$1.25

NO

3-OCT 30
Copy 1973

Fandango und Menuett.

Zwei Canons

für das

PIANOFORTE

componirt

von

S. JADASSOHN.

Op. 116.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL,

LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Pr. M. 2.50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

19538.

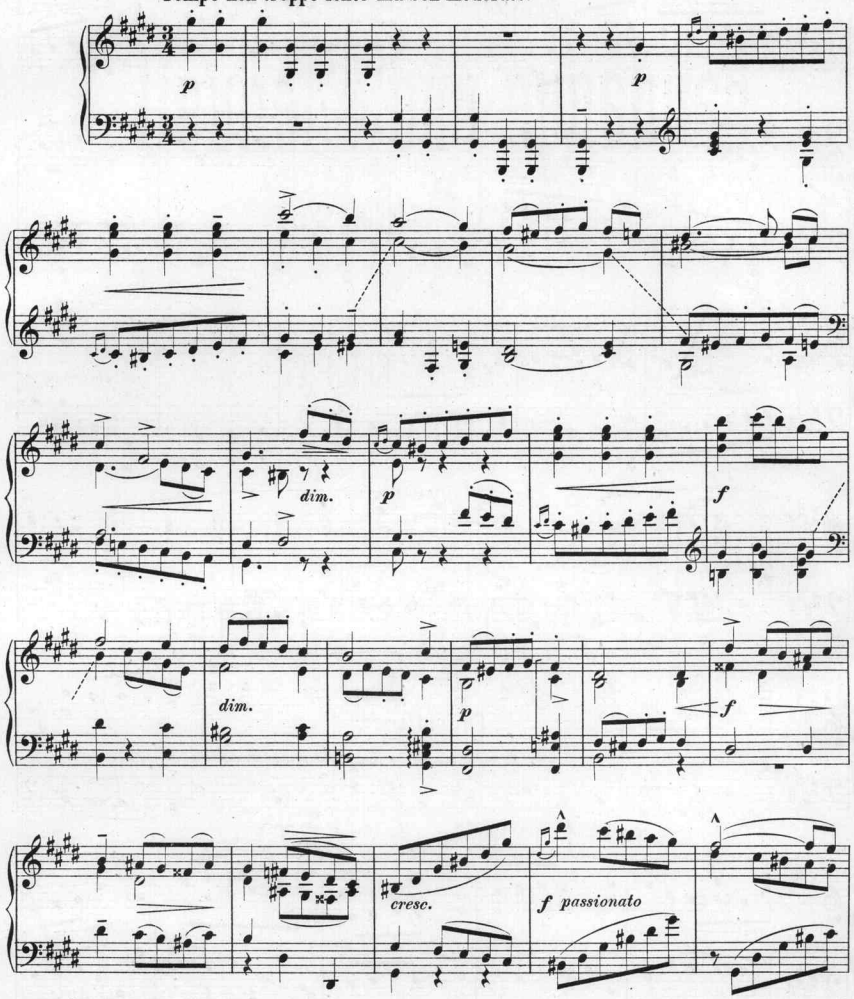
Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

Fandango.

Miss BIRDIE VOSBURGH zugeeignet.

Tempo non troppo lento ma ben moderato.

