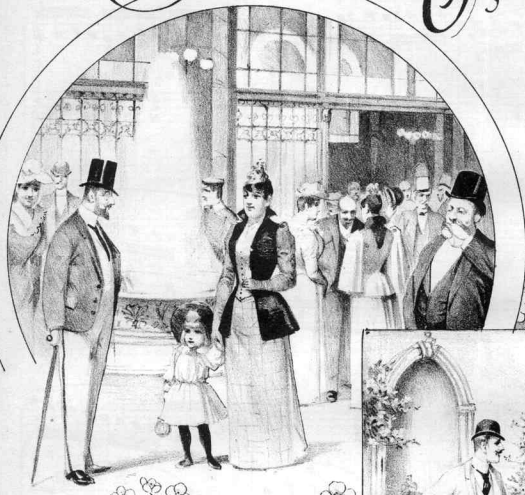
Aus Karlsbad.

Zwei Idyllen

für

Pianoforte



komponiert von

Heinrich Sichner.

Op. 298.

№ 1. In der Sprudel-Halle. Preis M. 1,30. — № 2. Am Schlossbrunnen. Preis M. 1,30.

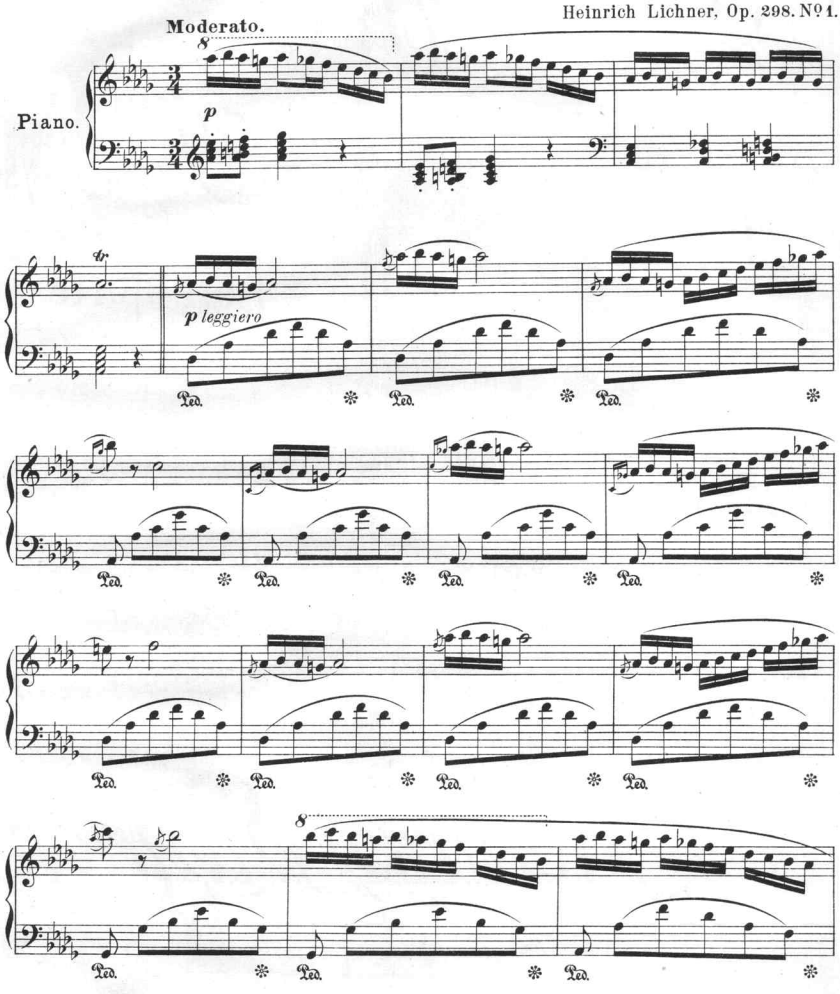
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann).

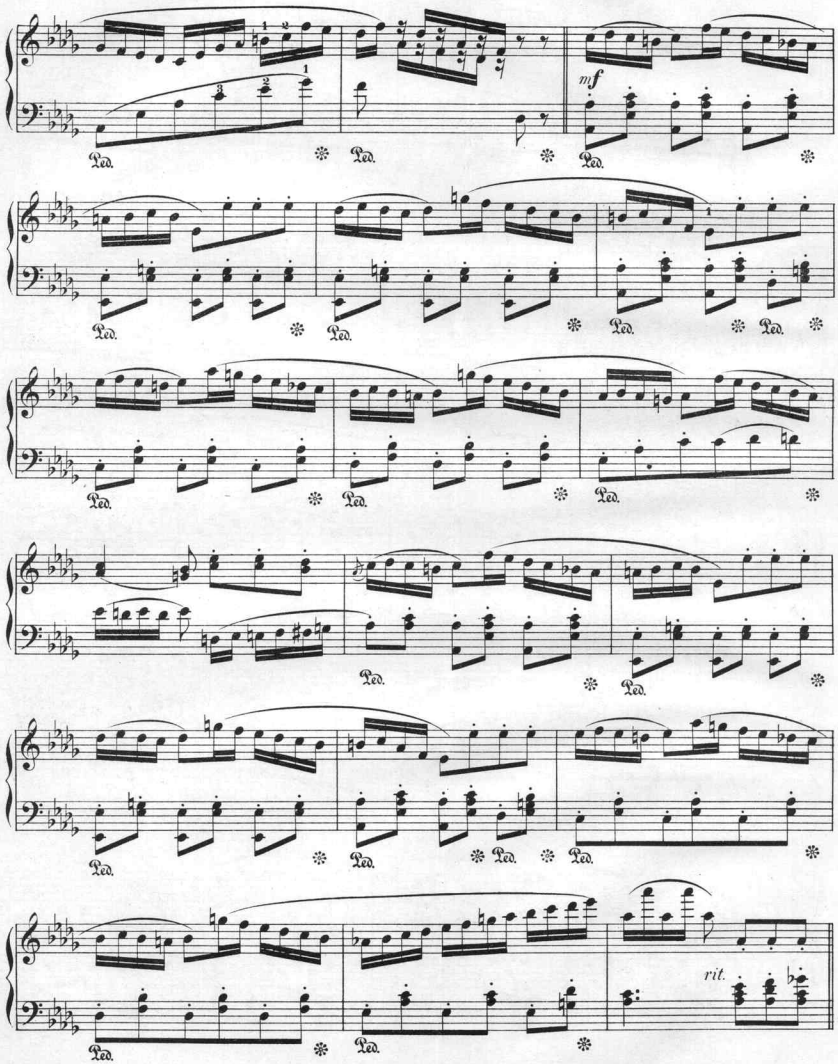
Lith. Inst. v. C. G. Rodde, Leipzig.

