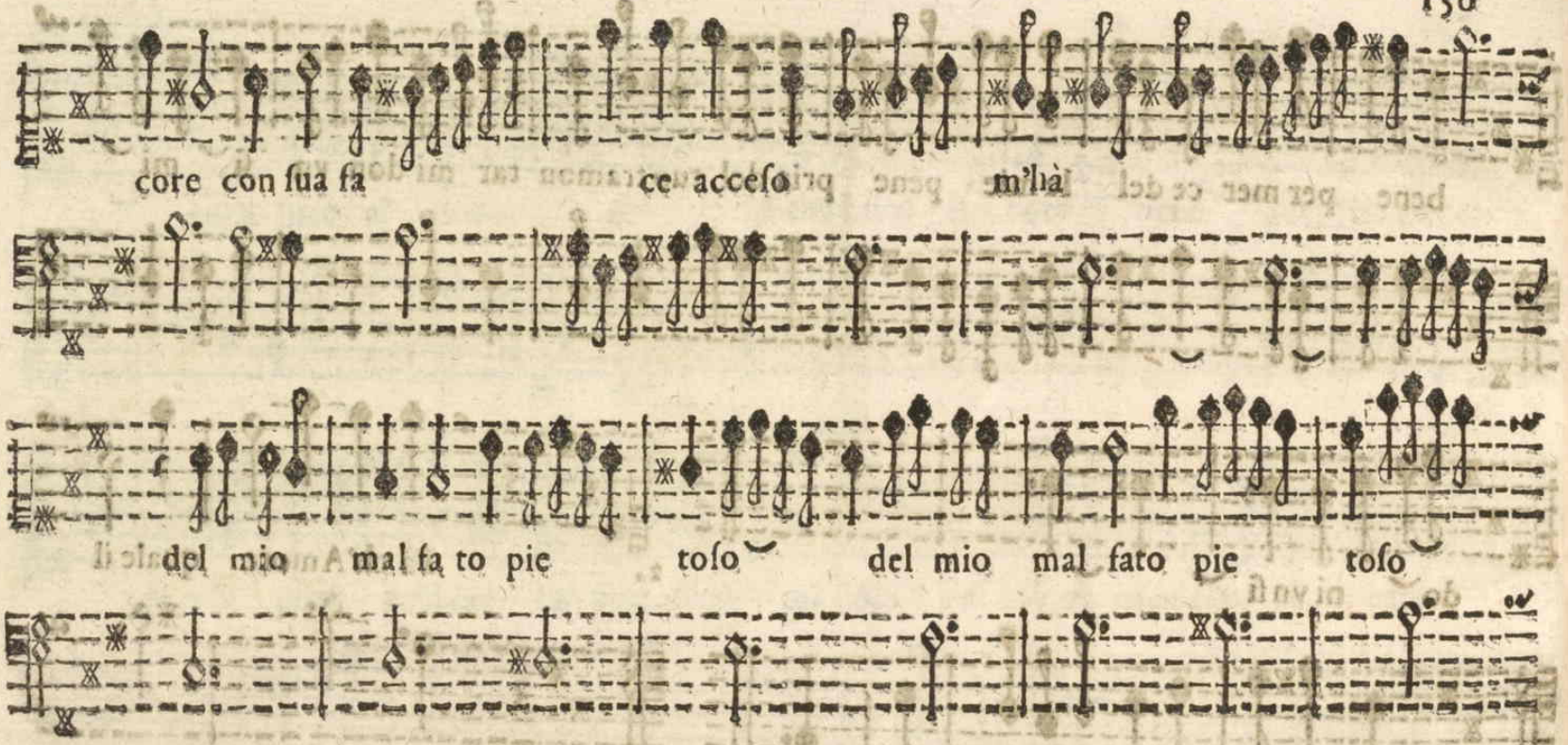

po ſo laſciò le piume e ſpinto dal penſie ro per ignoto ſen tiero ſi por-
tò vanneggian te ſin che giunſe in vn prato doue vn fiume ſcor-

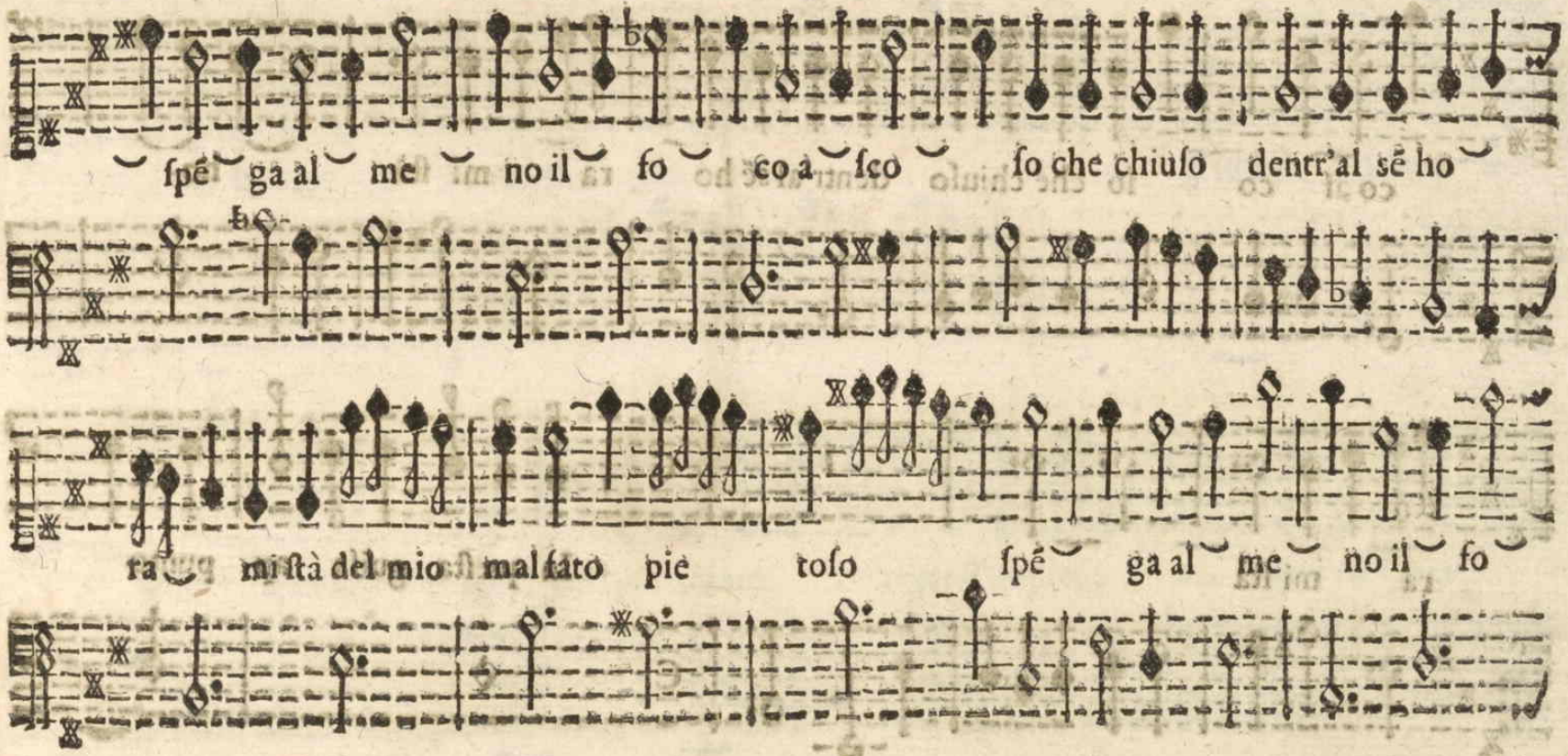

re
a qui ſol pi ran-
do ei ſolo per dar tre gua al ſuo duo
lo ad' alta voce all'

