

35

109

3 - OCT 30
Copy 1973

STABAT MATER

DE ROSSINI

PAR

HENRI HERZ

N°1. Introduction	45 kr.	N° 6. Quatuor	45 kr.
• 2. Air de Tenor	45 -	• 7. Cavatine	36 -
• 3. Duo	36 -	• 8. Air et Choeur	36 -
• 4. Air de Basse	36 -	• 9. Quatuor	18 -
• 5. Choeur	18 -	• 10. Final	45 -

N°7



STABAT MATER

DE

G. ROSSINI

transcrit

POUR PIANO SOLO

PAR

HENRI HERZ

N°1. Introduction	45 ka	N°6. Quatuor	45 ka
" 2. Air de Tenor	45 -	" 7. Cavatine	36 -
" 3. Duo	56 -	" 8. Air et Choeur	36 -
" 4. Air de Basse	56 -	" 9. Quatuor	18 -
" 5. Choeur	18 -	" 10. Final	45 -

N°

Épave des Éditions. Examine aux Archives de l'État.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott
Musiciens chez Schott Frères

St. Margarete de la Ville

Dépôt général de vente à l'étranger de Mayence
Leop. et C. L. - *Amsterdam* - *Amsterdam* - *Amsterdam*

6953



CAVATINE.

Andante grazioso (♩ = 104)

Nº 7.

Cantabile.

f *pp* *dol.* *p*

red. *

rall

f

ff Ped. * pp ff Ped. * pp

ff Ped. * p sf pp

ff Ped. * pp ff Ped. * p

sf pp p

4 3 2 1 cresc. ff Ped. * p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A fermata is placed over a measure in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the tempo marking *rall.* and a dynamic marking *f*. The bass staff also features a dynamic marking *f*. The music continues with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation. The treble staff includes a dynamic marking *ff* and a performance instruction *Ped.* (pedal). The bass staff has a dynamic marking *ff*. The music is characterized by dense, rapid passages.

Fourth system of musical notation. The treble staff features the tempo markings *rallent.* and *a Tempo.*, along with a dynamic marking *p*. The bass staff has a dynamic marking *p*. The music shows a change in tempo and dynamics.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking *pp*. The bass staff has a dynamic marking *pp*. The music concludes with a final cadence.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

composés par

HENRI HERZ,

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT

à Mayence.

Londres, chez Schott & Comp.

Bruxelles, chez Schott Frères.

PIANO SEUL.

Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.
Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori.	1 12	Op. 71. N° 23. Rondo sur un thème de Paganini.	— 36	Op. 101. Mosaïque musicale. Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains.	— 36	Op. 115. Grande Fantaisie et Finale à la militaire sur 2 Mélodies de F. Schubert.	1 30
Op. 16. Variations brillantes sur la Cavatine „O dolce concerto“ suivies d'un Rondo sur un Air français.	1 24	Op. 72. Fantaisie sur les Marches favorites d'Alexandre et de l'opéra La Donna del Lago.	4 48	N° 1. Variations sur la Romance „Tout pour toi.“	— 48	Op. 116. La Catalane. Rondo-Boléro.	1 12
Op. 20. Variations de travail sur la Romance de l'opéra Joseph.	1 24	Op. 74. 2 ^{me} Concert.	3	2. Introduction et Polonoise de l'op. Faust.	— 48	Op. 117. Deux ballades sans paroles. N° 1. La Médiocrité.	1 12
Op. 23. Variations brillantes sur le chœur favori de l'opéra Il Crociato, de Meyerbeer.	1 21	Op. 75. Rondo du 2 ^{me} Concert.	1 30	3. Rondelet sur un motif de l'opéra L'Elisir d'Amour, à 4 mains.	— 112	N° 2. L'Harmoisieuse.	1 12
Op. 33. Rondolet caractéristique sur la Barcarolle de l'opéra Marie.	1 30	Op. 77. Variations et Finales à la Hongroise sur la Cavatine de l'opéra Mathilde de Sabran. N° 1. Valse du Duc de Reichstadt. (Charauzwalzer de Strauss.)	4 24	4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio.	— 112	N° 3. La Sentimentale.	1 21
Op. 36. Grandes Variations sur le chœur des Grecs de l'op. Le Siège de Corinthe.	1 21	2. Air favori de l'op. Gustavo. 3. Cavatine de l'opéra Zelmira.	1 24	5. Introduction et Rondo sur l'op. Il Torquato Tasso.	— 48	2. L'Enjoué.	1 21
Op. 50. Grandes Variations sur une Marche de l'opéra Guillaume Tell.	1 30	Op. 76. Variations brillantes diBavou sur le Trio de l'opéra Le Pré aux Clercs.	2 —	6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains.	1 12	Op. 120. Exercice musical des jeunes pianistes, contenant 8 morceaux d'une exécution facile et brillante.	5 24
Op. 57. Variations de Concert sur la Marche favorite de l'opéra Guillaume Tell.	2 —	Op. 77. Variations et Finales à la Hongroise sur la Cavatine de l'opéra Mathilde de Sabran.	1 30	7. L'Orange. Rondolet pastoral sur des mélodies de F. Schubert.	— 48	Idem, séparément:	
Op. 58. Variations caractéristiques sur la Parisienne.	1 36	Op. 78. Variations brillantes dans une forme nouvelle sur la Cavatine „Vivvi tu.“	2 —	8. Rondolet et Fugue sur l'air de la Croix d'or.	1 —	N° 1. Variations élégantes sur une Sérénade de Weber.	— 54
Op. 60. Variations sur la Cavatine de l'op. Cenerentola.	1 24	Op. 79. La Coquette, Scène de Bal.	1 30	9. Air de Ballet original.	— 48	2. Gretly, Valse suisse.	— 54
Op. 66. Cavatine de l'op. Zampa, variée.	1 30	Op. 80. Les Rivaux, 2 Mélodies variées. N° 1. Mélodie suisse.	1 30	10. Amusement sur une Marche favorite de l'opéra Anna Bolena.	— 48	3. Marche fav. des classeurs de Lutzw, variée.	— 54
Op. 68. Les trois Grâces, 3 Mélodies italiennes variées. N° 1. Cavatine de l'opéra Le Pirate.	1 12	2. Nélodie italienne.	1 30	11. Divertissement sur la Valse de Strauss. „La vie est une danse.“	— 48	4. Bagatelle sur une mélodie fav. des Batailles de Brienz.	— 54
2. — — — — — Ecclésiastiques.	1 12	Op. 81. Second thème original avec Introduction et Variations.	1 48	12. Souvenir de l'opéra La Straniera.	— 48	5. Variations et Finale alla Polacca sur un thème allemand.	— 54
3. — — — — — Anna Bolena.	1 12	Op. 82. Grandes Variations sur la Marche favorite de l'opéra I Puritani.	4 48	13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	— 48	6. Rondolet turc sur le chœur de l'opéra Macchetto secundo.	— 54
Op. 69. Rondolet militaire sur des thèmes favoris de l'opéra Le Serment.	1 12	Op. 83. Diversités militaires. N° 1. 3 ^{me} Concert.	4 42	14. Rondolet turc sur un chœur de l'opéra Macchetto secundo.	1 —	7. Souvenir d'Innsbruck, Variations mineures sur une chansonnette tyrolienne.	— 54
Op. 70. Variations brillantes sur la Marche favorite de l'opéra Le Philite.	1 30	Op. 87. Rondolet du 3 ^{me} Concert.	1 48	15. Rémémorances de l'opéra Piquillo.	1 —	8. La chasse au chatouille, petite Fantaisie caractéristique.	— 54
Op. 71. Récréations musicales, Rondolet, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 6	Op. 88. Les trois Génies, 3 Mélodies variées. N° 1. Genre italien, Cavatine de Bellini.	1 30	16. Nounou original.	1 —	Op. 121. Cavatine de Ricci avec Introduction, Variations et Finale.	1 30
Idem, en 8 Cahiers, chaque	1 12	2. Genre religieux, Ave Maria de Lotta Pugez.	1 30	Op. 101. Album de 1833, contenant N° 1 à 6 des nouvelles Récréations.	4 —	Op. 122. Fantaisie gracieuse sur une mélodie de Bellini.	1 30
