| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 200196623 | 2010456621 | Marenzio | L'ottavo libro di madrigali | M2 VIII 1605 | 1377 | M565 | y |
| 200196624 | 2010456623 | Mazzocchi | Madrigali | M48 | 4079 | M1672 | y |
| 200196626 | 2010456622 | Mazzocchi | Maphaei S.R.E. | M48M2 | 4079 | M1673 | y |
| 200196627 | 2010456624 | Merulo, C. | Primo libro de madrigali | M54 | 4084 | M2368 | y |
| 200196628 | 2010456625 | Monte | Terzodecimo | M765 | 1380 | M3382 | y |
| 200196629 | 2010456626 | Monteverdi | Primo libro di madrigali | M8 | 1130 | M3455 | y |
| 200196630 | 2010456627 | Morley, T. | First booke of canzonets | M85 | -- | M3701 | y |
| 200196631 | 2010456628 | Anthology | Mottetti del frutto | M89 | 4089 | 1538/4 | y |
| 200196632 | 2010456629 | Moulilnie | Airs de cour | M9A43 | NF | M3944 | y |
| 200196633 | 2010456630 | Passarini, F | Completa concertata... | P26C5 | NoF | P1000 | n |
| 200196634 | 2010456631 | Porta | Liber primus motectorum | P74M6 | 1317 | P5172 | n |
| 200196635 | 2010456632 | Porta | Vocum musica | P74V5 | 1396 | P5175 | n |
| 200196636 | 2010456633 | Pozzo | Primo libro di madrigali | P78 | 1398 | P5311 | y |
| 200196637 | 2010456634 | Regnart | Neue kurtzweilige teutsche | R3N5 | 4111 | R752 | y |
| 200196638 | 2010456635 | Riccio | primo libro delle canzone | R5L4 | 4114 | R1295 | n |
| 200196639 | 2010456636 | Rontani | Le varie musiche | R6 OP. 11 | 1319 | R2471 | y |
| 200196640 | 2010456637 | Rore, C. | Musici eccelentissimi... | R694 | 1320 | 1544/6 | n |
| 200196641 | 2010456638 | Rota | Secondo libro de madrigali | R842 | 4116 | R2786 | y |
| 200196642 | 2010456639 | Savioni | madrigali e concerti | S27 | 4119 | S1119 | y |
| 200196643 | 2010456640 | Spontoni | primo libro de madrigali | S76 | 4130 | S4174 | y |
| 200196644 | 2010456641 | Stadlmayr, J | Missae | S773M4 | 4132 | S4285 | n |
| 200196645 | 2010456642 | Victoria | Hymni totius anni | V64H9 | 1331 | V1429 | y |
| 200196646 | 2010456643 | Vitali | Artificii musicali | V82A7 | 1332 | V2173 | y |
| 200196647 | 2010456644 | Walther | Scherzi | W25 | 4144 | W185 | y |
| | | | | | | | 0 |

M
1490
.P78

Class M1490
Book .P78
case

GPO

366 670

CANTO

# DI VINCENZO DAL POZZO

## IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

*Nouamente composto et dato in Luce.*

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D LXXXV.

A

ase. 626541

# ALL'ILLVSTRE SIGNORE
## ET PATRON MIO SINGVLARISSIMO
### *Il Sig. Gio. Maria Pantaleoni Balli d'Ancona.*

IO *Non son già cosi cieco, che non mi aueggha dell'imperfettioni di miei componimenti, & che però non haueßi lor deßinati ad eterno oblio, Mà non son pur anco tanto nell'opinione mia fermo, che non habbino potuto in me più i comandamenti altrui, & di V. S. Illuſtre in particolare che il mio giudicio, Onde mi ſii riſoluto più preſto con pericolo di biaſimo mostrarmi obediente, che con lei, & tanti altri Signori miei oſtinato. Eſcono dunque queſti pochi Madrigali al mondo non per altro più arditi, ſe non per che eſcono ſotto l'ombra ſua: ſicuriſſimi di non poter vſcire ſotto ombra à me più grata, ne forſe più diſenſiua. Accolga V. S. il dono, e più l'animo con che vien fatto, reſtando ſicuro, che ſe potea riceuerlo di maggior qualità, non potea già mai riceuerlo accompagnato da maggior affetione. Con che humilmente li bacio le mani.*

*Di Peſaro alli 10. Decembre. 1584.*

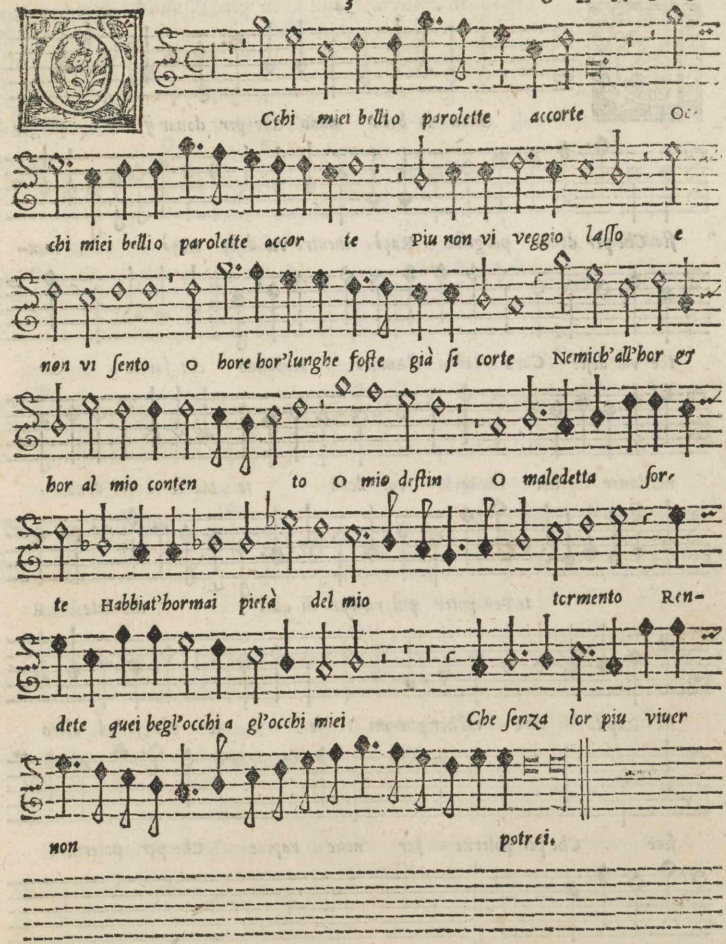
366670
27

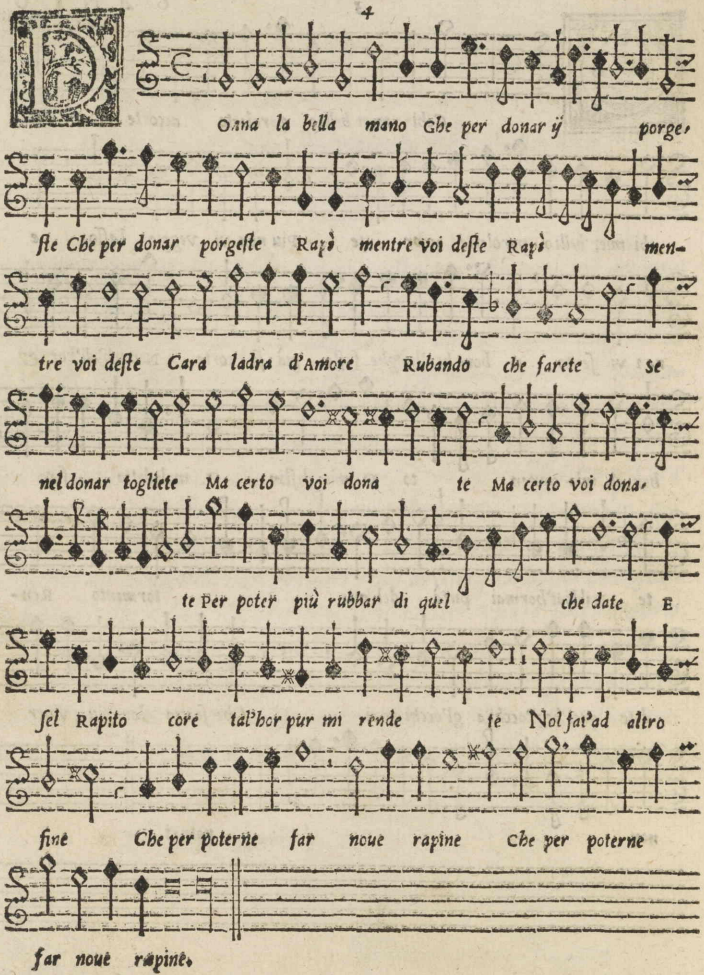
*Di V. S. Illuſtre.*

*Deuotiſſimo Seruitore.*

*Vincenzo dal Pozzo.*

M1490
.P78
Case


Cchi miei bellio parolette accorte Oc
chi miei bellio parolette accor te Piu non vi veggio laſſo e
non vi ſento o hore hor'lunghe foſte già ſi corte Nemich'all'hor ey
hor al mio conten to o mio diſtin o maledetta ſor
te Habbiat'hormai pietà del mio tormento Ren
dete quei begl'occhi a gl'occhi miei Che ſenza lor piu viuer
non potrei.


Onna la bella mano Che per donar ij porge-
ste Che per donar porgeste Rapè mentre voi deste Rapè men-
tre voi deste Cara ladra d'Amore Rubando che farete se
nel donar togliete Ma certo voi dona te Ma certo voi dona-
te Per poter più rubbar di quel che date E
sel Rapito core tal'hor pur mi rende te Nol fat'ad altro
fine Che per poterne far noue rapine Che per poterne
far noue rapine.

Nelle Nozze de la Sig. Marcheſſa del Vaſto. 5 CANTO

Veſte del bel Metaur'hummide ſponde Queſte del

bel Mettaur'hummide ſponde hummide ſpon de Che cor

priadian zi ſol ombroſo velo di meſte Salci hor

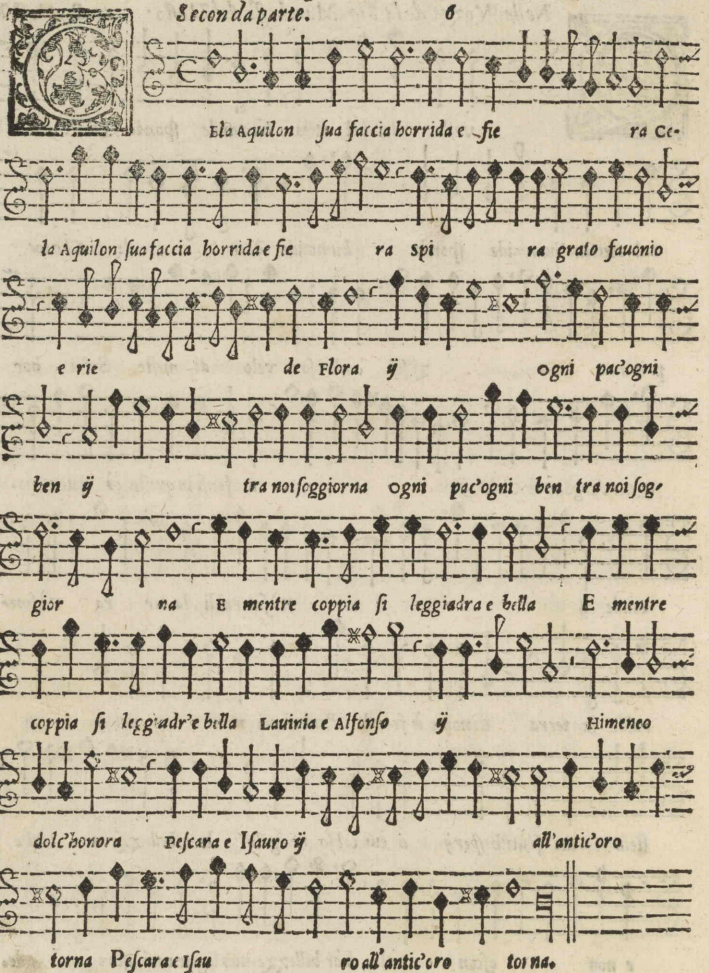
Quercergono al Cielo ÿ E fanſi in queſto dì liete e gio-

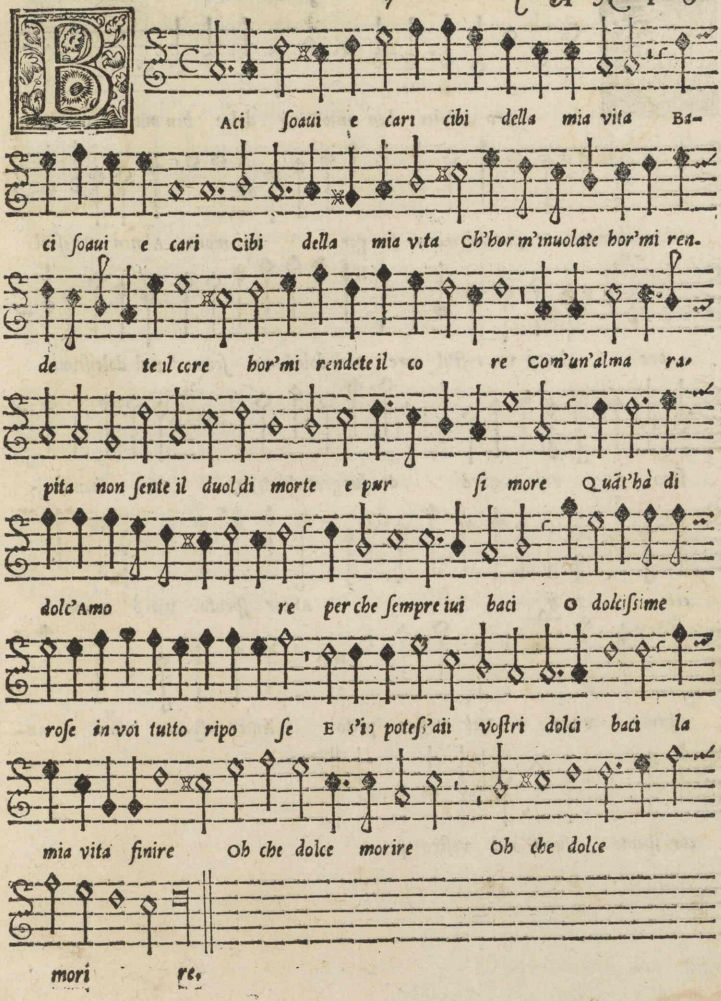
conde ÿ Hà ſmeraldi la ter ra Hà ſme-

raldi la terra E non più fronde Gl'arbor nei rami E nel lor verde

ſtelo Ma frutt'heſperÿ a cui caldo ne gelo L r bell zze non toglie

e non aſcon de Lor bellezze non toglie e nõ aſcon de.


Ela Aquilon sua faccia horrida e fie ra Ce-
la Aquilon sua faccia horrida e fie ra spi ra grato fauonio
e rie de Flora ÿ ogni pac'ogni
ben ÿ tra noi soggiorna ogni pac'ogni ben tra noi sog-
gior na E mentre coppia si leggiadra e bella E mentre
coppia si legg'adr'e bella Lauinia e Alfonso ÿ Himeneo
dolc'honora Pescara e Isauro ÿ all'antic'oro
torna Pescara e Isau ro all'antic'oro torna.


Baci soaui e cari cibi della mia vita Ba-
ci soaui e cari cibi della mia vita Ch'hor m'inuolate hor'mi ren-
de te il core hor'mi rendete il co re Con'un'alma ra-
pita non sente il duol di morte e pur si more Quāt'hà di
dolc'Amo re perche sempre iui baci O dolcissime
rose in voi tutto ripo se E s'io potessi'aii vostri dolci baci la
mia vita finire Oh che dolce morire Oh che dolce
mori re.

Aro dolce ben mio Caro dolce ben mio Caro

dolce ben mio se per voi moro se per voi moro Almen vi reſt'il

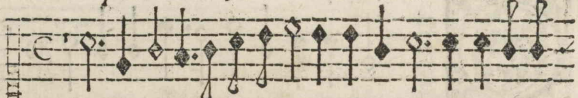
core Almen vi reſt'il core Nel dolciſsimo ſeno Nel dolciſsimo

ſeno oue ripos'Amore di ſue grat'e'il teſoro Iui s'haurà ri-

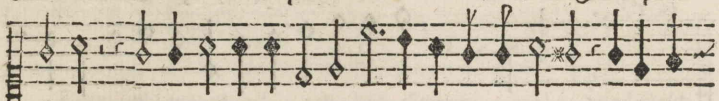
cet to ÿ Ancor ſpento viurò Ancor

ſpento viurò Nel voſtro petto Ancor ſpento viurò An-

cor ſpento viurò nel voſtro petto.

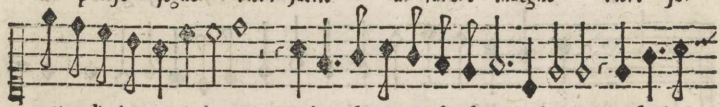


'Armi pur d'i ra in voi turbato & empio lo

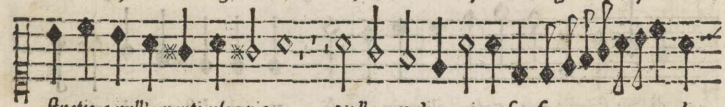


ſguardo S'armi pur d'ira in voi turbato & empio lo ſguardo E nel mio

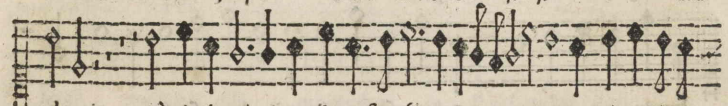
cor penoſo ſegno Vibri ſaette di furore indegno Vibri ſa-



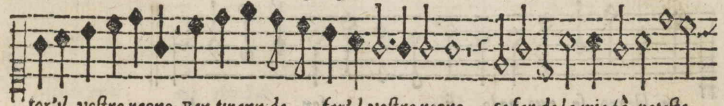
ette di furore indegno Vibri ſaette di furore indegno E ſia il mio



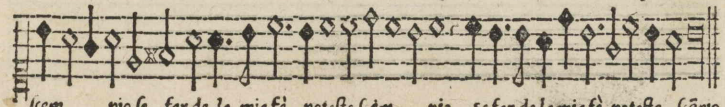
ſtratio a mill'amanti eſempio Nulla cur'io coi penſier fi di a-



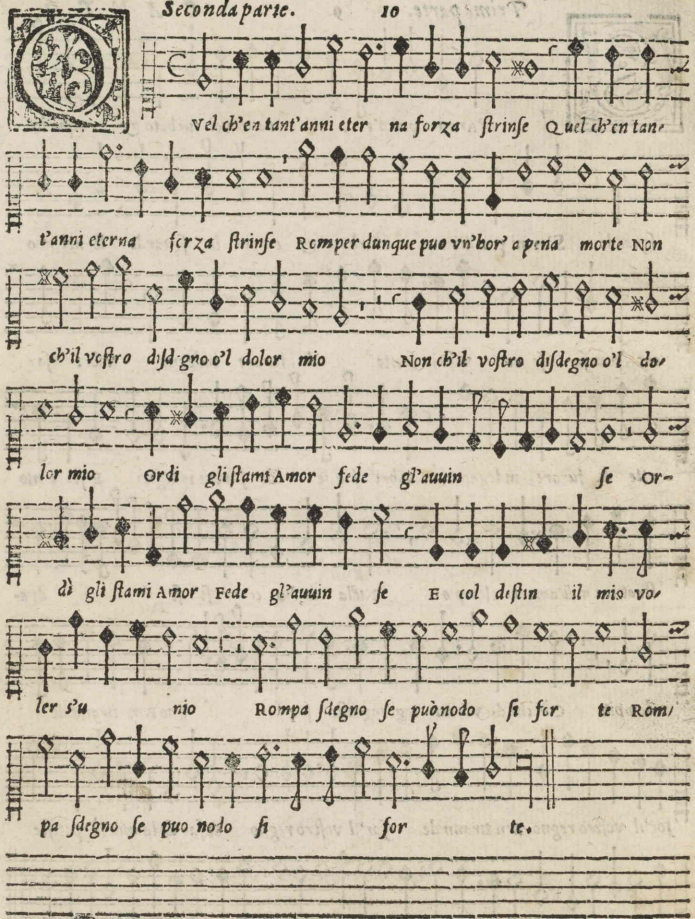
dempio Ciò che di voi mi togl'ingiuſto ſe gno Ben tirannide



for'il voſtro regno Ben tirannide for'il voſtro regno Se far de la mia fè poteſte



ſcem pio ſe far de la mia fè poteſte ſcem pio Se far de la mia fè poteſte ſcẽpio


Vel ch'en tant'anni eter na forza ſtrinſe Quel ch'en tan-
t'anni eterna forza ſtrinſe Romper dunque puo vn'hor' a pena morte Non
ch'il voſtro diſd gno o'l dolor mio Non ch'il voſtro diſdegno o'l do-
lor mio Ordi gli ſtami Amor fede gl'auuin ſe Or-
dì gli ſtami Amor Fede gl'auuin ſe E col deſtin il mio vo-
ler s'u nio Rompa ſdegno ſe puònodo ſi for te Rom-
pa ſdegno ſe puo nodo ſi for te.

Hime ch'il mio grã duolo Mi laſcia eſſangu'homai

Abime ch'il mio grã duolo Mi laſcia eſſangu'ho mai Mi laſcia eſ-

ſangu'homa i E de ſoſpir miei greu'il fiero ſtuolo E di ſoſpir

miei greu'il fiero ſtuolo Col pianger gl'altrui guai gl'altrui guai

M'interompa la vita M'interompa la vi ta E chi mi può

ſanar mi chiede aita mi chiede ai ta E chi mi può ſanar mi

chiede aita mi chied ai ta.

E laſſo in al tra parte Volt'hà Madõna il co-

re Volt hà madonn'l core Se laſs'in altra parte Volt'hà mad nna il

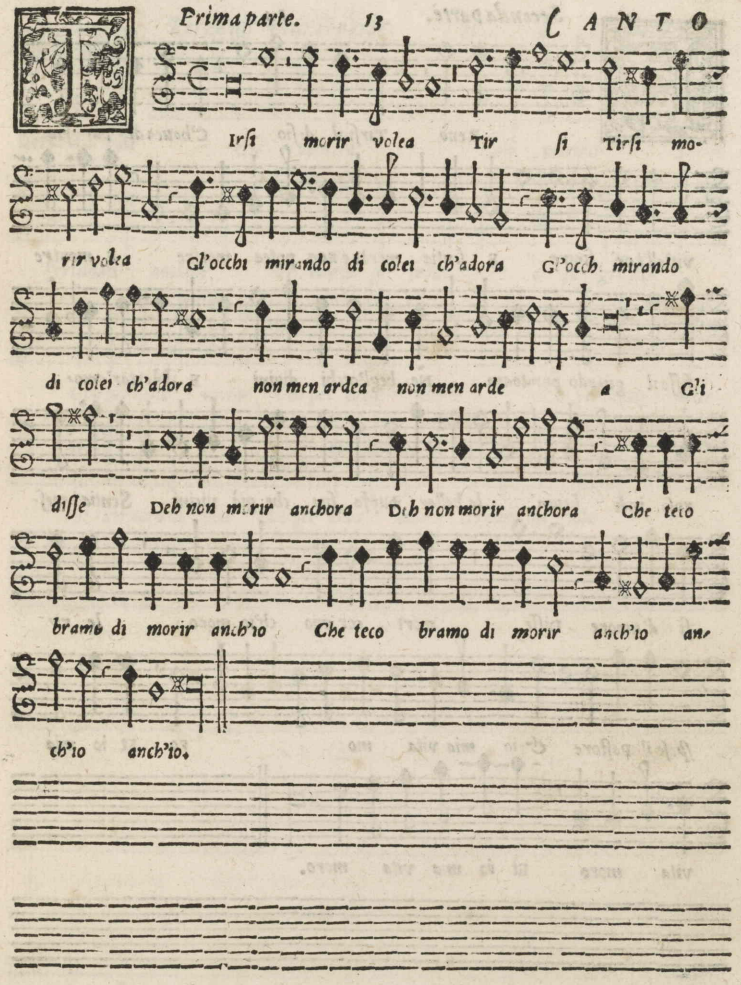
core Volt'hà madonna il core Con qual mirabil arte Amor al

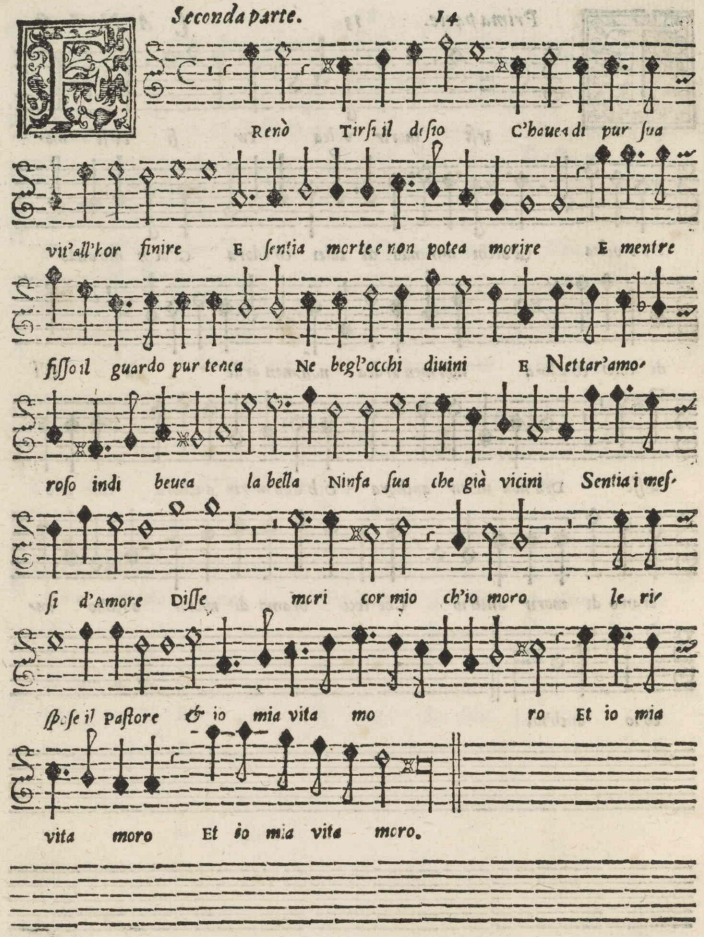
gran dolore Per cui queſt'alma langue Per cui queſt'alma lan gue

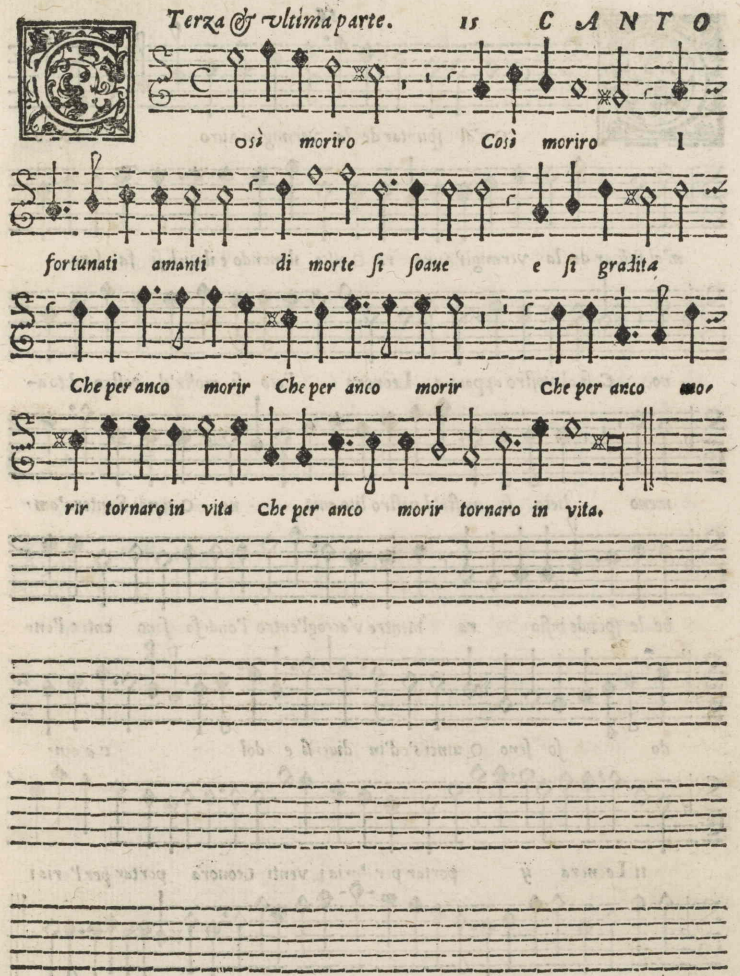
Darai rimedio e pace Se ſola per lei ſola ella ſi sface Se

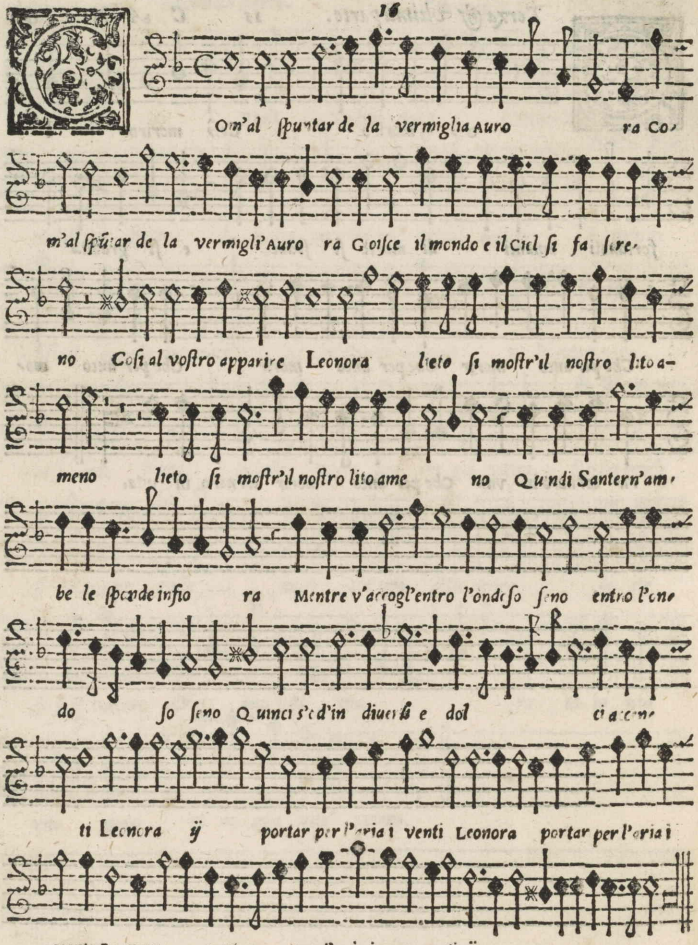
ſola per lei ſola ella ſi sface Se ſola per lei ſo la

el la ſi sface.


