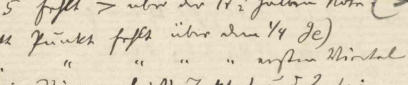
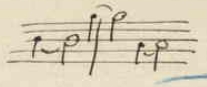
Brahms dritte Symphonie.
Correcturen u. Notizen.

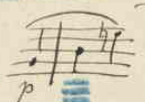
I. Partitur:

p. 5: Basspos. Takt 3. d. d. (statt d) 1 vor) Pause wichtig.
— Viol. I. Takt 3 und 5 ist in der Pause über dem letzten Accord ein Punkt. Dies ist manchmal anders auf Stichproben bezügl. ist unbedingt nöthig von einem Orchesterspieler in die Pause hineinverlegt, nicht als Vorlage f. d. Nächstfolgende. (Wrong!)
— Violoncell. In der Pause steht auch noch 1/2 Viertel fehlt Takt ein sf. Zeichen!
— Contrabass / Contrafagott } Takt 3: fsf (f stets) Bass. Bas. 6
p. 6: I. Hörner sind Takt 4 anders als pag. 29. — 2 — die 1/4 stets bemerkt nur einmal in der Mitte als Zeichen zu setzen.
Bratsche Takt 5 fehlt > über der 1 1/2 ganzen Note (>)
p. 7: Clar. letztes Takt Punkt fehlt über dem 1/4 de)
Tromp. Takt 1. " " " " ersten Viertel
Violine II. In der Pause fehlt Takt 1 und 2 p:



Muss wol gelten?
p. 8: Contrafagott Takt 3 in der Pause steht sf unter dem 4tel a.
Viol. I. II. In der Pause geht der Bogen immer nur bis auf 6tel Violen-Achtel.
p. 9. Takt 4 steht p zu Flöte II.
Bratschen-Pause beide Bogen nur bis auf letzte Achtel.
p. 10. C-Horn II Takt 3 steht Taktstrich.
Viol. I vorletztes Takt — zu kurz, muss noch d ab.
" II " " " " a "
Bratsche " " " " a "
Viol. II, Br. und Vcell Takt 3. 4 steht der Bogen nur bis Viol. I, in der Pause steht nur Punkt.
Vcell. Takt 3 steht arco.
Vcell. u. CBass steht Takt 2 der Punkt fehlt vor der 1/2 Pause.
Viol. I. u. II ist in der Pause [illegible]
p. 13. Viol. I. II. in der Pause Takt 1: p marc.
Viol. II. und Vcell: Takt 3 in der Pause
Vcell: 1 1/2 Viertel [illegible] muss nicht gefüllt!
p. 14. 15.) Bratschenstrime:
fast Pflanzen:
p. 14. in Clarinetten System müsste vorn in B. stehen.
Vcell Takt 3:

p. 15. Hoboe II Viertakt Cellos Cv:  (all p. u. p.)
Cl. I Takt 3. 4 ♮
Viol. II Takt 3. 4 vor dem 2. g u. f ♮
" Takt 5 fehlt d im letzten Viertel.

Contrabass Takt 2. 3.  (p fehlt, d p. 2d 2. h)

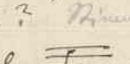
p. 16. Viol. I letzter Takt in der Mitten über allen 9 Noten.
17. " letzte Note fehlt in der Mitten
Viol. II Takt 1: Mitten 1 Bogen weg 9, dann 6 fehlt

p. 18. Takt 1 fehlt der Triller über dem letzten Viertel bis allen folgenden.
Takt 2 fehlt beim fortsetzen der Tromp. dal f.
Viol. II muß das letzte Viertel im vorletzten Takt statt fis spielen.
" Mitten wieder 1 Bogen bis zu Ende

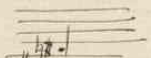
Bratsche vorletzter Takt fehlt 4 vor f !!

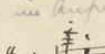
p. 19. Flöten letzter Takt, 2. Viertel: ♯ fehlt dopelt dis. (II Fl. h ganz falsch!)

Alle 4 Hörner Takt 1. fehlt muß das 3. u. 4. Viertel statt, muß e sein?

Bratsche vorletztes Viertel  g. h!

Vcell. u. CB Takt 4 fehlt der Triller über dem 5. Viertel.
CB. più (darauf über e fehlt)

p. 20. Viol. I. Takt 1: divisi u. dasselb nur einmal ♯ vor d: 
Viol. I. II., Br. u. Vc. fehlt im letzten Takt in den Mitten ben marc.
CB.: Mitten im Anfang mf p. f ?

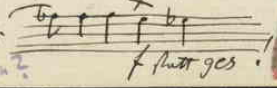
p. 22. Viol. I Takt 4:  fehlt Triller über den 2. Achtel.
Br., Vc., CB Takt 4: fehlt in den Mitten p. gehn 1. resp. 2. Viertel, p muß falsch ? 2

Br. u. Vcell letzter Takt fehlt 4 vor g!

CB. vorl. Takt fehlt Punkt unter a!

p. 23. Hoboe I letzter Takt fehlt Triller hinter ½ Pause!
Viol. I. Takt 3 " " über 4c!
Vcell. das dim. muß schon bei den letzten 2 Vierteln des vorletzten Takts stehen!

p. 24. Bratsche letzter Takt, ♮ vor letzten Achtel

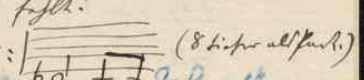
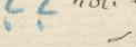
p. 25. Bratsche Takt 5:  f statt ges.

Voll f sein! Ist der Fortsetzung ges!

p. 26. Fagott Takt 4 b) vor h) ♮ (unnötig!)
Viol. I. In der Mitten Takt 2 pp ?

p. 27. Viol. I. vorletzter Takt.

p. 28. Viol. I. In der Mitten Takt 2 4 f.
Vcell = Mitten ab zum 1. Viertel mit bei CB. / p. 5.
Viol. II. das 4 muß vor der 1. halben Note a letzte stehen!

p. 29. bei Hob., Fag. u. C-Hörnern fehlt das ——— im letzten Takt.
bei Bratsche das ♮ im vorletzten Takt fehlt!
Viol. II. In der Mitten fehlt Takt 4:  (8 letzte allfalt.)
und im letzten Takt statt 
Mehr Lärm als gelten

p. 30. Viol. I. Takt 4 fehlt b vor f.
Viol. II Takt 5 ♮ das b vor dem 2. g überflüssig!

p. 31.

p. 32. Clar. in A.
Cl. I Mitten Takt 1. 4 p. den letzten 3 Vierteln. Bg.
Viol. I, II Mitten p marc.
Violoncell Takt 3—4 ♮ ganz falsch! muß ein Takt 1. 2 spielen!

p. 33. Fagott I. Takt 1, 2. Viertel: 4 fehlt 5. Linie
Viol. II. und Br., vorl. Takt: mp espress.
Vcell Takt 1: wegen der Stellung nur einmal ♯ vor g (3. u. 4. Viertel).
Viol. I, Mitten Bogen, endet

p. 34. Clar. in B.
Vcell. Takt 2: 4 a

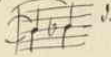
p. 35. Fag. II Takt 1: p
Horn II Takt 4 das 2. b ♮ (unnötig!)

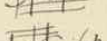
p. 36. Viol. I.
" II.

p. 37. fehlt im vorl. T. das 4 vor dem Viertel d bei allen Folgeläufen!
C-Hörner u. Tromp. fehlt beim fortsetzen das f!
Viol. II in der Mitten 2 Bogen im letzten Takt!

p. 38. Vcell.

p. 39. Flöten über den letzten Viertel ♯ — fehlt das >!





p. 40. Flöten Takt 1 fehlt Punkt über dem 2. Viertel
C-Hörner Takt 1: doppelt zu streichen, Punkt über ♭h ♮!
F-Hörner Takt 1: (♮ fehlt)
× ?? Viol. II: Takt 2 steht in der Stimme: f (Partitur ♮g!) ?
Was soll gelten? ??
× Viol. II Takt 3 möchte wohl ein ♭ vor ♮ stehen!
CB. Takt 4 fehlt Punkt über dem sf = a!
× Vcell. Stimmen vorl. T. >> bei pia f
p. 41. Pauken. Vorl. T. fehlt: C muta in B.
× p. 42. ? das ——— (welches bei Viol. I Takt 2 früher anfangen müßte)
? fehlt im 2. u. 4. Takt bei den Holzbläsern in Partitur u. Stimmen.
— Takt 4 steht bei Bläsern f, beim Horn mf, beim Quartett in der Partitur sf u. in den Stimmen (Viol. I. II u. Br.) ff!
? Könnte das nicht egalisiert werden und wie? (mf ——— überall?)
Viol. II. Vcell u. CB Takt 3 fehlt p
Quartett letzter Takt dim. an den Anfang des Taktes!
p. 43. Horn IV beim pp fehlt pp!
p. 44. Contrafagott p<> (p fehlt)
Pauken p cresc.
Bratschen p dim. (Takt 5)
× In den Stimmen v. Vcell u. CB steht das f schon auf dem letzten Viertel des 3. Taktes!