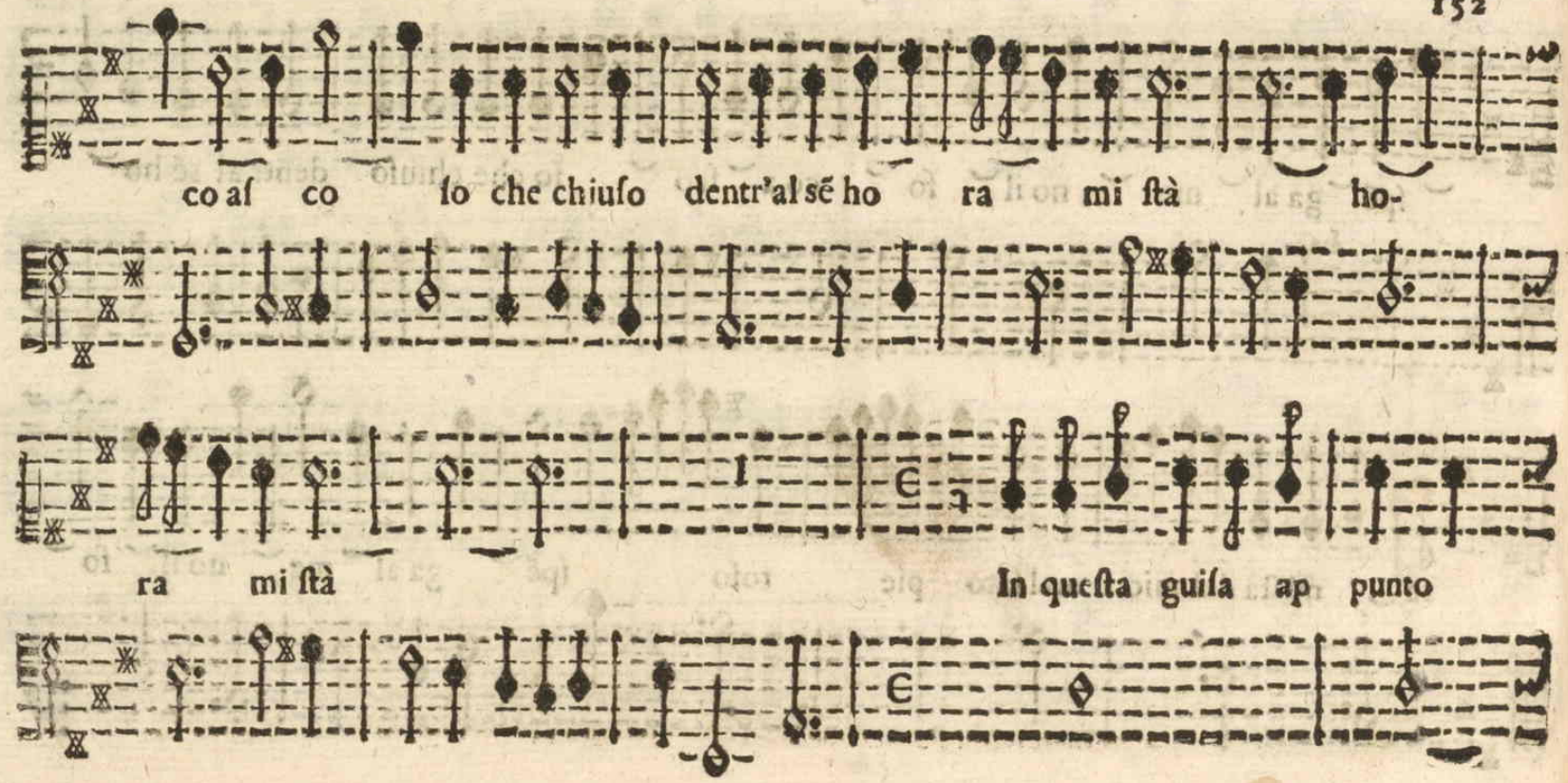

hor ad' alta voce all'hor co si di ce a ad'alta voce all' hor ad
Aria adaggio
alta voce all'hor cosi di ce a. Dio di delo che nel cielo

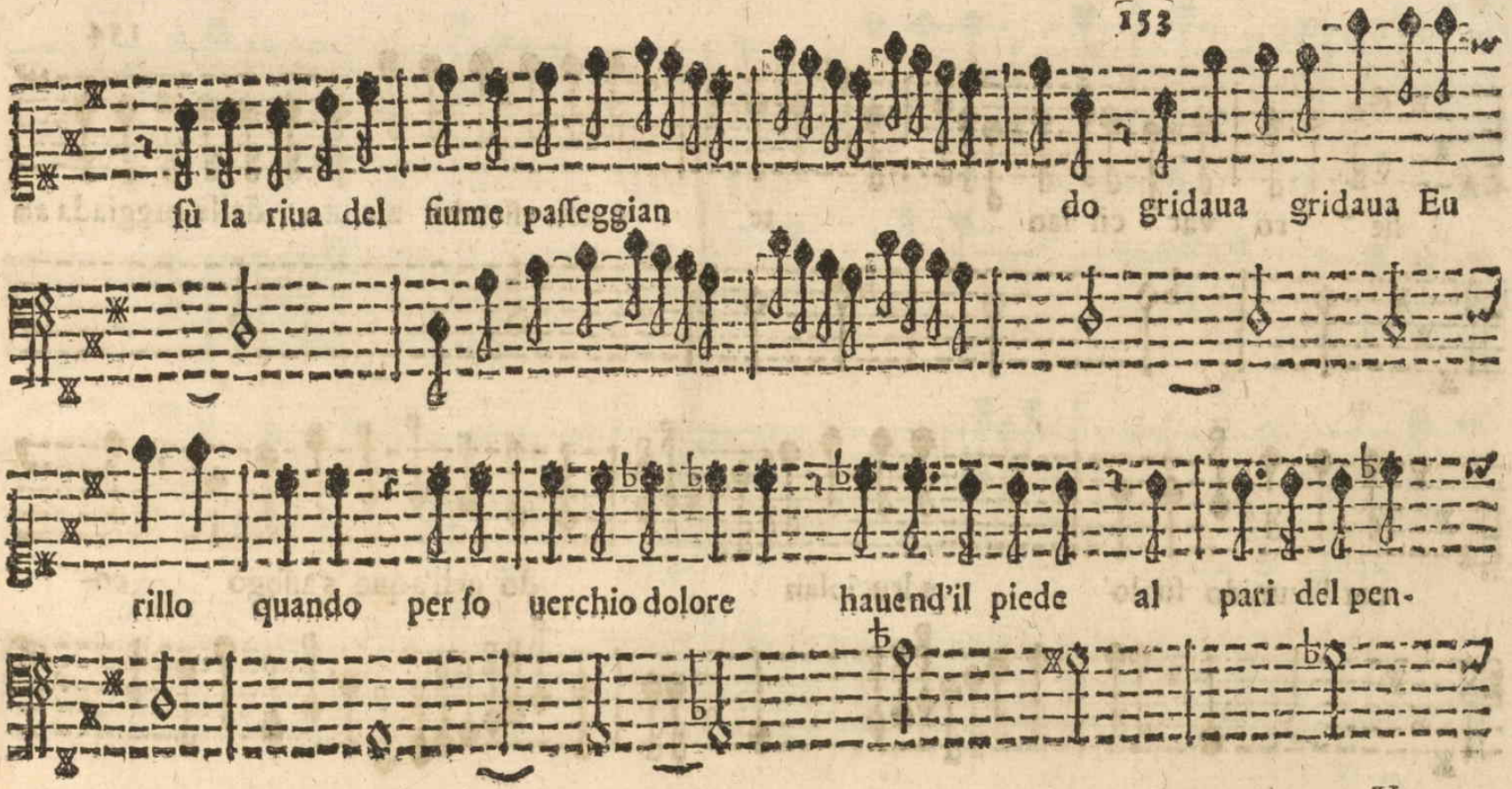

porti luce al nouo di fà che Lilla il caro bene per mer ce del-
le mie pene pria del tuo tramontar mi doni vn sì fà che Lilla il caro

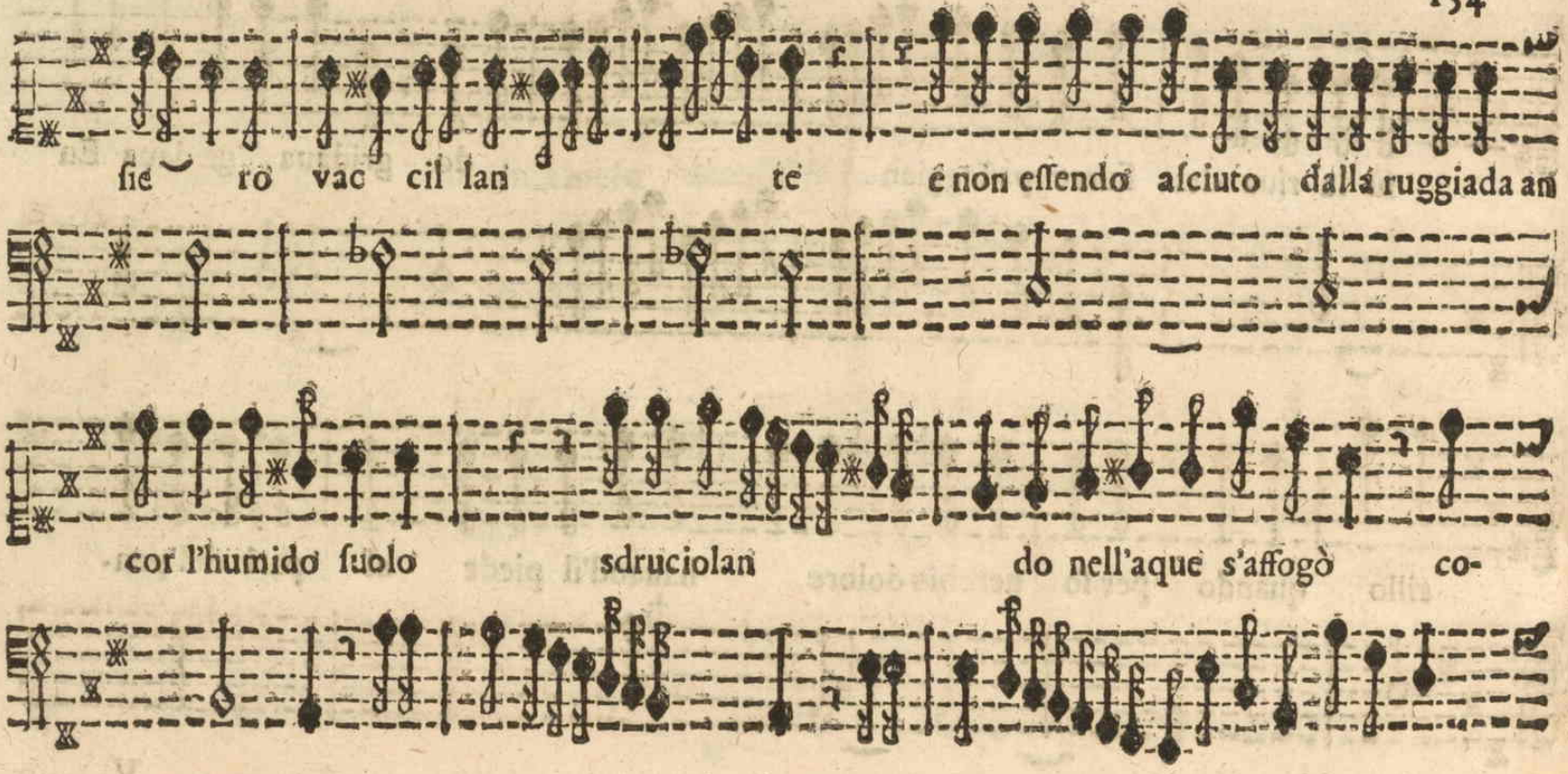

bene per mer ce del le mie pene pria del tuo tramon tar mi doni vn ſi mi
do ni vn ſi
2.
Fà ch'Amore quale il