Irsi morir volea Tir si Tirsi mo-
rir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora G'occh mirando
di colei ch'adora non men ardea non men arde a G'i
disse Deh non morir anchora Deh non morir anchora Che teco
bramo di morir anch'io Che teco bramo di morir anch'io an-
ch'io anch'io.


Renò Tirsi il desio C'beuea di pur sua
vit'all'hor finire E sentia morte e non potea morire E mentre
fisso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diuini E Nettar'amo-
roso indi beuea la bella Ninfa sua che già vicini Sentia i mes-
si d'Amore Disse mori cor mio ch'io moro le ri-
spose il Pastore & io mia vita mo ro Et io mia
vita moro Et io mia vita moro.


Così moriro Così moriro I
fortunati amanti di morte si soaue e si gradita
Che per anco morir Che per anco morir Che per anco mo-
rir tornaro in vita Che per anco morir tornaro in vita.


Om'al ſpuntar de la vermiglia Auro ra Co-
m'al ſpuntar de la vermigli'Auro ra Goiſce il mondo e il Ciel ſi fa ſere-
no Coſi al voſtro apparire Leonora lieto ſi moſtr'il noſtro lito a-
meno lieto ſi moſtr'il noſtro lito ame no Quindi Santern'am-
be le ſponde infio ra Mentre v'accogl'entro l'onde ſo ſeno entro l'one
do ſo ſeno Quinci s'ed'in diuerſi e dol ci a cen-
ti Leonora ÿ portar per l'aria i venti Leonora portar per l'aria i
venti Leonora portar per l'aria i ven ti ÿ

Mor che deggio far deggio mori re A-

mor che deggio far deggio morire Amor che deggio far

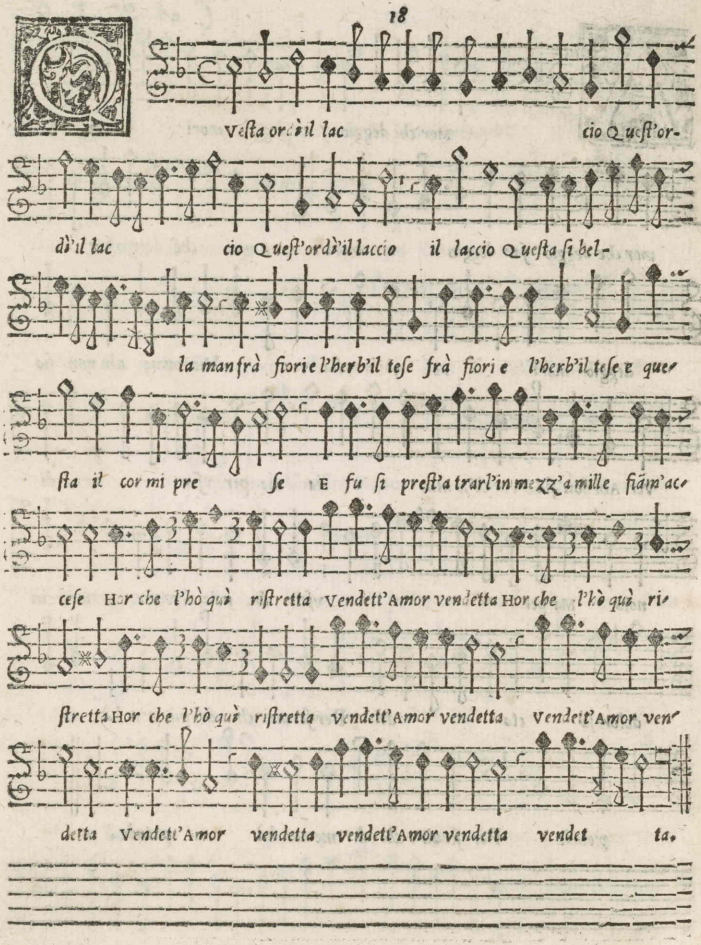
deggio mori re Abi non fia ver ch'io muoia Abi non fia

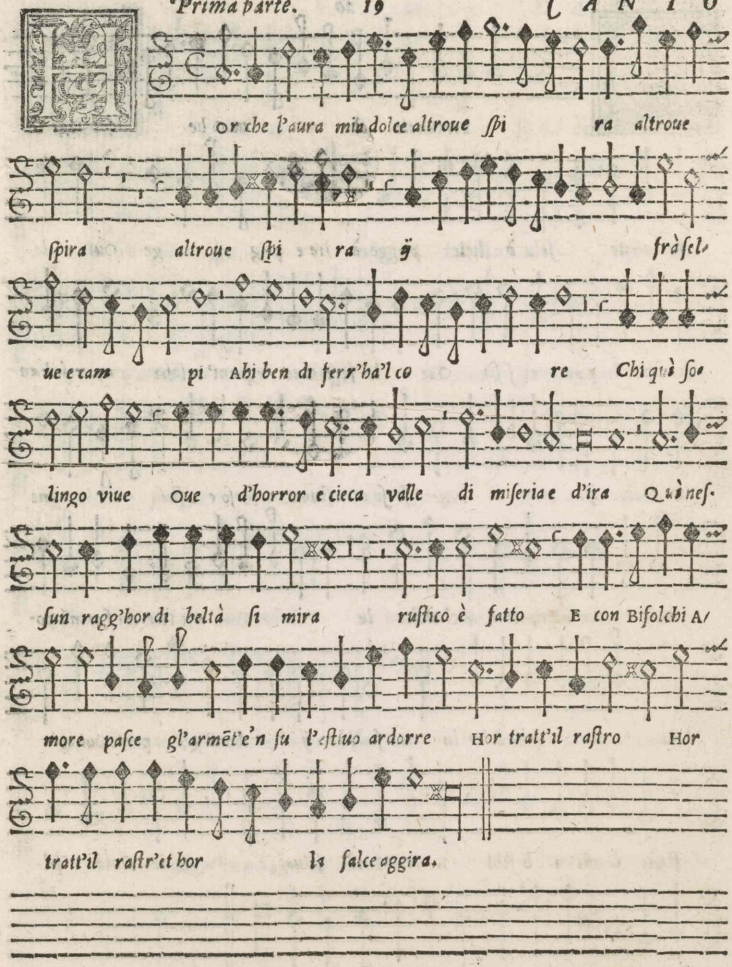
ver Abi non fia ver ch'io muo ia Ma per vscir di

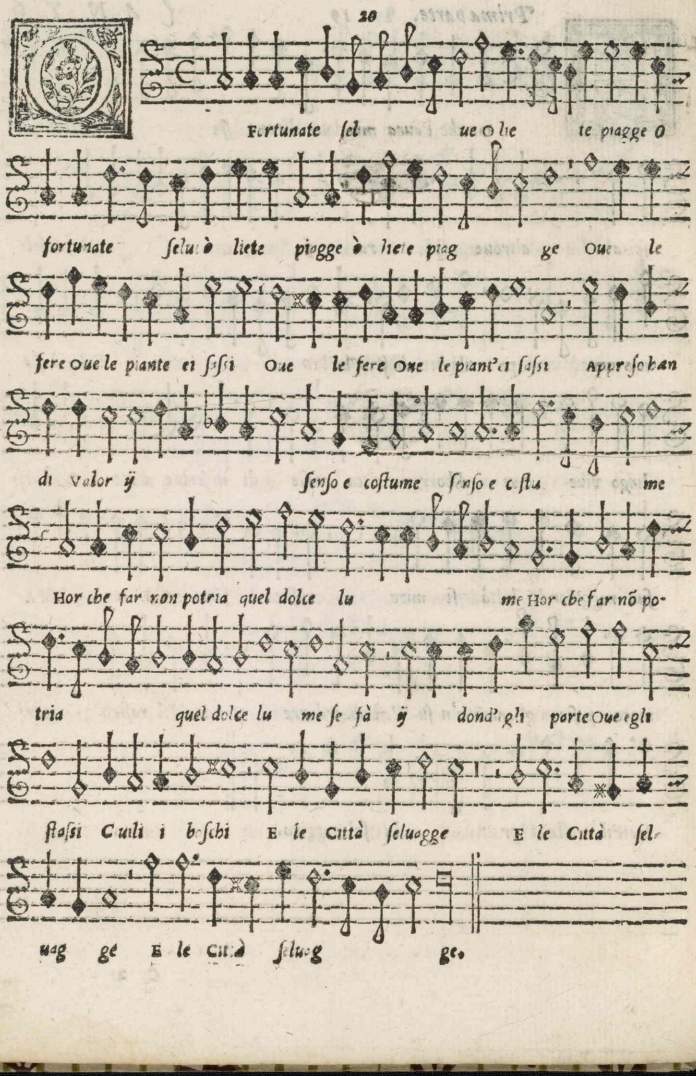
noia Ma per vscir di noia viuer conuien in

dolorosa cta de Perseruir chi di me non hà

pietade Per seruir chi di me non hà pietade.


Vesta or dà il lac cio Queſt'or-
dà il lac cio Queſt'ordà il laccio il laccio Queſta ſi bel-
la man frà fiori e l'herb'il teſe frà fiori e l'herb'il teſe e que-
ſta il cor mi pre ſe E fu ſi preſt'a trarl'in mezz'a mille fiám'ac-
ceſe Hor che l'hò quà riſtretta Vendett'Amor vendetta Hor che l'hò quà ri-
ſtretta Hor che l'hò quà riſtretta vendett'Amor vendetta Vendett'Amor ven-
detta Vendett'Amor vendetta vendett'Amor vendetta vendet ta.


Or che l'aura mia dolce altroue ſpi ra altroue
ſpira altroue ſpi ra ij frà ſel-
ue e cam pi Ahi ben di ferr'ha'l co re Chi quì ſo-
lingo viue Oue d'horror e cieca valle di miſeria e d'ira Quì neſ-
ſun ragg'hor di beltà ſi mira ruſtico è fatto E con Bifolchi A-
more paſce gl'armēt'e'n ſu l'eſtiuo ardorre Hor tratt'il raſtro Hor
tratt'il raſtr'et hor la falce aggira.


Fortunate selue O lie te piagge O
fortunate seluè liete piagge è liete piag ge Oue le
fere Oue le piante et sassi Oue le fere Oue le piant'et sassi Appresohan
di valor ÿ senso e costume senso e costu me
Hor che far non potria quel dolce lu me Hor che far nõ po-
tria quel dolce lu me se fà ÿ dond'egli parte Oue egli
stassi Cuili i boschi E le Città seluagge E le Città sel-
uag ge E le Città seluag ge.

E'l ri so mi da noia E'l

pianto e'l pianto ispe me'g o ia se'l ri so mi da

noia e'l pianto ispe me e gio ia E'l pianto spe me e gioia Per che

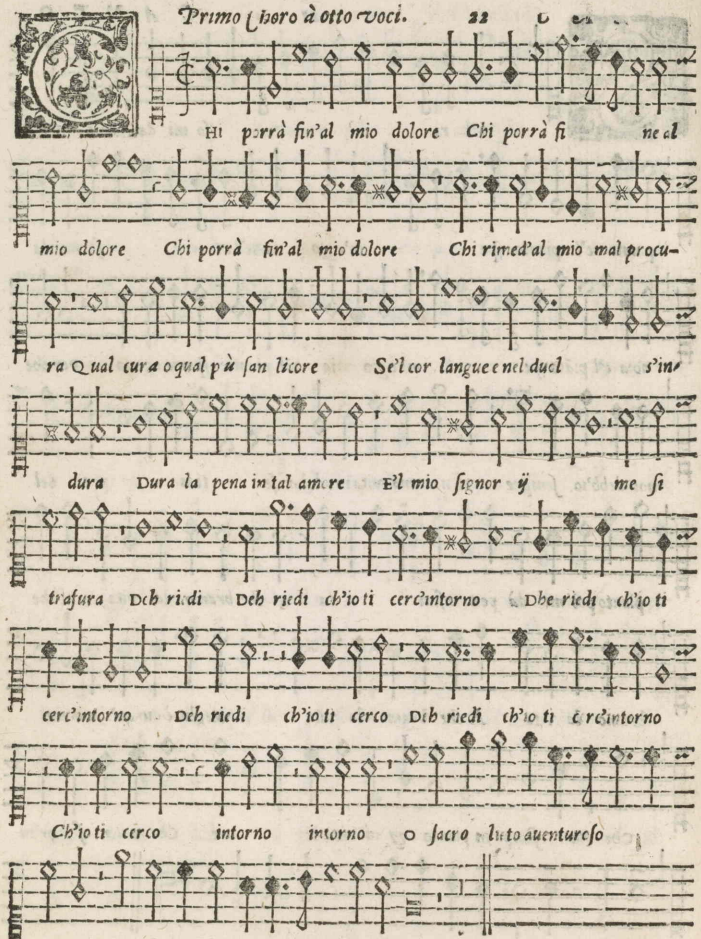
non debb'io sempre M nar mia vita in dolorose tem pre sel

pianto poi mi dà pens infini ta A che bramo la vita A che

bramo la vita A che bramo la vita Meglio è dunqu'il morire

Che viuer sempr'in pianto e in marti re Che v uer s mpr'in

pianto Che viuer sempr'in pianto e in martire.


Hi porrà fin'al mio dolore Chi porrà fi ne al
mio dolore Chi porrà fin'al mio dolore Chi rimed'al mio mal procu-
ra Qual cura o qual più san licore Se'l cor langue e nel duol s'in
dura Dura la pena in tal amare E'l mio signor ÿ me si
trafura Deh ridi Deh ridi ch'io ti cerc'intorno Dhe ridi ch'io ti
cerc'intorno Deh ridi ch'io ti cerco Deh ridi ch'io ti cerc'intorno
Ch'io ti cerco intorno intorno O sacro lieto aventureso
giorno O sacro lieto aventureso giorno.

Hi porrà fin'al mio dolo re Chi por-

rà fin'al mio dolo re Chi rimedi'al mio mal procura Qual

cura o qual più san licore Se'l cor lan gue e nel cor s'indura Du-

ra la pena in cal amore E'l mio signor ij si mi trafura Deh

riedi ch'io ti cerc'intor no Deh riedi ch'io ti cerc'intorno

Deh riedi ch'io ti cerco Deh riedi ch'io ti cerc'intorno ch'io ti

cerco intorno intorno O sacro lieto auenturoso giorno

O sacro lieto auenturoso giorno.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL PRIMO LIBRO
### A cinque voci di Vincenzo dal Pozzo.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Amor che deggio far | 17 | O fortunate selue | 20 |
| Ahime ch'il mio gran duolo | 11 | Questa ordì il laccio | 18 |
| Baci soaui e cari | 7 | Quel ch'en tant'anni | 10 |
| Caro dolce ben mio | 8 | Queste del bel Mettauro | 5 |
| Com'al spuntar | 16 | S'armi pur d'ira | 9 |
| Cela Aquilon sua faccia | 6 | Se lasso in altra parte | 123 |
| Cosi moriro | 15 | Sel riso mi da noia | 21 |
| Donna la bella mano | 4 | Tirsi morir volea | 13 |
| Frenò Tirsi il desio | 14 | ECCO A OTTO VOCI | |
| Hor che l'aura mia | 19 | Chi porrà fine | 22 |
| Occhi miei belli | 3 | | |


IL FINE.

TENORE

# DI VINCENZO DAL POZZO

## IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

*Nouamente composto et dato in Luce.*

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

D

# ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PATRON MIO SINGVLARISSIMO

*Il Sig. Gio. Maria Pantaleoni Balli d'Ancona.*

IO *Non son già cosi cieco, che non mi aueggia dell'imperfettioni di miei componimenti, & che però non haueßi lor deßinati ad eterno oblio, Mà non son pur anco tanto nell'opinione mia fermo, che non habbino potuto in me più i comandamenti altrui, & di V. S. Illuſtre in particolare che il mio giudicio, Onde mi ſia riſoluto più preſto con pericolo di biaſimo moſtrarmi obediente, che con lei, & tanti altri Signori miei oſtinato. Eſcono dunque queſti pochi Madrigali al mondo non per altro più arditi, ſe non per che eſcono ſotto l'ombra ſua: ſicuriſſimi di non poter vſcire ſotto ombra à me più grata, ne forſe più diſenſiua. Accolga V. S. il dono, e più l'animo con che vien fatto, reſtando ſicuro, che ſe potea riceuerlo di maggior qualità, non potea già mai riceuerlo accompagnato da maggior affetione. Con che humilmente li bacio le mani.*

*Di Peſaro alli 10. Decembre. 1584.*

*Di V. S. Illuſtre.*

*Deuotiſſimo Seruitore.*

*Vincenzo dal Pozzo.*

Cchi mei bell'o parolette accor te O

chi miei bell'o parolette accorte Piu non vi veggio lasso

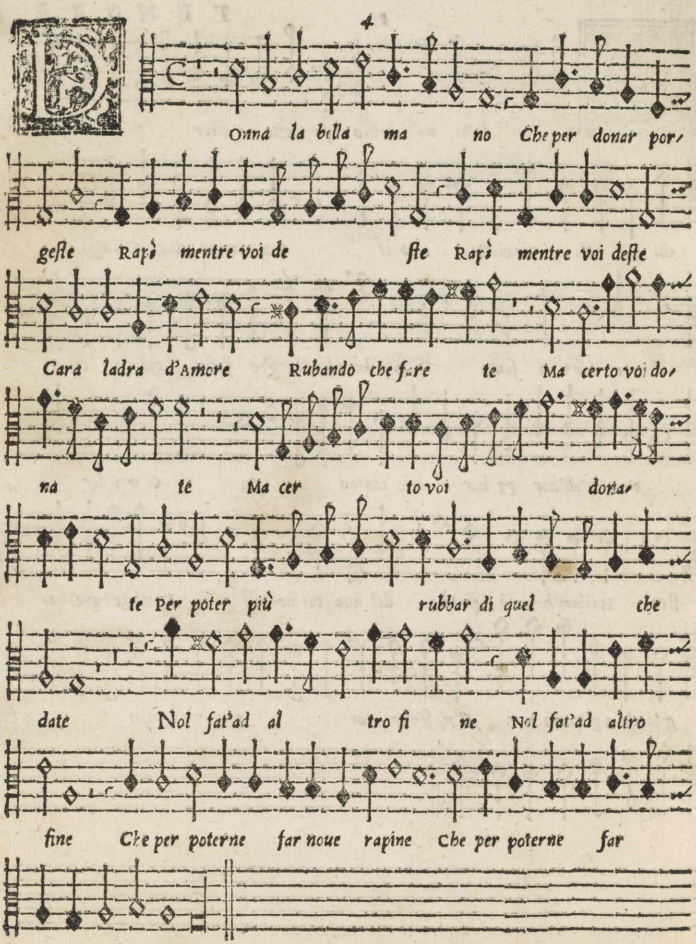
e non vi sento O hore hor'lunghe foste già si corte

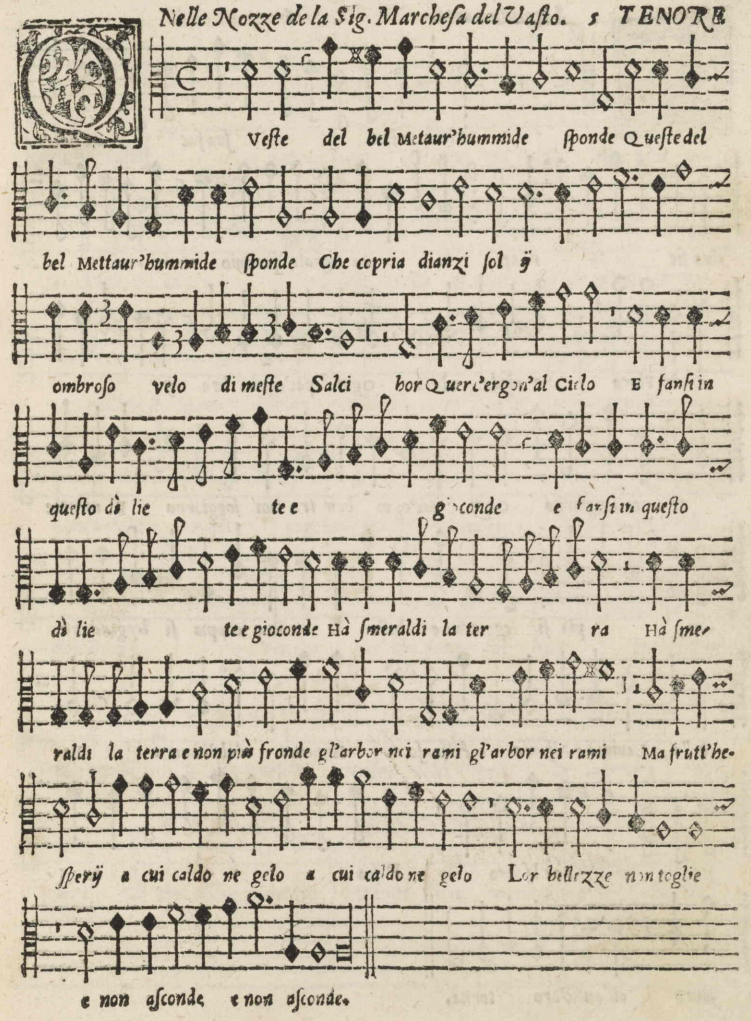
Nemich'all'hor ey hor al mio conten to O mio de-

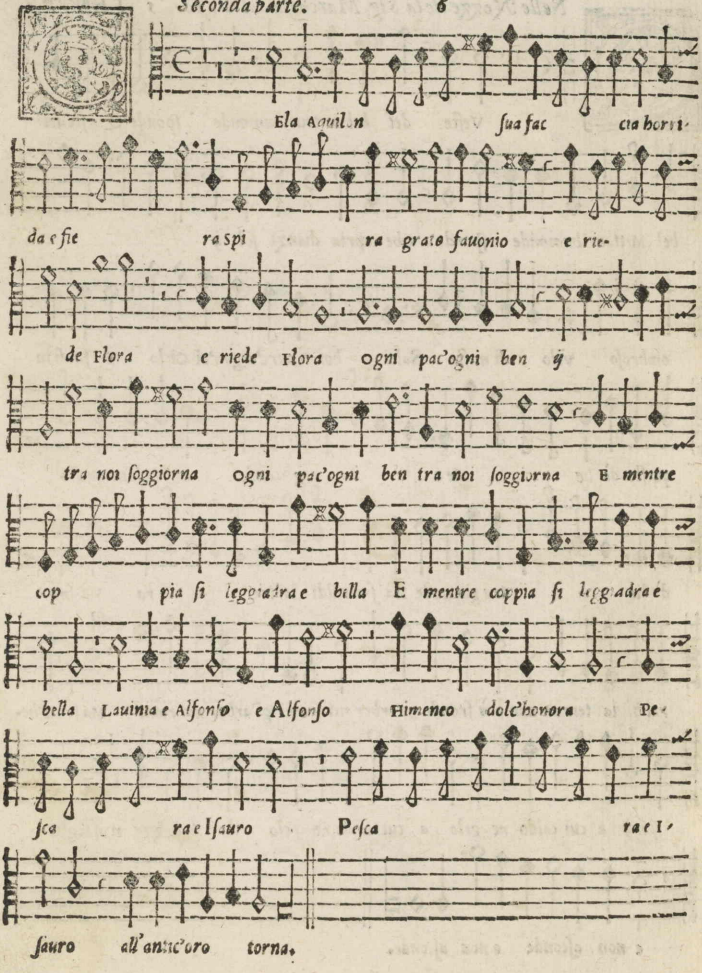
sir Habbiat'h ormai pietà del mio tormento Rendete quei be-

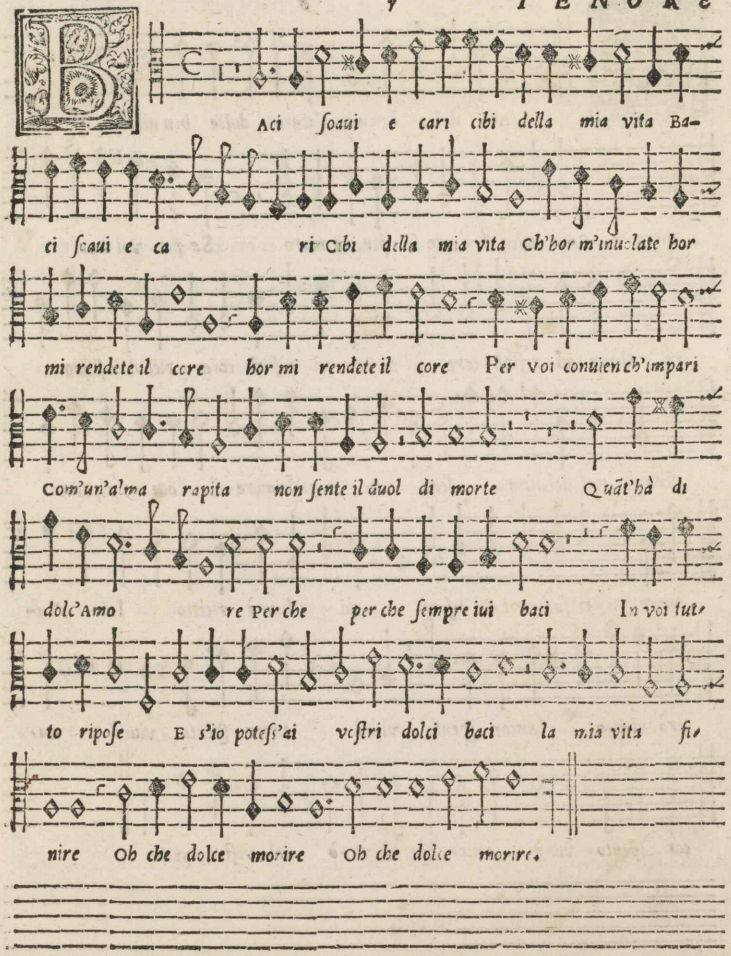
g'occhi a gl'occhi miei Che senza lor piu viuer non

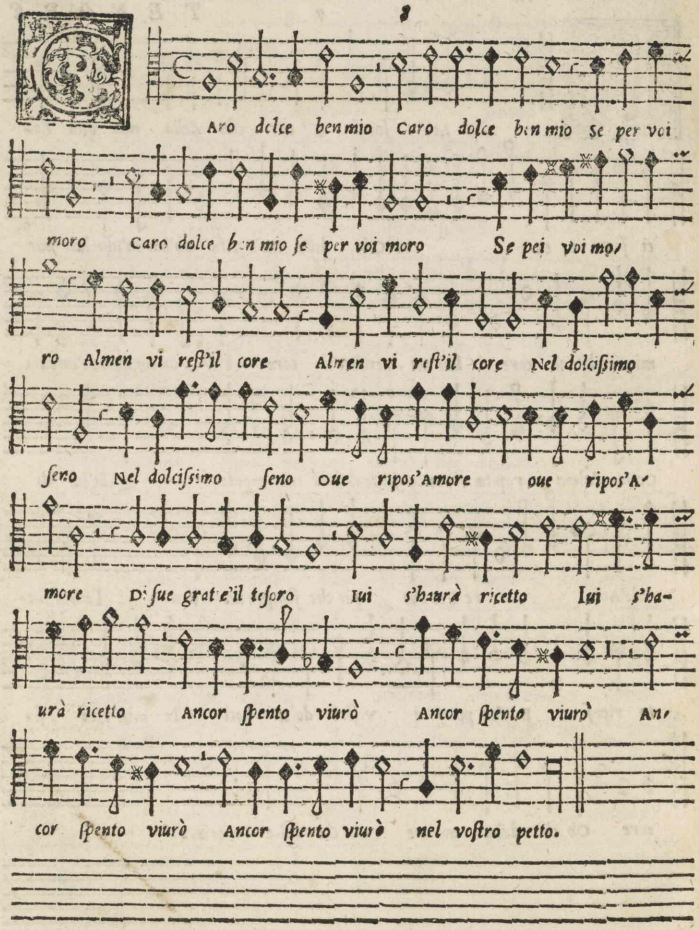
potrei.