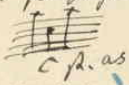
Andante.
p. 45 II. Takt 1. 2. Vcell I bogen bis g.
× vorletzter Takt e st. c: Stimme richtig!
× Br. Takt vor A: in der Stimme bogen nicht bis g heran!

p. 46 I. letzter T. Viol. II fehlt p
Vcell I Takt 4 fehlt Punkt hinter der ½ Note d!
p. 46 II. Takt 1. in der Viol. II u. Br. Stimmen geht der bogen nur bis zum Ende des 3. Viertels, und die 4 letzte 16tel haben einen besonderen bogen.
× In der Vcellstimme wie Partitur.
p. 47 I. Takt 1. Cl. u. Fag. (2s ♮ fehlt) Fag. vorl. Takt Punkt unter das letzte Viertel.
Viol. I. II. Takt 3. 4. bogen nur über die 4 Sechzehntel nicht bis ans Viertel!

p. 47 II. Contrabass letzter Takt fehlt <>!
p. 48 I. Viol. I. Stimme bogen nur bis a.
×
Viol. II. Takt 2: ♮♭!
Violcello Takt 6: pp zum letzten 4tel!
p. 49 II. Fagott II Takt 2: ♭ vom 2. ♮ ♮!
Violine II letzter Takt: fis, statt h!! Hauptfehler!
Vc. u. CB: Takt 2: das < unter dem letzten Viertel ♮!
× p. 50 I. Hörner vorl. T.: f statt mf!
Vcell. Takt I fehlt ——!
CB. vorl. T. fehlt f!
p. 50 II. Clarinette II letzter Takt: ♮ vor h!
p. 51 II. Posaunen Takt I: Takt 2: !
p. 52 I. Fagott II: Takt 3. von c ab!
p. 53 I. Vcell Takt 1: ♮g!
p. 53 II. Viol. II Takt 1: pp — Auch über die 2. Triole eine 3!
Vcell: " pp
× Vcell. u. CB: letzter Takt u. pag 54 1. Takt richtig in der Stimmen ??
p. 54 I. Clar. Takt 5: ♮d! Takt 6: ♮a!
Fag. Takt 5: ♮c!
× Viol. I in der Stimme Strichart?
p. 54 II. Hob. II Takt 1: ♮e! Takt 2: f e
Cl. I. Takt 1: #f!
p. 55 I. Fag. II. Takt 5: ♮a!
Vcell: Takt 2: ♮ ♮!
p. 55 II. Bassposaune Takt 2. 3: p<|>!
× Viol. I Takt 4: in den Stimmen <>! ? Nein.
× ? Viol. II. steht in der Stimme Taktpause statt ganze Note c! ?

Poco Allegretto.
pag. 56 I. Viol. II Takt 1 Achtelpause am Schluß hinter f ♮! Hauptfehler!
p. 57 I. Clar. letzter Takt nicht über das letzte 8tel hinaus!
Fag. u. Viol. II letzter Takt u. 57 II 1. Takt ——— Takt. 2. !
p. 57 II. Vcell. Takt 5 zu 6 (bogen g g fehlt!)
× in der Stimme Strichart so: ?
p. 58 I. Viol. I. vorl. Takt: gis st. fis!! schwerer Fehler!
Vcell Takt 6: 2. ♮ vor a ♮!
Takt 4: dolce zum Vcell, von der Bratsche ♮!
× Vcell Takt 3: in der Stimme Strichart: ?

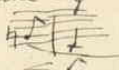
pag. 58 II. Fagott I beim Einsatz p!
Horn II vorl. Takt: Punkte früher an die 2. Linie!
Viol. I letzter Takt:



Vcell. u. CB. vorletzter Takt fp oder nur p!

p. 59 II. Fag. II letzter Takt: p
Violcelle über c fehlt: arco!

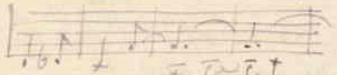
p. 60 II Fag I: Takt 1: bf!
Bratsche letzter Takt: fehlt
CB.



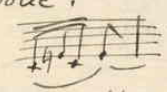
Vcell Takt 6: in der Nimmen nur bis d!

p. 61 I. II: die Reihenf. : : könnte in der Part. überall angegeben sein!
I. Bratsche Takt 6: 4 nur g und b nur d überflüssig!
p. 61 II. Horn Takt 8 fehlt die Punkte, im letzten Takt das p!
Viol. II Takt 3: b nur e!

Vcell:

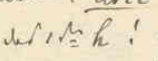


p. 62 I: Bratsche fehlt p zur 1/2 Note!
Vcell. Takt 1: in der Nimmen dolce!
p. 62 II. Bratsche fehlt Takt 1. 2. | 7. 3!
p. 63 I. Vcell. pizz. sf!
p. 63 II. Fagott Takt 1 fehlt dolce!
Violine II Takt 5:



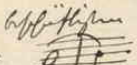
Bratsche Takt 1: arco fehlt!!

p. 64 I. Fag. I. 4 nur bei 1/2 h! nom 2. sf!
Vcell u. CB: Takt 1. più p (statt più dolce)!!
p. 64 II. Clar. Takt 1: > fehlt siehe 77 in Clar. II!
Fag. " ebenso 77 p. >



Violo Takt 1: fehlt arco!

p. 65 I. Horn I Takt 2: be!
II. Fagott II Takt 7: be!!
CBass Takt 5: arco fehlt!

Allegro.
p. 66. Takt 4. In allen folgenden Nimmen im b nur die erste Note h!
p. 68. CBass Takt 5: Bogen nur bis as, nicht in den nächsten Takt!
p. 69: Horn I Takt 7: b nur e!
Bratsche Takt 2: arco fehlt!
p. 70. Takt 5. In allen übrigen Instr. b nur h! (wie p. 66)
p. 71. Takt 1 zu 2 besser  in Fag., Cfag., Vcell u. CB (statt Punkt feiner Taktstrich!)
Horn I. II fehlt sf beim Einsatz!
Horn III. IV. fehlt Punkt über dem 1/2 Viertel!
p. 72. Horn III. IV. Takt 5 fehlt Punkt über dem 1/2 g f!
CBass Takt 1 fehlt Punkt über dem 1/2 g f!
Vcell: Takt 1 fehlt in der Nimmen die letzte Punkt
sul tasto
Sul tasto ist meist besser als sul ponticello.
p. 73. Vcell Takt 2: fehlt pizz.!! CB mit Daum | sul pizz. fingern sf!
p. 74. Fagott vorletzter Takt: 4 nur sol 1/2 f!
p. 75. Horn III. IV. Takt 2: Punkt über sol 1/4 c!
Viol. II. " " " " 1/4 f!
p. 76. CBass: Takt 3 ist
p. 77. Clar. II Takt 6 (# fis. 4 nur c)
(Takt 5. 6. ist in der Instrumentierung für 2 Clarinetten abweichend in der Summerin ps: 2 Clar. in C)
p. 78. C-Hörner Takt 5: 4 nur d!
Bratsche Takt 1: Punkte über 4 letzten Achtel!
p. 79. Fag. > über dem 1/2 Akk. der synkopierten morgen sf!
Vcell. Takt 6: Punkte über sol 1/2 Viertel as!
die pizz. Punkte sämmtlich sf!!
p. 80. Takt 5 Fl. und Fag: b nur h! Clar. 4 nur c!
Viol. I Takt 7 fehlt in der Nimmen mp?) leicht überflüssig!
Viol. II Takt 7 " " " p?)
p. 81. vorletzter Takt: Hob. b nur h! Fag. b nur h!
p. 82. Vcell. drittletzter Takt dim. mit in CB! (>)
In der Violine I Nimm fehlt p bis pp!

8/

p. 83. Zuckt 7 u. 8 Vcell u. CB: in der Stimme fehlt Zuckt 7. 8. ?

p. 86. Hoboe II Zuckt 3: fehlt 4 vor d! Fehlerhaft!

Viol. II u. Br. Zuckt 1: die Bezeichnung zu 3 III III muß für den 3. u. 4. Viertel der Gruppe selbst vorgezogen!

Viol. II Zuckt 1: das < darf nicht beim letzten Viertel beginnen!

Violoncello Zuckt 3 4e (fehlt #)!! Fehlerhaft!

p. 87. Clar. I Zuckt 1: 4 ♮ (überflüssig!)

Bratsche Zuckt 3: letzter Achtel 4 ph. #!! Fehlerhaft!

p. 88. F-Hörner letzter Zuckt: ♮, aber Punkt über das Viertel!

Trompeten: ff statt f! ff!

Viol. I. im letzten Zuckt die Noten zu 3 gestrichen wie vorher!

p. 89. In Viol. I u. II Bezeichnung klarer und exakter! In beiden Stimmen gleich Zuckt 1. 2. III III III! Zuckt 3 u. 4 Viol. I = Viol II, aber zu 3! (6 3 3)

Fagott II Zuckt 1 (b nötig!) des statt ♭! ♭!

p. 90. Hoboe Zuckt I fehlt wohl ♮ vor d? In der Stimme fehlt auch 4 vor des! ? ?