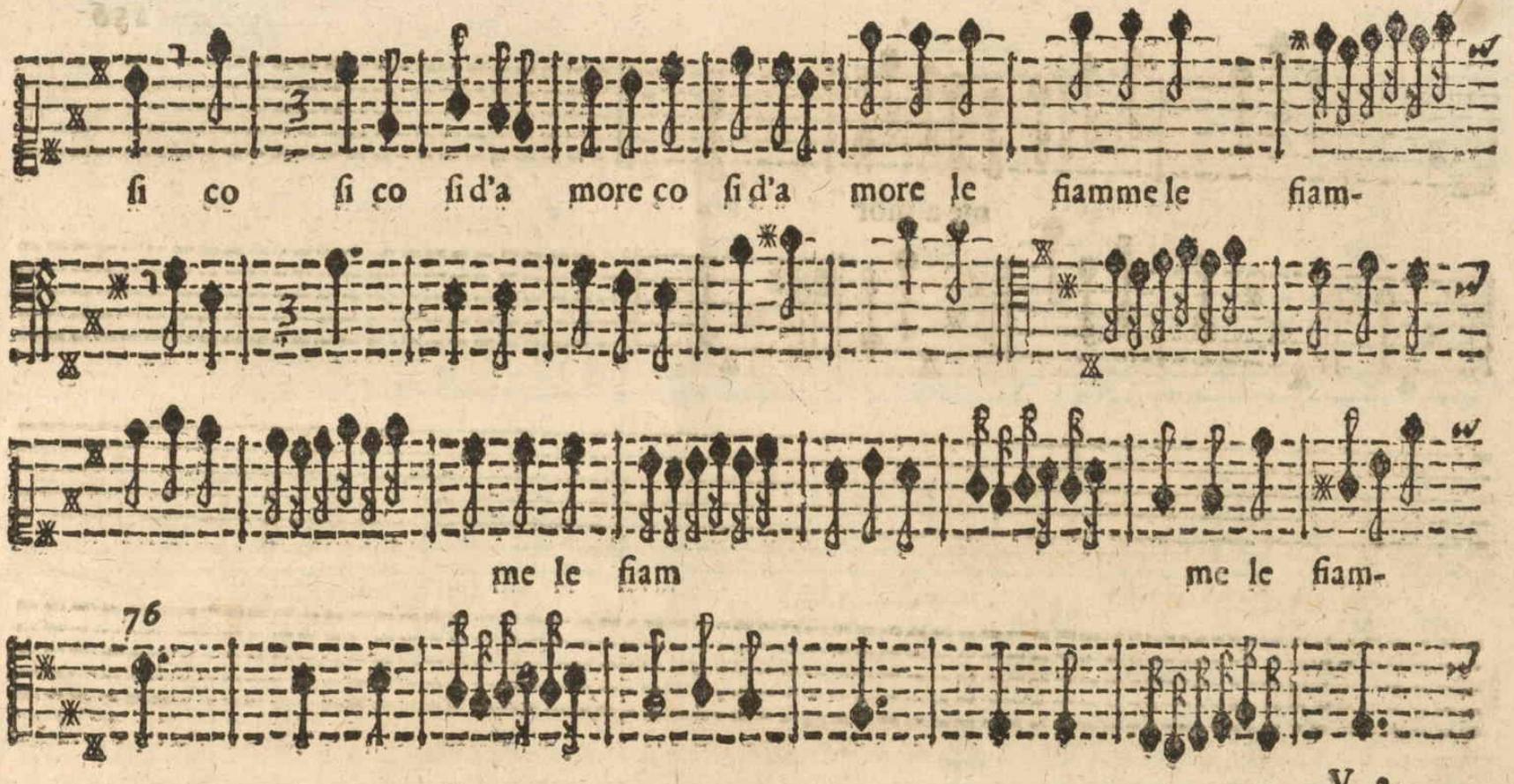

core con ſua fa ce acceſo m'hà
del mio mal fa to pie toſo del mio mal fato pie toſo

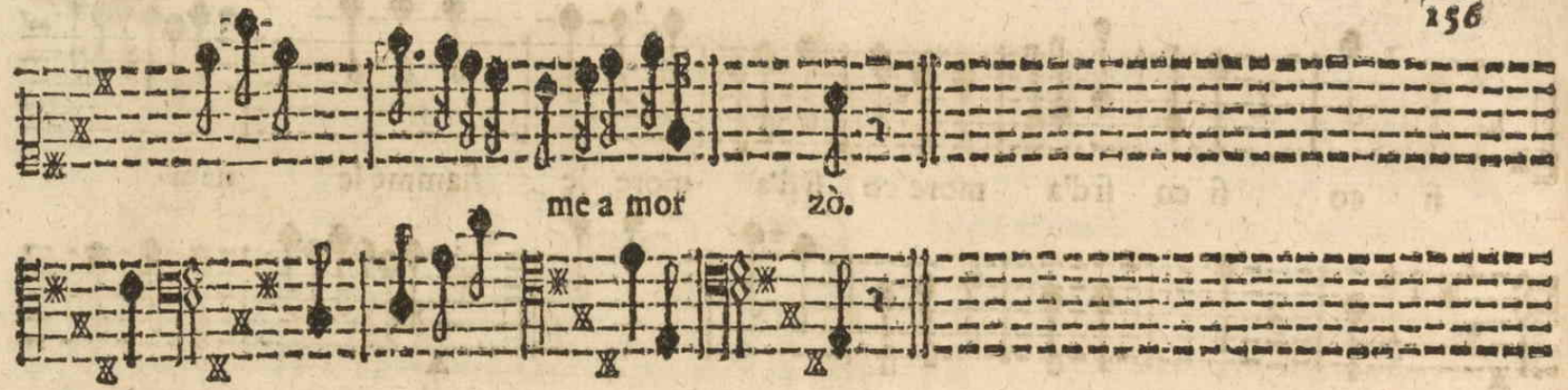

ſpé ga al me no il fo co a ſco ſo che chiuſo dentr'al sẽ ho
ra mi ſtà del mio mal fato pie toſo ſpé ga al me no il fo

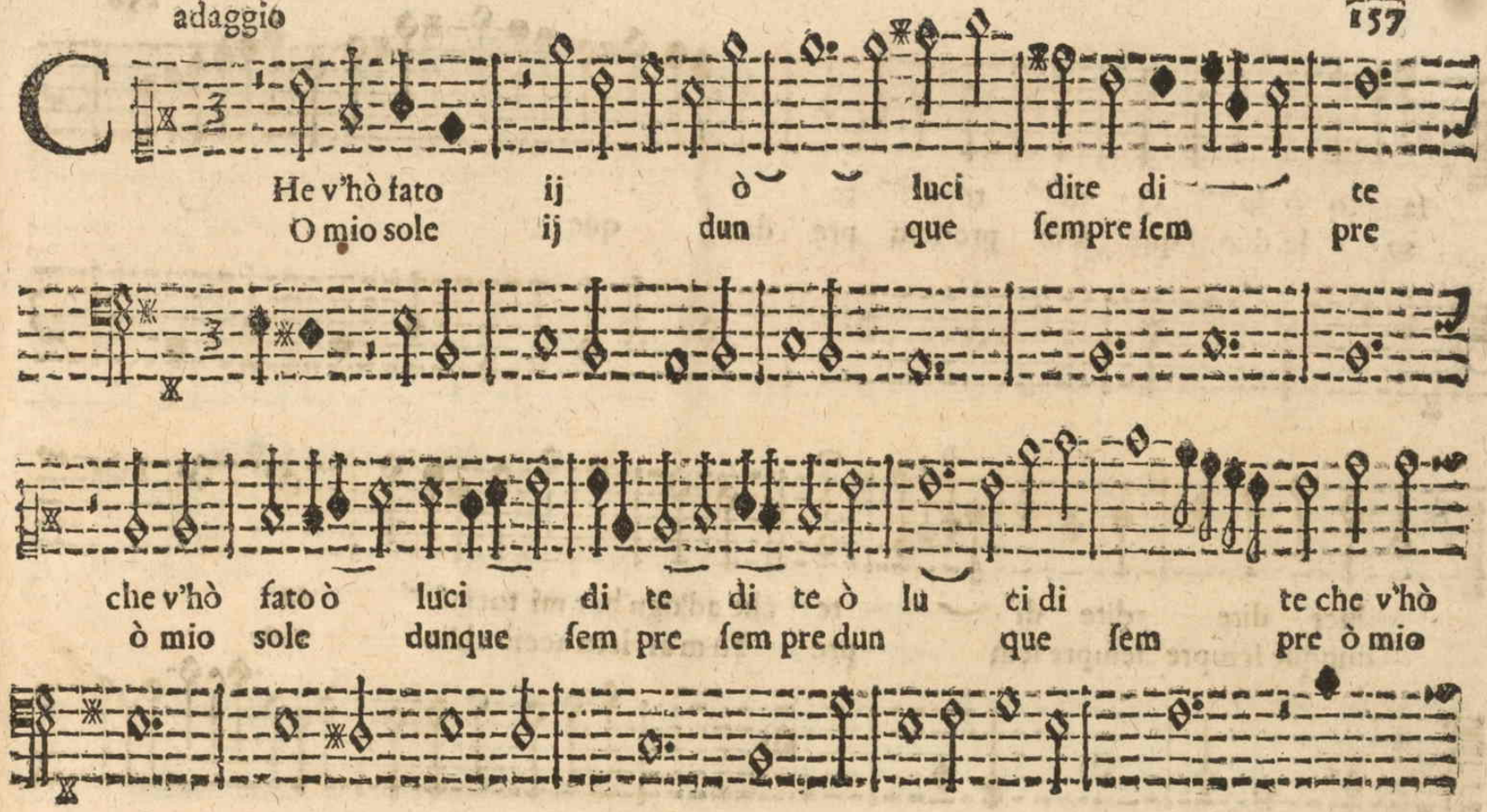

co aſ co ſo che chiuſo dentr'al sẽ ho ra mi ſtà ho-
ra mi ſtà In queſta guiſa ap punto

