NO

3-OCT 31
Copy 1973

SALON-MODE-BIBLIOTHEK

(FASHIONABLE BIBLIOTHEKE)

FÜR PIANO

VON

D. KRUG.

ERSTER BAND.

№		Pr.
1.	**Abt,** die Schwalben (*the swallows*). Fantasie	½
2.	**Ernst,** Elegie. Transcription	⅓
3.	**Lindpaintner,** Fahnenwacht (*Standard watch*) Fantasie	⅔
4.	**Paganini, Ernst,** Carneval von Venedig. Transcription	½
5.	**Donizetti,** Lucia-Fantasie	½
6.	**Krebs,** Adelheid. Fantasie-Tremolo	½
7.	**Bellini,** Norma-Fantasie	½
8.	**Schubert, Franz,** Lob der Thränen (*Praise of tears*). Transcription	½
9.	**Meyerbeer,** Prophet. Fantasie	1
10.	Schleswig-Holstein. Fantasie-militaire	½
11.	**Meyerbeer,** Robert-Fantasie	⅔
12.	**Reissiger,** Feen-Reigen (*fairy dance*). Fantasie	⅔
13.	**Balfe,** Gitana. Rêverie-Romance	½
14.	**Schubert, Franz,** Serenade. Transcription	½
15.	**Flotow,** Martha. Fantasie	⅔
16.	**Kücken, F.,** Wenn du wärst (*Oh wert thou*). Fantasie	½
17.	**Mozart,** Figaro-Fantasie	⅔
18.	**Taubert,** Ich muss singen (*Bird song*). Transcription	⅓
19.	Letzte Rose (*Last Rose*). Variationen	⅔
20.	Fantasie russe	⅔
21.	**Donizetti.** Favoritin. Fantasie	⅔
22.	**Schubert, Franz,** Ave Maria. Transcription	½
23.	**Verdi,** Ernani. Fantasie	1
24.	**Spohr,** Kreuzfahrer (*Crociato*). Fantasie	½

ZWEITER BAND.

№		Pr.
25.	Alary-Polka. Caprice	½
26.	**Rossini,** Barbier de Sevilla. Fantasie	½
27.	**Donizetti,** Fille du Regiment. Fantasie	½
28.	**Stigelli,** die schönsten Augen. Fantasie	⅔
29.	**Lindpaintner,** Fahnenwacht (*Standard bearer*) Variationen	⅔
30.	Marseillaise, Fantasie-militaire	⅔
31.	**Bellini,** Sonnambula. Fantasie	⅔
32.	Yankee doodle, Fantasie americain	⅔
33.	**Weber,** Freischütz. Fantasie	⅔
34.	**Meyerbeer,** Hugenotten. Fantasie	⅔
35.	**Meyerbeer,** Nordstern. Fantasie	⅔
36.	**Verdi,** Troubadour. Fantasie	⅔
37.	**Verdi,** Nabucco. Fantasie	⅔
38.	**Schubert, Franz,** Wanderer. Transcription	⅓
39.	**Hommage à Pischeck.** Fantasie	⅔
40.	**Mendelssohn,** Auf Flügeln des Gesanges	⅓
41.	**Hommage à Jenny Lind.** Fantasie	⅔
42.	**Wagner,** Fantasie aus Tannhäuser	½
43.	Hommage à Madame Sontag. Fantasie	⅔
44.	**Donizetti,** Fantasie aus Lucrezia	⅔
45.	**Schubert, Franz,** der Erlkönig. Transcription	⅓
46.	**Paganini's** Hexentanz. Fantasiestück	⅔
47.	**Schubert,** des Mädchens Klage. Transcription	⅓
48.	**Prume,** Melancolie-Fantaisie	⅔
49.	**Nicolai,** Lustigen Weiber	⅔
50.		

EIGENTHUM DER VERLEGER.

SCHUBERTH & COMP.