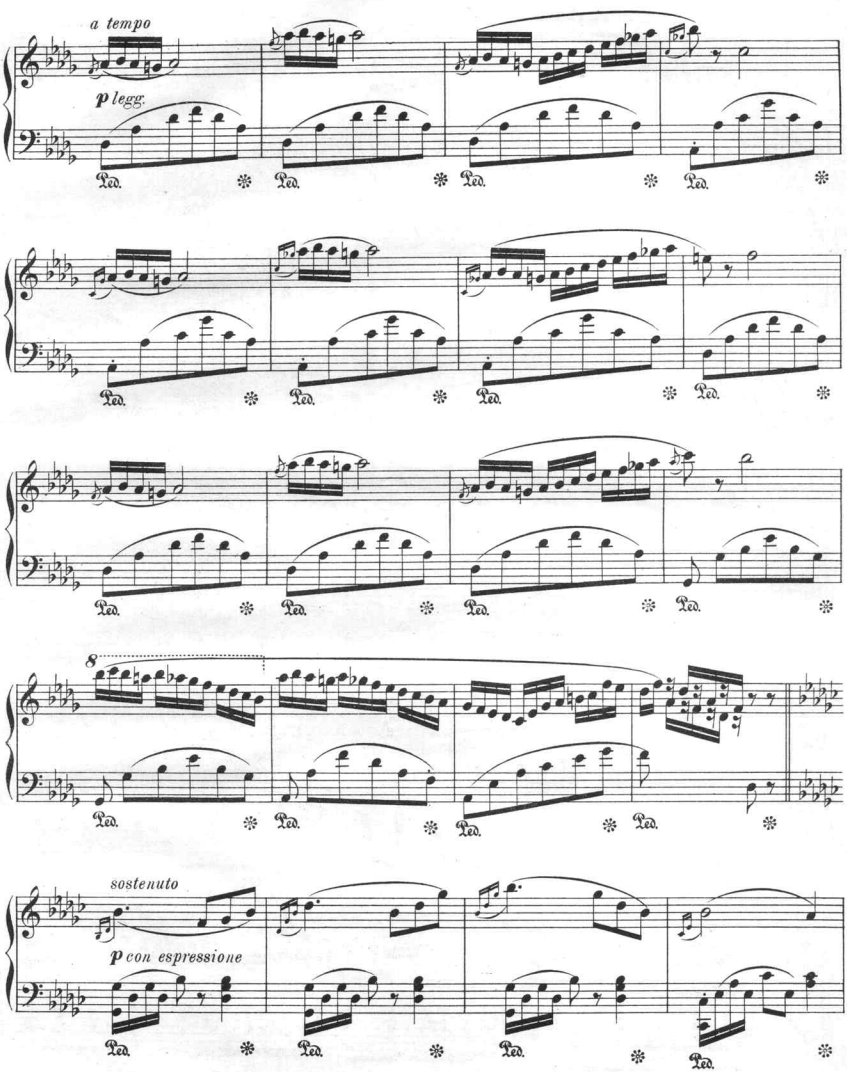
1.
In der Sprudel Halle.
IDYLLE.