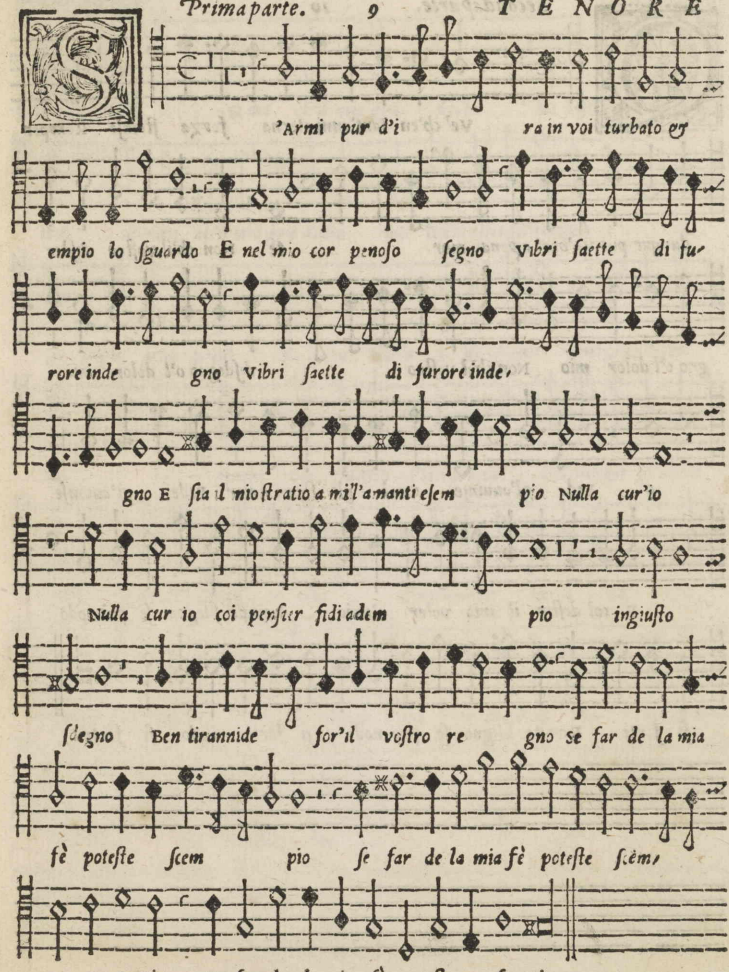

Onna la bella ma no Che per donar por-
geste Rapì mentre voi de ste Rapì mentre voi deste
Cara ladra d'Amore Rubando che fare te Ma certo voi do-
na te Ma cer to voi dona-
te Per poter più rubbar di quel che
date Nol fat'ad al tro fi ne Nol fat'ad altro
fine Che per poterne far noue rapine Che per poterne far
noue rapine.

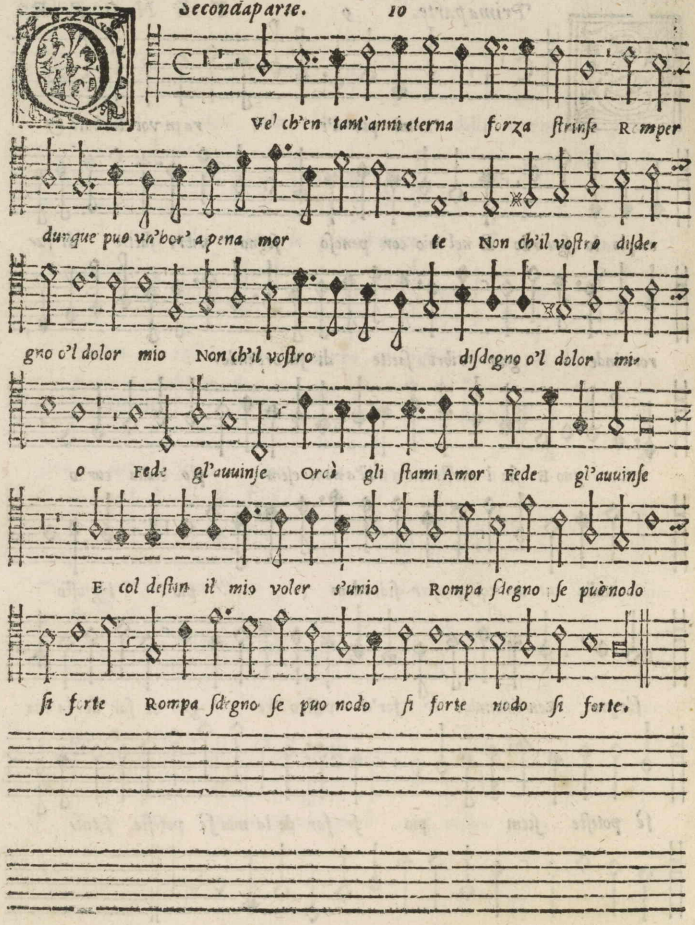

Veste del bel Metaur'hummide sponde Queste del
bel Mettaur'hummide sponde Che copria dianzi sol ÿ
ombroso velo di meste Salci hor Quer'ergon'al Cielo E fansi in
questo dò lie te e g conde e farsi in questo
dò lie te e gioconde Hà smeraldi la ter ra Hà sme-
raldi la terra e non più fronde gl'arbor nei rami gl'arbor nei rami Ma frutt'he-
sperÿ a cui caldo ne gelo a cui caldo ne gelo Lor bellezze non toglie
e non asconde e non asconde.

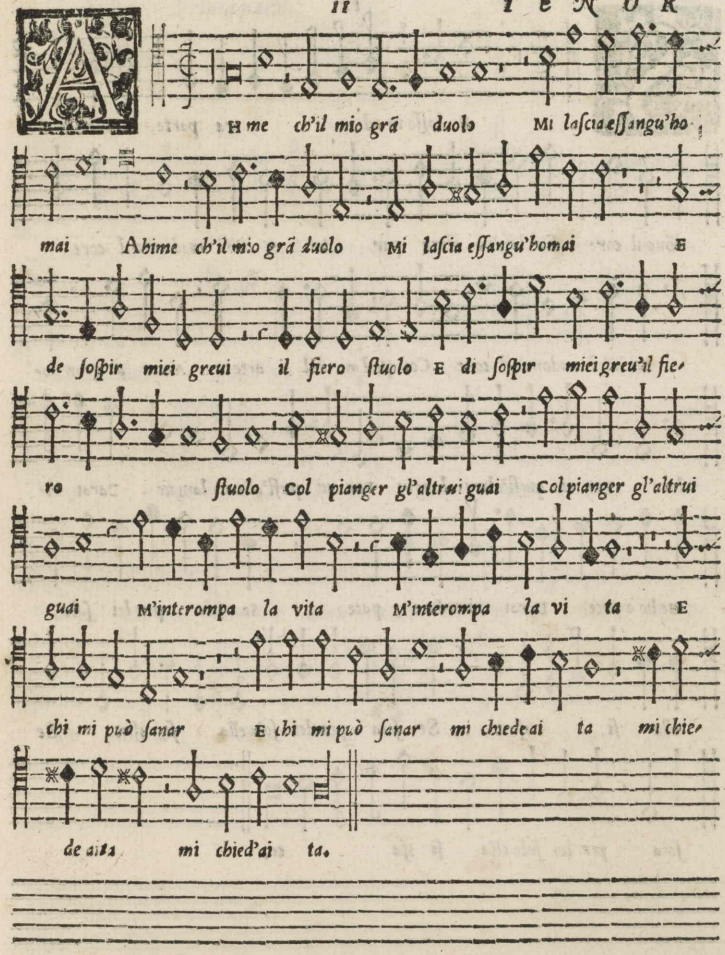

Ela Aquilon ſua fac cia horri-
da e fie ra Spi ra grato fauonio e rie-
de Flora e riede Flora ogni pac'ogni ben ỹ
tra noi ſoggiorna ogni pac'ogni ben tra noi ſoggiorna E mentre
cop pia ſi leggiadra e billa E mentre coppia ſi leggiadra e
bella Lauinia e Alfonſo e Alfonſo Himeneo dolc'honora Pe-
ſca rae Iſauro Peſca rae I-
ſauro all'antic'oro torna.

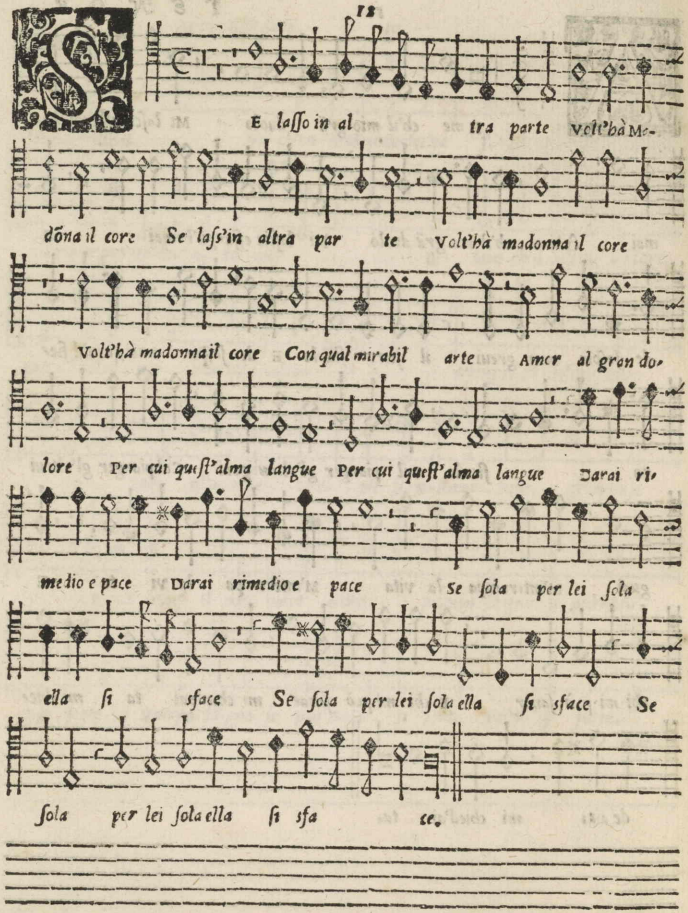

Baci soaui e cari cibi della mia vita Baci soaui e cari cibi della mia vita Ch'hor m'inuolate hor mi rendete il core hor mi rendete il core Per voi conuien ch'impari Com'un'alma rapita non sente il duol di morte Quāt'hà di dolc'Amore Perche per che sempre iui baci In voi tutto riposse E s'io potessi ai vostri dolci baci la mia vita finire Oh che dolce morire Oh che dolce morire.


Aro dolce ben mio Caro dolce ben mio Se per voi
moro Caro dolce ben mio se per voi moro Se pei voi mo/
ro Almen vi reſt'il core Almen vi reſt'il core Nel dolciſsimo
ſeno Nel dolciſsimo ſeno oue ripos'Amore oue ripos'A/
more D'sue grat'e'il teſoro Iui s'haurà ricetto Iui s'ha-
urà ricetto Ancor ſpento viurò Ancor ſpento viurò An/
cor ſpento viurò Ancor ſpento viurò nel voſtro petto.


'Armi pur d'i ra in voi turbato eſ
empio lo ſguardo E nel mio cor penoſo ſegno Vibri ſaette di fu
rore inde gno Vibri ſaette di furore inde
gno E ſia il mio ſtratio a mil'amanti eſem pio Nulla cur'io
Nulla cur io coi penſier fidi adem pio ingiuſto
ſdegno Ben tirannide for'il voſtro re gno Se far de la mia
fè poteſte ſcem pio ſe far de la mia fè poteſte ſcem
pio Se far de la mia fè poteſte ſcempio.


Vel ch'en tant'anni eterna forza ſtrinſe Romper
dunque puo va'bor' a pena mor te Non ch'il voſtro diſde-
gno o'l dolor mio Non ch'il voſtro diſdegno o'l dolor mio
o Fede gl'auuinſe Orcì gli ſtami Amor Fede gl'auuinſe
E col deſtin il mio voler s'unio Rompa ſdegno ſe puònodo
ſi forte Rompa ſdegno ſe puo nodo ſi forte nodo ſi forte.


Hime ch'il mio grā duolo Mi lascia essangu'ho
mai Ahime ch'il mio grā duolo Mi lascia essangu'homai E
de sospir miei greui il fiero stuolo E di sospir miei greu'il fie-
ro stuolo Col pianger gl'altrui guai Col pianger gl'altrui
guai M'interompa la vita M'interompa la vi ta E
chi mi può sanar E chi mi può sanar mi chiede ai ta mi chie-
de aita mi chied'ai ta.


E lasso in al tra parte Volt'hà Ma-
dõna il core Se lass'in altra par te Volt'hà madonna il core
Volt'hà madonna il core Con qual mirabil arte Amor al gran do-
lore Per cui quest'alma langue Per cui quest'alma langue Darai ri-
medio e pace Darai rimedio e pace Se sola per lei sola
ella si sface Se sola per lei sola ella si sface Se
sola per lei sola ella si sfa ce.

Ir'i Tir si morir volea

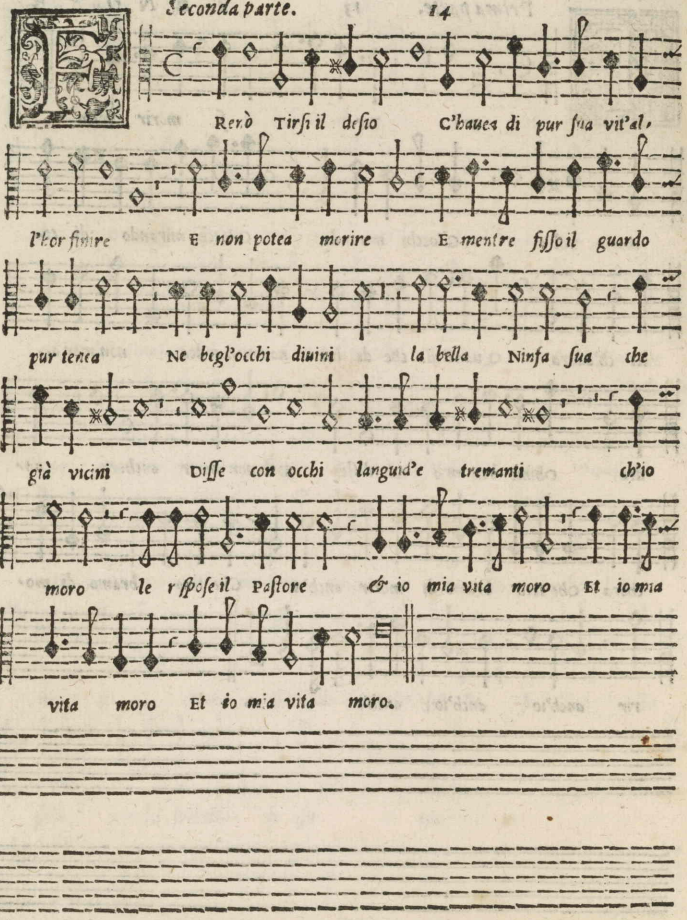
morir vol'a Gl'occhi mirando Gl'occh mirando di co-

lei ch'adora Quand'ella che di lui non men ardea non men ar-

dea Ohime ben mio Gli diſſe Deb non morir anchora an-

chora Che teco bramo di morir anch'io Che teco bramo di mo-

rir anch'io anch'io anch'i o.

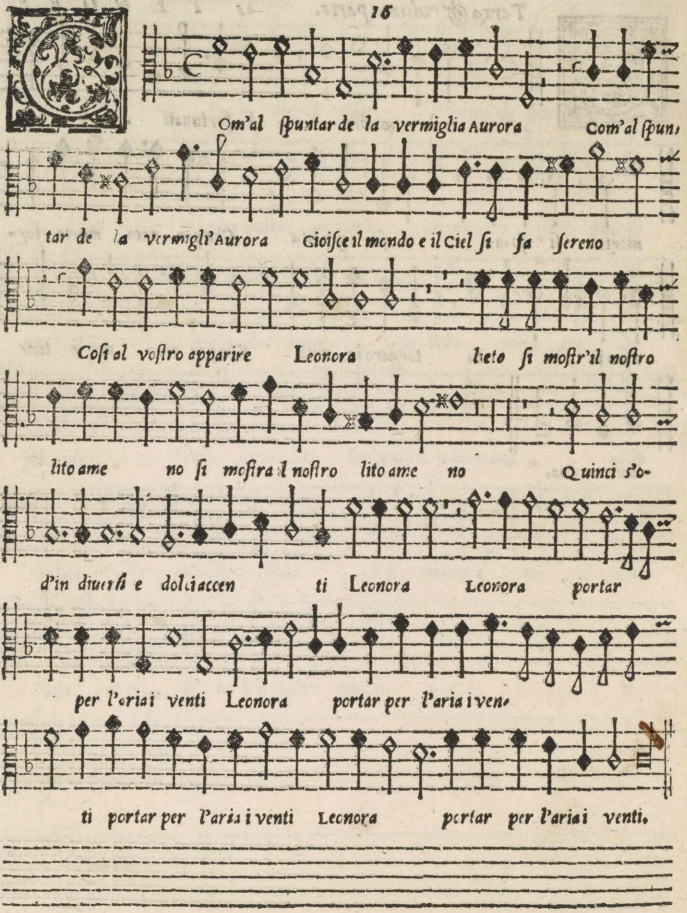

Rerò Tirsi il desio C'haues di pur sua vit'al,
l'hor finire E non potea morire E mentre fisso il guardo
pur tenea Ne begl'occhi diuini la bella Ninfa sua che
già vicini Disse con occhi languid'e tremanti ch'io
moro le rspose il Pastore & io mia vita moro Et io mia
vita moro Et io mia vita moro.

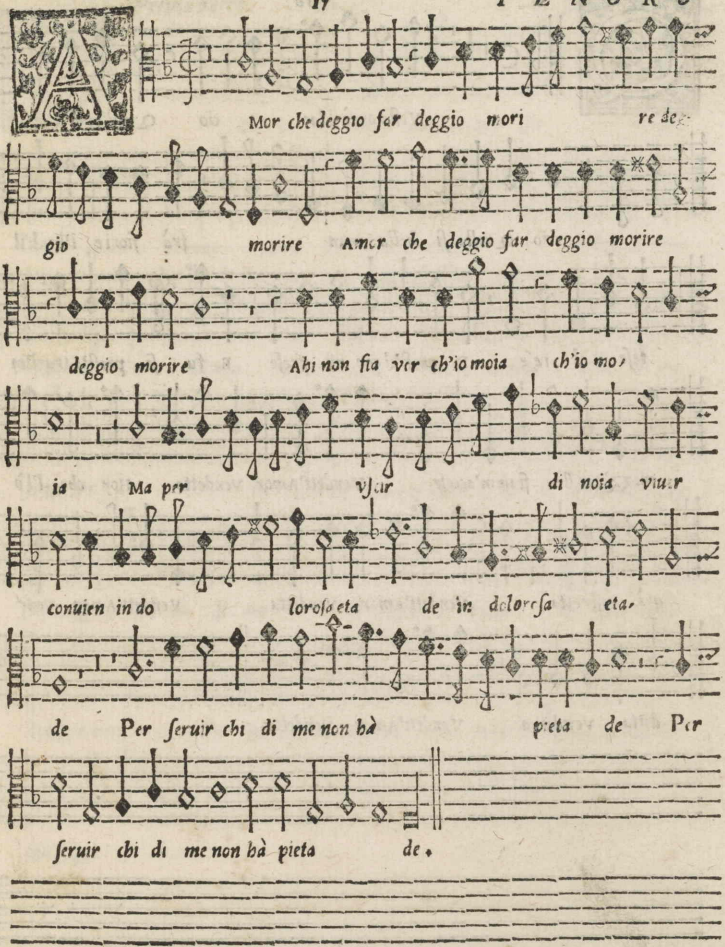
O sì moriro I fortunati amanti di

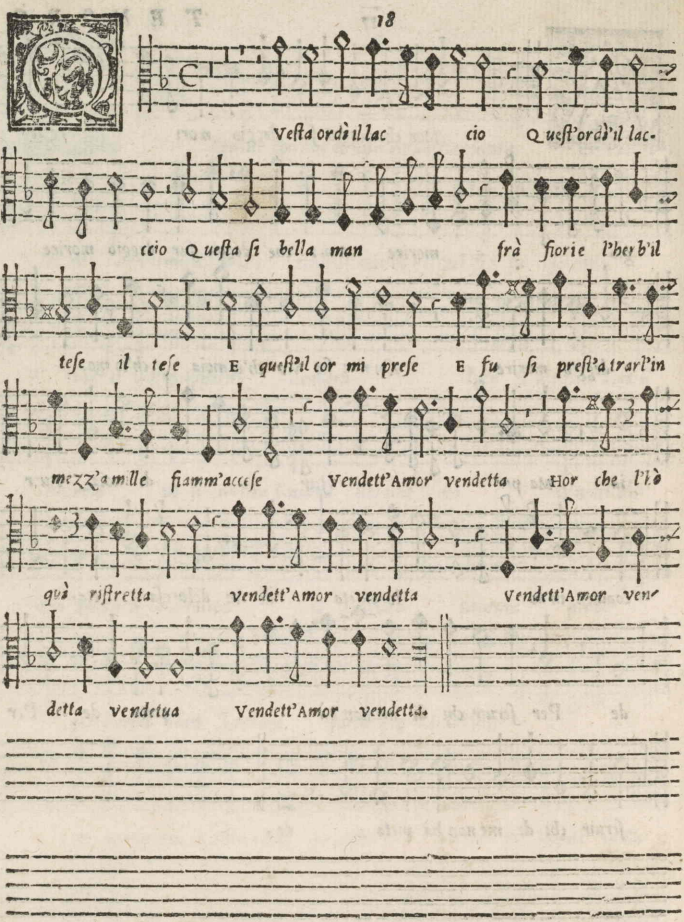
morte si soaue e si gradita Che per anco morir tor-

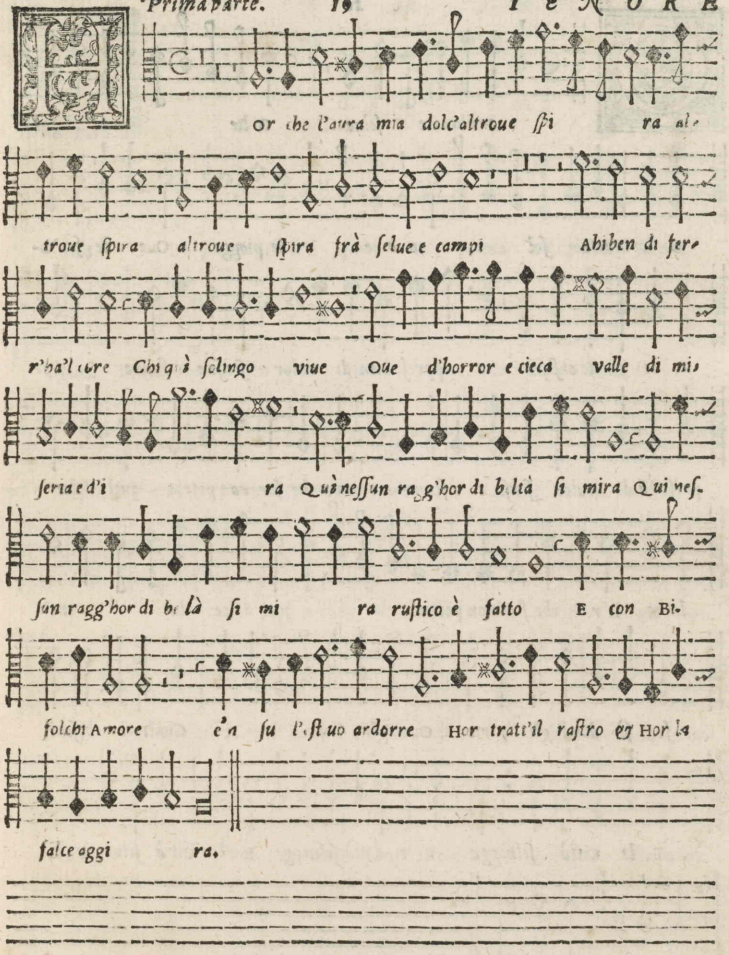
naro in vi ta tornaro in vita Che per anco morir tor-

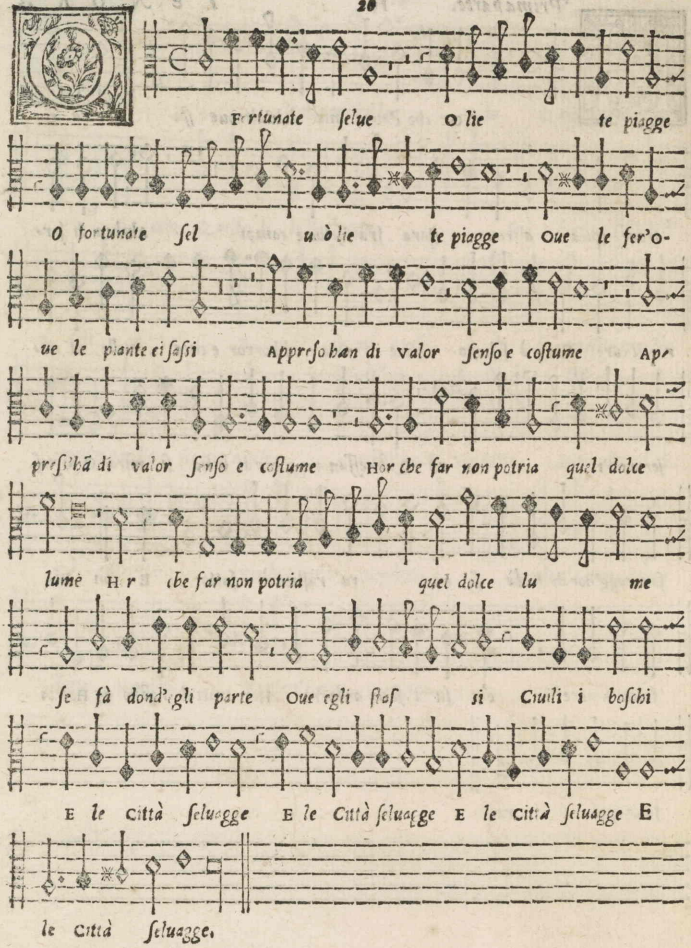
naro in vita.