Fagott, Cfag., Vc. u. CB Zuckt 2–5 bei jedem einzelnen Achtel Punkt u. > (÷)!

Cfagott 3 letzte Zuckte Punkte über jedes Achtel!

Viol. II Zuckt 5: b vor d!

Vcell Zuckt 1: Punkt über das letzte Achtel!

p. 91. Fl. u. Hob: Zuckt 2: b vor d!

Contrafagott Zuckt 1: sf f wie bei CB u. Vc!

Horn IV vorl. Z.: 2 b vor e (1½ Linien) ♮!

Trompeten: f ——— ff!

p. 92. Viol. I Zuckt 6: Punkt über dem zweiten ♮!

Vcell Zuckt 6 u. 7 fehlt die Triolen-3 über der ¼ Pause!

CB Zuckt 6 fehlt p!

p. 93. Horn 1. u. III Zuckt 2. 3 fehlen die Vorschläge ja

p. 94. Fl. Zuckt 1. 2. doppelt gestrichen!! Fehlerhaft!

Hob. Zuckt 5: 4c! Fehlerhaft!

Clar. Zuckt 4: 4e!
Zuckt 6: 4d!
im vorletzten Zuckt: fehlt die ½ Note d fehlerhaft auf der 4½ Linie!

Fag. u. C-Horn letzter Zuckt: fehlt Punkt über dem Viertel!

Bratsche Zuckt 1: fehlt p!

9

p. 95. Viol. I Zuckt 5 u. 7 fehlt der Punkt über ♮!

p. 96. Pauken: sf statt sff!

Br., Vc. u. CB hinzugen: sff vor sf!

p. 97. C Hörner Zuckt 2: 4 vor f!

Viol. I. II u. Br. letzter Zuckt: Punkte über den ersten 4 Achteln!
in der Bratsche wiederum > über den 2. u 4. Achtel!

Bratsche Zuckt 2. 3 fehlt Punkt über dem Viertel!

Viol. II. letzte Note f statt des Fehlerhaft!

p. 98. Contrafagott Zuckt 4: 4e!! Fehlerhaft!

p. 99. Fagott Zuckt 1.: bb!

Viol. I. Zuckt 2: Punkt über ♮

Br. letzter Zuckt: arco ♮ Fehlerhaft!

p. 100. Viol. I. Zuckt 4: fehlt p!

Br. Zuckt 1: fehlt arco! Fehlerhaft!

Vcell Zuckt 6: (4 fehlt)!

?? Vcell Zuckt 2: in der Stimme fehlt col sordino! ? ?

p. 101. Viol. I in der Stimme sp. fehlt! ? ?

Zuckt 3 fehlt im 2. Akkord das letzte Viertel (6 wohl) in der Part. d. kpk acc. b einzutragen, ob könnte im Orchesterstimmen vorliegen (Viol. I Viol. II Br. ?) ?
Stimmen bitten aber um die Zuckte!

p. 103 C-Hörner Zuckt 3: p!

Vcell Zuckt 3 p espress.!

Vcell u. CB Zuckt 2: dimin. ph. p! Fehlerhaft!
" Zuckt 3: fehlt arco!

p. 105. Posaune III fehlt die selbe Note f zu weit vor!

p. 106. Viol. I Zuckt 1. 4 vor f auf den 1½ Zwischenraum!

? ? In allen 5 Vorschriften cresc. im letzten Zuckt, unbestimmt dl ——— ! ? dreimalige Klarheit.

p. 107 letzte Zuckt fehlt p in Viol. I, II u. Br.!

p. 108. Trompeten Zuckt 3 fehlt p!

p. 109. Contrafagott letzter Zuckt: fehlt pp!

Bratsche Zuckt 4: fehlt dim.!

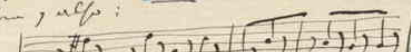
Ende der Partitur, folgen Stimmen!

Orchesterstimmen.

Violine I.

p. 2. Z. 6. T. 1: fehlt Punkt unter 1/4 as.
— — T. 3: bei pp oben feiner letzter Strich d. Zeichen ~.
× — — 8. T. 2: marc. steht nicht in der Partitur.
× — — 9. T. 2: mp espressivo! > unter p! Der 3. Bogen muß in der Part. bis zum 1/4 f des folgenden Taktes.
Stimmen: 24 Orchesterstimmen (24 fehlt)!

p. 3. Z. 4. T. 1: 5er statt 1/2 f.
T. 2: hier ist ein Bogen über allen Dreiern gleich der Partitur; auf der folgenden Seite zwei Bögen; Dritte 5er bei 1 1/2 mal 2 Bogen (9 und 6 Achtel); und bei 2 1/2 mal wieder nur ein Bogen! In Violine II sind alle 4 mal zwei Bögen! In 9. Bratsche beidemal ein Bogen! In der Partitur immer ein Bogen!
× — — T. 3: mp, in der Part. mf!
× — Z. 5. T. 2: mf steht nicht in der P.!
— Z. 6. T. 3: fehlt 4 vor 𝅗𝅥!
— Z. 7. T. 2: fehlt > über 𝅗𝅥♯!
— — T. 3: fehlt Punkt über 𝅗𝅥♯!
— Z. 9. sind die 2 ersten Takte falsch, die Pause muß eine achtel Pause, also:

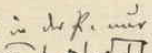


richtig Abschrift!

p. 4. Zeile 1. letzte T.: ⌣ gehört zu 𝅗𝅥 wie Punkte:

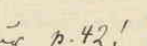
— 2. T. 2: f >
× — 4. T. 2: pp steht nicht in d. Part.
— 5. T. 4: poco 𝅗𝅥! cresc. ohne 𝅗𝅥, dafür cresc. wieder Anfang d. Taktes!
× — 6. Takt 2:

mittlere Note c fehlt! Takt 5: ⌢ nicht in d. P.!
7: ⌢ nicht in d. P.!
× — 7. Takt 2. 3: der dritte (oberste) Bogen steht nicht in d. P.!
— 4. cresc. im Anfang d. Taktes fehlt!
— 11. letzte T.: pp statt p dol.
— 13 l. T.: mp espress. (fr. p)!
× Unter den letzten 4 Noten steht in der P. nur ein Bogen I. cll!



× p. 5. Z. 1. T. 1: Bogen wieder in der Part.: bp
— 7. 3: p zum letzten Striche fehlt!

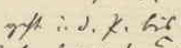
3 u. 5 (statt 2 und 6) gebunden!
Z. 3. T. 1: Bogen fehlt!
Z. 4. T. 2: der obere Bogen steht nicht in d. P.!
× — T. 3: Part. nur ein Bogen!
Z. 5. T. 3: p 𝅗𝅥!
Z. 10. T. 4: ff fehlt!
× Z. 11. T. 3: ff a. diese Note zu Partitur p. 42! ?
T. 5: dim. in den Anfang des Taktes!
Z. 12. T. 2: pp zum ersten f! so:



Z. 13. T. 1: Punkt fehlt über ♯!

Violine I.

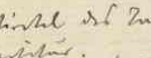
p. 6. Z. 3. l. T.: fehlt Punkt unter d. letzten 1/4 ♯ fehlt!
× — Z. 6. T. 4. 5: Bogen geht in d. P. bis zum 1/4 d!



— Z. 8. T. 3: vorletzte Note fehlt!

(statt

— Z. 9. T. 2: < > fehlt!
— Z. 10. T. 2: bis zum 6ten Achtel!
— Z. 11. Takt 1: über allen 6 Achtel!



p. 7. Z. 3. T. 3: dim. fehlt!
× — Z. 10. F T. 3. 4: der obere Bogen fehlt in d. P.!
— T. 5: ⌢ über der 3. u. 4. 8tel fehlt!
— Z. 12. Von den Vierteln ist die letzte falsch! muß ♮ heißen! (fr. ♮)
— — Zur ganzen Note 𝅝 fehlt das p!
— — In vorletzten Takte

fehlt: poco rit.