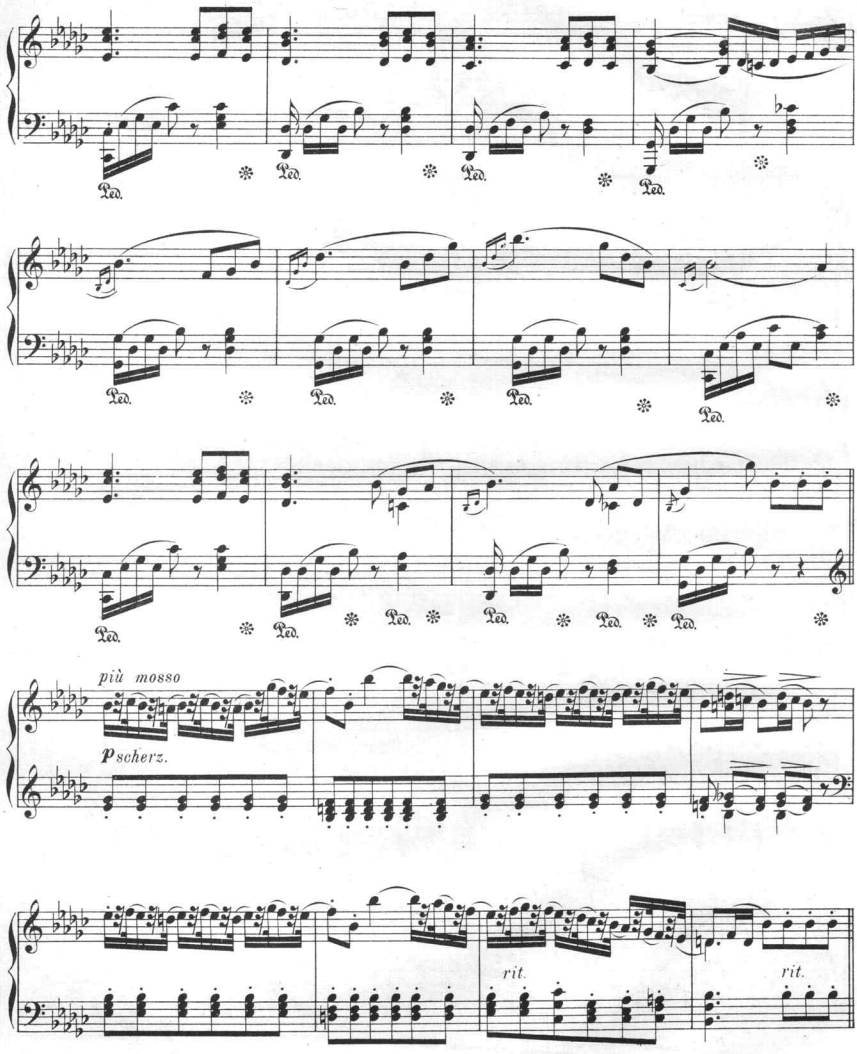
Heinrich Lichner. Op. 298. Nº 1.