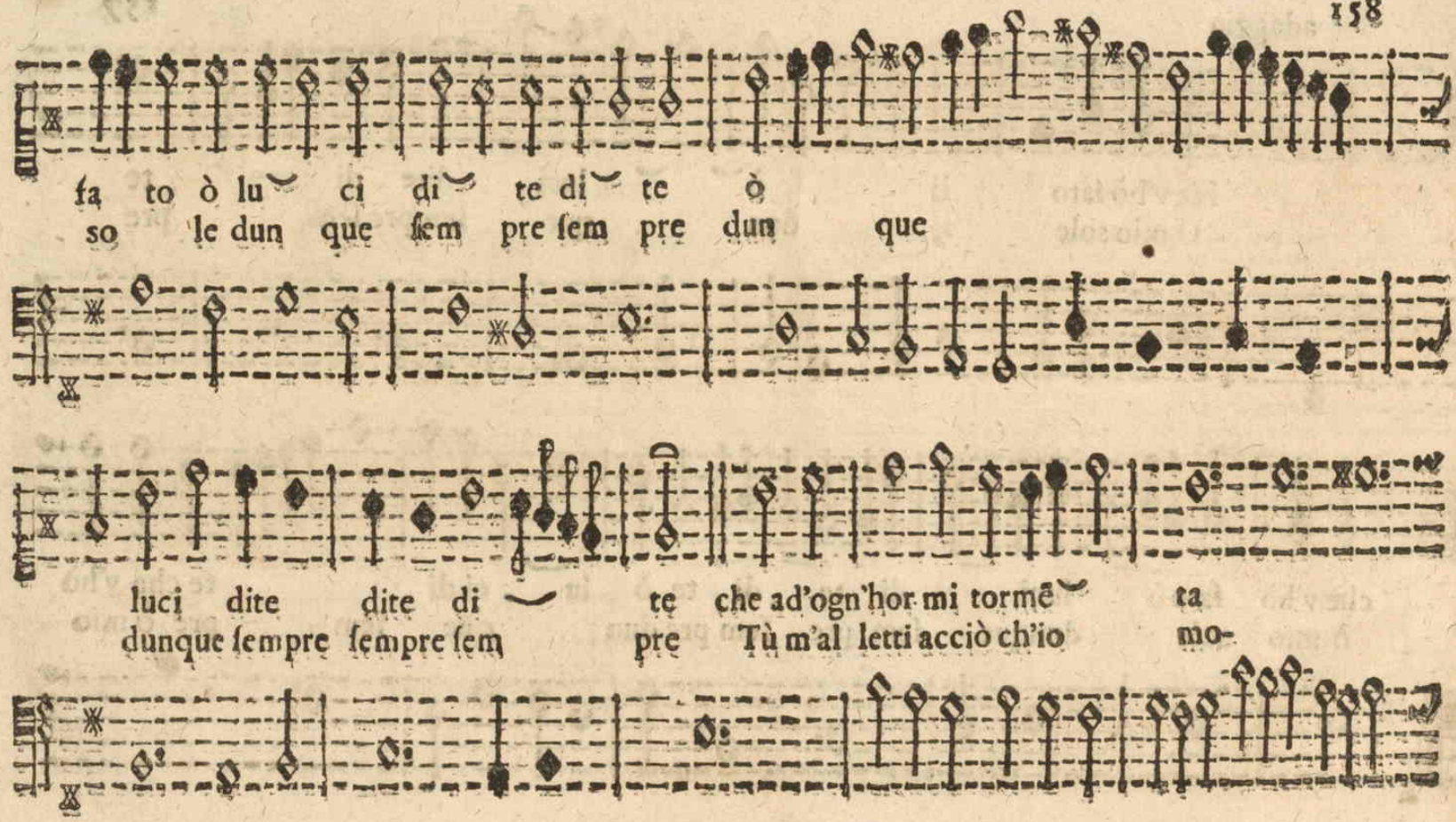

sù la riua del fiume passeggian do gridaua gridaua Eu
rillo quando per so uerchio dolore hauend'il piede al pari del pen-

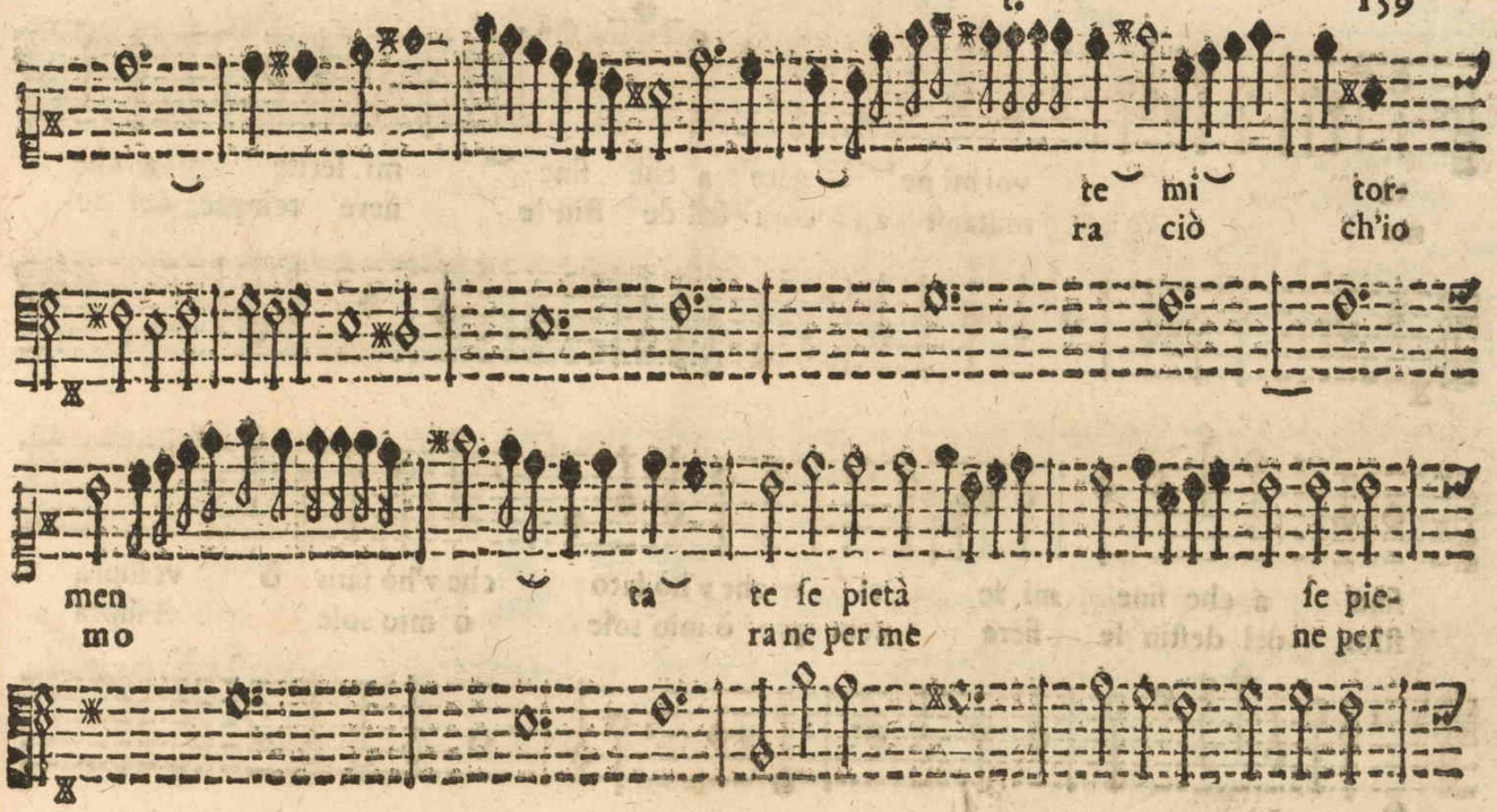

sie ro vac cil lan te é non essendo asciuto dalla ruggiada an
cor l'humido suolo sdruciolan do nell'aque s'affogò co-