N° 1. Variations sur un Air allemand (Alpenanger-Marsch).	— 36	3. Genre allemand, Ballade de F. Schiller.	1 30	Op. 101. Liv. 36is. Rondolet sur un motif de l'opéra L'Elisir d'Amour de Donizetti, arr. l'opéra celti à 4 mains par F. Burgmüller.	— 48	Op. 123. Trois Divertissements sur des Aïrs du ballet Giselle. N° 1. La Valse.	1 21
2. Rondo sur la Romance de Jocunde.	— 36	Op. 89. Fantaisie dramatique sur le Choral fragment intercalé dans l'opéra Les Huguenots.	1 48	Op. 101. Liv. 66is. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, arr.	— 48	2. La Chasse.	1 21
3. Variations sur un Air russe.	— 36	Op. 90. Grande Fantaisie et Variations sur la Marche favorite de l'opéra Norma.	2 —	Op. 101. Liv. 186is. 5 Valses brillantes, arr.	— 48	3. Le Galop.	1 30
4. Variations sur la Chansonnette Le réveil d'un beau jour.	— 36	Op. 91. 3 Morceaux de Salon. N° 1. La Chasse.	1 12	Idem, arrangées d'une manière facile à la portée des petites mains.	— 36	Op. 124. Les Sirènes, trois Cantilènes de Bellini variées. N° 1. La Straniera.	1 36
5. Variations sur un Air anglais.	— 36	2. La Mazurka.	1 12	Op. 102. Grande Fantaisie sur l'opéra Lucia di Lammermoor.	1 48	2. La Chasse.	1 30
6. Chœur de la Muette de Portici.	— 36	3. Le Mouvement perpétuel.	1 12	Op. 103. Rondolet brillant sur l'op. Stradella.	1 21	3. I Capuletti.	1 30
7. Variations sur un Rondo sur un Air irlandais.	— 36	Op. 92. Grandes Variations de concert avec Introduction et Finale sur un Landler viennois.	2 24	Op. 104. Fantaisie du concertment.	1 36	Op. 125. Marche triomphale de Ries avec Introduction, Variations et Finales.	1 30
8. Polonoise sur la Romance La Rive étrangère.	— 36	Op. 93. Souvenir de Voyages. Grande Fantaisie.	1 48	Op. 105. Variations brillantes sur un motif favori de l'opéra La Sonnambula.	1 30	Op. 124 et 125. 4 Rondos mineurs, très faciles, arr. N° 1 à 4, chaque	— 45
9. Mazurka nationale, variée.	— 36	Op. 94. Fantaisie et Variations sur deux motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau.	1 48	Op. 106. Fantaisie brillante en forme de Rondolet sur des motifs de l'opéra Le Domino noir.	1 4	Op. 126. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne.	1 48
10. Rondolet sur une Cavatine de Carafa.	— 36	Op. 95. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra L'Ambasciadore.	1 30	Op. 107. Amusements. (Album de 1839.)	4 —	Op. 127. Variations et Rondolet sur deux motifs de Clapisson.	1 30
11. Variations sur un Chansonnette stérilienne.	— 36	Op. 97. Variations brillantes avec Introduction et Finale sur une Marche autrichienne.	1 30	Idem, séparément:		Op. 128. 3 Divertissements sur des Aïrs du ballet „La jolie Fille de Gand.“ N° 1. La Kermesse.	1 12
12. Variations sur l'Air favori de Don Juan.	— 36	Op. 98. Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra La double Échelle.	1 30	N° 1. Les Bayadères, Air indien.	— 54	2. Pas de trois.	1 12
13. N° 1. Variations sur un Air favori de Beethoven.	— 36	Op. 99. Célèbre Trio de l'opéra Stradella, en Rondolet.	1 30	N° 2. Grande Marche originale.	— 54	3. Le Galop.	1 12
14. Variations sur un Air espagnol.	— 36	Op. 100. 48 petites Lectures. Aïrs favoris arrangés et délogés. 1 ^{re} Suite de la méthode.	2 42	3. Chansonnettes populaires.	— 54	Op. 129. Air montagnard varié.	1 —
15. Fantaisie sur un Air français.	— 36	Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque	1 30	4. Chant saxon.	— 54	Op. 130. Grande Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Sémiramide de Rossini.	2 —
16. Fantaisie sur la Cavatine favorite du Crociato.	— 36	Op. 101er. 20 petites Lectures à l'usage des commençants, 2 ^{me} Suite de la méthode.	2 42	5. Andante de Beethoven.	— 54	Op. 131. 4 ^{me} Concerto.	3 —
17. Variations sur un Air suisse national.	— 36			6. Valse viennoise.	— 54	Op. 132. Le Tremolo, sur un hème de Beethoven.	1 30
18. Chœur favori de l'opéra Armida, varié.	— 36			Op. 108. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Les Figurantes.	2 —	Op. 133. Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra Cristina.	1 48
19. Variations sur un Air écossais.	— 36			Op. 109. Petit Divertissement sur la Cracovienne favorite.	1 —	Op. 134. Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra Don Pasquale.	2 —
20. Rondelet sur un Air cavatine de la Straniera.	— 36			Op. 110. Fantaisie sur une Cavatine favorite de la Noh.	1 30	Op. 135. La Polka. Nouvelle Danse avec Introduction et Finale.	1 12
21. Variations sur la Ronde favorite du Freischütz.	— 36			Op. 111. Grande Fantaisie sur la Romanesca, fameux Air de danse du 16 ^{me} siècle.	1 48	Op. 136. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le diable.	1 48
22. Fantaisie sur un Air napolitain.	— 36			Op. 114. Variations et Rondolet sur des thèmes de l'opéra Le Lac des Fées.	1 21		