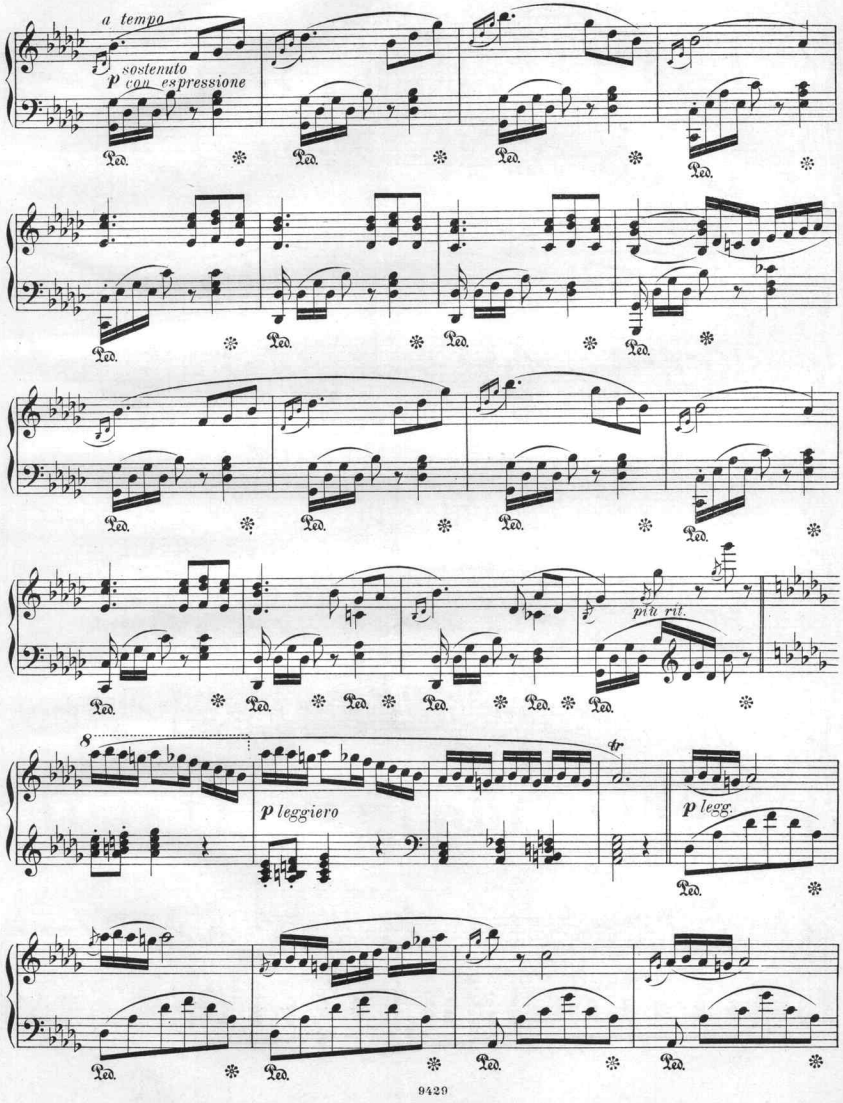


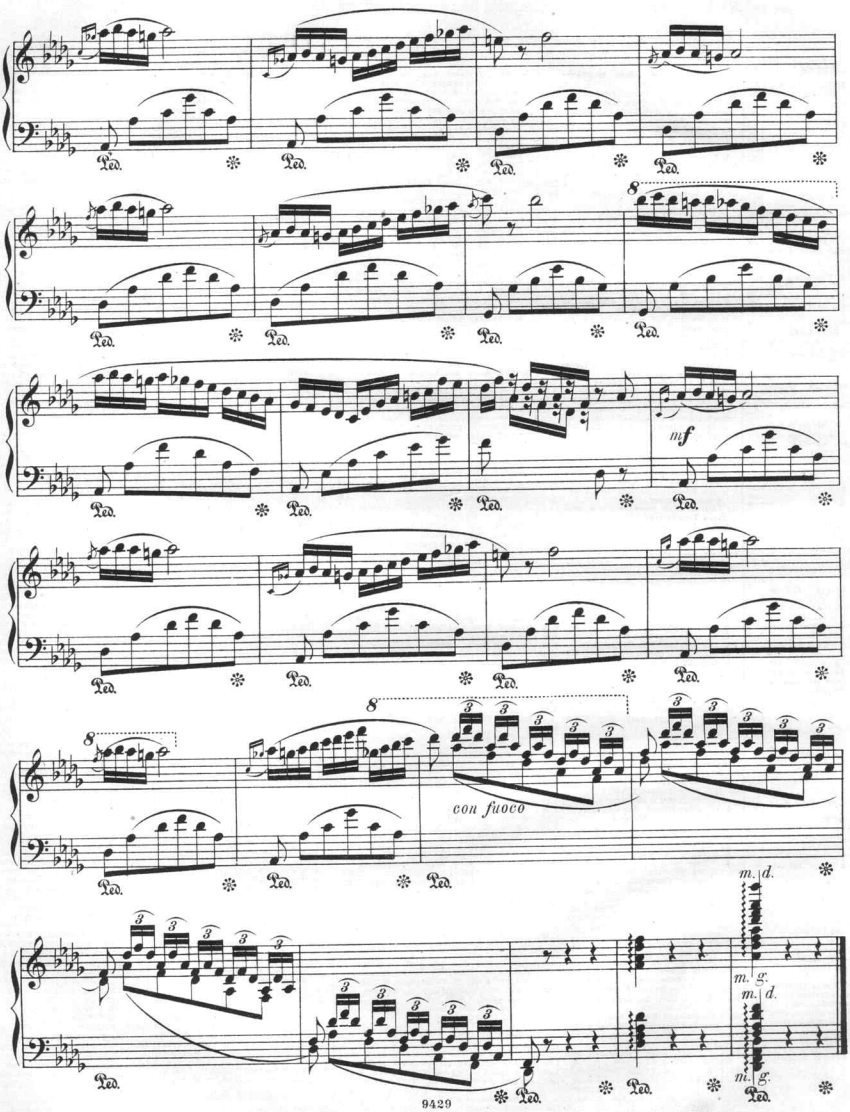
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


mf
Ped.
rit.


a tempo
p legg.
Ped.
8
sostenuto
p con espressione


Ped.
più mosso
pscherz.
rit.
rit.


a tempo
sostenuto
p con espressione
più rit.
8
p leggiero
tr
p legg.
Ped.


mf
con fuoco
m. d.
m. g.
m. d.
m. g.

HEINRICH LICHNER'S KLAVIER-KOMPOSITIONEN

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung *(R. Linnemann)* in Leipzig.

Zu zwei Händen. ℳ

Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon . 1,25
Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge . 1,50
Op. 74. Trois Mazourkas. (D moll. B dur. F moll.) . . . . . à 1,00
Op. 75. Am Lieblingsplätzchen. Nocturno . . . 1,50
Op. 76. Blümchen im Walde. Idylle . 1,50
Op. 77. Bei der Eiche. Impromptu . 1,50
Op. 92. Grande Valse de Salon . 1,75
Op. 93. Etude-Mazourka . 1,50
Op. 94. Polka de Salon . 1,25
Op. 95. Sechs Tonbilder.
1. Alpenveilchen . 0,75
2. Auf der Wiese . 0,75
3. In fröhlicher Stunde . 0,75
4. Erstes Grün . 1,00
5. Maienlust . 1,00
6. Schöner Traum . 1,00
Op. 103. Waldesrauschen. Salon-Etude 1,50
Op. 104. Wanderlieder.
1. Morgenwanderung . 0,75
2. Ach, du klar-blauer Himmel! . 0,75
3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir in's Herz hinein! 1,00
4. Das einsame Röslein im Thal . 0,75
5. Auf Bergeshöhen . 1,00
6. Fröhliche Heimkehr . 1,00
Op. 109. Cœur-Dame. Salon-Polka . 1,50
Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke. (1. Tausendschön. 2. Rose. 3. Nelke. 4. Tulpe. 5. Stiefmütterchen. 6. Winde.) komplett 3,00
Dieselben einzeln . à 0,75
Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise . 2,00
Op. 117. Dämmerungsfalter. Salon-Walzer . 2,00
Op. 118. Ulanen-Ritt. Militär-Galopp . 1,75
Op. 119. Stille Liebe. Salon-Polka . 1,50
Op. 120. Frühlingsgruss. Mazurka . 1,50
Op. 121. Alpenblume. Tyrolienne . 1,75
Op. 122. In Ihr Stammbuch. Impromptu 1,50
Op. 123. Erinnerungen. Vier Klavierstücke.
