Pierre-Du Bois
M
250
NO
3 - OCT 30
Copy 1973

A Monsieur

FRÉDÉRIC SCHIMAK!

GALOP DE CONCERT

pour

deux Pianos à huit mains

composé

PAR

L. MILDE.

Op. 10. Pr. M. 5.–

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch-u. Musikhandlung.
ROB. LIENAU.
S. 7540.
Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

G. SCHIRMER.
35 UNION SQUARE,—NEW YORK.

NEUE MUSIKALIEN.

Verlag

der **Schlesinger'schen Musikhandlung**
Berlin, Französische Strasse 23.

von **Carl Haslinger qdm. Tobias**
Wien, Tuchlauben 11.

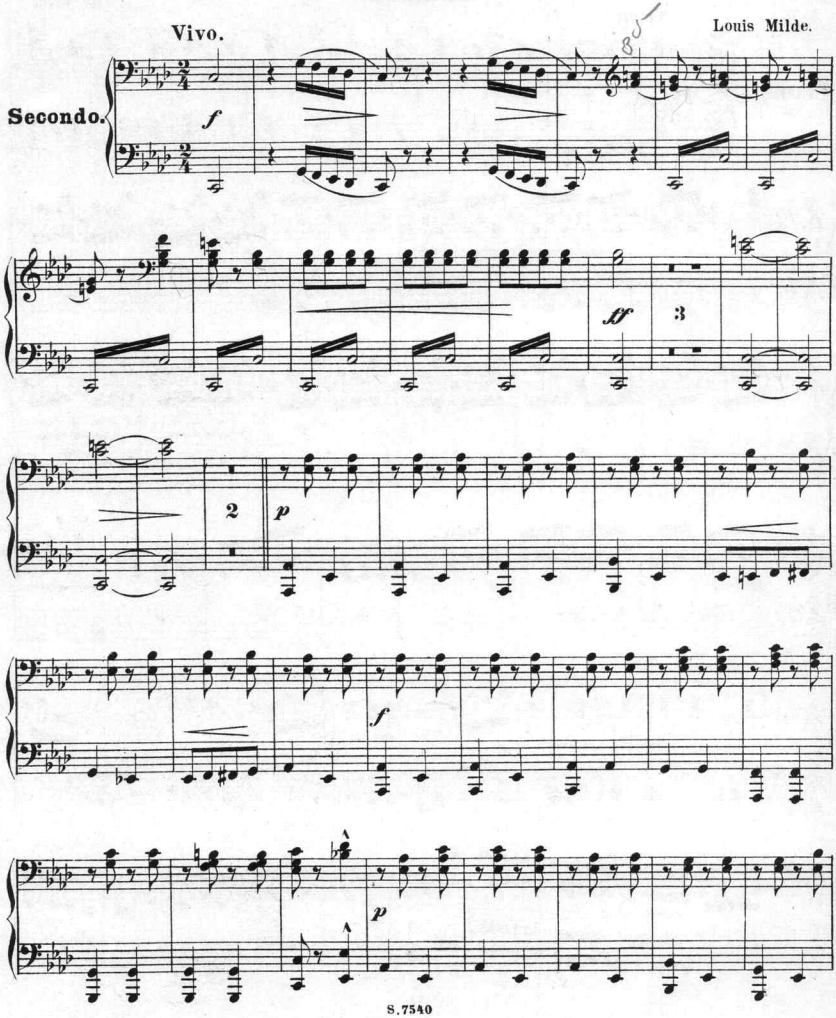
Für Piano zu 2 Händen.