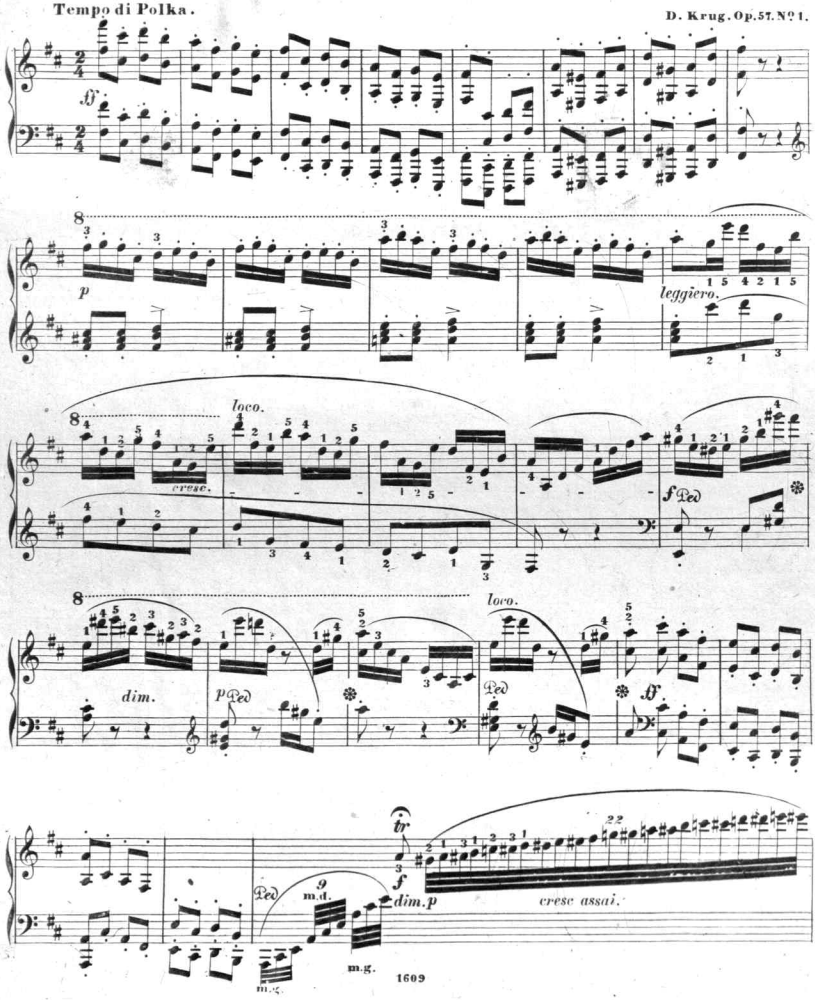
Hamburg, Leipzig & New-York.

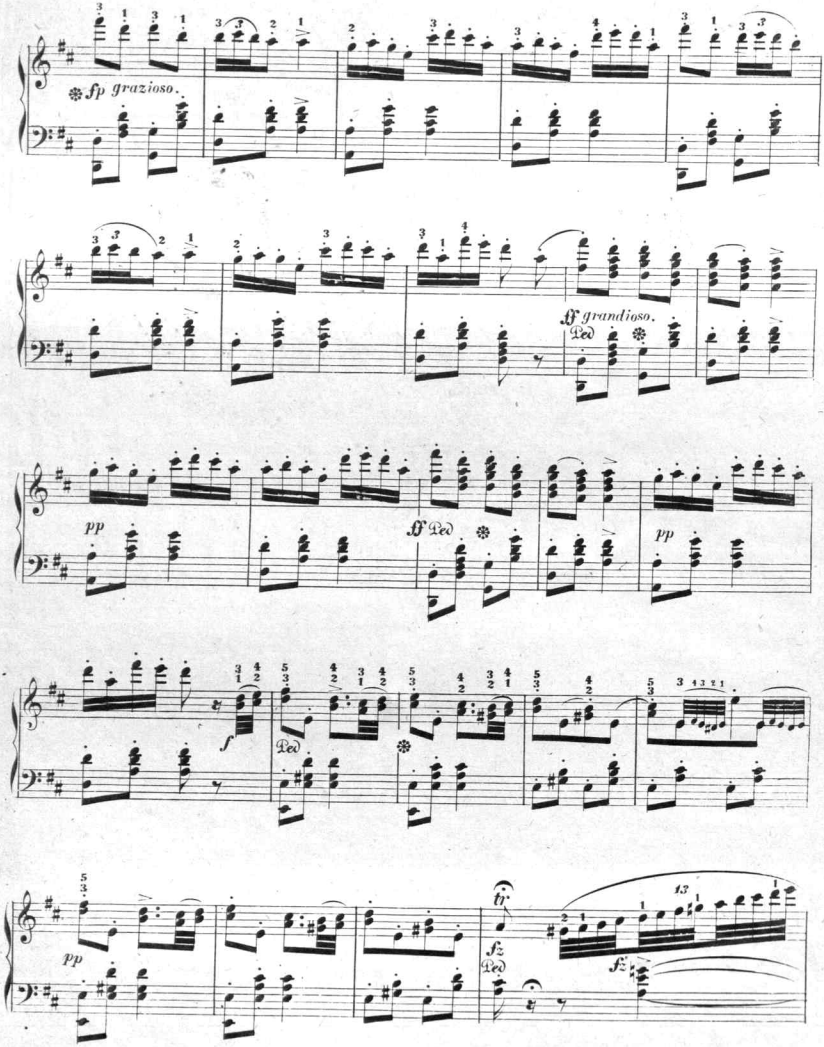
General-Depot: WIEN: Gustav Lewy. LONDON: Ewer & Co. ROTTERDAM: W. C. de Vletter.