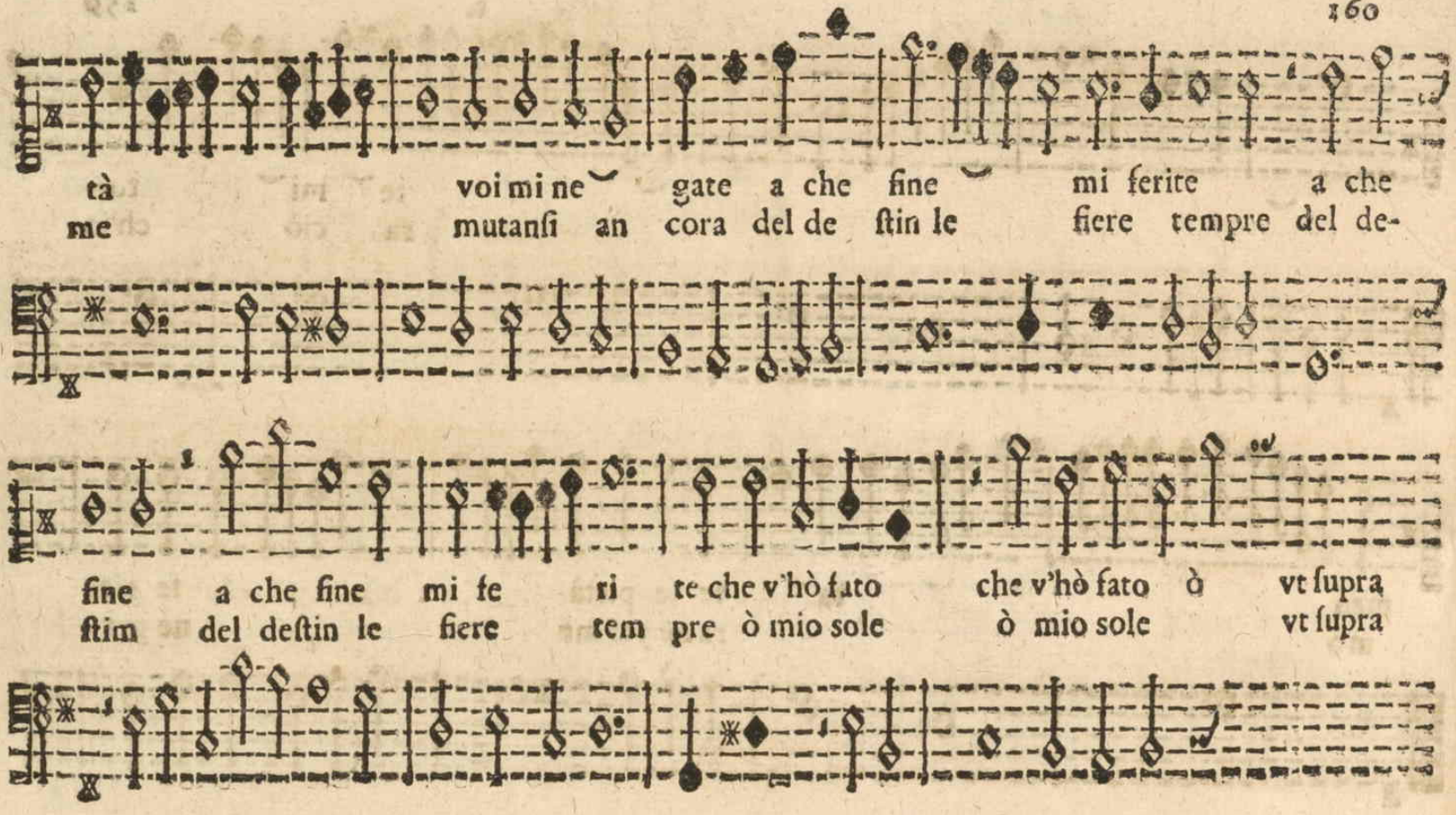

si co si co si d'a more co si d'a more le fiamme le fiam-
me le fiam
me le fiam-
76

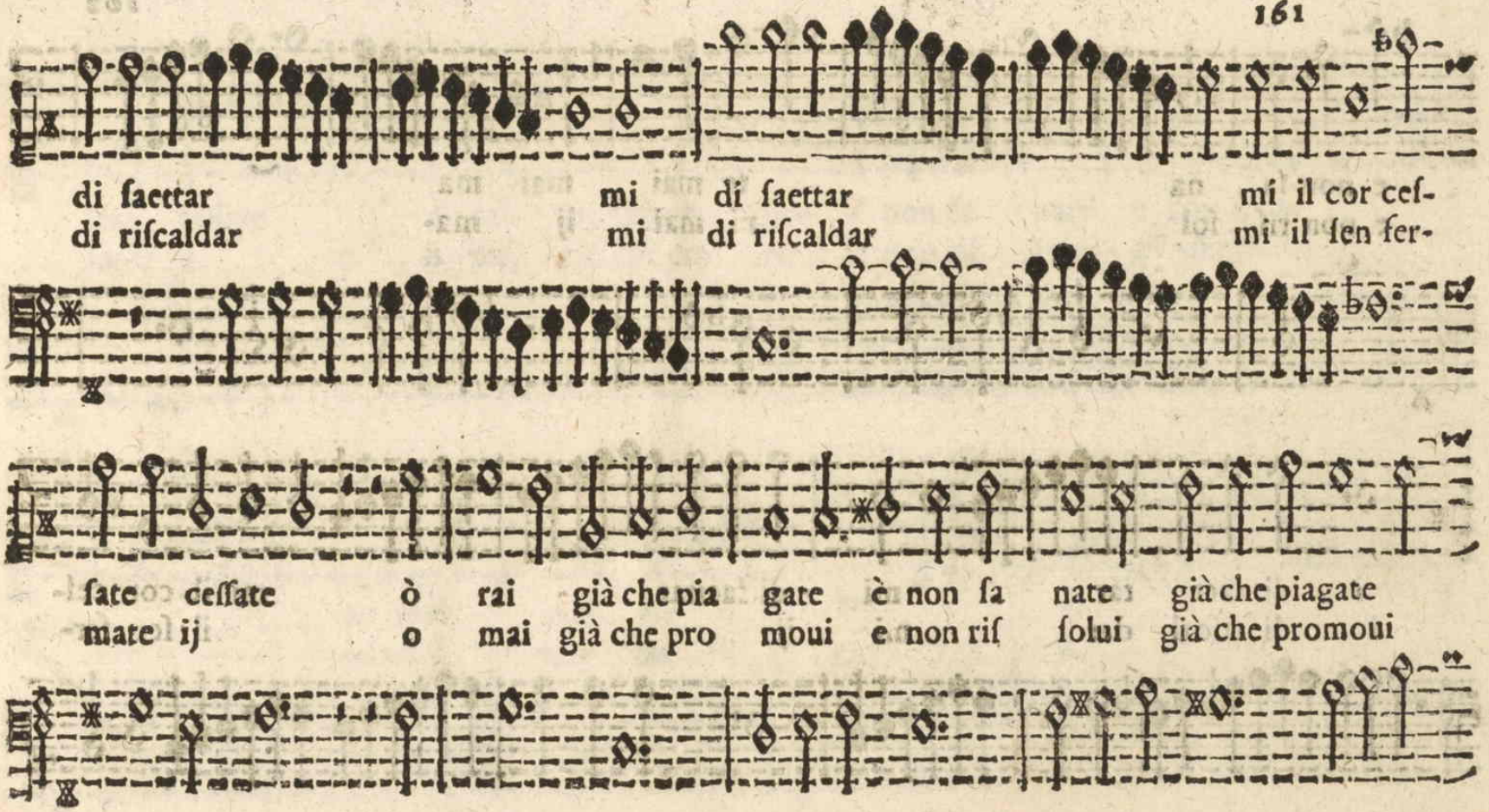

me a mor 2ò.

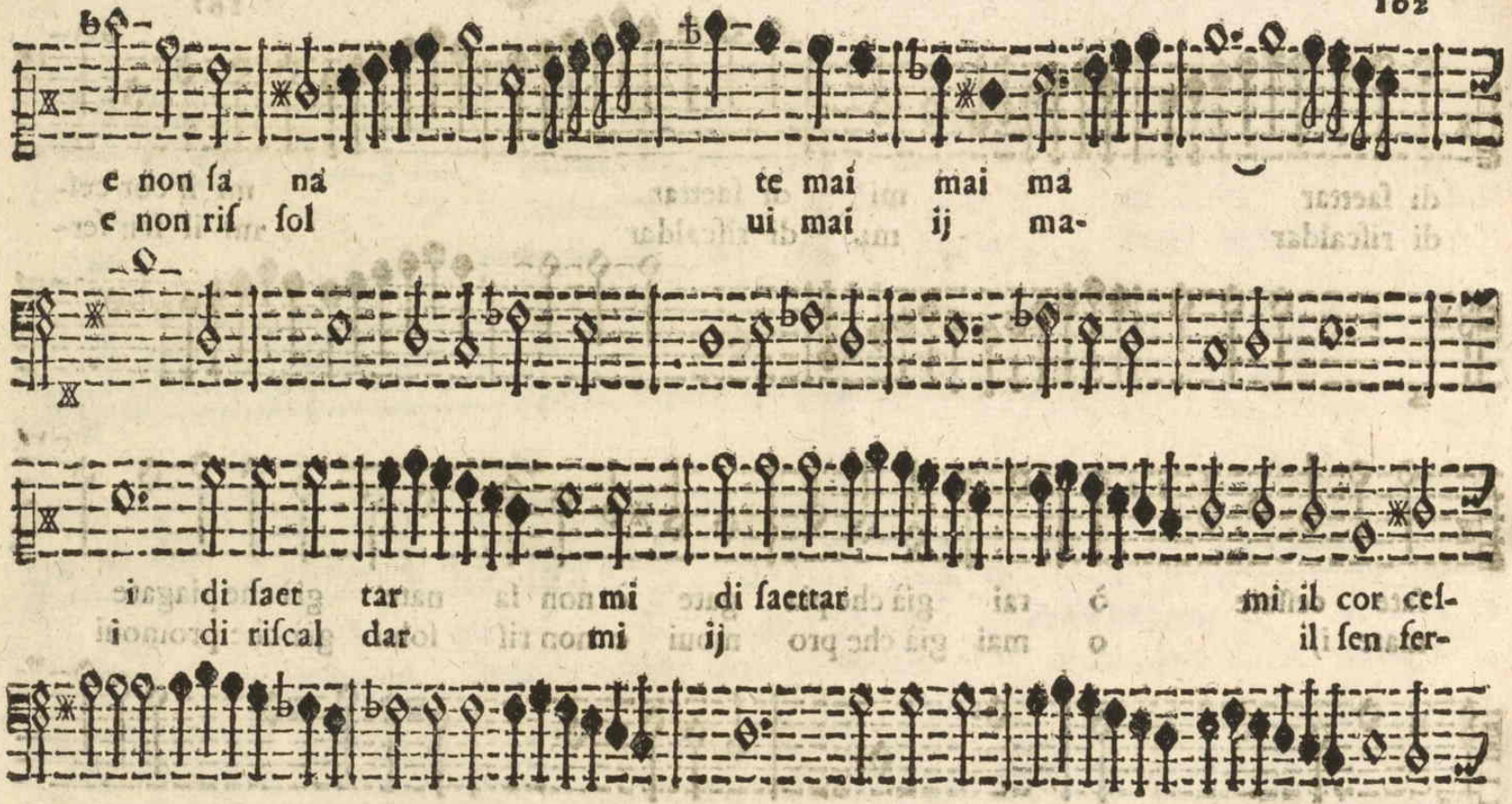

He v'hò fato ij ò luci dite di te
O mio sole ij dun que ſempre ſem pre
che v'hò fato ò luci di te di te ò lu ci di te che v'hò
ò mio sole dunque ſem pre ſem pre dun que ſem pre ò mio

