Schimon – Canzonetta

38

I CANTI D'ITALIA

Nouvelle Collection d'AIRS, Romances, CAVATINES et Duos Italiens.

No.	Composer	Title	Genre	Price	
1	L. PERUGINI.	Cosi si gode in cielo	Mel. M.S.	4	50
2	—	L'eterno amore	Duet. S.C.	4	50
3	DONIZETTI.	L'amore funesto	Mel. B.	4	50
4	BELLINI.	Vaga luna	Mel. M.S.	4	»
5	GUGLIELMO.	La camelia	Mel. M.S.	4	»
6	—	La notte è bella	Bar. M.S.	3	»
7	* * *	Io ti voglio ben assaje	Can. C.	2	50
8	* * *	Tic et Toc	Can. S.		
9	DONIZETTI.	Al dolce guidami	Preg. S.	2	»
10	—	Raggio d'amore	Rom. B.	2	50
11	—	Ah, non avea più lagrime	Rom. B.	4	50
12	MERCADANTE.	Ella piangea	Rom. B.	2	»
13	—	Dolce conforto	Duet. S.C.	4	»
14	BELLINI.	Qual cor tradisti	Mel. S.	3	»
15	—	Deh tu bell'anima	Preg. S.	2	»
16	—	Come t'adoro	Rom. B.	4	»
17	DONIZETTI.	Perchè dell'aure in sen	Rom. B.	3	»
18	—	Questi capelli bruni	Rom C.	2	»
19	ROSSINI.	Se il mio nome	Canz. T.	2	»
20	GORDIGIANI.	La bianchina	Canz. M.S.	3	»
21	—	Ognuna tira l'acqua	Canz. M.S.	3	»
22	—	Il tempo passato	Canz. M.S.	3	»
23	ORSINI.	Tonio gondoliere	Bar. B.	3	»
24	GUGLIELMO.	O ciel, quant' è bella	Mel. M.S.	3	»
25	DONIZETTI.	Sogno talor	Rom. M.S.	3	»
26	MERCADANTE.	Di superbo vincitor	Rom. M.S.	2	50
27	—	Ma negli estremi istanti	Rom S.	2	»
28	STRADELLA.	Pietà Signore	Aria. T.	4	50
29	ZINGARELLI.	Dunque mio bene	Duo. S. C.	3	»
30	* * *	La vedova romana	Canz. M.S.	3	»
31	PIERMARINI.	Il sospiro	Mel. M.S.	4	»
32	MERCADANTE.	In terra ci divisero	Rom. C.	3	»
33	DONIZETTI.	Una furtiva lagrima	Rom. C.	2	»
34	CARULLI.	Addio Teresa	Canz. S.	2	50
35	—	Sull' Alpi	Rom. S.	4	»
36	ROSSINI.	Assisa al piè d'un salice	Rom. S.	4	50
37	GUGLIELMO.	Dammi pace	Rom. C.	3	»
38	—	Zulmira	Rom. M.S.	4	50
39	—	Emma gentile	Canz. M.S.	4	50
40	—	Il corsaro	Bar. B.	4	50
41	GORDIGIANI.	Il sole	Duet. S. C.	4	50
42	—	L'Innamorata	Canz M.S.	3	»
43	ORSINI.	Voga voga	Bar. B.	4	50
44	NIGRI.	La Mammola	Mel. S.	3	»
45	GORDIGIANI.	La Partenza	Canz. M.S.	4	»
46	—	Il vero amore	Rom. M.S.	2	50
47	HOLMES.	Benedetto il giorno e l'ora	Mel. M.S.	3	75
48	RUBINI.	L'Addio del soldato	Cav. B.	3	»
49	MECCATTI.	Il fiore	Rom. M.S.	2	50
50	TORRENTE.	La Tomba	Rom. M.S.	3	»
51	—	La Rondinella	Rom. M.S.	3	75
52	MILLET.	Fillide	Canz. S.	2	50
53	—	Il canto della zingara	Canz. S.	2	50
54	MARTINI.	Plaisir d'amour	Rom. M.S.	2	50
55	CARULLI.	La lezione di Polka	Canz. M.S.	3	»
56	—	La Farfalletta	Canz. M.S.	2	50
57	VACCAJ.	E vezzosa si la rosa	Canz. M.S.	2	50
58	* * *	La Stella dell'arenella	Canz. M.S.		
59	LILLO.	Domani o me felice	Bol. S.	4	50