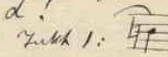
p. 8. Z. 6. T. 1: 4 vor der 1sten Note h, nun der 3te Z!
— — T. 5:

fehlt das <!
— Z. 9. l. T.:

(Das p dol. muß nur ganz kurz stehen u. das > aufhören! auf d. folgenden Seite kommt dann unter die 2 ersten Viertelnote >, u. das dol. Z!)
— Z. 10. T. 2: das > muß unter

stehen beginnen!
— — — Takt pp cresc. muß ab fallen: pp espress.!
× — — die 2 letzten Bogen beginnen bis in d. P. auf 4h!
— Z. 11. E: p statt pp! — Unter dolce muß — (3 Achtelpause lang)
— l. T.: > unter der letzten Note

muß offen sein: =
× p. 9. Z. 2: der Bogen geht in d. P. bis ♯f!
Z. 3: Unter der ersten Dreier fehlt die 3!
— Z. 4. — bis d!
— Z. 8. fünfte Note: Takt 1:



p. h! Abschrift!
— Z. 9. T. 3:

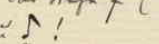
statt

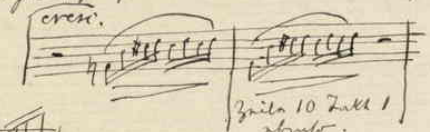
— Z. 10. l. T.: < > muß unten!
p. 10. Z. 1. l. T.: b♯! (♭ fehlt)
— Z. 2: dim. muß schon unter der letzten Achtel d. 2. Takts; also dim. Takt 4 Z!
— Z. 4: Unter dem sf = Achtel fehlt ein Punkt!
p. 11. H: die ersten drei > müssen immer bis zur letzten Note reichen!
p. 12. Z. 2. Takt 1. 2:

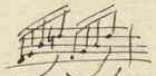
(< > fehlt)!
ben marc.
Z. 4. T. 1: più f sempre fehlt!
Z. 10. T. 3 u. 4: fehlt je ein Punkt (über ♮ und ♮)!
Z. 11. die drei letzten Takte:

muß auf unteren stehen!
die Punkte fehlen auch oben!

Violine I.

p. 13. Zeile 2 Takt 3.4:  beid mal ~ sf !
— letzte Zeile: Takt 3. 4: Punkt über der mittleren Achtel $\frac{e}{c}$ und 4tel e !
p. 14. Z. 1. T. 1: mf statt f !
— Z. 2. T. 2. 3: > die ersten 3 mal über !
— — T. 4: (vgl. Notiz zur Kurt. p. 101) ?
— Z. 8. Das ——— muß schon Takt 2 bei $\frac{1}{c}$ anfangen !
— — T. 3: 4 nur das hohe f (7tel 16tel !)
— Z. 9. T. 1: pp zu $\frac{a}{}$!
— — T. 4: cresc. über die vollen Pausen: ~ und ——— fest!

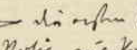
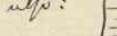
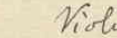
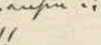
also: 

— Z. 10. Takt 3:  Bogen fehlen !

Violine II.

p. 2. Z. 3. T. 1. 2. in der Kurt. ganz anders !! ?? (1. Kurt. p. 7.)
— — T. 4. fehlt ~ nur d. zu $\frac{}{}$!
— Z. 5. T. 2: Punkt über der 1te Viertel tas) !
— — T. 7: p fl. pp !
— Z. 9. T. 1: ——— sf !
— — T. 2: mp fl. p ! espress. unter arco in die 4te Linie !
— Z. 11. T. 1: Das 3te u. 4te 4 überflüssig ! sf !
In den 2 letzten Takten statt der ½ P. zwei Viertelpausen !!
ebenso in den 3 folgenden Takten auf pag. 3.!!
p. 3. Z. 1. T. 4: in der Kurt. nur ein Bogen ! — sf statt f (letztes ¼) !
— Z. 2. T. 1: mf fl. p !
— — T. 2: p sf ! Punkte über 4 C 4 f !
— — T. 3: sf fehlt unter
— — T. 4: f fehlt über 4 f !
— — T. 5: in der K. nur ein Bogen !
— Z. 3. T. 3: 4 ♯ (4 fehlt) ! letztes Viertel fehlt più f ! p: più f
— Z. 4. T. 7: ♯ ♯ x ♯ (erstes ——— wieder nur !)
— Z. 5. 6. und 7: Alle ——— müssen bis zur 3te Note reichen !
— Z. 7. Takt 1: unter dem ersten muß cresc. stehen !
— Z. 10. Takt 2: f ——— !
— Z. 11. T. 1: b ♯ (b fehlt !)
— Z. 12. poco rit. - - - - - - muß schon 1 Takt früher (T. 2) stehen !
statt poco dim. muß es heißen: p dim.

Violine II.

p. 4. Z. 1. T. 4: poco rit. sf, erst im 5te Takt rit. - - (ohne poco) !
— Z. 2. T. 2: f zu ♯ (bei 2te f bleibt trotzdem !)
— Z. 4. T. 1: cresc. fehlt !
— — T. 4: in der Kurt. 8tel ?
— Z. 5. T. 1: in der Kurt.  ga p. ba ?
— Z. 6. T. 1: p fehlt !
— Z. 7. T. 5: Das ——— länger bis ♯ !
— Z. 9. T. 2: arco ohne espressivo darüber } über der 1te Viertel !
— Z. 10. T. 1: p zu ♯ fehlt !
— Z. 12. T. 3. 4. und Takt 1 der folgenden Seite statt der ½ Pause zwei Viertelpausen !
p. 5. Z. 1. T. 1: f zu ♯ !
— — T. 2: 4 nur f 5te Linie ; sf unter 4 ♯ fehlt !
— Z. 2. T. 1: sf fehlt zu 
— — T. 3: in d. K. nur sf ein Bogen !
— Z. 6. Takt 1: in der Kurt. g statt 4 f; Pause ist meist richtig ! ?
— — T. 2: fehlt b nur ♯ !
— Z. 7. T. 3: > über die beiden vollen Noten f: !
— Z. 8. 9. T. 2: Punkt fehlt über b ♯ !
— — T. 4: rf ? (1. Kurt. p. 42 !)
— Z. 10. T. 1:  sf
— Z. 11. T. 2: ½ Pause fehlt vor dem Punkt !
— Z. 12. T. 3: dim. fehlt !
p. 6. Z. 1. letzter Takt: in der K. fehlt ein Bogen über alle Viertelstel !
— Z. 6. T. 2: ~ sf !
— — T. 4: 4 nur 4 ♯ fehlt !
— Z. 7. pp semplice !
— Z. 9. T. 1: vorletzte Achtel falsch ! c statt e ! Druckfehler ?
p. 7. Z. 1. T. 7: Punkt über dem ersten 16 fehlt ! — p statt pp !
— Z. 2. T. 1: dim. über die 16tel !
— Z. 4. T. 2: falsche Note ! h statt a ! Druckfehler !
— Z. 8. T. 2: das 2te b sf !
— letzte Zeile: statt 2 Takte Pause in der Partitur: ?
Den vierten Takt vor dem Schluß fehlt: poco rit. !
p. 8. Z. 2. muß das ——— in den 4te Takt !
— Z. 6. T. 5: ~ nur bis zum letzten Achtel 
— Z. 9. T. 4: Punkt über 4 ♯ fehlt !
— Z. 10: die beiden letzten Takte fehlt Bogen 4

Violine II.

× p. 9. Z. 1: In der Part. reicht der Bogen bis zum letzten f!
— Z. 3: muss das ——— beim 2ten Achtel von T. 2 beginnen und bei dem 1/8 f d des 3ten Taktes schliessen!
— Z. 5: ——— nur bis ‡!
— Z. 6. l. T.: Bogen von e zu a fehlt!
— Z. 7. l. T.: ⌣ nur bis d!
p. 10. Z. 1. T. 4: fehlt b vor ‡!
— Z. 2: das dim. muss schon beim letzten 1/8 von Takt 1 stehen! (T. 3. dim. ebenso!)
— Z. 5. T. 1: Punkt über f fehlt!
— T. 5: pp (statt ppp)!
p. 11. Z. 2. T. 4: Punkte über den 1ten Viertel fehlt!
— Z. 4. T. 4: fehlt Viertel Doppelgriff: (b g es) Punkt darüber!
— T. 5: fehlt Viertel einfache Note es! (ohne b)
— Z. 7. l. T. und Z. 8. T. 1:) Punkte beim pizz. ebenso!
— letzte Zeile, Takt 1: ——— unter der Note, nicht unter der Pause beginnend!
p. 12. Z. 4. T. 1: fehlt! — Takt 3: più f sempre!
— Z. 10. l. T.: b vor d!
p. 13. Z. 2: mf legg. — In demselben Takt (3ter Punkt noch einmal!)
— vorl. Z., letzter T.: Punkt unter f fehlt!
— letzte Z. T. 4: mf statt f
p. 14. Z. 1. T. 1: col sordino über pizz.! (Punkt hinter pizz fehlt!)
— T. 4. 5: > über jeder 16tel Gruppe!
— Z. 3: Un poco sostenuto. (mit Bezeichnung ohne [illegible]!)
— Z. 7: (Alle 4 mal > über die ersten 4 der gebundenen 16tel!)
— Z. 8: ——— von ‡ im 1ten Takt ab!
— Z. 9. letzter T.: cresc. aber über die 1/2 Pause!
— Z. 10. l. T.: p zu f fehlt!

Bratsche.

p. 2. Z. 3. T. 4: Strichpunkt (Keil) über den sf = Accord!
— Z. 5. T. 2. 3: Bogen auch unten von c zu es!
× — Z. 6. T. 4: Punkt unter das erste 1/4! In d. P. gehen die Bogen der beiden letzten Takte bis an das den Achteln folgende Viertel!
— Z. 10. mp espress. fehlt! (unter <>!)
— Z. 11: statt der 1/2 Pause 2 Viertelpausen!

