200196623	2010456621	Marenzio	L'ottavo libro di madrigali	M2 VIII 1605	1377	M565	y
200196624	2010456623	Mazzocchi	Madrigali	M48	4079	M1672	y
200196626	2010456622	Mazzocchi	Maphaei S.R.E.	M48M2	4079	M1673	y
200196627	2010456624	Merulo, C.	Primo libro de madrigali	M54	4084	M2368	y
200196628	2010456625	Monte	Terzodecimo	M765	1380	M3382	y
200196629	2010456626	Monteverdi	Primo libro di madrigali	M8	1130	M3455	y
200196630	2010456627	Morley, T.	First booke of canzonets	M85	--	M3701	y
200196631	2010456628	Anthology	Mottetti del frutto	M89	4089	1538/4	y
200196632	2010456629	Moulilnie	Airs de cour	M9A43	NF	M3944	y
200196633	2010456630	Passarini, F	Completa concertata...	P26C5	NoF	P1000	n
200196634	2010456631	Porta	Liber primus motectorum	P74M6	1317	P5172	n
200196635	2010456632	Porta	Vocum musica	P74V5	1396	P5175	n
200196636	2010456633	Pozzo	Primo libro di madrigali	P78	1398	P5311	y
200196637	2010456634	Regnart	Neue kurtzweilige teutsche	R3N5	4111	R752	y
200196638	2010456635	Riccio	primo libro delle canzone	R5L4	4114	R1295	n
200196639	2010456636	Rontani	Le varie musiche	R6 OP. 11	1319	R2471	y
200196640	2010456637	Rore, C.	Musici eccelentissimi...	R694	1320	1544/6	n
200196641	2010456638	Rota	Secondo libro de madrigali	R842	4116	R2786	y
200196642	2010456639	Savioni	madrigali e concerti	S27	4119	S1119	y
200196643	2010456640	Spontoni	primo libro de madrigali	S76	4130	S4174	y
200196644	2010456641	Stadlmayr, J	Missae	S773M4	4132	S4285	n
200196645	2010456642	Victoria	Hymni totius anni	V64H9	1331	V1429	y
200196646	2010456643	Vitali	Artificii musicali	V82A7	1332	V2173	y
200196647	2010456644	Walther	Scherzi	W25	4144	W185	y
							0

MADRIGALI

PRIMO LIBRO

M1490
.S76

L. SPONTONI.

1586

Glass M1490

Book .S76

Case

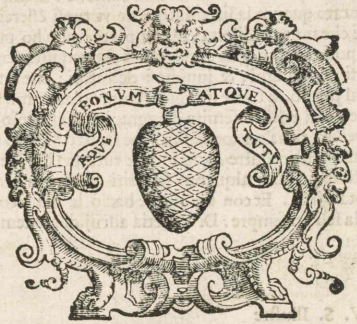
80. E. 21.

BOUND BY F. BEDFORD

CANTO

DID. LODOVICO SPONTONI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
à Cinque Voci nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi.

M D LXXXVI.

acc. 480951

ALL'ILLVSTRE SIGNORE,

& Patron mio singolarissimo

IL SIGNOR SILVIO TORELLI NOBILE FORLIVESE.

DVE cose m'hanno sospinto à mandar fuori sotto l'honorato nome di V.S. Illustre questo mio primo parto. L'vna per appagar in qualche particella gli oblighi molti, che tengo à lei, & à Casa sua; doue per il più appresi questa mia poca virtù che Dio mi concede. L'altra che hauendo io sperimentato quanto la sia amatrice de virtuosi essercitij, massime Musicali, di che tanto si diletta, & compiace; non ho potuto persuadere à me stesso, che l'opra mia possa esser meglio appoggiata per acquistar credito, & per esser difesa da velenosi morsi de maligni, & inuidiosi detratori; che sotto la viua protettione di V. S. Illustre. Qual perciò, si come si degnò sempre d'amarmi, fauorire & proteggermi in ogni occasione, così restarà seruita d'aggradire questo mio picciol dono, & darli tanto di vigore, & credito con l'auttorità sua, che sia dal Mondo accettato di maniera, che mi si accenda l'animo di produrre, & mandare tuttauia in luce noui frutti più maturi, s'io vedrò che questi siano stati alquanto saporiti, & non ingrati à V. S. Illustre, & à gli altri amatori di cotal virtù. Et con tal fine le bacio le mani con ogni maggiore humiltà, che N. S. Dio la feliciti sempre. Di Venetia alli iij. di Nouembrio. M D LXXXVI.

