Return to Ch. W. Gaertner

Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin

Mathilde Lieven

gewidmet.

CONCERT

(G moll)

für die Violine

mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte

componirt

von

CORNELIUS RÜBNER.

Op. 30.

Orchesterpartitur	Pr. M. 10.—	netto
Orchesterstimmen	„ „ 17.—	„
Klavierauszug	„ „ 3.—	
Violine principale	„ „ 2.—	

Eigenthum des Verlegers.

Greiz, bei WILLY von FRANQUET, Musik-Verlag.

Die Principalstimme genau bezeichnet zum Studium und öffentlichen Vortrag von Kammervirtuos Florian Zajic.

No. 241.

Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin

Mathilde Lieven

gewidmet.

CONCERT

(G moll)

für die Violine

mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte

componirt

von

CORNELIUS RÜBNER.

Op. 30.

Orchesterpartitur	Pr. M.	10.— netto
Orchesterstimmen	„ „	17.— „
Klavierauszug	„ „	3.— „
Violine principale	„ „	2.—

Eigenthum des Verlegers.

Greiz, bei **WILLY von FRANQUET**, Musik-Verlag.

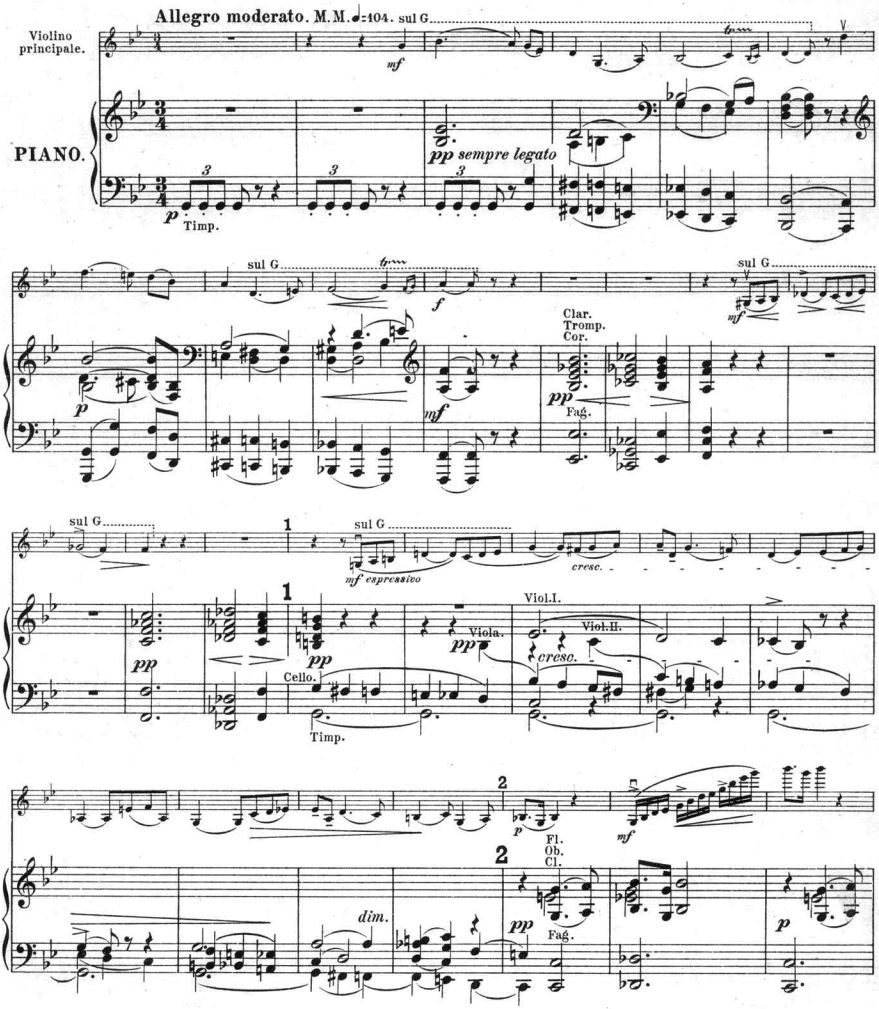
Die Principalstimme genau bezeichnet zum Studium und öffentlichen Vortrag von
Kammervirtuos Florian Zajíc.

Druck Breitkopf & Härtel, Leipzig.

VIOLIN-CONCERT in G MOLL.

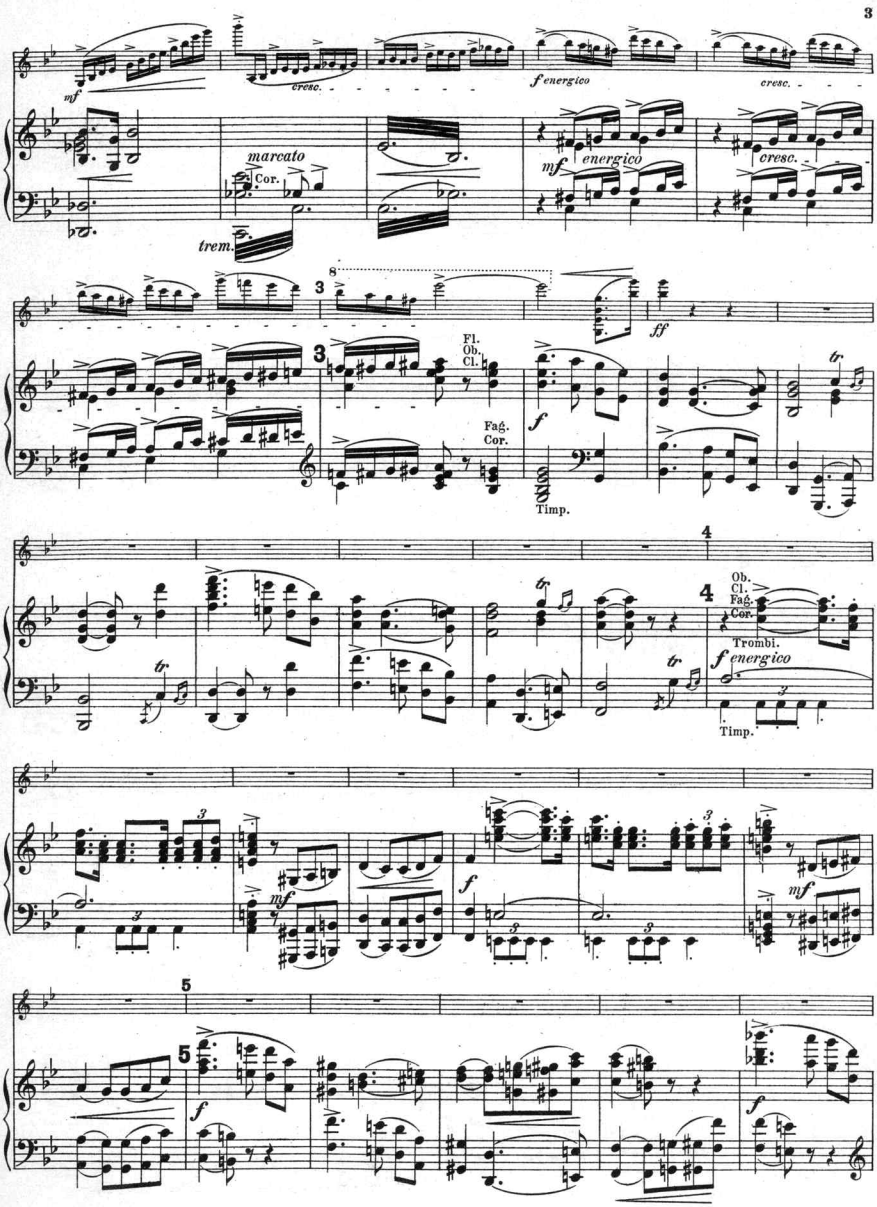
I.

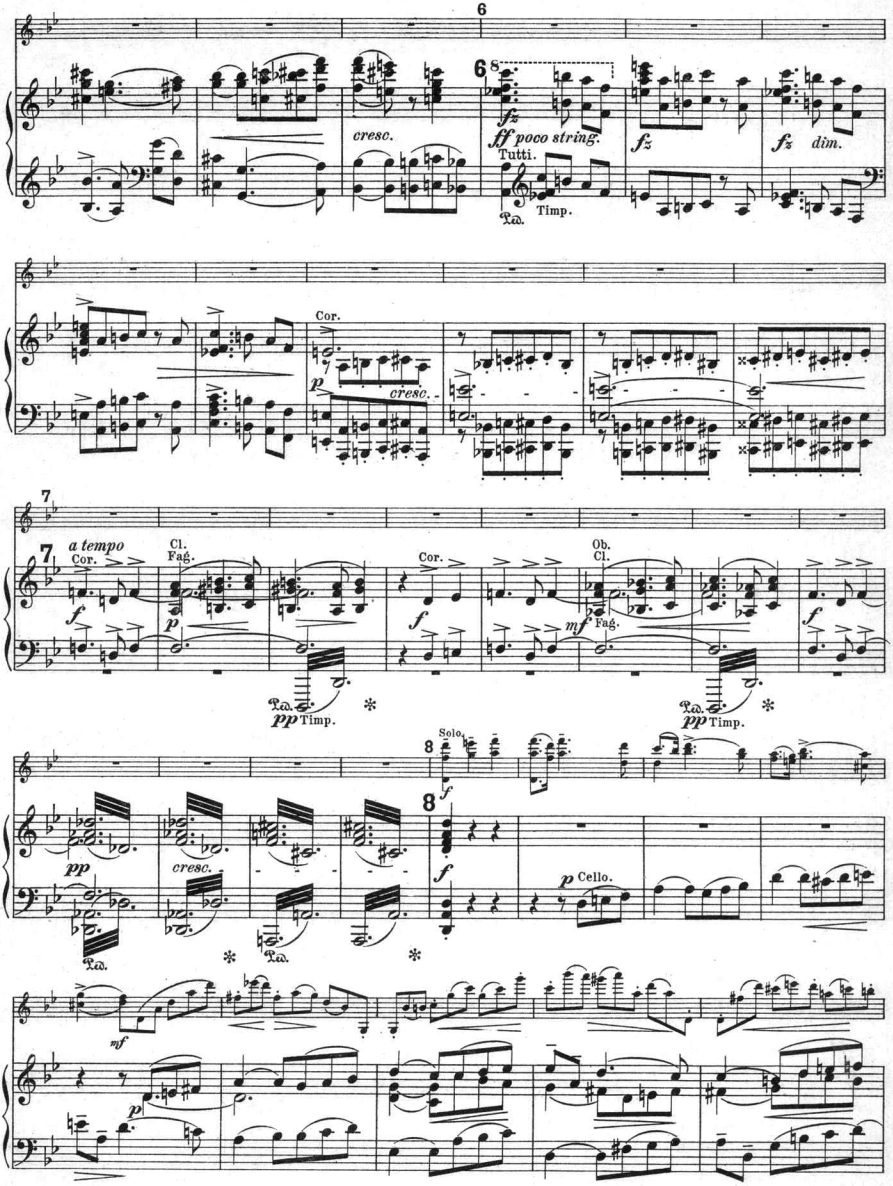
Cornelius Rübner, Op. 30.

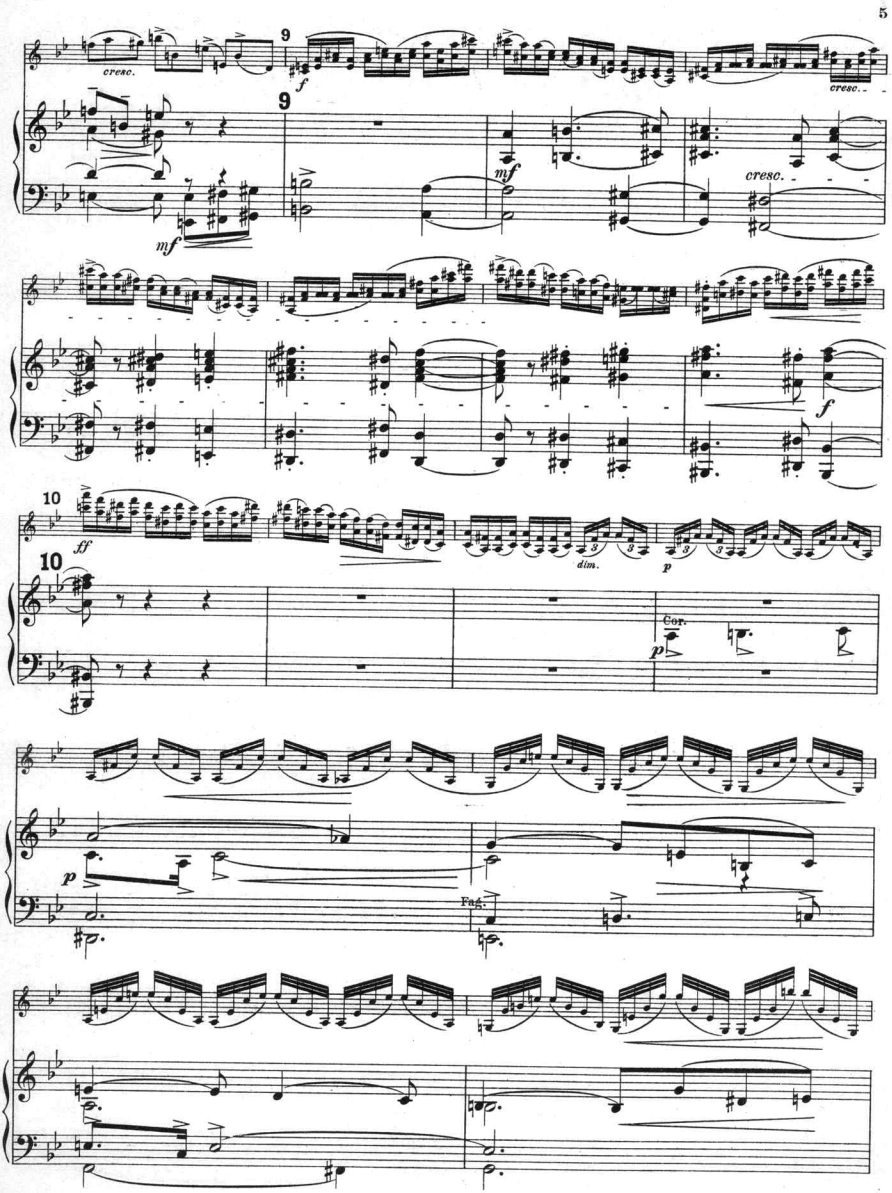


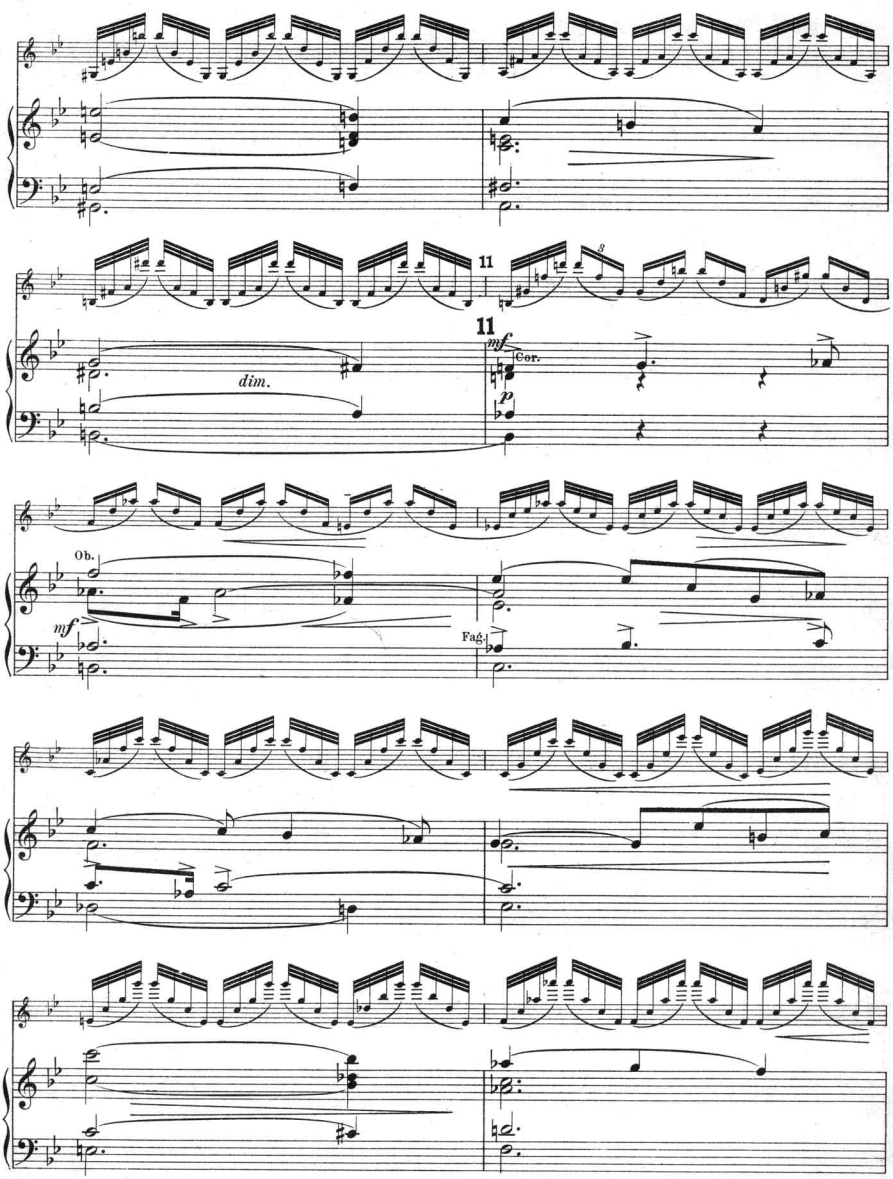
Verlag von Willy von Franquet in Greiz.