60	GORDIGIANI.	Il Soldato	Canz. M.S.	4	50
61	—	Rondinella	Canz. M.S.	3	»
62	BELLINI.	Oh! quante volte	Rom. M S.	2	»
63	DONIZETTI.	Quanto è bella	Cav. M.S.	2	»
64	MEYERBEER.	Il crociato cavaliero	Cav. M.S.	3	»
65	MOZART.	Quando miro	Aria. M.S.	3	»
66	GORDIGIANI.	O santissima Vergine	Canz. M.S.	4	»
67	—	Colombo bianco	Canz. M.S.	4	»
68	—	Lascia stare	Canz. M.S.	3	»
69	—	Ciliege nere	Canz. M.S.	4	»
70	—	Non c'è piu verso	Canz. M.S.	4	»
71	—	Voglio la Sandra	Canz. M.S.	4	»
72	—	E m'è venuto un abbagliore	Canz. M.S.	4	»
73	—	Le sentirai cantar le requie	Canz. M.S.	3	»
74	—	Nemmeno al gatto	Canz. M.S.	4	»
75	—	O rosa delle rose	Canz. M.S.	3	»
76	—	Fammi la sepoltura	Canz. M.S.	3	»
77	—	Maggiolata	Canz M.S.	3	»
78	FLORIMO.	Luisella	Canz. M.S.	2	50
79	—	Il primo amore	Canz. M.S.		
80	GORDIGIANI.	Fiorin di Canna	Canz. M.S.	4	»
81	—	Fior di Gaggio	Canz. M.S.	4	»
82	GORDIGIANI.	Fior di Finocchio	Canz. M.S.	4	»
83	—	Fiorin di Pero	Canz. M.S	4	»
84	—	Fiorin di Lino	Canz. M.S.	4	»
85	—	Fiorin Fiorello	Canz. M.S.	4	»
86	HAENDEL.	Lascia ch'io pianga	Aria. M.S.	2	50
87	—	Tutta raccolta ancor	Aria. M.S.		
88	BELLINI.	Vi ravviso o luoghi ameni	Rom. C.	2	50
89	GORDIGIANI.	Il corsaro di Venezia	Canz. M.S.	3	»
90	—	I tre desideri	Canz. M.S.	4	50
91	ROSSINI.	Al mio pregar t'arrendi	Preg. M.S	2	50
92	—	Deh tu reggi	Preg. M.S.		
93	CAMPANA.	Malinconia	Rom. C.	4	»
94	BELLINI.	Ciel pietoso	Preg. M.S.	2	50
95	—	Ah non pensar	Preg. M.S.		
96	—	Sventurata il cor	Rom. M.S.	2	50
97	GORDIGIANI.	Non mi chiamate più	Canz. M.S.	3	»
98	—	Vi sta pur ben	Canz. M.S.	3	»
99	—	Rosettina	Canz. M.S.	4	»
100	—	Morire d'amore	Canz. M.S.	4	»
101	—	Siete bello	Canz. M.S.	4	»
102	—	Tra la la	Canz. M.S.	4	»
103	—	Dormite	Canz. M.S.	4	»
104	—	I saluti	Canz. M.S.	4	»
105	—	Chè	Canz. M.S.	4	»
106	MERCADANTE.	Bella adorata incognita	Rom. C.	3	»
107	GORDIGIANI	Son sempre a tempo	Canz. M.S.	4	»
108	—	Caro amor mio	Canz. M.S.	4	»
109	—	E lo mio damo	Canz. M.S.	3	»
110	—	Mi sembra di vedere	Canz. M.S.	3	»
111	—	Se tu mi lasci	Canz. M.S.	4	»
112	—	La Palma	Canz M.S.	4	»
113	—	Il coscritto	Canz. M.S.	4	»
114	—	La monaca	Duet. S. C.	4	»
115	—	La calamita	Duet. S. C.	3	»
116	—	L'Uomo è traditore	Duet. S. C.	4	»
117	—	I capelli	Duet. S. C.	3	»
118	—	L'Impiego d'un Tesoro	Canz. M.S.	4	»
119	—	La Corona Messaggera	Canz. M.S.	4	50
120	—	Il Volto della fanciulla	Canz. M. S.	4	50
121	—	Il Pensiero affannoso	Canz. M.S.	5	»
122	—	Il Ritorno	Canz. M.S.	2	50
123	—	Il Sogno di Cenerentola	Aria. M.S.	5	»
124	HOLMES.	Il Ritrovo d'amore	Rom. M.S.	3	»
