3 - OCT 3 0
Copy 1973

40

ANTHOLOGIE CLASSIQUE.

Collection des Pièçes de Concert tirées des Oeuvres

de

Bach, Händel, Mozart, Scarlatti, Rameau, Couperin etc.

pour le Piano seul avec indications de nuances et de doigté

(mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes)

par

Liszt, Bülow, Kullak, Epstein Sturm.

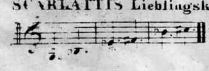
		Mark.
No. 1.	**Scarlatti,** Katzenfuge, par Liszt	—,80
„ 2.	— Sonata (Adur)	—,80
„ 3.	— Tempo di ballo, (Epstein)	—,50
„ 4.	**Mozart,** Rondo (F-dur) (Sturm)	1,—
„ 5.	— Rondo (A-moll) (Epstein)	1,30
„ 6.	— Rondo (D-dur)	1,—
„ 7.	**Händel,** Fugue, (E-moll) par Liszt	—,80
„ 8.	— Variazioni ed Aria, (Harmon. Grobschmied)	—,80
„ 9.	— Gavotte variée (G-dur)	—,80
„ 10.	— Chaconne (F-dur)	1,30
„ 11.	**Bach, Ph. Em.,** Rondo (H-moll) (doigté par Bülow.)	—,50
„ 12.	— Allegro (F-moll), par l'auteur	—,80
„ 13.	— Rondo (D-dur)	1,30
„ 14.	**Bach, J. Chr.,** Andante de la Sonate.	—,50
„ 15.	**Mozart,** Fuga (C-dur) par Kullak	—,80
„ 16.	**Bach, Friedem.,** Capriccio (D-m.) (Sturm)	1,30
„ 17.	**Rameau,** Gavotte, (A-moll) avec 6 Variations, (exécutée p. Mad. Claus-Szarvady)	1,—
„ 18.	— Célèbre Rigodon (G-dur) do. do.	1,—
„ 19.	**Bach, J. S.,** Gigue (G-dur)	—,50
„ 20.	— Gigue (A-moll)	—,50
„ 21.	**Silbermann,** Le Moulinet (Sturm)	—,80
„ 22.	**Mozart,** Célèbre Romance (As-dur)	—,80
„ 23.	— Adagio (H-moll) (Epstein)	—,80
„ 24.	**Pachelbel,** Ciaconna con variazioni. (Epstein)	—,50
No. 25.	**Bach, J. S.,** Célèbre 1er Prélude	—,50
„ 26.	— Célèbre Gavotte (D-moll), p. Cl. Schumann	—,50
„ 27.	— Célèbre Gavotte (G-dur)	—,50
„ 28.	— Sarabande et Gavotte, (E-dur)	—,50
„ 29.	— Gigue (B-dur)	—,50
„ 30.	— Gigue (E-dur)	—,50
„ 31.	— Passepied et Sarabande	—,50
„ 32.	— Fantaisie chromatique, doigtée par Liszt	1,50
„ 33.	— Prélude et Fugue sur „Bach“	—,80
„ 34.	— do. do. à 5 voci (Cis-moll) p. Liszt	—,80
„ 35.	— do. do. à 3 voci (Cis-moll) p. Liszt	—,80
„ 36.	— do. do. à 5 voci (Cis-moll) p. Liszt	—,80
„ 37.	— 2 Bourrées (A-dur)	—,50
„ 38.	— 2 Bourrées (A-moll)	—,50
„ 39.	— Fuga (A-moll)	1,30
„ 40.	— Prélude et Fugue (D-moll)	—,80
„ 41.	**Mozart,** Gigue, (G-dur) par Bülow	—,80
„ 42.	— Célèbre Fantaisie à la Constanze	1,—
„ 43.	— Célèbre Menuet (D-dur) par Bülow.	—,50
„ 44.	— Grande Fantaisie (C-moll)	1,—
„ 45.	**Couperin, Fr.,** La bersan (Sturm)	—,50
„ 46.	— Sarabande (A-moll)	—,50
„ 47.	**Beethoven,** Rondo (C-dur)	1,—
„ 48.	— Rondo (G-dur)	1,50
„ 49.	**Pergolese,** Air (F-moll)	—,80
„ 50.	**Haydn,** Adagio (E-dur) (Sturm)	—,80

Verlag & Eigenthum der Schlesinger'schen Buch & Musikhandlung.
BERLIN, Französische Str. 23.