S. Jadassohn, Op. 116.

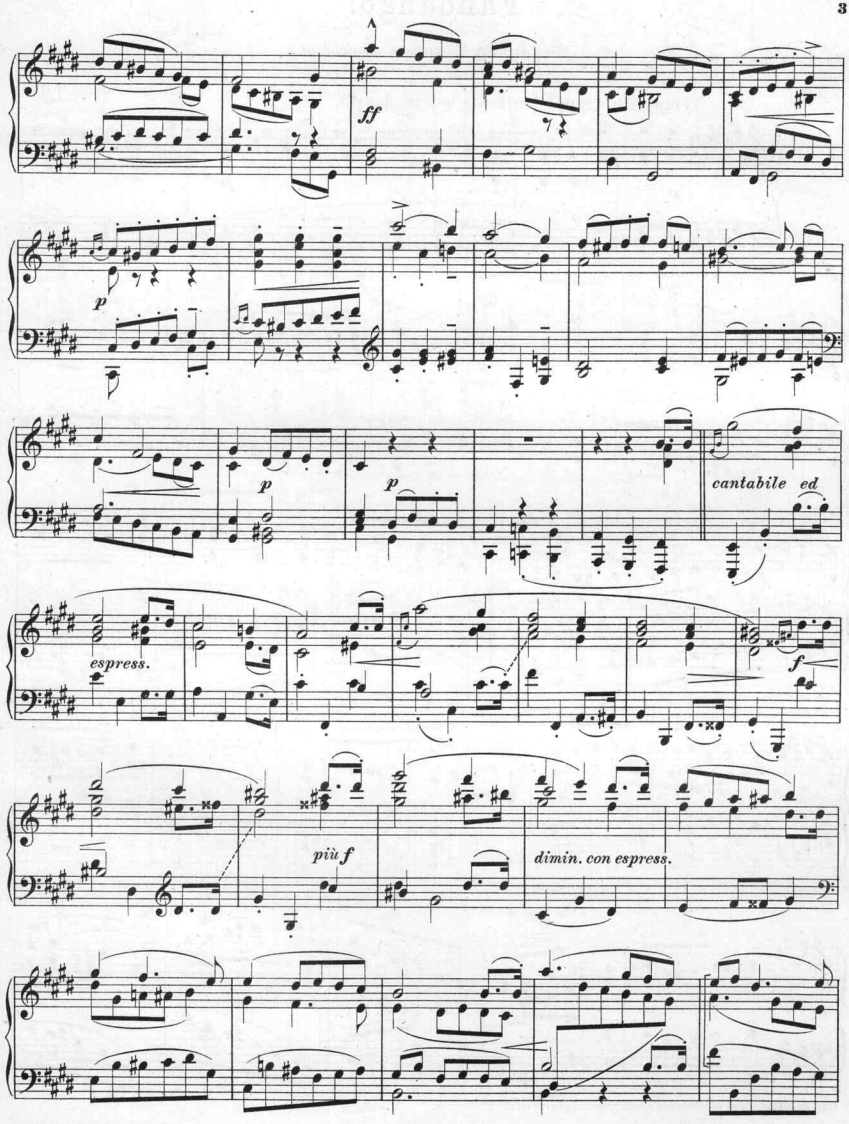


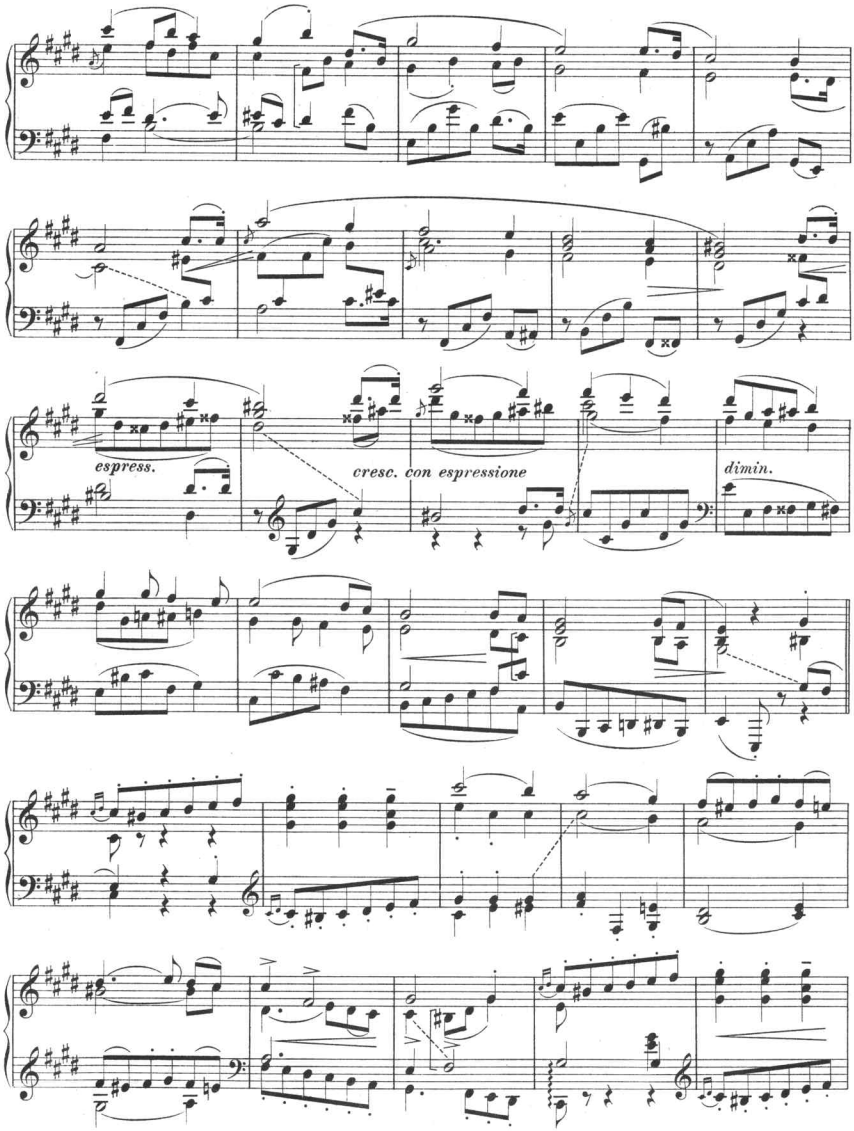
Der Pedalgebrauch bleibt dem Ausführenden überlassen.

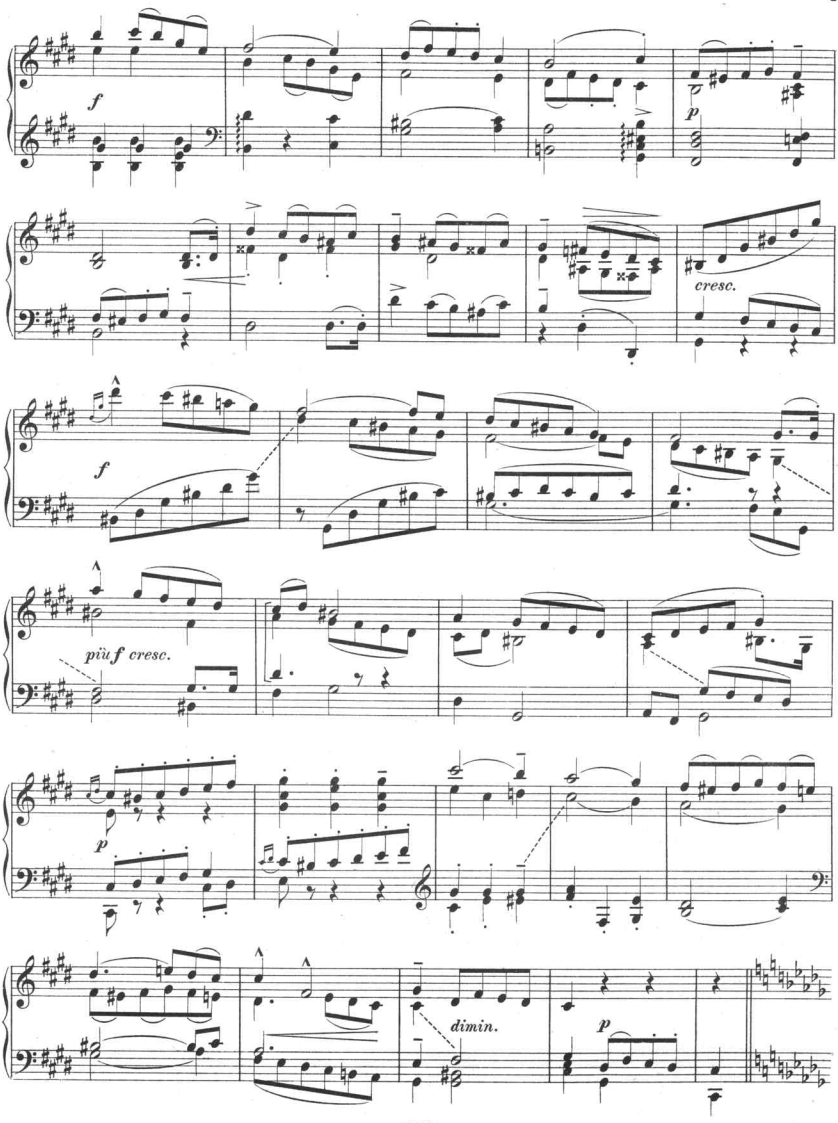
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