125	MOZART.	Deh! vieni alla finestra	Ser. B.	2	»
126	MERCADANTE.	Se fino al cielo	Preg. M.S.	2	»
127	GORDIGIANI.	Giovanottino che di qua	Canz M.S.	2	50
128	—	Io l'altra sera me ne andavo	Canz. M.S.	4	»
129	—	E questa valle	Canz. M.S.	4	»
130	—	Non ti maravigliar	Canz. M.S.	4	»
131	—	Vedo le mura	Canz. M.S.	3	»
132	—	Io sono stata nel tuo vicinato	Canz. M S.	4	»
133	DONIZETTI.	Deh non voler	Rom. C.	2	»
134	PACINI.	Per salvarla	Rom. B.	2	50
135	GORDIGIANI.	O gentilina gentilina tanto	Canz. M.S.	3	»
136	—	Giovanottin tu fai come	Canz. M.S.	4	»
137	—	E se non avrò dami	Canz. M.S.	4	»
138	—	Una file di nuvile d'argento	Canz. M.S.	2	50
139	—	Voglio morir per te	Canz M.S.	3	»
140	VERA.	Anelda ah! perché mai	Rom. B.	4	50
141	SALVO.	Chi é colei che si mesta	Rom. S.	2	50
142	COMETTANT.	La madre infelice	Mel. S.	2	50
143	ROSSINI.	Giusto cielo	Preg. M.S.	2	50
144	—	Deh calma o cielo	Preg. M.S.		
145	PACINI.	Come mai calmar	Cav. T.	5	»
146	MURATORI.	La fioraja di Firenze	Mel. M.S.	3	»
147	—	Vé comamabile	Ser. M.	4	»
148	GORDIGIANI.	Ohimè	Rom. S.	5	»
149	—	Che m'ami	Bal. M.S.	4	»
150	—	Il Risentimento	Canz M.S.	4	»
151	—	Le tre nazioni	Ter. T.T.B.	4	50
152	—	L'Ultima preghiera	Rom. M.S.	4	»
153	—	Il violino	Canz. M.S.	4	»
154	—	Marinaresca	Rom. M.S.	4	»
155	—	La viola	Canz. M.S.	4	»
156	—	La Tortorella	Mel. M.S.	4	»
157	—	L'Araba	Rom. T.	4	»
158	SCHIMON.	Dimmi di sì, di nò	Stor. M.S.	3	»
159	—	Giovannottin che te ne vai	Stor. M.S.	4	»
160	—	Mater Dolorosa	Stor. M.S.	3	»
161	CAMPANA.	Dimmi che m'ami	Duet. S.C.	3	»
162	—	Addio a Lugano	Rom. M.S.	3	»
163	—	Io son con te	Rom. M.S.	4	50
164	GUGLIELMO.	Saprai ch'io t'amo	Canz. M.S.	4	»
165	—	Il labbro	Bar. M.S.	3	»
166	—	T'amo	Canz. M.S.	4	»
167	GIULIANI.	Sfidando ognor	Bol. S.	4	50
168	DE GIOSA.	Mi vuol bene!	Stor. S.	3	»
169	—	Il Guancialetto	Stor. S.	3	»
170	—	Amor tradito	Stor. M.S.	3	»
171	—	I Giuramenti	Stor. S.	3	»
172	—	Il laccettino d'oro	Stor. S.	3	»
173	—	Il Sogno	Stor. M.S.	3	»
174	MERCADANTE.	La rosa	Rom. M.S.	3	»
175	MURATORI	Il Clotaldo	Canz. M.S.	4	»
176	GORDIGIANI.	Impressione	Canz. M.S.	4	50
177	—	Impossibile	Canz. M.S.	4	»
178	—	Rimedio	Canz. M.S.	4	»
179	—	Povera lingua mia	Canz. M.S.	4	»
180	—	Del labbro tuo purpureo	Rom. M.S.	4	»
181	—	La Povera madre	Rom. C.	4	»
182	—	Illudersi	Duet. S. C.	5	»
183	—	Il mezzo giorno	Duet. S. C.	5	»
184	—	Il salice e la tomba	Duet. S. C.	4	»
185	—	Le Rivali	Duet. S. C.	6	»
186	SARMIENTO.	Lo Vasillo	Canz M.S.	3	»
187	—	L'Invito	Rom. M.S.	3	»