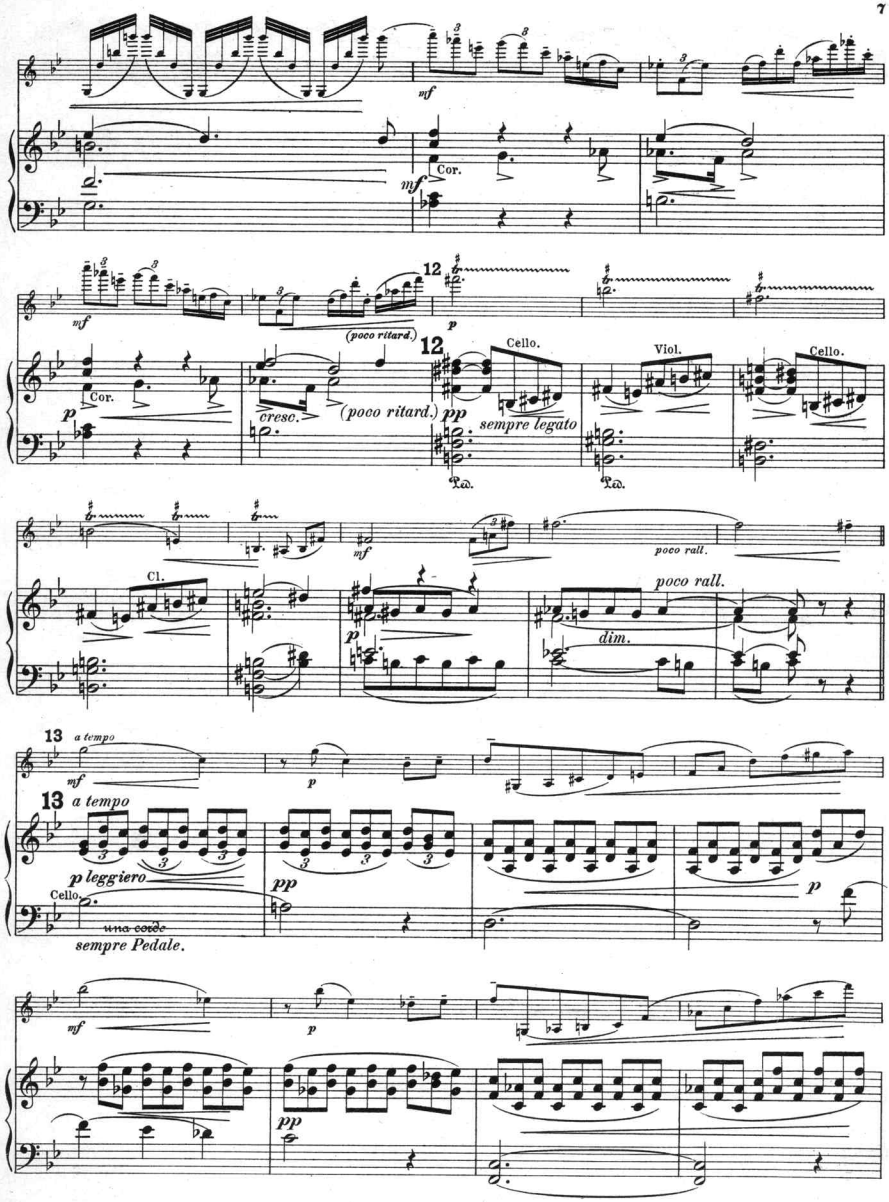
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Grunert, Leipzig.

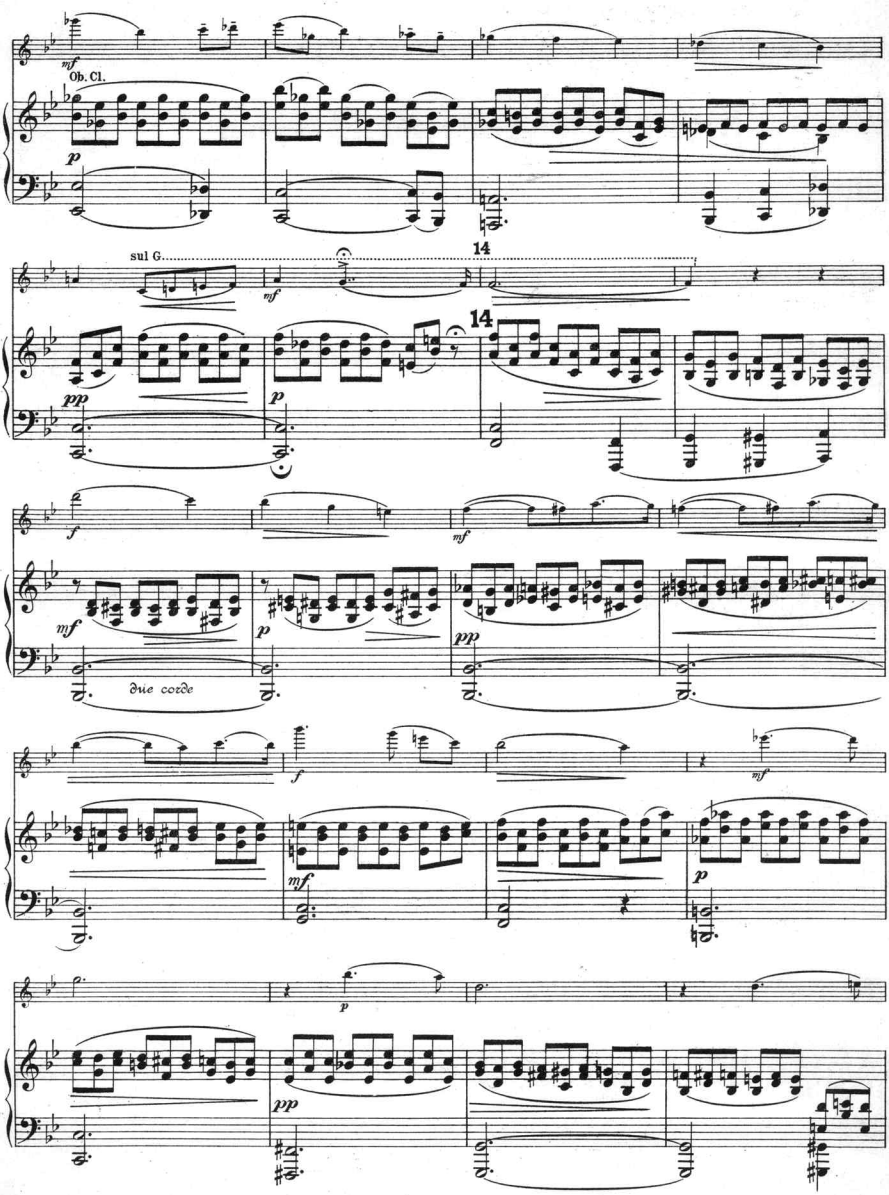

mf
cresc.
f energico
cresc.
marcato
Cor.
trem.
mf energico
cresc.
8
3
ff
3
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
f
Timp.
tr
4
4
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Trombi.
f energico
Timp.
3
mf
f
mf
5
5
f
f

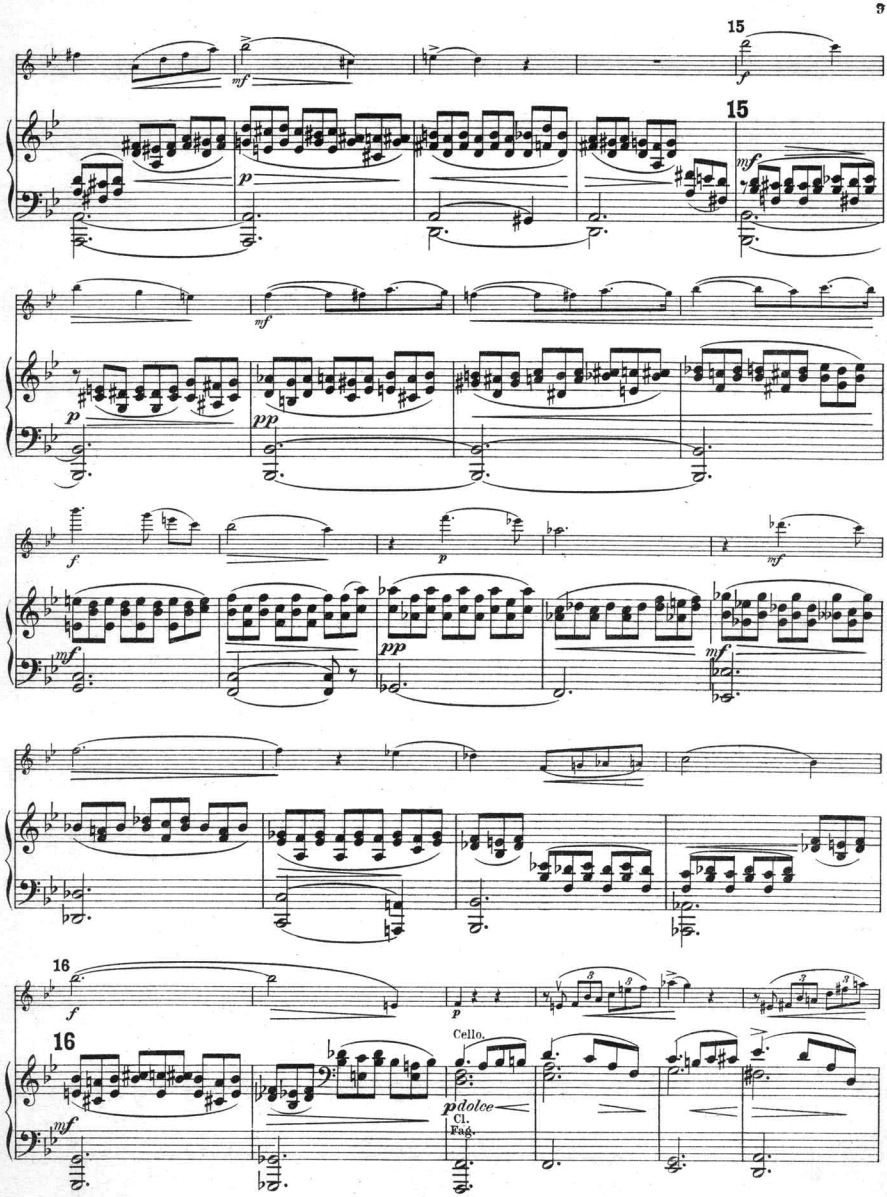

6
cresc.
ff poco string.
Tutti.
Timp.
fz
dim.
Cor.
p
cresc.
7
a tempo
Cor.
Cl.
Fag.
f
p
pp Timp.
Ob.
mf
8
Solo.
Cello.
mf

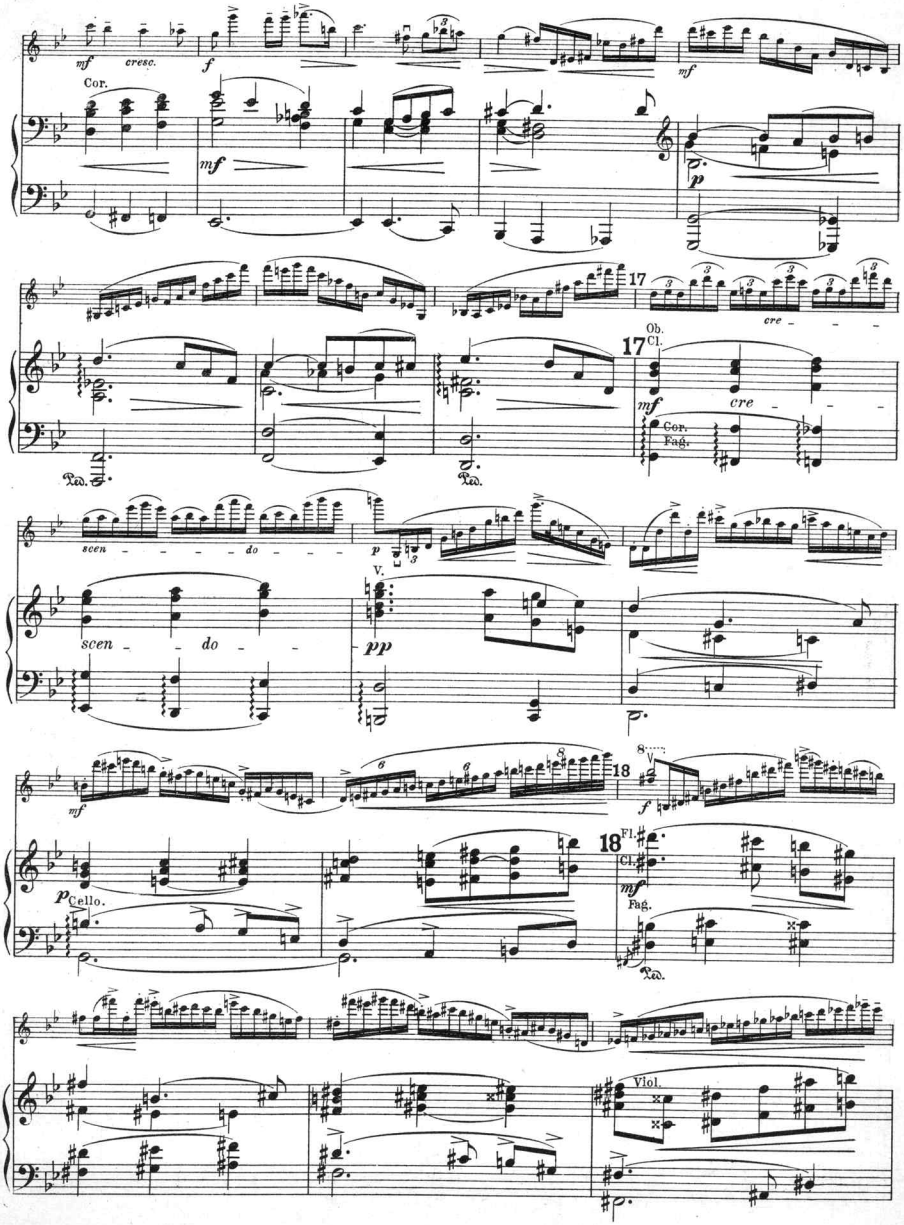

cresc.
9
f
9
mf
mf
cresc.
cresc.
f
10
ff
10
dim.
p
Cor.
p
p
Fag.

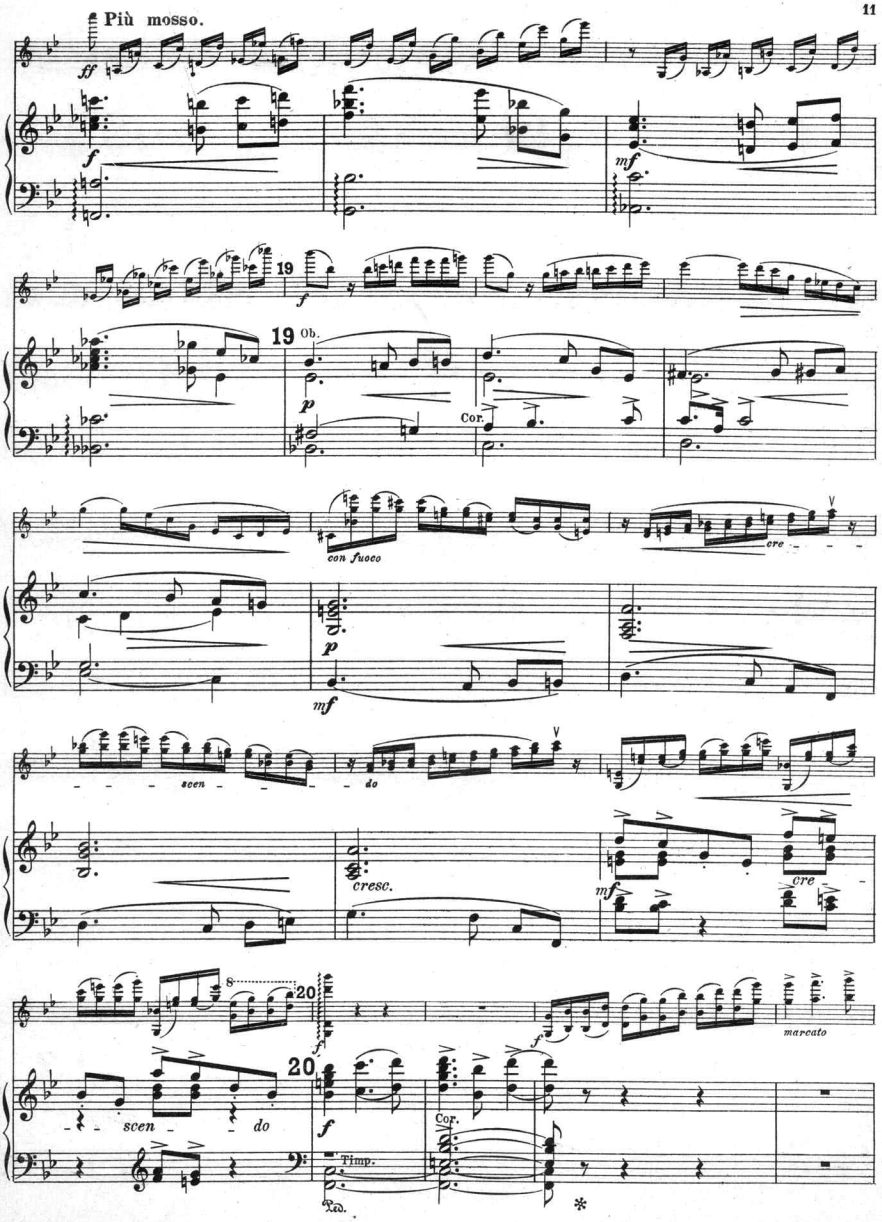

11
11
dim.
mf
Cor.
p
Ob.
mf
Fag.