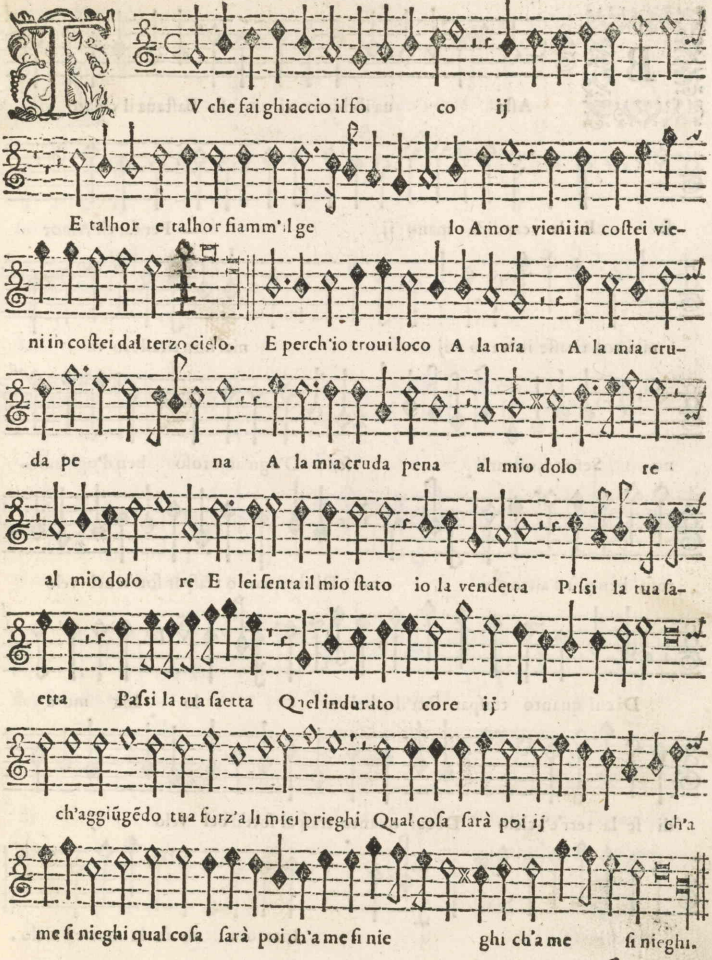
Di V. S. Illustre

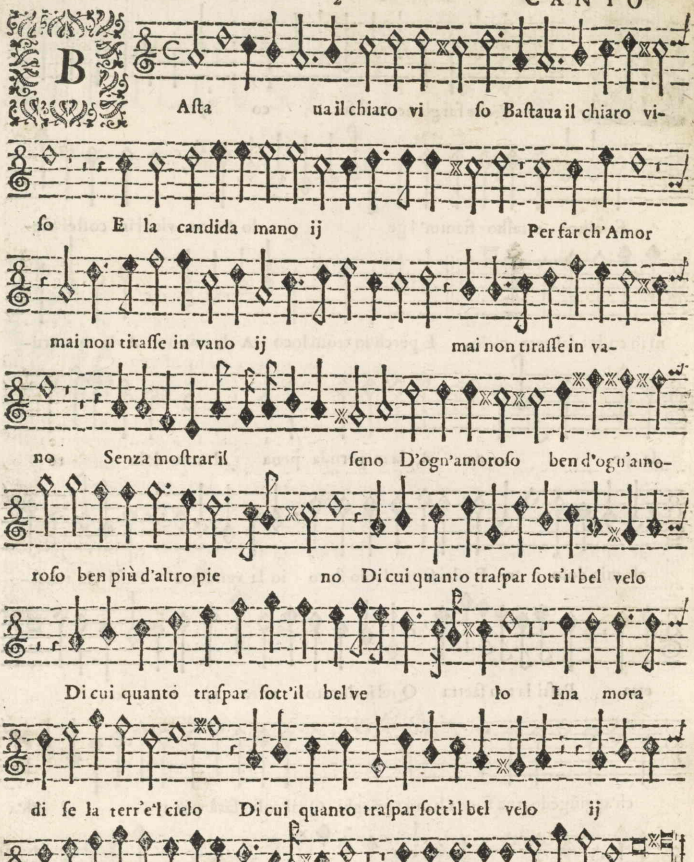
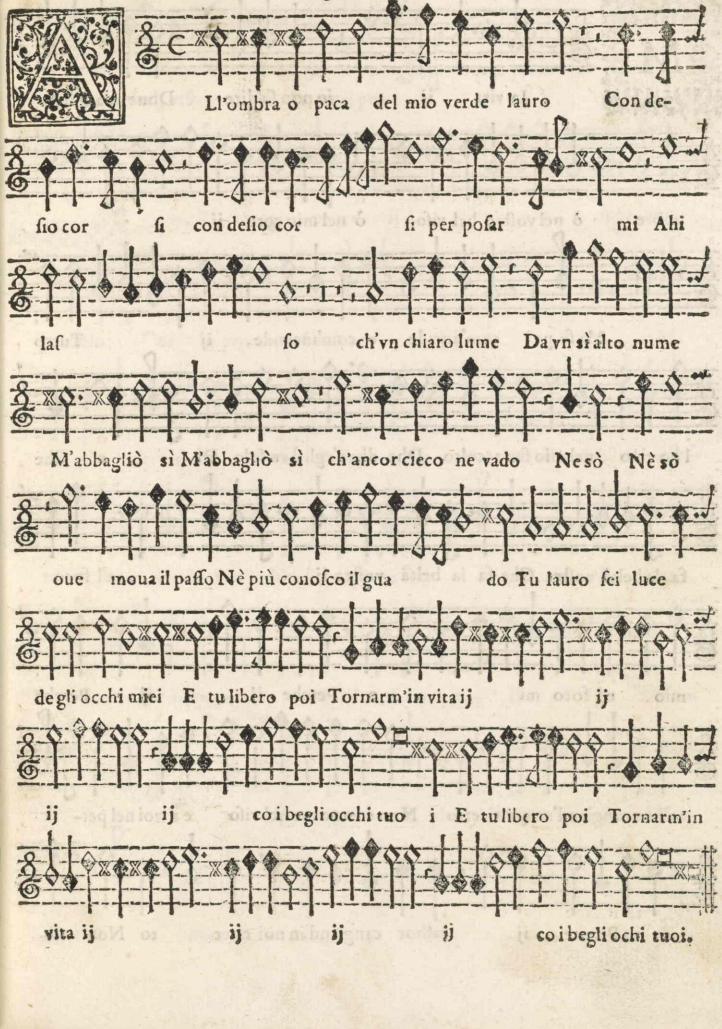
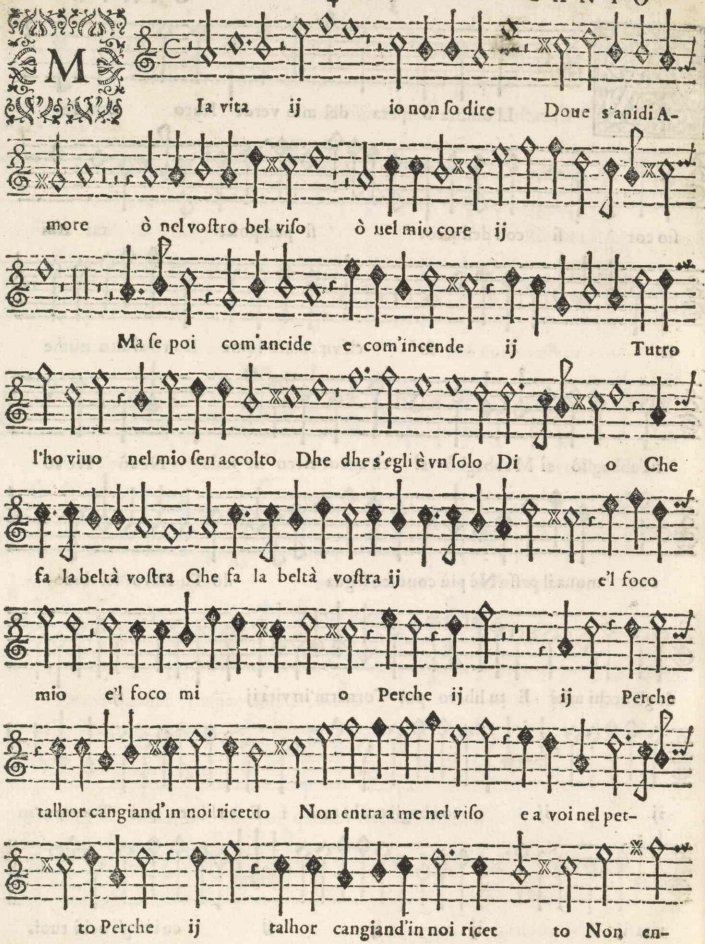
Obligatissimo Seruitore sempre

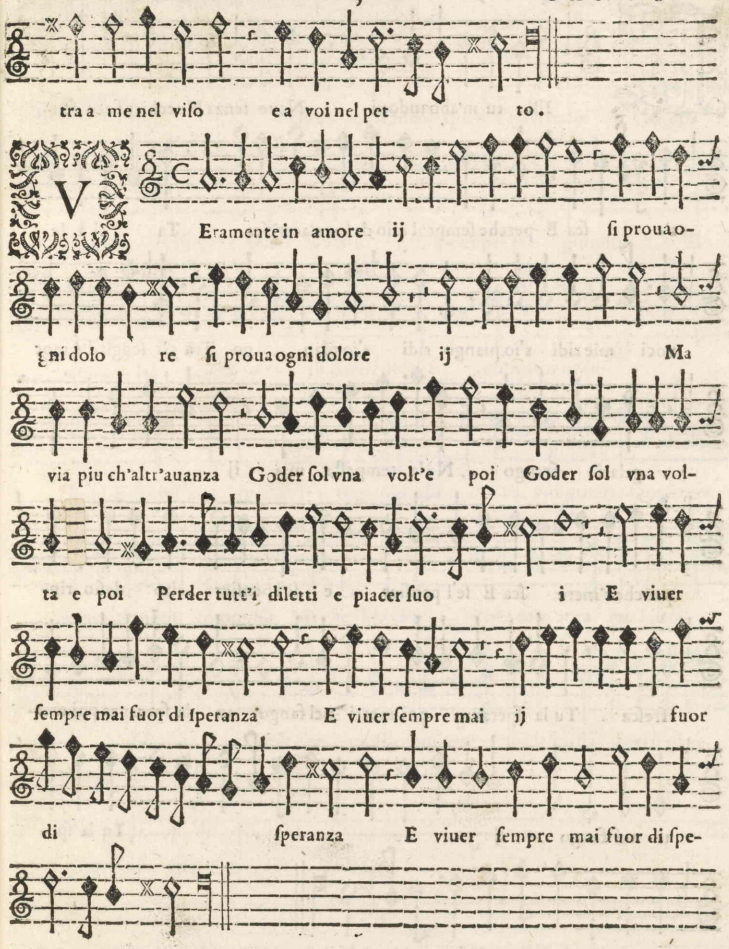
Lodouico Spontoni da Forlì.