188	—	L'Addio	Mel. M.S.	4	»
189	—	La Passione	Rom. M.S.	3	»
190	DONIZETTI	Cielo a miei lunghi spasimi	Preg. M.S.	2	50
191	SCHUBERT	Addio	Mel. M.S.		
192	ROSSINI	Pensa alla patria	Aria. C.	5	»
193	PAESIELLO	Il mio ben quando verrà	Aria. S.	5	»
194	MASSIMINO	Il chiar di Luna	Duet. S. C.	3	»
195	—	Solitudine gradita	Duet. S. C.	4	50
196	STRADELLA	O del mio dolce ardor	Aria. M.S.	4	»
197	GORDIGIANI.	Un ricordo	Canz. M.S.	3	»
198	—	Rassegnazione	Canz. M.S.	3	»
199	—	Il primo amore	Canz. M.S.	3	»
200	—	La Speranza	Canz. M.S.	4	»
201	—	Non mi vuol più ben	Canz. M.S.	4	»
202	—	I fiori al prigioniero	Rom. S.	4	»
203	L. SIEVERS.	Tradita	Mel. M. S.	4	»
204	—	Due affetti	Rom. M.S.	3	»
205	—	A tuoi detti	Rom. M.S.	2	50
206	GERALDI.	L'Angelo d'amor	Rom. M.S.	4	»
207	—	Pianto d'amor	Rom. B.	3	»
208	—	La Fiorentina	Rom. M.S.	2	50
209	ZINGARELLI.	Ombra adorata aspetta	Aria. M.S.	5	»
210	GORDIGIANI.	Il giuoco della mora	Duo T. B.	6	»
211	—	La Paura	Duo B. B.	7	50
212	—	Giudizio	Duo S. C.	5	»
213	PERGOLESE.	Tre Giorni son che Nina	Canz. S.	2	50
214	SARMIENTO.	La bella Melanconica	Rom. M.S.	2	50
215	GIULIANI.	Il Tramonto	Bol. M. S.	4	50
216	—	La Donna innamorata	Mel. M. S.	4	»
217	—	L'Usignuolo	Mel. M. S.	3	»
218	—	La Colomba	Mel. M. S.	3	»
219	—	La Luna	Mel. M. S.	3	»
220	—	L'Uggiosa	Canz. S.	4	»
221	CENTEMERI.	Gualtiero	Bal. M.	4	»
222	—	La Morente	Scena. M.S.	4	»
223	SERVADIO.	Il Carrettiere	Canz. B.	4	»
224	GORDIGIANI.	Era un sorriso	Rom. T.o.S.	4	»
225	—	Il fior della speranza	Bal. M. S.	4	»
226	—	Un Uomo felice	Bal. T.o.S.	4	»
227	—	La Pellegrina	Ariet. M.S.	4	»
228	—	Separazione	Ariet. T.o.S.	4	»
229	—	L'Amore	Mel. M. S.	6	»
230	—	Vorrei morir	Canz. T.o.S.	4	50
231	—	Un bacio	Canz. S.	3	»
232	—	Sonetto del Dante	Rom. T.o. S.	4	»
233	—	Lucietta	Canz. M.S.	4	»
234	MURATORI.	L'Ultimo Autunno	Mel. M. S.	4	»
235	BELLINI.	D'un pensiero d'un accento	Mel. M. S.	4	»
236	L. SIEVERS.	Ti Sovvien quella notte	Barc. M. S.	4	»
237	SCHIMON.	Ah! s'io potessi un rondinino	Stor. M.S.	4	»
238	—	Oh, se tu fossi meco	Bar. C.	3	»
239	—	Il rimprovero	Canz. S.	4	»
240	MASINI.	Amiamoci	Rom. M.S.	4	»
241	GORDIGIANI.	O miei pensier	Canz. M.S.	4	»
242	—	Esigenza	Canz. M.S.	4	»
243	—	La ciambella	Canz. M.S.	4	»
244	—	La pipa del nonno	Canz. M.S.	4	»
245	—	Ancora t'amo	Canz. M.S.	4	»
246	—	Il nome di mia madre	Canz. M.	4	»
247	LILLO.	La Desolazione	Mel. C. o. B.	4	»
248	CAMPANA.	Io t'amerò	Rom. C.o.B.	4	»
249	MERCADANTE.	Or là sull'onda	Cav. M.S.	6	»
250	GERALDI.	La vidi alla finestra	Canz. M.S.	4	»