Suite des Morceaux pour Piano seul de HENRI HERZ.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.
Op. 137. Variations caractéristiques sur un thème arabe du ballet La Péri.	1 30	Op. 149. Les Fleurs italiennes.	— 54	Op. 178. Illustrations de l'École du Nord. Grande Fantaisie sur des thèmes de cet opéra.	1 30
Op. 140. Les belles du nord, 6 Polkas, ornées de 6 beaux dessins.	4 —	1. Variations sur un thème de Carafa.	— 54	Op. 179. Etudes de l'Agilité, pour développer et égaliser l'action des doigts et les préparer ainsi à l'exécution des plus grandes difficultés.	4 12 2 24
Idem, séparément:		2. Fantaisie sur un thème de Mercadante.	— 54	En 2 Suites, chaque	2 24
1. La belle Allemande.	— 45	Op. 150. Sérénade de la Scala.	— 51	Op. 180. Cinquante Concerto	—
2. La belle Hongroise.	— 45	1. Caprice sur Maria Padilla.	— 51		
3. La belle Moscovite.	— 45	2. Variations sur Chiaïa di Rosenberg.	1 21		
4. La belle Polonoise.	— 45	Op. 154. Nouvelle Tyrolienne variée.	1 21		
5. La belle Suédoise.	— 45	Op. 155. Les Entraînées, nouveau quadrille de contredanses variées.	4 30		
6. La belle Bohémienne.	— 45	Op. 157. Les édifices du jour (facilité). Eissler, Jiric, Cretio, Grab, Plun-lett.) 6 grandes Valses brillantes.	1 30		
Op. 141. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra La Sirène.	1 48	Op. 158. Fantaisie et Variations sur des Aïra nationaux andréas.	4 48		
Op. 142. Les Sucres de salon, 1 ^{re} Suite.	—	Op. 159. „The last Rose of Summer“ (des Soumiers Letz-Rose). Introduction et Variations brillantes sur cet Air favori.	1 —		
3 Ans variés	—	Op. 160. Trois nouvelles Polkas.	— 27		
1. Variations sur une Cavatine de Vauxy.	4 12	1. La Polka romique.	— 27		
2. Variations et Marche finale sur un thème de Beethoven.	1 12	2. La Polka des clochettes.	— 27		
3. Les Ramiers, 2 Valses de Lanner variées.	1 12	3. La Polka militaire.	— 27		
Op. 143. Les Succès de salon, 2 ^{me} Suite.	—	Op. 161. Polka de concert.	— 45		
3 Morceaux caractéristiques.	— 54	Op. 162. Tribut à l'Amélique, grand Nocturne. N ^o 1.	— 45		
N ^o 1. Mazurka favorite.	— 54	Op. 163. Fantaisie métraine. N ^o 2.	1 —		
2. La Marquise, Mélodie originale.	— 54	Op. 163. Grande Fantaisie militaire sur la Marche régulière de l'opéra La Fille du Régiment.	4 48		
3. Tarentelle brillante.	1 12	Op. 164. Marche des barbes.	— 45		
Op. 144. Les Plaisirs de l'Allemagne, Variations sur une Valse de Strauss.	1 30	Op. 165. Nouveau Tarentelle.	1 12		
Op. 145. Lutine, Valse brillante.	1 —	Op. 166. Marche nationale mexicaine.	1 —		
1. La Foi.	1 —	Op. 167. La Californienne, grande Polka Lilliane.	1 —		
2. L'Espérance.	1 —	Op. 168. L'écume de mer, Marche et Valse brillante.	4 12		
3. La Charité.	1 —	Op. 169. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Carillon de Bruges.	1 —		
Op. 147. Grande Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'op. Lucia Borgia.	1 48	Op. 170. Le Carnaval de Venise, Variations brillantes.	4 21		
Op. 148. Album de 1846, Arabesques musicales ou 3 ^{me} Collection de Morceaux brillants et faciles.	4 —	Op. 171. La Tapada, Polka caractéristique du Péru.	1 12		
Idem, séparément:		Op. 172. La nuit du matin. Nouvelle Fantaisie.	1 12		
1. Cavatine favorite de l'opéra Nabucodonosor, variée.	— 54	Op. 173. Grande Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Marco Spada.	4 30		
2. Les petites danses variées, viennoises, Pas des Sissonnons.	— 54	Op. 174. Simple Mélodie avec Variations brillantes.	4 21		
3. Variations mignonnes sur une chanson norvégienne.	— 54	Op. 175. La Cristallique, Polka-Mazurka.	1 12		
4. Angelus et Tarentelle du ballet l'Odin.	— 54	Op. 176. Transcription - Fantaisie de la Sonambula.	1 12		
5. La Pêrre d'Appenzel, Rondeau sur une Tyrolienne favorite.	— 54	Op. 177. Reve d'Enfant, Fantaisie.	1 —		
6. Les lords du Mançanarés, Divertissement sur des danses espagnoles.	— 54				