	ℳ ₰
Bach, J. S., 12 kleine Präludien f. Pianoforte mit Fingersatz, Erklärungen für richtiges Studium und Vortragszeichen versehen von O. Lessmann.	2 50
Bach, C. E., 1. Marschpotpourri.	2 30
Bach, Leonh. Em., Rondo tiré de la Sonate (H-moll).	2 —
Beethoven, L. v., Concerte für das Pianoforte. Instructive Ausgabe mit erläuterd. Anmerkungen u. Fingersatz von **Anton Door.**	
Concert No. 1. C-dur. op. 15.	1 50
- - 2. B-dur. - 19.	1 50
- - 3. C-moll. - 37.	1 50
- - 4. C-dur. - 58.	1 50
- - 5. Es-dur. - 73.	1 50
Brenner, L. v., Schlummerlied. op. 61.	— 80
Breslaur, Em., 3 Lieder von Mozart, für den Unterricht gesetzt. No. 1. Das Veilchen.	
2. An Chloe. 3. Mailied. op. 3.	1 50
— Mazurka. op. 5.	1 —
— Serenade (auch für Streichorchester). op. 6.	1 —
— Graziella. op. 9a.	— 80
— 4 leichte Characterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim.	1 30
— La Regina, Salonpolka. op. 29.	— 80
Bülow, H. v., Capriccio à la Polacca sur „Struensee" de Meyerbeer. op. 17 B.	3 —
Chopin, Fr., Sämmtliche Werke. Instructive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von **Th. Kullak.**	
Band I. **Etuden.** cplt. netto	3 —
1. Etude. op. 10. No. 1. C-dur.	— 30
2. - - - - 2. A-moll.	— 30
3. - - - - 3. E-dur.	— 30
4. - - - - 4. Cis-moll.	— 30
5. - - - - 5. Ges-dur.	— 30
6. - - - - 6. Es-moll.	— 20
7. - - - - 7. C-dur.	— 30
8. - - - - 8. F-dur.	— 30
9. - - - - 9. F-moll.	— 30
10. - - - 10. As-dur.	— 30
11. - - - 11. Es-dur.	— 30
12. - - - 12. C-moll.	— 30
13. - op. 25. No. 1. As-dur.	— 30
14. - - - - 2. F-moll.	— 30
15. - - - - 3. F-dur.	— 30
16. - - - - 4. A-moll.	— 30
17. - - - - 5. E-moll.	— 30
18. - - - - 6. Gis-moll.	— 30
19. - - - - 7. Cis-moll.	— 30
20. - - - - 8. Des-dur.	— 20
21. - - - - 9. Ges-dur.	— 20
22. - - - 10. H-moll.	— 30
23. - - - 11. A-moll.	— 50
24. - - - 12. C-moll.	— 30
25. - F-moll.	— 20
26. - As-dur.	— 30
27. - Des-dur.	— 20
Band II. **Präludien.** cplt. netto	2 —
1. Präludium. op. 28 No. 1. C-dur.	— 20
2. - - - - 2. A-moll.	— 20
3. - - - - 3. G-dur.	— 20
4. - - - - 4. E-moll.	— 20
5. - - - - 5. D-dur.	— 20
6. - - - - 6. H-moll.	— 20
7. - - - - 7. A-dur.	— 20
8. - - - - 8. Fis-moll.	— 30
9. - - - - 9. F-dur.	— 20
10. - - - 10. Cis-moll.	— 20
11. - - - 11. H-dur.	— 20
12. - - - 12. Gis-moll.	— 30
13. - - - 13. Fis-dur.	— 20
14. - - - 14. Es-moll.	— 20
15. - - - 15. Des-dur.	— 30
16. - - - 16. B-moll	— 30
17. - - - 17. As-dur.	— 30
18. - - - 18. F-moll.	— 20
19. - - - 19. Es-dur.	— 30
20. - - - 20. C-moll.	— 20
21. - - - 21. B-dur.	— 20
22. - - - 22. G-moll.	— 20
23. - - - 23. F-dur.	— 20
24. - - - 24. D-moll.	— 30
Chopin, Fr., Sämmtliche Werke.	ℳ ₰
25. Präludium. Op. 45. Cis-moll.	— 30
Bd. III. **Balladen.** cplt. netto	2 —
1. Ballade op. 23. G-moll.	— 50
2. - - 38. F-dur.	— 40
3. - - 47. As-dur.	— 40
4. - - 52. F-moll.	— 50
Bd. IV. **Polonaisen.** cplt. netto	3 —
1. Polonaise op. 22. Es-dur.	— 80
2. - - 26. No. 1. Cis-moll.	— 30
3. - - - - 2. Es-moll.	— 40
4. - - 40. - 1. A-dur.	— 30
5. - - - - 2. C-moll.	— 30
6. - - 44. Fis-moll.	— 60
7. - - 53. As-dur.	— 50
8. - - 61. As-dur.	— 60
9. - - 71. No. 1. D-moll.	— 30
10. - - - - 2. B-dur.	— 30
11. - - - - 3. F-moll.	— 30
12. - Gis-moll.	— 30
Bd. V. **Notturnos.** cplt. netto	2 50
1. Notturno op. 9. No. 1. B-moll.	— 30
2. - - - - 2. Es-dur.	— 30
3. - - - - 3. H-dur.	— 30
4. - 15. - 1. F-dur.	— 30
5. - - - - 2. Fis-dur.	— 30
6. - - - - 3. G-moll.	— 30
7. - - 27. - 1. Cis-moll.	— 30
8. - - - - 2. Des-dur.	— 30
9. - - 32. - 1. H-dur.	— 30
10. - - - - 2. As-dur.	— 30
11. - - 37. - 1. G-moll.	— 30
12. - - - - 2. G-dur.	— 30
13. - - 48. - 1. C-moll.	— 30
14. - - - - 2. Fis-moll.	— 30
15. - - 55. - 1. F-moll.	— 30
16. - - - - 2. Es-dur.	— 30
17. - - 62. - 1. H-dur.	— 30
18. - - - - 2. E-dur.	— 30
19. - - 72. - 1. E-moll.	— 30
Bd. VI. **Walzer.** cplt. netto	2 —
1. Walzer op. 18. Esdur.	— 30
2. - - 34. No. 1. As-dur.	— 30
3. - - - - 2. A-moll.	— 30
4. - - - - 3. F-dur.	— 30
5. - - 42. As-dur.	— 30
6. - - 64. No. 1. Des-dur.	— 30
7. - - - - 2. Cis-moll.	— 30
8. - - - - 3. As-dur.	— 30
9. - - 69. - 1. F-moll.	— 30
10. - - - - 2. H-moll.	— 30
11. - - 70. - 1. Ges-dur.	— 30
12. - - - - 2. F-moll.	— 30
13. - - - - 3. Des-dur.	— 20
14. - E-moll.	— 30
Bd. VII. **Mazurkas.** cplt. netto	3 —
1. Mazurka op. 6. No. 1. Fis-moll.	— 20
2. - - - - 2. Cis-moll.	— 20
3. - - - - 3. E-dur.	— 30
4. - - - - 4. Es-moll.	— 20
5. - op. 7. - 1. B-dur.	— 20
6. - - - - 2. A-moll.	— 20
7. - - - - 3. F-moll	— 30
8. - - - - 4. As-dur.	— 20
9. - - - - 5. C-dur.	— 20
10. - op. 17. - 1. B-dur.	— 20
11. - - - - 2. E-moll.	— 20
12. - - - - 3. As-dur.	— 20
13. - - - - 4. A-moll.	— 20
14. - op. 24. - 1. G-moll.	— 20
15. - - - - 2. C-dur.	— 20
16. - - - - 3. As-dur.	— 20
17. - - - - 4. B-moll.	— 30
18. - op. 30. - 1. C-moll.	— 20
19. - - - - 2. H-moll.	— 20
20. - - - - 3. Des-dur.	— 20
21. - - - - 4. Cis-moll.	— 30
22. - op. 33. - 1. Gis-moll.	— 30
23. - - - - 2. D-dur.	— 30
24. - - - - 3. C-dur.	— 20
25. - - - - 4. H-moll.	— 30
26. - op. 41. - 1. Cis-moll.	— 30
27. - - - - 2. E-moll.	— 20
28. - - - - 3. E-dur.	— 20
29. - - - - 4. As-dur.	— 20
Chopin, Fr., Sämmtliche Werke.	ℳ ₰
30. Mazurka op. 50. No. 1. G-dur.	— 20
31. - - - - 2. As-dur.	— 20
32. - - - - 3. Cis-moll.	— 30
33. - op. 56. - 1. H-dur.	— 30
34. - - - - 2. C-dur.	— 20
35. - - - - 3. C-moll.	— 30
36. - op. 59. - 1. A-moll.	— 30
37. - - - - 2. As-dur.	— 20
38. - - - - 3. Fis-moll.	— 30
39. - op. 63. - 1. H-dur.	— 30
40. - - - - 2. F-moll.	— 20
41. - - - - 3. Cis-moll.	— 20
42. - op. 67. - 1. G-dur.	— 20
43. - - - - 2. G-moll.	— 20
44. - - - - 3. C-dur.	— 20
45. - - - - 4. A-moll.	— 20
46. - op. 68. - 1. C-dur.	— 20
47. - - - - 2. A-moll.	— 20
48. - - - - 3. F-dur.	— 20
49. - - - - 4. F-moll.	— 20
50. - A-moll.	— 30
Bd. VIII. **Rondos.** cplt. netto	3 —
1. Rondo op. 1. C-moll.	— 50
2. Rondo à la Mazur op. 5. F-dur.	— 60
3. Rondo Krakowiak op. 14. F-dur.	1 20
4. - op. 16. Es-dur.	— 80
5. - - - 73. C-dur. (2 Pianos).	— 80
Bd. IX. **Impromptus u. Scherzos.** cplt. netto	3 —
1. Impromptu op. 29. As-dur.	— 30
2. - - 36. Fis-dur.	— 30
3. - - 51. Ges-dur.	— 30
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll.	— 50
5. Scherzo op. 20. H-moll.	— 60
6. - - 31. B-moll.	— 80
7. - - 39. Cis-moll.	— 50
8. - - 54. E-dur.	— 60
Bd. X. **Sonaten.** cplt. netto	2 —
1. Sonate op. 4. C-moll.	1 —
2. - - 35. B-moll.	— 80
3. - - 58. H-moll.	1 20
Bd. XI. **Concerte.** cplt. netto	2 —
1. Concert op. 11. E-moll.	2 30
2. - - 21. F-moll.	1 80
Bd. XII. **Variationen u. Fantasien.** cplt. netto	2 —
1. Variat. La ci darem la mano op. 2.	— 80
2. - brillantes op. 12. B-dur.	— 50
3. - s. un air allemand. op. posth.	— 30
4. Gr. Fantasie op. 13. A-dur.	— 80
5. - brill. op. 49. F-moll.	— 50
Bd. XIII. **Verschiedene Werke.** cplt. netto	2 —
1. Bolero op. 19. C-dur.	— 50
2. Trauermarsch a. op. 35. B-moll.	— 30
3. Tarantelle op. 43. As-dur.	— 40
4. Allegro de Concert op. 46. A-dur.	— 80
5. Berceuse op. 57. Des-dur.	— 30
6. Barcarolle op. 60. Fis-dur.	— 40
7. Trauermarsch op. 72. II. C-moll.	— 20
8. 3 Eccossaises op. 72. III/V.	— 20
Chopin, Fr., Chant du tombeau. op. 75. herausgegeben von R. Hasert.	2 —
— do. do. facile.	1 80
Chopin u. Henselt, 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1 (As-dur), No. 2 (H-moll). à	1 30
Donizetti, Die Favoritin. Vollst. Clavier-Auszug. à 2 ms.	1 50
— Trauermarsch aus Dom Sebastian.	— 50
Ellissen, C. W., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel", übertragen für Piano.	— 80
Gluck, Andante serioso.	— 50
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. von Clara Schumann.	— 50
Goldenes Jubel-Album. Sammlung der berühmtesten und historisch bedeutsamsten Musikstücke auf freudige Gedenktage aus der 50jährigen Ehe I. I. K. K. Majestäten Kaiser Wilhelm und Kaiserin Augusta. Zur Erinnerung an Deren Goldene Hochzeit 11. Juni 1879. netto	2 —
Heller, St., Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe.	3 50
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57. von Beethoven. op. 133.	5 —
Henselt, Ad., Exercices préparatoires. Neue Original-Ausgabe.	2 —