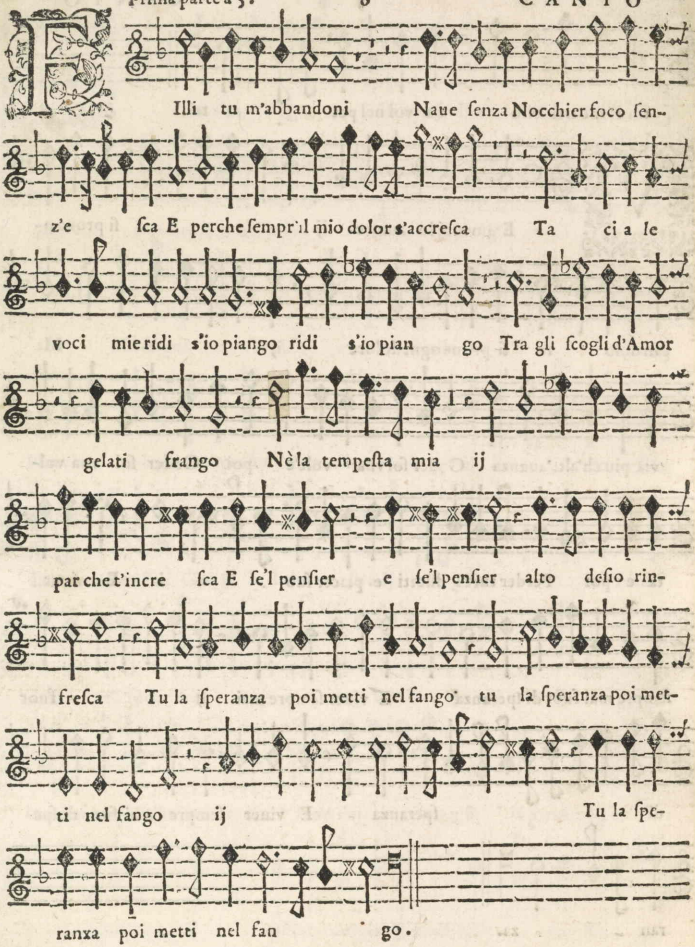
271420
120

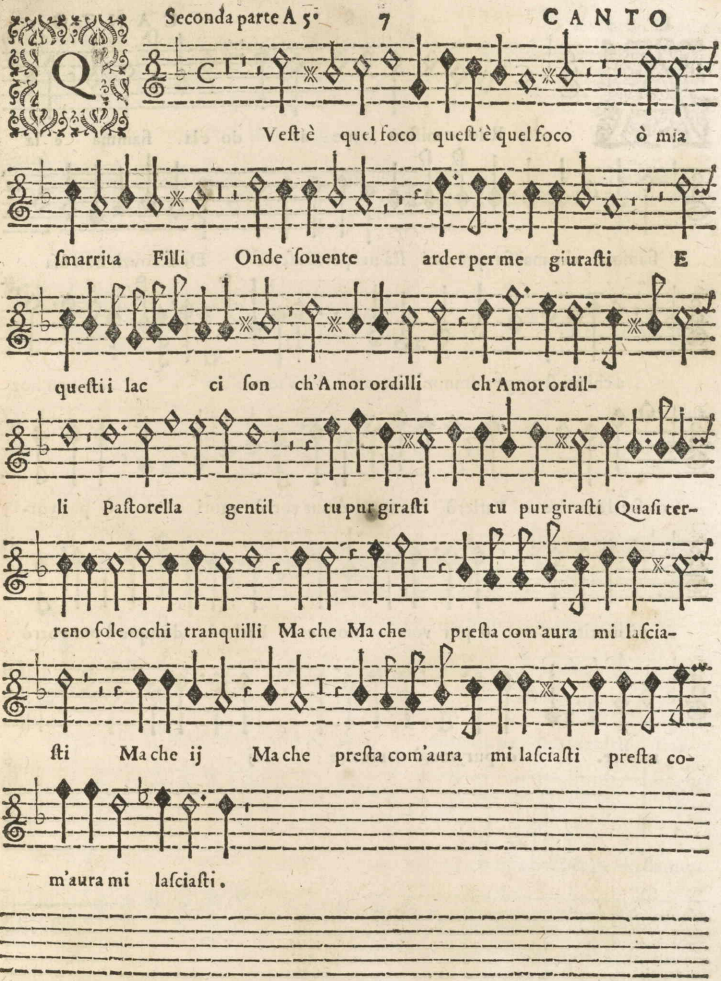
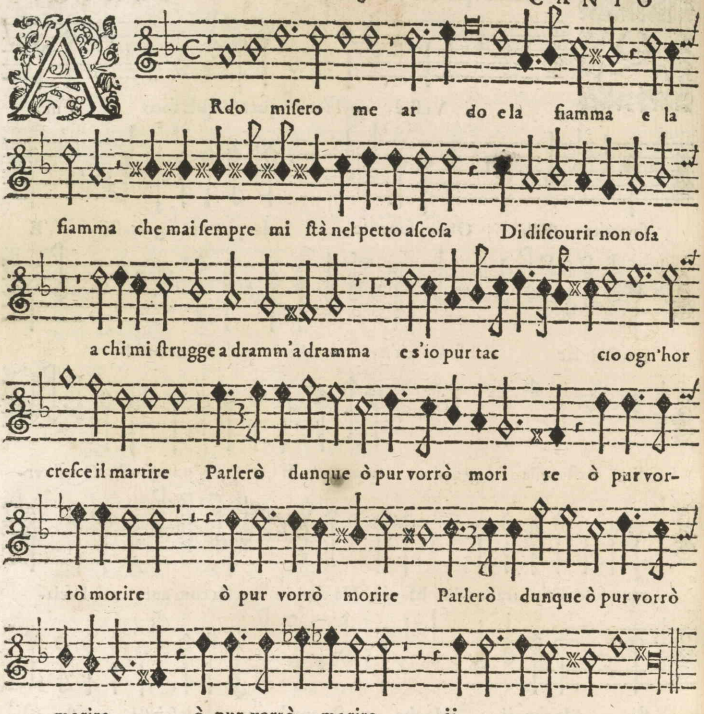
M1490
.S76
Cont

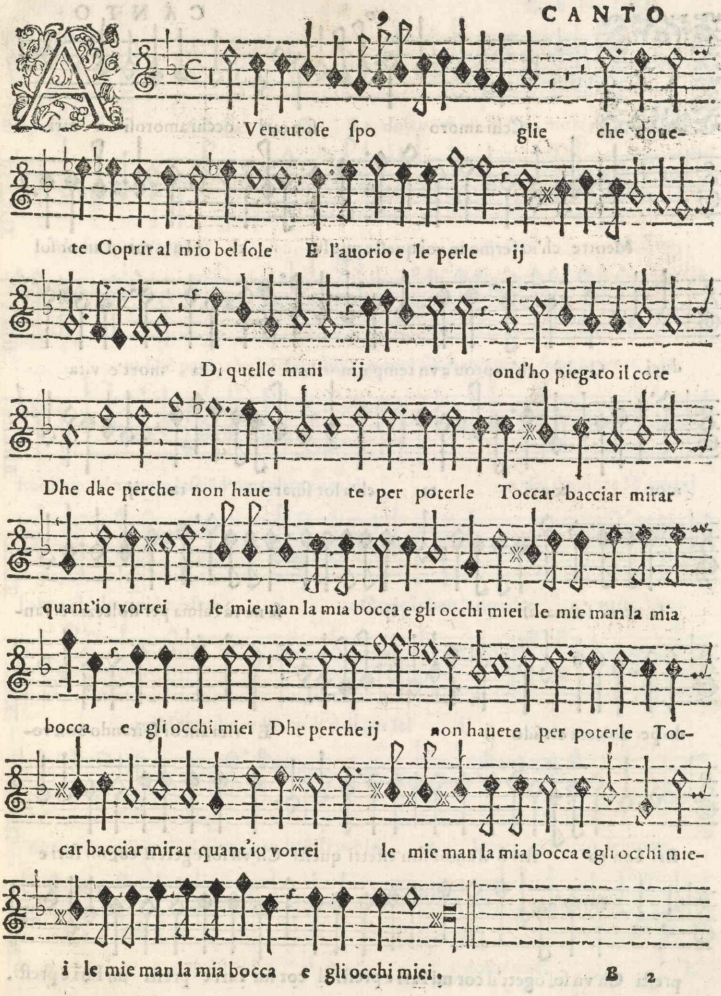
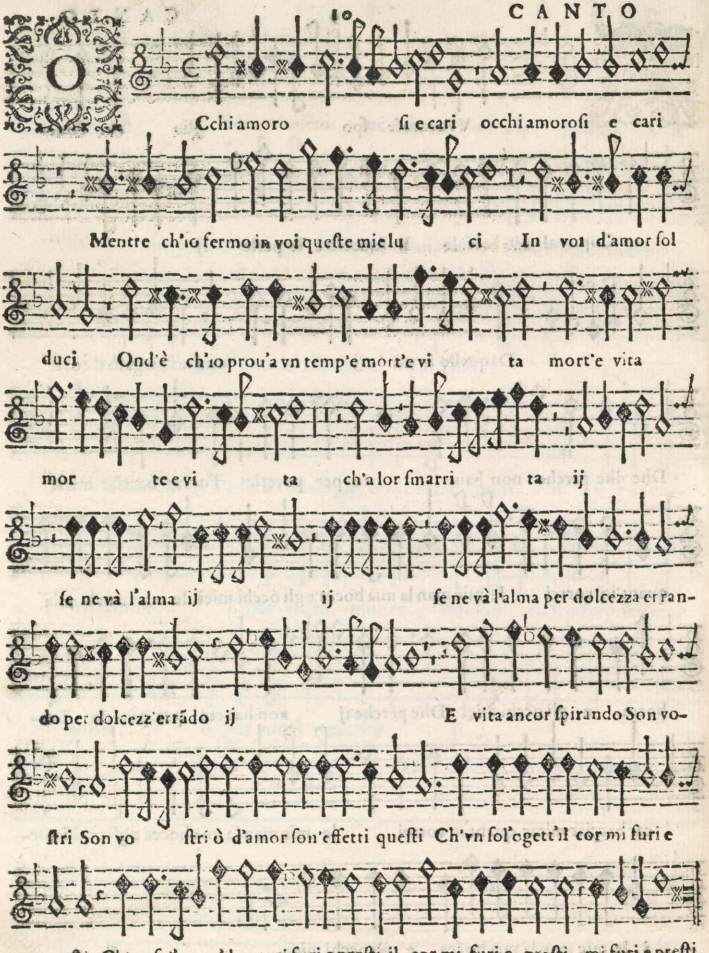
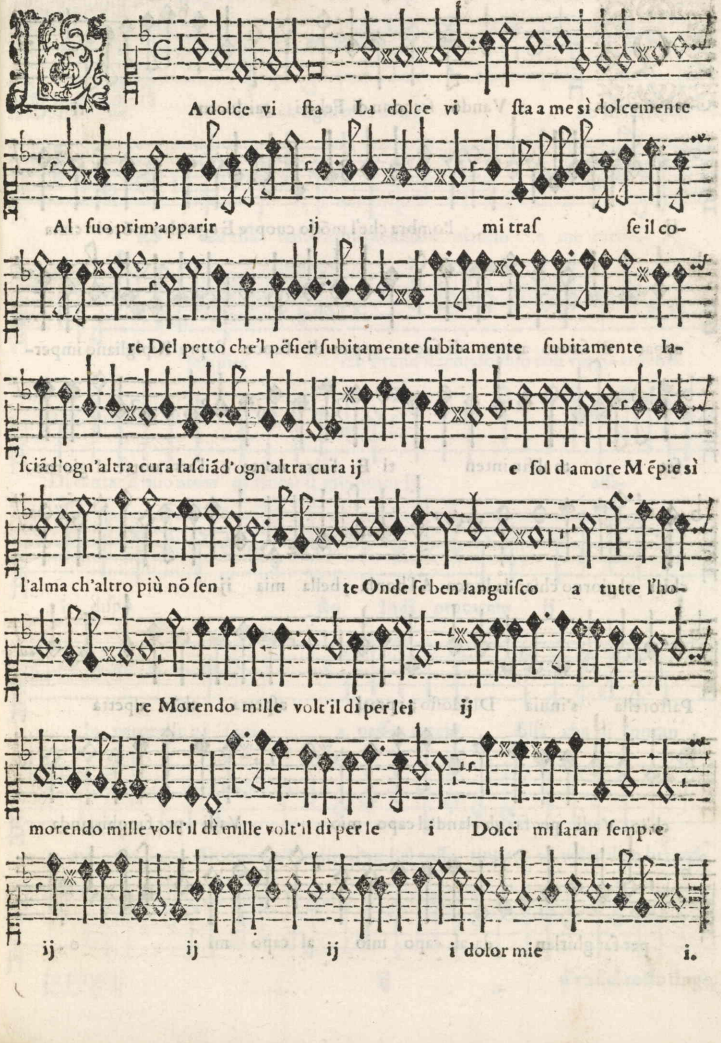

V che fai ghiaccio il fo co ij
E talhor e talhor fiamm'il ge lo Amor vieni in coſtei vie-
ni in coſtei dal terzo cielo. E perch'io troui loco A la mia A la mia cru-
da pe na A la mia cruda pena al mio dolo re
al mio doſo re E lei ſenta il mio ſtato io la vendetta Paſsi la tua ſa-
etta Paſsi la tua ſaetta Quel indurato core ij
ch'aggiũgẽdo tua forz'a li miei prieghi Qual coſa ſarà poi ij ch'a
me ſi nieghi qual coſa ſarà poi ch'a me ſi nie ghi ch'a me ſi nieghi.