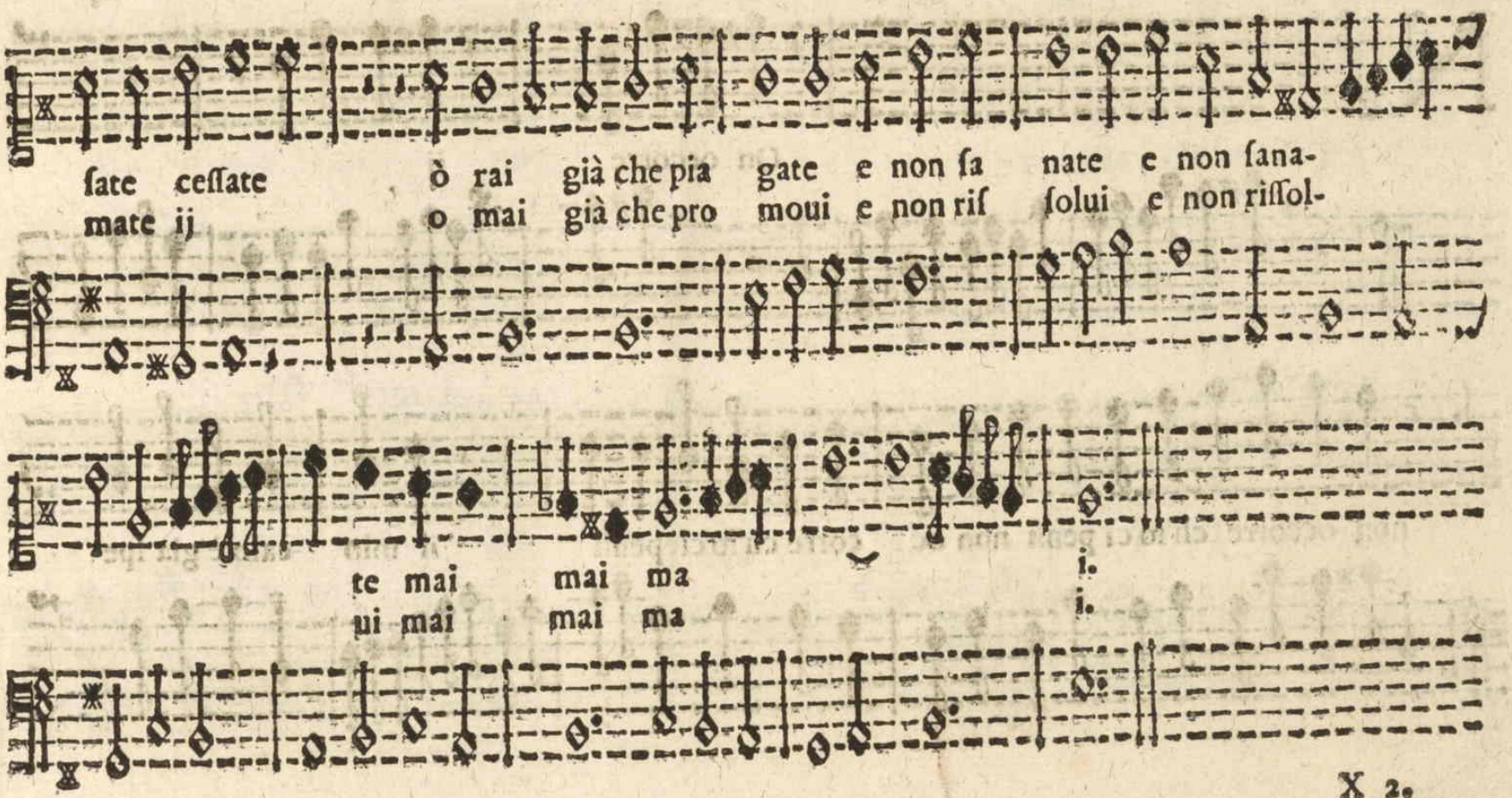

fa to ò lu ci di te di te ò
so le dun que ſem pre ſem pre dun que
luci dite dite di te che ad'ogn'hor mi tormẽ ta
dunque ſempre ſempre ſem pre Tù m'al letti acciò ch'io mo-