GALOP DE CONCERT.

Piano II.

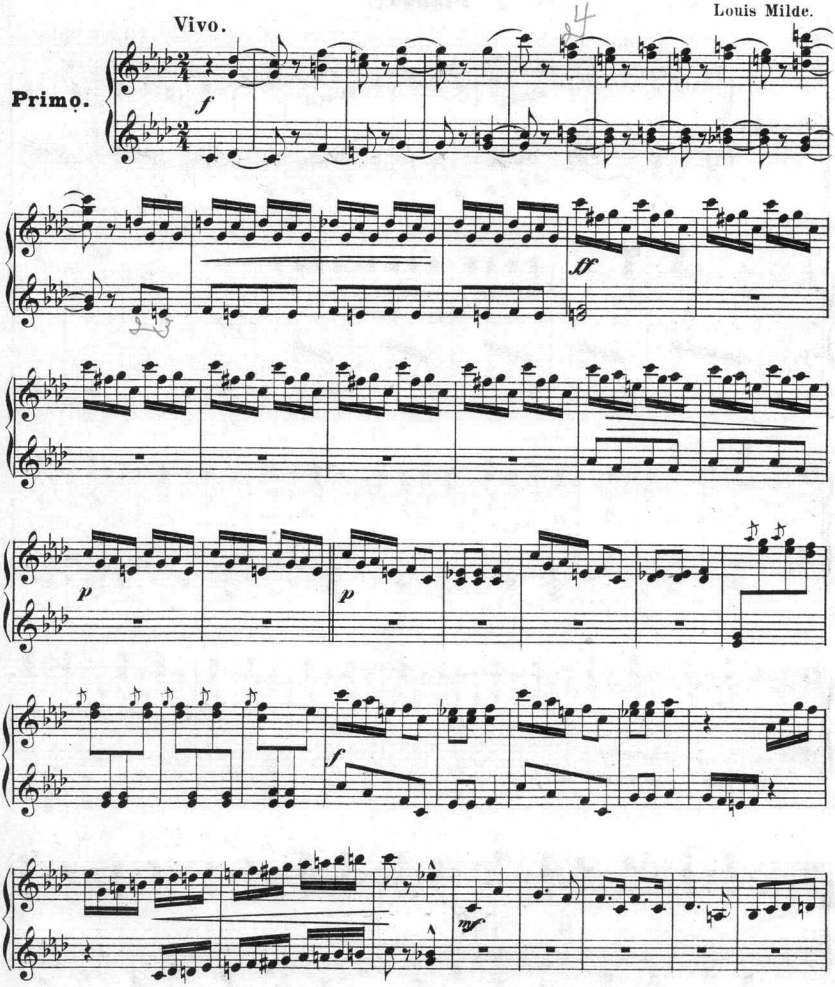
Louis Milde.



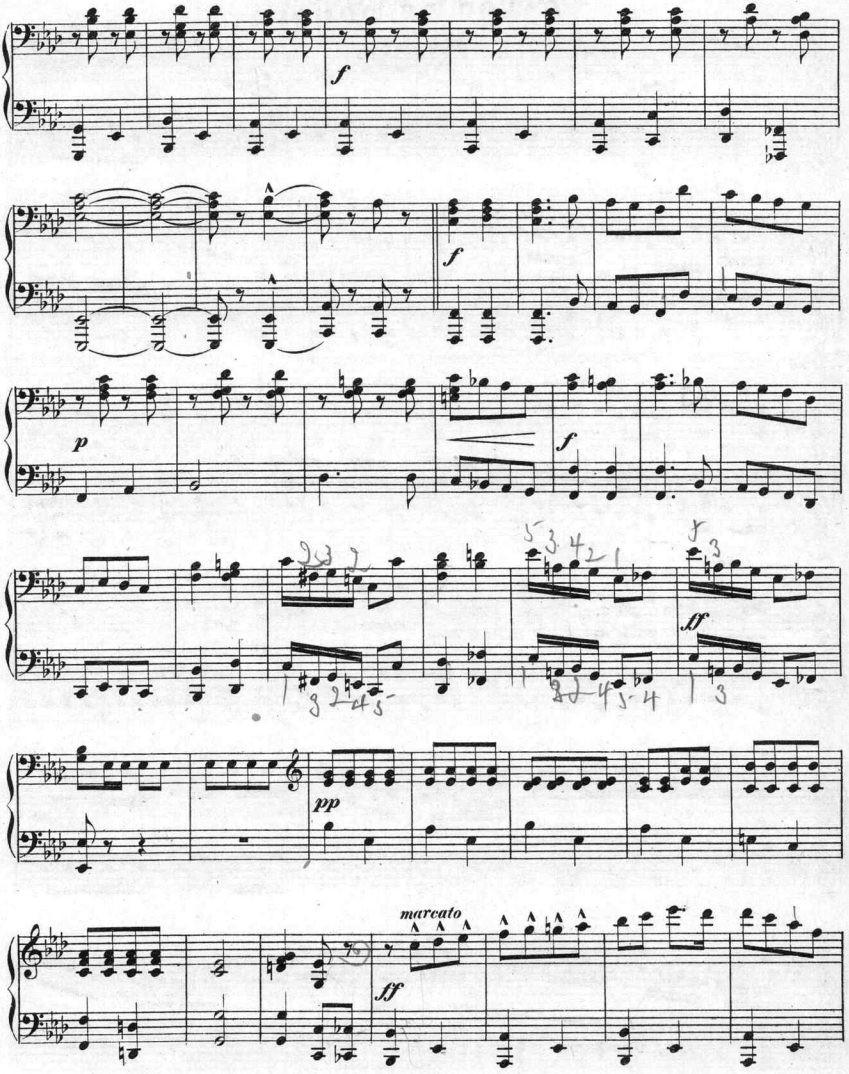
GALOP DE CONCERT.