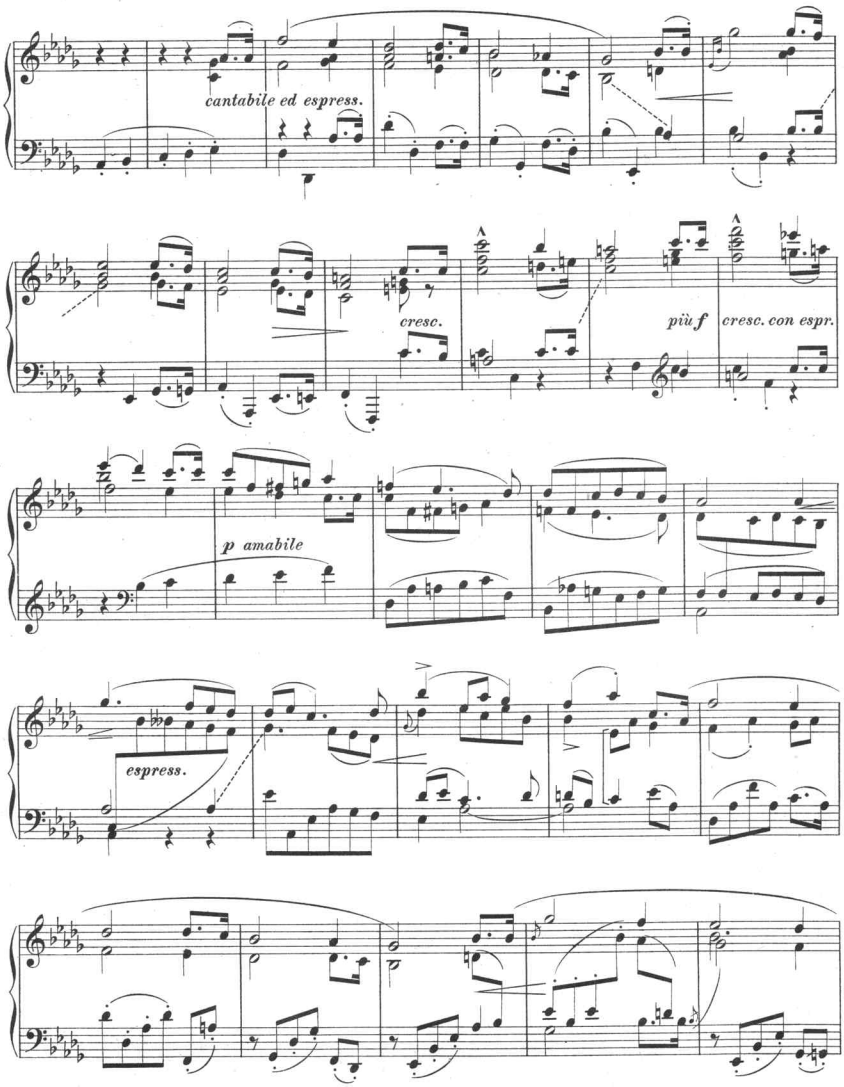
19538

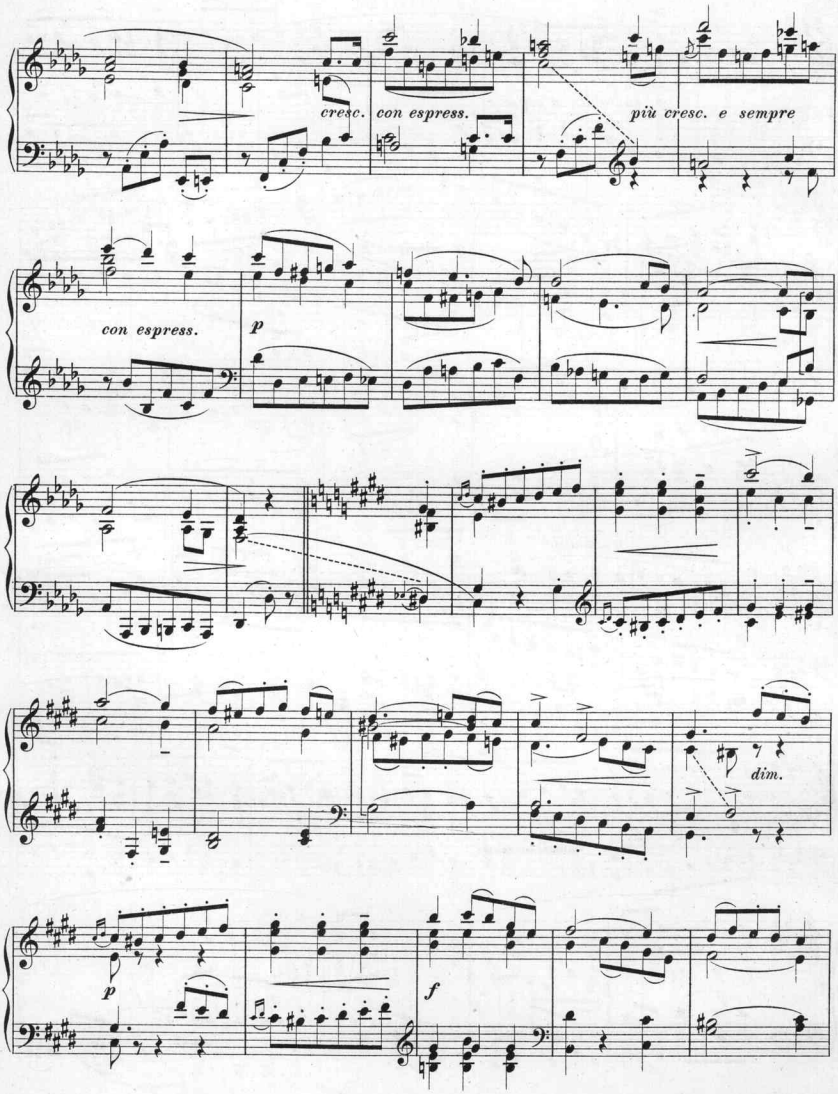
Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