Bratsche.

p. 3. Z. 1. l. T.: mf!
— Z. 2. T. 1: Punkte über alle 3 Viertel!
— T. 3: f über fehlt!
— Z. 5. T. 1. ⌢ fehlt von f zu f!
— ben marc. erst in den Anfang des 2ten Taktes!
— Z. 7. ——— vom letzten 1/4 des 1ten bis Ende des 2ten Taktes!
— Z. 10. T. 2: f >!
— Z. 11. T. 1: b nur das 1te 8tel!
— Z. 12. poco rit. — — — schon in den Anfang des 2ten Taktes!
p. 4. Z. 1. rit. — (ohne poco) erst in den letzten Takt!
— Z. 2. T. 2: f zum ersten 1/4; das 2te f bleibt ausgefallen!
— Z. 5. T. 2: sf unter das erste Viertel!
× — Z. 9. T. 1: cresc. ebenso! (In den anderen Stimmen steht marc., in der Partitur jedoch nicht!)
— — letzter Takt: mp espress. (unter <>)
p. 5. Z. 1. l. T.: (cresc. fehlt! ⌢ nur bis e! f zum l. 1/4!)
— Z. 2. T. 2: f statt ff!
— Z. 3. T. 2 und 3: > fehlt beidemal über
— Z. 9. T. 3: rf ———!
— Z. 10. und 11: ist bereits geändert in 2 Takte Pause!
p. 6. Andante. (con moto ebenso)!
— Z. 2. T. 1. in der P. reicht der untere Bogen bis zum 1/4 g!
— l. T.: ——— unter die 4/16!
× — Z. 3. T. 1: ——— vom Anfang über den ganzen Takt bis mf! in d. P. geht ein Bogen über alle Sechzehntel!
— T. 2: das 2te Viertel in 2 Achtel aufzulösen!
— Z. 9. l. T.: mf st. mp!
— Z. 11. l. T.: ——— schon vom 4ten Achtel beginnend!
— Z. 12. T. 1: # vor das 1te Achtel f! vom 3ten Achtel # g!
p. 7. Z. 2. T. 3: das dim. ist bereits eingetragen!
— Z. 9. T. 1. 2: das <> ist bereits entfernt!
— T. 4. p cresc. poco a poco fehlt!
— letzte Zeile: dolce ist bereits eingetragen!
— statt 10 T. Pause ist zu setzen: 8 | 2 poco rit.
p. 8. Z. 2: die Zeichen <> sind bereits verbessert!
Z. 5: Triolen = 3 jedesmal über das 2te 16tel zu setzen!
Z. 10. T. 1: fehlt p!
— T. 2: das Achtel g statt 7 ist bereits eingetragen!

16

Bratsche.

p. 8. Z. 10. vl. T.: p dolce (p fehlt)!

X p. 9. Z. 2 T. 2. 3: der Bogen fängt in der Part. erst beim 1/4 g an!

X — T. 5: In der Part. steht ein Bogen von ♮d bis #f im vl. T.!
dieser ist bereits eingetragen!

— Z. 3. T. 2: fehlt p! (p <)

— Z. 4. Takt 2: ——— bis zum vierten 1/16 des folgenden Takts fehlt!

— Takt 4: ——— fehlt!

— Z. 5. Takt 4: < Takt 5: > fehlt!

— Z. 6. die 4 fehlenden pizz. Takte sind bereits eingetragen!
hingegen fehlt das Wort arco im 1ten Takte von G!

— Z. 8. das p ist gemacht!

— Z. 9. T. 1: das leggiero ist bereits weggebracht!

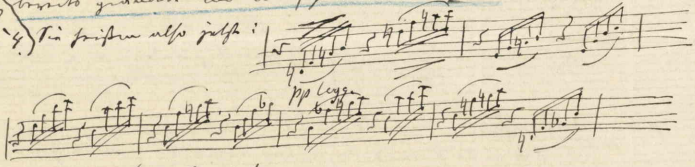
— letzte Z: T. 4: ⌒ Bogen auch oben!

p. 10. Z. 1. T. 4: b vor das 1te Achtel h fehlt!

— l. T.: = offen unter das letzte Achtel!

— Z. 2. T. 1: > unter das 1te Viertel mit Punkt! —
dim. unter dem letzten Achtel fehlt!

Zeile 2–4. Die folgenden pp legg. Takte sind nach der Partitur zumeist bereits geändert und das fehlende corrigirt!
Sie heißen also jetzt:



— Z. 4. l. T.: ~ (statt ♪ 7)!

— Z. 7. T. 2: b vor h!

— Z. 8. l. T.: fehlt Punkt über ♮f!

— Z. 9. T. 3: fehlt Punkt über dem letzten 1/8!

— Z. 10. T. 5: muß Punkt unter dem ersten 1/8 d!

— Z. 11. T. 3: ebenfalls!

p. 11. Z. 3. l. T.: = d!

— Z. 4. T. 1: = d! Im letzten Takt ♮ vor † d! Punkte über die vier Achtel!

p. 12. Z. 5. l. T.: muß die 2 über der 1/2 P. d!

— Im 1ten Takt fehlt più f sempre!

— Z. 8. T. 1: fehlt ♮ für die 2te Bratsche !

— Z. 10. l. T.: fehlt Punkt über dem letzten Achtel!

— Z. 11. T. 1: più f vor!

p. 13. Z. 1. T. 3 und 4: Punkte über den einzelnen Achteln p d!
mf legg. fehlt!

— Z. 3. T. 4: p fehlt! (p <

Bratsche.

p. 13. Z. 4. T. 1: ♮ vor a fehlt: [illegible] wichtig!

— Z. 8. T. 3: Punkt fehlt über [illegible]!

— Z. 9. T. 2: > > über dem 2ten u. 4ten Achtel fehlen!

— Z. 10. T. 1: Punkt unter dem 1sten Viertel d!

— Z. 11. T. 3: Punkt unter dem letzten Achtel fehlt!

p. 14. Z. 1. T. 1: Punkt hinter pizz. fehlt!

— T. 2: [illegible] über die 4 Sechzehntel! Auch in den beiden folg. Takten!

— T. 3: ♮ vor dem 1sten 16tel e fehlt!

letztes 1/16 falsche Note: [illegible] (6 st. f!)

— Z. 3: Un poco sostenuto. (mit dicker Temposchrift!)

— Z. 4: l. T.: [illegible] bis ans Ende des Taktes!

— Z. 5. T. 1: [illegible] bis ans Ende des Taktes!

— Z. 6. T. 1: dim. vor zum letzten Viertel!

— Z. 8. das [illegible] schon vom 1sten Takt ab!

— Z. 9. l. T.: cresc. über die 1/2 Pause! unten [illegible] unter die ersten 4/16!

— Z. 10. T. 1: [illegible] unter die ersten 4/16! ([illegible] d)

— letzte Z. T. 3: dim. fehlt!

Violoncell.

p. 2. Z. 7. T. 1: p fehlt!

— Z. 9. l. T.: ungenau: so: [illegible] divisi (divisi zum 2ten 4tel! e/a) zusammen aufgestrichen! p zum 2ten 4tel!)

— Z. 10. vl. T.: mp espress.!

p. 3. Z. 1. T. 2: # vor [illegible] fehlt!

— Z. 2. vl. T.: Punkt fehlt unter dem letzten Viertel #g!

— Z. 3. T. 1: Punkt über d. 1ten Viertel fehlt! [illegible] statt 1/2 P.

— T. 3: cresc. vor! unter das letzte Viertel ♮g!

— Z. 4. T. 1: Punkt unter das letzte 1/4!

— T. 2: Punkte über das 4ten u. 5ten Viertel!

— T. 4: f statt sfz!

— Z. 5. T. 1: Punkt unter das 2te Viertel!

— Z. 7. T. 1: [illegible] fehlt von a zu g und T. 3. von [illegible] zu [illegible]!

— T. 4. ben marc. vor zu Anfang des letzten Taktes!

X Z. 9. l. T.: p d! (??) jedenfalls nicht zum ersten, höchstens zum 2ten Viertel!

— letzte Zeile T. 3. 4: Punkt unter jedes Viertel (7 Punkte!)!

— T. 5: f [illegible]!

p. 4. Z. 3: das 2te mal pp sempre d!

Z. 4: nur rit. - - - - (poco d!)

— Takt 3: f unter das 1ste Viertel; das 2te f bleibt trotzdem!