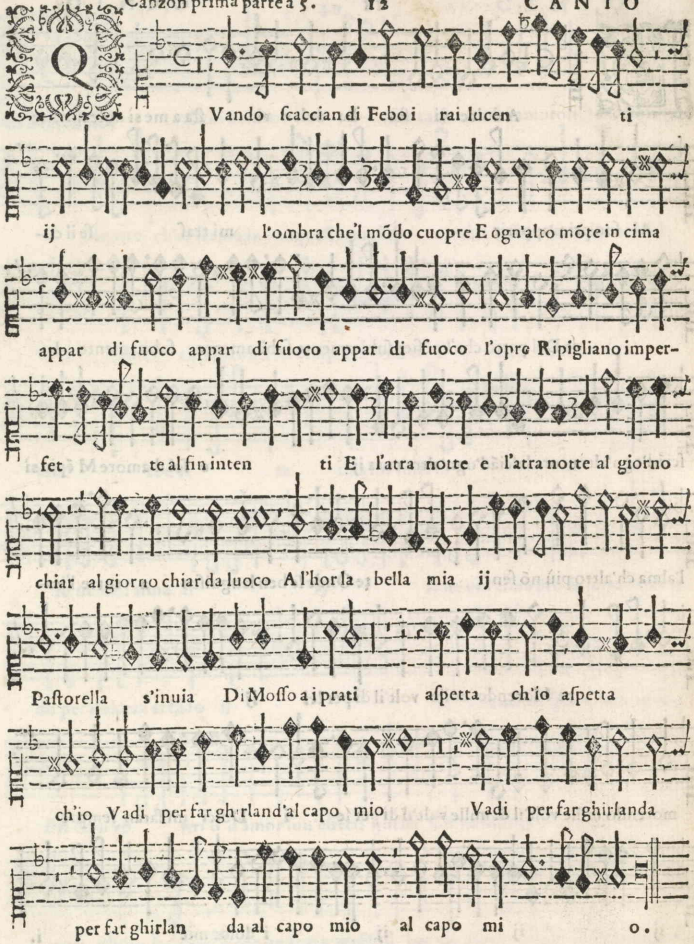
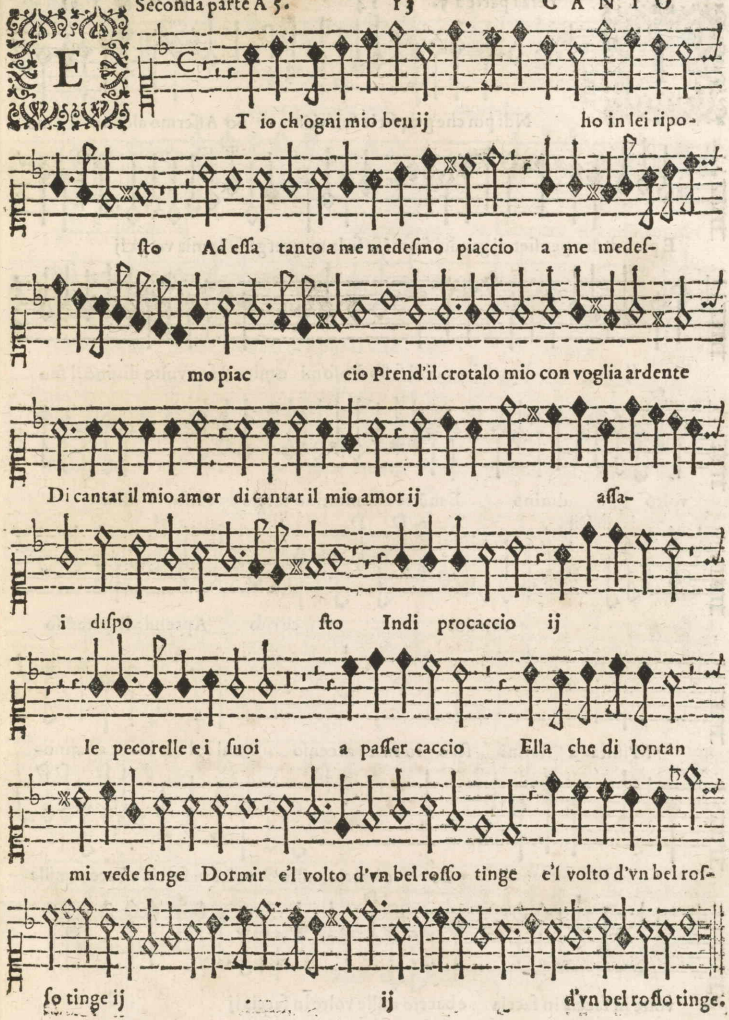
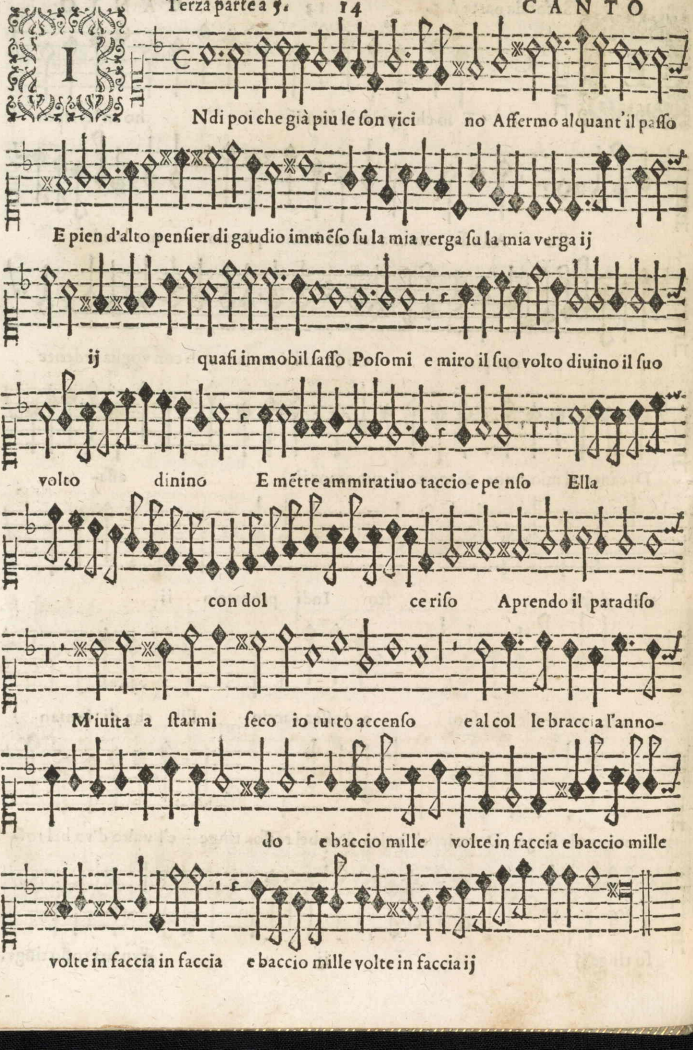

Basta ua il chiaro vi so Bastaua il chiaro vi-
so E la candida mano ij Per far ch'Amor
mai non tirasse in vano ij mai non tirasse in va-
no Senza mostrar il seno D'ogn'amoroso ben d'ogn'amo-
roso ben più d'altro pie no Di cui quanto traspar sott'il bel velo
Di cui quanto traspar sott'il bel ve lo Ina mora
di se la terr'e'l cielo Di cui quanto traspar sott'il bel velo ij
Inamora di se la terr'e'l cielo.

Ll'ombra o paca del mio verde lauro Con de-
sio cor si con desio cor si per posar mi Ahi
laſ so ch'vn chiaro lume Da vn sì alto nume
M'abbagliò sì M'abbagliò sì ch'ancor cieco ne vado Ne sò Nè sò
oue moua il passo Nè più conosco il gua do Tu lauro fei luce
degli occhi miei E tu libero poi Tornarm'in vita ij ij
ij ij co i begli occhi tuo i E tu libero poi Tornarm'in
vita ij ij ij ij co i begli occhi tuoi.