Divertissement sur des motifs du ballet La Péri.	1 12	1 ^{er} Degré, Op. 151.	2 42
Les élégantes, 6 Divertissements sur des thèmes favoris (tirés de la Méthode), en 2 Suites.	1 12	2 ^{me} Degré, Op. 152.	3 12
1000 Exercices pour l'emploi du Dactylion.	3 —	3 ^{me} Degré, Op. 119, Liv. 1.	2 42
Tägliche Staffeln, bestehend aus 18 verschiedenen Etüden, um die Erlangung einer höheren Ausbildung zu beschleunigen. (Exercices journaliers ou 18 Etüdes spéciales, extrait de la méthode).	2 24	4 ^{me} Degré, Op. 119, Liv. 2.	3 36
Galop favori de l'opéra Gustave.	1 —	5 ^{me} Degré, Op. 153.	4 12
6 Galops brillants des bals de l'opéra à Paris.	—	18 Grandes Etudes de concert, première force. En 2 Suites, chaque	4 12
1. Galop d'Anber.	1 —	NB. Cette Collection d'Etudes forme complètement et en 2 Suites le Piano de même auteur.	—
2. — de Boiejdieu.	1 —		
3. — de Carafa.	1 —		
4. — de Halevy.	1 —		
5. — original.	1 —		
6. — de Labarre.	1 —		
Grand Galop favori de l'opéra Le Brasseur de Preston d'Adam.	1 —		
La Charlotte Gris, grande Valse brillante. (No. 12 de Notre temps).	1 —		
12 petites Morceaux favoris (tirés de la Méthode).	— 48		
Paquerette, Mélodie. (Le Jardin d'Anber No 6) Idem, 2 ^{me} édition.	— 18		
Les Floralies, Etude de concert, Edition simplifiée, augmentée d'une Introduction.	—		
Polonoise favorite de l'opéra I Puritani. Introduction et Polonoise de l'opéra Linda et Chamonix.	1 12		
3 Rondeaux sur des thèmes de l'opéra Gustave.	1 —		
1. L'Allemande.	1 —		
2. L'Anglaise.	1 —		
3. La Polka.	1 —		
Les Triomphales, Contredanses brillantes et variées.	4 12		
Variations sur une œuvre original de Th. Labarre.	1 20		
Grande Valse, dédiée à Henriette Sontag.	3 24		
Stabat Mater de Rossini, transcrite.	3 36		
Idem, en 2 Suites.	—		
Idem, séparément:			
N ^o 1. Introduction.	— 45		
2. Air de Tenor.	— 45		
3. Duo.	— 45		
4. Air de Basso.	— 46		
5. Chœur.	— 48		
6. Quatuor.	— 36		
7. Variations.	— 48		
8. Air et Chœur.	— 36		
9. Quatuor.	— 18		
10. Final.	— 48		