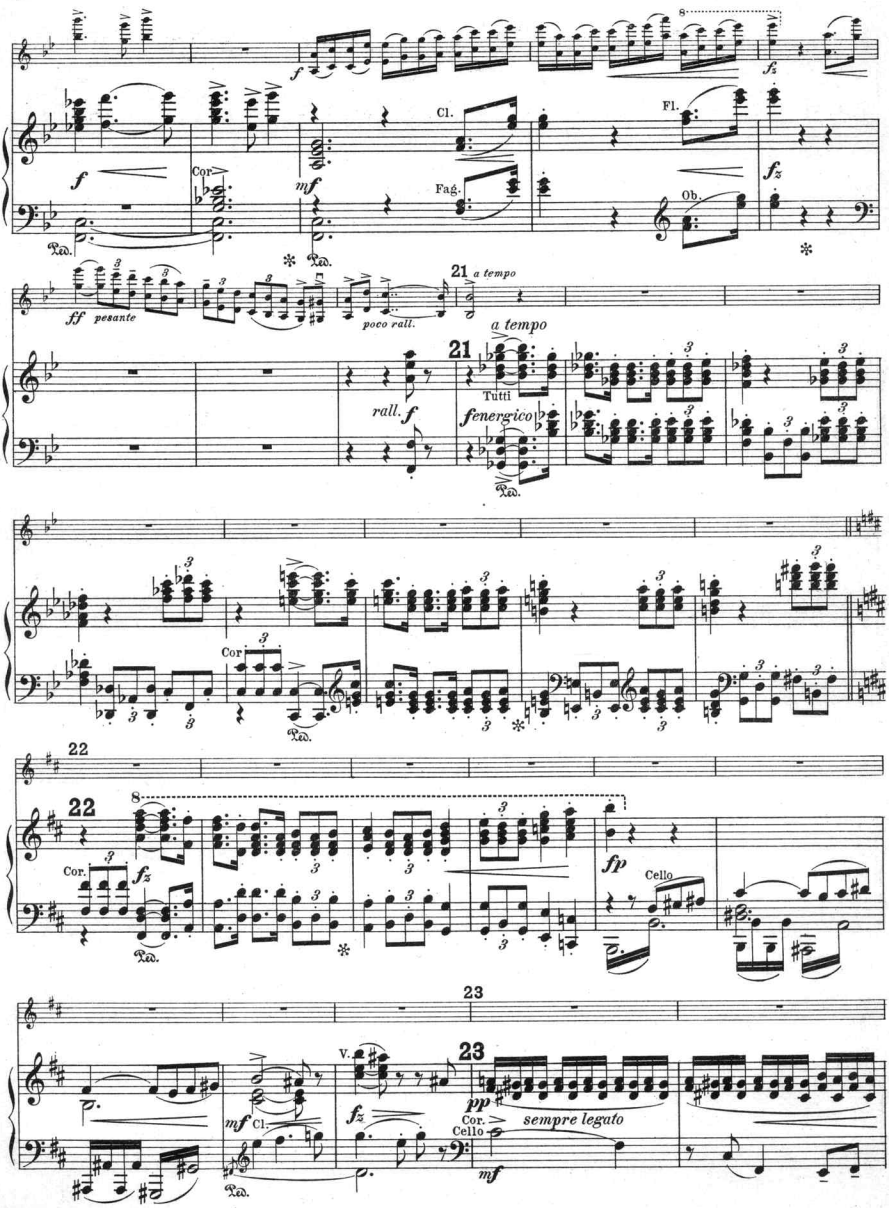

mf
Cor.
mf
Cor.
12
p
(poco ritard.)
12
Cello.
Viol.
Cello.
p
cresc.
(poco ritard.)
pp
sempre legato
Cl.
mf
poco rall.
poco rall.
p
dim.
13 a tempo
mf
p
13 a tempo
p leggiero
Cello.
una corde
sempre Pedale.
pp
p
mf
p
pp

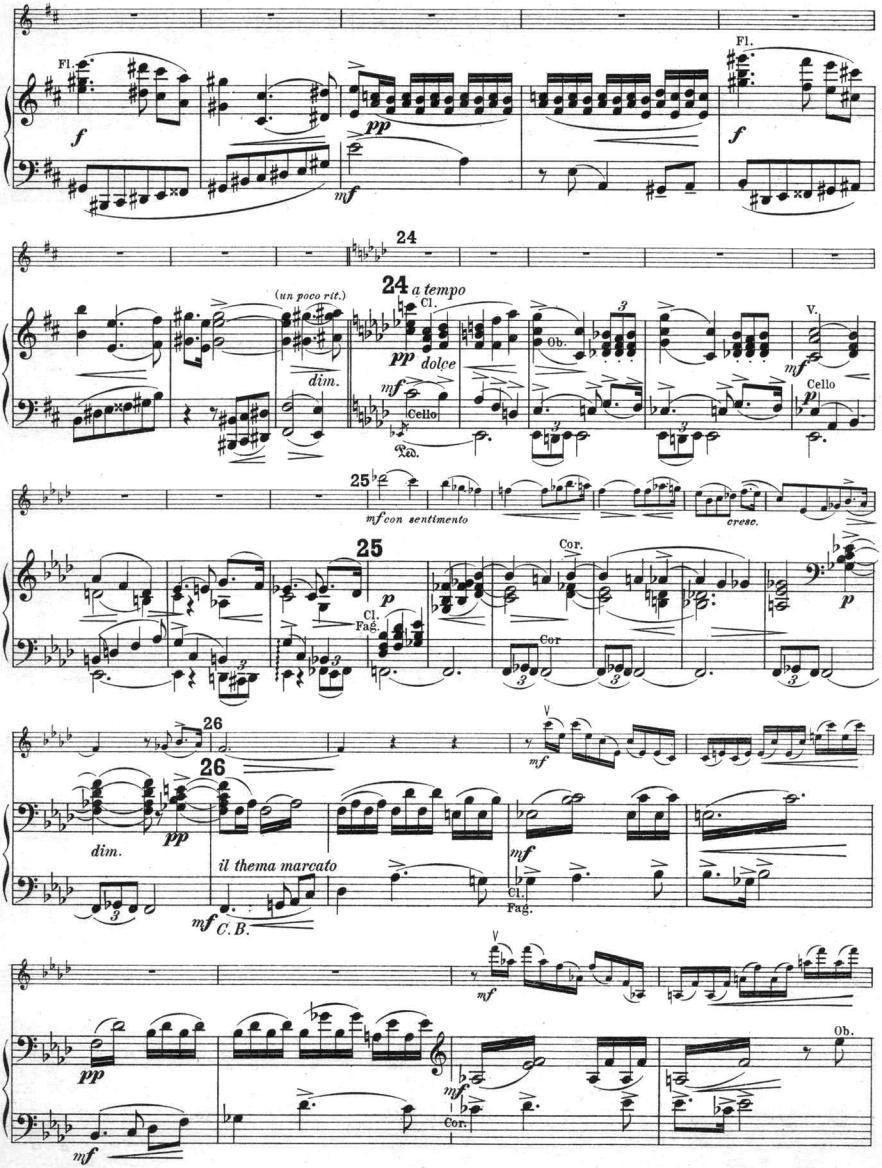

Ob. Cl.
sul G
14
14
due corde

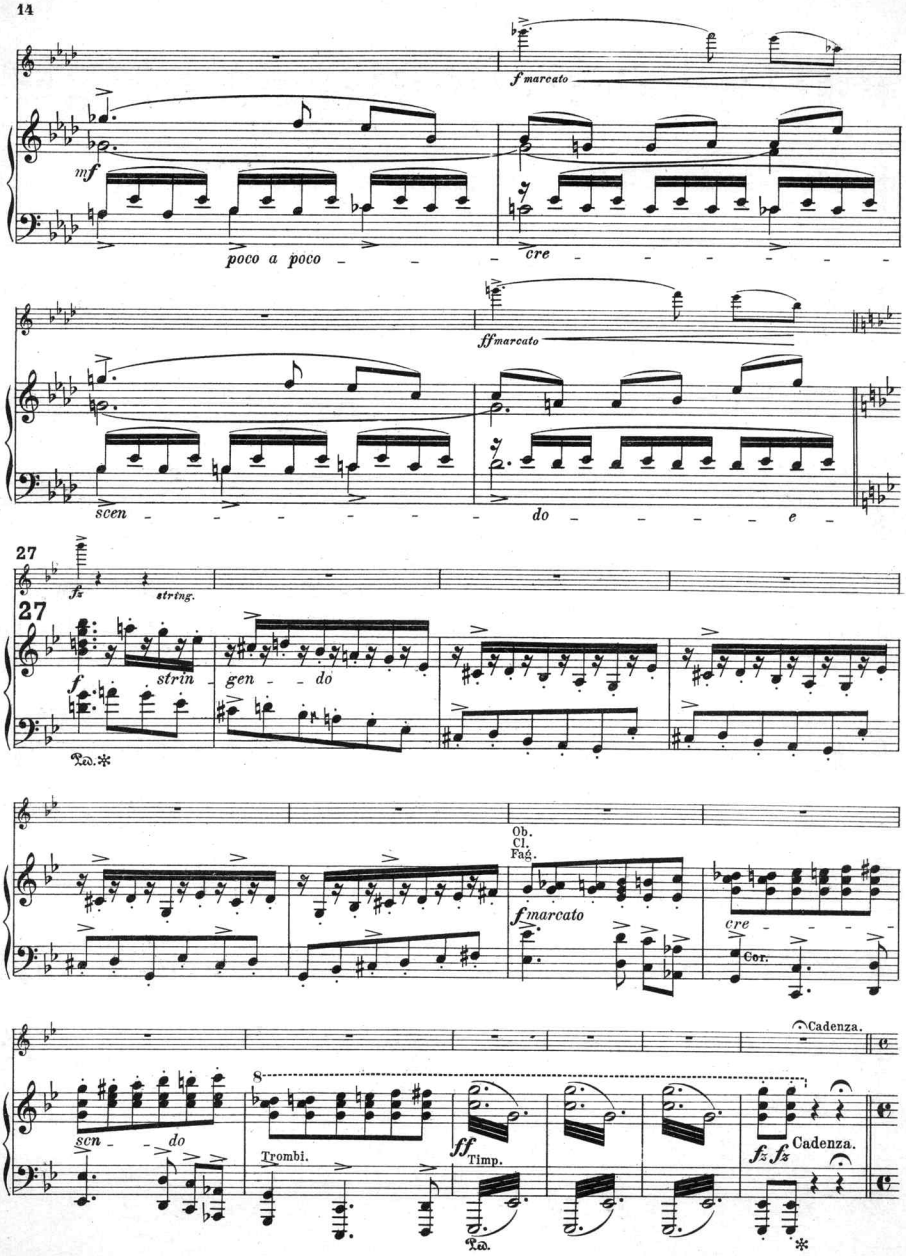

15
15
16
16
Cello.
Cl.
Fag.
pdolce

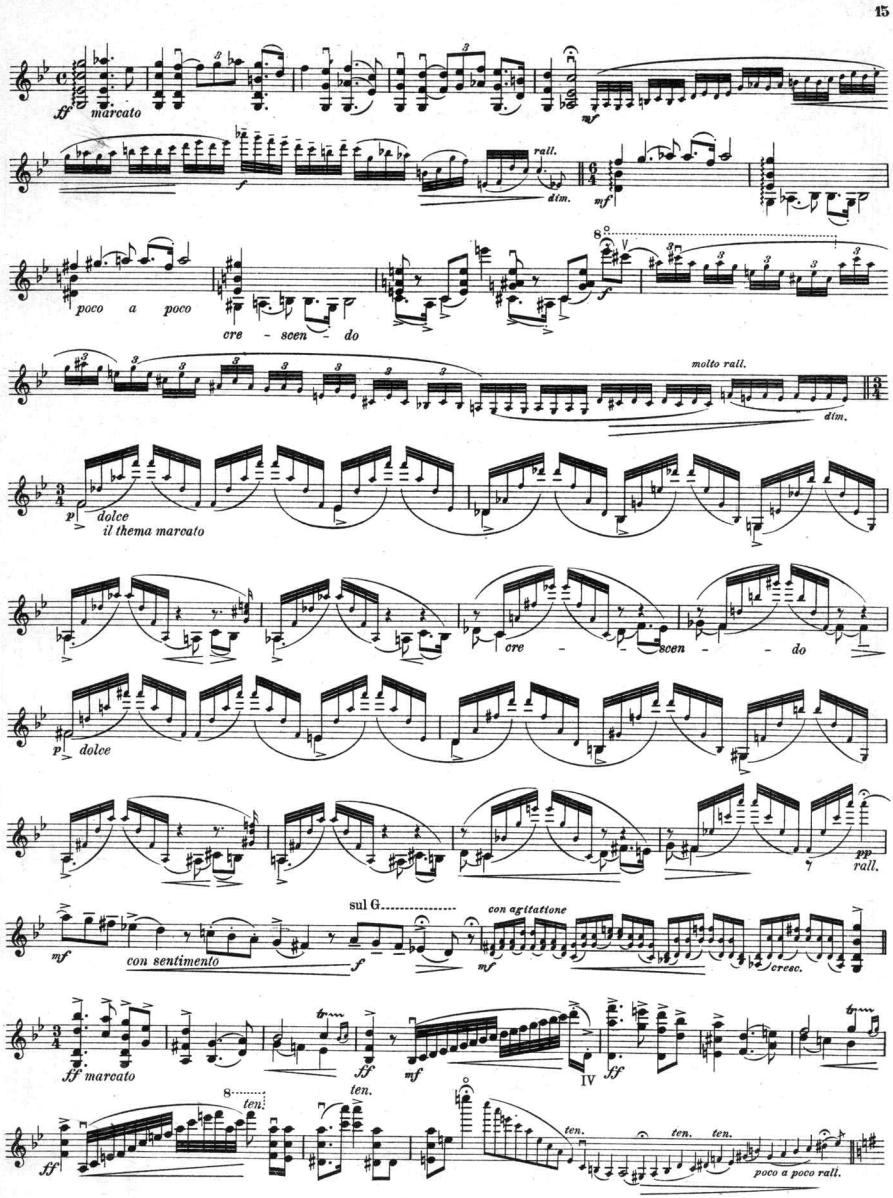

mf
cresc.
f
Cor.
mf
p
17
Ob.
Cl.
cre
mf
cre
Cor.
Fag.
scen
do
p
V.
scen
do
pp
mf
18
f
p
Cello.
Fl.
Cl.
mf
Fag.
Viol.

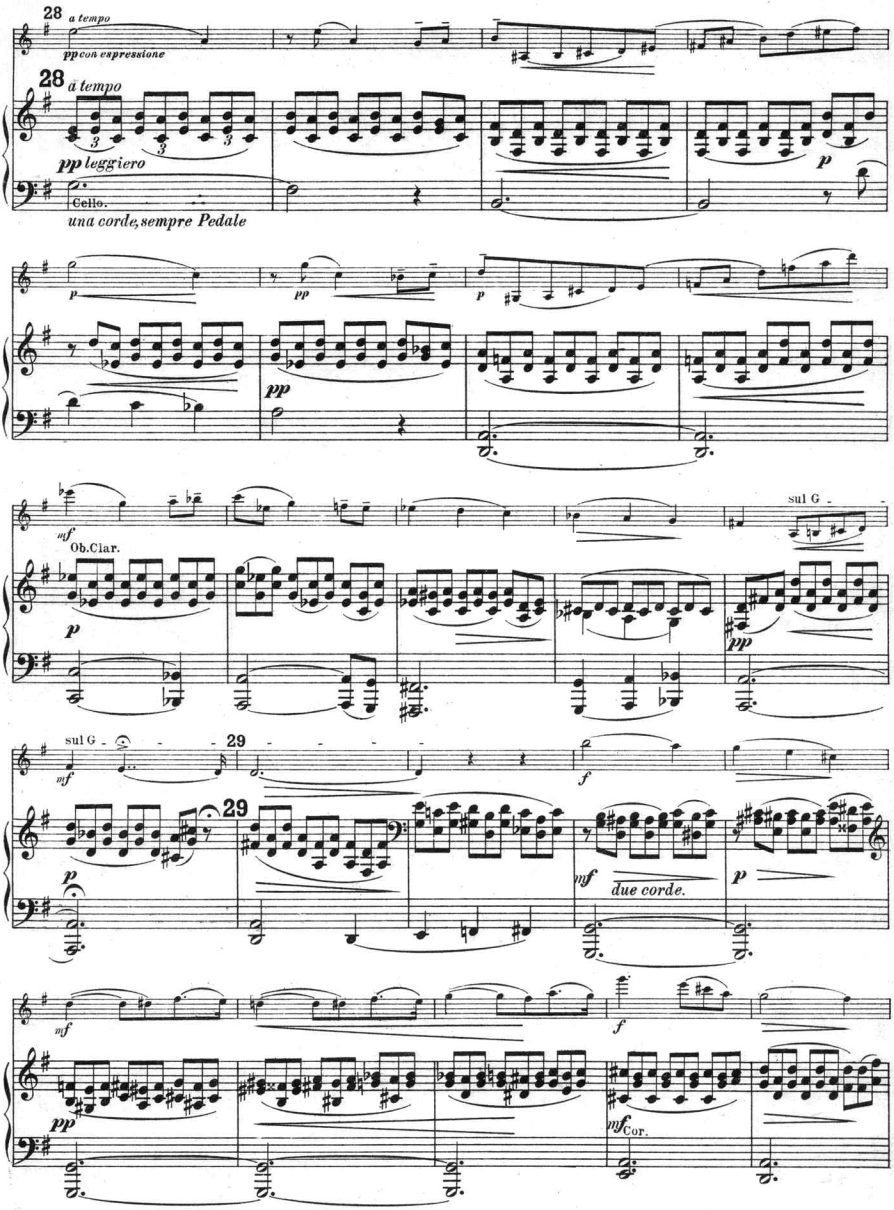

Più mosso.
ff
f
mf
19
Ob.
p
Cor.
con fuoco
cre
scen
do
cresc.
20
marcato
Timp.
Ped.