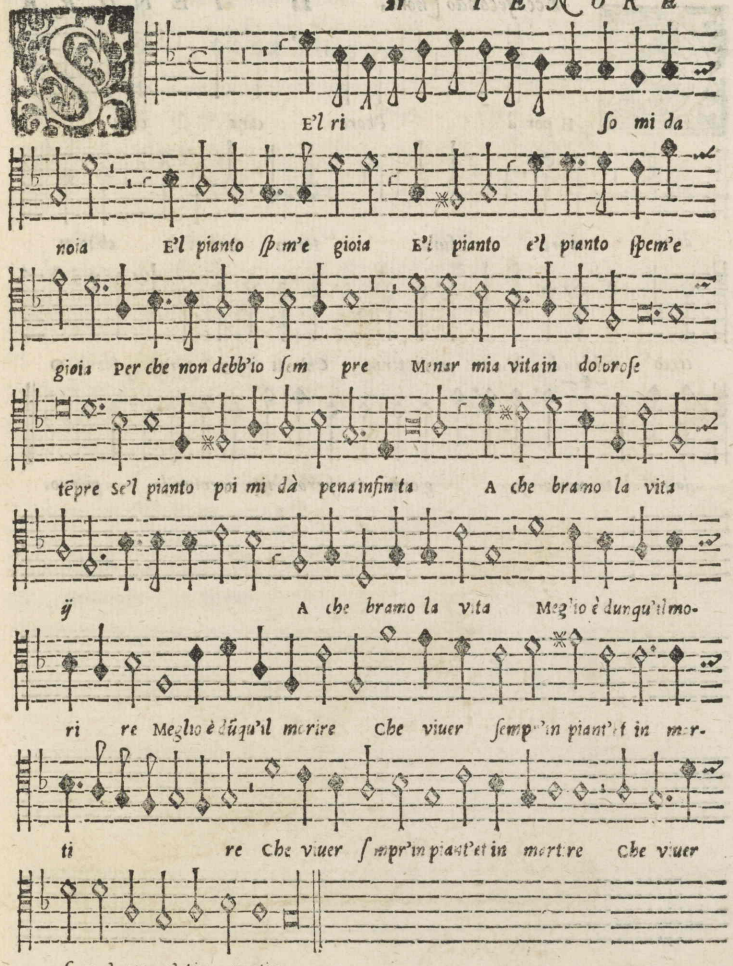

Com'al ſpuntar de la vermiglia Aurora Com'al ſpun
tar de la vermigli'Aurora Gioiſce il mondo e il Ciel ſi fa ſereno
Coſi al voſtro apparire Leonora lieto ſi moſtr'il noſtro
lito ame no ſi moſtra il noſtro lito ame no Quinci s'o-
d'in diuerſi e dolci accen ti Leonora Leonora portar
per l'aria i venti Leonora portar per l'aria i ven-
ti portar per l'aria i venti Leonora portar per l'aria i venti.

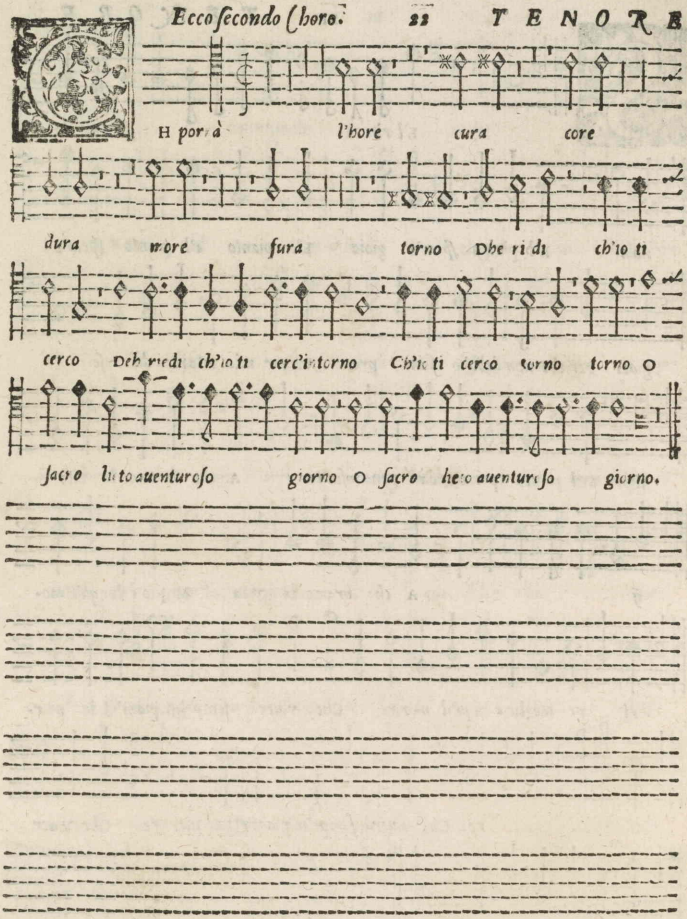

Mor che deggio far deggio mori re de-
gio morire Amor che deggio far deggio morire
deggio morire Ahi non fia ver ch'io moia ch'io mo-
ia Ma per vsar di noia viuer
conuien in do lorosa eta de in dolorosa eta.
de Per seruir chi di me non hà pieta de Per
seruir chi di me non hà pieta de.

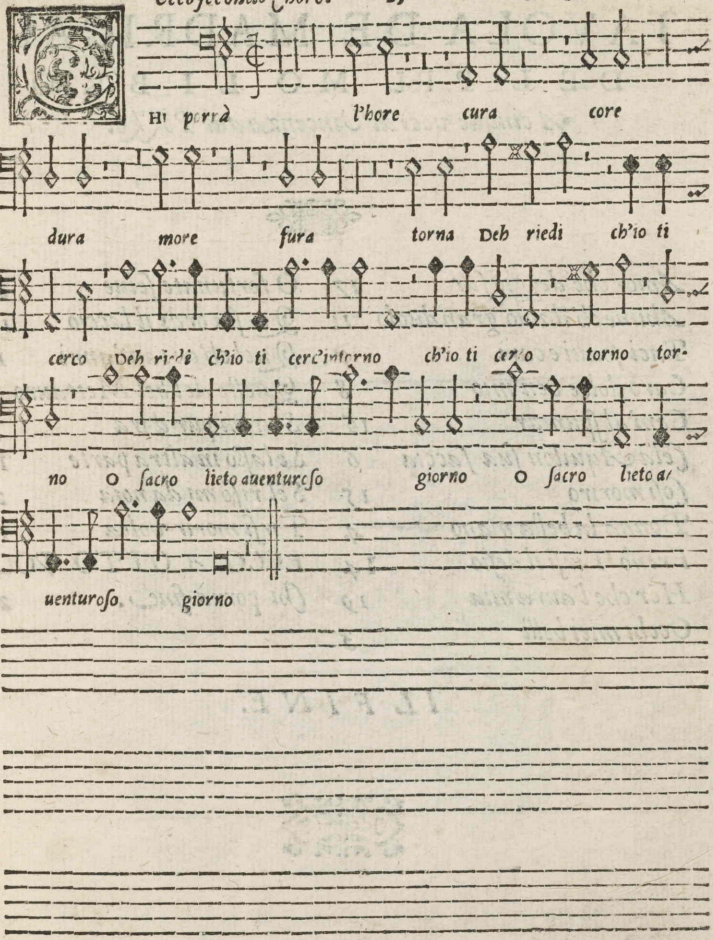

Vesta ordì il lac cio Quest'ordì'l lac-
ccio Questa si bella man frà fiorie l'herb'il
tese il tese E quest'il cor mi prese E fu si prest'a trarl'in
mezz'a mille fiamm'accese Vendett'Amor vendetta Hor che l'hò
quà ristretta Vendett'Amor vendetta Vendett'Amor ven-
detta Vendetta Vendett'Amor vendetta.


Or che l'aura mia dolc'altroue ſpi ra al-
troue ſpira altroue ſpira frà ſelue e campi Ahiben di fero
r'ha'l core Chi già ſolingo viue Oue d'horror e cieca valle di mi-
ſeria e d'i ra Quà neſſun ragg'hor di bellà ſi mira Qui neſ-
ſun ragg'hor di bellà ſi mi ra ruſtico è fatto E con Bi-
ſolchi Amore e'n ſu l'aſtuo ardorre Hor tratt'il raſtro ey Hor la
falce aggi ra.


Fortunate selue O lie te piagge
O fortunate sel u ò lie te piagge Oue le fer'o-
ue le piante ei sassi Appreso han di valor senso e costume Ap-
press'hã di valor senso e costume Hor che far non potria quel dolce
lume Hor che far non potria quel dolce lu me
se fà dond'egli parte Oue egli stas si Ciuili i boschi
E le Città seluagge E le Città seluagge E le Città seluagge E
le Città seluagge.


E'l ri so mi da
noia E'l pianto ſpem'e gioia E'l pianto e'l pianto ſpem'e
gioia Per che non debb'io ſem pre Menar mia vita in doloroſe
tẽpre se'l pianto poi mi dà pena infinta A che bramo la vita
ÿ A che bramo la vita Meglio è dunqu'il mo-
ri re Meglio è dũqu'il morire Che viuer ſempr'in piant'et in mer-
ti re Che viuer ſempr'in piant'et in mertire Che viuer
ſempr'in piant'et in martire.


H por à l'hore cura core
dura more fura torno Dhe ri di ch'io ti
cerco Deh ri edi ch'io ti cerc'intorno Ch'io ti cerco torno torno O
sacro lieto auenturoso giorno O sacro hero auenturoso giorno.


Hi perrà l'hore cura core
dura more fura torna Deh riedi ch'io ti
cerco Deh riedi ch'io ti cerc'intorno ch'io ti cerco torno tor-
no O sacro lieto auenturoso giorno O sacro lieto a-
uenturoso giorno

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL PRL MO LIBRO
*A cinque voci di Vincenzo dal Pozzo.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Amor che deggio far* | 17 | *O fortunate selue* | 20 |
| *Ahime ch'il mio grand uolo* | 11 | *Questa ordì il laccio* | 18 |
| *Baci soaui e cari* | 7 | *Quel ch'en tant'anni* | 10 |
| *Caro dolce ben mio* | 8 | *Queste del bel Mettauro* | 5 |
| *Com'al spuntar* | 16 | *S'armi pur d'ira* | 9 |
| *Cela Aquilon sua faccia* | 6 | *Se lasso in altra parte* | 12 |
| *Cosi moriro* | 15 | *Sel riso mi da noia* | 21 |
| *Donna la bella mano* | 4 | *Tirsi morir volea* | 13 |
| *Frenò Tirsi il desio* | 14 | *ECCO A OTTO VOCI* | |
| *Hor che l'aura mia* | 19 | *Chi porrà fine.* | 22 |
| *Occhi miei belli* | 3 | | |


*IL FINE.*

ALTO

# DI VINCENZO DAL POZZO

## IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

*Nouamente composto et dato in Luce.*

Di Girolamo Baldinotti

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

G

# ALL'ILLVSTRE SIGNORE
## ET PATRON MIO SINGVLARISSIMO

*Il Sig. Gio. Maria Pantaleoni Balli d'Ancona.*

IO Non son già cosi cieco, che non mi auegga dell'imperfettioni di miei componimenti, & che però non haueßi lor deßinati ad eterno oblio, Mà non son pur anco tanto nell'opinione mia fermo, che non habbino potuto in me più i comandamenti altrui, & di V. S. Illuſtre in particolare che il mio giudicio, Onde mi ſi riſoluto più preſto con pericolo di biaſimo moſtrarmi obediente, che con lei, & tanti altri Signori miei oſtinato. Eſcono dunque queſti pochi Madrigali al mondo non per altro più arditi, ſe non per che eſcono ſotto l'ombra ſua: ſicuriſſimi di non poter vſcire ſotto ombra à me più grata, ne forſe più difenſiua. Accolga V. S. il dono, e più l'animo con che vien fatto, reſtando ſicuro, che ſe potea riceuerlo di maggior qualità, non potea già mai riceuerlo accompagnato da maggior affetione con che humilmente li bacio le mani.

Di Peſaro alli 10. Decembre. 1584.

Di V. S. Illuſtre.

Deuotiſſimo Seruitore.

Vincenzo dal Pozzo.

Cchi miei bellio parolette accor te Oc

chi miei bellio parolette accorte Occhi miei belli o parollette accor-

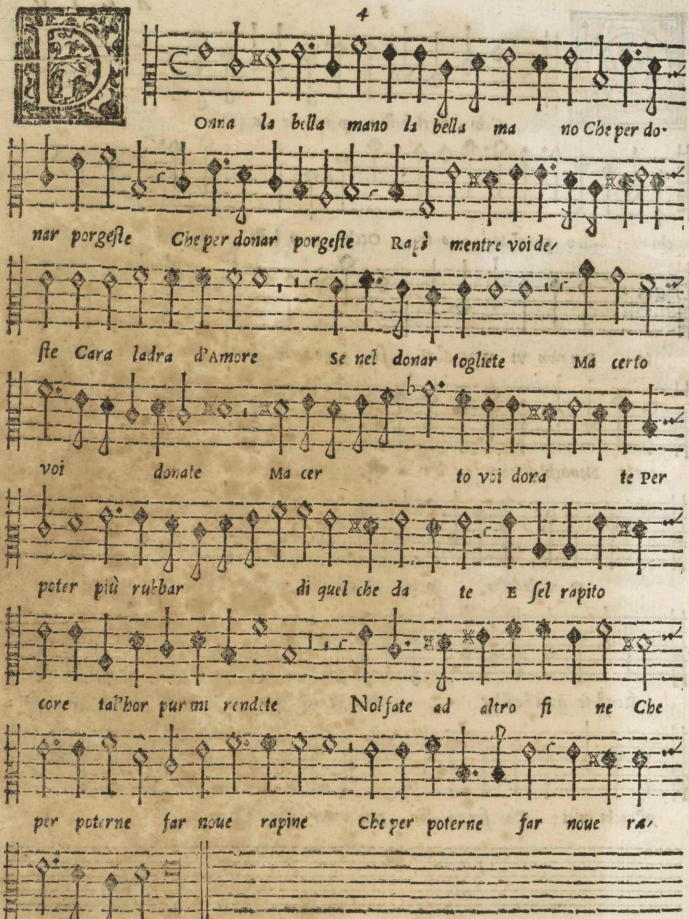
te Piu non vi veggio laſſo e non vi ſento e foſte già ſi

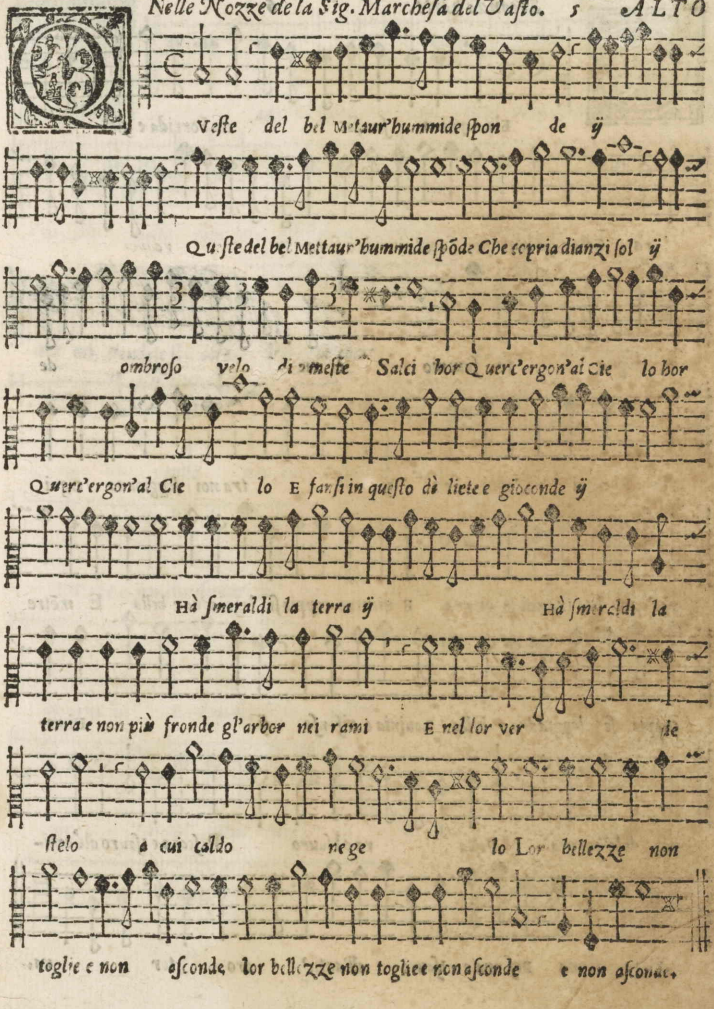
corte Nemich'all'hor hor al mio conten to O mio deſtinij

O maledetta ſorte Habbiat'hormai pietà del mio tormento

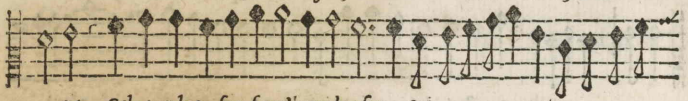
Rendete quei begl'oc chi a gl'occhi miei Rendete quei begl'occhi a

gl'occhi miei Che ſenza lor piu viuer non potre i.

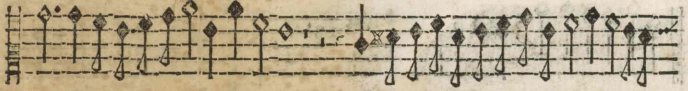

Onna la bella mano la bella ma no Che per do-
nar porgeſte Che per donar porgeſte Ra[illegible] mentre voi de-
ſie Cara ladra d'Amore Se nel donar togliete Ma certo
voi donate Ma cer to voi dona te Per
peter più rubbar di quel che da te E ſel rapito
core tal'hor pur mi rendete Nol fate ad altro fi ne Che
per poterne far noue rapine Che per poterne far noue ra-
pi ne.


Veste del bel Mettaur'hummide spon de ÿ
Qu ste del bel Mettaur'hummide spõde Che copria dianzi sol ÿ
ombroso velo di meste Salci hor Quer'ergon'al Cie lo hor
Quer'ergon'al Cie lo E fansi in questo dì liete e gioconde ÿ
Hà smeraldi la terra ÿ Hà smeraldi la
terra e non più fronde gl'arbor nei rami E nel lor ver de
stelo a cui caldo rege lo Lor bellezze non
toglie e non asconde lor bellezze non toglie e non asconde e non asconde.

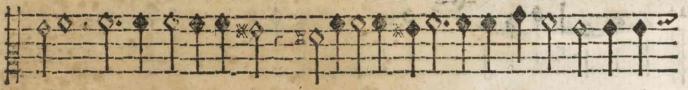
Ela Aquilon sua fac cia horrida e fie-



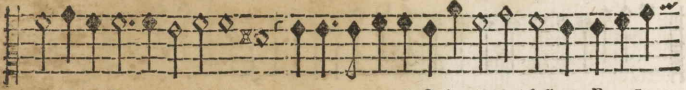
ra Cela Aquilon sua facci'horrida e fiera spi ra spi-



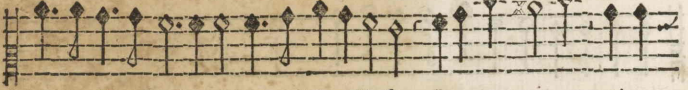
ra gra to fauonio e [illegible] rie [illegible] de



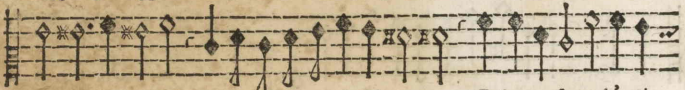
Flora ogni pac'ogni ben ÿ tra noi soggiorna ogni



pac'ogni ben tra noi soggiorna E mentre coppia si leggiadra e bella E mētre

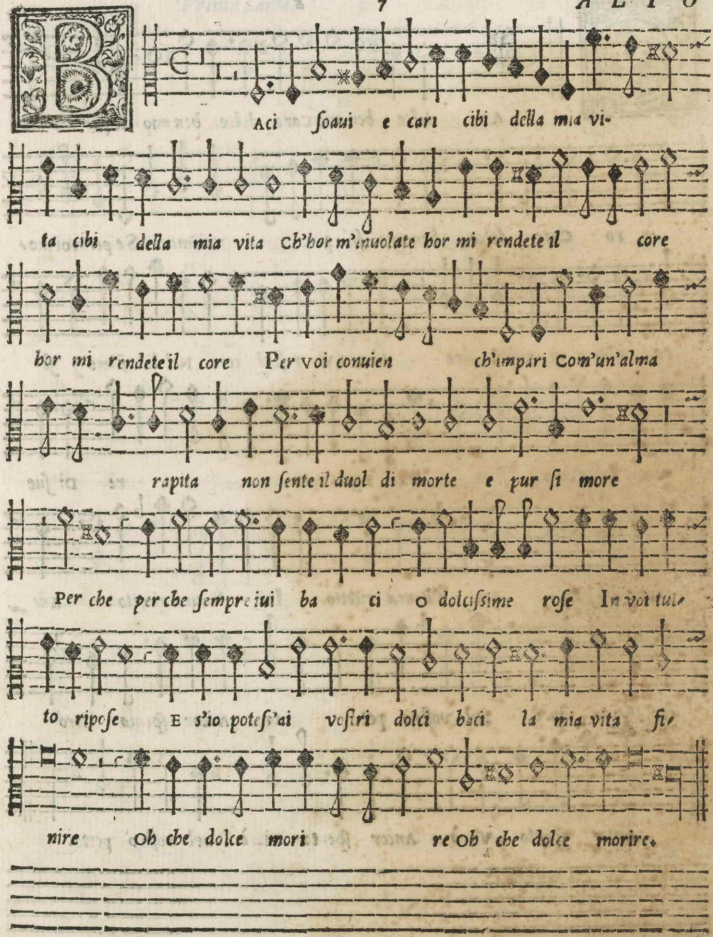


coppia si leggiadra e bella Lauinia e Alfonso ÿ Hime-



neo dolc'honora Pesca ra e Isauro Pescara e Isauro all'anti-

c'oro torna Pescara e Isauro all'antic' oro tor na.


Baci soaui e cari cibi della mia vi-
ta cibi della mia vita Ch'hor m'inuolate hor mi rendete il core
hor mi rendete il core Per voi conuien ch'impari Com'un'alma
rapita non sente il duol di morte e pur si more
Per che per che sempre iui ba ci o dolcissime rose In voi tut-
to ripose E s'io potess'ai vostri dolci baci la mia vita fi-
nire Oh che dolce mori re Oh che dolce morire.

Aro dolce ben mio Caro dolce ben mio Se per voi mo-

ro Caro dolce ben mio se per voi moro Se per voi mo-

ro Almen vi resti'l core Almen vi resti'l core Nel dolcissimo se-

no Nel dolcissimo seno Oue ripos'Amo re Di sue

grat'e'l tes ro Iui s'haurà ricetto Iui s'haurà ricetto Ai-

cor spento viuerò Nel vostro pet to Ancor spento viuerò

Ancor spento viuerò Ancor spento viuerò nel vostro petto.