Ma vita ij io non so dire Doue s'anidi A-
more ò nel voſtro bel viſo ò nel mio core ij
Ma ſe poi com'ancide e com'incende ij Tutto
l'ho viuo nel mio ſen accolto Dhe dhe s'egli è vn ſolo Di o Che
fa la beltà voſtra Che fa la beltà voſtra ij e'l foco
mio e'l foco mi o Perche ij ij Perche
talhor cangiand'in noi ricetto Non entra a me nel viſo e a voi nel pet-
to Perche ij talhor cangiand'in noi ricet to Non en-

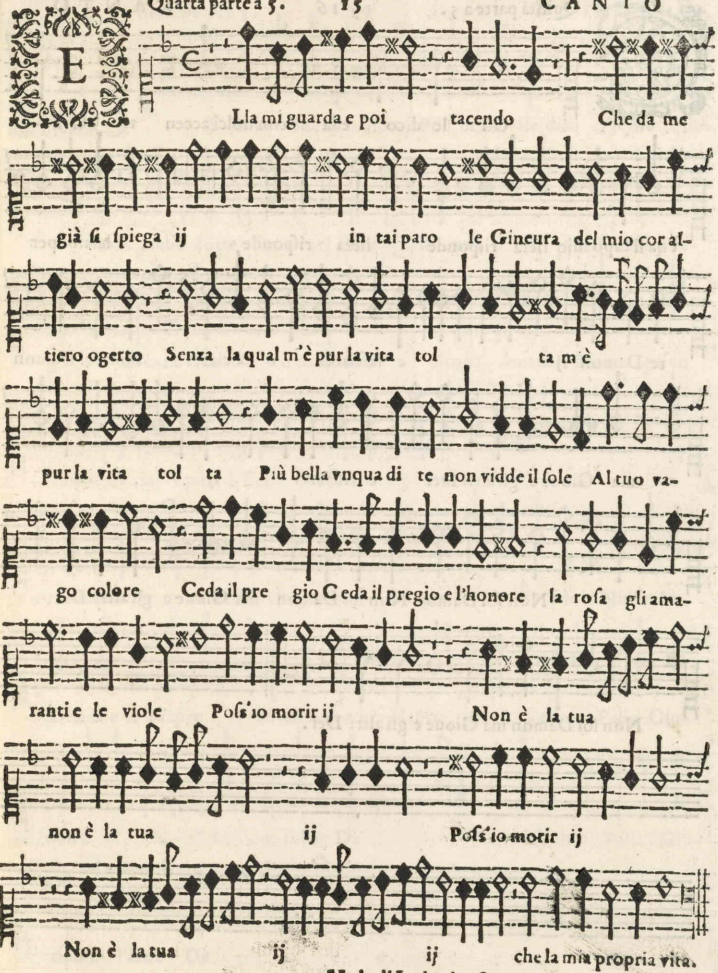

tra a me nel viso ea voi nel pet to.
Eramente in amore ij si prouao-
gni dolo re si prouaogni dolore ij Ma
via piu ch'altr'auanza Goder sol vna volt'e poi Goder sol vna vol-
ta e poi Perder tutt'i diletti e piacer suo i E viuer
sempre mai fuor di speranza E viuer sempre mai ij fuor
di speranza E viuer sempre mai fuor di spe-
ran za.

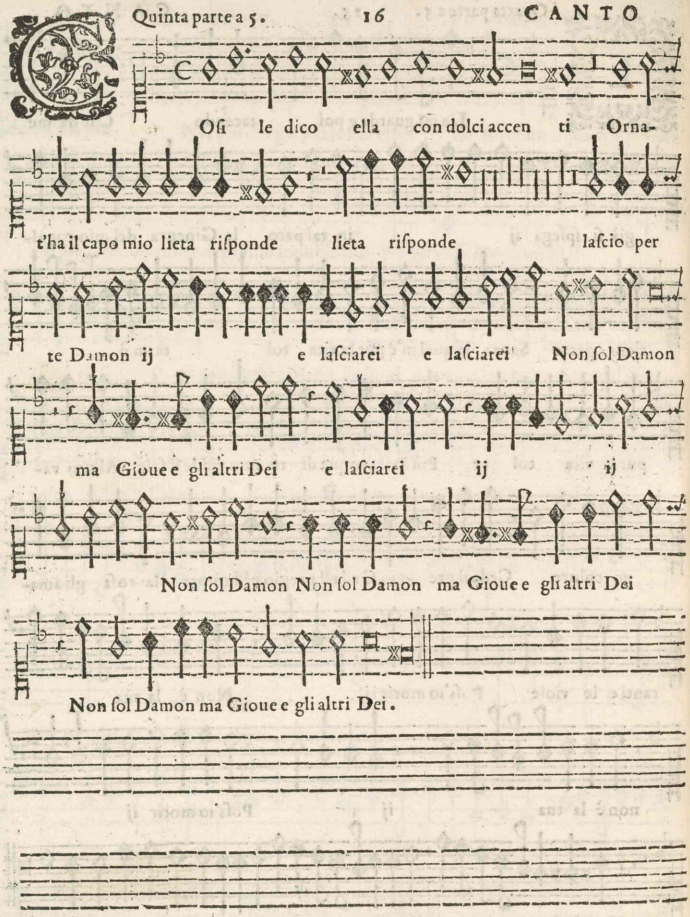

Illi tu m'abbandoni Naue ſenza Nocchier foco ſen-
z'e ſca E perche ſempr'il mio dolor s'accreſca Ta ci a le
voci mie ridi s'io piango ridi s'io pian go Tra gli ſcogli d'Amor
gelati frango Nè la tempeſta mia ij
par che t'incre ſca E ſe'l penſier e ſe'l penſier alto deſio rin-
freſca Tu la ſperanza poi metti nel fango tu la ſperanza poi met-
ti nel fango ij Tu la ſpe-
ranxa poi metti nel fan go.

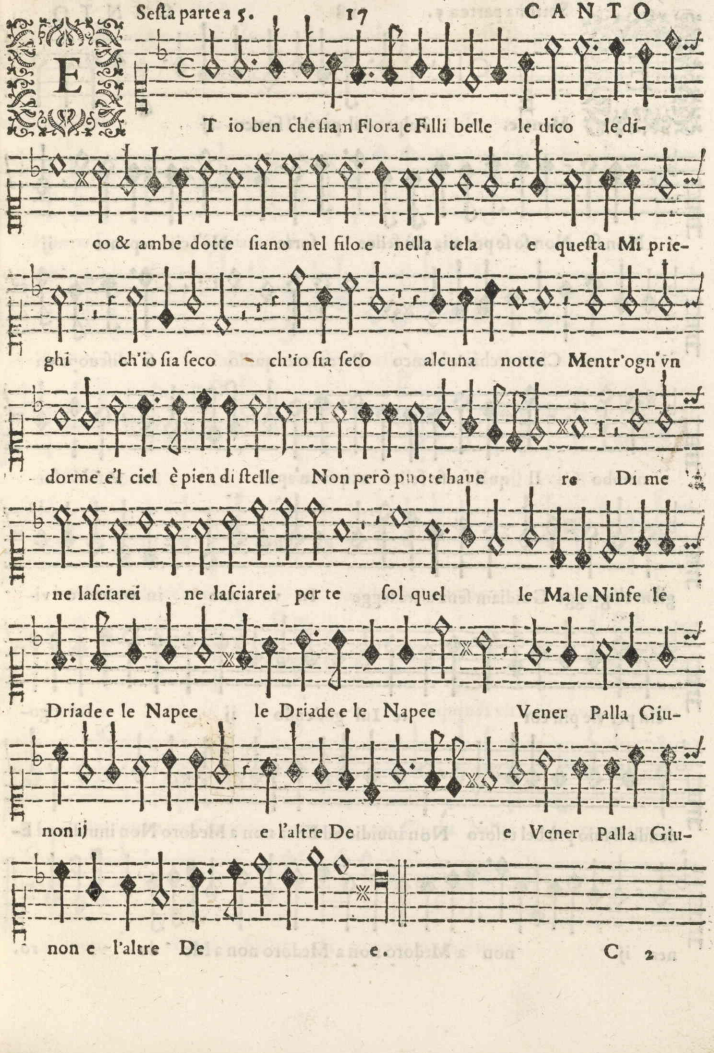

Q
Veſt è quel foco queſt'è quel foco ò mia
ſmarrita Filli Onde ſouente arder per me giuraſti E
queſti i lac ci ſon ch'Amor ordilli ch'Amor ordil-
li Paſtorella gentil tu pur giraſti tu pur giraſti Quaſi ter-
reno ſole occhi tranquilli Ma che Ma che preſta com'aura mi laſcia-
ſti Ma che ij Ma che preſta com'aura mi laſciaſti preſta co-
m'aura mi laſciaſti.

Ardo misero me ardo e la fiamma e la
fiamma che mai sempre mi stà nel petto ascosa Di discourir non osa
a chi mi strugge a dramm'a dramma e s'io pur tac cio ogn'hor
cresce il martire Parlerò dunque ò pur vorrò mori re ò pur vor-
rò morire ò pur vorrò morire Parlerò dunque ò pur vorrò
morire. ò pur vorrò morire ij