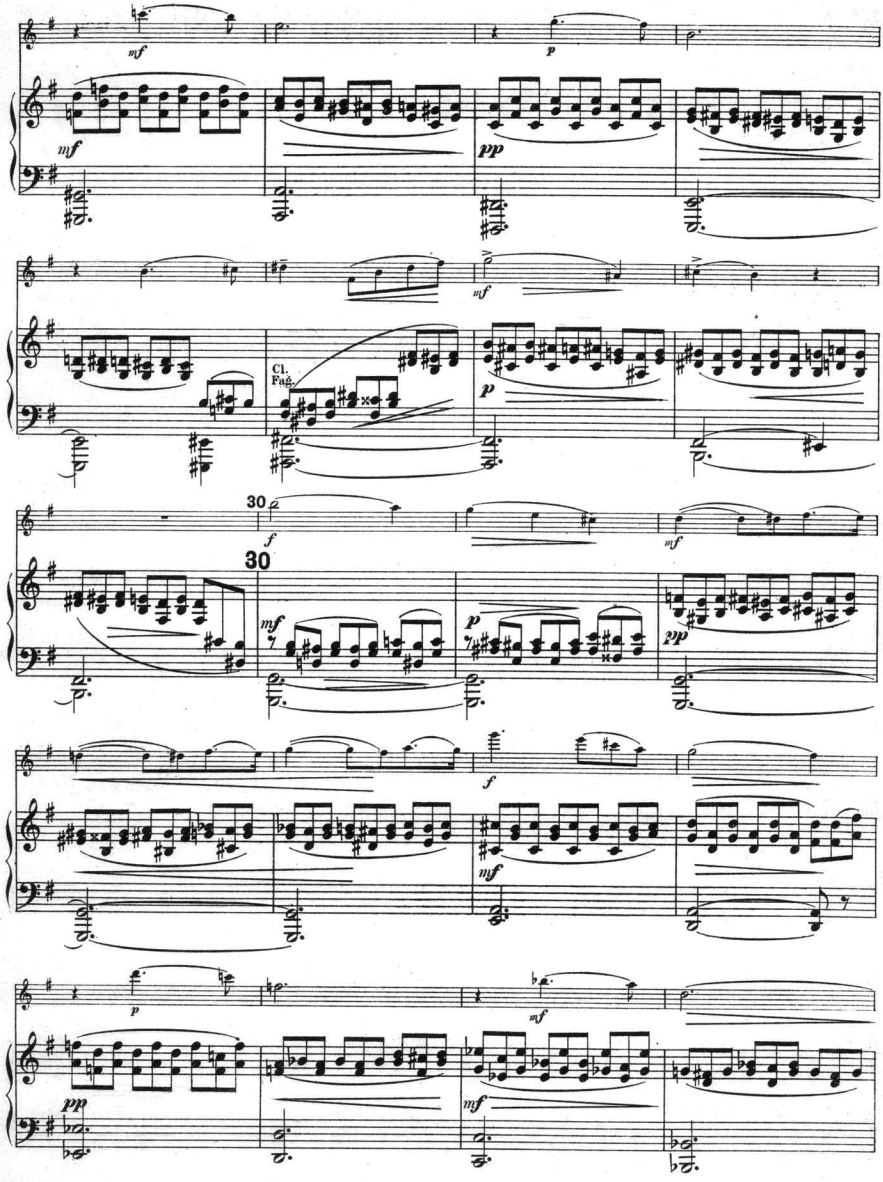

f
Cor.
mf
Cl.
Fag.
Fl.
Ob.
fz
Ped.
ff pesante
poco rall.
21
a tempo
rall. f
Tutti
fenergico
Cor.
22
fz
fp
Cello
23
V.
pp
sempre legato
mf

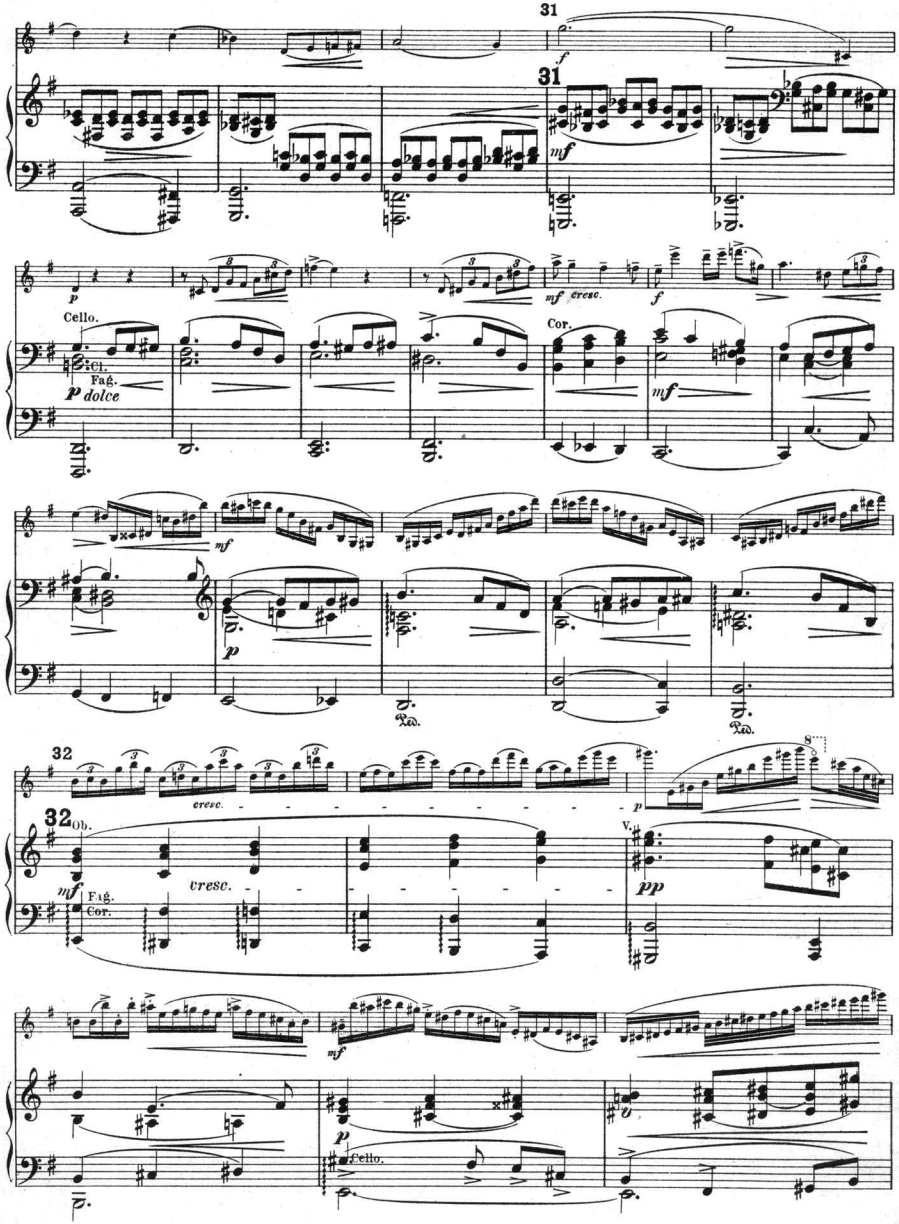

Fl.
f
pp
mf
Fl.
f
24
(un poco rit.)
24 a tempo
Cl.
pp dolce
dim.
mf
Cello
Ped.
Ob.
3
V.
mf
Cello
pp
25
mf con sentimento
cresc.
25
Cl.
Fag.
p
Cor.
Cor
p
26
26
V
mf
dim.
pp
il thema marcato
mf
C.B.
mf
Cl.
Fag.
V
mf
pp
mf
Cor.
Ob.
mf

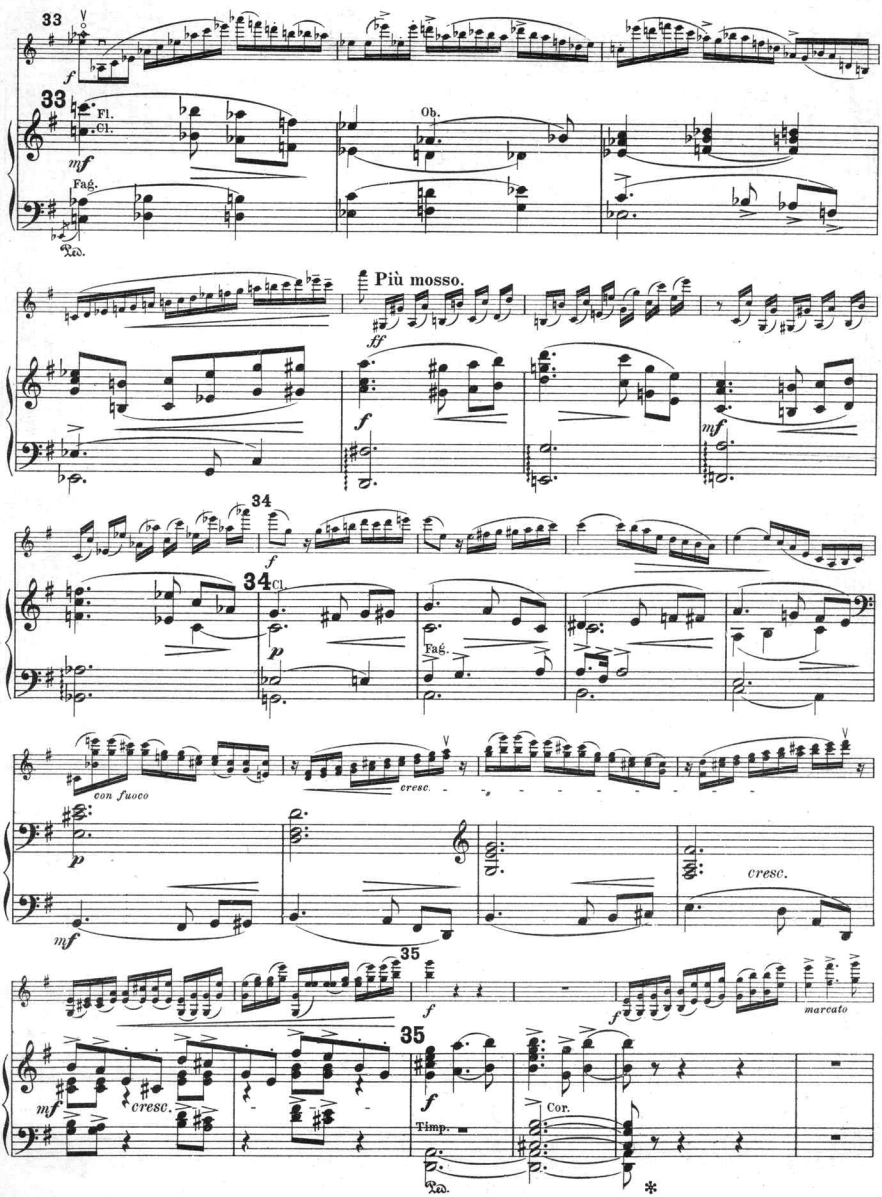

f marcato
mf
poco a poco
cre
ff marcato
scen
do
27
fz
string.
27
f
strin
gen
do
Ped.
Ob.
Cl.
Fag.
f marcato
cre
Cor.
Cadenza.
scen
do
8
Trombi.
ff
Timp.
Ped.
fz fz
Cadenza.

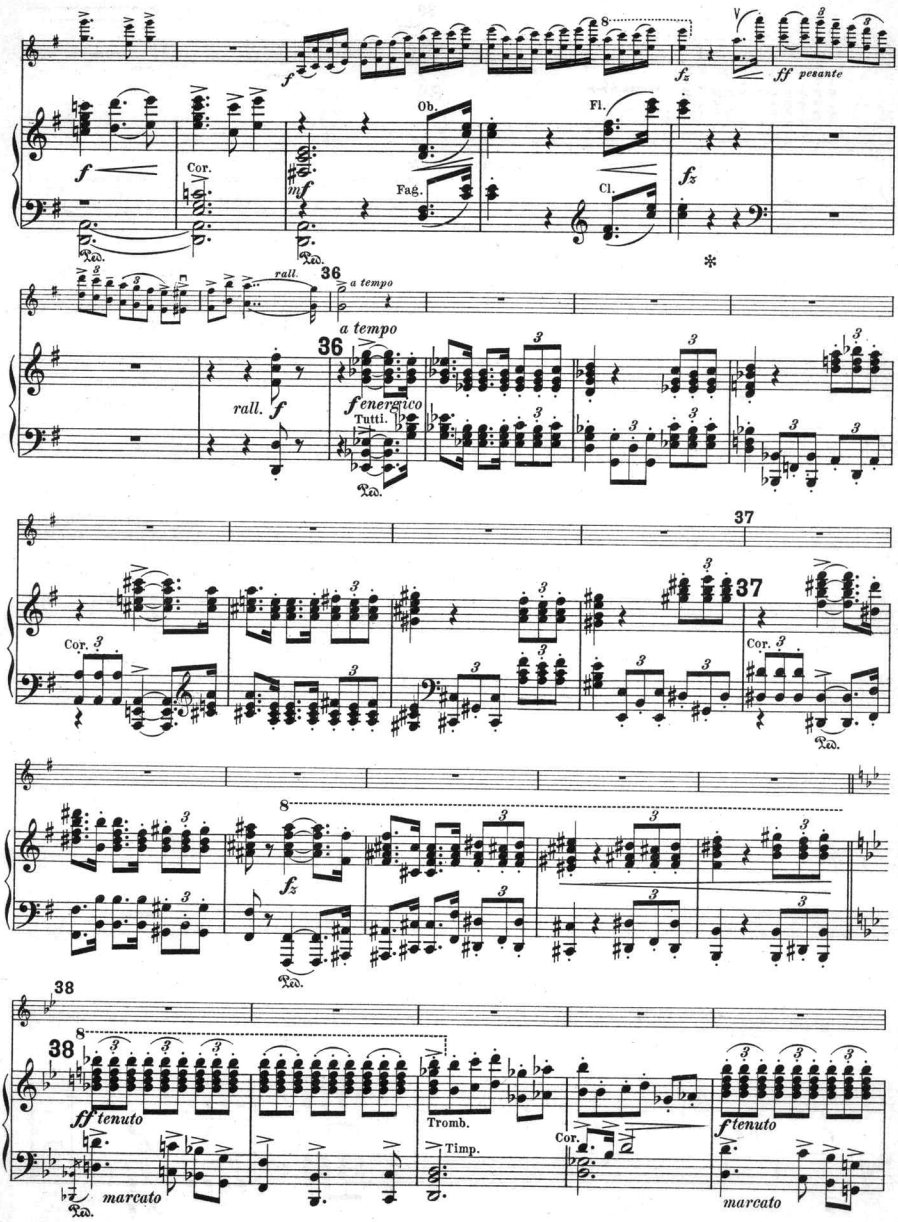

ff marcato
f
rall.
dim.
mf
poco a poco
cre - scen - do
molto rall.
dim.
p dolce
il thema marcato
cre - scen - do
p dolce
pp
rall.
mf
con sentimento
sul G
f
con agitatione
mf
cresc.
ff marcato
ff
ten.
mf
IV
ff
ten.
ten.
ten.
ten.
poco a poco rall.

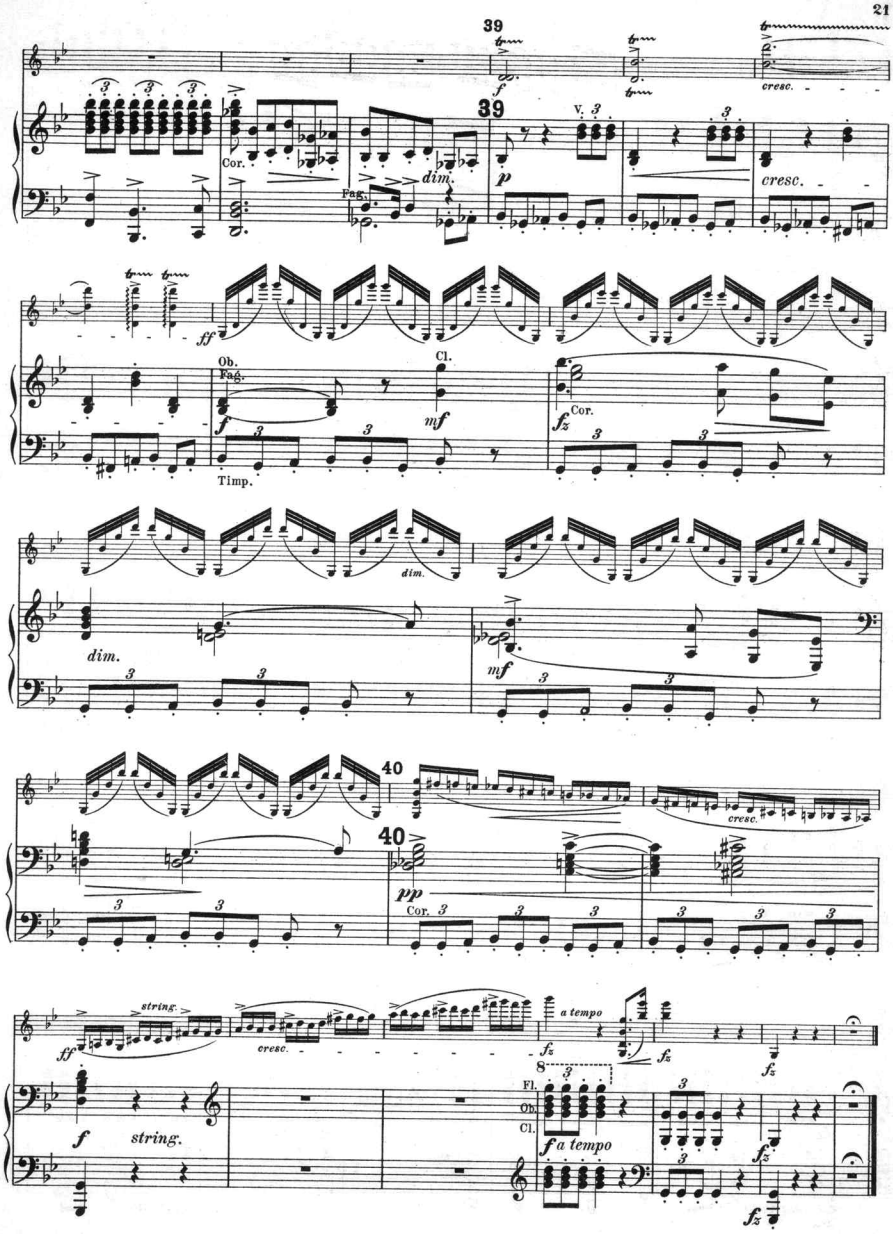

28 a tempo
pp con espressione
28 a tempo
pp leggiero
Cello.
una corde, sempre Pedale
p
pp
mf
Ob.Clar.
sul G
29
due corde.
Cor.