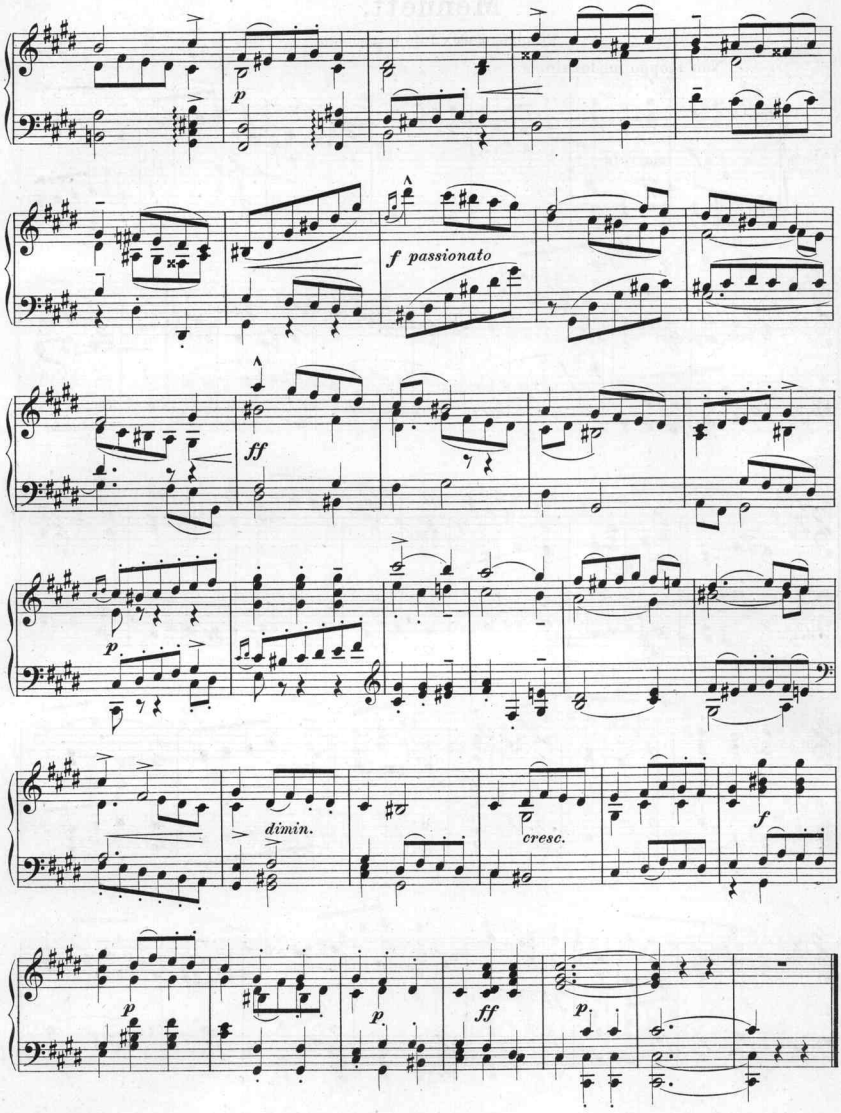

ff
p
p
p
cantabile ed
espress.
f
più f
dimin. con espress.


espress.
cresc. con espressione
dimin.


f
p
cresc.
f
più f cresc.
p
dimin.
p


cantabile ed espress.
cresc.
più f
cresc. con espr.
p amabile
espress.