Paris, CHOUDENS, Editeur, rue Saint-Honoré, 371, près l'Assomption.

Rue St Honoré 265 CHOUDENS ÉDITEUR

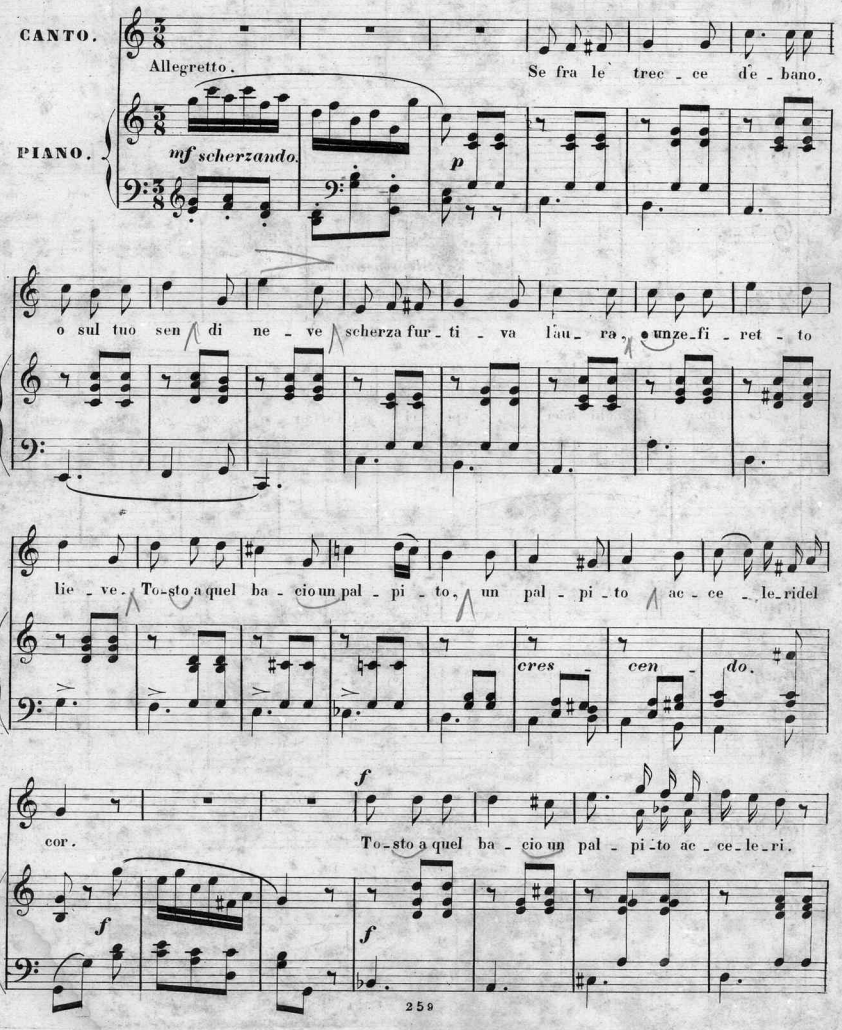
IL RIMPROVERO

CANZONETTA.

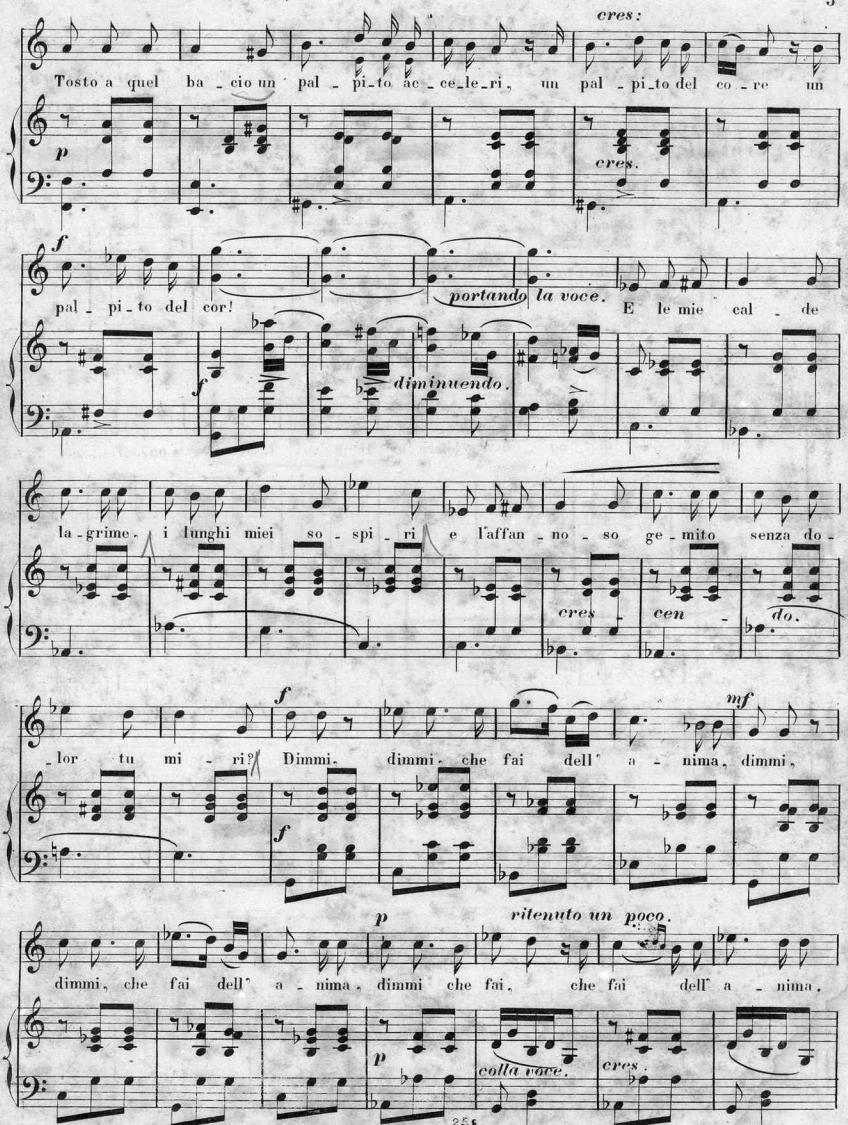
Parole di **ZACCAGNINI**.