mf
p
mf
pp
mf
Cl.
Fag.
p
30
f
mf
30
mf
p
pp
f
mf
p
mf
pp
mf

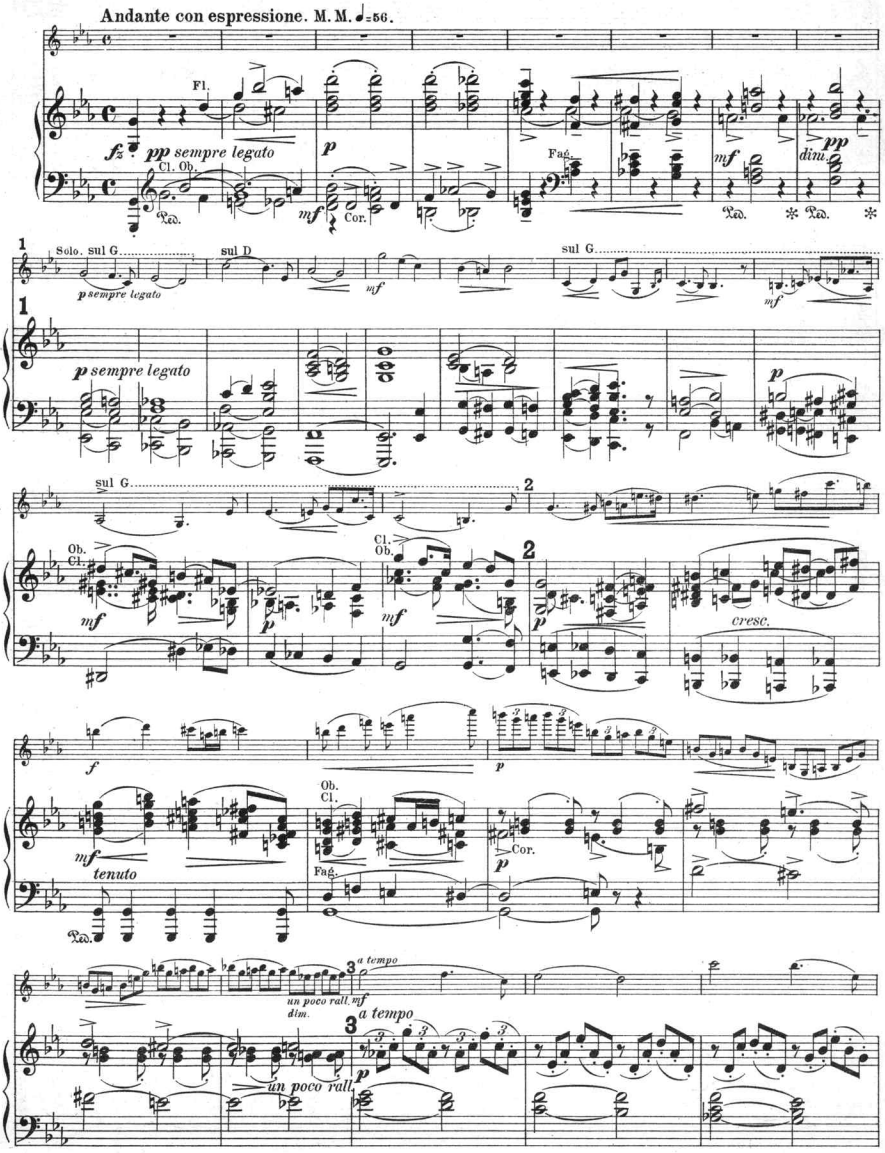

31
f
31
mf
p
Cello.
Cl.
Fag.
p dolce
mf cresc.
f
Cor.
mf
mf
p
Ped.
Ped.
32
cresc.
p
32
Ob.
mf
Fag.
Cor.
cresc.
V.
pp
mf
p
Cello.

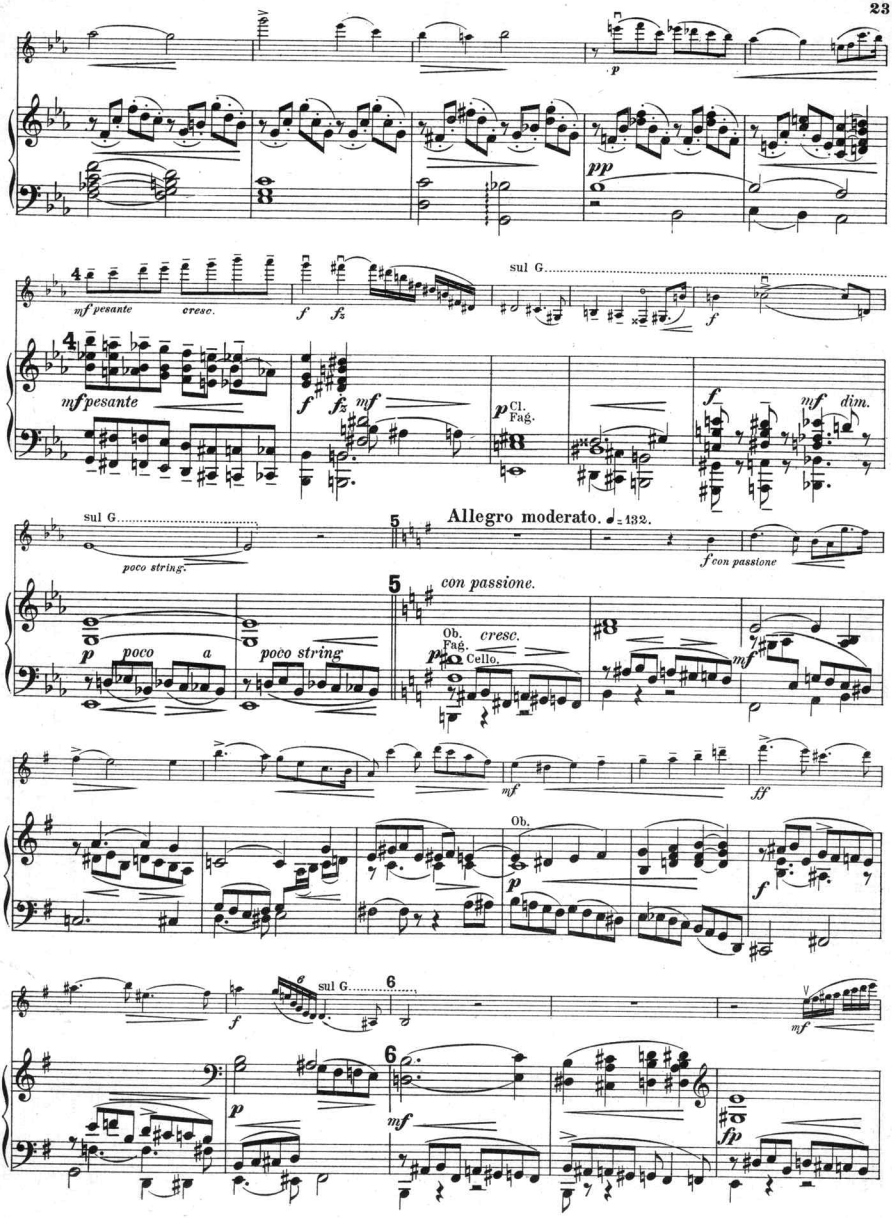

33
f
33
Fl.
Cl.
mf
Fag.
Ped.
Ob.
Più mosso.
ff
f
mf
34
f
34
Cl.
p
Fag.
con fuoco
p
cresc.
mf
cresc.
35
f
f
marcato
35
mf
cresc.
f
Timp.
Cor.
Ped.
*

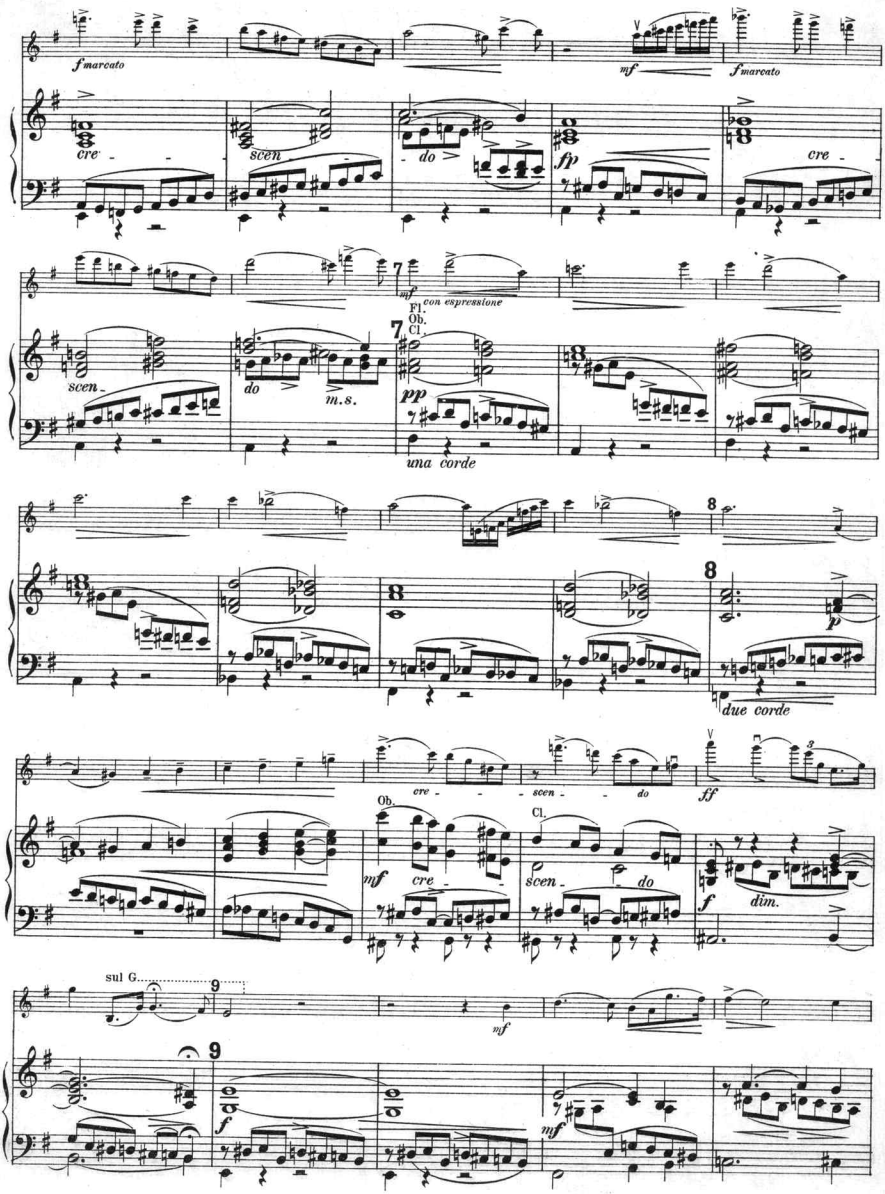

f
Cor.
mf
Fag.
Ob.
Fl.
Cl.
fz
ff pesante
Ped.
rall.
36
a tempo
rall. f
fenergico
Tutti.
37
8
38
ff tenuto
marcato
Tromb.
Timp.

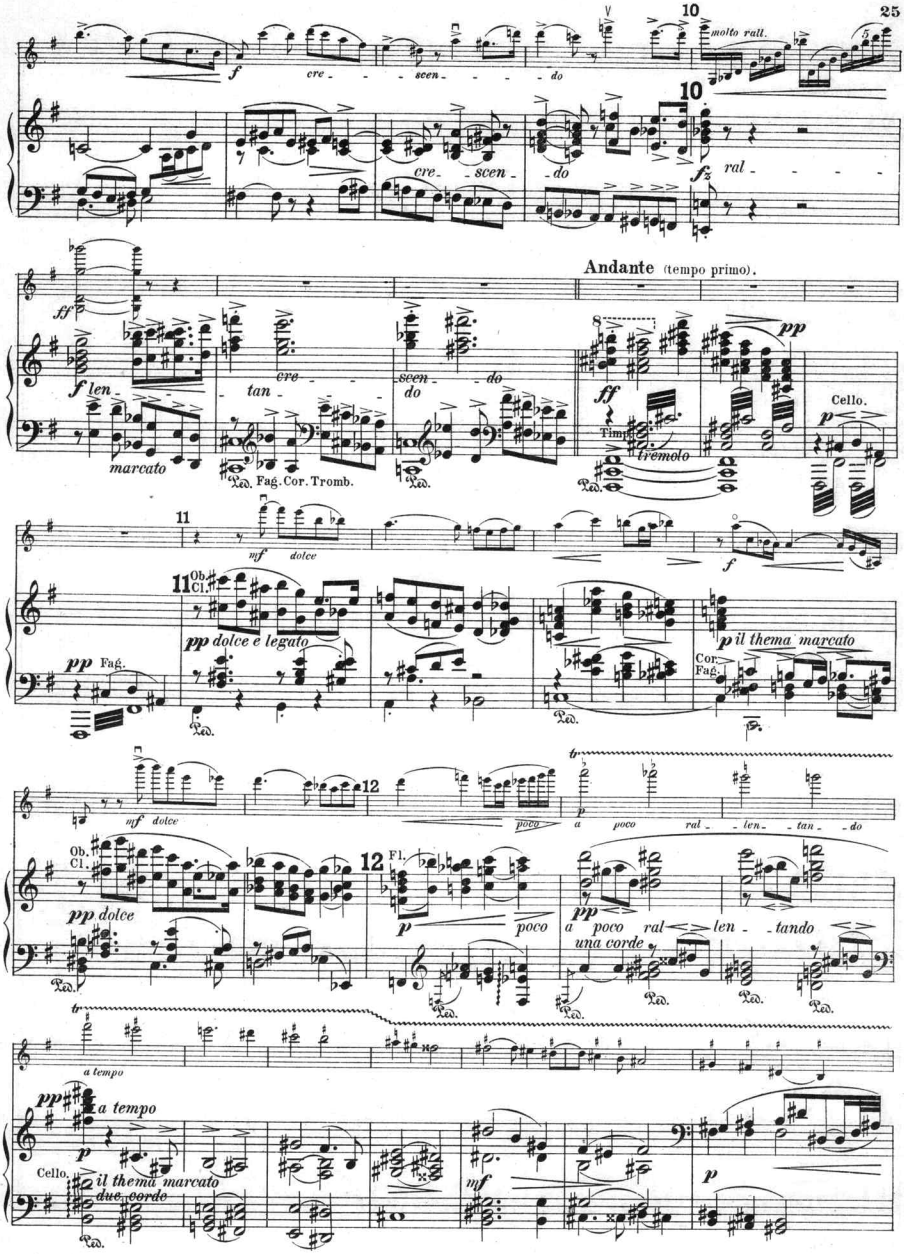

39
39
cresc.
Cor.
Fag.
dim.
p
V.
cresc.
ff
Ob.
Fag.
Cl.
f
mf
Timp.
fz
Cor.
dim.
dim.
mf
40
40
cresc.
pp
Cor.
string.
ff
cresc.
a tempo
fz
fz
fz
8
Fl.
Ob.
Cl.
f
string.
f a tempo
fz
fz

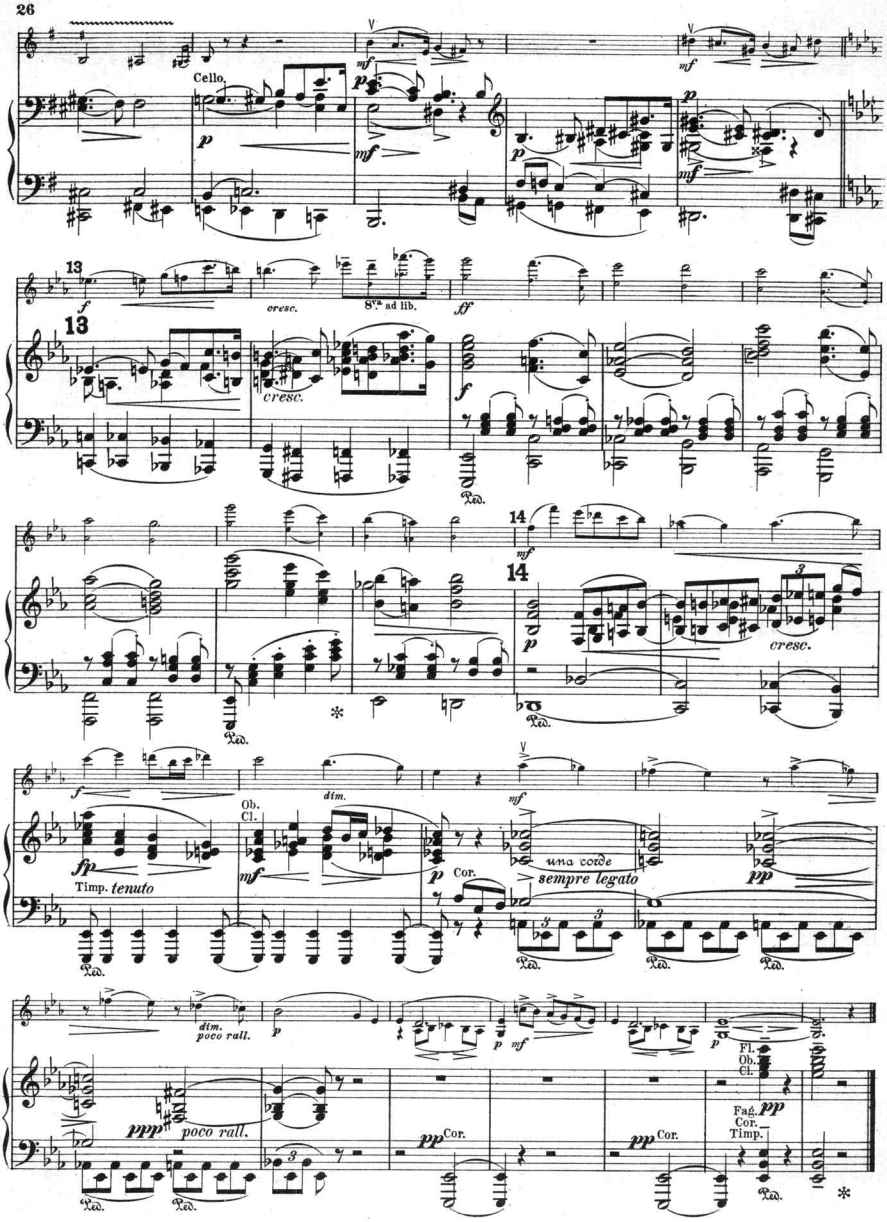
II.