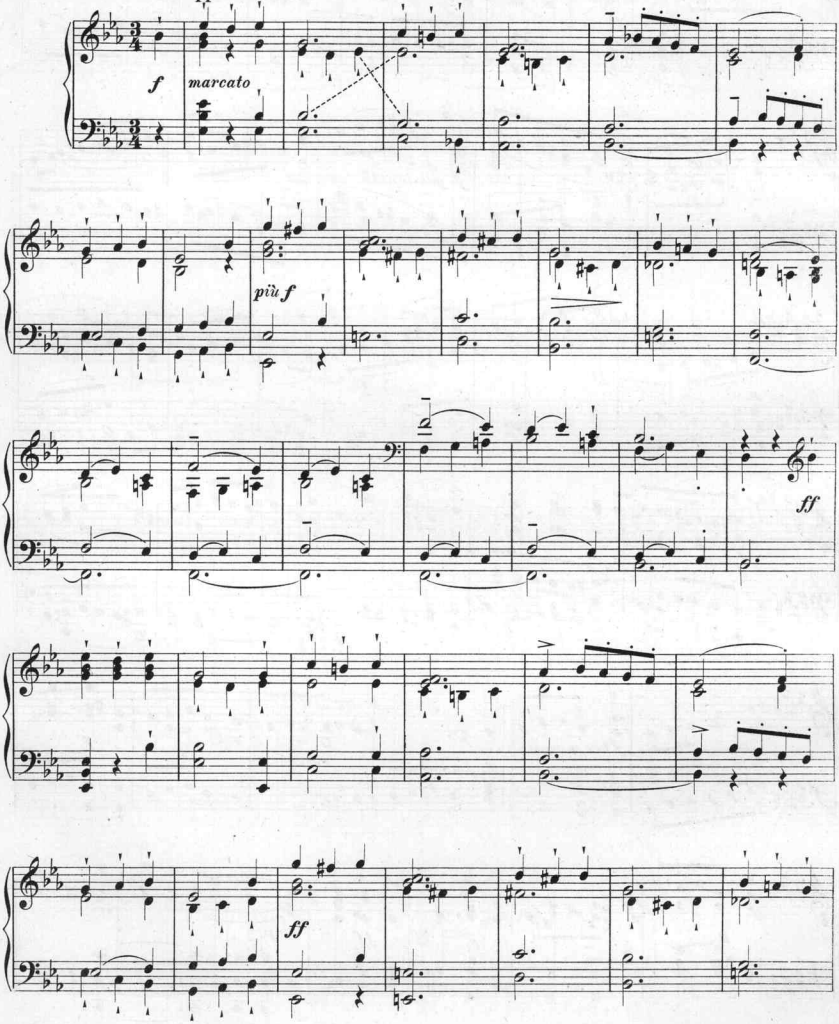

cresc. con espress.
più cresc. e sempre
con espress.
p
dim.
p
f

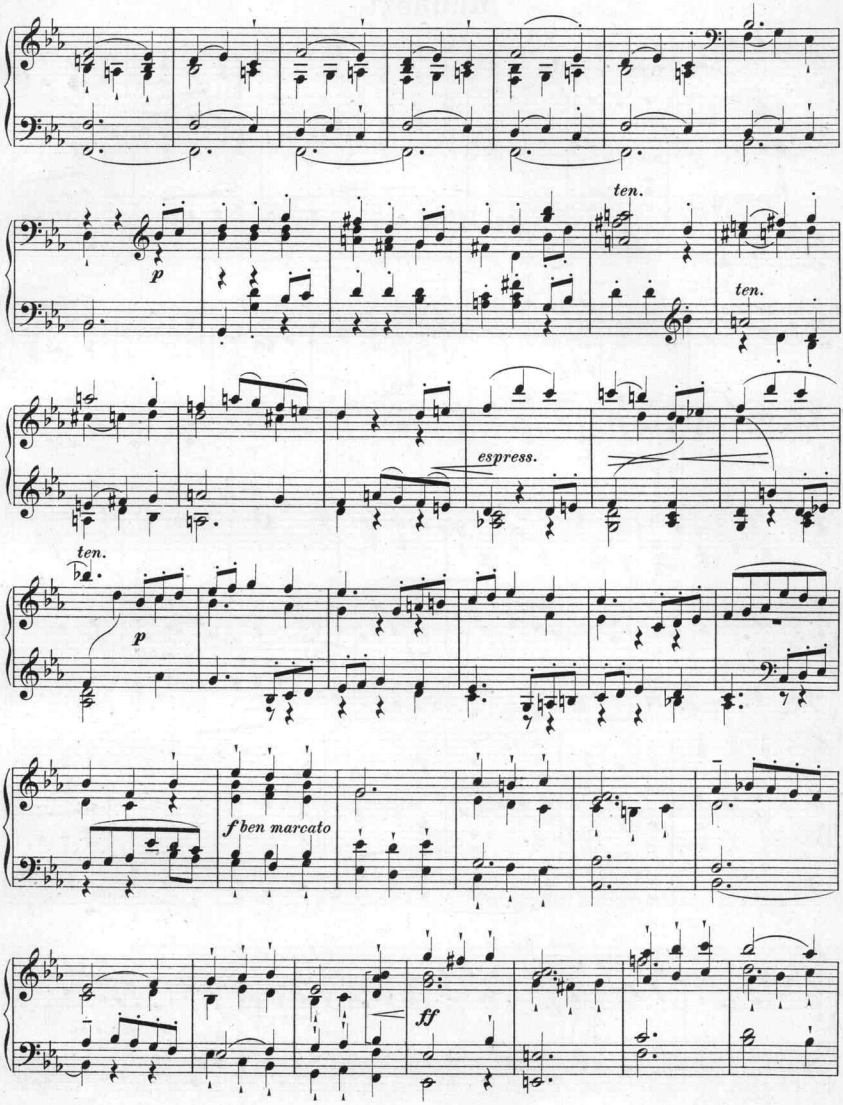

p
f passionato
ff
p
dimin.
cresc.
f
p
p
ff
p

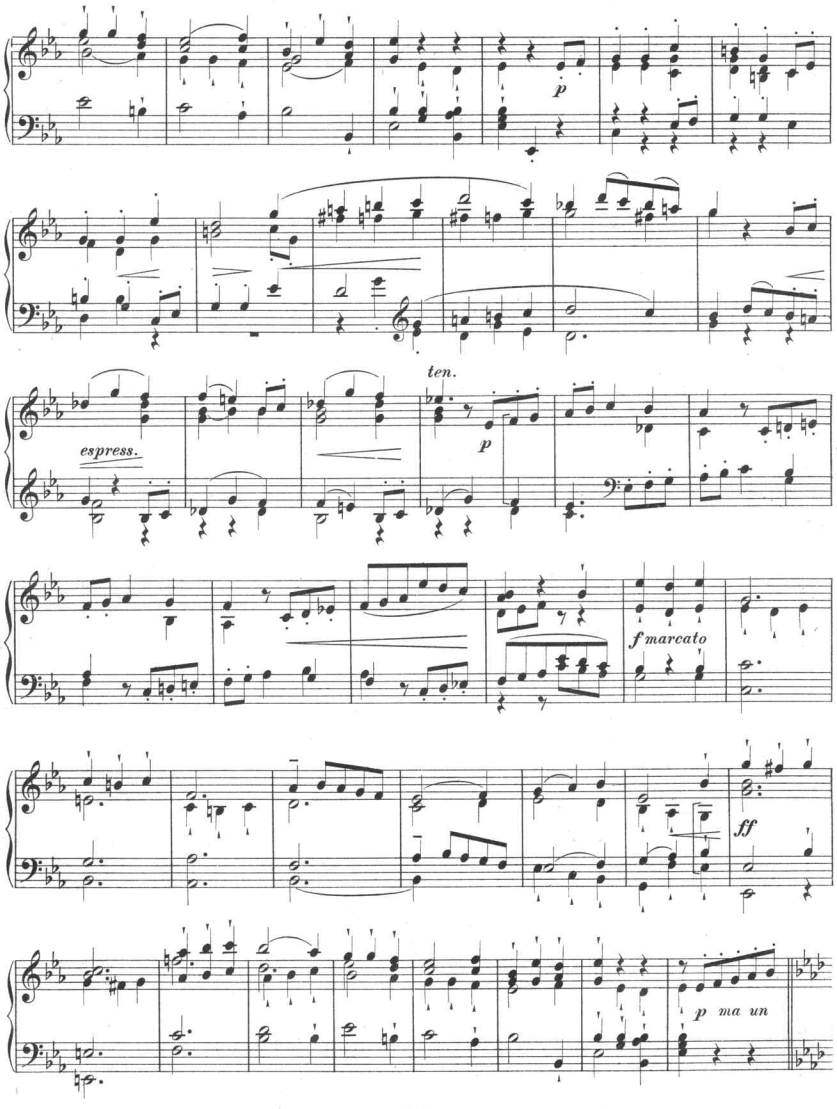
Menuett.

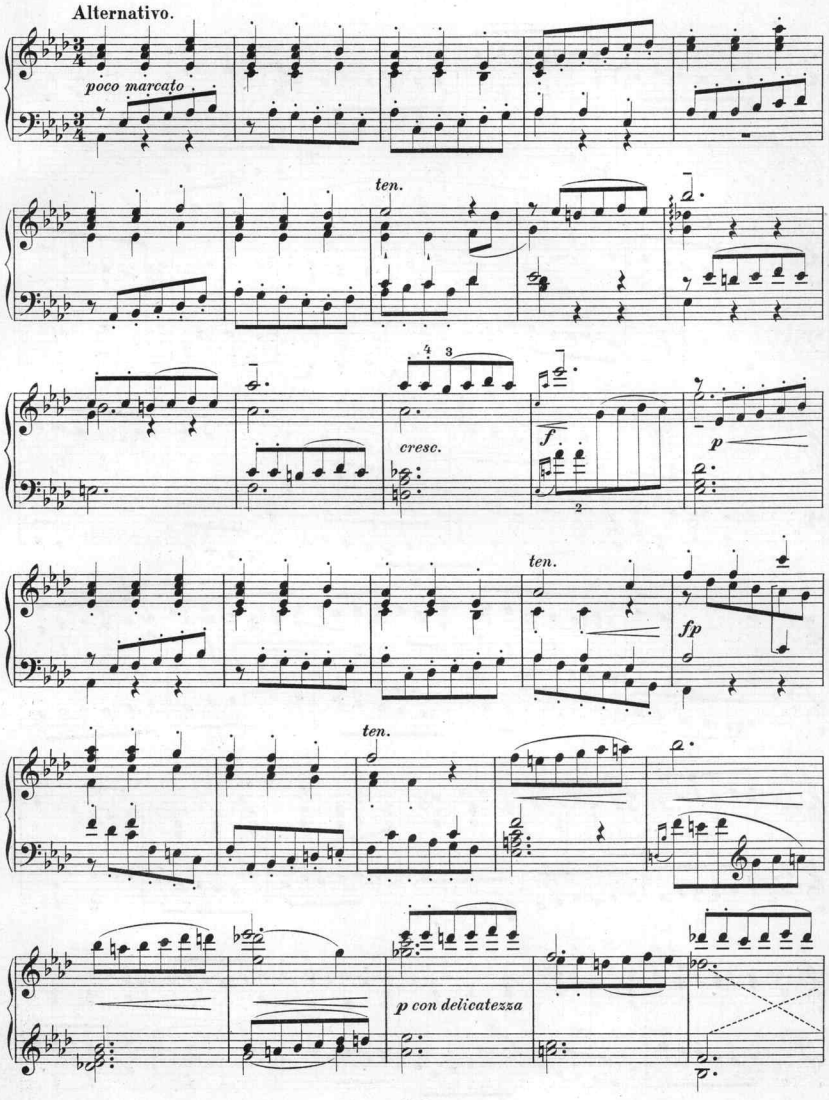
Fräulein Emma Lohr zugeeignet.