Z. 6. T. 5: das [illegible] nicht vor dem Taktstrich beginnen lassen!

— l. T.: [illegible] unter die 1/2 Note mit Punkt! ([illegible])

Violoncell.

p. 4. Z. 7. T. 1: ! ! ! d.
offen ═ > fehlt!
X — T. 3: legg. unter die 3/8! — In der Part. gehen die Bogen in diesem u. dem folg. Takte bis zum Viertel!
X Z. 8. T. 2: in d. P. fehlt der ⌒ !
— Z. 9. T. 3: p unter das 2te Viertel!
X Z. 10. T. 1: ═══ fehlt in der Partitur!
— T. 2: mf express.
p. 5. Z. 1. l. T: vv statt 1/2 Pause!
— Z. 2. T. 3: f unter das letzte Viertel!
— T. 4. ⌣ von e zu e fehlt! : Punkt unter das 1/4!
— T. 5: ff mf d!
— T. 6: mf d!
— Z. 3. T. 2: > d! und fz d!
— Z. 6. T. 2: cresc. (ebenso!)
— Z. 8. vl. T: sf ═══ !
— Z. 10. Die 2 einzelnen Taktpausen zusammenziehen 2 !
X — Z. 11. T. 2: Das f steht in der P. erst zum 1ten Viertel des folg. Takts!
— T. 5: p dim. (p fehlt!)
p. 6. Z. 1. T. 8: so: < ═ länger!
— Z. 2. l. T: < unter die 4/16!
— Z. 3. T. 1: offen: ═══
— Z. 5. T. 2: < > d!
— Z. 8. T. 1: pp d!
— T. 4: ♮ vor c (2r Raum)!
— Z. 10. l. T: Triolen = 3 zweimal setzen! 3 3
— Z. 11. vl. T: cresc. (mf cresc.)
— l. T: ═══ f d!
p. 7. Z. 2 Takt 1: dim. unter die 4/16!
— Z. 7 Takt 1: ═══ d!
— letzte Zeile: statt 3 Takte Pause: poco rit. 1 2
p. 8. m. v. (Punkt hinter v!)
X Z. 4. T. 2: In der Part. geht der Bogen schon vom 1ten 8tel f ab!
X Z. 5. T. 2: " " " " 1ten 16tel ♮e ab!
— l. T: 2tes ♮ überflüssig! d!
— Z. 8. l. T: arco fehlt!
X p. 9. Z. 1. T. 2. 3: in der Part. berühren sich die Bogen auf ♮h!
— T. 6: dim. d!
— Das f kommt in den Anfang des 4ten Takts zu ♮h!
— Z. 5 Takt 1: (f 1/16 u. 1/16 P. dahinter!)

Violoncell.

p. 9. Z. 5. Takt 2. 3: ═══ bis zum 2ten 8tel des 3ten Takts!
— T. 4: ═══
— T. 6: Streichung so!
— Z. 6. vl. T: genau wie Zeile 5 T. 1. angegeben! (f 1/16 u. 7 dahinter!)
— l. T. ═══
— Z. 7. T. 1: ═ offen bis zum 2ten Achtel!
— T. 2: ═══
— Z. 8. T. 2: più p (statt più dolce)!
— Z. 10. T. 2: das ═══ bis ♯!
— T. 5: p d!
— Z. 11. Das ═══ fängt schon im 2ten Takt an!
p. 10. Z. 1. T. 4: b vor h!
— Z. 2. T. 1: dim. zum letzten Achtel!
— T. 3: > oben > unten zu den 4/16!
— Z. 6. T. 2. 3. und 4 fehlt die Triolen = 3! (nothwendig!
— Z. 7. T. 4: b vor h!
— Z. 8. T. 3. 4: besser so: als Punkt hinter Taktstrich!
X Z. 9. T. 2: das G ist wohl besser hier als in der Partitur g! ?
— Z. 10. T. 4: fehlen die beiden Triolen = 3!
— T. 5: mf fehlt!
p. 11. Z. 7. G: die 3 Punkte beim pizz. d!
p. 12. Z. 5 T. 1: più f sempre fehlt!
— Z. 8. T. 5. > > oben d! dafür so wie in den folgenden 3 Takten unter jedes ♪ Punkt u. Marcatozeichen!
p. 13. Z. 7. l. T: Punkt unter das 1ste Viertel!
— Z. 10. T. 2: b vor h!
— Z. 11. T. 4: mf statt f!
XX Am Ende: col sord. steht nicht in der Partitur! ?
Wenn es gelten soll, muß es pag. 14 oben noch einmal stehen!
p. 14. Z. 1. vl. T: # vor a und l. T: ♮ vor d für das 2te Cello!
— Z. 2. T. 1: # vor c ebendeshalb!
— T. 3: > zu jeder Sechzehntelgruppe! ( )
— Z. 5. T. 2: dim. fehlt!
— Z. 7. l. T: cresc. (statt <)!
— Z. 8. T. 1: ═ d!

Contrabass.

p. 3. Anfang: f sf (f fehlt vor sf, es kann auch f oben stehen!)
Z. 3. l. T: p statt pp!
Z. 7. T. 1: p fehlt!
— T. 6: # vor g d!
— T. 7. und Z. 8 T. 1: vv statt d. 1/2 Pause!

Contrabass.

p. 3. Z. 8. Takt 4: mf fehlt!
— 7. 6: sf fehlt zu $\frac{sf}{p}$! → über d. letzten 1/4 Z!
— 7. 7: p Z! → Z unter dem letzten $\frac{!}{f}$ forte!
— Z. 9. 7. 5: → fehlt über $\hat{f}$!
X — letzte Zeile F: drei p nacheinander Z! oder drei zum 2. Viertel! ?
p. 4. Z. 1. 7. 2: Punkt über d. 1/4 Z!
— Z. 2. 7. 4: f → !
— Z. 3. poco rit. – – – – – abrunden und einen Takt früher!! (poco rit. 6d. 4d 6d p dim.)
— Z. 5. rit. – – erst in den 2. Takt und ohne poco!
— 7. 2: unten fehlt cresc.!
— 7. 4: f fehlt!
— Z. 7. drei → fängt erst beim Taktstrich an!
— 7. 5. 6: d. | ♩♩♩ d. |
p: → →
— Z. 10. 7. 7: cresc. fehlt!
— Z. 11. Takt 1–3: fff statt 1/2 Punkte!
— 7. 4: f zum letzten Viertel! Takt 5: $\frac{f \; f}{\overset{\frown}{\text{sf}}}$ | Takt 6: p | f statt ff!
— Z. 12. 7. 3: p Z! Takt 4: sf Z!
p. 5. Z. 3. l. 7: sf → !
— Z. 6. 7. 1: drei sf steht in 3 Punkt. erst beim 1/16 4tel d. 2. Takt!
— Z. 10. 7. 4: → Z!
p. 6. Z. 1. 7. 6: → fehlt!
— Z. 3. vl. 7: ff sfp! (3 fehlt!)
— Z. 7. vl. 7: p fehlt! (→ p)
— Z. 9. statt der 3 Takte Pausen: 1 poco rit. 2
— Z. 11. 7. 1. 1. | 2. | 3. (→ 3) | 4. | Zeichen fehlt!
p. 7. Z. 1. 7. 3: → bis f! (2. absetzen!)
— 7. 5: → ! Takt 6: → Z!
— Z. 2: drei $\frac{\hat{f}}{\rightarrow}$ genau unter den Absatz! (nur!)
X Z. 3. 7. 1: p (oder pp ?) fehlt!
— Z. 4. vl. u. l. 7: $\frac{f}{\rightarrow}$ | $\frac{4}{4}$ → !
— Z. 6. 7. 5. 6: → bis f! 7. 7: → !
— Z. 7. 7. 8–10: abrunden!
— Z. 10. 7. 3–4: → bis f!
— Z. 11. $\frac{b}{\natural}$ | ♩ → f!
p. 8. Z. 1. 7. 4: b nur h! abrunden Z. 6. Takt 4!
— Z. 2. 7. 2: dim. zum letzten Absatz!

Contrabass.

X p. 9. Z. 2. statt 1 Takt Pause fehlt in der Partitur: [rhythm] X die Nummer ist wohl richtig? ?
— Z. 6. die 3 Takte beim piss. Z!
p. 10. Z. 2. vl. 7: più f sempre fehlt!
— Z. 4. 7. 4: → fehlt! (neuer Takt vorher!)
— Z. 4. l. 7. und Z. 5. 7. 1. 2 immer über das $\hat{\cdot}$ (→ und darunter Punkt!)
p. 11. Z. 5. 7. 5: mf statt f!
— Z. 8. vl. 7: dim. fehlt!

Flöte I.

p. 1. Z. 2. Takt 4: Punkt fehlt hinter der halben Pause!
X p. 3. Z. 8. Takt 1: f → ? (fehlt auch i. d. K!)
p. 5. Z. 2: mp statt p!
p. 6. letzte Zeile Takt fehlt! muß heißen: [rhythm] !!
p. 7. Z. 3. 7. 2: b nur f!

Flöte II.

p. 1. Z. 3: [rhythm] p fehlt!
p. 2. Z. 8: statt 1/2 Pause 2 Viertelpausen! (nur in dem darauf folgenden Takte!)
— Z. 9: hinter der 2. 1/2 Pause fehlt der Punkt!
p. 3. Z. 5: 7. 1: f → ? (fehlt auch i. d. K.!)
p. 4. Z. 2: [rhythm] dolce fehlt!
— Z. 4. 7. 3: → fehlt!
p. 5. Z. 1. 7. 1: p fehlt!