'Armi pur d'i ra in voi turbato & empio lo sguar-

do S'armi pur d'ira in voi turbato & empio lo sguardo E nel mio

cor penoso se gno Vibri saette di furore inde gno

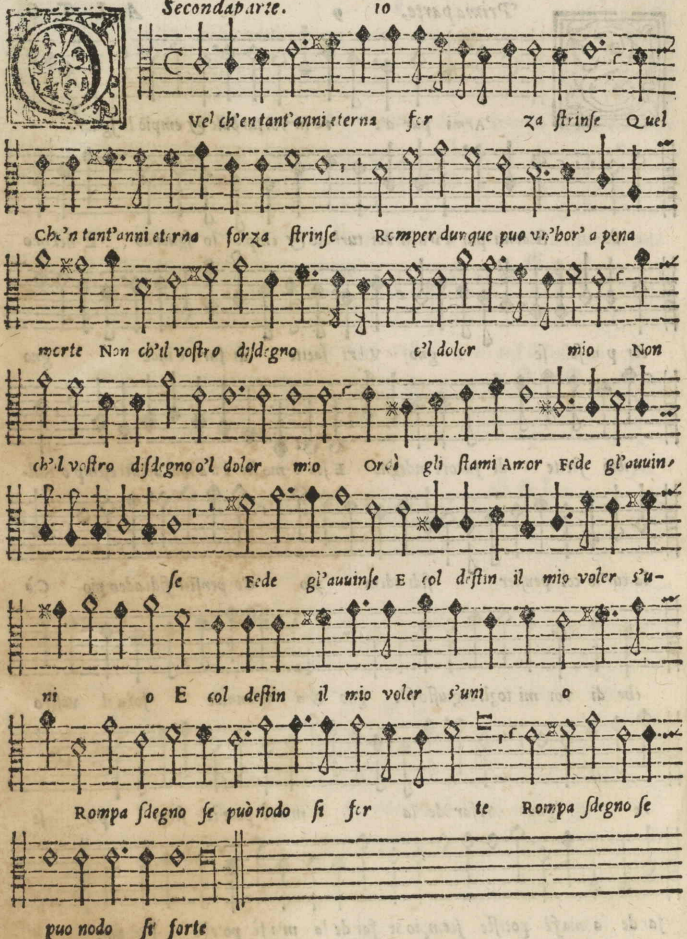
Vibri saette di furore indegno E sia l mio stratio a mill'amati esempio Nul-

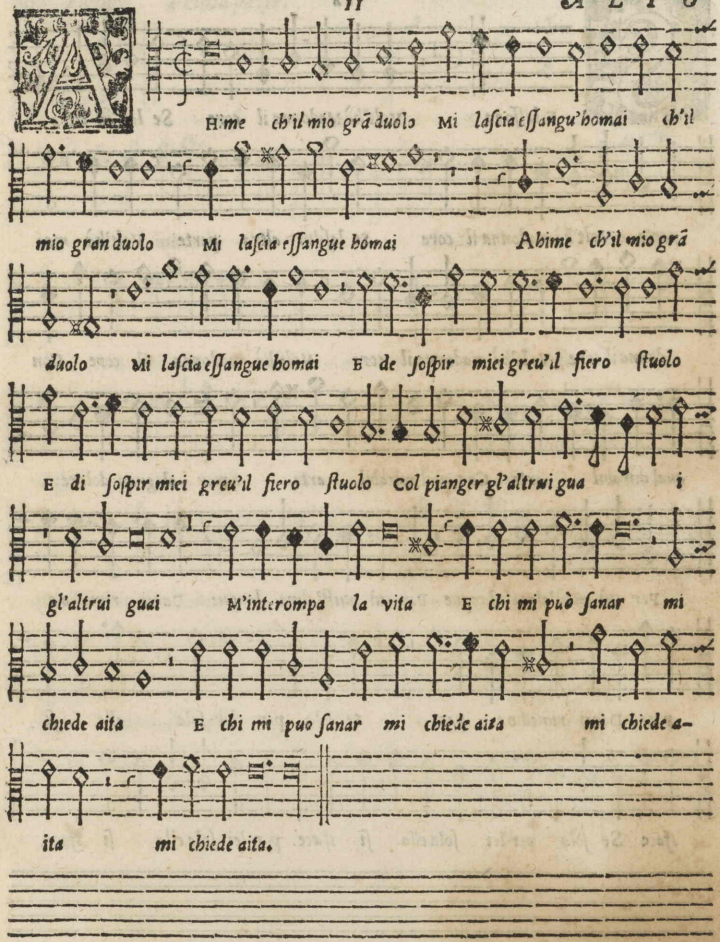
la cur'io coi pensier fidi adem pio Coi pensier fidi adempio Ciò

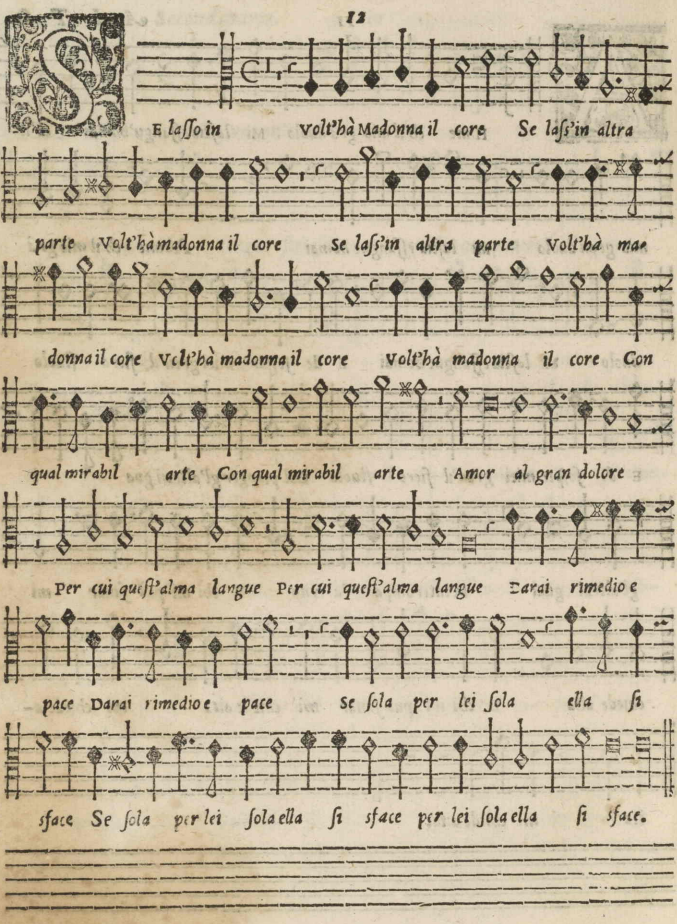
che di voi mi togli ingiusto sde gno Ben tirannide fora il vostro

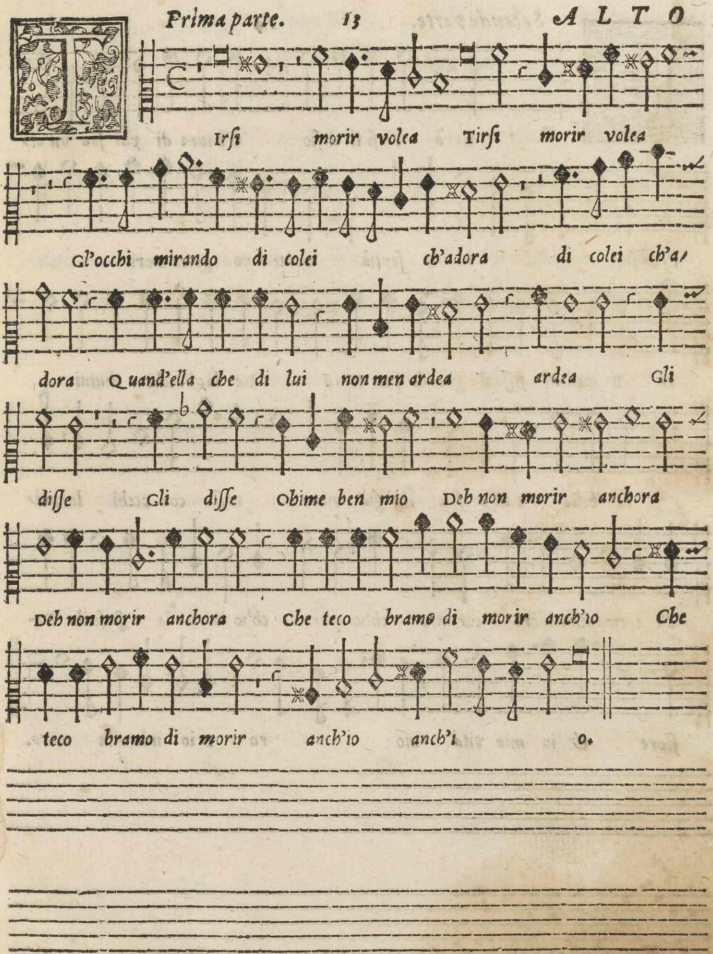
re gno Se far de la mia fè potestè scem pio se

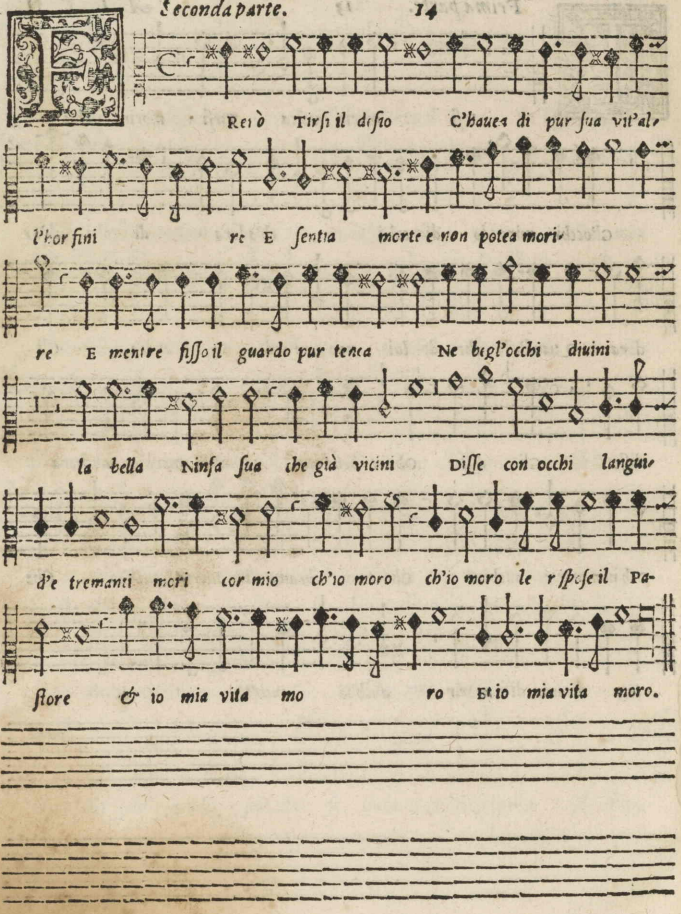
far de la mia fè potestè scempio Se far de la mia fè potestè scempio.

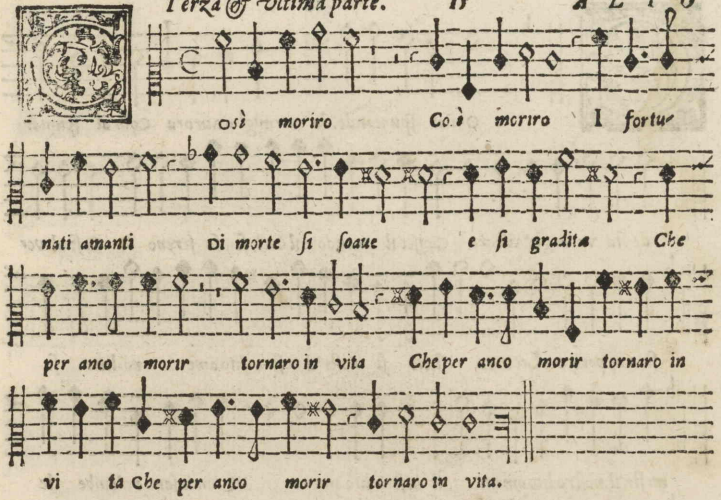

Vel ch'en tant'anni eterna for za ſtrinſe Quel
Ch'e'n tant'anni eterna forza ſtrinſe Romper dunque puo un'hor' a pena
morte Non ch'il voſtro diſdegno o'l dolor mio Non
ch'il voſtro diſdegno o'l dolor mio Orsù gli ſtami Amor Fede gl'auuin-
ſe Fede gl'auuinſe E col deſtin il mio voler s'u-
ni o E col deſtin il mio voler s'uni o
Rompa ſdegno ſe può nodo ſi for te Rompa ſdegno ſe
puo nodo ſi forte

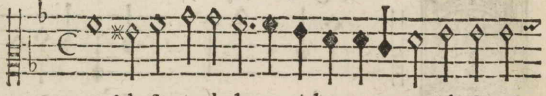

Hime ch'il mio grā duolo Mi lascia essangu'homai ch'il
mio gran duolo Mi lascia essangue homai Ahime ch'il mio grā
duolo Mi lascia essangue homai E de sospir miei greu'il fiero stuolo
E di sospir miei greu'il fiero stuolo Col pianger gl'altrui gua i
gl'altrui guai M'interompa la vita E chi mi può sanar mi
chiede aita E chi mi puo sanar mi chiede aita mi chiede a-
ita mi chiede aita.


E lasso in Volt'hà Madonna il core Se las's'in altra
parte Volt'hà madonna il core Se las's'in altra parte Volt'hà ma-
donna il core Volt'hà madonna il core Volt'hà madonna il core Con
qual mirabil arte Con qual mirabil arte Amor al gran dolore
Per cui quest'alma langue Per cui quest'alma langue Darai rimedio e
pace Darai rimedio e pace Se sola per lei sola ella si
sface Se sola per lei sola ella si sface per lei sola ella si sface.

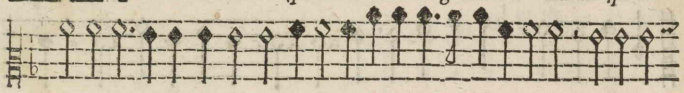

Irsi morir volea Tirsi morir volea
Gl'occhi mirando di colei ch'adora di colei ch'a-
dora Quand'ella che di lui non men ardea ardea Gli
disse Gli disse Obime ben mio Deh non morir anchora
Deh non morir anchora Che teco bramo di morir anch'io Che
teco bramo di morir anch'io anch'i o.


Reiò Tirsi il desio C'haueà di pur sua vit'al-
l'hor fini re E sentia morte e non potea mori-
re E mentre fisso il guardo pur tenea Ne bigl'occhi diuini
la bella Ninfa sua che già vicini Disse con occhi langui-
d'e tremanti mori cor mio ch'io moro ch'io moro le rspose il Pa-
store & io mia vita mo ro Et io mia vita moro.

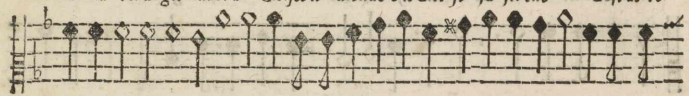

osì moriro Co.ì moriro I fortu-
nati amanti Di morte si soaue e si gradita Che
per anco morir tornaro in vita Che per anco morir tornaro in
vi ta Che per anco morir tornaro in vita.



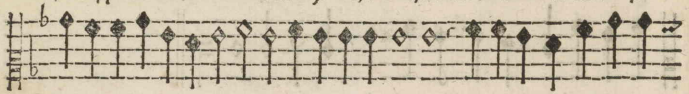
Om'al ſpuntar de la vermiglia Aurora Com'al ſpuntar



de la vermigli'Aurora Gioiſce il mondo e il Ciel ſi fa ſereno Coſi al vo-

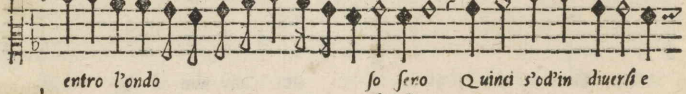


ſtro apparire Leonora lieto ſi moſtr'il noſtro lito ame no lieto ſi



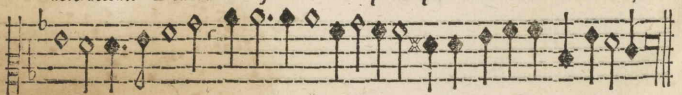
moſtr'il noſtro lito ameno il noſtro lito ameno Quindi ſanterr'ambe le

ſpon de in fio ra Mentre v'accogl'entro l'ondo ſo ſeno

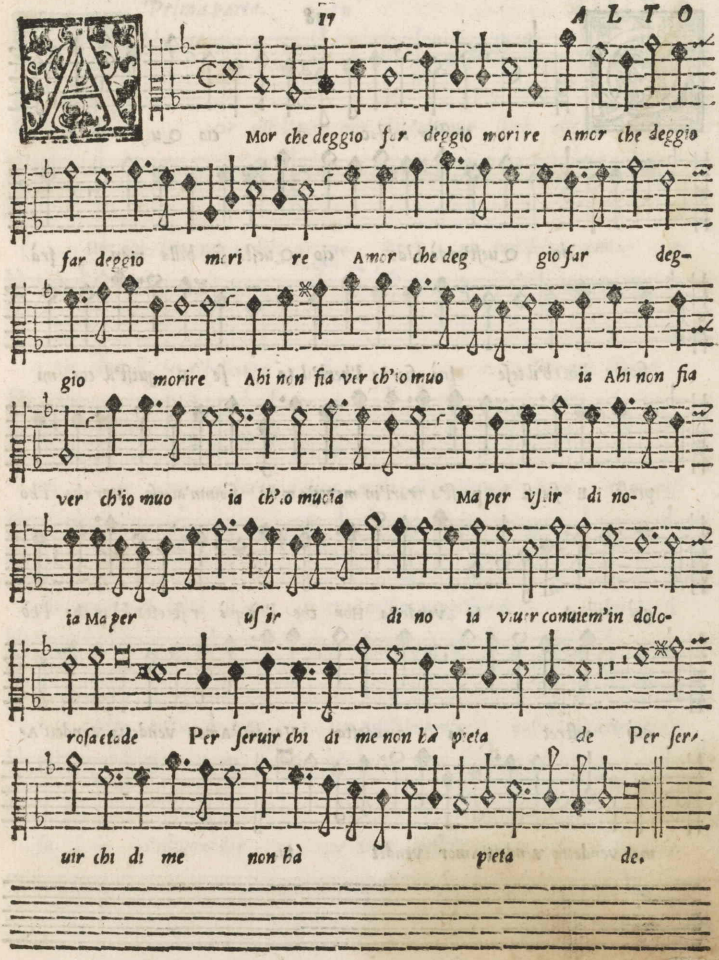


entro l'ondo ſo ſero Quinci s'od'in diuerſi e

dolci accenti Leonora ÿ portar per l'aria i venti Leonora por-



tar per l'aria i venti per l'aria i venti Leonora portar per l'aria i ven ti.


Mor che deggio far deggio morire Amor che deggio
far deggio mori re Amor che deg gio far deg-
gio morire Ahi non fia ver ch'io muo ia Ahi non fia
ver ch'io muo ia ch'io mucia Ma per vsar di no-
ia Ma per usar di no ia vsar conuiem'in dolo-
rosa etade Per seruir chi di me non hà pieta de Per ser-
uir chi di me non hà pieta de.

Queſt'ordà il lac cio Queſt'ordà il lac-

cio Queſt'ordà il lac cio Queſta ſi bella man frà

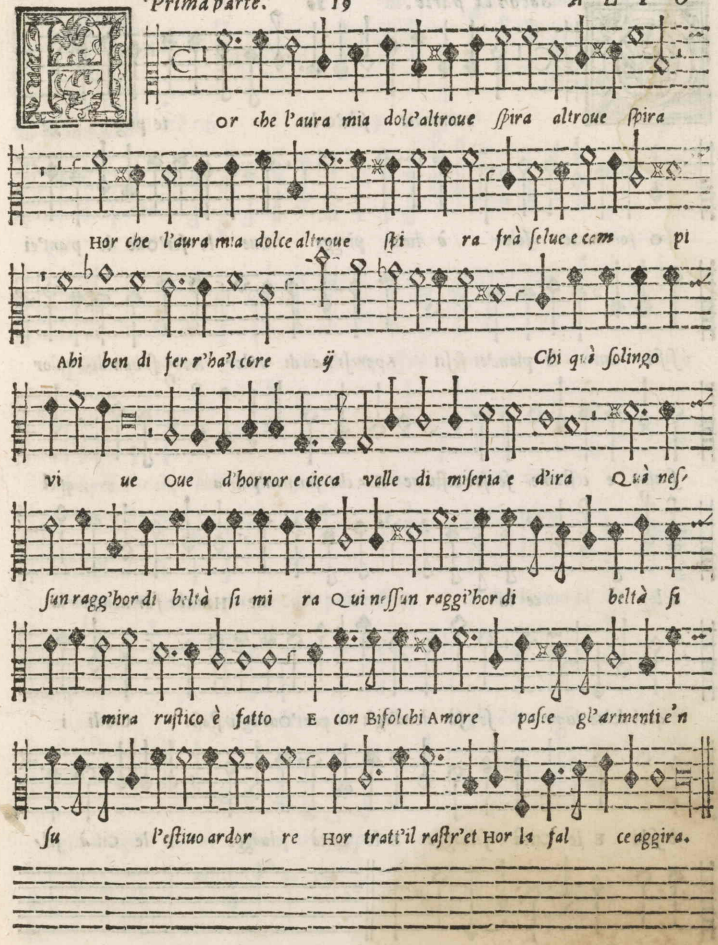
fiorie l'herb'il teſe frà fiorie l'herb'il te ſe E queſt'il cor mi

preſe E fu ſi preſt'a trarl'in mezz'a mille fiamm'acceſe Hor che l'hò

quà riſtret ta vendetta Hor che l'hò quà riſtretta Hor che l'hò

quà riſtret ta vendetta Vendett'Amor vendetta Vendett'A-

mor vendetta vendett'Amor vendet ta.


Or che l'aura mia dolc'altroue ſpira altroue ſpira
Hor che l'aura mia dolce altroue ſpi ra frà ſelue e cam pi
Ahi ben di fer r'ha'l cuore ÿ Chi quà ſolingo
vi ue Oue d'horror e cieca valle di miſeria e d'ira Quà neſ-
ſun ragg'hor di beltà ſi mi ra Qui neſſun ragg'hor di beltà ſi
mira ruſtico è fatto E con Bifolchi Amore paſce gl'armenti e'n
ſu l'eſtiuo ardor re Hor trati'l raſtr'et Hor la fal ce aggira.

Fortunate selu'O lie te piag ge

o fortunate selue ò liete piagge Oue le fer'Oue le piant'ei

sassi Oue le piant'ei sassi Appress'han di Valor Appress'han di valor

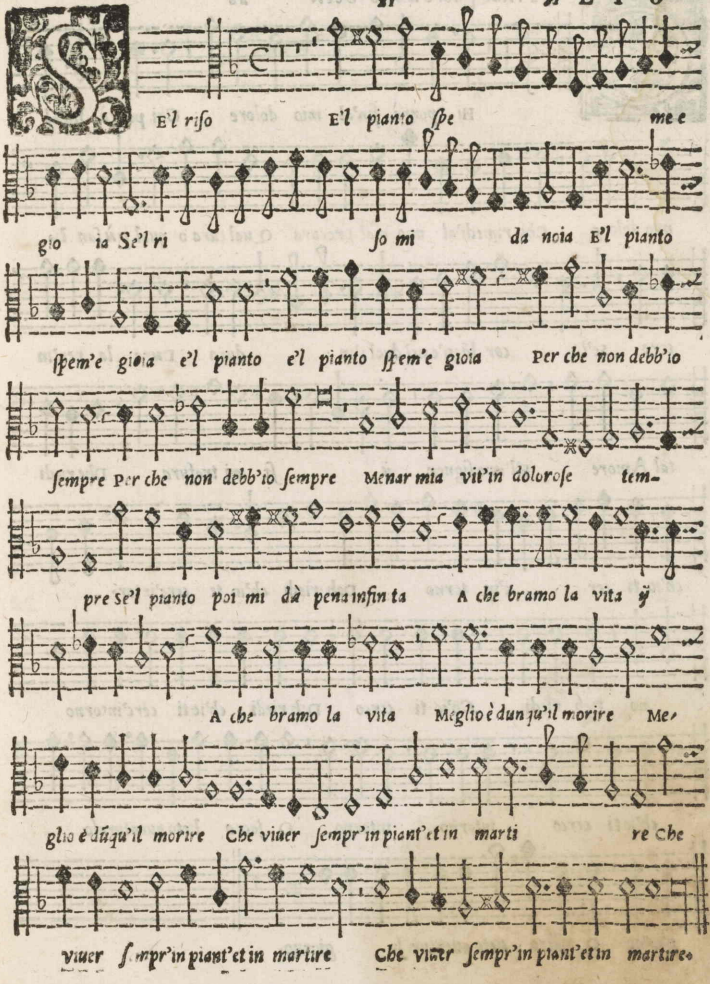
senso e costume senso e costume Hor che far non potria quel

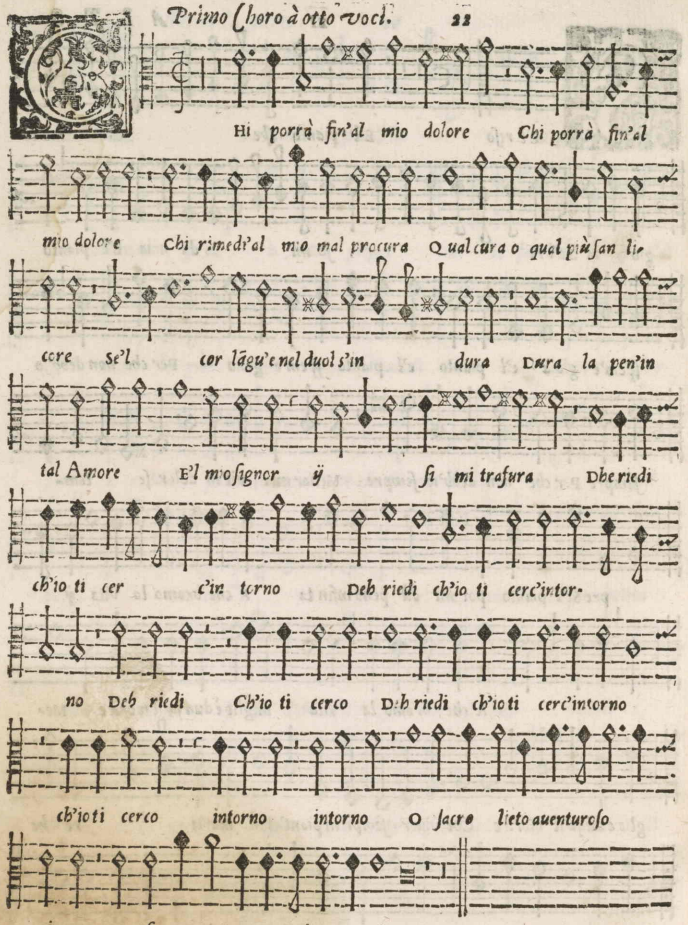
dol ce lu me Hor che far non potria

quel dolce lume se fà dond'egli part'Oue egli stassi Ciuili i

boschi E le Città seluagge E le Città seluagge E le Città sel-

uagge E le Città seluagge.


E'l riso E'l pianto ſpe me e
gio ia Se'l ri ſo mi da noia E'l pianto
ſpem'e gioia e'l pianto e'l pianto ſpem'e gioia Per che non debb'io
ſempre Per che non debb'io ſempre Menar mia vit'in doloroſe tem-
pre Se'l pianto poi mi dà pena infin ta A che bramo la vita ÿ
A che bramo la vita Meglio è dun ju'il morire Me
glio è dũqu'il morire Che viuer ſempr'in pianț'et in marti re Che
viuer ſempr'in pianț'et in martire Che viuer ſempr'in pianț'et in martire.


Hi porrà fin'al mio dolore Chi porrà fin'al
mio dolore Chi rimedi'al mio mal procura Qual cura o quel più san lie
core se'l cor lāgu'e nel duol s'in dura Dura la pen'in
tal Amore E'l mio signor ÿ si mi trafura Dheriedi
ch'io ti cer c'in torno Deh riedi ch'io ti cerc'intor-
no Deh riedi Ch'io ti cerco Deh riedi ch'io ti cerc'intorno
ch'io ti cerco intorno intorno O sacro lieto auenturoso
giorno O sacro lieto auenturoso giorno.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL PRIMO LIBRO
*A cinque voci di Vincenzo dal Pozzo.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| Amor che deggio far | 17 | O fortunate selue | 20 |
| Ahimè ch'il mio gran duolo | 11 | Questa ordi il laccio | 18 |
| Baci soaui e cari | 7 | Quel ch'en tant'anni | 10 |
| Caro dolce ben mio | 8 | Queste del bel Mettauro | 5 |
| Com'al spuntar | 16 | Sarmi pur d'ira | 9 |
| Cela Aquilon sua faccia | 6 | Se lasso in altra parte | 12 |
| Cosi morirò | 15 | Sel riso mi da noia | 21 |
| Donna la bella mano | 4 | Tirsi morir volea | 13 |
| Frenò Tirsi il desio | 14 | ECCO A OTTO VOCI | |
| Hor che l'aura mia | 19 | Chi porrà fine. | 22 |
| Occhi miei belli | 3 | | |


IL FINE.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL PRIMO LIBRO
*A cinque voci di Vincenzo dal Pozzo.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Amor che deggio far* | 17 | *O fortunate selue* | 20 |
| *Ahime ch'il mio gran duolo* | 11 | *Questa ordi il laccio* | 18 |
| *Baci soaui e cari* | 7 | *Quel ch'en tant'anni* | 10 |
| *Caro dolce ben mio* | 8 | *Queste del bel Mettauro* | 5 |
| *Com'al spuntar* | 16 | *S'armi pur d'ira* | 9 |
| *Cela Aquilon sua faccia* | 6 | *Se lasso in altra parte* | 12 |
| *Cosi moriro* | 15 | *Sel riso mi da noia* | 21 |
| *Donna la bella mano* | 4 | *Tirsi morir volea* | 13 |
| *Frenò Tirsi il desio* | 14 | ECCO A OTTO VOCI | |
| *Hor che l'aura mia* | 19 | *Chi porrà fine.* | 22 |
| *Occhi miei belli* | 3 | | |


*IL FINE.*

BASSO

# DI VINCENZO DAL POZZO

## IL PRIMO LIBRO

### DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

*Nouamente composto et dato in Luce.*

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D LXXXV.

# ALL'ILLVSTRE SIGNORE
## ET PATRON MIO SINGVLARISSIMO

*Il Sig. Gio. Maria Pantaleoni Balli d'Ancona.*

IO Non son già cosi cieco, che non mi aueggha dell'imperfettioni di miei componimenti, & che però non haueßi lor deßinati ad eterno oblio, Mà non son pur anco tanto nell'opinione mia fermo, che non habbino potuto in me più i comandamenti altrui, & di V. S. Illuſtre in particolare che il mio giudicio, Onde mi ſia riſoluto più preſto con pericolo di biaſimo moſtrarmi obediente, che con lei, & tanti altri Signori miei oſtinato. Eſcono dunque queſti pochi Madrigali al mondo non per altro più arditi, ſe non per che eſcono ſotto l'ombra ſua: ſicuriſsimi di non poter vſcire ſotto ombra à me più grata, ne forſe più difenſiua. Accolga V. S. il dono, e più l'animo con che vien fatto, reſtando ſicuro, che ſe potea riceuerlo di maggior qualità, non potea già mai riceuerlo accompagnato da maggior affetione. Con che humilmente li bacio le mani.