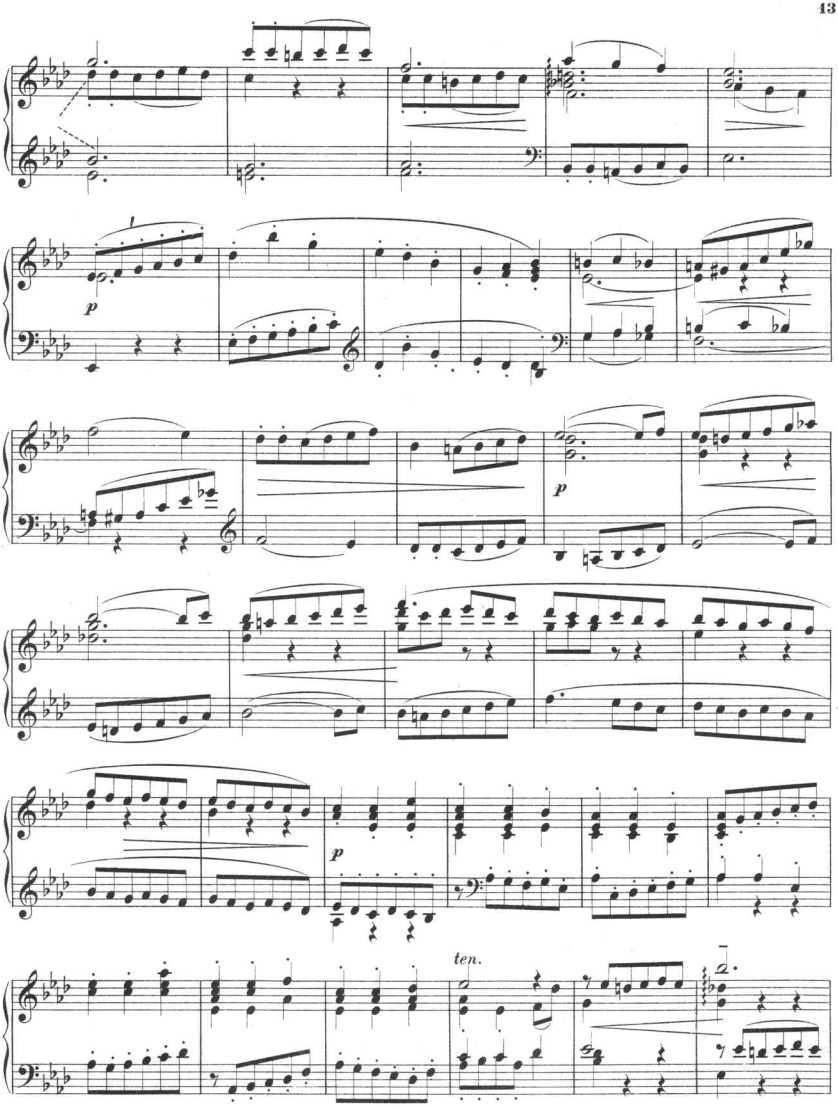
Non troppo moderato.