1. In schönster Stunde . 1,00
2. Auf der Reise . 1,00
3. Mit Lust und Liebe . 1,00
4. Im kühlen Schatten . 1,00
Op. 124. Vier Klavierstücke.
1. Auf der Wasserfahrt . 1,50
2. In heiterer Laune . 1,50
3. In der Epheulaube . 1,25
4. Beim Spaziergang . 1,25
Op. 125. Lockvöglein. Charakteristisches Klavierstück . 1,75
Op. 127. Am Gmundner See. Erinnerungen . 2,00
Op. 132. Drei Sonatinen, instruktiv und fortschreitend. (C dur. G dur. F dur.) à 1,40
Op. 133. Am Königssee. Charakteristisches Tonstück . 2,00
Op. 134. Aufmunterung zum Fleiss. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler.
1. Am Morgen . 0,80
2. Abschied . 0,80
3. Wanderlied . 1,00
4. Tändeln und Scherzen . 0,80
5. Traumbild . 0,80
6. Zu Hause . 1,00
Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolienne. 6. Mazurka.) . komplett 3,00
Dieselben einzeln . à 0,80
Op. 136. Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte . 1,50
Op. 137. Unter blühenden Bäumen. Impromptu . 1,60
Op. 138. Schön Ellen. Salon-Polka . 1,80
Op. 139. Vielliebchen. Nocturno . 1,60
Op. 140. Liebeskummer. Phantasiestück 1,50
Op. 141. Frühlingsboten. Zwei Idyllen. (C dur. G dur.) . à 1,80
Op. 142. Waldblumen. Zwei Bluetten. (G dur. F dur.) . à 1,50
Op. 143. Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke. 1. Humor. 2. Sehnsucht nach den Bergen. 3. Der Freimütige. 4. Tanzlust. 5. Herzliche Freundschaft. 6. Die Sentimentale . à 1,00
Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend. In 3 Heften.
Heft 1. Daheim. Vier Märchen. (Schneewittchen. Schlaraffenland. Dornröschen. Haulemännchen.) . 3,50
Heft 2. Fröhliche Spiele. (Ringelreihe. Ballspiel. Tänzchen. Schwarzer Mann.) . 3,00
Heft 3. Während der Ferien. (Morgens in der Früh'. Ueber Stock u. Stein. Bei heiterm Himmel. Abendruhe.) . 3,50
Dieselben einzeln . à ℳ 1,00 und 1,30
Op. 145. Blonde Locken. Salon-Polka . 1,60
Op. 146. Drei Nocturnos.
1. Sonntagsfrühe . 1,60
2. Lebewohl . 1,60
3. Geklagtes Leid . 1,60

Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform. (F dur. C dur.) . à 1,00
Op. 148. L'Etoile. Valse de Salon . 2,00
Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instruktiv und fortschreitend, sowie anschliessend an Op. 132.

1. C dur . M.	1,30	4. E moll .	1,30
2. A moll . „	1,30	5. F dur .	1,30
3. G dur . „	1,50	6. D moll .	1,30

Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. Zwei Rondos in Tanzform. 1. Frohsinn. 2. Heiterkeit . à 1,00
Op. 151. Herzblättchen. Mazurka . 1,50
Op. 152. Six Valses.
1. Valse sentimentale . 1,60
2. Valse de Salon . 2,00
3. Valse mélancolique . 1,60
4. Valse caractéristique . 1,40
5. Valse mélodique . 1,60
6. Valse brillante . 1,60
Op. 154. Der kleine Postillon. Galop di bravoura . 1,60
Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etude . 1,60
Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instruktive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend. 1. Morgenstille. 2. Immer fidel! 3. Im Tannengrün. 4. Tändelei. 5. Hinaus in's Freie! 6. Kleiner Schelm. 7. Elegie. 8. Im kühlen Schatten à 1,00
Op. 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. (II. Folge.)
Heft 1. Liebeslied. Herbstlied . 1,50
Heft 2. Maienlied. Frühlingslied . 1,50
Heft 3. Morgenlied. Schlummerlied . 1,50
Op. 160. Musikalischer Blumenstrauss. Zwölf kleine u. melodiöse Uebungsstücke in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend und an Op. 111 anschliessend.
Heft 1. Veilchen. Reseda. Springauf. Rittersporn . 1,80
Heft 2. Immergrün. Vergissmeinnicht. Schneeglöckchen. Lilie . 1,80
Heft 3. Edelweiss. Maiblümchen. Ehrenpreis. Cypresse . 1,80
Op. 161. Grazien. Sieben leichte u. melodische Tanzweisen.
Heft 1. Polonaise. Tyrolienne. Polka. Schnellwalzer . 1,80
Heft 2. Galopp. Mazurka. Gavotte . 1,80
Op. 162. Schneeflocken. Salon-Polka . 1,60
Op. 163. Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedales, sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Vortrags.
1. Guten Morgen! . 0,80
2. Glück auf! . 0,80
3. Sonntagsfrühe . 0,80
4. Im frischen grünen Wald . 0,80
5. Der fröhliche Wandersmann . 1,00
6. Fahr' wohl, mein Lieb . 0,80
7. Gedenke mein! . 0,80
8. Der flotte Tänzer . 1,00
9. Maskenball . 0,80
10. Ihr Bild . 1,00
11. Nur nicht ängstlich! . 0,80
12. Geklagtes Leid . 0,80
Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer . 2,00
Op. 165. Harfner's Abendruhe. Nocturno 1,80
Op. 166. Sechs Mazurkas. 1. Kathinka. 2. Valeska! 3. Wanda. 4. Paula. 5. Rosa. 6. Minka . à 1,30
Op. 167. Vier Bagatellen. (D dur. C dur. G dur. A moll.) . à 0,80
Op. 168. Vier Klavierstücke.
1. Märzveilchen. Impromptu . 1,25
2. O kehre wieder! Impromptu . 1,25
3. Abendfrieden. Nocturno . 1,25
4. Liebesgruss. In Polka Form . 1,25
Op. 169. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte u. instruktive Tonbilder. 1. Frühling. 2. Sommer. 3. Herbst. 4. Winter . à 0,80
Op. 170. Zephiretten. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolienne . à 0,80
Op. 174. In der Heimat. Sechs sehr leichte und melodiöse Lieder ohne Worte.
Heft 1. Morgenlied. Spinnerlied. Soldatenlied . 1,25
Heft 2. Gondellied. Gesellschaftslied. Abendlied . 1,25
Op. 175. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen. 1. Hinaus! 2. Bange Klage. 3. Fester Mut. 4. Tanz und Spiel. 5. Ständchen. 6. Heimkehr à 0,80
Op. 176. Am Ufer des See's. Klavierstück in Walzerform . 1,25
Op. 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolienne. 6. Mazurka . à 0,80
Op. 179. Lieder eines wandernden Musikanten. Für Pianoforte . 1,80
Op. 180. In stiller Nacht. Nocturno . 1,25
Op. 181. Friedensboten. Salon-Walzer . 1,50
Op. 183. Drei Romanzen. 1. Einsamkeit. 2. Vor ihrem Fenster. 3. Schöner Traum . à 1,30
Op. 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild . 1,50