Andante con espressione. M. M. ♩=56.
Fl.
fz pp sempre legato
Cl. Ob.
Ped.
p
mf
Cor.
Fag.
mf
pp dim.
Ped. * Ped. *
1
Solo. sul G.....
sul D
sul G.....
p sempre legato
mf
mf
1
p sempre legato
p
sul G.....
2
Ob. Cl.
mf
p
Cl. Ob.
mf
2
p
cresc.
f
mf tenuto
Ped.
Ob. Cl.
Fag.
p
Cor.
p
3 a tempo
un poco rall. mf dim.
3 a tempo
p
un poco rall.


p
pp
sul G.
mf pesante
cresc.
f
fz
mf pesante
Cl.
Fag.
mf dim.
sul G.
poco string.
Allegro moderato. ♩= 132.
f con passione
con passione.
poco a
poco string
Ob.
Fag.
Cello.
cresc.
mf
ff
Ob.
sul G.
fp

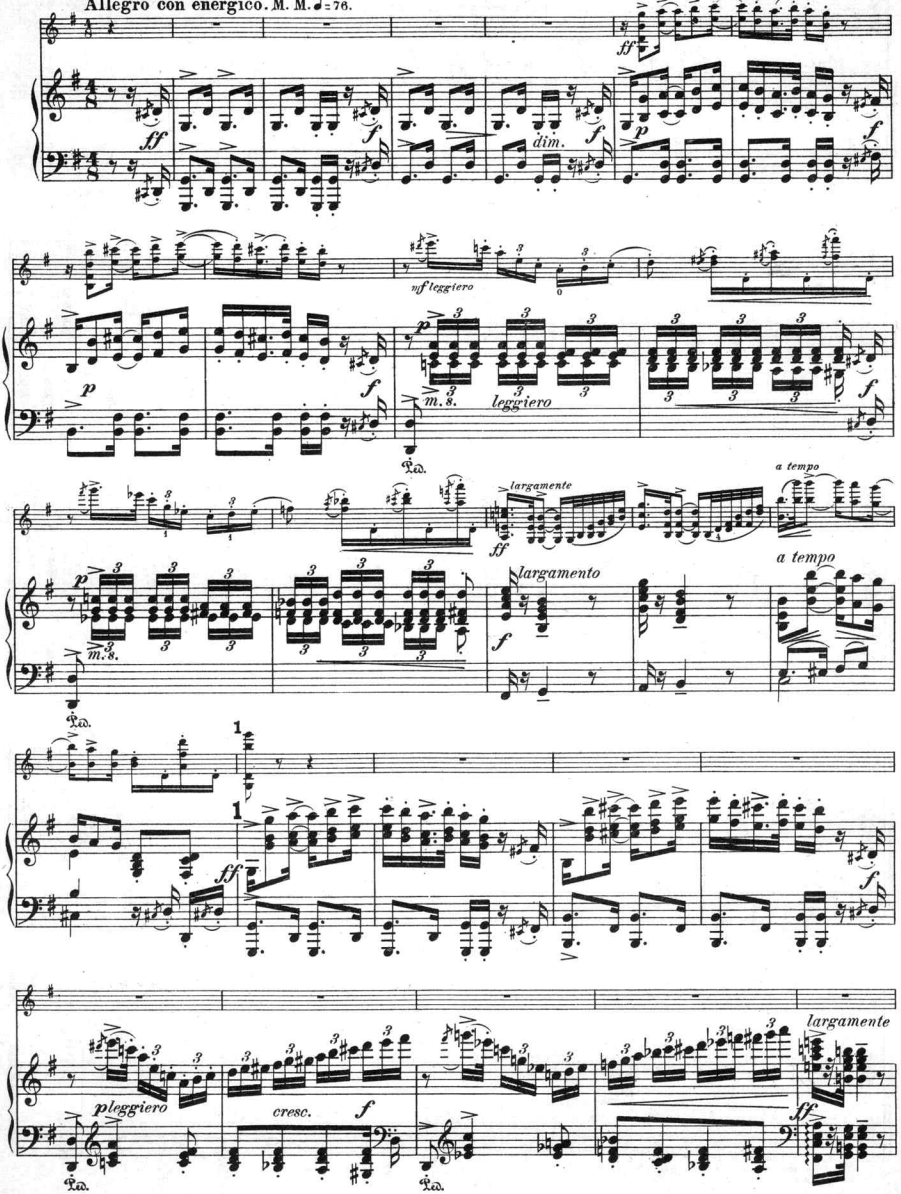

f marcato
mf
f marcato
cre - scen - do
fp
cre - scen - do
m.s.
mf
con espressione
Fl.
Ob.
Cl.
pp
una corde
p
due corde
cre - scen - do
ff
Ob.
Cl.
mf
cre - scen - do
f
dim.
sul G.
mf
f
mf

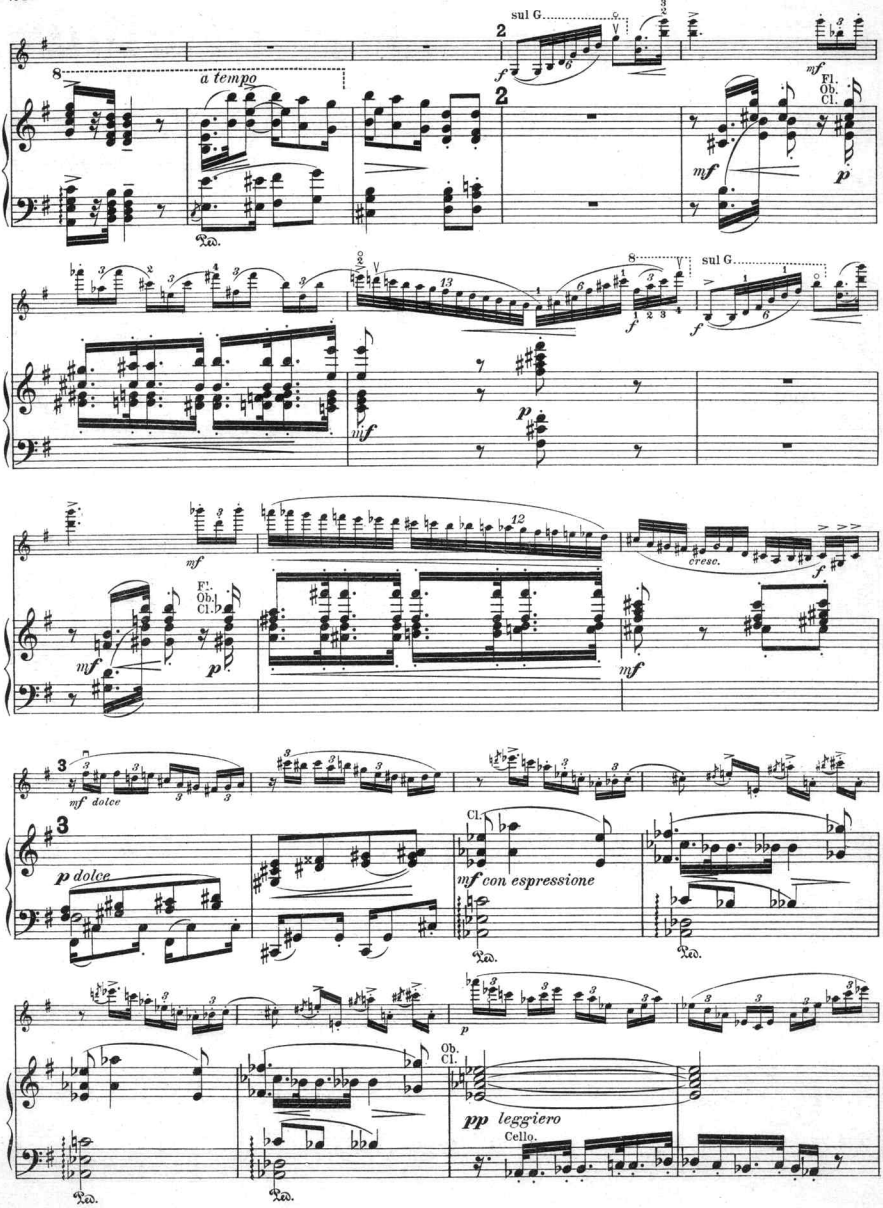

10
molto rall.
f
cre - scen - do
cre - scen - do
fz
ral
ff
f len - tan - do
marcato
cre - scen - do
Fag. Cor. Tromb.
Andante (tempo primo).
ff
Timp.
tremolo
pp
Cello.
p
11
mf dolce
Ob. Cl.
pp dolce e legato
pp Fag.
f
p il thema marcato
Cor. Fag.
mf dolce
12
poco
a poco ral - len - tan - do
Ob. Cl.
pp dolce
Fl.
p
poco
pp
a poco ral - len - tando
una corde
a tempo
pp
a tempo
p
Cello.
il thema marcato
due corde
mf
p

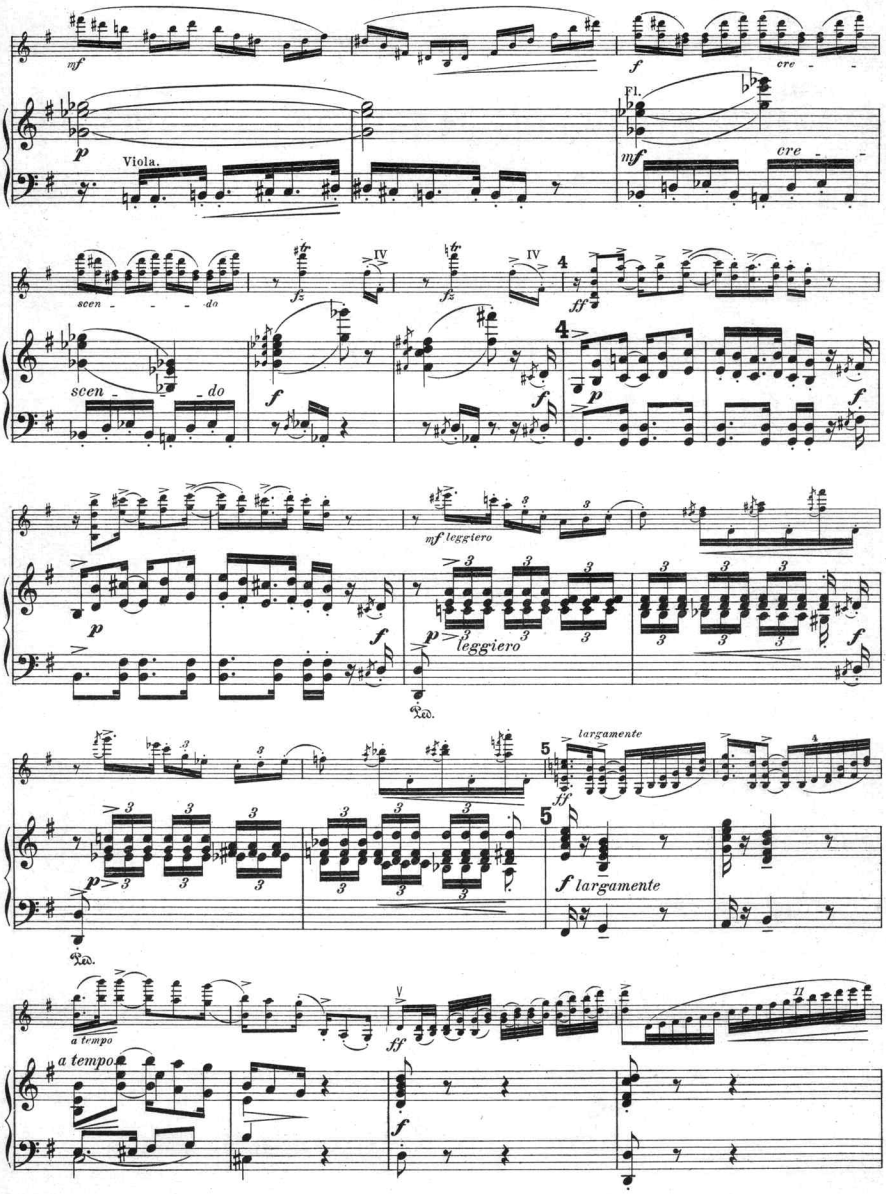

Cello.
13
cresc.
8va ad lib.
ff
14
dim.
Ob.
Cl.
Timp. tenuto
una corde
sempre legato
Cor.
dim. poco rall.
poco rall.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.

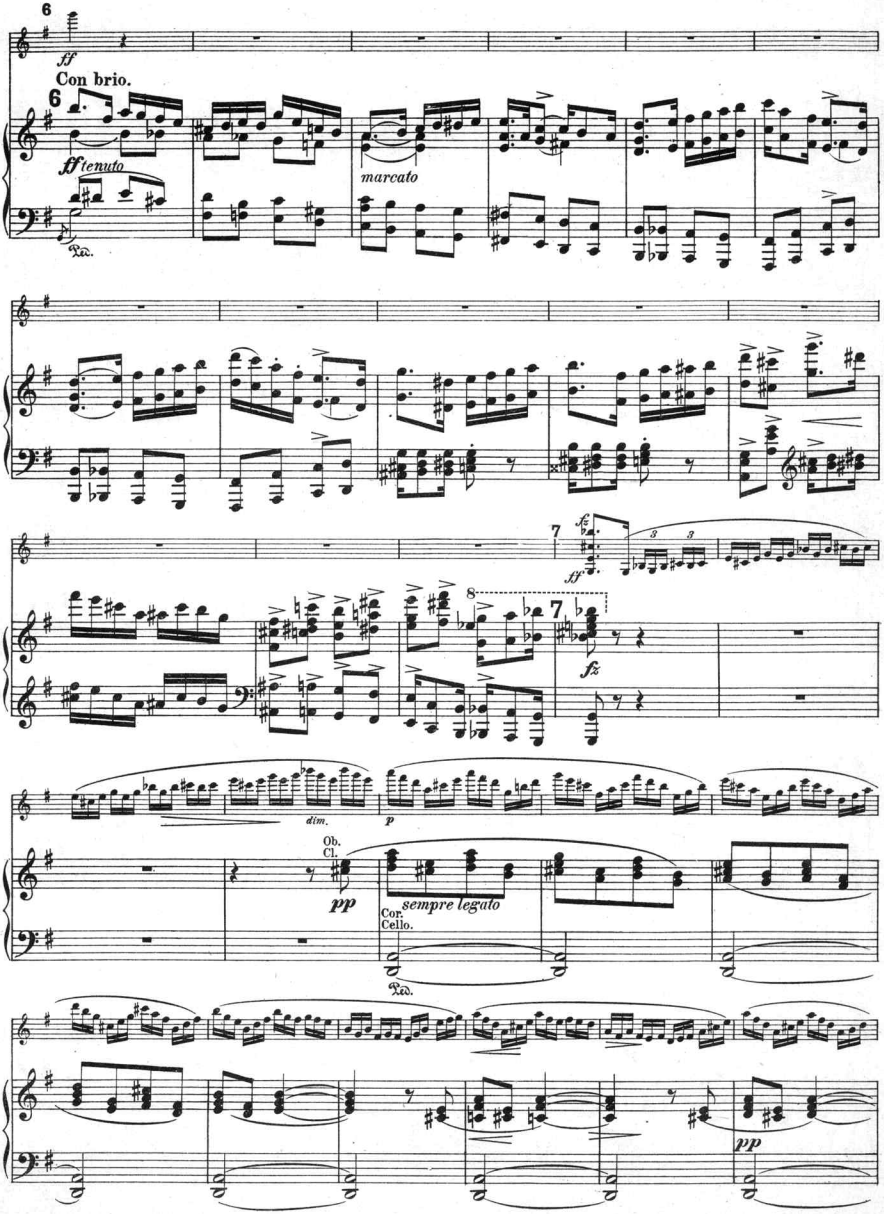
III.

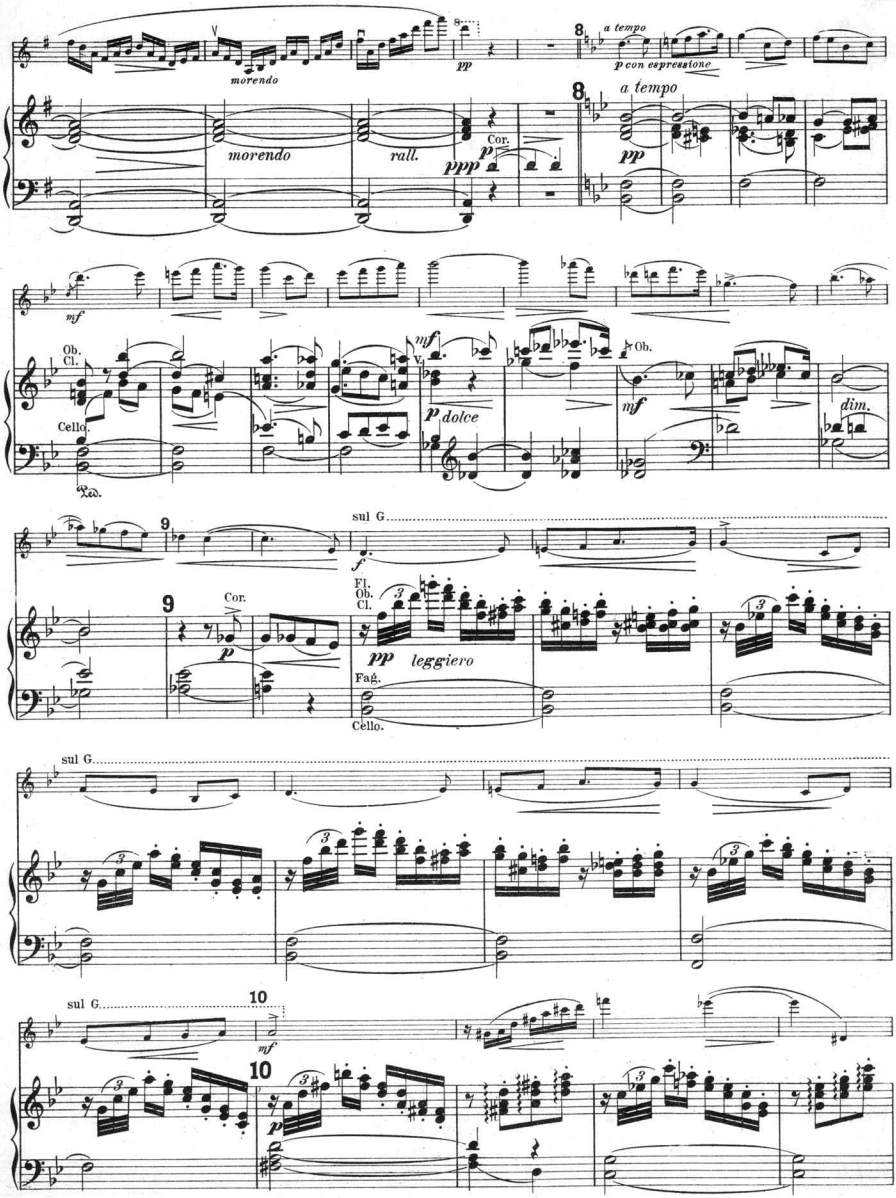
FINALE.
Allegro con energico. M. M. ♩= 76.