*Di Peſaro alli 10. Decembre. 1584.*

*Di V. S. Illuſtre.*

*Deuotiſsimo Seruitore.*

*Vincenzo dal Pozzo.*

Cchi miei bellio parolette accorte

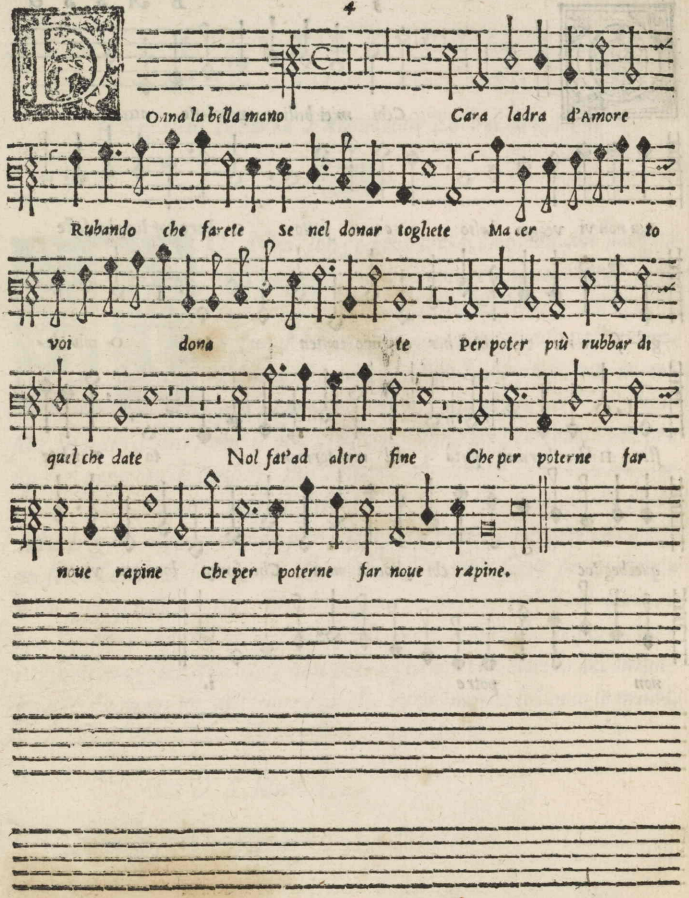
Piu non vi veggio lasso e non vi sento O hore hor lunghe foste

già si corte Nemich'all'hor al mio conten to O mio de-

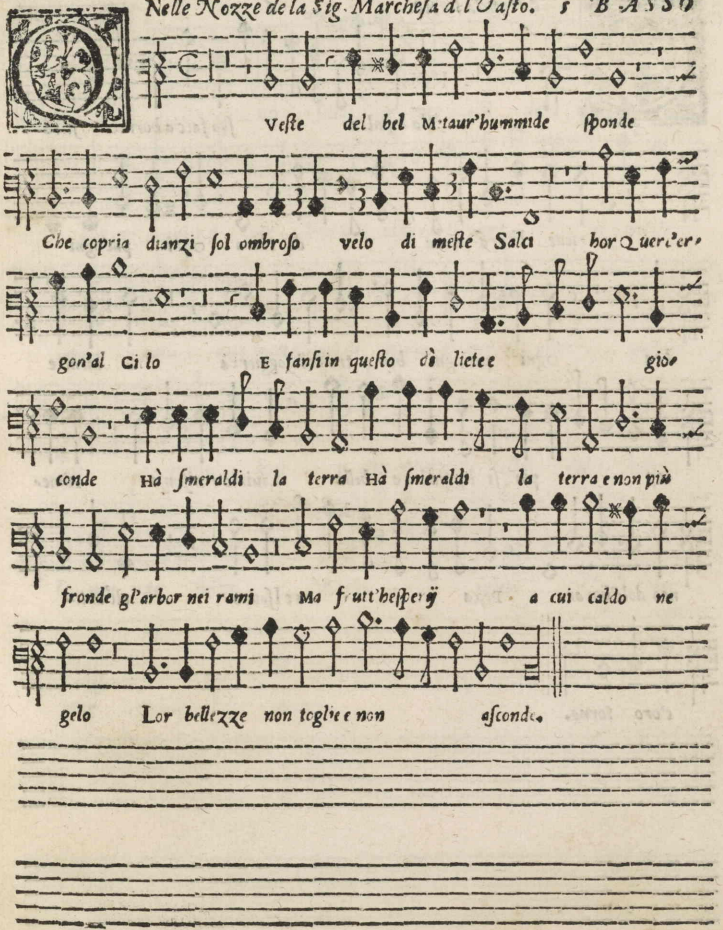
stin Habbiat'hormai pietà del mio tormen to Rendete

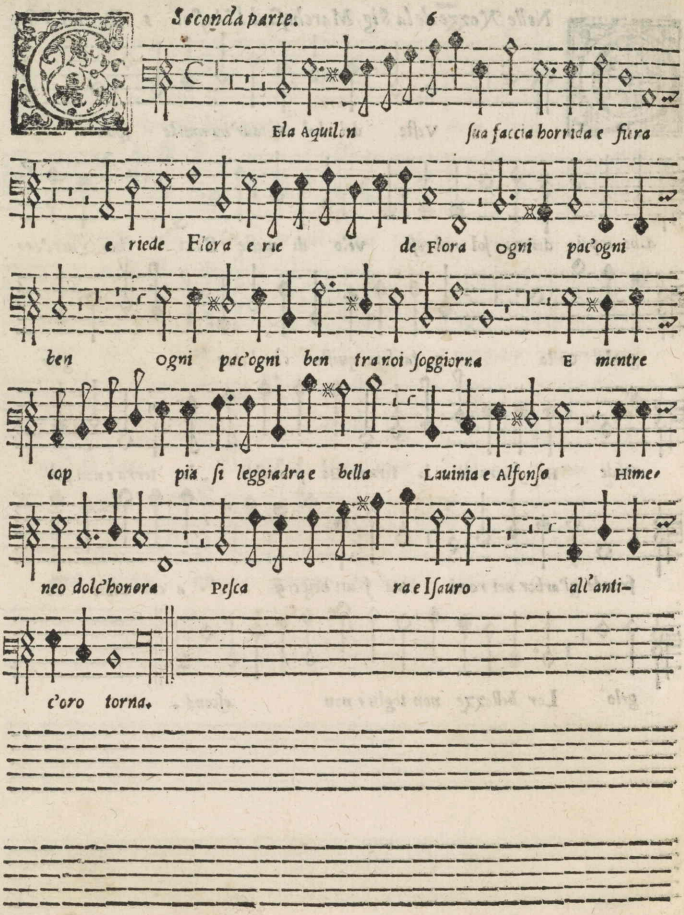
quei beg'occ chi a gl'occhi miei Che senza lor piu viuer

non potre i.

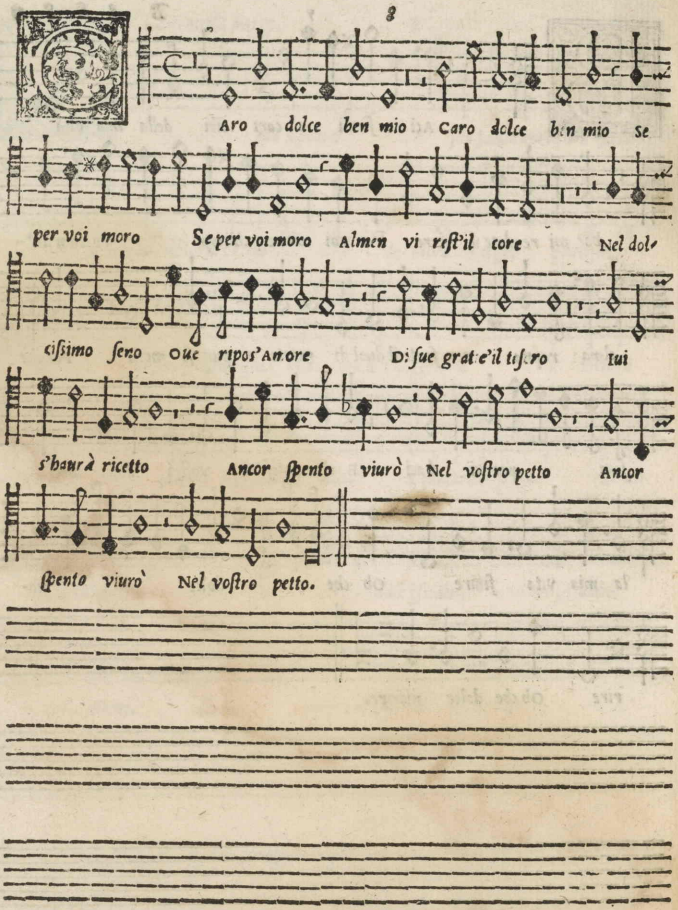

Dona la bella mano Cara ladra d'Amore
Rubando che farete se nel donar togliete Ma cer to
voi dona te Per poter più rubbar di
quel che date Nol fat'ad altro fine Che per poterne far
noue rapine Che per poterne far noue rapine.

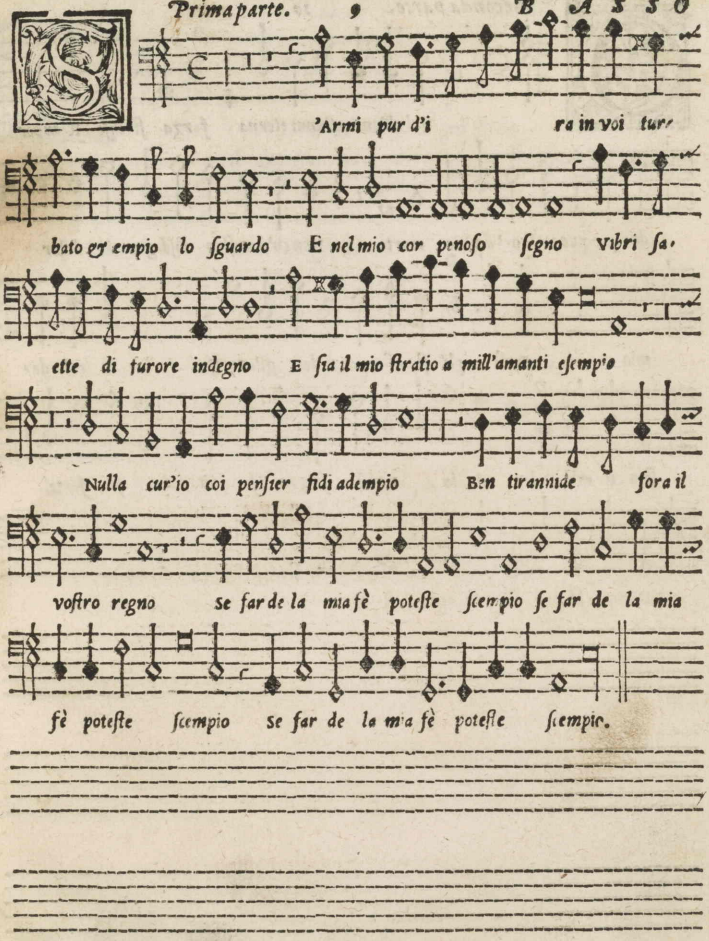
Nelle Nozze de la Sig. Marchesa d l'Vasto. 5 BASSO

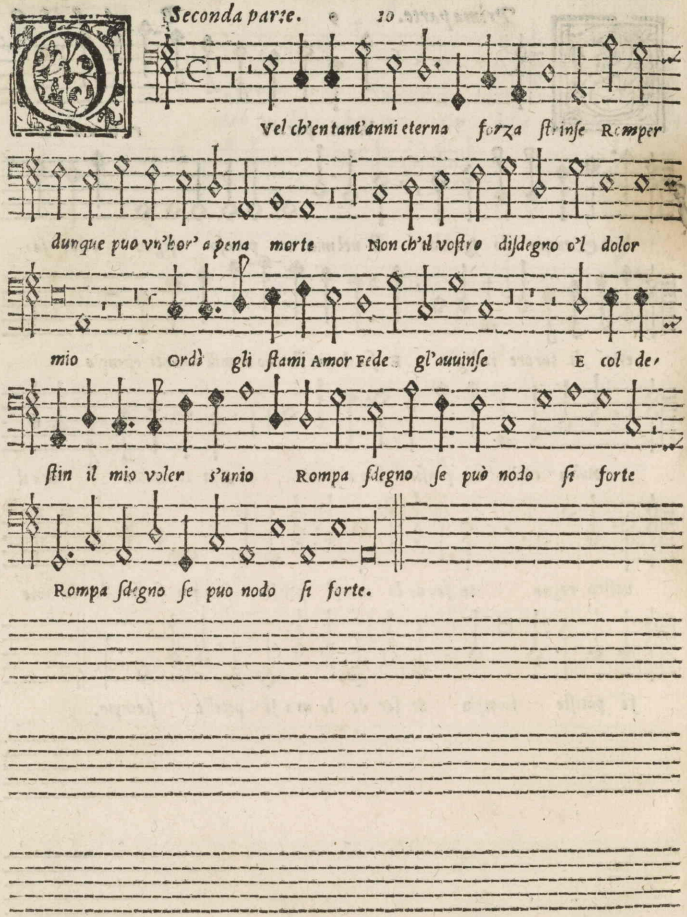



Ela Aquilon sua faccia horrida e fiera
e riede Flora e rie de Flora ogni pac'ogni
ben ogni pac'ogni ben tra noi soggiorna E mentre
cop pia si leggiadra e bella Lauinia e Alfonso Hime-
neo dolc'honora Pesca ra e Isauro all'anti-
c'oro torna.

Aci ſoaui e cari cibi della mia vita
hor mi rendete il core Per voi conuien ch'impa ri Com'un'-
alma rapita non ſente il duol di morte e pur ſi more Per che
ſem pre iui baci E s'io poteſs'ai voſtri dolci baci
la mia vita finire Oh che dolce mo-
rire Oh che dolce morire.


Aro dolce ben mio Caro dolce ben mio Se
per voi moro Se per voi moro Almen vi reſt'il core Nel dol-
ciſſimo ſeno Oue ripos'Amore Di ſue grat.e'il tiſ.ro Iui
s'haurà ricetto Ancor ſpento viurò Nel voſtro petto Ancor
ſpento viurò Nel voſtro petto.


'Armi pur d'i ra in voi tur-
bato ey empio lo ſguardo E nel mio cor penoſo ſegno Vibri ſa-
ette di furore indegno E ſia il mio ſtratio a mill'amanti eſempio
Nulla cur'io coi penſier fidi adempio Ben tirannide fora il
voſtro regno Se far de la mia fè poteſte ſcempio ſe far de la mia
fè poteſte ſcempio Se far de la mia fè poteſte ſcempio.


Vel ch'en tant'anni eterna forza ſtrinſe Romper
dunque puo vn'hor' a pena morte Non ch'il voſtro diſdegno o'l dolor
mio Ordì gli ſtami Amor Fede gl'auuinſe E col de'
ſtin il mio voler s'unio Rompa ſdegno ſe può nodo ſi forte
Rompa ſdegno ſe puo nodo ſi forte.

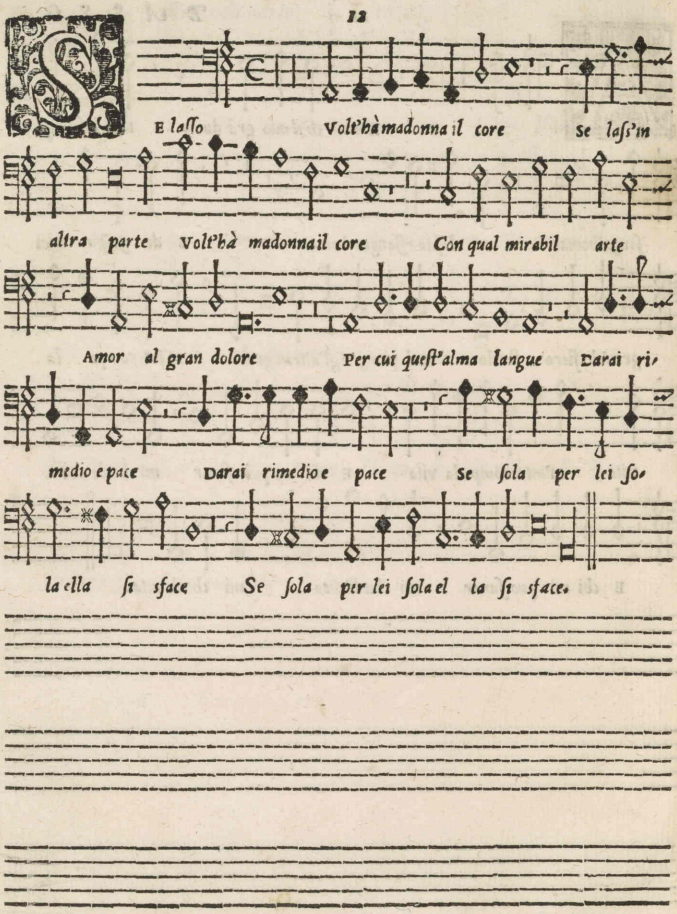
Hime ch'il mio grã duolo Mi lascia es-

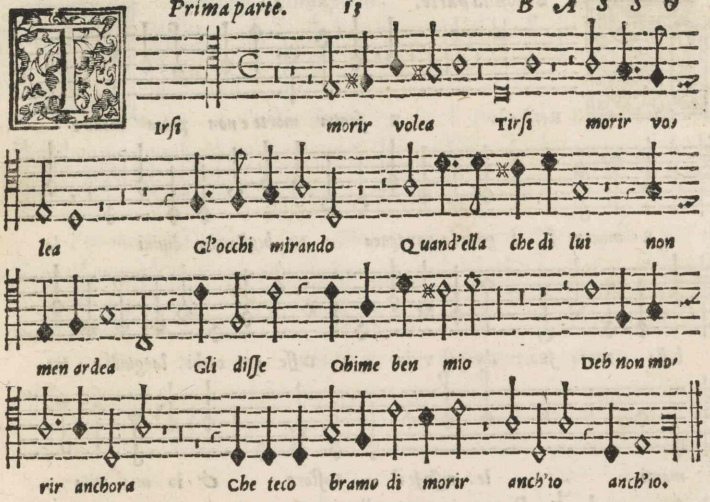
sangu'homai Mi lascia essangue homai E de sospir miei

greu'il fiero stuolo Col pianger gl'altrui guai M'interompa la

vita M'interrompa la vita E chi mi può sanar mi chiede aita

E chi mi puo sanar mi chiede aita mi chiede aita.


E lasso Volt'hà madonna il core Se lass'in
altra parte Volt'hà madonna il core Con qual mirabil arte
Amor al gran dolore Per cui queſt'alma langue Darai ri-
medio e pace Darai rimedio e pace Se ſola per lei ſo-
la ella ſi sface Se ſola per lei ſola el la ſi sface.


Irsi morir volea Tirsi morir vo-
lea Gl'occhi mirando Quand'ella che di lui non
men ardea Gli disse Ohime ben mio Deh non mo-
rir anchora Che teco bramo di morir anch'io anch'io.

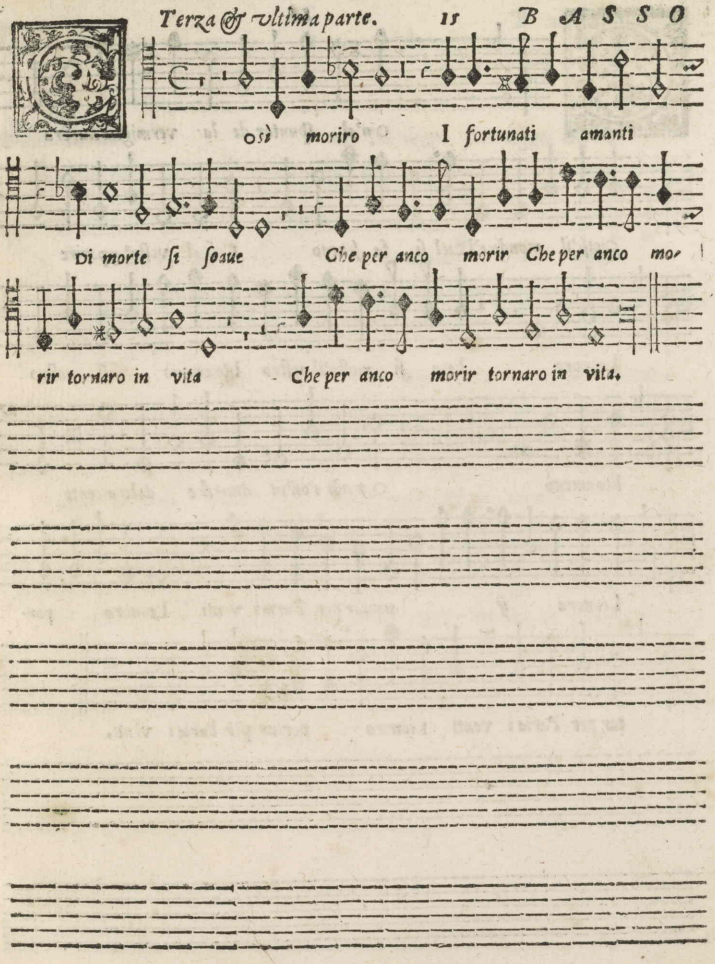
Restò E sentia morte e non potea morire

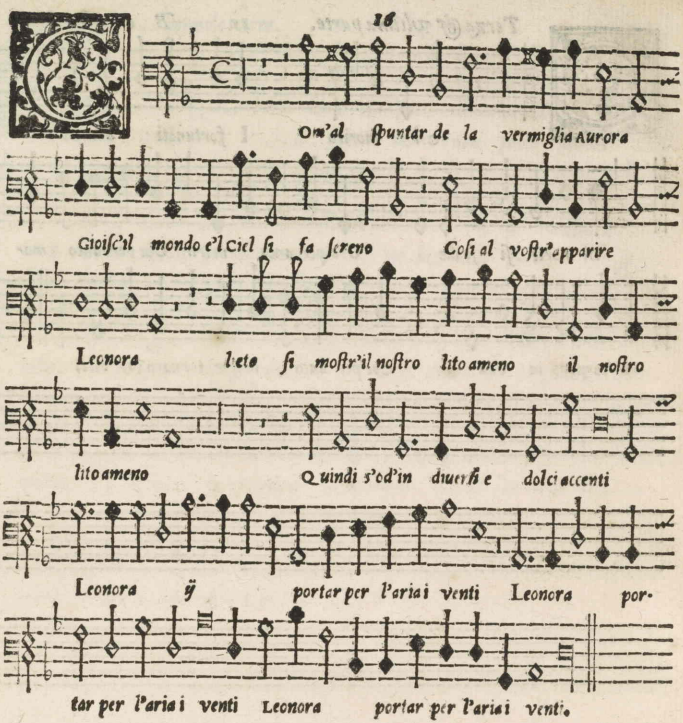
E mentre fisso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diuini la

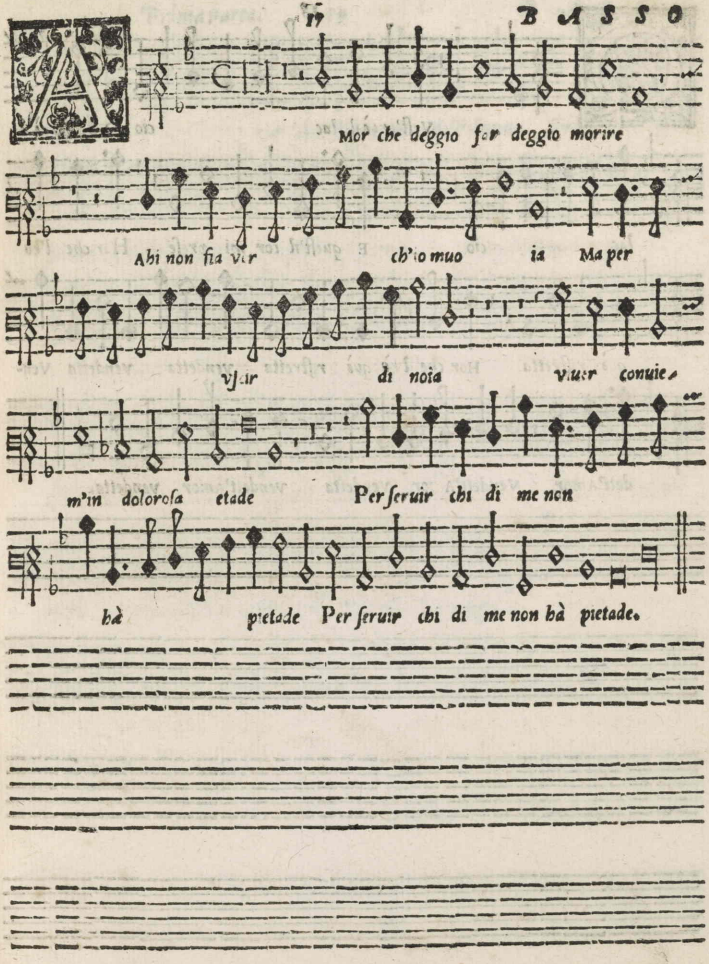
bella Ninfa sua che già vicini Disse con occhi languidi e tre-

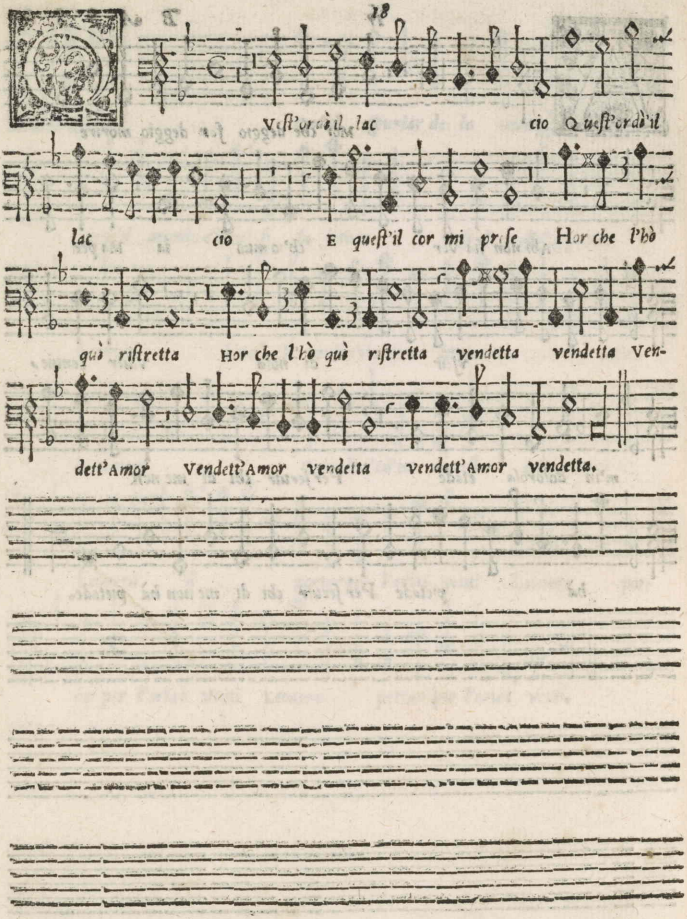
manti le rispose il Pastore & io mia vita

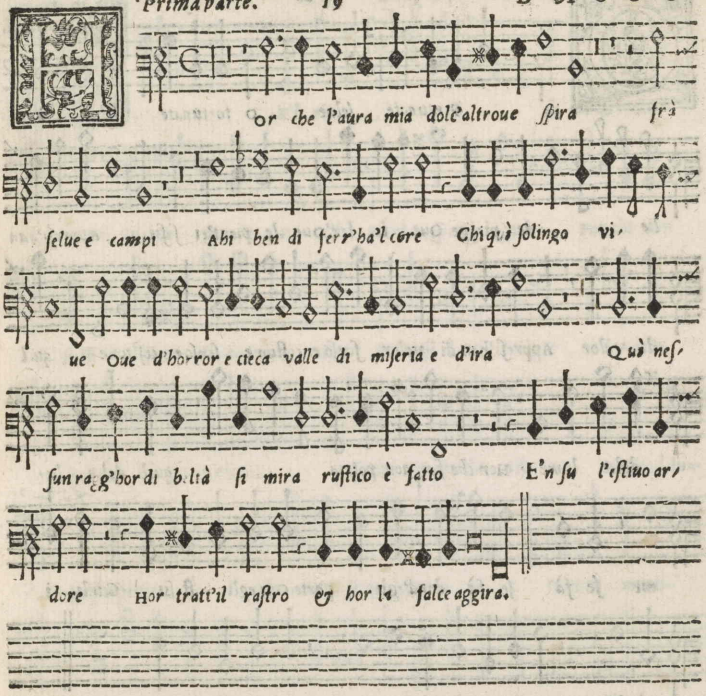
moro Et io mia vita moro.

