

NO

3 - OCT 3 1973
COPY

CLASSISCHE UNTERRICHTSSTÜCKE
für
Anfänger auf dem
Pianoforte.

In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern

sowie

mit **Anmerkungen und Fingersatz**

herausgegeben

von

JULIUS KNORR.

Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr.

Eigentum des Verlegers.

Leipzig bei C. F. Kahnt.

Dritte Auflage.

10. 11. 12. 13.

In meinem Verlage erschien ferner: Jul. Knorr, Anfangs Studien im Pianoforte Spiel als Vorläufer zu den classischen Unterrichtsstücken. Heft 1 für 4 Hände, Heft 2 für 2 Hände à 15 Ngr.



Menuetto.

Haydn.

N. 58.

m. v.

Allegretto.

Clementi.

N. 59.

p dolce

Allegretto vivace.

Clementi.

N. 60.

mf

N. 58. a) Der Triller beginnt hier mit der Hauptnote, und erhält einen Nachschlag. Siehe oben N. 47, unter b).

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and fingerings.

Musical notation for the second system, including dynamic markings such as *p* and *f*.

Musical notation for the third system, including dynamic markings such as *f*.

Presto.

No. 61. *mf* Haydn. 2/4

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings *p*, *cresc.*, and *dim.*

Allegro.

No. 62. *p* Clementi. 3/8

Musical notation for the seventh system, including dynamic markings *mf*.

Tempo di Menuetto.

Clementi.

N. 63.

Allegretto moderato.

Cramer.

N. 64.

N. 63. a) Der Triller beginnt hier besser mit der Hilfsnote und erhält, mit Einschluss seines Nachschlags, 8 Noten: 

N. 64. a) Der Triller beginnt hier mit der Hauptnote, und erhält, mit Einschluss seines Nachschlags, 9 Noten , welche als 9 Noten unregelmässiger Theilung mit aller Unabhängigkeit der Hände von einander auf die Triole gespielt werden müssen. Denn der Vortrag der 9 Noten als einer Novemole:  würde hier, beim Triller, am unrechten Orte sein.

Allegro.

Cramer. 5

N.º 66.

Musical score for N.º 66, Allegro, Cramer. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a forte (*f*) dynamic marking. The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand and simpler accompaniment in the left hand. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

Allegretto.

Mozart.

N.º 67.

Musical score for N.º 67, Allegretto, Mozart. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The music features eighth-note passages in the right hand and accompaniment in the left hand. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

6

Andantino espressivo. Mozart.

N. 68.

Allegro. Clementi.

N. 69.

Mennetto. Mozart.

N. 70.

N. 68. a) Der Triller beginnt hier mit der Hauptnote und erhält einen Nachschlag. Der Schüler kann demnach, je nach Fertigkeit, mit 9 oder mit 5 Noten trillern.

N. 70. a) Die Stelle dürfte hier auszuführen sein: schon kleine Vorschlagsnoten vor einem Triller gewöhnlich nur zur Bezeichnung des Anfangs desselben gesetzt werden.

7

23
p
p

f

Nº 71. *Andante.* *p* *Cramer.*

Nº 72. *Allegretto.* *p* *Mozart.*

Nº 76. *Allegro molto.* Clementi.

Nº 77. *Andante con grazia.* Mozart.

Nº 78. *Spiritoso.* Clementi.

Nº 77. a) Das punctirte Viertel ist mit dem Schlussachtel in der rechten Hand zugleich abzuhöhen.

Allegretto. Mozart

Nº 79.

p *cresc.* *f* *p*

Spiritoso. Clementi

Nº 80.

p *ten.* *Fine.* *if*

ten. *pp* *ten.* *mf*

Allegretto. Mozart.

№ 81. *p*

Andante cantabile. Haydn.

№ 82. *legato*

Solo für die linke Hand.

Un poco Andante quasi Allegretto. Clementi.

№ 83. *mf*

legato sempre

№ 81. a) Die Schlussnote des Doppelschlags nach einer punctirten Note kommt jederzeit auf den Punct; daher die Stelle ihrem Tempo am angemessensten vielleicht so auszuführen sein dürfte: 

№ 82. Eine Solopartie für eine Hand allein — aus der Zeit Haydn's.

a) Der 6. Finger soll hier keineswegs über den 3ten gesetzt, sondern letzterer vielmehr von seiner punctirten Note früher abgehoben werden. Der Grund dafür liegt darin, dass die kürzere einer punctirten Note dem Sinne nach sich in der Regel anfolgende anschliesst, weshalb man sie im Nothfalle lieber von der vorhergehenden punctirten Note zu trennen pflegt.

№ 83. a) Der Triller beginnt hier vielleicht besser mit der Hülfnote, und erhält somit seinen Nachschlag mit eingerechnet acht $\frac{3}{2}$ Noten.

Scanning Target

Edison Sheet Music

Item no.: 100001928

Title: Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem

Box no. and finding aid no.: 112/1688

Digitization note:

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904