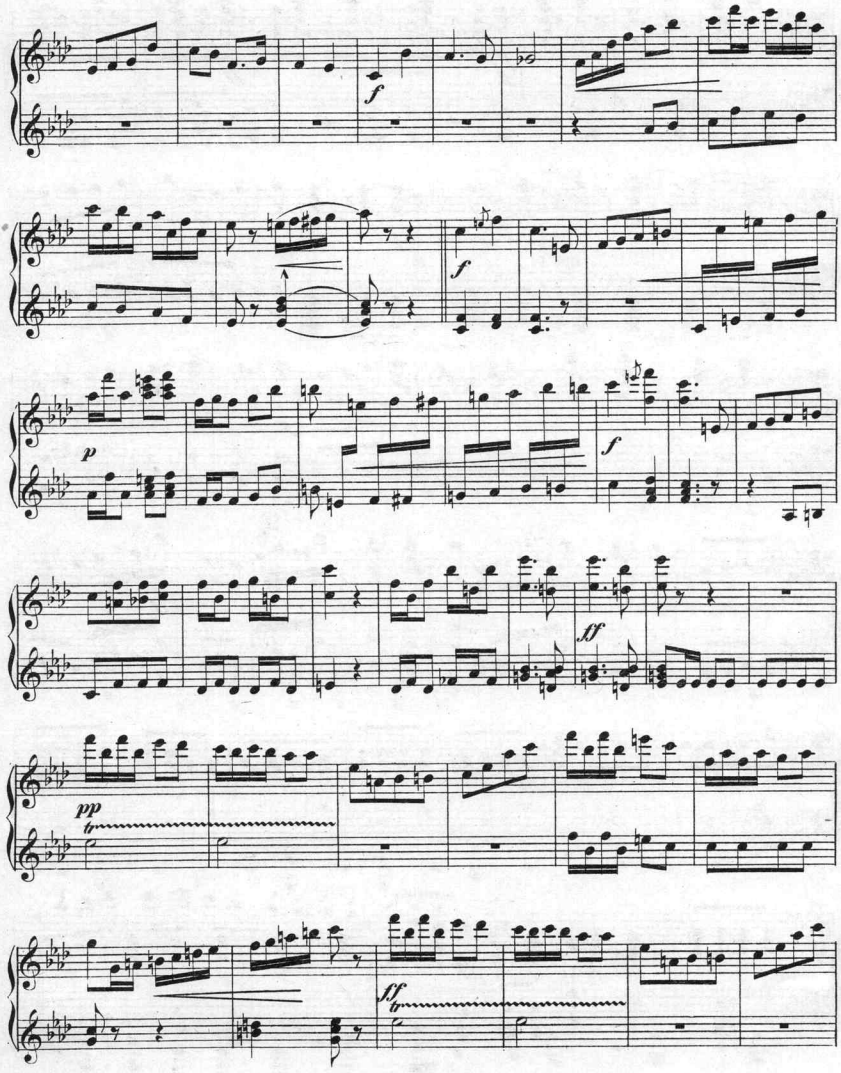
Piano II.

Louis Milde.