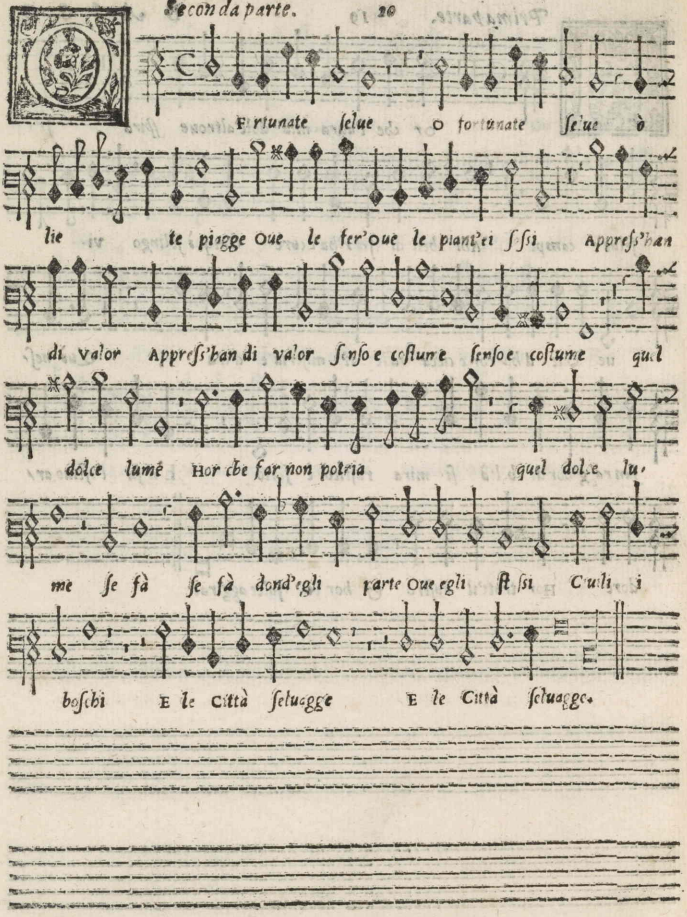

Osì moriro I fortunati amanti
Di morte sì soaue Che per anco morir Che per anco mo-
rir tornaro in vita Che per anco morir tornaro in vita.

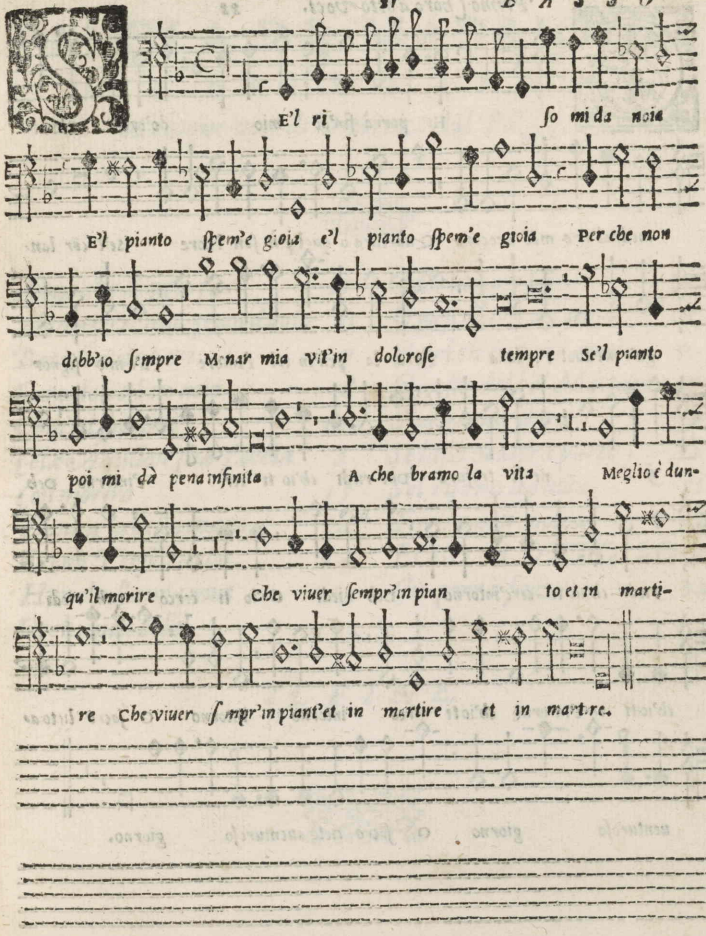

Om'al spuntar de la vermiglia Aurora
Gioisc'il mondo e'l Ciel si fa sereno Cosi al vostr'apparire
Leonora lieto si mostr'il nostro lito ameno il nostro
lito ameno Quindi s'od'in diuersi e dolci accenti
Leonora ÿ portar per l'aria i venti Leonora por-
tar per l'aria i venti Leonora portar per l'aria i venti.

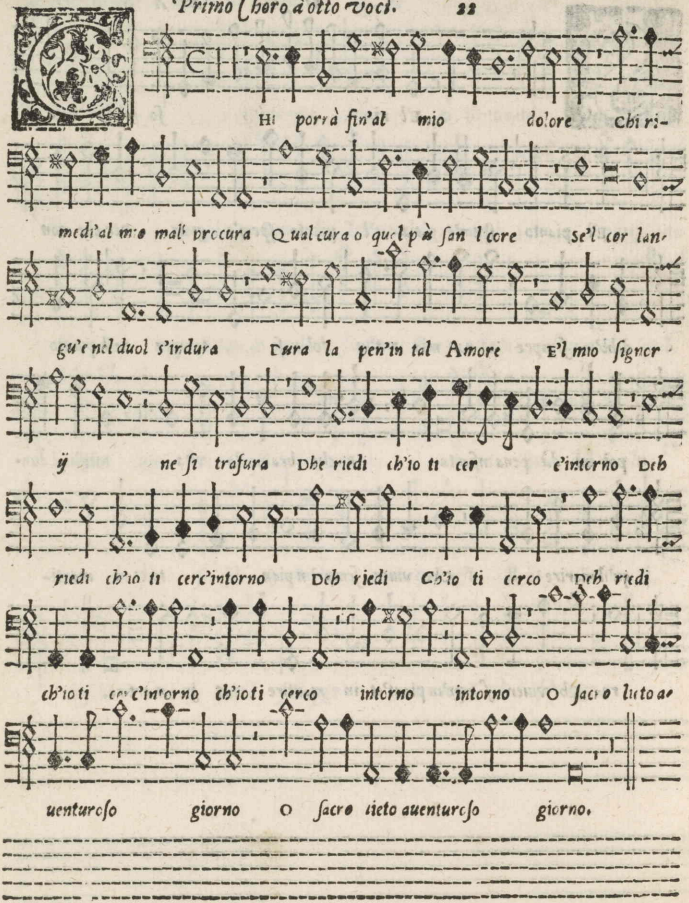

Mor che deggio far deggio morire
Ahi non fia ver ch'io muo ia Ma per
vsar di noia vsar conuie-
m'in dolorosa etade Per seruir chi di me non
hà pietade Per seruir chi di me non hà pietade.


Vest'or è il lac cio Q uest'or dì il
lac cio E quest'il cor mi prise Hor che l'hò
quì ristretta Hor che l'hò quì ristretta vendetta vendetta Ven-
dett'Amor Vendett'Amor vendetta vendett'amor vendetta.


Hor che l'aura mia dolc'altroue spira frà
selue e campi Ahi ben di ferr'ha'l core Chi quì solingo vi-
ue Oue d'horror e cieca valle di miseria e d'ira Quì nes-
sun ragg'hor di beltà si mira rustico è fatto E'n su l'estiuo ar-
dore Hor tratt'il rastro & hor la falce aggira.


O Fortunate selue O fortunate selue ò
lie te piagge oue le fer'oue le piant'ei ſſſi Appreſs'han
di valor Appreſs'han di valor ſenſo e coſtume ſenſo e coſtume qual
dolce lume Hor che far non potria qual dolce lu-
me se fà se sà dond'egli parte oue egli ſt ſsi Ciuli i
boſchi E le Città ſeluagge E le Città ſeluagge.


E'l ri so mi da noia
E'l pianto ſpem'e gioia e'l pianto ſpem'e gioia Per che non
debb'io ſempre Mnar mia vit'in doloroſe tempre Se'l pianto
poi mi dà pena infinita A che bramo la vita Meglio è dun-
qu'il morire Che viuer ſempr'in pian to et in marti-
re Che viuer ſempr'in piant'et in martire et in martire.


Hi porrà fin'al mio dolore Chi ri-
medi'al mio mal'procura Qual cura o qual più san l'core Se'l cor lan-
gu'e nel duol s'indura Dura la pen'in tal Amore E'l mio signor
ÿ ne si trafura Dhe riedi ch'io ti cer c'interno Deh
riedi ch'io ti cerc'intorno Deh riedi Ch'io ti cerco Deh riedi
ch'io ti cerc'intorno ch'io ti cerco interno intorno O sacro lieto au-
enturoso giorno O sacro lieto auenturoso giorno.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL PRIMO LIBRO
*A cinque voci di Vincenzo dal Pozzo.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Amor che deggio far* | 17 | *O fortunate selue* | 20 |
| *Ahime ch'il mio gran duolo* | 11 | *Questa or di il laccio* | 18 |
| *Baci soaui e cari* | 7 | *Quel ch'en tant'anni* | 10 |
| *Caro dolce ben mio* | 8 | *Queste del bel Mettauro* | 5 |
| *Com'al spuntar* | 16 | *S'armi pur d'ira* | 9 |
| *Cela Aquilon sua faccia* | 6 | *Se lasso in altra parte* | 12 |
| *Cosi moriro* | 15 | *Sel riso mi da noia* | 21 |
| *Donna la bella mano* | 4 | *Tirsi morir volea* | 13 |
| *Frenò Tirsi il desio* | 14 | *ECCO A OTTO VOCI* | |
| *Hor che l'aura mia* | 19 | *Chi porrà fine.* | 22 |
| *Occhi miei belli* | 3 | | |


*IL FINE.*

QVINTO

# DI VINCENZO DAL POZZO

## IL PRIMO LIBRO
### DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

*Nouamente composto et dato in Luce.*

di Girolamo Baldinetti

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

# ALL'ILLVSTRE SIGNORE
## ET PATRON MIO SINGVLARISSIMO

*Il Sig. Gio. Maria Pantaleoni Balli d'Ancona.*

*IO Non son già cosi cieco, che non mi aueggha dell'imperfettioni di miei componimenti, & che però non haueßi lor destinati ad eterno oblio, Mà non son pur anco tanto nell'opinione mia fermo, che non habbino potuto in me più i comandamenti altrui, & di V. S. Illustre in particolare che il mio giudicio, Onde mi si risoluto più presto con pericolo di biasimo mostrarmi obediente, che con lei, & tanti altri Signori miei ostinato. Escono dunque questi pochi Madrigali al mondo non per altro più arditi, se non per che escono sotto l'ombra sua: sicurissimi di non poter vscire sotto ombra à me più grata, ne forse più difensiua. Accolga V. S. il dono, e più l'animo con che vien fatto, restando sicuro, che se potea riceuerlo di maggior qualità, non potea già mai riceuerlo accompagnato da maggior affetione con che humilmente li bacio le mani.*

*Di Pesaro alli 10. Decembre. 1584.*

*Di V. S. Illustre.*

*Deuotissimo Seruitore.*

*Vincenzo dal Pozzo.*

Occhi miei bellio parolette accor te

occhi miei bellio parolette accorte O parolette accorte Piu

non vi veggio lasso e non vi sen to O hore hor lunghe foste

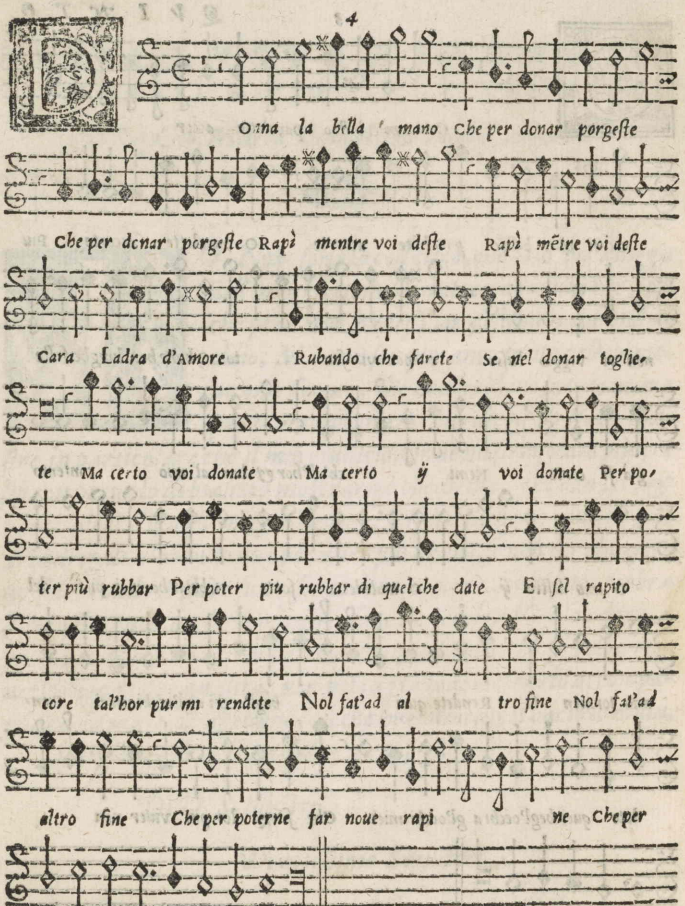
già si corte Nemi ch'all'hor hor al mio contento

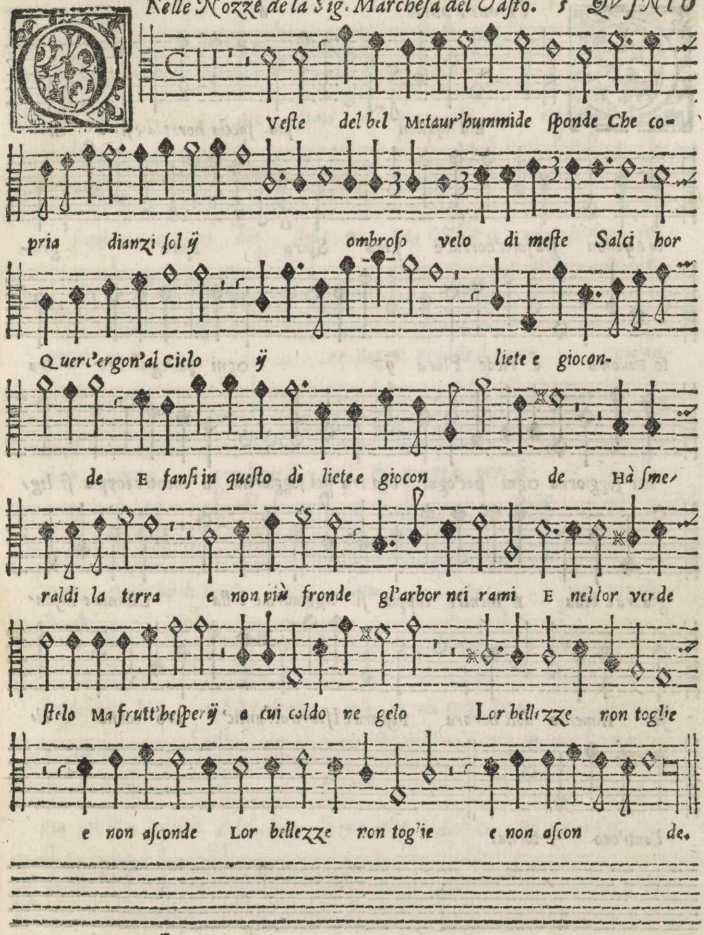
O mio destin ÿ O maledetta sorte Habbiat'hormai pietà del

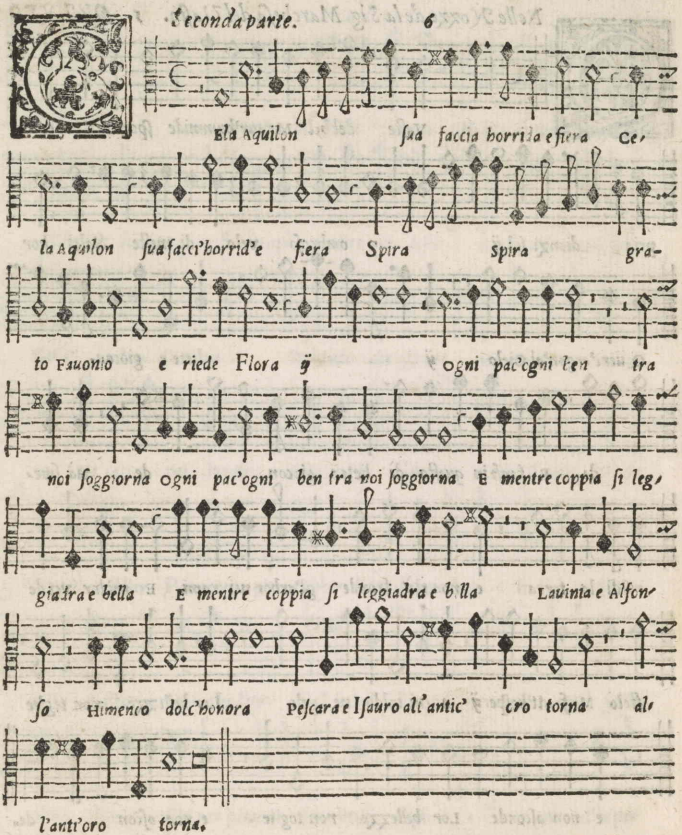
mio tormen to Rendete quei begl'occhi a gl'occhi miei Ren-

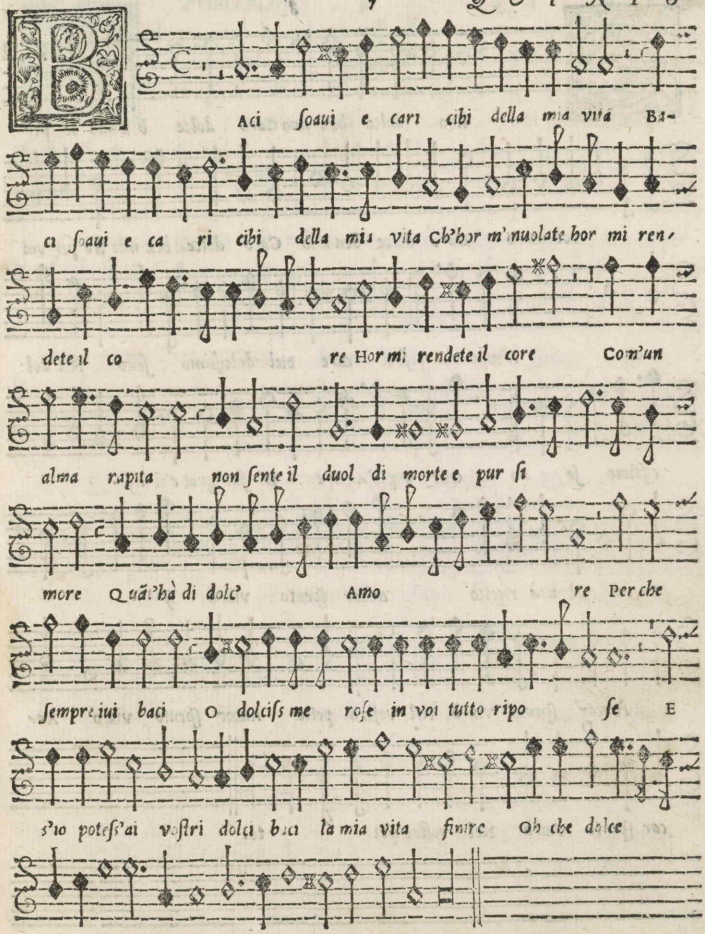
dete quei begl'occhi a gl'occhi miei Che senza lor piu viuer non

potre i.


Donna la bella mano Che per donar porgeste
Che per donar porgeste Rapì mentre voi deste Rapì mẽtre voi deste
Cara Ladra d'Amore Rubando che farete se nel donar toglie-
te Ma certo voi donate Ma certo ÿ voi donate Per po-
ter più rubbar Per poter piu rubbar di quel che date E sel rapito
core tal'hor pur mi rendete Nol fat'ad al tro fine Nol fat'ad
altro fine Che per poterne far noue rapi ne Che per
poterne far noue rapine.


Veste del bel Metaur'hummide sponde Che co-
pria dianzi sol ÿ ombroso velo di meste Salci hor
Quer'ergon'al Cielo ÿ liete e giocon-
de E fansi in questo dì liete e giocon de Hà sme-
raldi la terra e non più fronde gl'arbor nei rami E nel lor verde
stelo Ma frutt'he spe rÿ a cui caldo ne gelo Lor bellezze non toglie
e non asconde Lor bellezze non tog'ie e non ascon de.


Ela Aquilon sua faccia horrida e fiera Ce-
la Aquilon sua facci'horrid'e fiera Spira spira gra-
to Fauonio e riede Flora ÿ ogni pac'ogni ben tra
noi soggiorna ogni pac'ogni ben tra noi soggiorna E mentre coppia si leg-
giadra e bella E mentre coppia si leggiadra e bella Lauinia e Alfon-
so Himenco dolc'honora Pescara e Isauro all'antic' cro torna al-
l'anti'oro torna.


Baci soaui e cari cibi della mia vita Ba-
ci soaui e ca ri cibi della mia vita Ch'hor m'inuolate hor mi ren-
dete il co re Hor mi rendete il core Com'un
alma rapita non sente il duol di morte e pur si
more Quā'hà di dolc' Amo re Perche
sempre i tui baci O dolcissime rose in voi tutto ripo se E
s'io potessi'ai vostri dolci baci la mia vita finire Oh che dolce
morire Oh che dol ce morire.

Aro dolce ben mio Caro dolce ben mio Se per

voi moro Caro dolce ben mio Caro dolce ben mio Se per voi

moro Almen vi reſt'il core Nel dolciſſimo ſeno Nel dol-

ciſſimo ſe no Oue ripos'Amore Di ſue grat e'il teſc-

ro Iui ſ'hauràricetto Ancor ſpento viurò ÿ

Ancor ſpento viurò Nel voſtro petto Ancor ſpento viurò An-

cor ſpento viurò Nel voſtro pet to.

'Armi pur d'i ra in voi turbato

er empio lo sguardo E nel mio cor penoso segno E nel mio cor pe-

noso segno Vibri saette di furore indegno Vibri saette di fu-

rore indegno E sia il mio stratio a mill'amanti esempio Nulla cu-

r'io Nulla cur'io col pensier fidi adem pio Cio che di

voi mi togl'ingiusto sdegno Ben tirannide fora il vostro regno il vestro re-

gno Se far de la mia fè se far de la mia fè potesse scempio

Se far de la mia fè potesse scempio Se far de la mia fe potesse scempio.

Vel ch'en tant'anni eterna forza strinse Quel ch'en tan-

t'anni eterna forza strinse Romper dunque puo vn'hor'a pina mese-

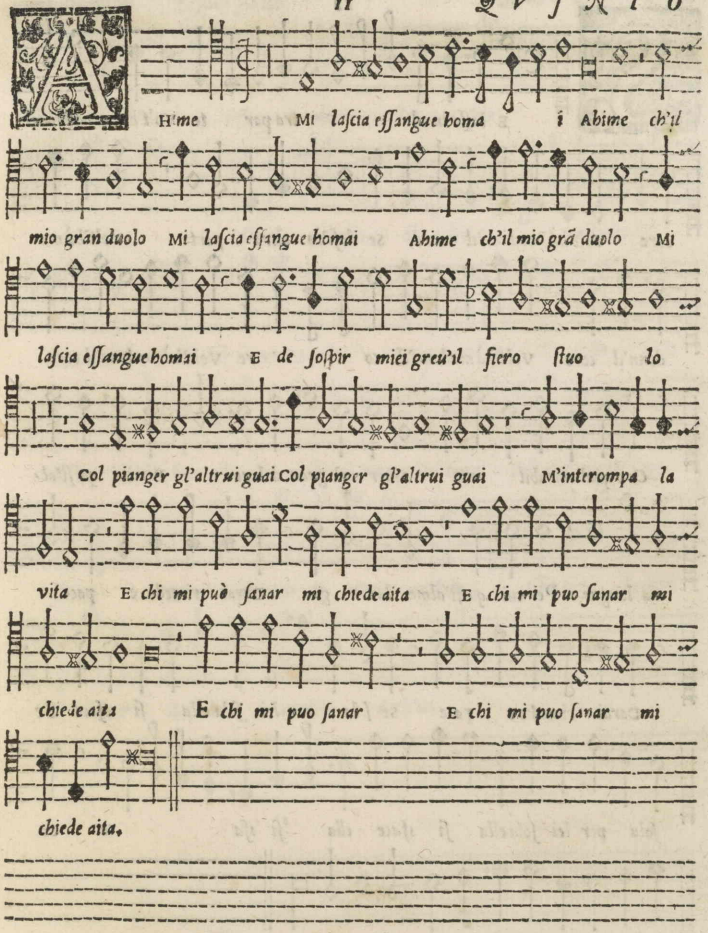
te Non ch'il vostro disdegno o'l dolor mio o'l