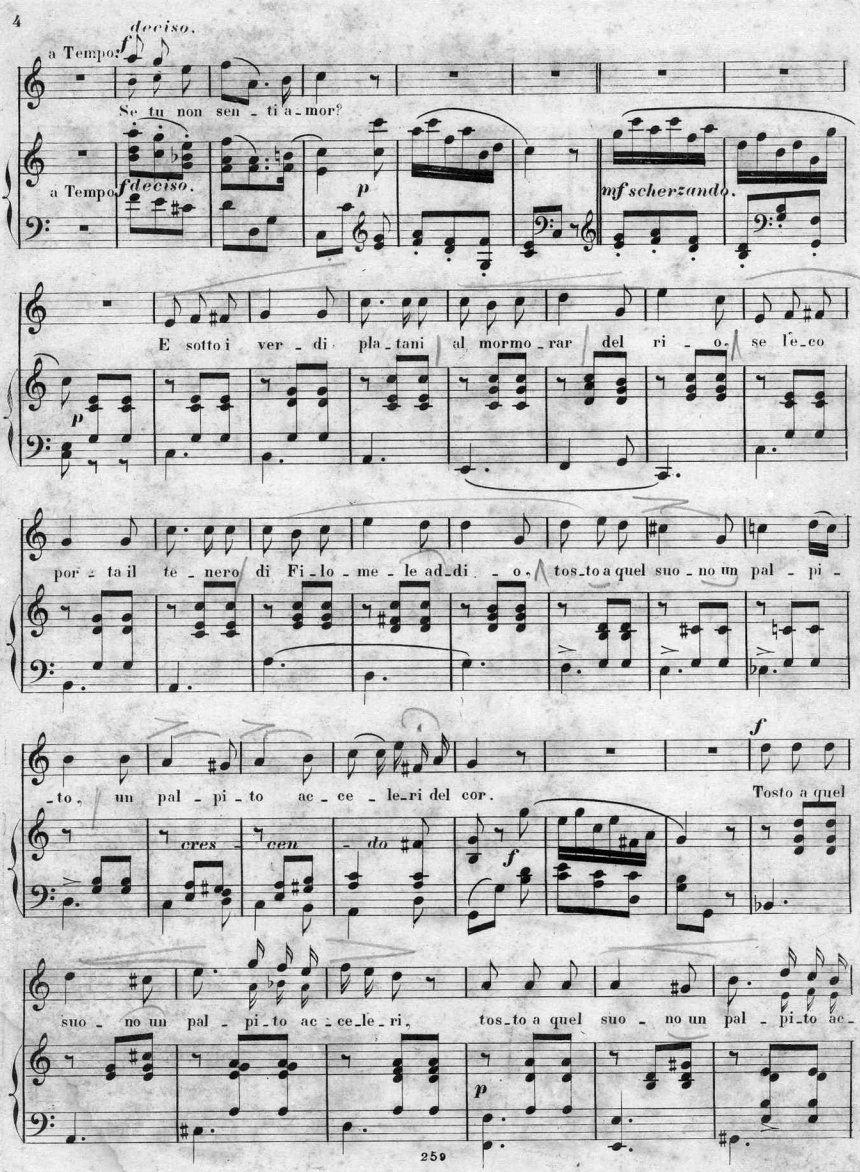
Musica di **AD. SCHIMON.**

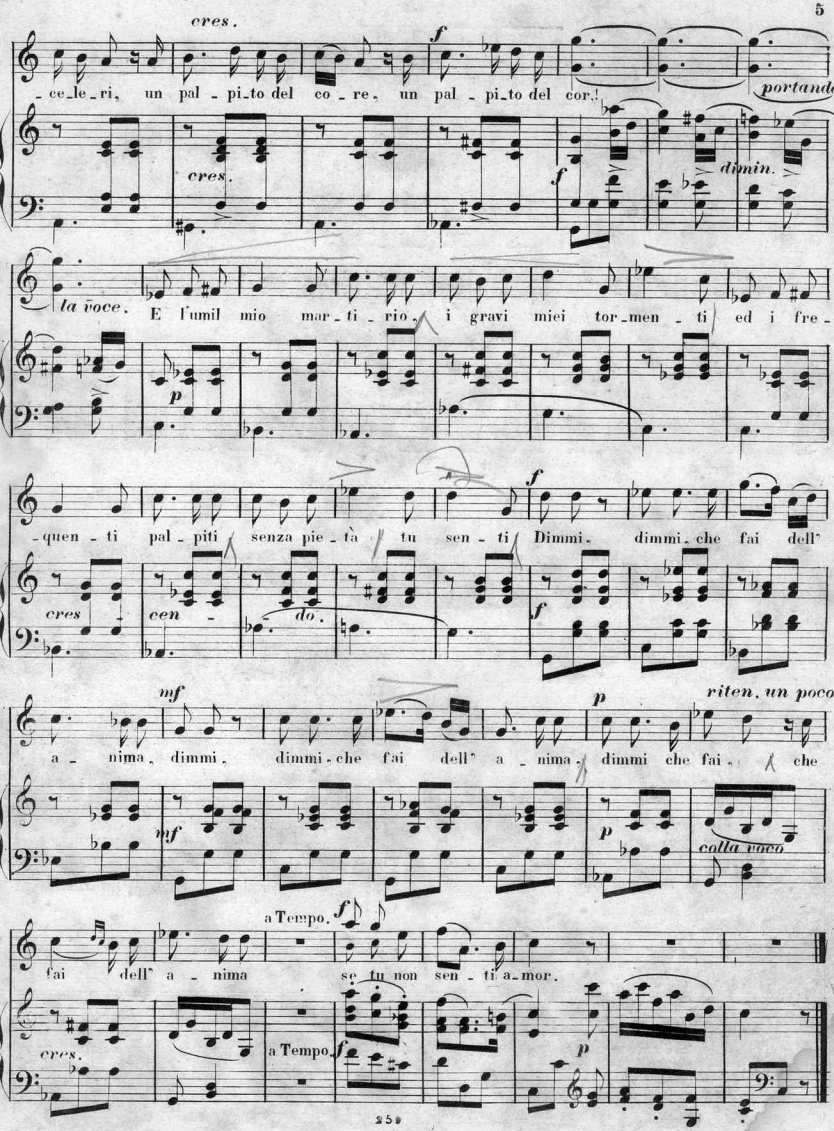
à Mme la Princesse **ELISA PONIATOWSKA.**



Gift
Alice Lee Parker
Dec. 24, 1958


cres:
Tosto a quel ba - cio un pal - pi - to ac - ce - le - ri, un pal - pi - to del co - re un
p
cres.
f
pal - pi - to del cor! portando la voce. E le mie cal - de
f
diminuendo.
la - grime. i lunghi miei so - spi - ri e l'affan - no - so ge - mito senza do -
cres
cen -
do.
f
mf
- lor tu mi - ri? Dimmi. dimmi. che fai dell' a - nima, dimmi,
f
p
ritenuto un poco.
dimmi, che fai dell' a - nima, dimmi che fai, che fai dell' a - nima,
p
colla voce.
cres.


deciso.
a Tempo.
Se tu non sen - ti a - mor?
a Tempo.
deciso.
mf scherzando.
E sotto i ver - di pla - tani al mormo - rar del ri - o, se le - co
por - ta il te - nero di Fi - lo - me - le ad - di - o, tos - to a quel suo - no un pal - pi -
- to, un pal - pi - to ac - ce - le - ri del cor.
Tosto a quel
cres - cen - do
suo - no un pal - pi - to ac - ce - le - ri, tos - to a quel suo - no un pal - pi - to ac -


cres.
f
portando
cres.
f
dimin.
la voce.
E l'umil mio mar-ti-rio, i gravi miei tor-men-ti ed i fre-
p
-quen-ti pal-piti senza pie-tà tu sen-ti Dimmi, dimmi, che fai dell'
f
cres
cen-
do.
f
mf
riten. un poco.
a-nima, dimmi, dimmi che fai dell' a-nima, dimmi che fai, che
mf
p
colla voce
a Tempo.
f
fai dell' a-nima se tu non sen-ti a-mor.
cres.
a Tempo.
f
p

BREVET d'invention s.g.d.g.