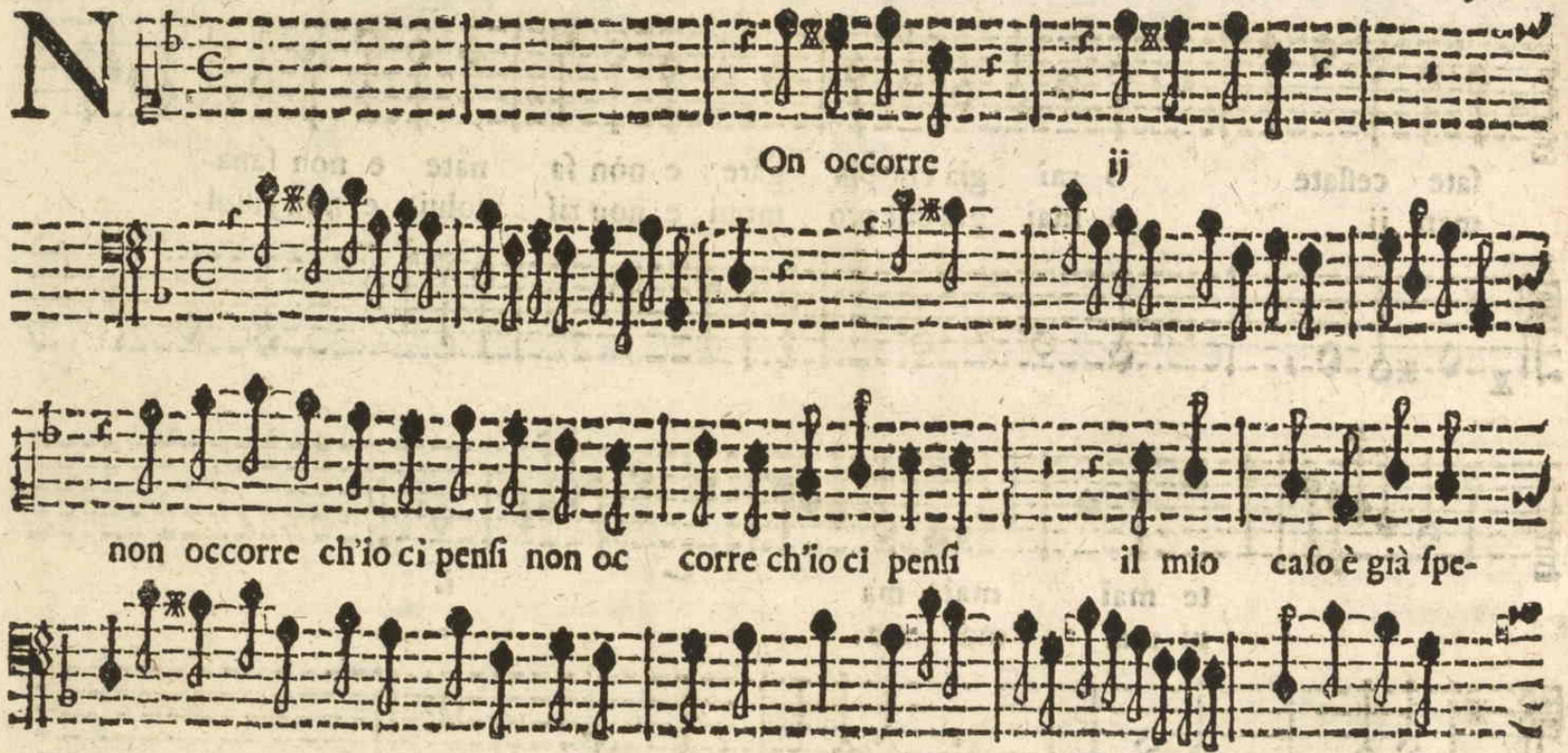

t.
te mi tor-
ra ciò ch'io
men ta te ſe pietà ſe pie-
mo ra ne per me ne per

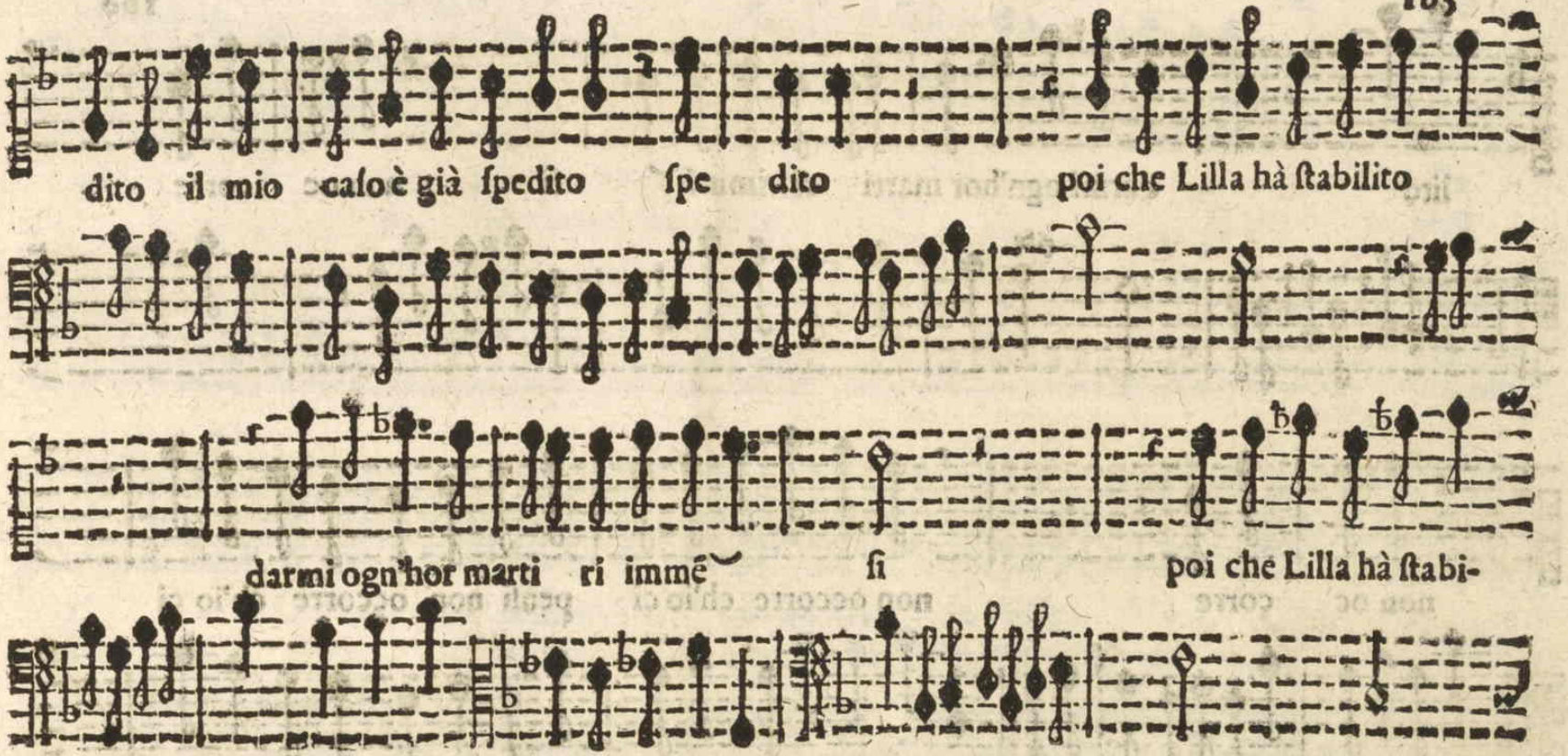

tà voi mi ne gate a che fine mi ferite a che
me mutanſi an cora del de ſtin le fiere tempre del de-
fine a che fine mi fe ri te che v'hò fato che v'hò fato ò vt ſupra
ſtim del deſtin le fiere tem pre ò mio sole ò mio sole vt ſupra

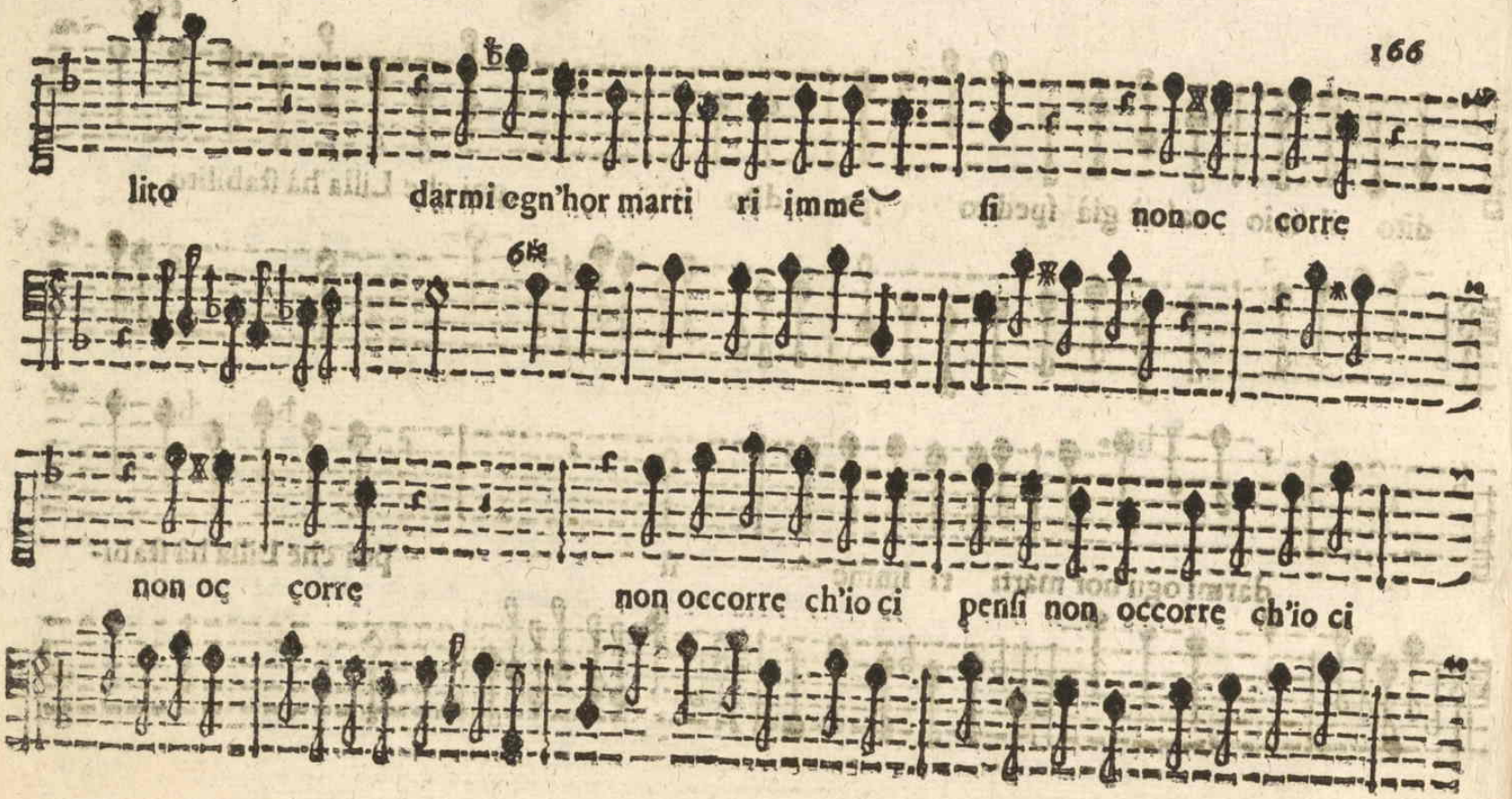

di ſaettar mi di ſaettar mi il cor ceſ-
di riſcaldar mi di riſcaldar mi il ſen fer-
ſate ceſſate ò rai già che pia gate è non ſa nate già che piagate
mate ij o mai già che pro moui e non riſ ſolui già che promoui

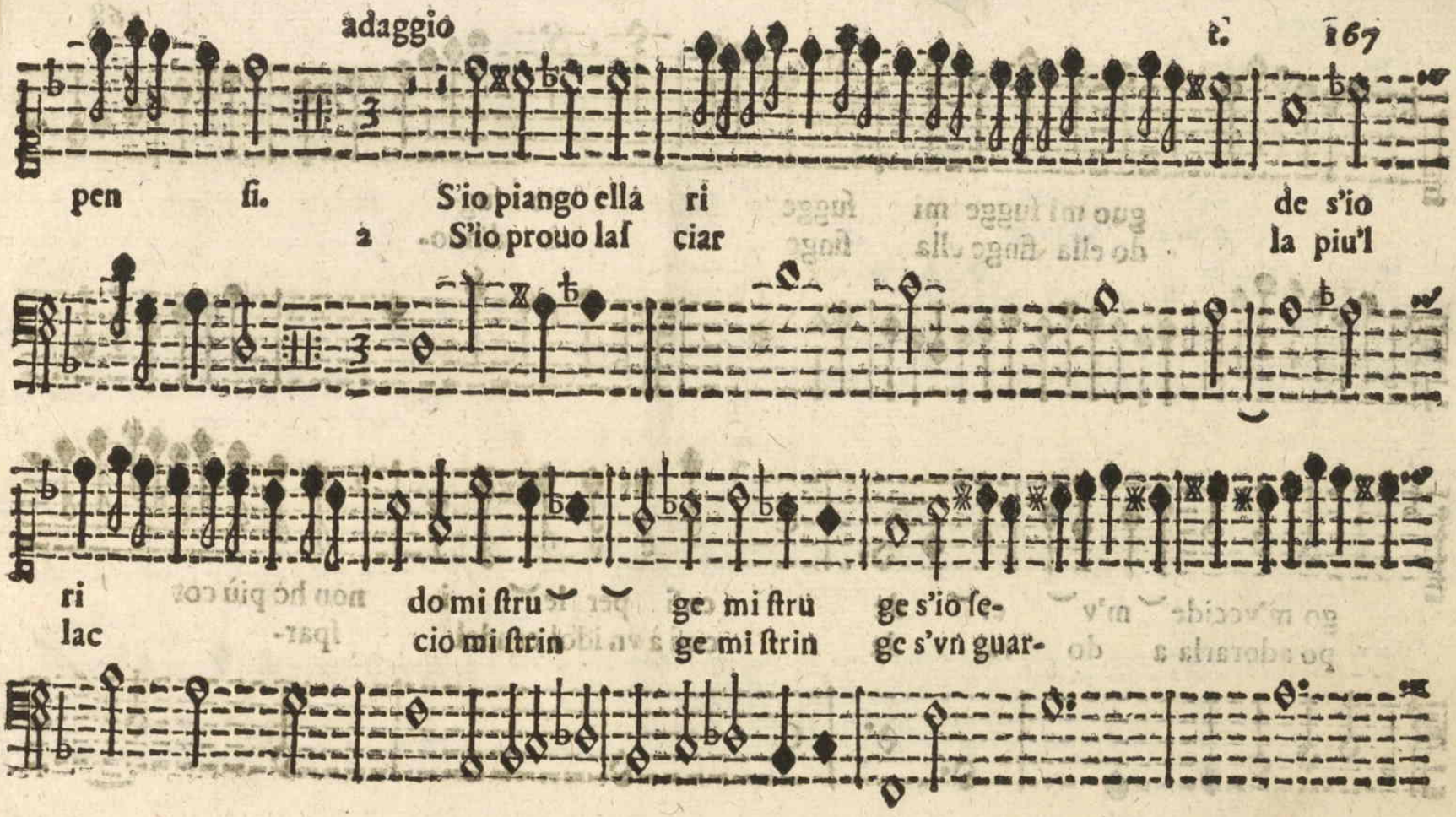

e non ſa na te mai mai ma
e non riſ ſol ui mai ij ma-
i di ſaet tar mi di ſaettar mi il cor ceſ-
i di riſcal dar mi ij il ſen fer-