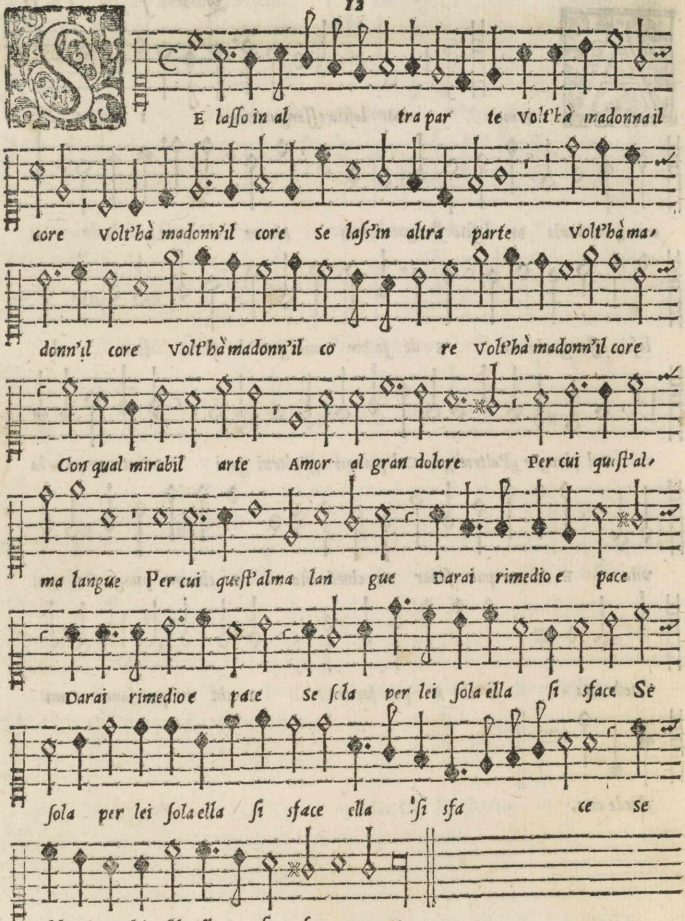
dolor mio Ordì gli stami Amor ẽ Ec-

de gl'auuinse E col d stin il mio voler s'unio E col distin il

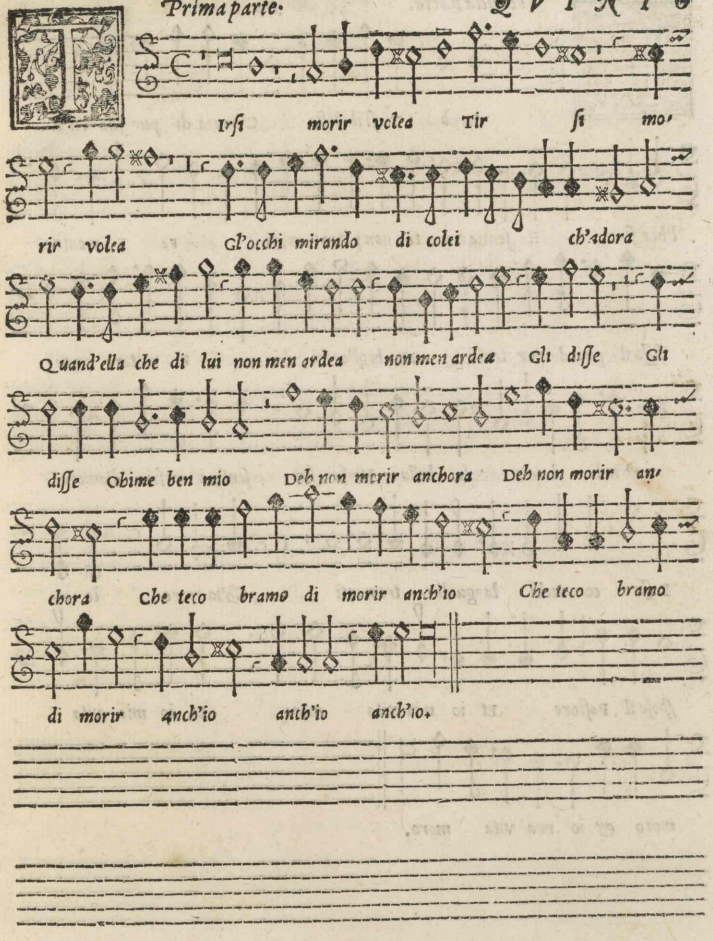
mio volen s'uni o Rompa sdegno se può Rompa sdegno se

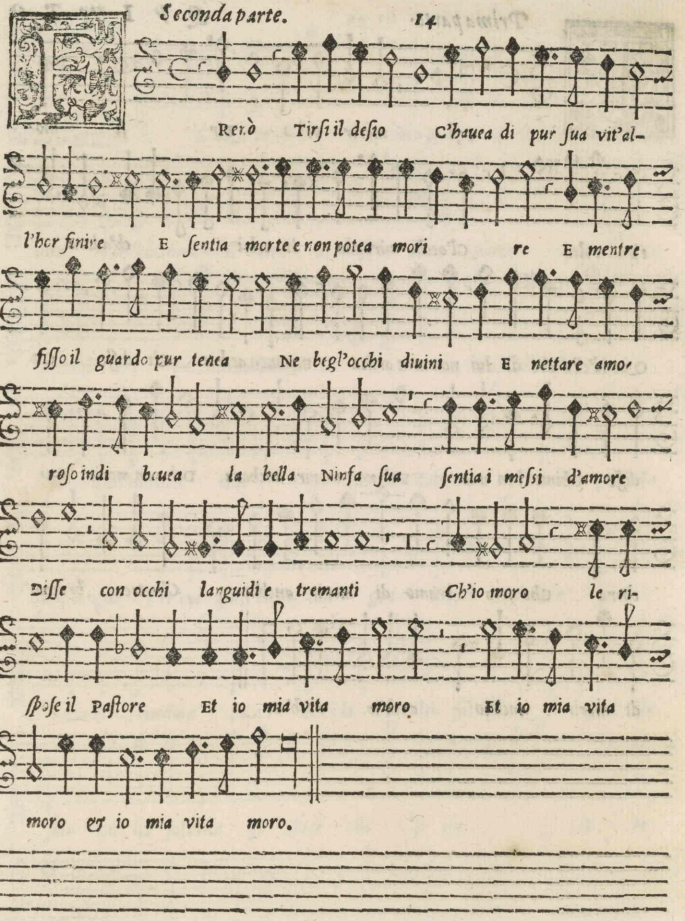
puo Rompa sdegno se puo nolo si forte.

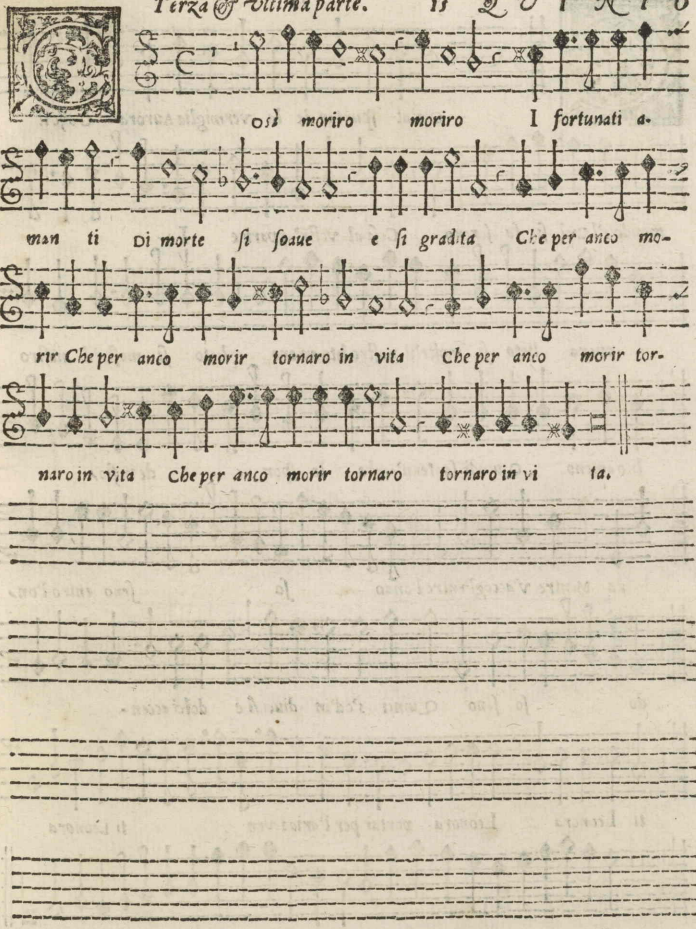

Hime Mi lascia essangue homa i Abime ch'il
mio gran duolo Mi lascia essangue homai Abime ch'il mio grã duolo Mi
lascia essangue homai E de sospir miei greu'il fiero stuo lo
Col pianger gl'altrui guai Col pianger gl'altrui guai M'interompa la
vita E chi mi può sanar mi chiede aita E chi mi puo sanar mi
chiede aita E chi mi puo sanar E chi mi puo sanar mi
chiede aita.

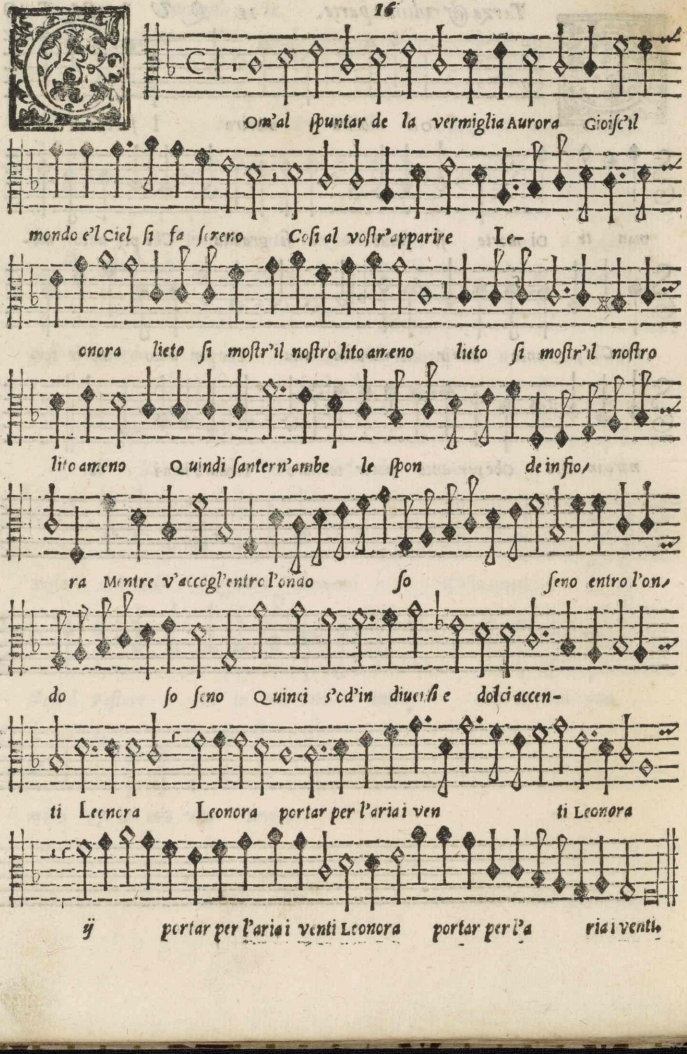

E lasso in al tra par te Volt'hà madonna il
core Volt'hà madonn'il core Se las'in altra parte Volt'hà ma-
donn'il core Volt'hà madonn'il co re Volt'hà madonn'il core
Con qual mirabil arte Amor al gran dolore Per cui qu'st'al-
ma langue Per cui qu'st'alma lan gue Darai rimedio e pace
Darai rimedio e pace Se s'la per lei sola ella si sface Se
sola per lei sola ella si sface ella si sfa ce se
sola per lei sola ella si sfa ce.

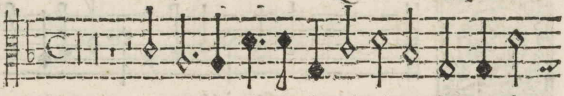
Prima parte. QVINTO




Renò Tirsi il desio C'hauea di pur sua vit'al-
l'hor finire E sentia morte e non potea morir re E mentre
fisso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diuini E nettare amo-
roso indi beuea la bella Ninfa sua sentia i messi d'amore
Disse con occhi languidi e tremanti Ch'io moro le ri-
spose il Pastore Et io mia vita moro Et io mia vita
moro et io mia vita moro.


Così moriro moriro I fortunati a-
man ti Di morte si soaue e si gradita Che per anco mo-
rir Che per anco morir tornaro in vita Che per anco morir tor-
naro in vita Che per anco morir tornaro tornaro in vi ta.


Om'al ſpuntar de la vermiglia Aurora Gioiſc'il
mondo e'l Ciel ſi fa ſereno Coſi al voſtr'apparire Le-
onora lieto ſi moſtr'il noſtro lito ameno lieto ſi moſtr'il noſtro
lito ameno Quindi ſantern'ambe le ſpon de in ſio/
ra Mentre v'accogl'entro l'onao ſo ſeno entro l'on/
do ſo ſeno Quinci s'od'in diuerſi e dolci accen-
ti Leonora Leonora portar per l'aria i ven ti Leonora
portar per l'aria i venti Leonora portar per l'a ria i venti.

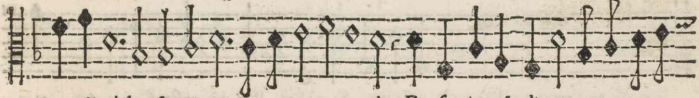


Mor che deggio far deggio morire deg-

gio morire Ahi non fia ver ch'io muo ia Ahi

non fia ver ch'io muoia Ma per

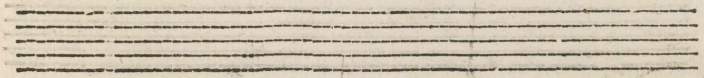
vscir d no ia viuer conuie-

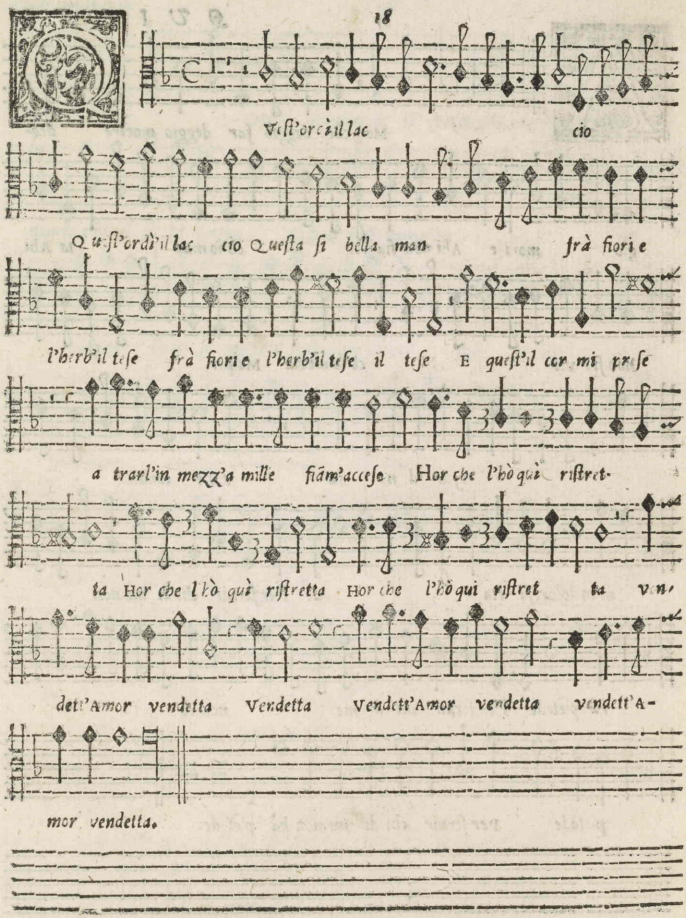


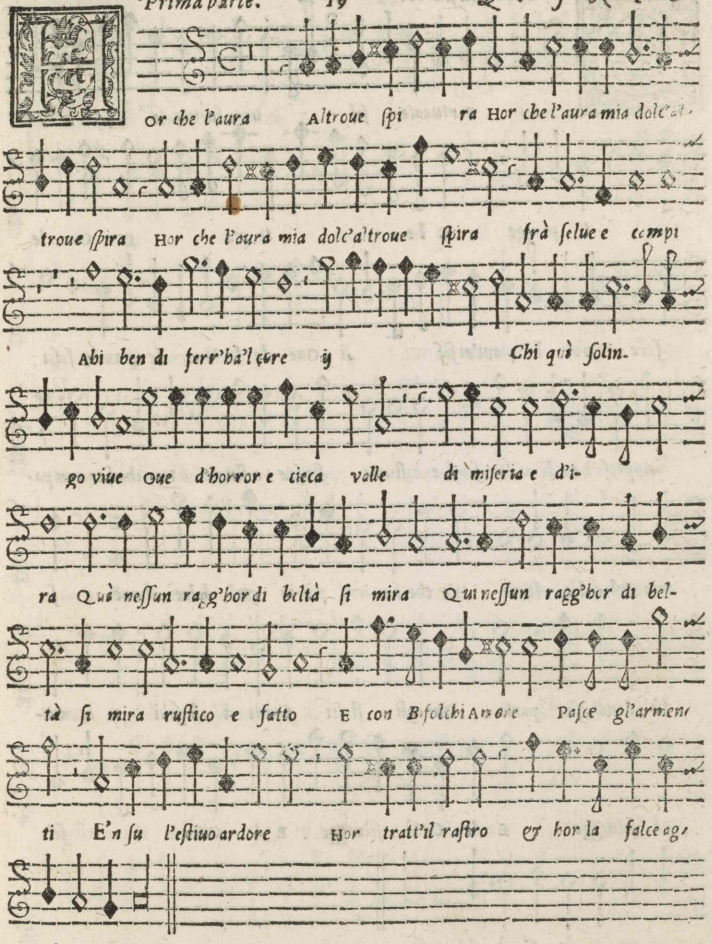
m'in dolorosa eta de Perseruir chi di me non

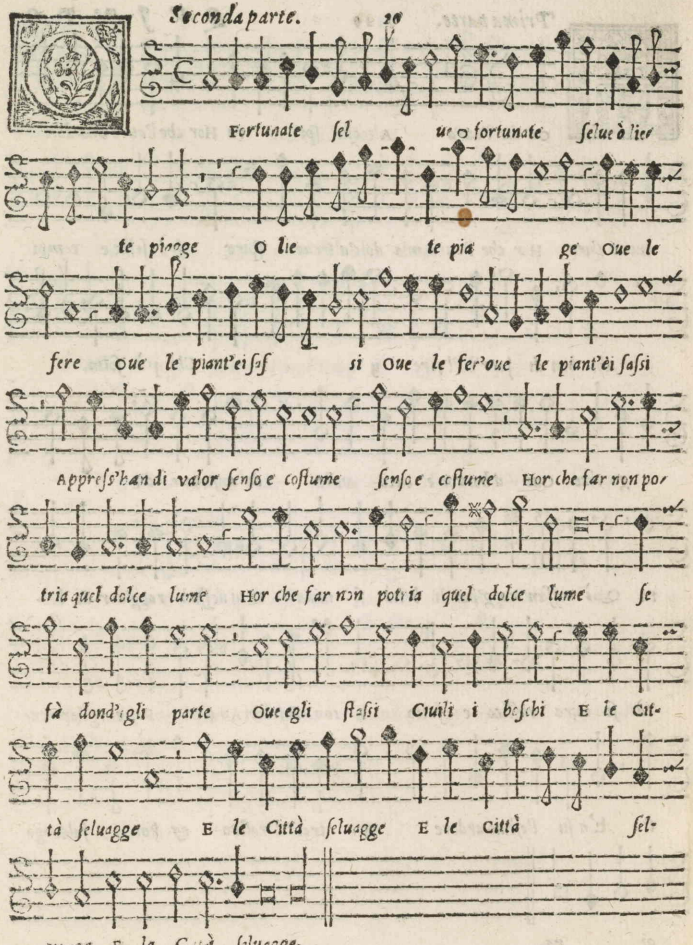
hà pietade Per seruir chi di me non hà

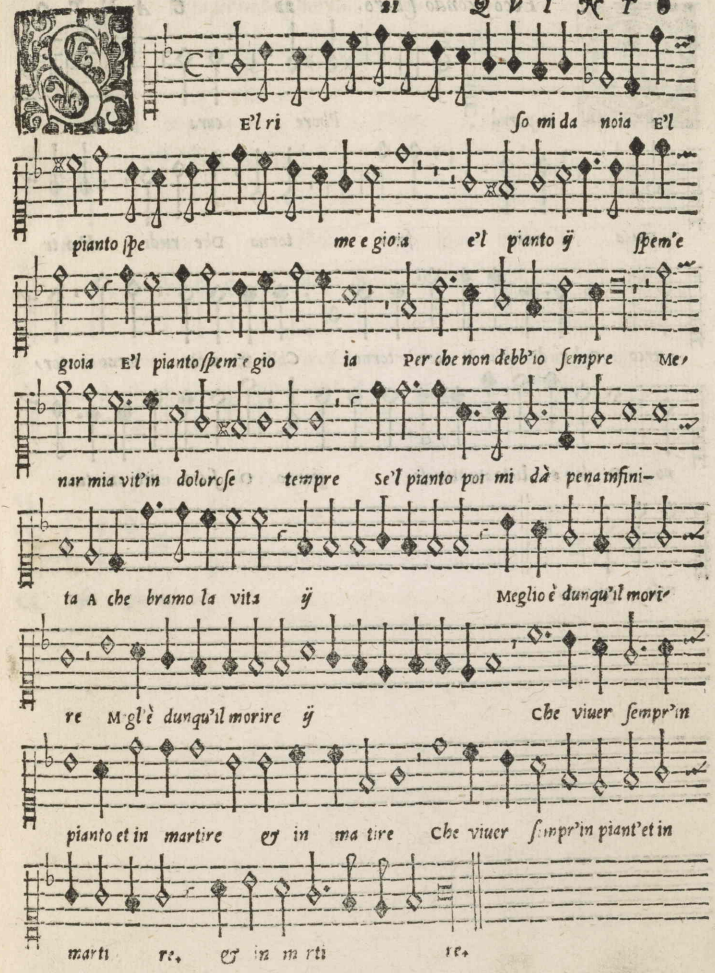
pietade Per seruir chi di me non hà pietade.

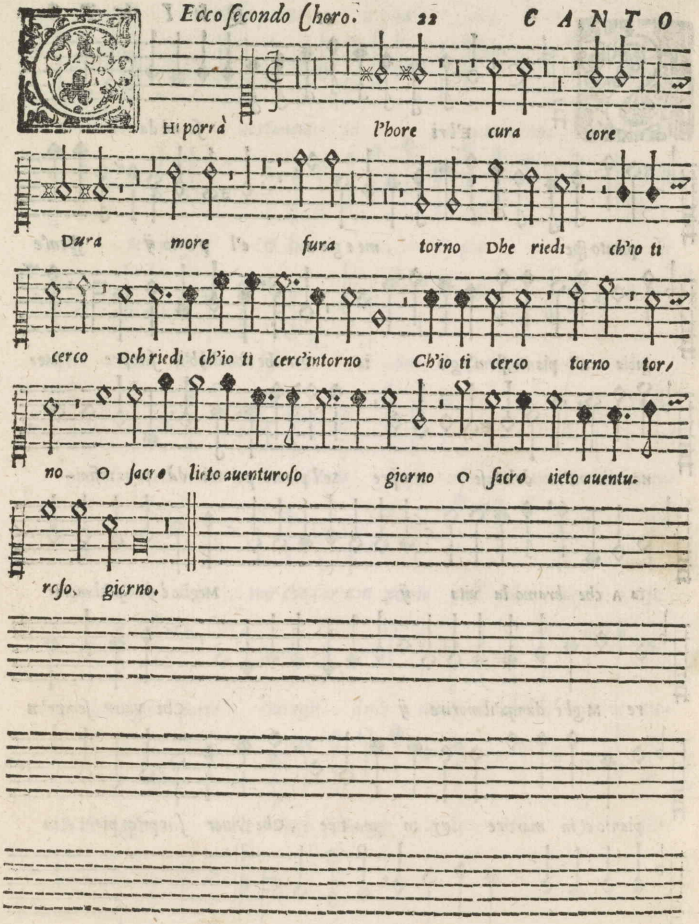


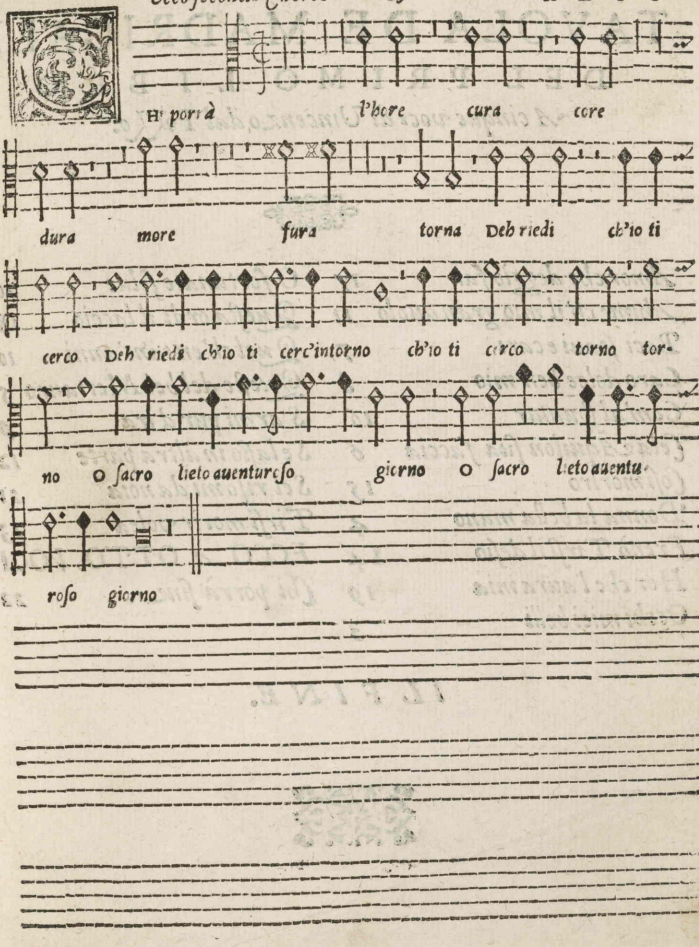

Vest'ordì il lac cio
Quest'ordì il lac cio Questa si bella man frà fiori e
l'herb'il tese frà fiori e l'herb'il tese il tese E quest'il cor mi prese
a trarl'in mezz'a mille fiãm'accese Hor che l'hò quì ristret-
ta Hor che l'hò quì ristretta Hor che l'hò qui ristret ta ven-
dett'Amor vendetta Vendetta Vendett'Amor vendetta vendett'A-
mor vendetta.


Or che l'aura Altroue ſpi ra Hor che l'aura mia dolc'al-
troue ſpira Hor che l'aura mia dolc'altroue ſpira frà ſelue e campi
Abi ben di ferr'ha'l core ỹ Chi quì ſolin-
go viue oue d'horror e cieca valle di miſeria e d'i-
ra Quì neſſun ragg'hor di bltà ſi mira Quì neſſun ragg'hor di bel-
tà ſi mira ruſtico e fatto E con Bifolchi Amore Paſce gl'armen-
ti E'n ſu l'eſtiuo ardore Hor tratt'il raſtro ẽ hor la falce ag-
gi ra.


Fortunate sel ue o fortunate selue ò lie
te piagge O lie te pia ge Oue le
fere oue le piant'ei sas si Oue le fer'oue le piant'ei sassi
Appress'han di valor senso e costume senso e costume Hor che far non po-
tria quel dolce lume Hor che far non potria quel dolce lume se
fà dond'egli parte Oue egli stassi Ciuili i boschi E le Cit-
tà seluagge E le Città seluagge E le Città sel-
uagge E le Città seluagge.


E'l ri so mi da noia E'l
pianto ſpe me e gioia e'l pianto ÿ ſpem'e
gioia E'l pianto ſpem'e gio ia Per che non debb'io ſempre Me
nar mia vit'in dolorſe tempre Se'l pianto poi mi dà pena infini-
ta A che bramo la vita ÿ Meglio è dunqu'il morire
re M'gl'è dunqu'il morire ÿ Che viuer ſempr'in
pianto et in martire ey in ma tire Che viuer ſempr'in piant'et in
marti re, ey in m rti re.


Hi porrà l'hore cura core
Dura more fura torno Dhe riedi ch'io ti
cerco Dch riedi ch'io ti cerc'intorno Ch'io ti cerco torno tor/
no O sacro lieto auenturoso giorno O sacro lieto auentu.
roso. giorno.


Hi pori à l'hore cura core
dura more fura torna Deh riedi ch'io ti
cerco Deh riedi ch'io ti cerc'intorno ch'io ti cerco torno tor-
no O ſacro lieto auenturoſo giorno O ſacro lieto auentu-
roſo giorno

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL PRIMO LIBRO
*A cinque voci di Vincenzo dal Pozzo.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Amor che deggio far* | 17 | *O fortunate selue* | 20 |
| *Ahime ch'il mio gran duolo* | 11 | *Questa ordì il laccio* | 18 |
| *Baci soaui e cari* | 7 | *Quel ch'en tant'anni* | 10 |
| *Caro dolce ben mio* | 8 | *Queste del bel Mettauro* | 5 |
| *Com'al spuntar* | 16 | *S'armi pur d'ira* | 9 |
| *Cela Aquilon sua faccia* | 6 | *Se lasso in altra parte* | 12 |
| *Cosi morirò* | 15 | *Sel riso mi da noia* | 21 |
| *Donna la bella mano* | 4 | *Tirsi morir volea* | 13 |
| *Frenò Tirsi il desio* | 14 | ECCO A OTTO VOCI | |
| *Hor che l'aura mia* | 19 | *Chi porrà fine.* | 22 |
| *Occhi miei belli* | 3 | | |


*IL FINE.*

Bibliothek des Musikhistorischen Museums von Wilhelm Heyer, Cöln.