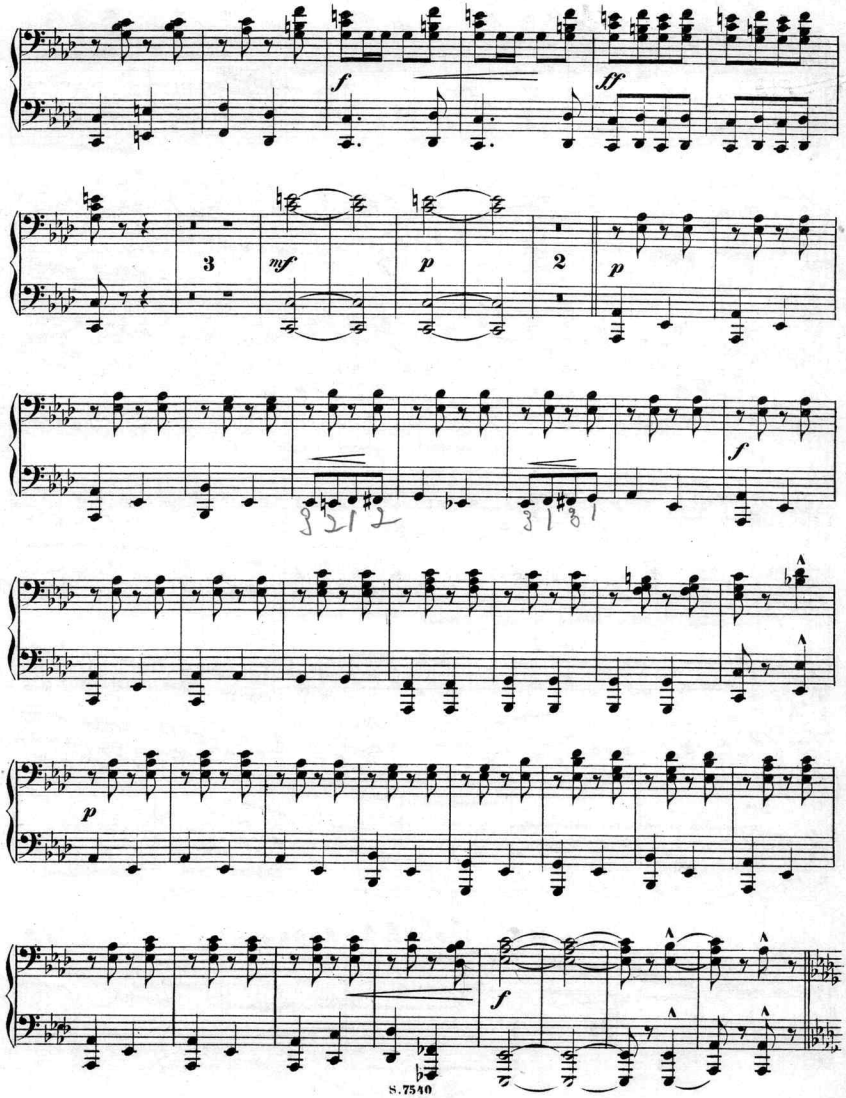


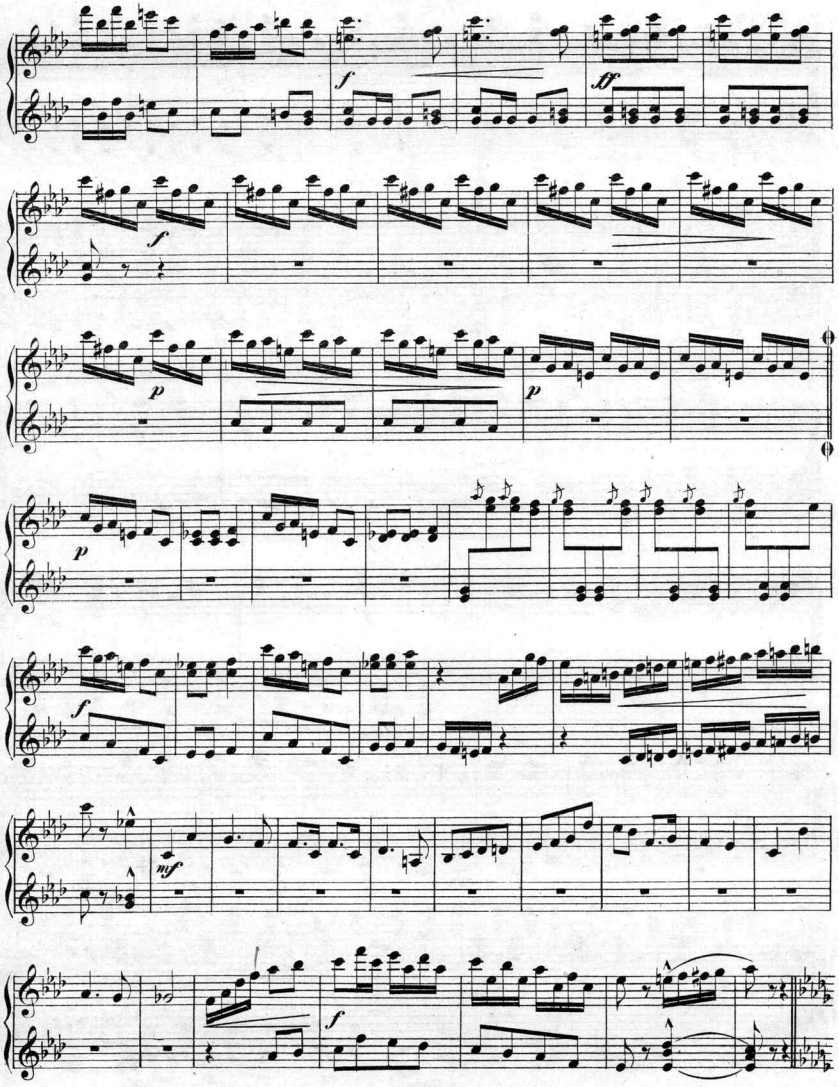
Piano II.