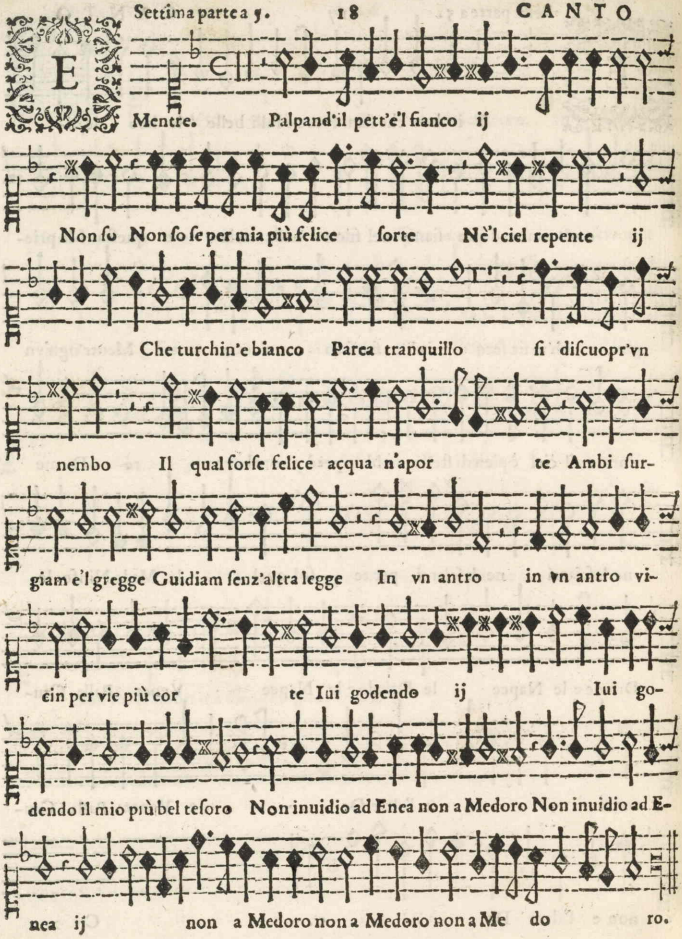
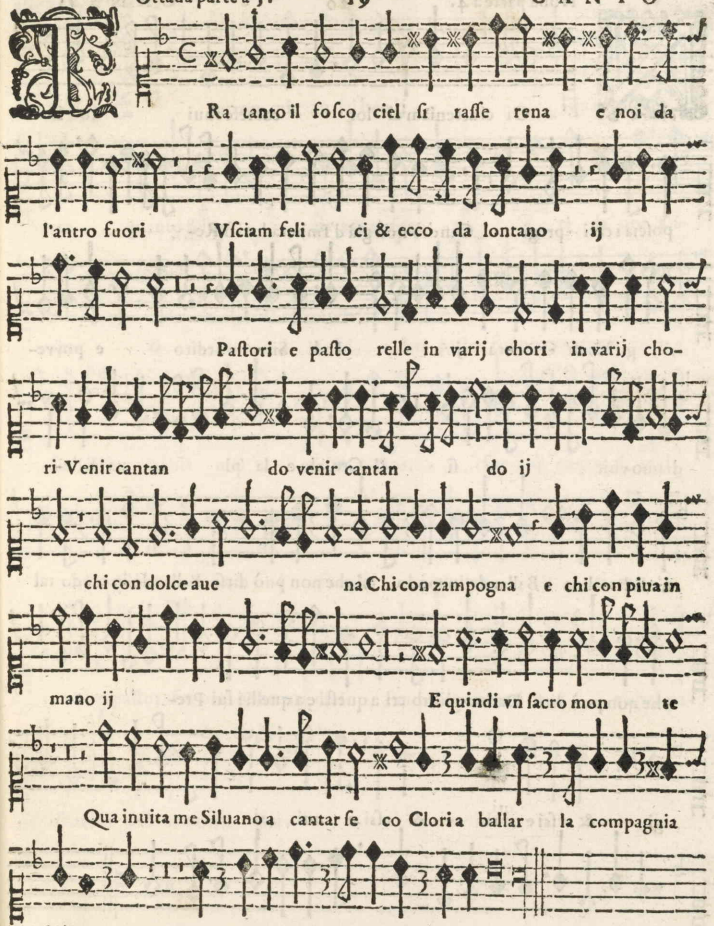

Venturose spo glie che doue-
te Coprir al mio bel sole E l'auorio e le perle ij
Di quelle mani ij ond'ho piegato il core
Dhe dhe perche non haue te per poterle Toccar bacciar mirar
quant'io vorrei le mie man la mia bocca e gli occhi miei le mie man la mia
bocca e gli occhi miei Dhe perche ij non hauete per poterle Toc-
car bacciar mirar quant'io vorrei le mie man la mia bocca e gli occhi mie-
i le mie man la mia bocca e gli occhi miei.

O
Cchi amoro si e cari occhi amorosi e cari
Mentre ch'io fermo in voi queste mie lu ci In voi d'amor sol
duci Ond'è ch'io prou'a vn temp'e mort'e vi ta mort'e vita
mor te e vi ta ch'a lor smarri ta ij
se ne và l'alma ij ij se ne và l'alma per dolcezza er ran-
do per dolcezz'errãdo ij E vita ancor spirando Son vo-
stri Son vo stri ò d'amor son'effetti questi Ch'vn sol'ogett'il cor mi furi e
presti Ch'vn sol'ogett'il cor mi furi e presti il cor mi furi e presti mi furi e presti.

A dolce vi sta La dolce vi sta a me sì dolcemente
Al suo prim'apparir ij mi traſ se il co-
re Del petto che'l pẽſier ſubitamente ſubitamente ſubitamente la-
ſciād'ogn'altra cura laſciād'ogn'altra cura ij e ſol d'amore Mẽpie sì
l'alma ch'altro più nõ ſen te Onde ſe ben languiſco a tutte l'ho-
re Morendo mille volt'il dì per lei ij
morendo mille volt'il dì mille volt'il dì per le i Dolci mi ſaran ſempre
ij ij ij i dolor mie i.


Quando ſcaccian di Febo i rai lucen ti
ij l'ombra che'l mõdo cuopre E ogn'alto mõte in cima
appar di fuoco appar di fuoco appar di fuoco l'opre Ripigliano imper-
fet te al fin inten ti E l'atra notte e l'atra notte al giorno
chiar al giorno chiar da luoco A l'hor la bella mia ij
Paſtorella s'inuia Di Moſſo a i prati aſpetta ch'io aſpetta
ch'io Vadi per far ghirland'al capo mio Vadi per far ghirlanda
per far ghirlan da al capo mio al capo mi o.

E T io ch'ogni mio ben ij ho in lei ripo-
sto Ad essa tanto a me medesmo piaccio a me medes-
mo piac cio Prend'il crotalo mio con voglia ardente
Di cantar il mio amor di cantar il mio amor ij assa-
i dispo sto Indi procaccio ij
le pecorelle e i suoi a passer caccio Ella che di lontan
mi vede finge Dormir e'l volto d'vn bel rosso tinge e'l volto d'vn bel ros-
so tinge ij ij d'vn bel rosso tinge.

I
Ndi poi che già piu le ſon vici no Affermo alquant'il paſſo
E pien d'alto penſier di gaudio immẽſo ſu la mia verga ſu la mia verga ij
ij quaſi immobil ſaſſo Poſomi e miro il ſuo volto diuino il ſuo
volto dinino E mẽtre ammiratiuo taccio e pe nſo Ella
con dol ce riſo Aprendo il paradiſo
M'iuita a ſtarmi ſeco io tutto accenſo e al col le bracc ia l'anno-
do e baccio mille volte in faccia e baccio mille
volte in faccia in faccia e baccio mille volte in faccia ij


E
Lla mi guarda e poi tacendo Che da me
già ſi ſpiega ij in tai paro le Gineura del mio cor al-
tiero ogetto Senza la qual m'è pur la vita tol ta m è
pur la vita tol ta Più bella vnqua di te non vidde il ſole Al tuo va-
go colore Ceda il pre gio C eda il pregio e l'honore la roſa gli ama-
ranti e le viole Poſs'io morir ij Non è la tua
non è la tua ij Poſs'io morir ij
Non è la tua ij ij che la mia propria vita.


Oſi le dico ella con dolci accen ti Orna-
t'ha il capo mio lieta riſponde lieta riſponde laſcio per
te Damon ij e laſciarei e laſciarei Non ſol Damon
ma Giouee gli altri Dei e laſciarei ij ij
Non ſol Damon Non ſol Damon ma Giouee gli altri Dei
Non ſol Damon ma Giouee gli altri Dei.


E T io ben che siam Flora e Filli belle le dico le di-
co & ambe dotte siano nel filo e nella tela e questa Mi prie-
ghi ch'io sia seco ch'io sia seco alcuna notte Mentr'ogn'vn
dorme e'l ciel è pien di stelle Non però puote haue re Di me
ne lasciarei ne lasciarei per te sol quel le Ma le Ninfe le
Driade e le Napee le Driade e le Napee Vener Palla Giu-
non ij e l'altre De e Vener Palla Giu-
non e l'altre De e.


E
Mentre. Palpand'il pett'e'l fianco ij
Non so Non so se per mia più felice sorte Ne'l ciel repente ij
Che turchin'e bianco Parea tranquillo si discuopr'vn
nembo Il qual forse felice acqua n'apor te Ambi sur-
giam e'l gregge Guidiam senz'altra legge In vn antro in vn antro vi-
cin per vie più cor te Iui godendo ij Iui go-
dendo il mio più bel tesoro Non inuidio ad Enea non a Medoro Non inuidio ad E-
nea ij non a Medoro non a Medoro non a Me do ro.

Ra tanto il fosco ciel si rasse rena e noi da
l'antro fuori Vsciam feli ci & ecco da lontano ij
Pastori e pasto relle in varij chori in varij cho-
ri Venir cantan do venir cantan do ij
chi con dolce aue na Chi con zampogna e chi con piua in
mano ij E quindi vn sacro mon te
Qua inuita me Siluano a cantar se co Cloria ballar la compagnia
ch'è meco Cloria ballar la compagnia ch'è meco.