Morceaux à 4 mains de HENRI HERZ.

Op. 16. Variations brillantes sur la Cavatine „ou dolce concerto“, suivies d'un Rondeau sur un Air français, arr.	2 24	Op. 921s. Une promenade au Prater, Valse viennoise, arr.	4 12	Idem, séparément:	
Op. 65. Grandes Variations sur une Marche favorite de l'opéra Guillaume Tell.	2 42	Op. 98. Grande Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra La double Echelle, arrangée par Dreyfus.	2 24	N ^o 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber.	— 54
Op. 53. Le Bijou, Polka sur la Romance favorite, „Dormez mes chères Amours“, arrangée par F. Hüntner.	4 12	Op. 241. Mosaïque musicale ou nouvelles Rédérations, coupées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains.	1 12	2. Gretzy, Valse, arr.	— 54
Op. 58. Variations caractéristiques sur la Parisienne, arr.	2 —	N ^o 3. Rondeletto sur un motif de l'opéra L'Éclair d'Amore.	4 12	3. Marche fav. des chasseurs de Luszow, variée.	— 54
Op. 60. Variations sur la Cavatine favorite de la Cenerentola, arr.	2 —	6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber.	4 12	4. Bagatelle sur une tarentolle fav. des Bateliers de Brézel.	— 54
Op. 66. Variations brillantes sur un motif de l'opéra Zampa, arr.	2 —	18. 6 Valses originales.	1 12	5. Variations et Trios alla Polacca sur un thème allemand.	— 54
Op. 68. Les trois Grâces, arr.	—	Op. 105. Variations brill. sur des motifs de l'opéra La Sonambula, arr.	2 24	6. Rondeau gracieux sur la Romance fav. Bloude Héloïse.	— 54
N ^o 1. Cavatine variée de l'opéra Le Pirata.	4 48	Op. 107. Six Amusements (Album 1839), arr.	6 —	7. Souvenir d'Indurck, Variations mignonnes sur une chansonnette tyrolienne.	— 54
2. Cavatine variée de l'opéra Sémiramis.	4 48	Idem, séparément:		8. La chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique.	— 54
3. Cavatine variée de l'op. Anna Bolena.	4 48	1. Les Bayadères, Air indien.	4 12	Op. 124. Les Sirènes, trois Cautilles de Bellini, variées, arr.	—
Op. 70. Variations concertantes sur la Marche favorite de l'op. Le Philire.	2 24	2. Grande Marche org. hale.	4 12	N ^o 1. La Straniera.	4 48
Op. 71. Rédérations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes choisis, arrangés par Leucline.	4 21	3. Chant Saxon.	4 12	2. Beatrice di Teada.	4 48
Op. 87. Rondeau du 3 ^{me} Concerto, arr.	2 —	5. Andante de Beethoven.	4 12	3. L'apulett.	4 48
		6. Valse viennoise.	4 12	Op. 125. Marche triomphale de Ries avec Introd., Variations et Finale, arr.	4 48
		Op. 116. Ca Catalana de Bolo-Bolo, arr.	4 30	Op. 128. 3 Divertissements sur des Aïrs du ballet La fille de Gand, arr.	—
		Op. 117. Deux Ballades sans paroles, arr.	4 12	N ^o 1. La Kenesze.	4 12
		N ^o 1. La Mélodie.	4 12	2. Pas de trois.	1 12
		N ^o 2. L'humoresque.	4 21	3. Le Galop.	1 12
		Op. 120. Ecrii musical des jeunes pianistes, 8 morceaux d'une exécution facile et brillante, arr.	5 24	Op. 129. Air montagnard varié.	1 30

Scanning Target

Edison Sheet Music

Item no.: 100003103

Title: Stabat Mater de Rossini, cavatine

Box no. and finding aid no.: 128/2847

Digitization note:

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904