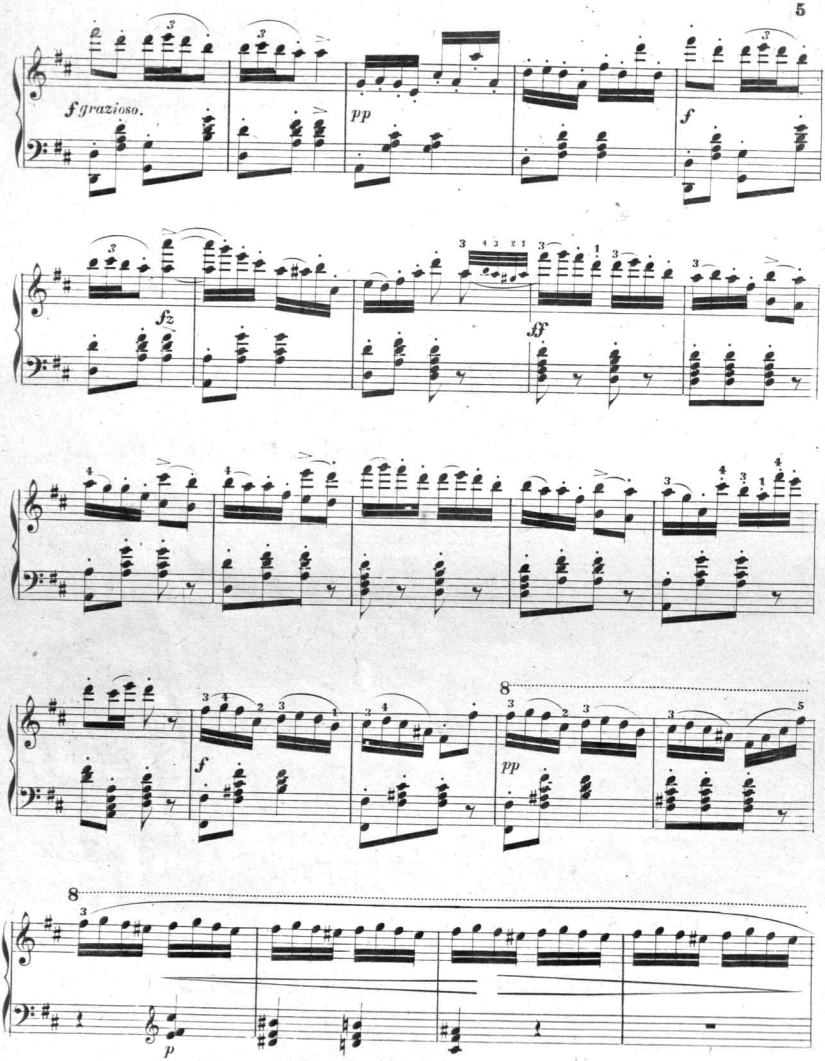
La Polka favorite d' Alary.