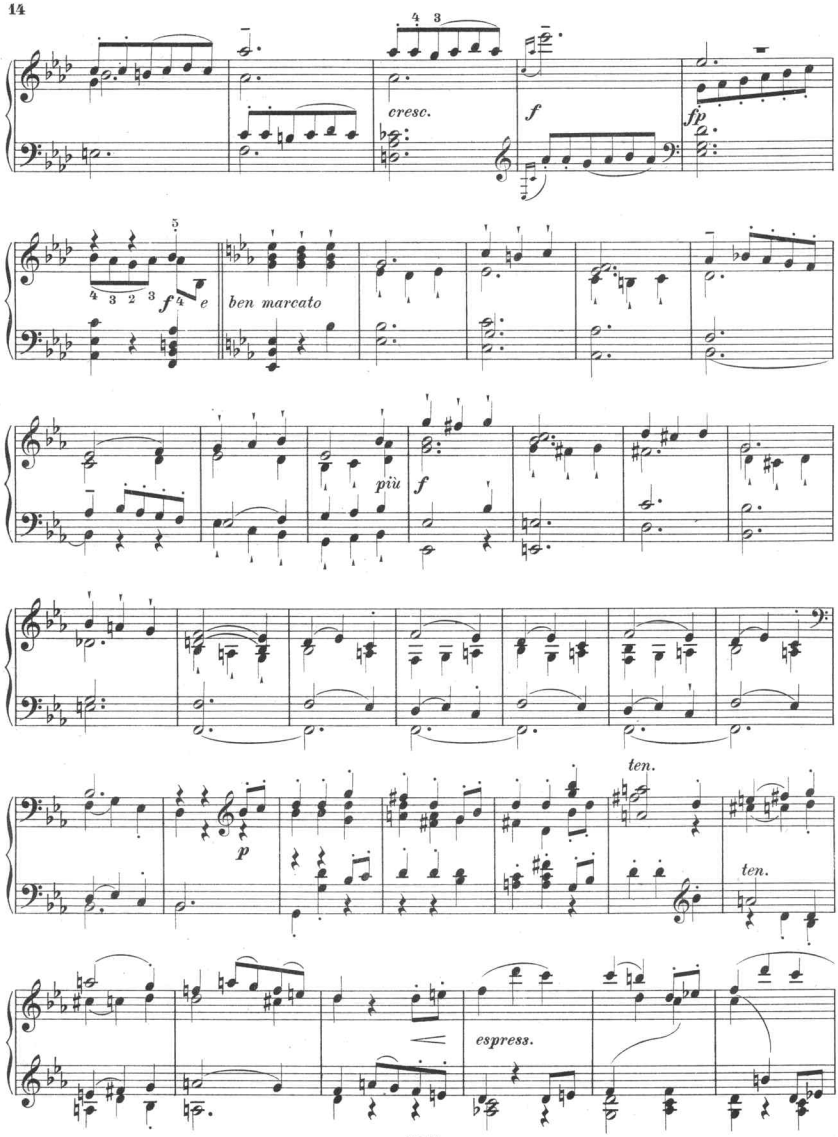


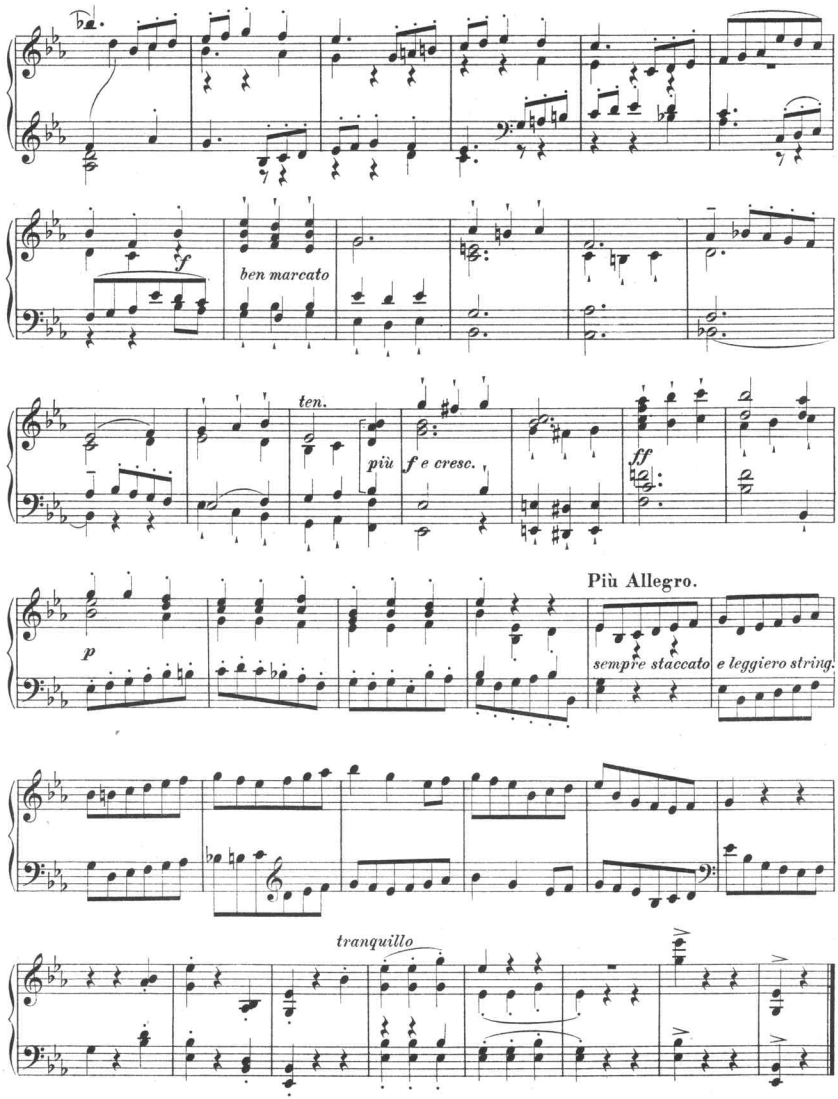

ten.
p
ten.
ten.
espress.
ten.
p
f ben marcato
ff


p
ten.
espress.
p
f marcato
ff
p ma un


Alternativo.
poco marcato
ten.
cresc.
f
p
ten.
fp
ten.
p con delicatezza


p
p
p
ten.


cresc.
f
fp
ben marcato
più
f
p
ten.
ten.
espress.


ben marcato
ten.
più f e cresc.
ff
Più Allegro.
p
sempre staccato e leggiero string.
tranquillo

Kompositionen von S. Jadassohn

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Für Orchester.

		ℳ	₰
Op. 47.	**Serenade Nr. 3.** Adur, für Orchester. I. Introduzione in tempo di marcia. II. Cavatina ed Intermezzo. III. Scherzo a capriccio. IV. Finale. Partitur ℳ 12.—. Orchesterstimmen	18	—
Op. 90.	**Koncert Nr. 2.** Fmoll, für Pianoforte und Orchester. Pianofortestimme ℳ 3.—. Jede Orchesterstimme	—	30
	Für 2 Pianoforte (Pianoforte II als Bearbeitung der Orchesterbegleitung)	7	—
Op. 101.	**Symphonie Nr. 4** in Cmoll. Partitur	24	—
	Stimmen	27	—

Grössere Gesangwerke mit Orchester-Begleitung.

Op. 54.	**Vergebung.** Koncertstück für Chor, Sopransolo und Orchester. »Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige.« Partitur mit untergelegtem Klavierauszug	6	—
	Orchesterstimmen ℳ 6.—. Chorstimmen deutsch-englisch je	—	30
Op. 55.	**Verheissung.** Koncertstück für gemischten Chor und Orchester. O Zion, grüsset du die Deinen nicht. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug	6	—
	Orchesterstimmen ℳ 5.50. Chorstimmen je	—	30
Op. 60.	**Der 100. Psalm** für achtstimmigen (Doppel-)Chor, Altsolo und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug	8	50
	Orchesterstimmen ℳ 8.—. Chorstimmen je	—	30
Op. 65.	**Trostlied.** Nach Worten der heiligen Schrift für Chor und Orchester (Orgel ad libitum). »An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten.« »By the rivers of Babel there we sat, and we wept bitterly.« Partitur mit untergelegtem Klavierauszug	12	—
	Orchesterstimmen ℳ 12.50. Chorstimmen je	—	60

Kammermusik.