Hoboe I.

p. 1. Takt 2: Punkt fehlt über $\hat{f}$!
p. 2. Z. 7. 7. 2: → fehlt!
p. 3. Z. 6: f → !
p. 4. Z. 4. l. 7: ♩ ~~ganz~~ vorn letzten Viertel fehlt!
— Z. 6. 7. 4: p → fehlt!
— Z. 9. 7. 6: dolce über $\hat{f}$ fehlt! abrunden Zeile 10 bei D! ($\frac{\hat{f}}{\text{dolce}}$ | ♩)
p. 5. Z. 8. 7. 1. 2: → beidemal länger!
— Z. 10. 7. 1: beide 3 fehlt über der $\hat{\cdot}$!
p. 6. Z. 3. 7. 1: p fehlt! — letzten Takt: b nur h fehlt!
p. 7. Z. 1–3: die → immer ebenso länger! (siebenmal!)
— Z. 8: die Auflösungszeichen müssen in richtiger Ordnung sein: [rhythm]
— Z. 10. 7. 8: 4 zur Kürzerheit nur 4e (1/2 Note)!

Hoboe II.

p. 1. Z. 5. vl. 7: (statt p.) !

p. 2. Z. 3. T. 1: fehlt !
— Z. 5. T. 3 und 4: vor statt ½ Pause !
— Z. 9. l. 7: über die halbe mit Punkt !
— Z. 10. T. 1: über das letzte ¼ b !
X letzte Zeile, T. 1: f (fehlt auch i. d. P. !)
p. 3. Z. 6. T. 2: fehlt !
— Z. 7. Bogen fehlt !
— Z. 8. Vorschrift: Takt 11 das vorletzte Achtel g muß fis !
— Z. 10. T. 1: Dolce fehlt !
p. 4. Z. 6. T. 3: ♮ vor dem 1½ Viertel g fehlt !
— Z. 8. vl. 7: b vor e fis !
p. 5. Z. 6. T. 3: ♮ vor dem 1½ Viertel c fehlt !

Clarinette I.

p. 1. Z. 2. T. 7: Punkt über dem ¼ g fehlt !
— Z. 3. T. 6: p dolce fehlt !
— Z. 7. l. 7: p leggiero ! (p fehlt !)
— Z. 9. vl. 7: vor p. d. ½ Pause !
— l. Z. T. 1: Accent fehlt über re ! (più f !).
p. 2. Z. 1. T. 1: b vor dem letzten Viertel g fehlt ! wichtig!
— Z. 4: p vor dem 2½ Viertel e fehlt ! wichtig!
— Z. 4. sostenuto. (anschreiben !)
— Z. 8. T. 2: b vor d fehlt ! wichtig!
X — l. 7. fehlt in der Partitur !
p. 3. Z. 5. T. 1: b vor dem 1½ Viertel e !
X Z. 6. vl. 7: f (fehlt auch i. d. P. !)
— Z. 8. Das semplice oben 3 u. Partitur espress. ! (p espress. semplice)
— l. Z. T. 1: Bogen vom vorigen Takte fortkommend !
p. 4. Z. 2. l. 7: ♯ vor c fis !
— Z. 9. T. 3: ♮ vor dem Achtel d fehlt !
p. 5. Z. 5: Das letzte > fis !
— Z. 8. T. 5: fehlt !
p. 6. vl. 3. T. 5: (statt) !
p. 7. Z. 2. T. 3: ♮ vor c fehlt !
— Z. 6. T. 5: Punkte über die ½ Note, muß besser anschreiben !
p. 8. Z. 9: sostenuto. (anschreiben !)

Clarinette II.

p. 1. Z. 3. T. 1: Punkt über ¼ e !
— vl. 3: E: f fis !
p. 2. Z. 4. T. 2: das 1½ b fehlt muß gut weg wie die 1½ Linien !
p. 3. Z. 4. T. 1: b vor das erste Viertel e !
X Z. 5. vl. 7: f (fehlt auch i. d. P. !)
p. 4. Z. 6. T. 4: ♮ vor dem ⅛ a fehlt !
— Z. 10 hinter 2 Takt Pause: Solo abnehmen !
p. 5. Z. 1. vor dem ‖ unter lunga !
p. 6. Z. 8. T. 3: # wegstreichen !
p. 7. Z. 3. T. 5: Punkt unter fis fehlt !
— Z. 4. T. 3: ♮ vor dem 1½ Viertel d fehlt !

Fagott I.

p. 1. Z. 6. l. 7: das 2½ # der ♮ !
— Z. 7. l. 7: nur bis !
— vl. 3, vl. 7 f: Vorschrift fehlt !
p. 2. Z. 4. T. 2: das 2½ b fis !
— l. 7: Viertel ♯ undeutlich !
— Z. 5. l. 7: p. p. 2 Bogen !
— Z. 9. T. 2: fehlt !
— Auf Taktschluß zwischen T. 2 und 3 fehlt der Buchstabe I !
— Z. 10. T. 1: Punkt hinter ½ Pause fehlt !
— Z. 5: die Vorschrift nur abwechselnd, muß doppelt geschrieben !
più p groß Schrift vor das !
— l. 7.: grazioso (Punkt über dem i fehlt !) sehr wichtig!!!
— p fehlt (vor s. v.) !
p. 3. Z. 1. T. 3 f: Vorschrift fehlt !
— Z. 3. T. 1: Punkt über dem ¼ e fehlt !
— Z. 5. T. 6: > über p. ! und Takt 7: > über ♮ !
X Z. 7. T. 4: f (fehlt auch i. d. P. !)
p. 4. Z. 1. T. 4: > fehlt über !
— Z. 6. T. 3: sf fehlt unter fis !
— Z. 10. T. 1: ♮ fehlt vor ♮ !
— l. Z. T. 6: più p fehlt !
p. 5. Z. 2. vor Takt: fehlt !
— Z. 3. T. 1: > fehlt !
— Z. 4. T. 1: p fehlt !
— Z. 7: ♮ 4 ♯ | f ‖
zurück !

24

Fagott I.

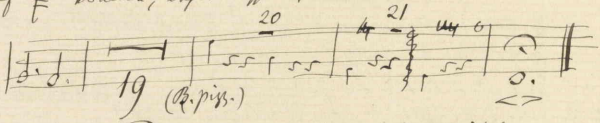
p. 5. Z. 8. T. 9. 10: [| [[fehlt! Takt 12: dolce fehlt!
— Z. 9. vl. T: ♮ vor dem letzten Achtel h fehlt! (3er Raum)
p. 6. Z. 1. T. 4: ♭ vor dem 1ten 8tel h fehlt! ebenso Zeile 5. Takt 4.!
— Z. 9. T. 7: ♮ vor dem 2ten 4tel f fehlt!
— l. Z. T. 2: ♭ vor a (5te L.) fehlt!
p. 7. Z. 3. T. 2: } ♭ vor dem ersten 1/8 h fehlt!
— Z. 4. vl. T: }
— drittletzte Zeile Takt 1—4: Unter jedes ♪ (Punkt und >)!
p. 8. Z. 6. T. 4: ♭ vor h fehlt!

Fagott II.

p. 1. Z. 5. T. 2: # fehlt vor dem letzten 1/4 c!
— T. 4: }
— Z. 6. T. 4 und 5: } immer ⌣ statt der 1/2 Pause!
— Z. 7. T. 1: }
— vl. Z. T. 4: # vor #f fehlt!
p. 2. Z. 2. T. 2: Punkt fehlt unter dem ersten 1/4!
— Z. 6. T. 1: ——— fehlt!
— Z. 10. T. 1: p fehlt!
— Z. 11. T. 2—5: immer ⌣ ⌣ p. d. 1/2 Pause!
X p. 3. Z. 5. l. T: f ——— (fehlt auch i. d. P.!)
— letzte Z. T. 1: ♮ vor dem 1ten f (4te L.)!
p. 4. drittletzte Z: dim. d!
— vl. Z: [♮ fehlt vor a!
p. 5. Z. 3. Takt 2. 3: ——— bis f! T. 4: ———
— Z. 6. p vor dem ersten ———! (p ———)
— Z. 7. T. 3: ♭ vor [fehlt!
— vl. Z. T. 3. 4: ——— bis f! T. 5: ———
— l. Z. T. 4: ♭ vor dem Viertel e fehlt!
p. 6. Z. 1. T. 4. und Zeile 5 Takt 4: ♭ vor h fehlt!
— Z. 4. T. 1: könnte d besser auf der 3ten Linien stehen!
— Z. 8. T. 1: Punkt unter dem ersten 1/4 d!
— Z. 9. T. 6: ♮ vor e! wichtig!
— Z. 10. T. 2: ♮ vor f!
— l. Z. l. T: ♭ vor a fehlt!
p. 7. Z. 3. l. T: Pause und Ziffer 5 fehlt!
— Z. 7. T. 5: ♮ vor a fehlt! wichtig!
— Z. 9. T. 1: ♭ vor h fehlt! do
— T. 7. 8 und Z. 10 T. 1. 2: unter jedem Achtel (♪) Punkt und >!
— vl. Z. vl. T: ff statt f!
p. 8. Z. 2. vl. T: Punkt fehlt unter dem ersten Viertel! ebenso Z. 5. T. 2!
Z. 7. T. 3: ♭ vor h fehlt!