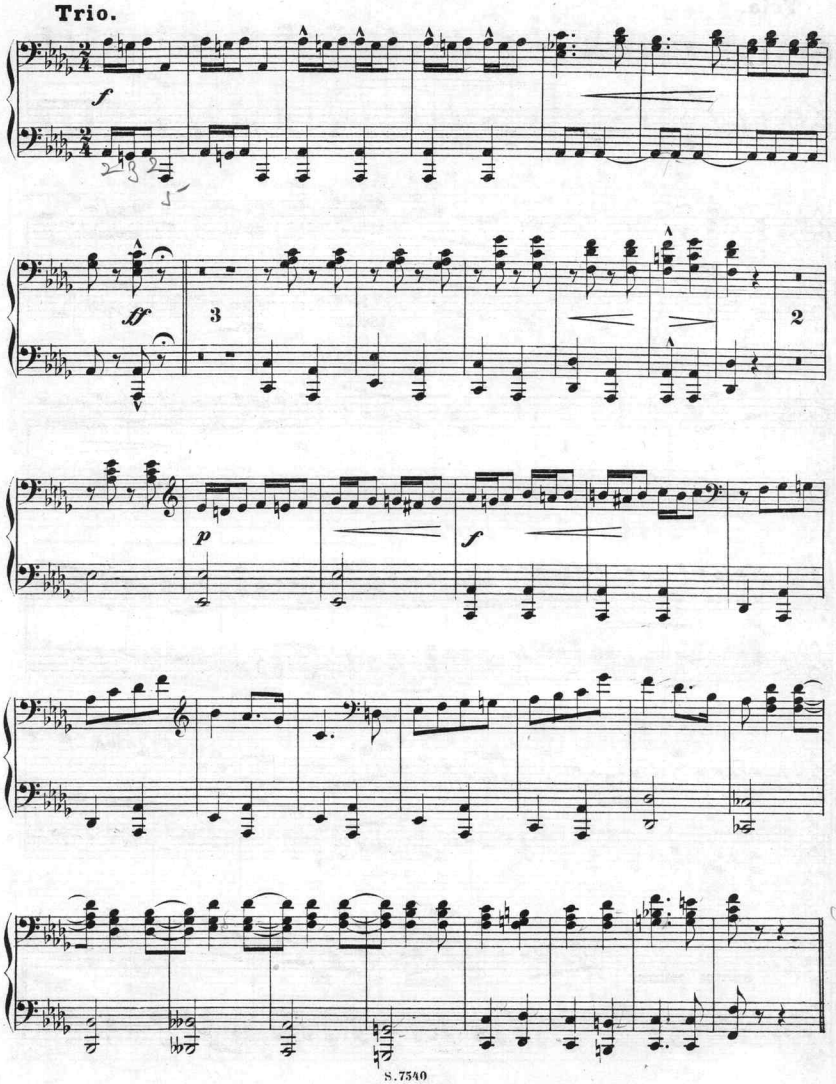



f
f
p
f
ff
pp
ff

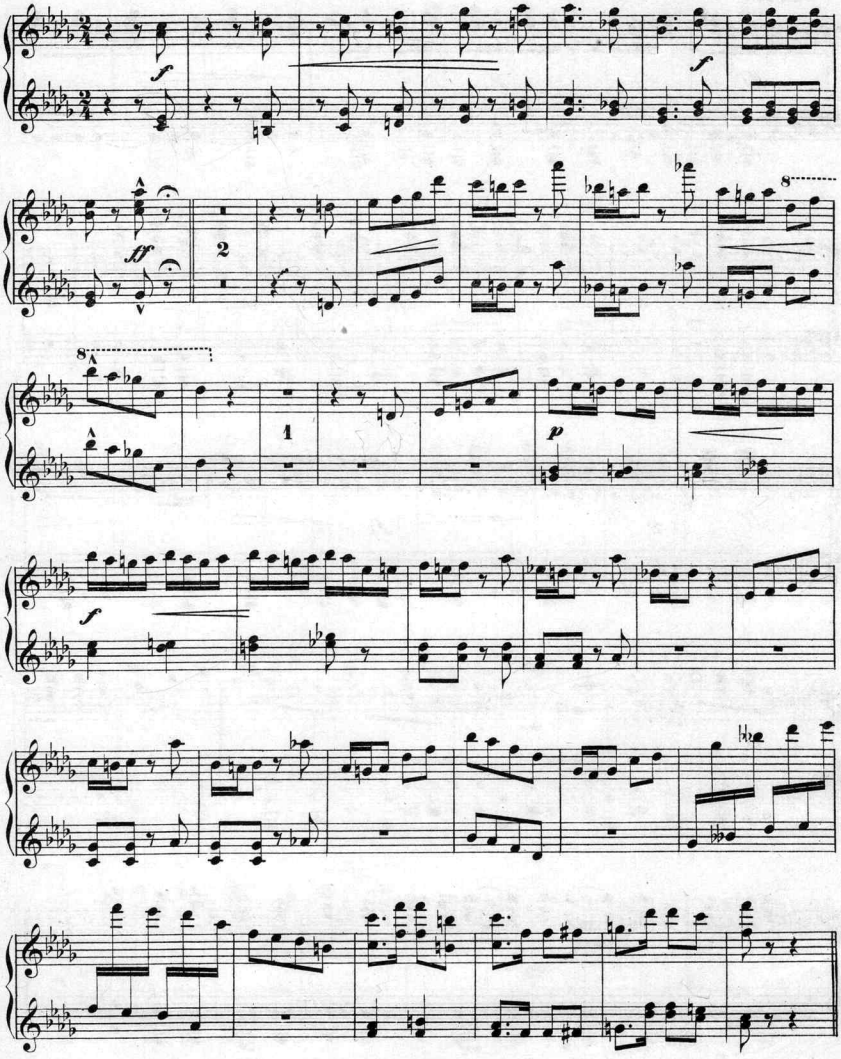
Piano II.