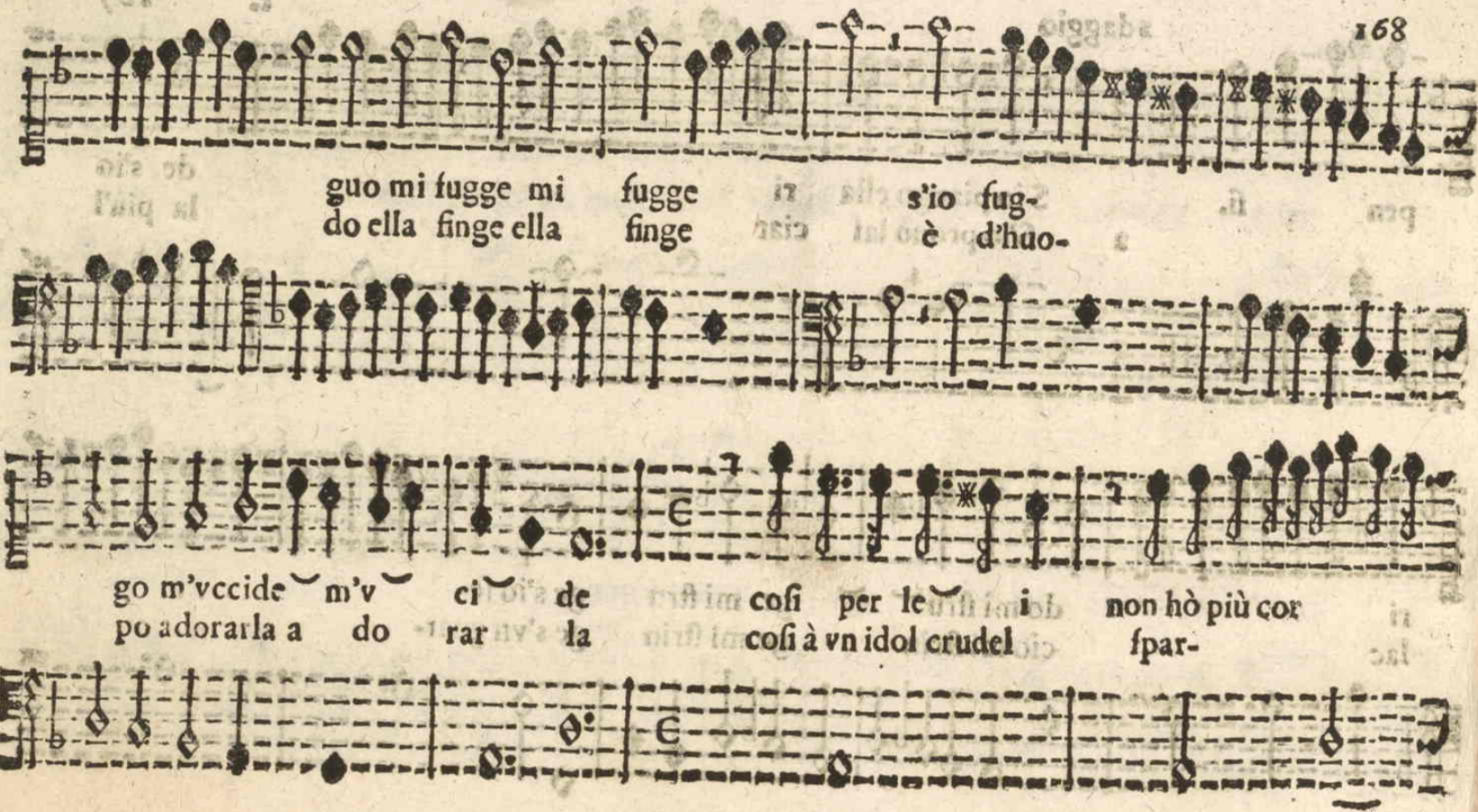

sate ceſſate ò rai già che pia gate e non ſa nate e non ſana-
mate ij o mai già che pro moui e non riſ ſolui e non riſſol-
te mai mai ma i.
ui mai mai ma i.

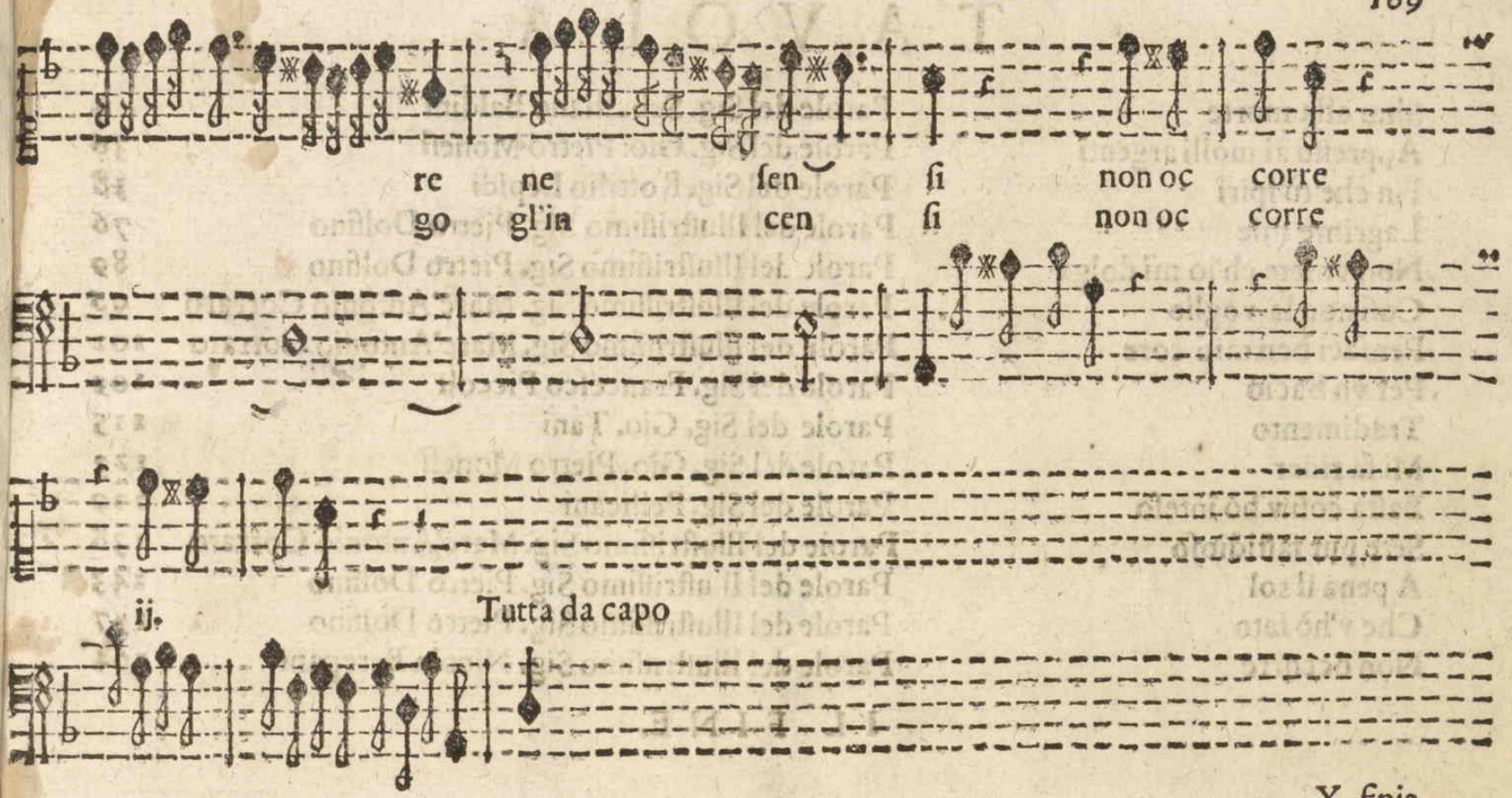

On occorre ij
non occorre ch'io ci penſi non oc corre ch'io ci penſi il mio caſo è già ſpe-


dito il mio caſo è già ſpedito ſpe dito poi che Lilla hà ſtabilito
darmi ogn'hor marti ri immẽ ſi poi che Lilla hà ſtabi-


lito
darmi egn'hor marti ri immẽ
si non oc corre
non oc corre
non occorre ch'io ci
pensi non occorre ch'io ci


pen fi. S'io piango ellà ri de s'io
2 S'io prouo laſ ciar la piu'l
ri do mi ſtru ge mi ſtru ge s'io ſe-
lac cio mi ſtrin ge mi ſtrin ge s'vn guar-


guo mi fugge mi fugge s'io fug-
do ella finge ella finge è d'huo-
go m'vccide m'v ci de cosi per le i non hò più cor
po adorarla a do rar la cosi à vn idol crudel spar-


re ne sen si non oc corre
go gl'in cen si non oc corre
ij. Tutta da capo

Y finis

TAVOLA

Sino alla morte	Parole del Sig. Sebastiano Baldini	4
Appresso ài molli argenti	Parole del Sig. Gio: Pietro Monesi	36
Fin che tù spiri	Parole del Sig. Rottilio Lepidi	58
Lagrime mie	Parole del Illustrissimo Sig. Pietro Dolfino	76
Non volete ch'io mi dolga	Parole del Illustrissimo Sig. Pietro Dolfino	89
Cosi non la voglio	Parole del Illustrissimo Sig. Marc'Antonio Corraro	96
Pensaci ben mio core	Parole del Illustrissimo Sig. Marc'Antonio Corraro	102
Per vn bacio	Parole del Sig. Francesco Piccoli	109
Tradimento	Parole del Sig. Gio. Tani	115
Mi fa rider	Parole del Sig. Gio. Pietro Monesi	123
Basta cosi v'hò inteso	Parole del Sig. Pellicani	129
Sete pur fastidioso	Parole del Illustrissimo Sig. Marc'Antonio Corraro	138
A pena il sol	Parole del Illustrissimo Sig. Pietro Dolfino	143
Che v'hò fato	Parole del Illustrissimo Sig. Pietro Dolfino	157
Non occorre	Parole del Illustrissimo Sig. Nicola Beregani	164

IL FINE.

0031 S.
15 Jy 55
Mus.

Strozzi, Barbara
"

18 Jy 55
suc 20 Jy 55