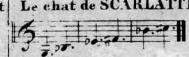
Wien, Carl Haslinger qdm Tobias.
Tuchlauben 11.

No. 4.

SCARLATTI's Lieblingskatze läuft über das Clavier schlägt mit und giebt so dem Meister das Thema zur Katzenfuge.



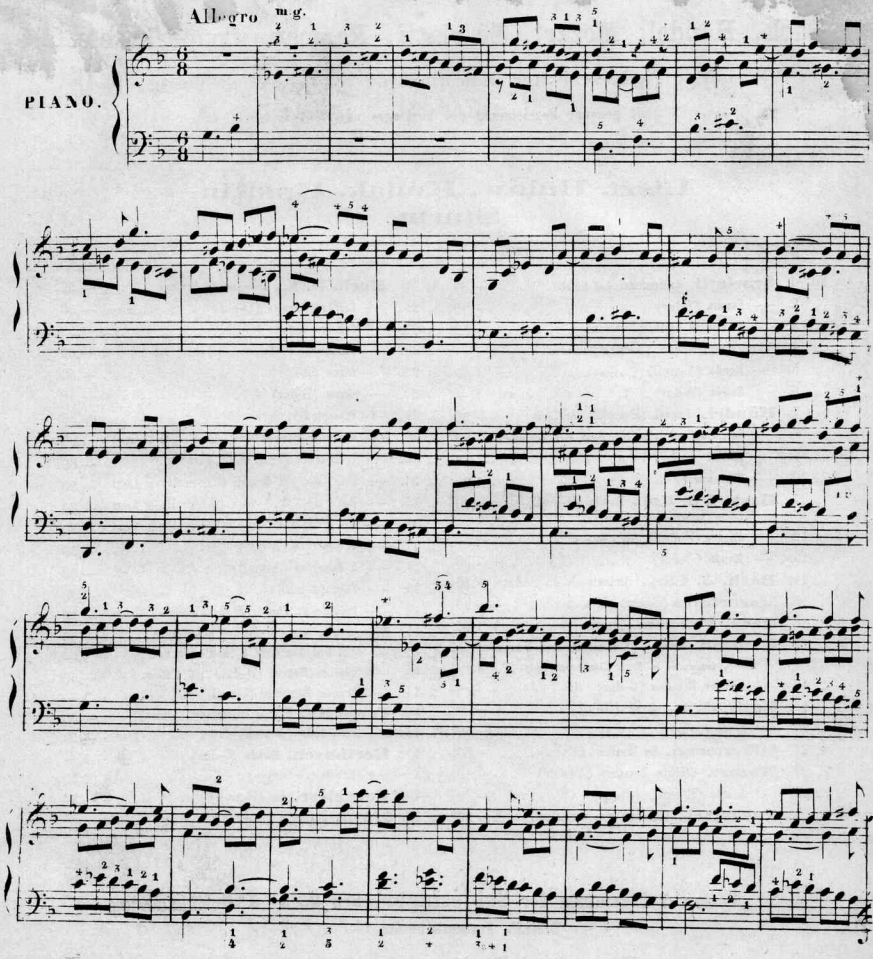
Le chat de SCARLATTI se promene sur le Piano touche les sons suivants et voilà le theme de la Fugue dite du chat.



ANTHOLOGIE CLASSIQUE. N° 1.

Allegro m.g.