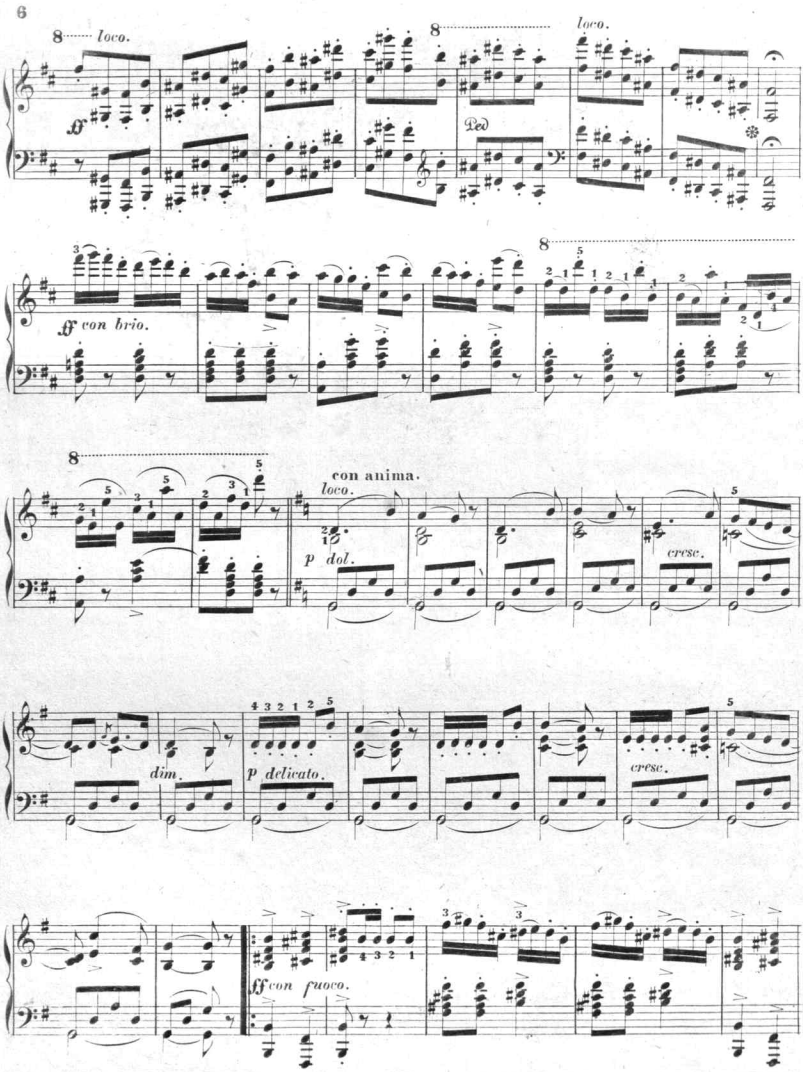
Tempo di Polka.