Op. 20.	**Zweites grosses Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Edur. Neue Ausgabe	7	50
Op. 59.	**Drittes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll	6	—
Op. 70.	**Quintett** f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell.	12	—
Op. 85.	**Viertes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll	10	—

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 21.	**2 Stücke** (Capriccietto und Scherzo)	2	50
Op. 26.	**Bal masqué.** 7 Airs de Ballet. Einzeln: 50 ₰ — 1 ℳ	3	50
Op. 35.	**Serenade.** 8 Kanons. Einzeln: 50 ₰ — 75 ₰	3	50
Op. 40.	**Variationen** im ernsten Stile über ein eigenes Thema	2	50
Op. 48.	**Improvisationen.** Erstes Heft. Einzeln: 50 ₰ — 75 ₰	2	25
Op. 66.	**Menuett**	2	—
Op. 71.	**Stammbuchblätter.** 6 Stücke für das Pianoforte. Einzeln: 50 ₰ — 75 ₰		
Op. 75.	**Improvisationen.** Zweites Heft. Einzeln: 50 ₰ — 1 ℳ	3	50
Op. 90.	**Kadenz** zum Pianoforte-Koncert Nr. 2	1	—
Op. 92[I].	**Improvisationen** für das Pianoforte. Heft III.	2	75
Op. 92[II].	**Improvisationen** für das Pianoforte. Heft IV.	2	75
Op. 111.	**Improvisationen** für das Pianoforte. Heft V.	3	50
Op. 116.	**Fandango und Menuett.** Zwei Kanons	2	50
	Zwei Kadenzen zum ersten und letzten Satze von BEETHOVEN's Koncert Nr. 4. Op. 58. Gdur	1	50
	Pianofortewerke zu zwei Händen. Op. 26, 35, 40, 48, 75, 66, 71	6	—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 26.	**Maskenball.** (Bal masqué.) Sieben charakteristische Tänze. Bearbeitung v. Willy Rehberg	5	50
Op. 35.	**Serenade.** 8 Kanons, Bearbeitung	4	50
Op. 47.	**Serenade Nr. 3.** Adur. Bearbeitung	5	60
Op. 58.	**Balletmusik** in 6 Kanons	3	50
Op. 59.	**Trio Nr. 3.** Bearbeitung von Willy Rehberg	4	50
Op. 64.	**Serenade.** (Marcia, Notturno, Intermezzo und Finale.) Für das Pianoforte zu vier Händen für seine Kinder komponirt	3	25
Op. 66.	**Menuett.** Bearbeitung v. Willy Rehberg	3	—
Op. 70.	**Quintett.** Bearbeitung	6	75
Op. 101.	**Symphonie** Nr. 4 (in Cmoll). Bearbeitung vom Komponisten	7	—
Op. 107.	**Einleitung u. Capriccio.** Nr. 1 ℳ 1.25. Nr. 2	2	—
Op. 115.	**Sechs Kinderstücke**	4	—

Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Op. 58.	**Balletmusik** in 6 Kanons. Bearbeitung von Carl Reinecke	4	75
Op. 90.	**Koncert Nr. 2.** Fmoll. (Pianoforte II als Bearbeitung der Orchesterbegleitung)	7	—
Op. 66.	**Menuett.** Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Aug. Riedel	3	50

Ein- und mehrstimmige Lieder und Gesänge mit Pianoforte-Begleitung.

Op. 36.	**9 Lieder** (Kanons) für 2 hohe Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Am Himmel ist kein Stern. — 2. Die tausend Grüsse. — 3. Dein Bildniss wunderselig. — 4. Ich weiss, dass mich der Himmel liebt. — 5. Es rauschen die Wasser. — 7. Um Mitternacht entstand dies Lied. — 8. Ich sende einen Gruss. — 9. So viel Stern' am Himmel stehen.	3	75
	Dieselben deutsch u. englisch	4	50
	Dieselben für tiefe Stimme	3	75
	Nr. 1 und 9 einzeln je — 50 und	—	75
Op. 52.	**6 Volkslieder** für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Einen Brief soll ich schreiben. — 2. Oever de stillen Straten. — 3. Der Mühlbach rauscht. — 4. Der Sommer und der Sonnenschein. — 5. Es scheinen die Sternlein. — 6. Wie schön blüht uns der Mai.	2	25
	Dieselben deutsch u. englisch	2	25
Op. 67.	**Sechs Chorlieder** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Im Freien zu singen.) Partitur und Stimmen Nr. 1. Mailied. »Es kommt ein wundersamer Knab'.« — 2. Haidenröslein. »Sah ein Knab' ein Röslein stehn.« — 3. Ausfahrt. »Die Gipfel erglühen.« — 4. Tanzliedchen. »Bin ich mit ein Bürschlein in der Welt.« — 5. Maiseinzug. »Blauer Himmel, goldner Sonnschein.« — 6. Morgenlied. »Hell schmetternd ruft die Lerche.«	3	50
	Partitur ℳ 1.50. Stimmen je	—	50
Op. 72.	**Neun volksthümliche Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte Nr. 1. »Wär ich ein Vögelein.« — 2. »Mein Herze thut mir gar zu weh!« — 3. Frühlingsglaube. »Die linden Lüfte sind erwacht.« — 4. Frische Fahrt. »Laue Luft kommt blau geflossen.« — 5. Treue Liebe. »Es rauschen die Wasser.« — 6. Haidenröslein. »Sah ein Knab' ein Röslein stehn.« — 7. Im Volkston, nach Op. 52. Nr. 1. »Einen Brief soll ich schreiben.« — 8. »Gode Nachte, nach Op. 52. Nr. 1. »Oever de stillen Straten.« — 9. »So viel Stern' am Himmel stehen«, nach Op. 36. Nr. 9.	3	—
	Dieselben deutsch und englisch	3	—
Op. 110.	**Sechs Volkslieder** (Folge von Op. 52) für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch Nr. 1. Der Spielmann. »Du mit deiner Fiedel.« The Fiddler. »Thou with thy sweet fiddle.« — 2. Erwachender Frühling. »Das ist der Frühling, der erwacht.« The awaking Spring. »Newly awakes the lovely spring.« — 3. Abschied. »In der Früh.« Farewell. »In the morn.« — 4. »Ach, wie wird die Mutter schmälen.« Why the Mother scolds. »Now my mother, she will scold.« — 5. »Der Mai ist auf dem Wege.« »The lovely May is coming.« — 6. Das Stelldichein. »Hansel, du Armer, schaust nach dem Schatz.« Jackey and Peggy. »Jack, oh poor Jackey, with thy sad face.«	3	50
	Arioso für Alt (oder Mezzosopran) aus dem 100. Psalm. Die Orchesterbegleitung vom Komponisten für Orgel (oder Klavier) übertragen	1	25
	Wiegenlied für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Nach Op. 71, Nr. 3) »Schlaf in Frieden, holder Knabe.«	1	—
	Dasselbe englisch	1	—
	Dasselbe für Mezzo-Sopran oder Alt. Deutsch-englisch	1	—

(3 92.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Scanning Target
Edison Sheet Music -- Instrumental

Item no.: **100001815**

Title: **Fandango und Menuett, op. 116**

Box no. and finding aid no.: **110/1535**

Digitization note:

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904