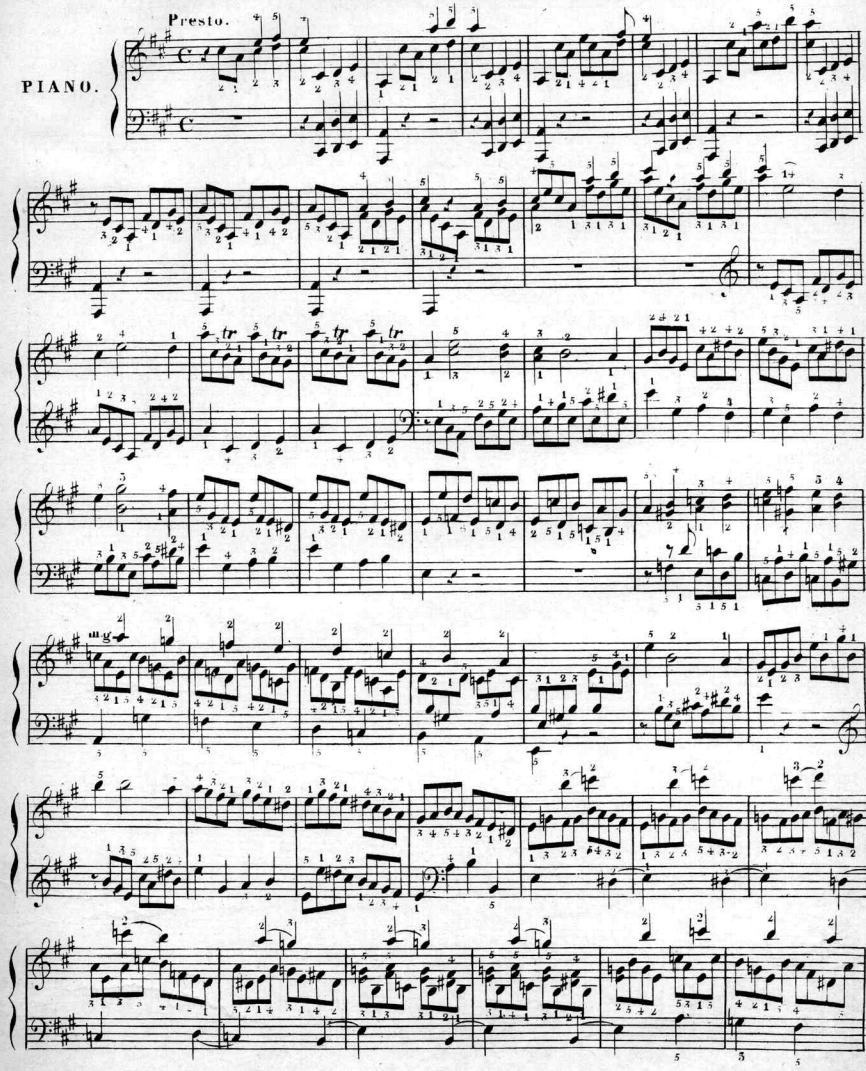
PIANO.