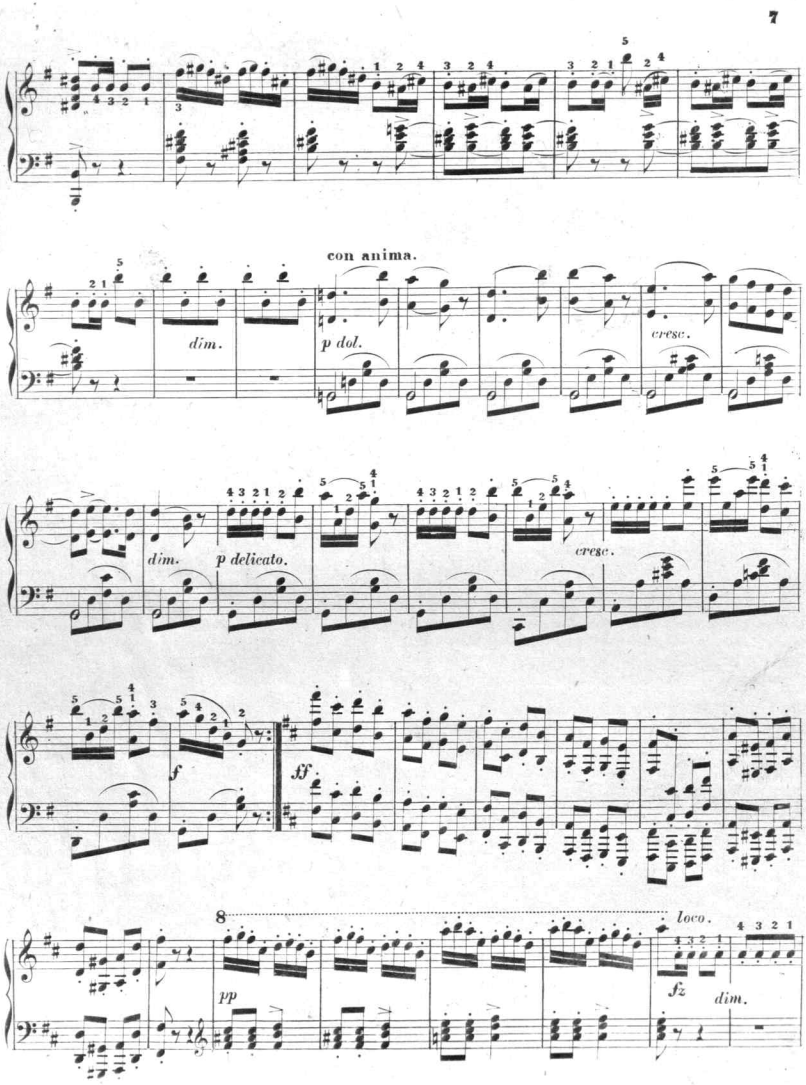
D. Krug. Op. 57. No 1.