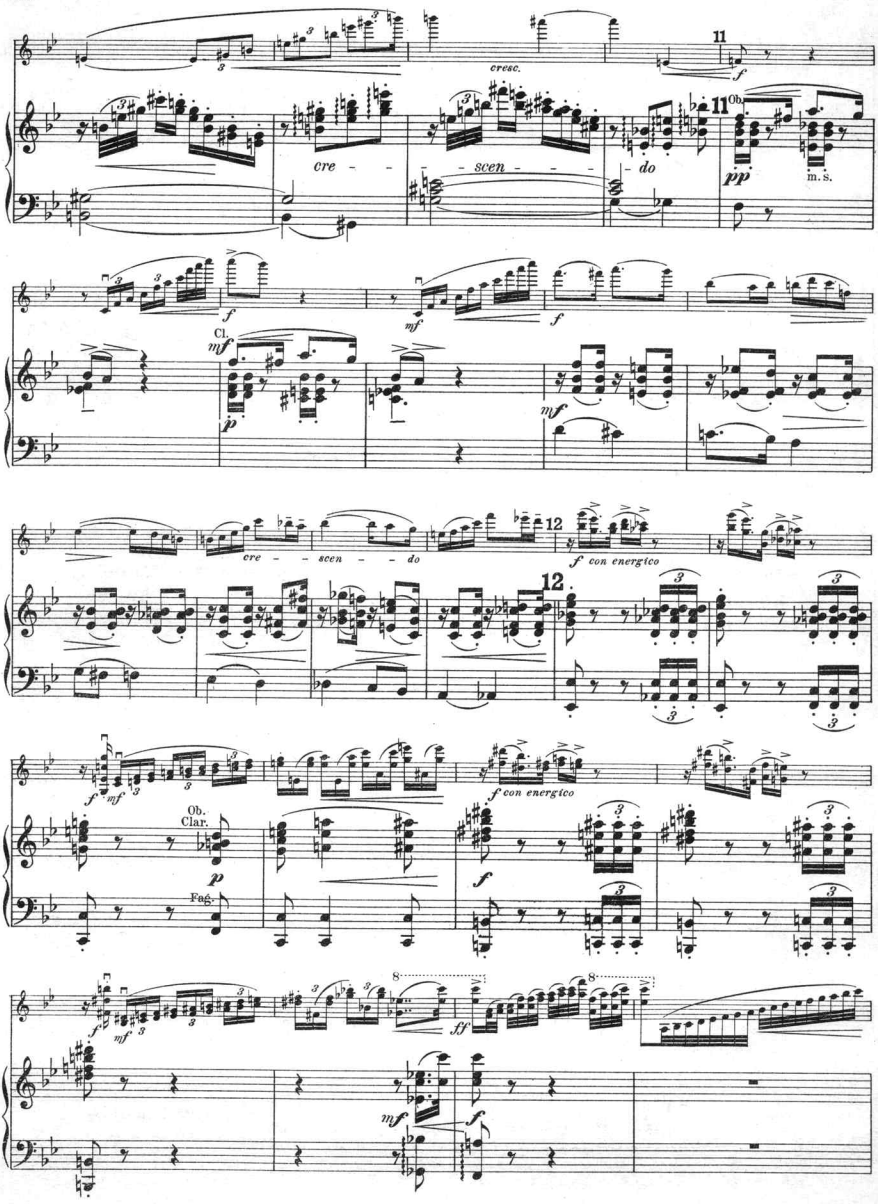


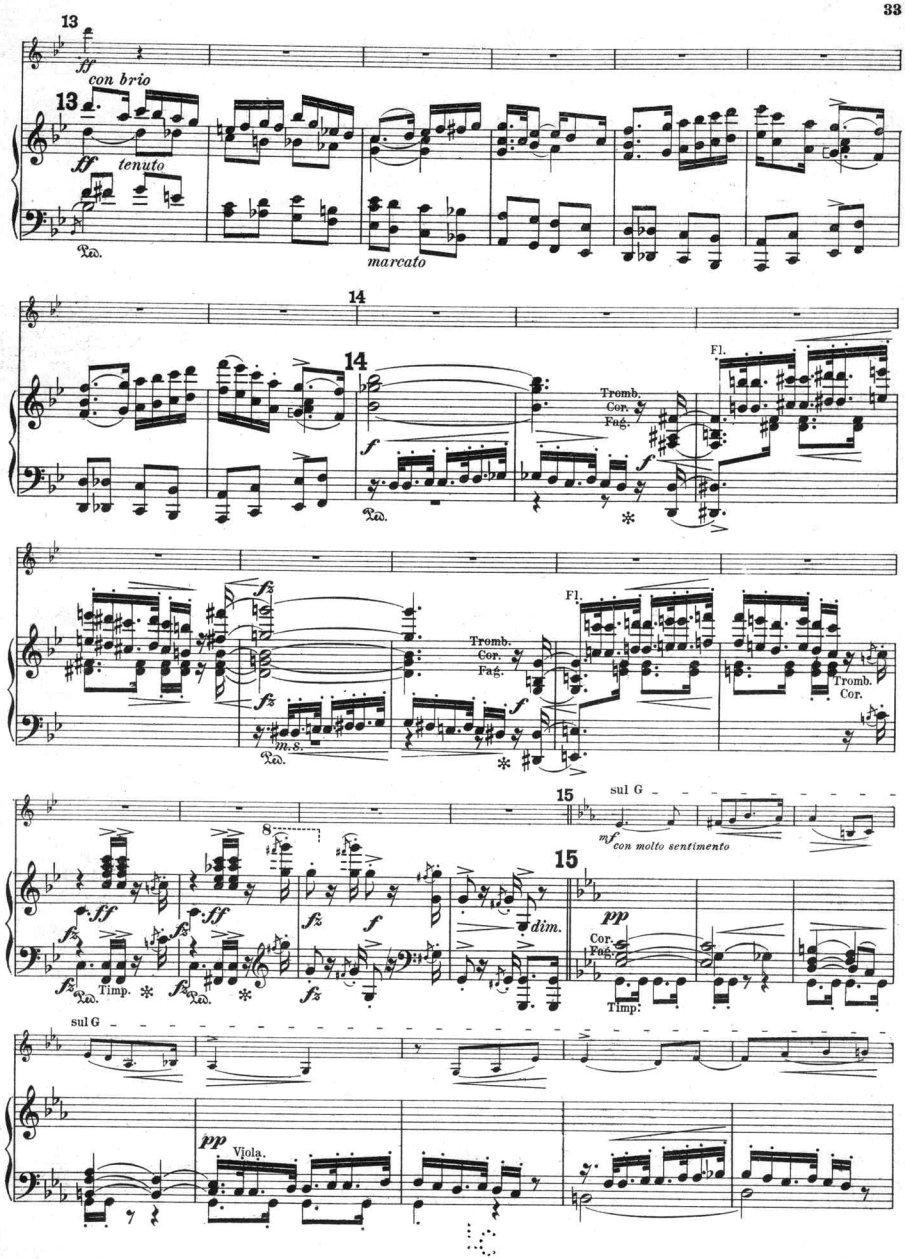

sul G.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
mf
p
f
sul G.
cresc.
mf dolce
p dolce
mf con espressione
Cl.
Ob.
Cl.
pp leggiero
Cello.

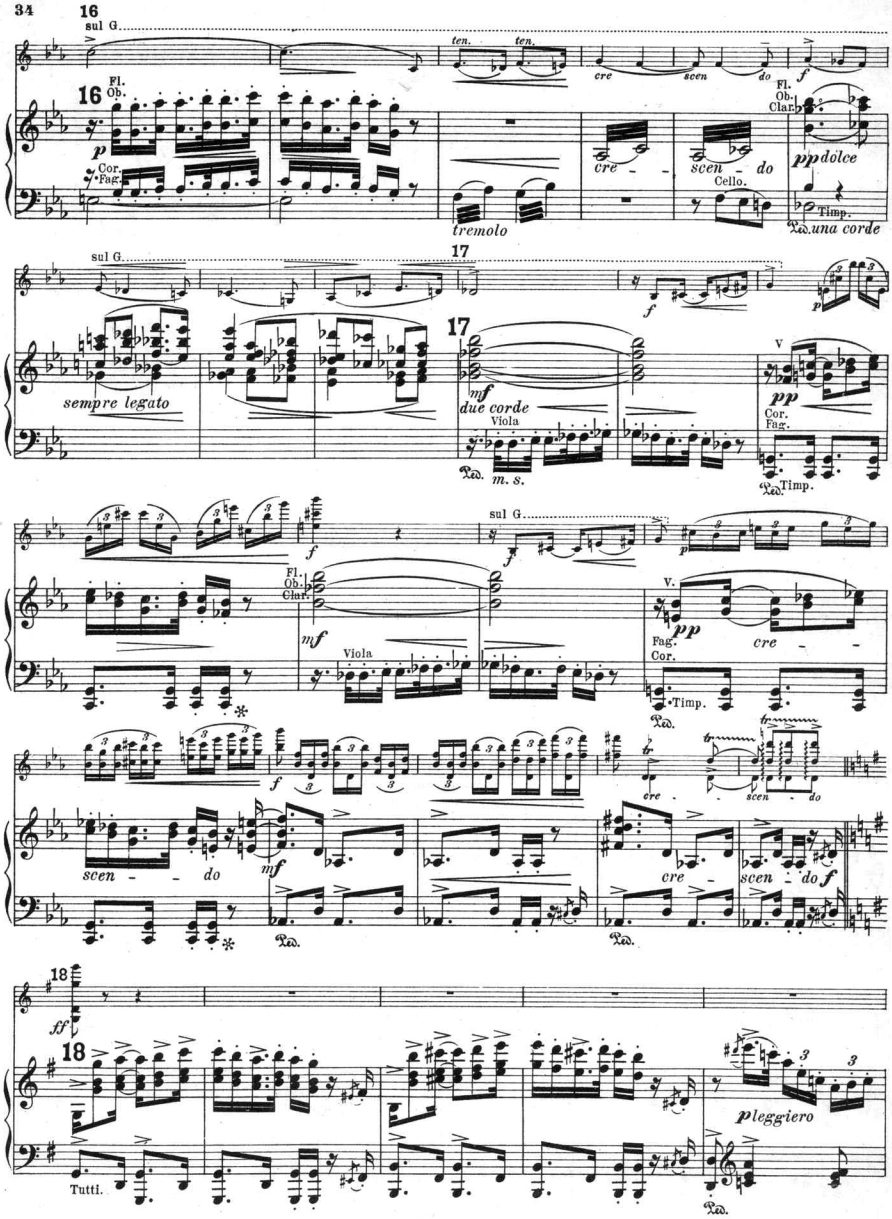

mf
f
cre -
p
Viola.
Fl.
mf
cre -
scen - - - do
fz
IV
ff
4
scen - do
f
p
mf leggiero
leggiero
Ped.
largamente
5
ff
f largamente
a tempo
ff
f
11

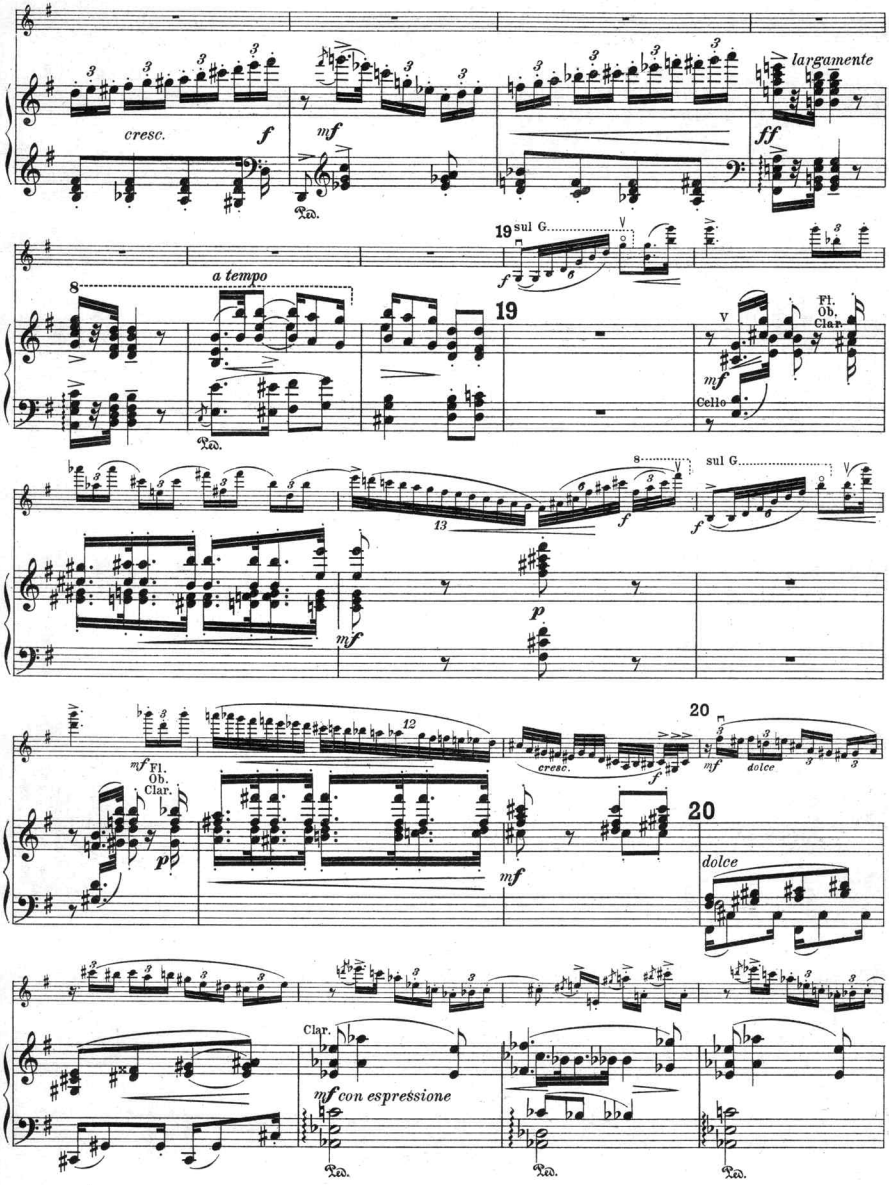

6
ff
Con brio.
6
ff tenuto
marcato
Ped.
7
ff
8
7
fz
dim.
p
Ob.
Cl.
pp
sempre legato
Cor.
Cello.
Ped.
pp

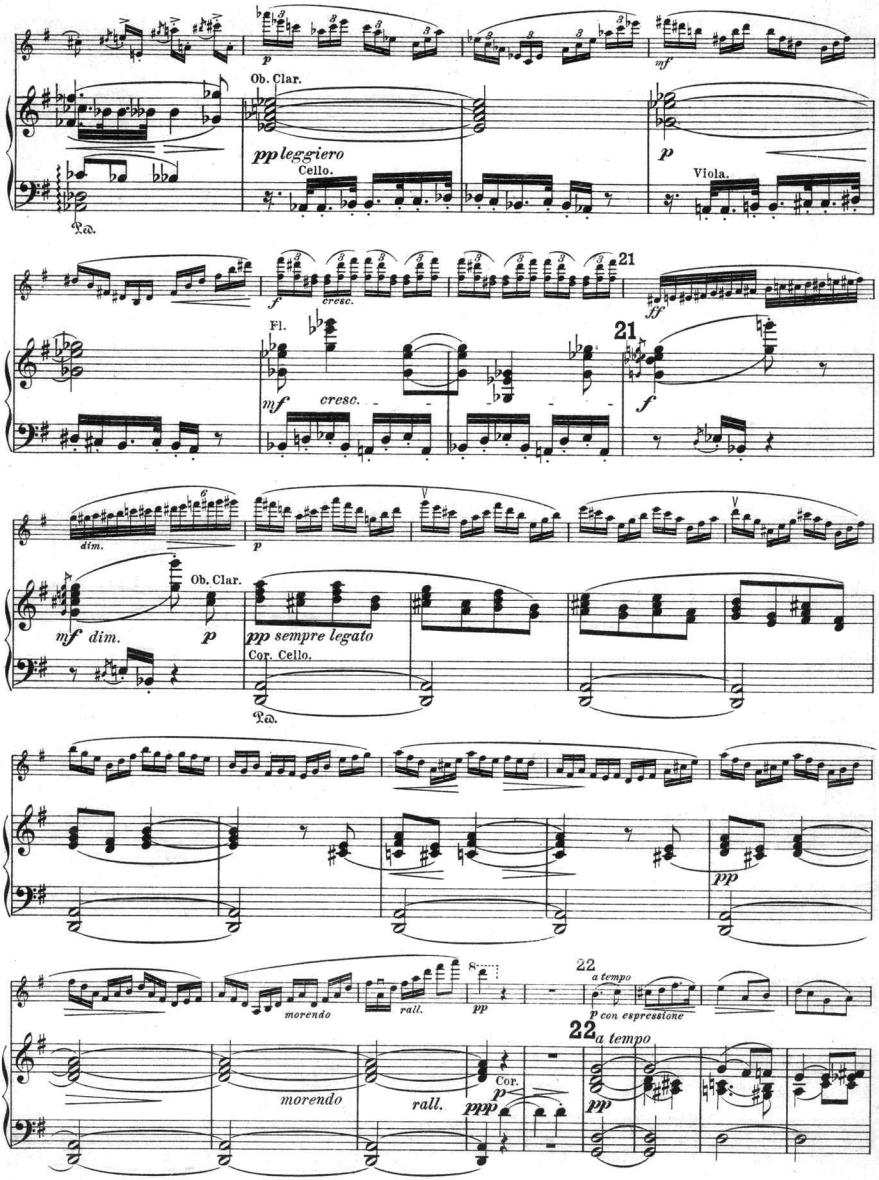

morendo
pp
a tempo
p con espressione
morendo
rall.
ppp
Cor.
p
8
a tempo
pp
mf
Ob.
Cl.
Cello.
Ped.
mf
p dolce
Ob.
mf
dim.
9
sul G
f
9
Cor.
p
Fl.
Ob.
Cl.
pp leggiero
Fag.
Cello.
sul G
sul G
10
mf
10
p