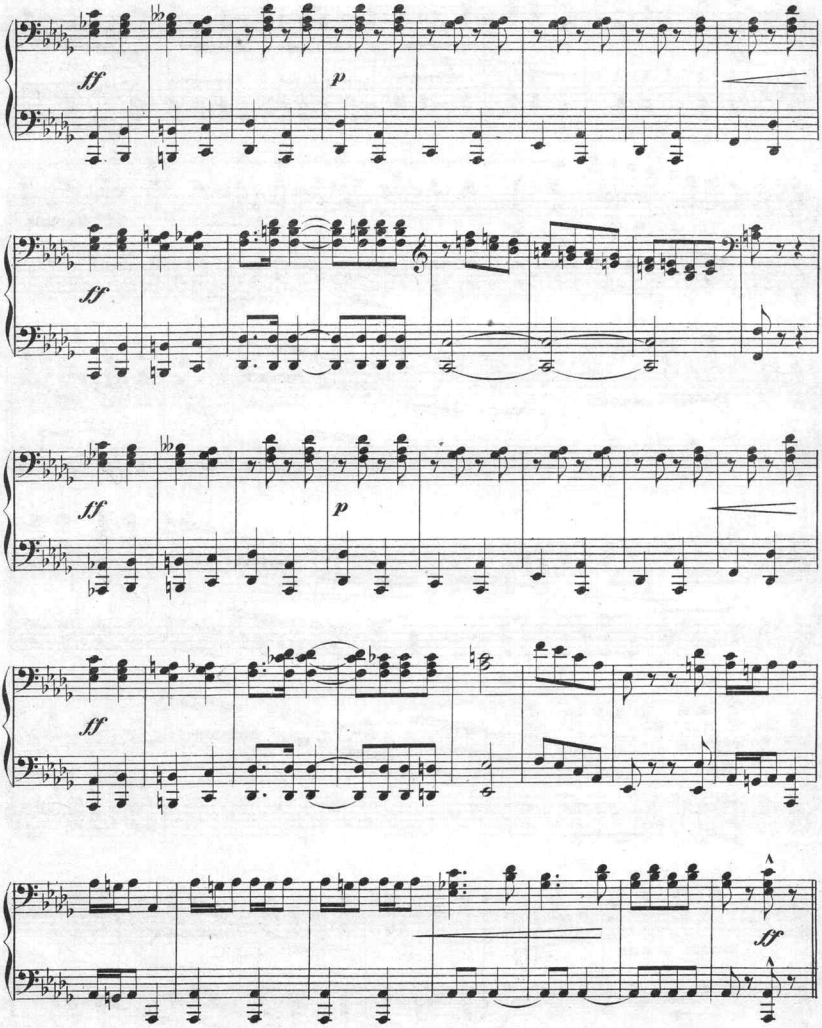

f
ff
f
p
p
p
f
mf
f


Trio.
f
ff
3
2
p
f

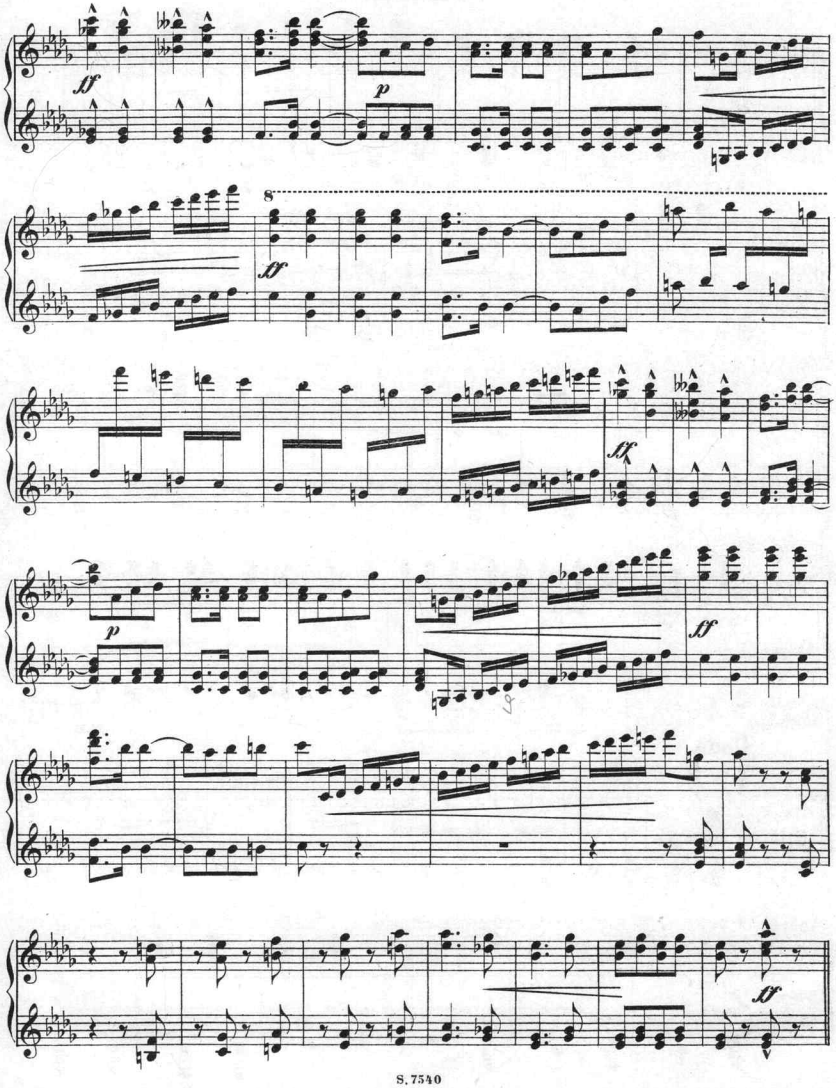
Trio.



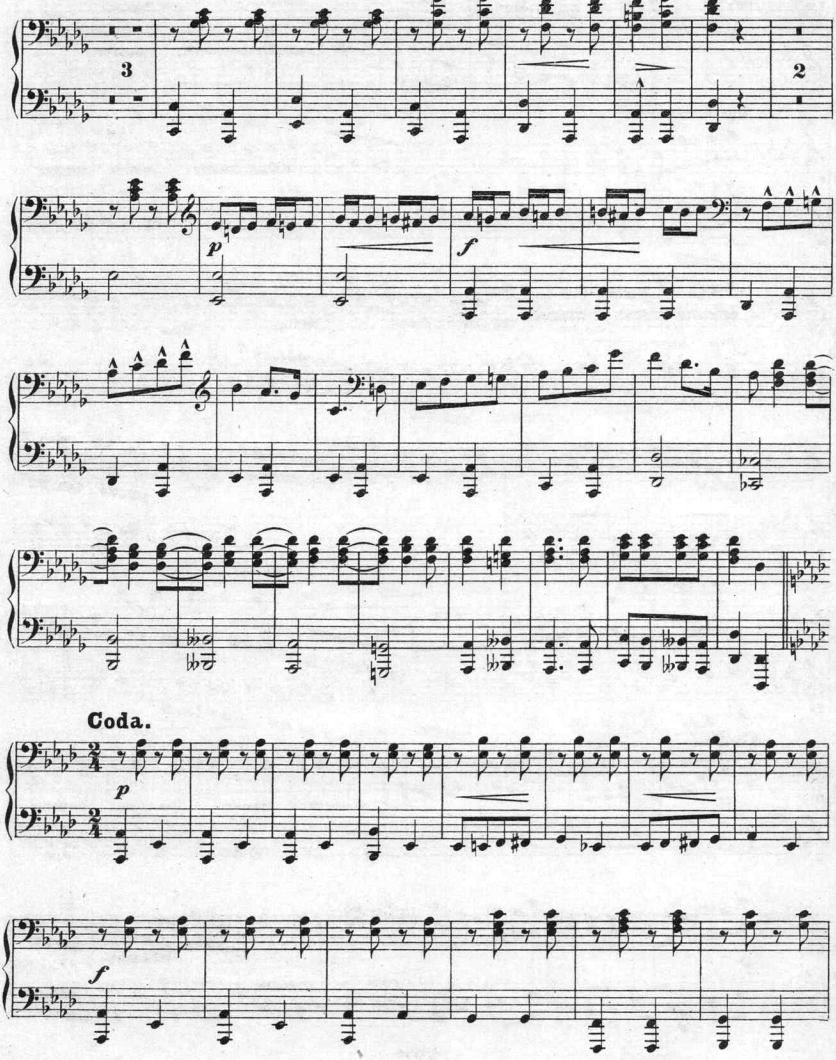
Piano II.

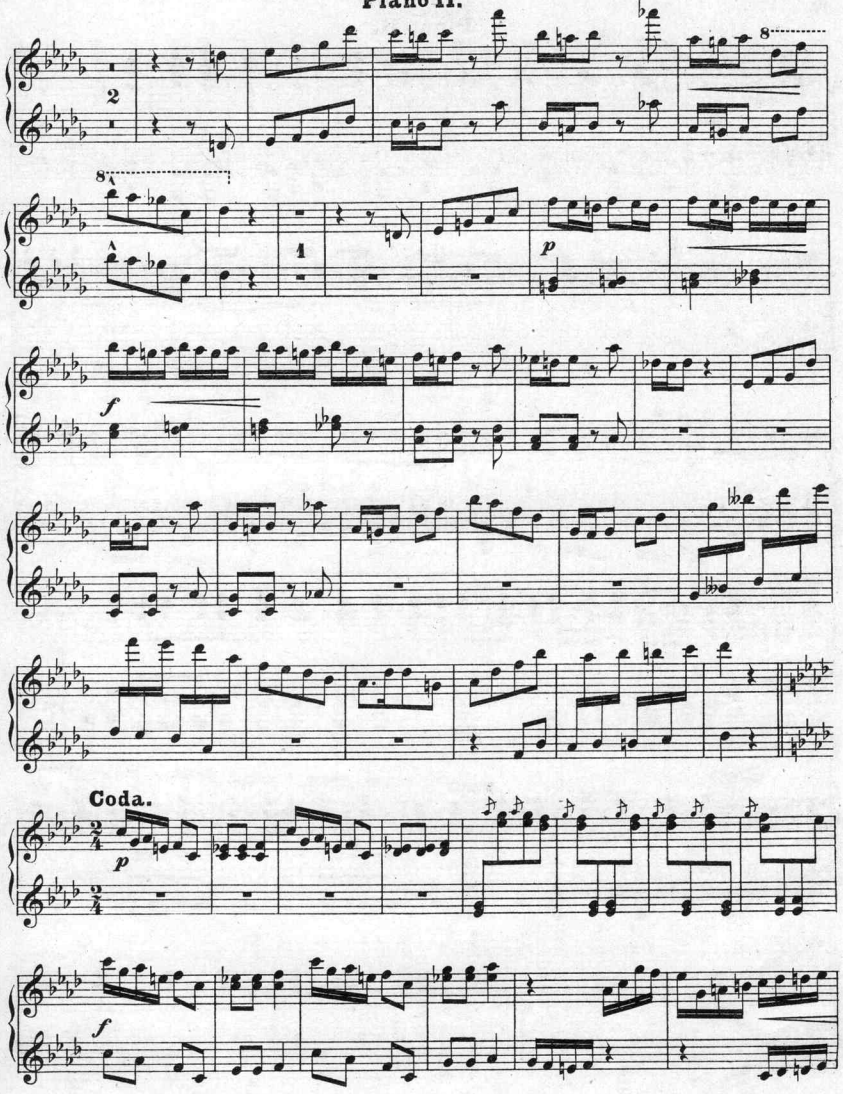


Piano II.