Contrafagott.

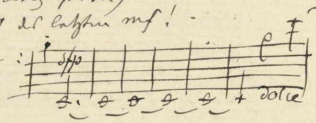
p. 1. Zeile 1: Anfang f entweder vor sf oder ebenso!
— × Z. 2. l. T. sf steht nicht in der Partitur!
— Z. 4. G T. 2: b d. d. Bogen von des zu des fehlt!
— × letzte Zeile: die Stichnoten der Fl. können veranlassen, daß der CFag. 1 Takt zu früh einfällt, weil die Fl. schon im 17. Takt auf [Notenbeispiel] kommt, daher besser:



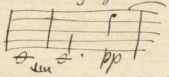
p. 2. Z. 3. Takt 1: besser [Notenbeispiel] als Punkt hinter d. Taktstrich!
— Z. 7. vl. T: b vor a fehlt!
p. 3. Z. 1. l. T. und ganze Zeile 2: Punkte unter jedes einzelne Achtel, sowie über alle zusammenhängenden Achtel der letzten beiden Takte!
— Z. 8. vl. T: Punkt unter das letzte Viertel!
— Z. 9. l. T: b vor h fehlt!
— Schlußnote: pp fehlt!

Horn I in C.

p. 1. Z. 5. l. T: [Notenbeispiel] der Bogen vom 3ten zu 4ten Viertel ist wohl falsch s. Partitur p. 19 Notiz! ?
× × ebenso bei den 3 andern Hörnern an der gleichen Stelle!
— { Z. 4. vl. u. l. T: / Z. 5. T. 2: / letzte Z. T. 3. 4. 5: } immer [Notenbeispiel] st. d. ½ Pause!
— drittl. Z. T. 4: —— fehlt!
p. 2. Z. 1. T. 1: f fehlt!
× Z. 4. T. 1: ? mf —— (s. Partitur = Notiz p. 42)
— Z. 10. Punkt zu cresc. fehlt! f statt des letzten mf!
— Z. 11. E: wäre besser im ♯ zu bleiben:



p. 3. Z. 1. T. 3. 4: ebenso:



— Z. 3. T. 2: fehlt Punkt hinter der ½ Note as: b[Notenbeispiel] / wichtig!
× Z. 6. T. 1: vielleicht [Notenbeispiel] ? vgl. Frage in der Partitur! ?

p. 4. Z. 7. vl. T: ♮ vor ½ d fehlt!
× p. 5. Z. 2. in den 2 letzten Takten [Notenbeispiel] fehlen die Schweller!
— Z. 4. T. 1: Punkt über dem ¼ fehlt!
— Z. 6. T. 2: ♮ vor f! wichtig!
— Z. 9. die fünf Takte Pausen zusammenziehen [Notenbeispiel] !

Horn I in C.

p. 5. Z. 10 T. 3: p fehlt!
— l. Z. T. 5: statt b nur d ♩!

Horn II in C.

p. 1. Z. 2. T. 2: punkt ♩!
— T. 6: |—. d. |
f fehlt!
— X T. 6. T. 1: Bogen von 3te zum 4te Viertel falsch? : desgl.! ?
— Z. 9. l. T.: punkt ♩! —— fehlt!
— Z. 4. vl. u. l. T.: vv statt s. ½ Pause! ebenso p. 2. Z. 2. l. T.!
p. 2. Z. 2. T. 4: fehlt > über den letzten Viertel!
— vl. Z.: f statt bei 2te mf!
p. 3. Z. 1. T. 1: ⌒ bis zur ½ g!
— Z. 2. l. T.: pp
— Z. 5. vl. T.: b besser auf d. 1te Linie!
— X Z. 6. T. 3: [notation] statt ♩? f. Bogen in der Fortsetzung! ??
— nur D: [notation] 1/8 statt 1/4!
— vl. Z. Takt vor I: p ff. pp!
p. 4. F: sf statt sff!
p. 5. Z. 4. T. 3: punkt ♩!
— Z. 6. vl. T.: 4 statt b nur e! wichtig!
— Z. 10. T. 3: p fehlt!

Horn III in F.

p. 1. Z. 1. T. 2: 4 nur den 2te e ♩!! sehr wichtig!
— X Z. 4. T. 1: besser (Fisis) [notation] voll fes!
— Z. 6. vl. T.: vv st. ½ P.!
— X Z. 7. T. 4: punkte statt Bogen 3te u. 4te Viertel?
p. 2. Z. 3. l. T.: vv st. ½ P.!
Mitte: tacet beide mal mit kleinem t!
— Z. 3. vor unten: ⌒ vom vl. zum l. T. ♩!
— Z. 2. " " punkte über der letzten Viertel d!
— Z. 1. " " vl. T.: punkt über ¼ c fehlt!
p. 3. Z. 2. T. 1: ½ dl besser auf die 4te Linie!
— Z. 5: statt [notation] wechsel zu doppelter Fisis ist, muß es heißen: [notation] sehr wichtig!
— Z. 8. [notation] es müssen beide ⌒ ♩!
Man muß in Zeigart für einen Viertel Bogen, wenn der zum 1te mal Pz gebraucht wird!
— vl. Z. T. 2: punkt über die 2te 4tel Note!
— X l. Z. [notation] fehlen die Schnäbel!

Horn IV in F.

p. 1. Z. 5. T. 5: punkt über ¼ h!
— Z. 5. T. 3 und Zeile 6 T. 3: vv st. d. ½ P.!
— Z. 7. T. 1: punkte statt Bogen über der 3te u. 4te Viertel? ?
— Letzte Note muß der Viola: o. (statt <>)
p. 2. Z. 5. T. 2: vv st. ½ P.!
— Z. 8. T. 2: pp <!
— Mitte: tacet beide mal mit kleinem t!
— Z. 3. vl. unten, vl. T.: ♯ ♮. Bogen fehlt!
— Z. 2. " " Bogen von t zu t ♩!
p. 3. Z. 1. vl. T.: punkt über d. ¼ c fehlt!
— Z. 9: [notation] ♩³! (Bogen über 3 ♩! punkt unter der ¼ g!

Trompete I.

p. 1. Z. 3. l. T.: f fehlt!
— Mitte. Z. T. 1: vv st. ½ P.!
— l. Z. T. 2: punkt hinter der ½ P. fehlt!
unten: tacet beide mal mit kleinem t!
p. 2. Z. 8. T. 3: ff zum 3te Viertel! (zum 1te Triolenviertel!)
— Ende der Zeile: [notation] fehlt!
— Z. 9. T. 1: ff fehlt!
— l. Z. auf 7 Takt Pause: fehlt p für vorige Note c!

Trompete II.

p. 1. Z. 1. l. T.: punkt unter ♮ fehlt!
— Z. 3: [notation] (f fehlt beim ersten ♮!) (f, nicht ff!)
— Z. 8: vv st. ½ P.!
— Z. 9. Takt 1: [notation] über der letzten Viertel bei 1te Takt, im T. 2 ♩!
unten: tacet beidemal mit kleinem t!
p. 2. Z. 7. T. 11: 4 besser auf die 1te Linie!
— Z. 8. T. 3: punkt über ¼ d! ff zum 1te Triolen Viertel!
— T. 8: punkte unter ♯ fehlt!
— letzte Takte: [notation] fehlt!
f fehlt!
— Z. 9. T. 1: ff fehlt!
— l. Z. auf 7 Takt Pause: p für [notation]!

Alt-Posaune.

p. 1. unten: tacet mit kleinem t!

28)

Tenor-Posaune.

p. 1. Z. 7. L: ♮ fehlt! wichtig!

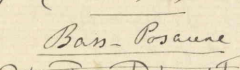
— unten: tacet mit kleinem t!

p. 2. Z. 2. l. T: ♭ fehlt!

— Z. 4: das 2te ♭ der Vorzeichnung besser auf 5te Linie!

— Z. 9: nur sf! (das > ₰!)

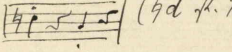
Bass-Posaune.



p. 1. vl. Z. so: dolce einen Takt vor!

— unten: tacet mit kleinem t!

p. 2. Z. 4. T. 1: sf statt f!



— Z. 6. T. 4: (♮d st. 1/2 Note nur 1/4, Punkt darüber u. 1/4 P. dahinter!)

— Z. 8. sf statt f und das > ₰!

Pauken.

p. 1. Z. 1. der Doppelstrich kommt zum Buchst. H, vorher 1facher Taktstrich!

— l. Z. { ♭ f statt rf! Bogen ₰! } ♭ vor h!

unten: tacet mit kleinem t!

p. 2. Z. 8. T. 1: sf statt ff!

Ende.