MANUFACTURE DE PIANOS.

MÉDAILLE D'OR.

Dépôt : 371, rue Saint-Honoré.— Magasin : 53, rue de l'Echiquier.

ALPHONSE BLONDEL

A PARIS

Facteur de l'Académie Impériale de Musique,

INVENTEUR DU

PIANOCTAVE - BLONDEL

Brevet d'Invention (s. g. d. g.).

PIANO JOUÉ A DEUX MAINS PRODUISANT L'EFFET DE QUATRE MAINS.

Nouveau mécanisme, applicable à tous les pianos, au moyen duquel toutes les notes exécutées sur les touches seules se font entendre avec leur octave inférieure pour les basses, et avec leur octave supérieure pour les dessus sans que pour cela le clavier soit mis en mouvement.

Deux pédales, ajoutées à droite et à gauche de celles qui produisent les *Forte* et les *Piano*, suffisent pour faire fonctionner le système ; une simple pression obliquée les accroche afin de laisser libre le jeu nécessaire des pédales ordinaires, et un léger mouvement contraire remet le Piano dans son état naturel. Par l'effet de cette double répétition on ajoute de nouvelles ressources aux effets de sonorité du Piano en obtenant plus de force dans les notes élevées et plus de rondeur dans les basses. On comprend sans peine ce que gagne l'exécution sur un pareil instrument qui, en affranchissant du doigté en octave, permet à un pianiste d'atteindre les plus grands effets. Il n'y a pas de jeu, si brillant qu'il soit, de main assez alerte pour remplacer la double répétition mécanique de ce Piano ; les traits rapides, gammes chromatiques, grupetti, trilles, arpéges, etc., etc., sont reproduits à l'octave avec netteté et précision, effets matériellement impossibles sur un piano ordinaire. On obtient, en un mot, de véritables effets d'orchestre, et l'emploi simultané de ces deux pédales additionnelles, combiné avec les pédales ordinaires, permet des effets nouveaux et très variés dans la distribution du son, selon l'importance des diverses parties mélodiques et harmoniques.

Nos principaux maîtres, entre autres MM. F. Halévy, membre de l'Institut, Marmontel, Laurent, H. Potier, Duvernoy, professeur au Conservatoire impérial de musique, MM. Delioux, Devos, Fumagalli, Ch. John, de Berlin, R. Mulder, H. Ravina, Talexi, etc., etc., ont reconnu l'immense avantage de cette innovation et lui donné leur entière approbation.

Je vous fais, Monsieur, mes sincères compliments sur votre nouvelle invention ; j'avais déjà trouvé le clavier et le son de vos pianos excellents, et, par l'emploi intelligent et discret de l'octave, les pianistes devront trouver de grandes ressources et produire beaucoup d'effet.

LAURENT,
Professeur au Conservatoire impérial de musique.

Monsieur, je joins de grand cœur mon approbation à celle des artistes qui ont entendu le nouvel effet de sonorité que vous venez d'ajouter à vos pianos. Je ne doute pas que ce procédé, si facile pour faire octavier le clavier, ne soit apprécié par tous les pianistes comme une amélioration, un progrès dont on peut tirer grand parti en l'utilisant avec discrétion.

MARMONTEL,
Professeur au Conservatoire impérial de musique.

Monsieur, je me plais à constater qu'après avoir essayé le pianoctave dont vous êtes l'inventeur, j'ai reconnu que, par ce mécanisme, on obtiendra des effets immenses d'exécution impossibles sur tout autre piano.

Je ne doute pas que ce grand progrès ne soit appelé au succès qu'il mérite.

H. RAVINA.

Typ. APPERT & VAVASSEUR, pass. du Cairo, 54.

Paris. — Imp. en taille-douce de DINQUEL, rue St-Honoré, 278.

Scanning Target

Edison Sheet Music

Item no.: **100008810**

Title: **Il Rimprovero**

Box no. and finding aid no.: **68/4671**

Digitization note:

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904