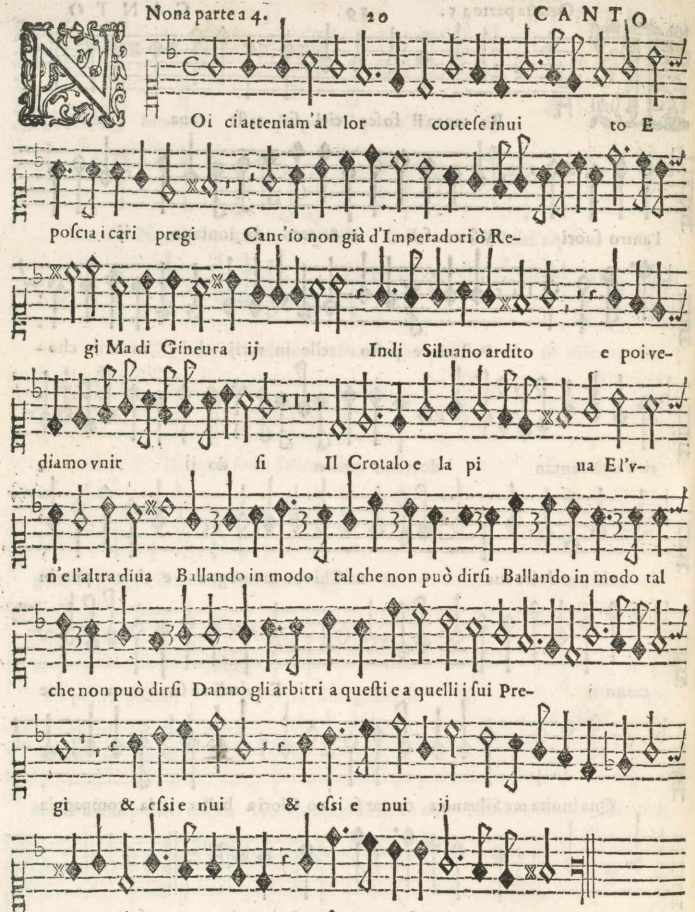
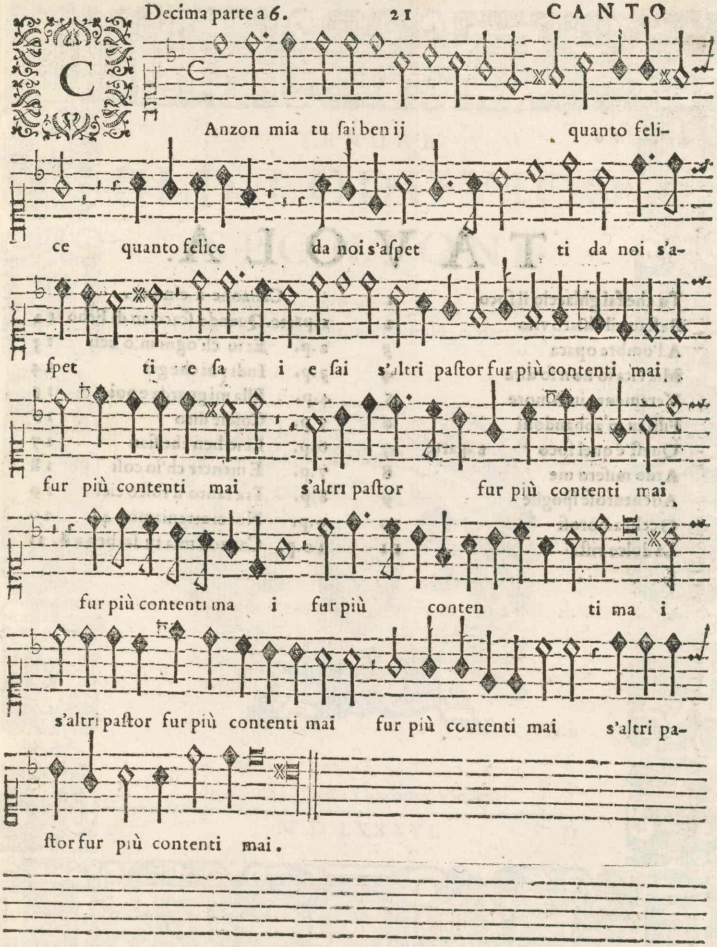

Oi ci atteniam'al lor cortese inui to E
poscia i cari pregi Canc'io non già d'Imperadori ò Re-
gi Ma di Gineura ij Indi Siluano ardito e poi ve-
diamo vnir si Il Crotalo e la pi ua El'v-
n'e l'altra diua Ballando in modo tal che non può dirsi Ballando in modo tal
che non può dirsi Danno gli arbitri a questi e a quelli i sui Pre-
gi & esi e nui & esi e nui ij
ij & es si e nu i.

C
Anzon mia tu sai ben ij quanto feli-
ce quanto felice da noi s'aspet ti da noi s'a-
spet ti e sa i e sai s'altri pastor fur più contenti mai
fur più contenti mai s'altri pastor fur più contenti mai
fur più contenti ma i fur più conten ti ma i
s'altri pastor fur più contenti mai fur più contenti mai s'altri pa-
stor fur più contenti mai.

TAVOLA.

Tu che fai ghiaccio il foco		1	Canzone a cinque.	
Baſtaua il chiaro viſo		2	1.parte. Quando ſcaccian di Febo	12
A l'ombra opaca		3	2.p. Et io ch'ogni mio ben	13
Mia vita io non ſo dire		4	3.p. Indi poi che già	14
Veramente in Amore		5	4.p. Ella mi guarda e poi	15
Filli tu m'abbandoni		6	5 p. Coſi le dico	16
Queſt'è quel foco	2.parte	7	6.p. Et io ben che ſian	17
Ardo miſero me		8	7.p. E mentre ch'io coſi	18
Auenturoſe ſpoglie		9	8.p. Tra tanto il foſco ciel	19
Occhi amoroſi		10	9.p. Noi ci atteniamo a 4.	20
La dolce viſta		11	10.p. Canzon mia tu ſai ben a 6.	21

TENORE

DI D. LODOVICO SPONTONI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
à Cinque Voci nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi.

M D LXXXVI. D

ALL'ILLVSTRE SIGNORE.

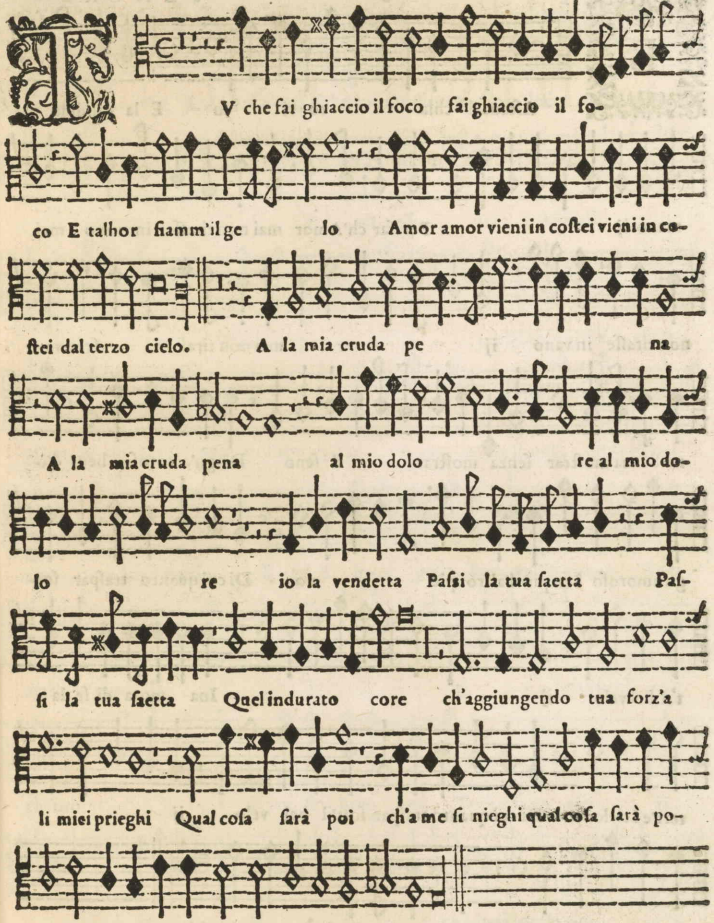
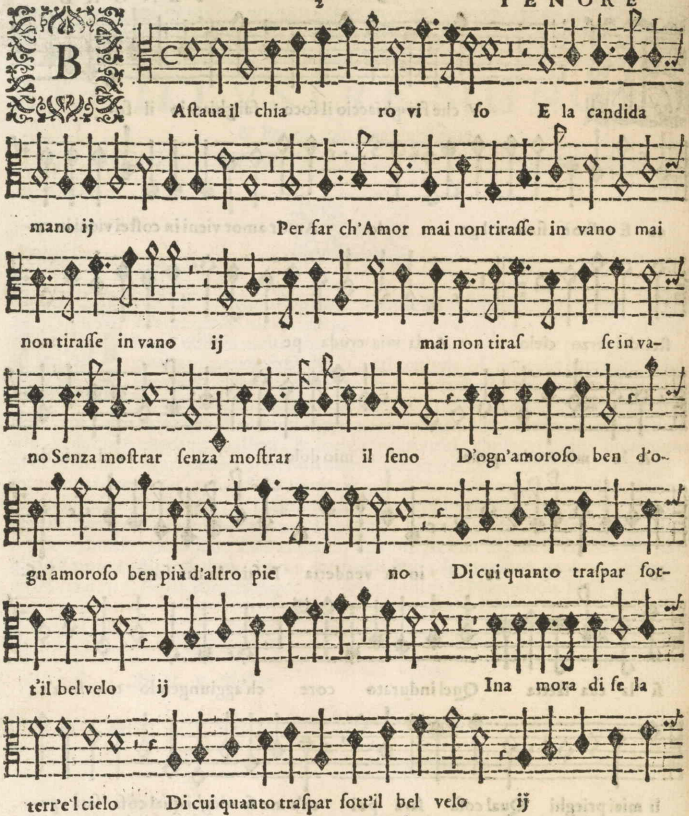
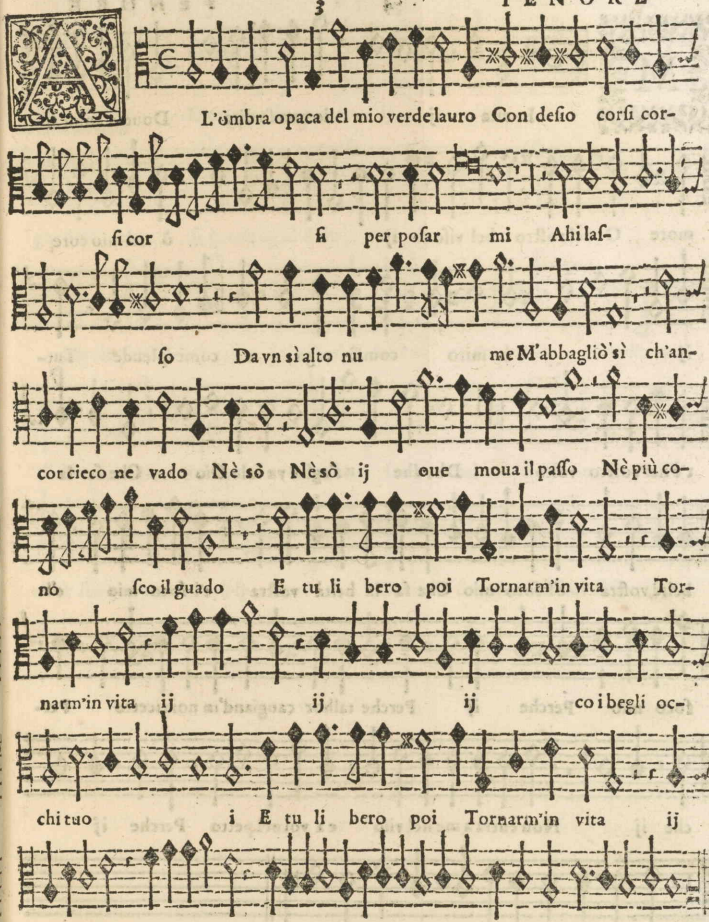
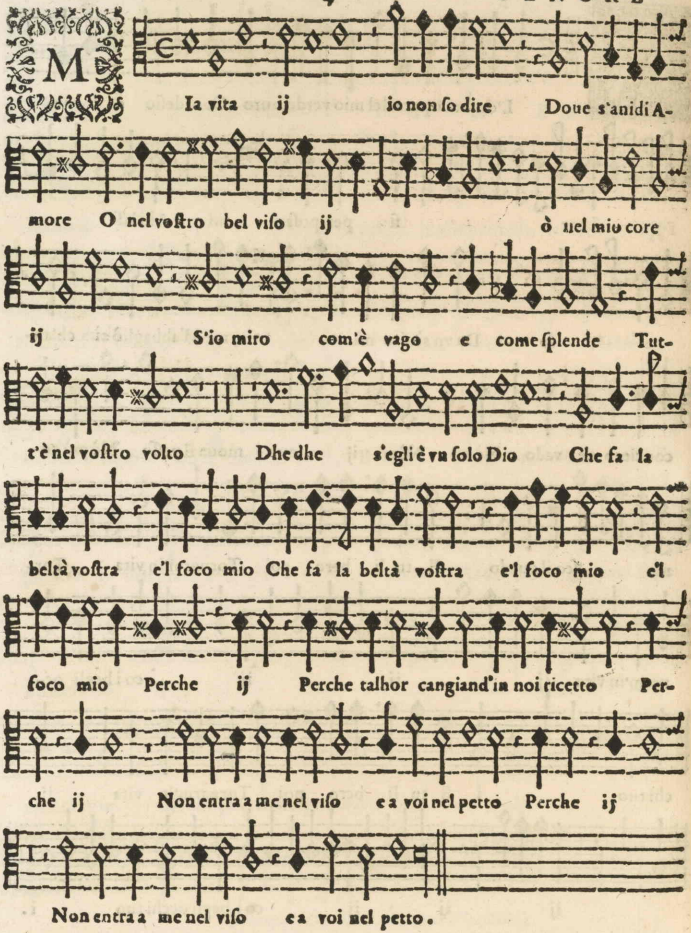
& Patron mio singolarissimo