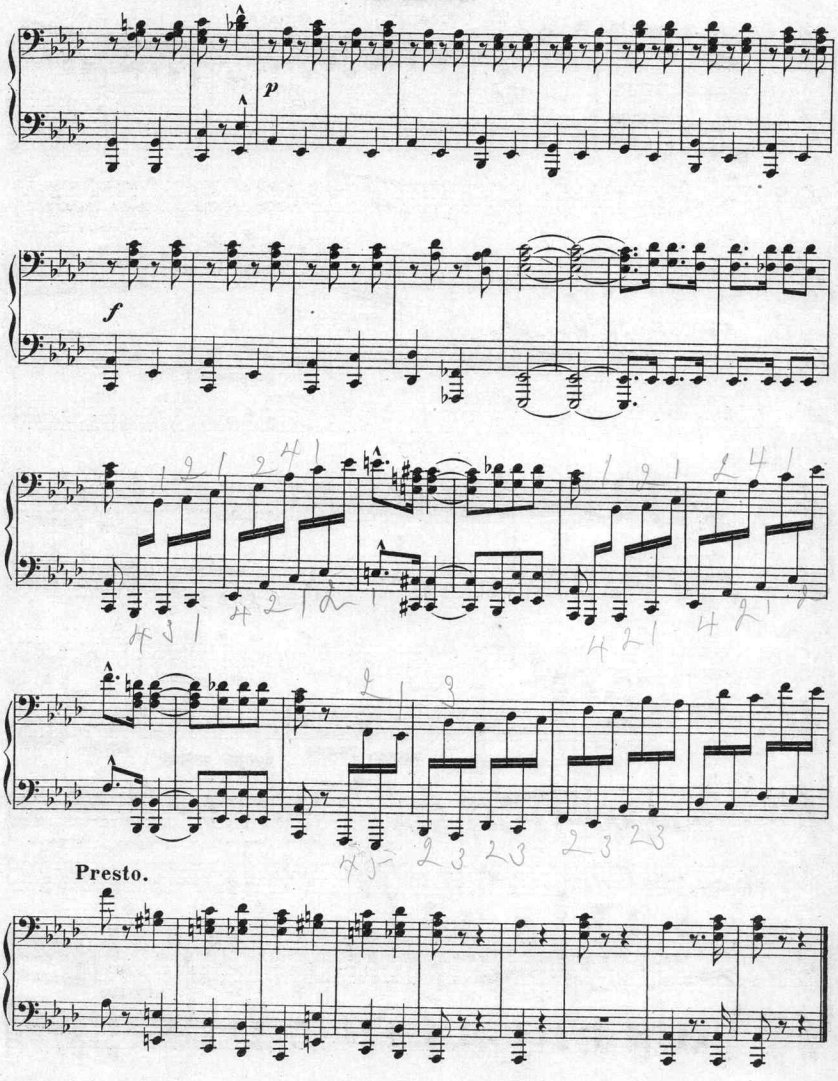


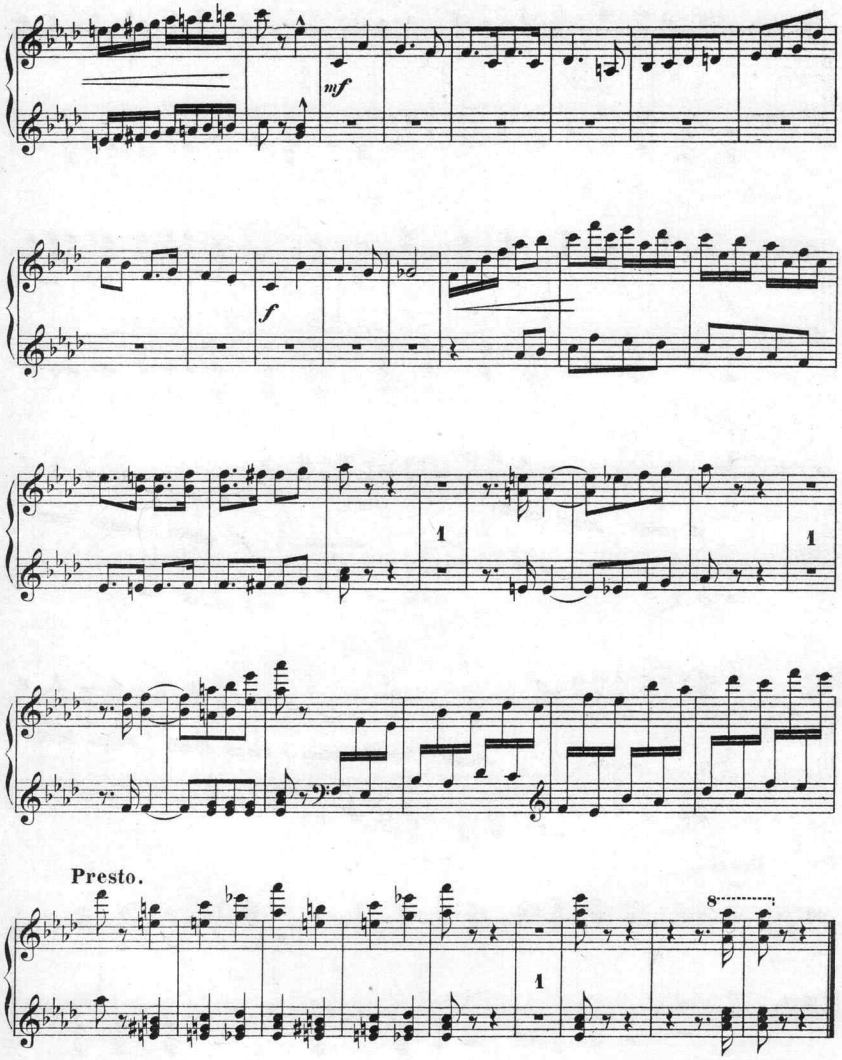
Piano II.




2
8
8
1
p
f
Coda.
p
f

Piano II.




mf
f
1
1
Presto.
8
1

Scanning Target

Edison Sheet Music

Item no.: 100002567

Title: Galop de concert, op. 10

Box no. and finding aid no.: 120/2311

Digitization note:

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904