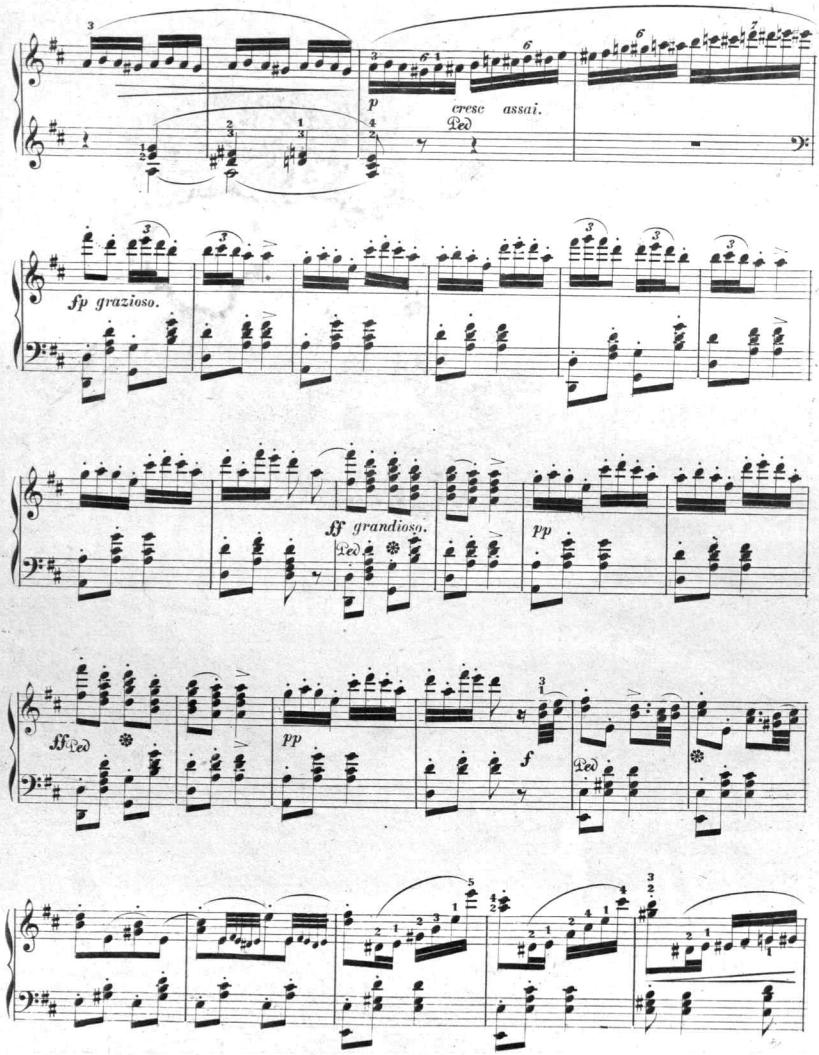


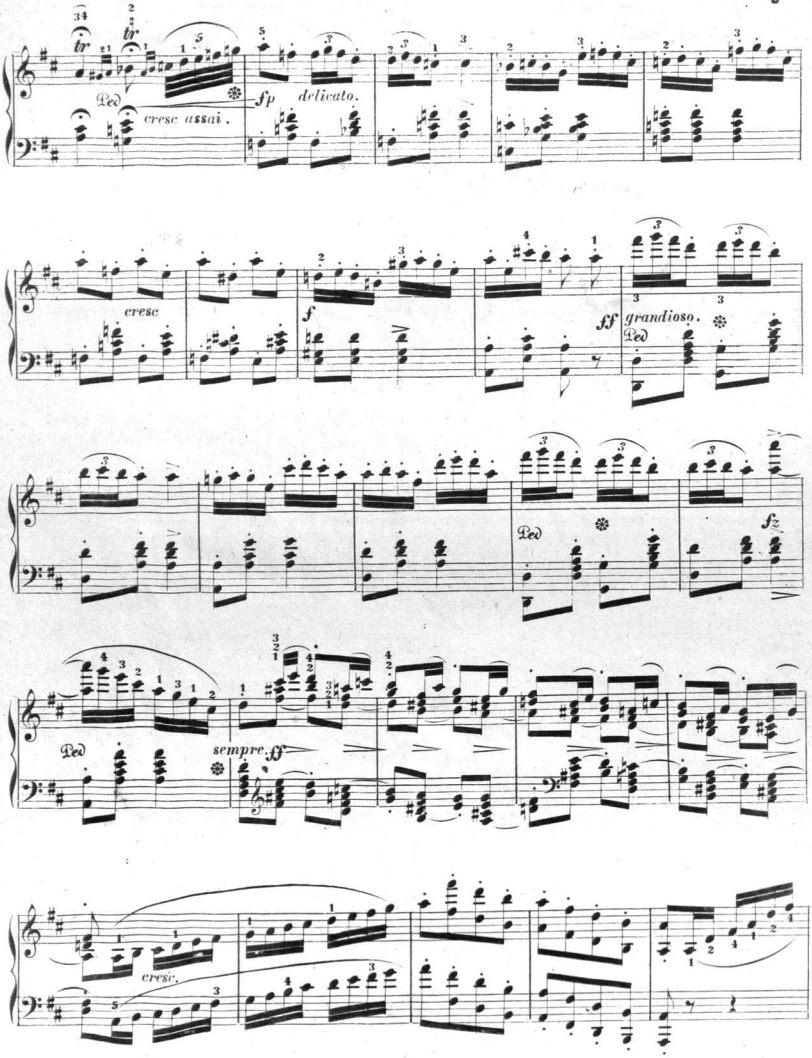

fp grazioso.
ff grandioso.
Ped
pp
ff
Ped
pp
f
Ped
pp
fz
Ped
fz

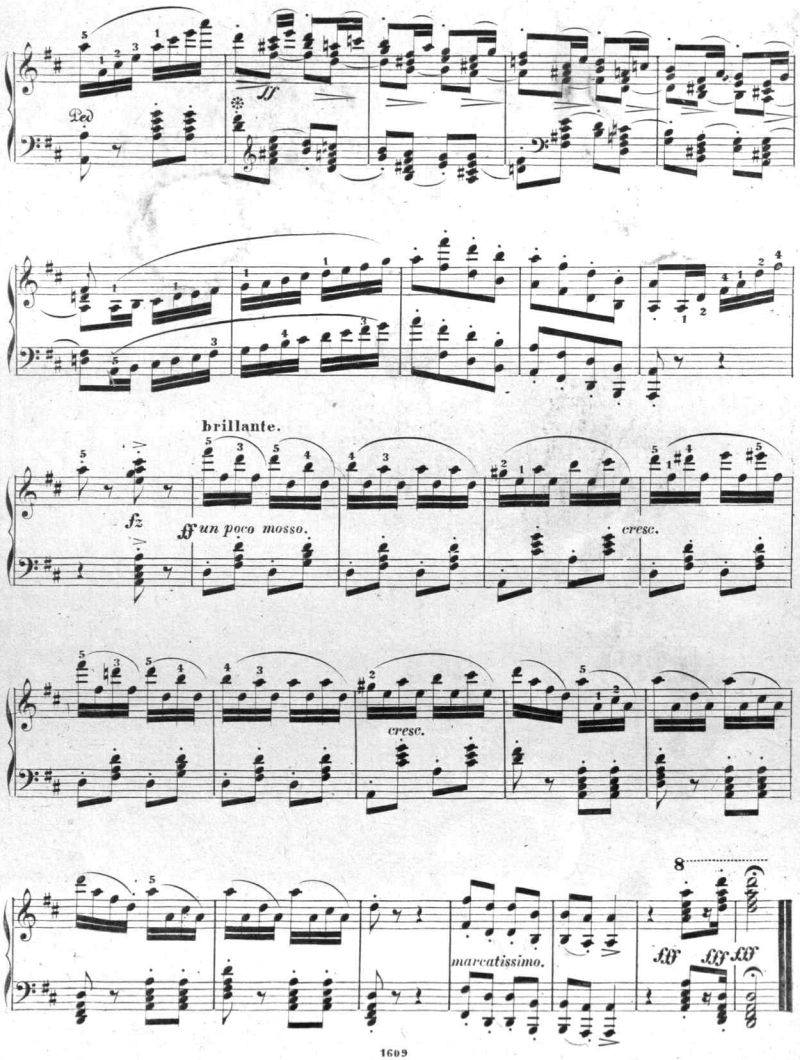

f grazioso.
pp
f
fz
ff
f
pp
8
8
p


8 loco.
8 loco.
Ped
ff con brio.
8
8
con anima.
loco.
p dol.
cresc.
dim.
p delicato.
cresc.
ff con fuoco.


con anima.
dim.
p dol.
cresc.
dim.
p delicato.
cresc.
f
ff
8
loco.
pp
fz
dim.


p
cresc assai.
Ped
fp grazioso.
ff grandioso.
Ped
pp
ff Ped
pp
f
Ped


Ped
cresc assai.
fp delicato.
cresc
f
ff grandioso.
Ped
fz
Ped
sempre ff
cresc.


Ped
ff
brillante.
fz
ff un poco mosso.
cresc.
cresc.
marcatissimo.
8
fff
fff
fff

LES VACANCES

RECREATIONS POUR AMATEURS

COMPOSITIONS

originales, elegantes et non difficiles

par

J. BLUMENTHAL.

Op. 13.

No. 1. Valse gracieuse.
- 2. Maria-Polka.
- 3. Souvenir de Baden. Nocturne.
- 4. Valse sentimentale.
- 5. Souvenir de Seville. Bolero.
- 6. La belle fleur. Valse.
- 7. 2ème Nocturne.
- 8. Valse-Tyrolienne.
- 9. Rondino elegant.
- 10. Promenade. 3ème Nocturne.
- 11. Dernier-Plaisir. 2ème Rondo.
- 12. Marche de la Rentrée.
- 13. Prière et Marche croatienne.
- 14. La Napolitaine. Galop.

Nouvelle Edition. Corrigée et doigtée par K. KLAUSER.

JUL. SCHUBERTH & COMP. LEIPZIG & NEW-YORK.

Edition à 2 mains chaque No. 1/3 Thlr.

Propriété des Editeurs.

Edition à 4 mains chaque No. 1/2 Thlr.

Entered according to Act of Congress A.D. 1853 by Schuberth & Co. in the Clerks Office of the Dist. Court of the Southern Dist. of New-York.

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.

Scanning Target

Edison Sheet Music

Item no.: 100001955

Title: La polka favorite d'Alary, op. 57, no. 1

Box no. and finding aid no.: 112/1715

Digitization note:

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904