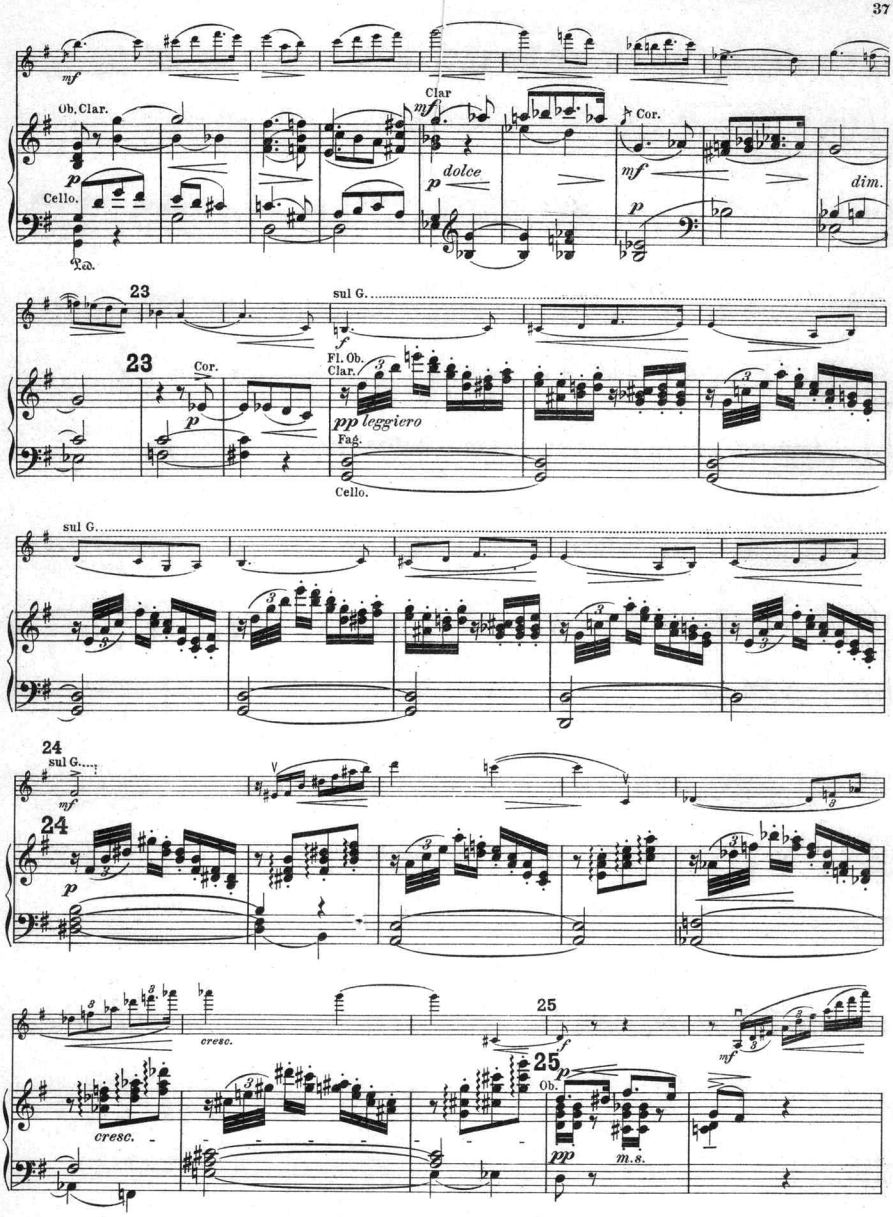

cresc.
11
cre - - scen - - do
Ob.
pp
m.s.
Cl.
mf
p
f
12
f con energico
Ob.
Clar.
Fag.
ff

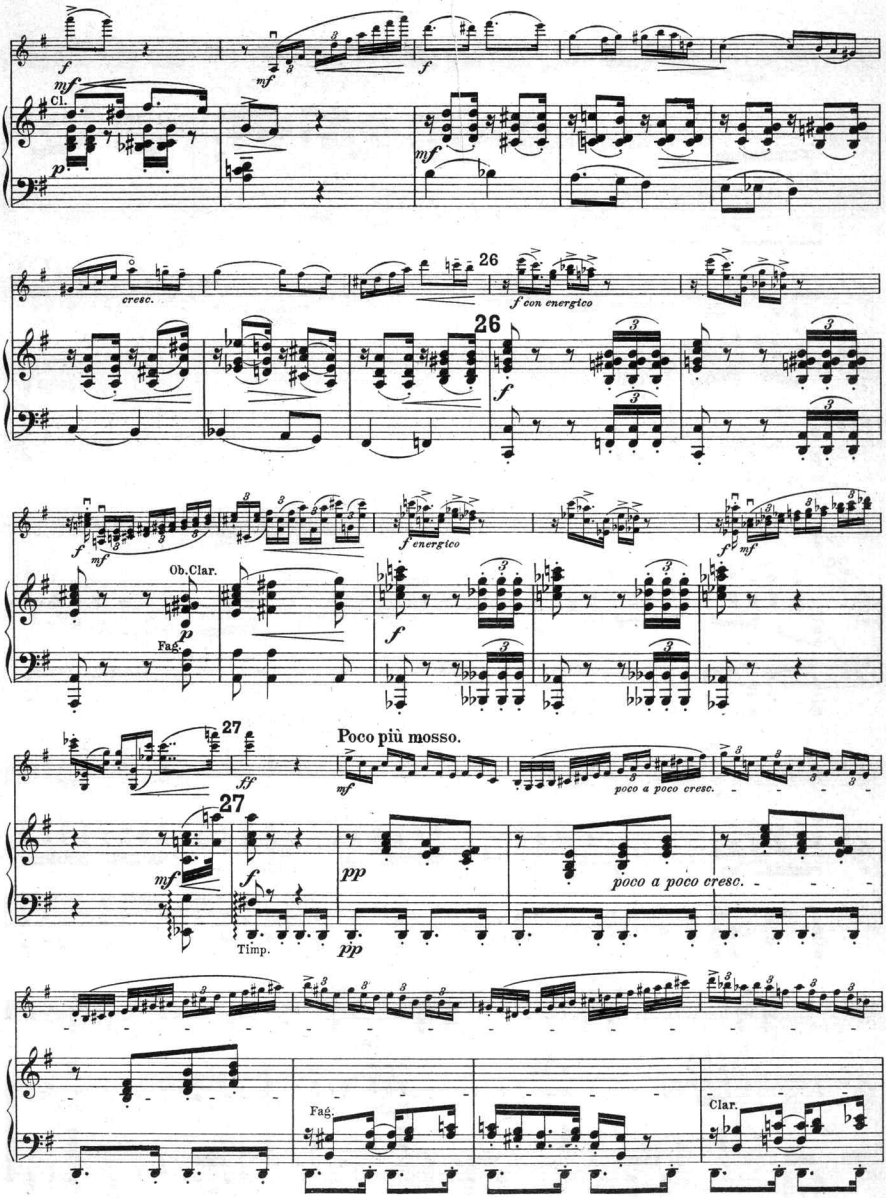

13
ff
con brio
13
ff
tenuto
marcato
14
14
f
Tromb.
Cor.
Fag.
Fl.
fz
m.s.
Tromb.
Cor.
Fag.
Fl.
Tromb.
Cor.
ff
fz
Timp.
8
f
dim.
15
sul G
mf
con molto sentimento
15
pp
Cor.
Fag.
Timp.
sul G
pp
Viola.


16
sul G.
ten. ten.
cre scen do
f
16
Fl. Ob.
p
Cor. Fag.
tremolo
cre
scen do
Fl. Ob. Clar.
pp dolce
Cello.
Timp.
una corde
17
sul G.
f
p
sempre legato
17
mf
due corde
Viola
m. s.
V
pp
Cor. Fag.
Timp.
f
sul G.
f
Fl. Ob. Clar.
mf
Viola
V.
pp
Fag. Cor.
cre
Timp.
f
cre scen do
scen do
mf
cre
scen do f
18
ff
18
pleggiero
Tutti.


cresc.
f
mf
largamente
ff
Ped.
19
sul G.
a tempo
8
Fl.
Ob.
Clar.
Cello
13
p
20
dolce
Clar.
mf con espressione


p
Ob. Clar.
pp leggiero
Cello.
mf
p
Viola.
Ped.
f
cresc.
21
ff
Fl.
mf
cresc.
21
f
dim.
p
Ob. Clar.
mf dim.
p
pp sempre legato
Cor. Cello.
Ped.
pp
morendo
rall.
pp
22
a tempo
p con espressione
22
a tempo
morendo
rall.
Cor.
p
ppp
pp


Ob. Clar.
Cello.
Clar
dolce
Cor.
dim.
23
sul G.
Fl. Ob.
Clar.
leggiero
Fag.
Cello.
24
25
cresc.
Ob.
m.s.


Cl.
cresc.
26
f con energico
Ob.Clar.
Fag.
f energico
27
Poco più mosso.
poco a poco cresc.
Timp.
Fag.
Clar.

Cornelius Rübner's Composition

Rosaline, Nocturne für Piano à 2ms. Mk. —,60. *(Wilhelm Hansen, Copenhagen, Leipzig.)*

— — Dasselbe für Violine und Piano. Mk. —,80.

— — Dasselbe für Cello und Piano. Mk. —,80.

Kaiser Alexander-Marsch für Piano à 4ms. Mk. 1,—. *(Wilhelm Hansen, Copenhagen, Leipzig.)*

Phantasie über Walzerthemen für Piano à 2ms. Mk. 1,—. *(Wilhelm Hansen, Copenhagen, Leipzig.)*

Serenade in F. Op. 4. Für Cello und Piano. Mk. 1,50. *(Kistner, Leipzig.)*

Les Situations. Op. 6. 8 petits morceaux pour Piano. (Romance, Danse caractéristique, Berceuse, Scherzo, La Gracieuse, Petit Savoyard, Nocturne, Caprice.) Mk. 2,—. *(Kahnt Nachfolger, Leipzig.)*

Drei Albumblätter. Op. 7. Für Piano. Mk. 2,—. *(Kahnt Nachfolger, Leipzig.)*

An die Natur. Für 1 Singstimme, Piano, Cello, Orgel. Mk. 1,50. *(Schott Söhne, Mainz.)*

— — Dasselbe für kleines Orchester. Mk. 4,—.

Trio in G moll. Op. 9. Für Piano, Violine und Cello. Mk. 9,50. *(Schott Söhne, Mainz.)*

Fünf Lieder. Op. 11. Für gemischten Chor. *(Schott Söhne, Mainz.)*

1. **Osterlied.** *Adolph Böttger.*
2. **Mailied.** *Graf von Zeppelin.*
3. **Stille.**
4. **Wenn Ihr auf die Haide geht.**
5. **Liebessehnen.** *Brumm-Loewenberg.*

Partitur u. Stimmen Mk. 3,25.

Wenn Ihr auf die Haide geht, op. 11. No. 4 auch für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Zwei Idyllen. Op. 13. Für Piano. I. Frühlingswehen. II. Waldesruf. Mk. 1,50. *(Schott Söhne, Mainz.)*

Valse magique sur le nom de BASCH. Op. 14. Für Piano à 2ms. Mk. 1,—. *(Wilhelm Hansen, Copenhagen, Leipzig.)*

— — Dasselbe für Orchester. Mk. 3,—.

Arie für Tenor oder Sopran. Op. 15. „Meinen Jesum lass' ich nicht," mit Begleitung von Piano. Mk. 1,25. *(Schott Söhne, Mainz.)*

— — Dasselbe mit Orgelbegleitung.

An Sie. Op. 16. 4 Lieder für 1 Singstimme und Piano.

1. **Mein Stern.** *Günther.*
2. **Der schwere Abend.** *Lenau.*
3. **Liebesglück.** *Nach dem Russischen.*
4. **Der Abschied.** *Lenau.*

Mk. 3,—.

(Sommermeyer, Baden.)

Marche triomphale. Op. 17. Pour Piano à 4ms. M. 1,25. *(Fritz Schuberth jun., Leipzig, Hamburg.)*

Vier Lieder. Op. 18. Für 1 Singstimme und Piano.

1. **Frage nicht.** *Lenau.*
2. **Einsamkeit.** *Eichendorff.*
3. **Ach ich sehne mich nach Thränen.** *Heine.*
4. **Ich hatte einst ein schönes Vaterland.** *Heine.*

Mk. 2,50.

(Sommermeyer, Baden.)

Concert-Paraphrase über die Meistersinger von *R. Wagner.* Für Piano à 2ms. Mk. 3,—. *(Schott Söhne, Mainz.)*

„Mein Lieben." Duett für Sopran und Tenor, und Piano. Op. 19. Mk. 1,50. *(Schott Söhne, Mainz.)*

Friede, Kampf und Sieg. Symphonische Dichtung. Op. grosses Orchestes. *(Oertel, Hannover.)*

Partitur . . . . . Mk. 4,—

Orchesterstimmen . . . . . Mk. 6,—

Clavier-Arrangement zu 4 Händen Mk. —

Kaiserlied. Op. 21. No. 1. *(Fritz Schuberth jun., Leip*

Ausg. A. Für vierstim. Männerchor. Pa Stim. Mk. —

Ausg. B. Dreistimmig (Schulausgabe.) Partitur Mk. — Stimme Mk. —

Ausg. C. Für 1 Singstim. mit Pianof.-Be

Ausg. D. Für Cornet-Solo m. Orchesterbegl.

Ausg. E. Für Cornet-Solo m. Pianofortebegl.

Ausg. F. Für Harmonie-Musik. Mk. —

Ausg. G. Für gemischten Chor. Part. 30 P

Turnerlied. Op. 21. No. 2. *(Fritz Schuberth jun., Leip*

Für vierstimmigen Männerchor a capella. Stimmen Mk. 1,—.

Marche héroique. (Hymne brésilienne.) Op. 22 Orchestre. *(Willy von Franquet, Greiz.)*

Directions- und Orchesterstimmen Mk. 5,—

Clavier-Arrangement zu 4 Händen Mk. 2,—.

Liederblüthen. Neun Lieder. Op. 24. Für 1 Singsti Clavierbegleitung. *(Fritz Schuberth jun., Leipzig, H*

Heft I Mk. 1,50.

1. **Mein Herz möcht gern ich tragen.** *Marie Urban.* M
2. **Liebeslied.** *Victor Hugo.* Mk. —,60.
3. **In stiller Stunde.** *Friedemann Bach.* Mk. —,60
4. **Nordisches Fischerlied.** *J. Bierbaum.* Mk. —,60.

Heft II Mk. 1,50.

5. **Die Nachtigall.** *J. Bierbaum.* Mk. —,60.
6. **Glaube und Hoffnung.** *J. Bierbaum.* Mk. —,60.
7. **November.** *Felix Dahn.* Mk. —,60.
8. **Frühlingslied.**
9. **Es muss ein Wunderbares sein.** *Redwitz.* Mk.

Zur Communion. Geistliches Lied für 1 Singstimme und P oder Orgel. Op. 26. Mk. 1,—. *(Sommermeyer, Bade*

Nordischer Hochzeitsreigen für Piano zu 4 Händen. Op. Mk. 2,50. *(Leichssenring, Hamburg.)*

— — Dasselbe für Orchester. Mk. 2,50.

Gruss der Loge. Lied für Bariton-Solo, Violine ad libitum m Orgel oder Piano. Op. 29. Mk. 1,25. *(Sommermeyer, Baden*

Sechs Lieder für Männerquartett.

1. **Osterlied.** *Böttger.* Aus Op. 11.
2. **Mailied.** *Graf von Zeppelin.* Aus Op. 11.
3. **Stille.** Aus Op. 11.
4. **Liebeszauber.** *Geibel.*
5. **Trauungslied.** *R. Gottschall.*
6. **Abschied.** *H. von Fallersleben.*

Mk.

(Schott Söhne, Mainz.)

Praktische Fingerübungen für Pianoforte. Mk. 2,50. 2. revidirte Ausgabe. (Eingeführt in 16 Musikconservator *(Fritz Schuberth jun., Leipzig, Hamburg.)*

Concert für die Violine. G moll. Op. 30. *(Willy von Franquet*

Orchesterpartitur . . . . . Mk. 10,— netto.

Orchesterstimmen . . . . . Mk. 17,—

Klavierauszug . . . . . Mk. 3,—.

Violine principale . . . . . Mk. 2,—.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Scanning Target

Edison Sheet Music

Item no.: 100003119

Title: Concert für die Violine, op. 30

Box no. and finding aid no.: 128/2863

Digitization note: 1 complete copy, 1 partial copy -- scan complete copy fully. Scan author's signature on inside cover page of partial copy.

Contact: Karen Lund, x70156
Lauren Woodis, x73939
Pat Padua, x75904