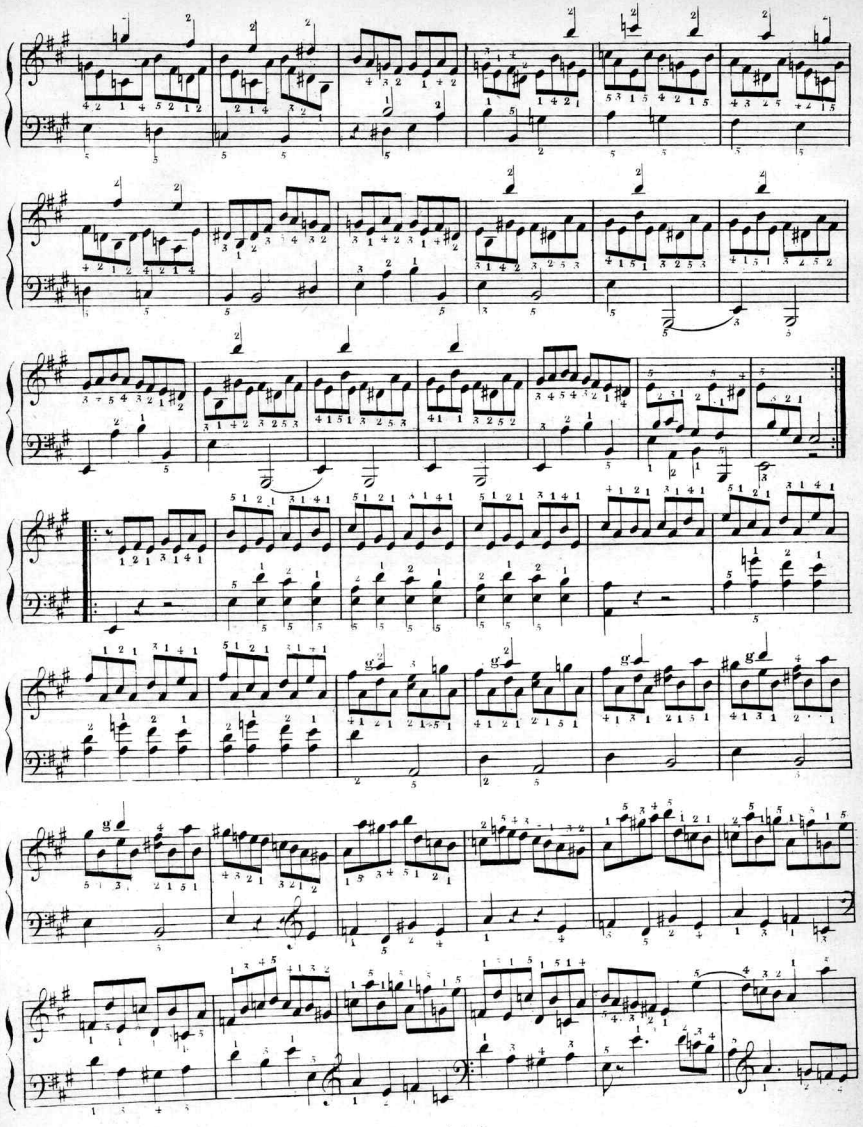


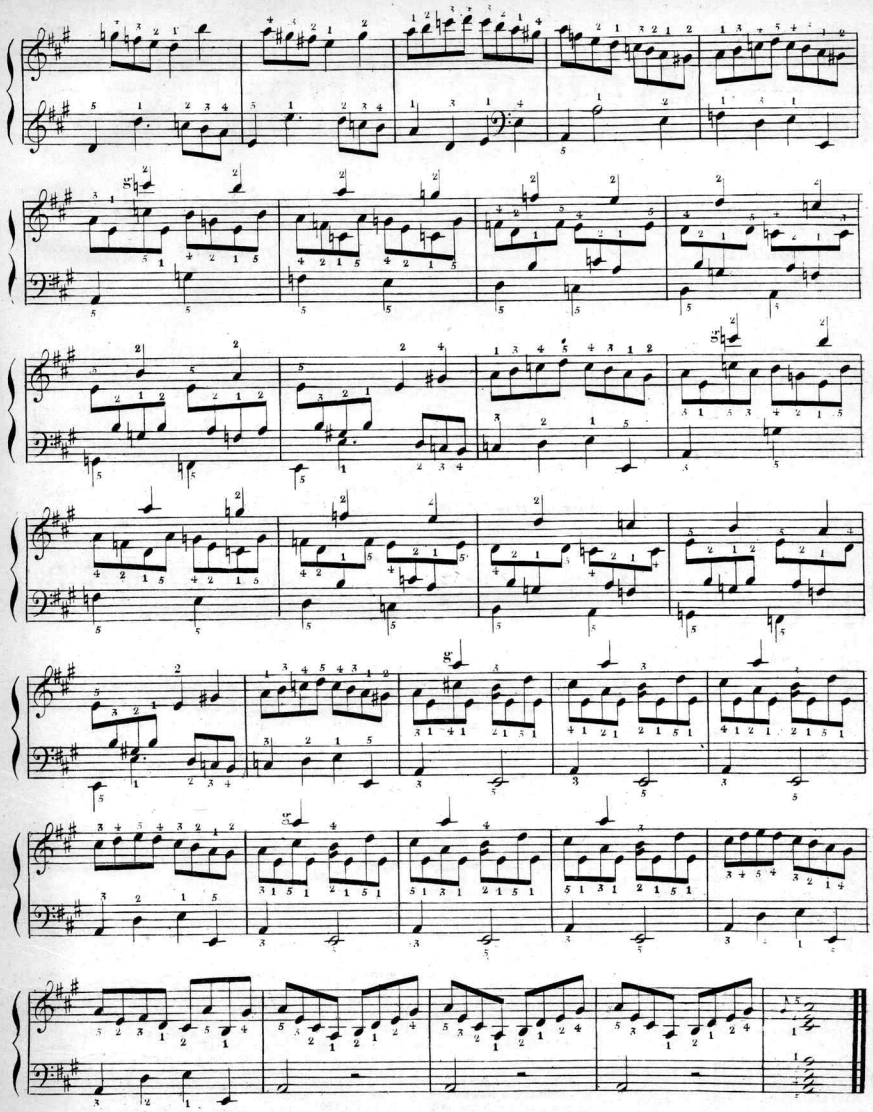
SONATA

DE

DOMENICO SCARLATTI.







VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

NEUE Klavier-Musik

VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Französische Str. 23. Berlin W.

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

Ernst Kullak.

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne Op. 13 . . . . . ℳ 2.—

12 Tongedichte. Op. 14. Heft I u. II je 2.50
Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. — Im Herbst. — Ständchen. — Erinnerungsblatt. — Der Engel.
Heft II. Nachtgesang. — In ein Stammbuch. — Märchen. — Erinnerungsblatt. — Lied. — Gedenkblatt.

Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18. Vollständig . . . . 6.—
No. 1. Im ersten Semester . . . 1.50
„ 2. Der Herr Professor . . . 1.50
„ 3. Die Katzenmusik 1.50
„ 4. Zechgelage . . . . . 2.—
„ 5. Der schwere Morgen . . 2.—
„ 6. Fackelzug 1.50

Weihnachtstraum. Op. 26 . . . . 1.—

2 Konzertetüden. Op. 27 . . . . . 2.—
No. 1. Am Meeresstrande.
No. 2. Der Morgenwind.

Louis Milde.

Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14 . 2.—

La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15 2.—

Berceuse. Op. 17 . . . . . 1.50

Grande Polonaise. Op. 18 . . . . . 2.—

Valse. Op. 19 . . . . . 2.—

Mazour-Caprice. Op. 20 . . . . . 1.50

Valse de Salon. Op. 21 . . . . . 1.80

Alexis Hollaender.

Sarabande und Gavotte. Op. 23 . . —.80

Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31 3.—
No. 1. Abendlied . . . . . —.50
„ 2. Etude . . . . . —.50
„ 3. Melodie . . . . . —.50
„ 4. Walzer . . . . . —.50
„ 5. Perpetuum mobile 1.80
„ 6. Jagdlied . . . . . 1.—

Introduction und Fuge. Op. 37 . . . 1.50

3 Klavierstücke. Op. 39 . . . . . 3.—
No. 1. Marsch . . . . . 1.—
„ 2. Notturno . . . . . 1.—
„ 3. Walzer . . . . . 1.—

3 Klavierstücke. Op. 45 . . . . . 3.—
No. 1. Melodie 1.50
„ 2. Etude 1.50
„ 3. Polonaise . . . . . 2.—

3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 . . . . . 2.50

6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52. Vollständig . . 4.—
No. 1. Lied . . . . . 1.—
„ 2. Scherzino . . . . . 1.—
„ 3. Melodie . . . . . 1.—
„ 4. Walzer . . . . . 1.—
„ 5. Romanze . . . . . 1.—
„ 6. Kanon . . . . . —.60

J. Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender . . . . 1.—

R. Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender . 1.—

Constantin Corpus.

Konzertwalzer. Op. 17 . . . . . 1.—

Karnevals-Scenen: Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18 . . . . . 4.—

Impromptu. Op. 19 . . . . . 1.—

No. 7od.

Paul Juon.

6 Skizzen. Op. 1. ℳ
No. 1. Elegie 1.50
„ 2. Notturno 1.50
„ 3. Canzonetta 1.50
„ 4. Duettino 1.50
„ 5. Berceuse . . . . . 1.—
„ 6. Petite Valse . . . . . 1.—

6 Klavierstücke. Op. 12 (schwer).
No. 1. Capriccio 1.20
„ 2. Canzone 1.20
„ 3. Humoreske 1.20
„ 4. Etude 1.20
„ 5. Intermezzo 1.20
„ 6. Ballade 1.20

Verschiedenes.

H. Berlioz. Ouverture „Benvenuto Cellini". Neue Bearbeitung v. F. Wrede 2.50

H. Brockway.
Op. 14. Nocturne 1.50
„ 15. Paganini 1.50
„ 17. Fantasiestück 2.50

J. L. Bruhns. 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch als Solostücke spielbar) 6 Hefte . . . . . je 4.—

Ant. Dvořák. Polka. Op. 39, No. 1 1.—

Alb. Friedenthal. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un Caprice de Concert 1.50

Paul Juon. Berceuse . . . . . 1.—

W. Landowska. Menuetto et Gavotte. Deux Morceaux Rococos 1.20
Quatre Morceaux. Op. 2 . . . . . 4.—
(Berceuse — Nuit d'automne — La source — En valsant.)