Op. 186. Die Lehre von den musikalischen Verzierungen oder Manieren. Zehn leichte, melodiöse und instruktive Tonbilder für Pianoforte, übersichtlich und nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl für den Einzelunterricht als auch besonders für den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- u. Klavier-Instituten komponiert.
Heft 1 (No. 1—4) . 2,00
Heft 2 (No. 5—8) . 2,00
Heft 3 (No. 9 u. 10) . 1,80
Op. 187. Silhouetten. Zwölf leichte und melodiöse Klavierstücke, mit denen zugleich die gebräuchlichsten u. leichtesten Verzierungen verbunden sind, für angehende und vorwärts strebende Klavierspieler. (1. Daheim. 2. Da bin ich. 3. Der Sausewind. 4. Ich bin allein. 5. Der erste Ball. 6. Bleib' bei mir. 7. Kleiner Schelm. 8. Unverzagt. 9. Viel Vergnügen. 10. Mein Eigen. 11. Still vergnügt. 12. Wieder daheim.) komplett 3,50
Dieselben einzeln . à 0,50
Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte (III. Folge) für Pianoforte. 1. Liebeslied. 2. Gondellied. 3. Abendlied. 4. Brautlied. 5. Herbstlied. 6. Spinnerlied . à 0,80
Op. 189. Rondo capriccioso . 1,50
Op. 190. Ob ich Dich liebe. Romanze . 1,25
Op. 191. Herz und Hand. Salonstück . 1,25
Op. 192. Harfenklänge. Salon-Etude . 1,30
Op. 193. Nacht und Morgen. Charakteristisches Tonstück . 1,50
Op. 194. Flitterwochen. Salonstück . 1,30
Op. 195. Hangen u. Bangen. Salonwalzer 1,50
Op. 196. Jorinde und Joringel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (D dur. G dur.) . à 0,80
Op. 197. Deutsche Märchen und Sagen. Fünfzehn kleine, leichte u. melodische Uebungsstücke, in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend.
Heft 1. Marienkind. Rothkäppchen. Frau Holle . 1,00
Heft 2. Fitschers Vogel. Der treue Johannes. Rumpelstilzchen . 1,00
Heft 3. Hans im Glück. Die kluge Else. Der Jude im Dorn . 1,00
Heft 4. Doktor Allwissend. Thomas Däumling. Rübezahl . 1,00
Heft 5. Die Wichtelmänner. Der einkehrende Zwerg. Die Wunderblume. 1,25
Op. 198. Scheiden und Meiden. Zwei Idyllen. (As dur. B dur.) . à 1,30
Op. 199. Leben und Lieben. Mazurka . 1,30
Op. 200. Maria und Anna. Zwei charakteristische Tonstücke. (G dur. C dur.) à 1,30
Op. 201. Kastor u. Pollux. Zwei Walzer. (G moll. D moll.) . à 1,30
Op. 202. Drei Sonatinen. (C dur. G dur. F dur.) . à 1,30
Op. 204. Zwei melodiöse Salonstücke. 1. Puck. 2. Zum Geburtstage . à 1,00
Op. 205. In der Tanzstunde. Sechs melodiöse, leicht spielbare Tänze. 1. Quadrille. M. 1,—. 2. Polka. 3. Polonaise. 4. Walzer. 5. Galopp. 6. Polka-Mazurka à 0,80
Op. 206. Im Sturmwind. Galopp di Bravura . 1,50
Op. 207. Drei Sonatinen. (C dur. A moll. F dur.) . à 1,30
Op. 208. Uebungs-Stunden. Zwölf kleine Tonbilder in Etudenform.
Heft 1. Kleine Erzählung. Ueber Stock und Stein. Einsame Blume. Schlittschuhlauf . 1,00
Heft 2. Treues Gedenken. Irrlicht. Ungeduld. Bange Klage . 0,80
Heft 3. Hoffen. Um Mitternacht. Im Rosenduft. Ein Geheimnis . 0,80
Op. 210. Vier charakteristische Klavierstücke. 1. Am Giessbach. 2. Am Bord des Auswanderers. 3. Wanderlust. 4. Sinnen und Minnen . à 1,00
Op. 211. Liebesklänge. Drei Idyllen. 1. Nur eine Seele! 2. Im Mondenschein. 3. Morgenständchen . à 0,80
Op. 213. Klein, aber niedlich. Salonstück 1,80
Op. 214. Drei Rondinos. (C dur. F dur. C dur.) . à 1,00
Op. 215. Frühlingsblüten. Drei Idyllen. 1. Der Lenz ist angekommen. 2. Schneeglöckchen thut läuten. 3. Die linden Lüfte sind erwacht . à 1,00
Op. 217. Was sich der Wald erzählt. Vier instruktive Tonbilder zur Uebung im Vortrag und zur Ausbildung der technischen Fertigkeit. 1. Blättlein im Winde. 2. An der Waldquelle. 3. Häslein, was lauschest du? 4. Waldmondenschein . à 1,00
Op. 218. Blümlein traut. Salonstück . 1,50
Op. 219. Drei Improvisationen.
1. Ueber das Thema: Lebe wohl, lebe wohl, du herzallerliebste Maid . 1,50
2. Ueber ein Originalthema (F dur) . 1,30
3. Ueber ein Originalthema (Es dur) . 1,50
Op. 220. Im frohen Kreise. Zwei charakteristische Tonstücke. (G dur. D dur.) à 1,00
Op. 221. Zwei Sonatinen. 1. Mit Rondo (C dur). 2. Mit Polacca (G dur) . à 1,30
Op. 222 Maienblüten. Sechs melodiöse, nicht schwere und instruktive Tonst. 1. Flieg' aus, mein Vögelein! 2. Hinaus in die Weite! 3. Quellenrauschen. à 0,80
4. Abendständchen. 5. Italienische Arie. 6. Im Wiesenthal . à 1,00
Op. 224. Wellenrauschen. Salon-Etude 1,25
Op. 225. Zwei Klavierstücke. 1. Hast du mich lieb? Italienische Romanze. 2. Wasser-Nixen. Rondo in Polkaform à 1,25
Op. 226. Aquarellen. 12 leichte, melodiöse u. fortschreitende Uebungsstücke zur Ermunterung für die Klavier spielende Jugend. Heft 1 u. 2 . à 1,80
Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodiöse, nicht schwere und instruktive Tonbilder.
1. Wogende Saat . 0,80
2. Im Eichenpark . 1,00
3. Um die Linde . 0,80
4. Scheidegruss an die Sonne . 0,80
5. Im Heimatthal . 0,80
6. Am Springbrunnen . 0,80
Op. 228. Erinnerung an Beethoven. Rondo im leichten, dabei brillanten und instruktiven Stil . 1,00
Op. 230. Das Christfest. Zwölf Weihnachtsbilder, melodiös, instruktiv und leicht spielbar. Komplett . 3,00
Dieselben in vier Heften.
Heft 1. Die heilige Nacht. Weihnachtsglocken. Christnacht . 1,00
Heft 2. Das Christkind. Knecht Rupprecht. Der Weihnachtsengel . 1,00
Heft 3. Der Christbaum. Christbescherung. Der Hampelmann . 1,00
Heft 4. Das Schaukelpferd. Der Nussknacker. Weihnachtsjubel . 1,00
Op. 231. Gut Heil. Salonstück . 1,30
Op. 235. Flick und Flock. Zwei Walzer-Rondos. 1. Flick. 2. Flock . à 1,50
Op. 236. Blättlein im Winde. Leichte und melodische Tänze für's Haus und die tanzlustige Jugend.
1. Polonaise. (C dur.) . 0,80
2. Polka. (G dur.) . 0,80
3. Galopp. (D dur.) . 0,80
4. Walzer. (F dur.) . 0,80
5. Quadrille. (C dur.) . 1,00
6. Tyrolienne. (D dur.) . 0,80
Op. 237. Am Elbfall. Charakter. Tonst. 1,80
Op. 238. Johannistriebe. Zwei Klavierstücke. 1. Galop de bravoura. 2. Salonpolka . à 1,30
Op. 239. Stillleben. Vier instruktive u. fortschreitende Rondos. (C dur. F dur. G dur. D dur.) . à 0,80
Op. 240. Im Kindergarten. Zwölf leichte, melodiöse, instruktive und dabei vom leichteren zum schwereren fortschreitende Klavierstücke für die liebe fleissige musikalische Jugend zur Freude am Klavierspiel.
Heft 1. Begrüssung. Heiteres Plaudern. Eine ernste Erzählung . 1,00
Heft 2. Die Wachtparade. Blinde Kuh. Katze und Maus . 1,00
Heft 3. Reigen. Ruhe im Schatten. Sonnenuntergang . 1,00
Heft 4. Abendglocken. Heimwärts. Abschied . 1,00
Op. 243. Des Kindes Lust und Freude. Zwölf leichte und melodiöse Klavierstücke in Liedform zur Bildung des guten Vortrags und des feinen Geschmacks. Heft 1. Zur Nacht. Gute Nacht. Der Mond. Zum Tanz. Der Mai ist da! Morgens. M. 1,30. Heft 2. Im März. Wanderlied. Der Bauer und sein Sohn. Der junge General. Die Jahreszeiten. Das Lied der Vögel . 1,80
Op. 244. Heimat und Fremde. Sechs Klavierstücke. 1. Abschied und fröhliches Wandern. 2. In der Felsenstadt. 3. Quellen-Rieseln. 4. Auf der Rückkehr. 5. Wär' ich daheim! 6. Dort unten im Thal . à 1,00
Op. 246. Weihnachtsjubel. Sechs leichte Tänze.
1. Polonaise. (F dur.) . 0,80
2. Polka. (C dur.) . 0,80
3. Galopp. (G dur.) . 0,80
4. Walzer. (B dur.) . 0,80
5. Tyrolienne. (D dur.) . 0,80
6. Kinder-Quadrille. (C dur.) . 1,00
Op. 247. Vier brillante Klavierstücke.
1. Rosamunde. Salonwalzer . 1,25
2. Blätterrauschen. Impromptu . 1,25
3. Heimliche Liebe. Nocturno . 1,25
4. Im Fliederbusch. Charakterstück . 1,25
Op. 248. Frühlingsbilder. Leichte Salonstücke.
1. Maikäfer . 1,00
2. Das erste Veilchen . 0,80
3. Wohin mit der Freud? . 0,80
4. Nachtigall . 1,00
Op. 249. Aus der Kinderzeit. Vier leichte instruktive Tonstücke. 1. Im Garten. 2. Fröhlich wandern wir. 3. Neckereien. 4. Immer lustig, immer heiter. . à 0,80
Op. 251. Zwei Salonstücke. 1. Wonnige Maienzeit. M. 1,50. 2. Von dir geliebt 1,30
Op. 252. Zwei Nocturnos. 1. Sinnen und Träumen. 2. Ländliche Abendruhe à 1,30
Op. 253. Alice und Gertrud. Zwei Salonmazurkas. 1. Alice. 2. Gertrud à 1,30