Th. Leschetizky. Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13 1.30
— Les Adieux. Romance. Op. 14 . . 1.50
— Souvenir de Petersbourg. Op. 15 . 1.50
— Les Clochettes. Op. 16 . . . . . 2.—
— 6 Méditations. Op. 19.
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps 1.80
„ II. Berceuse. Decouragement. Consolation 1.80
— Perpetuum mobile. Op. 20 . . . 2.—
— Polka de Salon. Op. 21 . . . . . 1.50

L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4 2.—

G. Al. Schmitt. 2 Klavierstücke. Op. 28. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Scherzo 1.50

Ludv. Schytte. Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73 6.—
No. 1—6 einzeln . . . . . je 1.—

Isid. Seiss. Lyrische Stücke. Op. 16 4.50
No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie . . . . je 1.—
No. 5. Humoreske . . . . . 2.—

— **Deutsche Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet 2.50

— **Contre-Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet . . . . . 2.—

B. Zepler. Gavotte und Menuett aus der komischen Oper „Der Vicomte von Letorières" 1.50

Ferdinand Wrede.

Idylle. Op. 22 . . . . . 1.30

Capriccio. Op. 25 . . . . . 2.—

Nocturne. Op. 34 . . . . . 1.50

Valse Caprice. Op. 35 . . . . . 1.50

Bolero. Op. 41 . . . . . 1.50

Toccata. Op. 55 . . . . . 1.20

2 Klavierstücke: Canzona und Scherzo. Op. 58 . . . . . 2.—

Richard Franck.

Träumereien. Op. 18.
No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
„ 2. Reigen . . . . . 1.—
„ 3. Im Mondschein . . . . . —.80
„ 4. Dämmerung . . . . . —.80

3 Klavierstücke für den Konzertvortrag. Op. 23.
No. 1. Toccata 1.20
„ 2. Konzert-Polonaise . . . . 2.—
„ 3. Konzert-Etude 1.20

3 Fantasiestücke. Op. 26 . . . . 1.50

Fantasie. Op. 28 . . . . . 7.—

Chaconne. Op. 29 . . . . . 2.—

Robert Klein.

Intermezzo . . . . . —.80

Konzert-Mazurka. Op. 11 . . . . . 1.80

Walzer. Op. 12, No. 1 . . . . . 1.50

Ballade. Op. 12, No. 2 . . . . . 1.—

Konzert-Etude. Op. 13 . . . . . 1.—

Walzer. Op. 15, No. 1 . . . . . 1.50

Mazurka. Op. 15, No. 2 . . . . . 1.—

Elegischer Walzer. Op. 16 . . . 1.50

Konzert-Mazurka. Op. 17 . . . . 1.50

Gavotte. Op. 18 . . . . . 1.50

Polnischer Tanz. Op. 19 . . . . 1.50

Capriccio. Konzertstück. Op. 20 . . 2.—

6 Klavierstücke. Op. 21 . . . . . 2.50
No. 1. Spaziergang . . . . . —.80
„ 2. Erinnerung . . . . . —.80
„ 3. Beim Becher . . . . . —.80
„ 4. Liebeslied . . . . . —.80
„ 5. Menuett . . . . . 1.—
„ 6. Ständchen . . . . . 1.—

Impromptu. Op. 22 . . . . . 1.50

Festpolonaise. Op. 23 . . . . . 2.—

La Balladora. Op. 24 . . . . . 1.50

4 Stimmungsbilder. Op. 25 . . . . 2.—

Petite Valse. Op. 26 . . . . . 1.20

Valse-Impromptu. Op. 27 . . . . 1.50

2 Klavierstücke. Op. 28.
No. 1. Scherzo 1.50
„ 2. Impromptu 1.20

Trois Pièces. Op. 29.
No. 1. Petite Valse sentimentale . . 1.—
„ 2. Sérénade rococo . . . . . 1.—
„ 3. Idylle . . . . . 1.—

3 musikalische Erzählungen. Op. 30 2.—

Impromptu no. 2. Op. 31 . . . . . 2.—

Caprice espagnol. Op. 32 . . . . 1.50

2 Novelletten. Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33. No. 1, 2 . . . . je 1.—

Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34 . 1.—

Caprice. Op. 35 . . . . . 2.—

Aus dem Marionetten-Theater.
Op. 36. Preis ℳ 4.—.
No. 1. Aufzug. No. 2. Prima Ballerina. (Walzer.) No. 3. Arlechinos Liebesschmerz. No. 4. König u. Hofnarr. (Ballade.) No. 5. Trouble. (Galopade.)

Trois causeries. Op. 37. No. 1, 2, 3 je 1.—

Scherzetto. Op. 38 . . . . . 1.20

Scanning Target

Edison Sheet Music

Item no.: 100003162

Title: Sonata A dur

Box no. and finding aid no.: 129/2906

Digitization note:

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904