Zu vier Händen.

Op. 114. Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer . 2,50
Op. 118. Ulanenritt. Militair-Galopp, arr. 1.75
Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instruktive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages und des Taktgefühls, sowie zur Uebung im Primavista-Spielen für Pianoforte zu vier Händen.
1. Sehnsucht . 1,60
2. Am Bache . 1,60
3. Neues Leben . 1,60
4. Frohe Botschaft . 1,80
5. Bei Spiel und Tanz . 1,60
6. Auf der Wanderschaft . 1,60
7. In fröhlicher Gesellschaft . 1,60
8. Liebeszeichen . 1,60
9. Auf Flügeln des Tanzes (Walzer) . 1,60
10. Durch Wald und Flur (Polonaise) 1,60
11. Auf Bergeshöhen . 1,80
12. Abend-Andacht . 1,60
Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Stil und in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tons, des Vortrages und des Taktgefühls.
1. (C dur) . 2,00
2. (A moll) . 2,30
3. (F dur) . 2,50
4. (D moll.) 5. (G dur.) 6. (E moll.) à 2,00
Op. 158. Achtzehn vierhändige Klavierstücke, die Primopartie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmässigen Anschlages, des Taktgefühles u. des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Wertes der verschiedenen Notengattungen und der richtigen Erklärung des Taktes, in streng systematischer Folge komponiert. Heft 1—4 à 2,00
Op. 173. Vier Märsche zu vier Händen.
1. As dur . 1,60
2. Es dur . 1,60
3. B dur . 0,80
4. Es dur . 1,00
Op. 178. Fünf Märsche zu vier Händen.
1. As dur . 1,00
2. C moll (Ungarischer Marsch) . 1,30
3. F dur . 1,60
4. C dur . 1,00
5. Es dur (Kavallerie-Marsch) . 1,00
Op. 182. Vier Rondos für angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände.
1. C dur . 1,30
2. F dur . 1,30
3. D dur . 1,30
4. D moll . 1,30
Op. 185. Vierundzwanzig leichte und instruktive vierhändige Klavierstücke, nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen und Grundsätzen in streng methodisch geordneter Reihenfolge für gemeinschaftlichen Unterricht in Klavierinstituten oder auch für Einzelunterricht, insbesondere zur Entwickelung der notwendigsten musikalischen Kenntnisse und zur Uebung im Prima-Vista-Spielen.
Heft 1 (No. 1— 7) . 2,50
Heft 2 (No. 8—12) . 2,50
Heft 3 (No. 13—17) . 2,50
Heft 4 (No. 18—24) . 2,00
Op. 203. Leichte Quadrille . 1,50
Op. 209. Künstlerträume. Walzer . 2,50
Op. 216. Musikalische Unterhaltung am häuslichen Herd. Eine Sammlung melodiöser, leicht spielbarer und unterhaltender Tanzweisen.
1. Polonaise (C dur.) . 1,00
2. Polka (G dur.) . 1,00
3. Quadrille (C dur.) . 1,30
4. Walzer (Es dur.) . 1,30
5. Galopp (F dur.) . 1,00
6. Tyrolienne (B dur.) . 1,00
Op. 223. Zu Herzensfreude und Seelenfrieden. Achtzehn kleine und leichte Fantasien. Heft 1—3 . à 3,30
Dieselben einzeln:
1. Nach oben. 2. Regenbogen. 3. Ihr lieben Vöglein, singt nur fort. 4. Wehmut. 5. Das Mutterherz. 6. Ermunterung. 7. Der schönste Anblick. 8. Hinaus. 9. Das Abendläuten. 10. Blumenlied. 11. Abends. 12. Sylvesterspruch. 13. Frühlingsgrün. 14. Beinah. 15. Herbstgefühl. 16. Abendsegen. 17. Gott grüsse dich. 18. Blätter der Liebe. No. 1—5, 7—11, 13—17 à 80 Pf. No. 6, 12 u. 18 . à 1,00
Op. 229. Der Sommernachtsball. Sechs leichte Tänze.
1. Polonaise (B dur.) . 1,00
2. Polka (D dur.) . 1,00
3. Galopp (G dur.) . 1,30
4. Walzer (D dur.) . 1,30
5. Tyrolienne (B dur.) . 1,00
6. Quadrille (C dur.) . 1,50
Op. 245. Drei Sonatinen im leichten und instruktiven Styl zur Einführung der Schüler in das Verständnis der Sonatenform. (C dur. A moll. G dur.) à 1,50
Op. 250. Musikalische Rückblicke. Sammlung leichter und eleganter Klavierst.
1. Rondo . 1,50
2. Valse. 3. Serenade. 4. Impromptu. 5. Bagatelle. 6. Scherzo. 7. Galopp. 8. Nocturno. 9. Tarantella . à 1,25
10. Mazurka . 1,00

Scanning Target

Edison Sheet Music

Item no.: 100002115

Title: In der Sprudel Halle, op. 298, no. 1

Box no. and finding aid no.: 114/1875

Digitization note:

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904