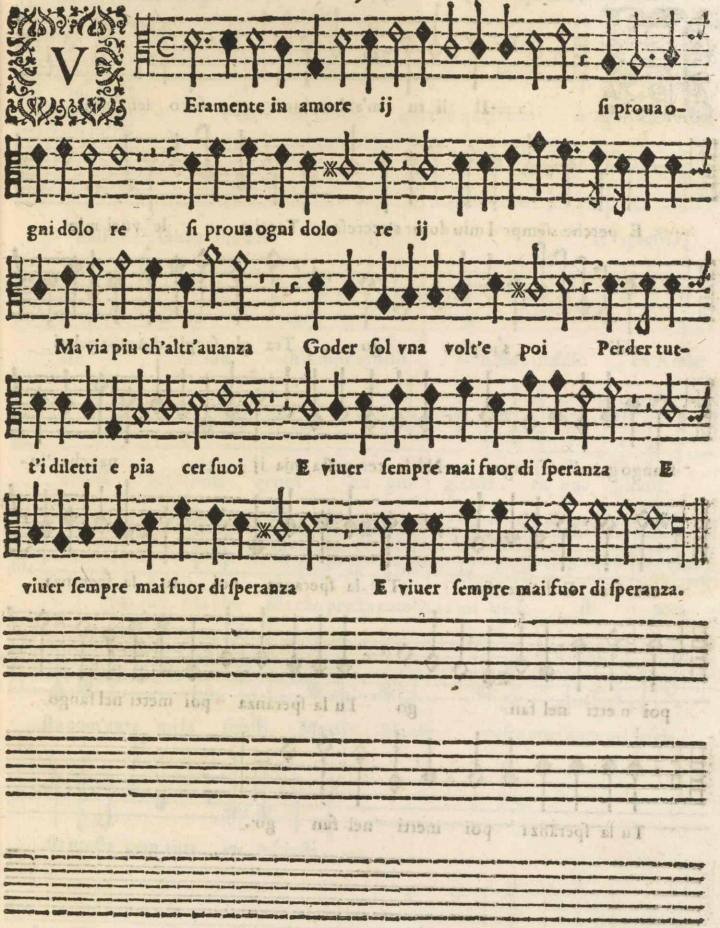
IL SIGNOR SILVIO TORELLI NOBILE FORLIVESE.

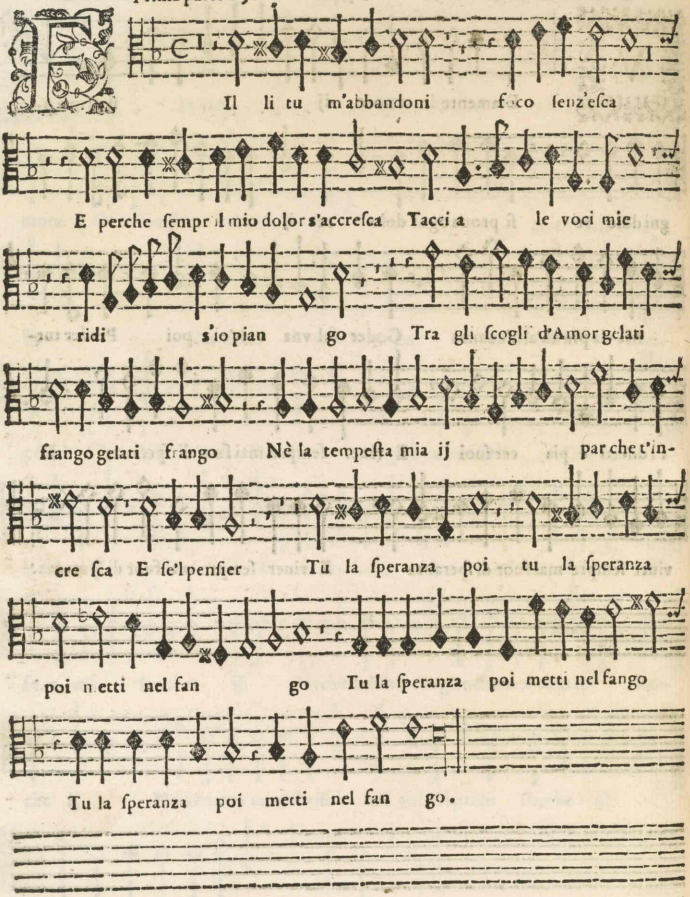
DVE cose m'hanno sospinto à mandar fuori sotto l'honorato nome di V.S. Illustre questo mio primo parto. L'vna per appagar in qualche particella gli oblighi molti, che tengo à lei, & à Casa sua; doue per il più appresi questa mia poca virtù che Dio mi concede. L'altra che hauendo io isperimentato quanto la sia amatrice de virtuosi essercitij, massime Musicali, di che tanto si diletta, & compiace; non ho potuto persuadere à me stesso, che l'opra mia possa esser meglio appoggiata per acquistar credito, & per esser difesa da velenosi morsi de maligni, & inuidiosi detratori; che sotto la viua protettione di V. S. Illustre. Qual perciò, si come si degnò sempre d'amarmi, fauorire & proteggermi in ogni occasione, cosi restarà seruita d'aggradire questo mio picciol dono, & darli tanto di vigore, & credito con l'auttorità sua, che sia dal Mondo accettato di maniera, che mi si accenda l'animo di produrre, & mandare tuttauia in luce noui frutti più maturi, s'io vedrò che questi siano stati alquanto saporiti, & non ingrati à V. S. Illustre, & à gli altri amatori di cotal virtù. Et con tal fine le bacio le mani con ogni maggiore humiltà, che N. S. Dio la feliciti sempre. Di Venetia alli iij. di Nouembrio. M D LXXXVI.

Di V. S. Illustre

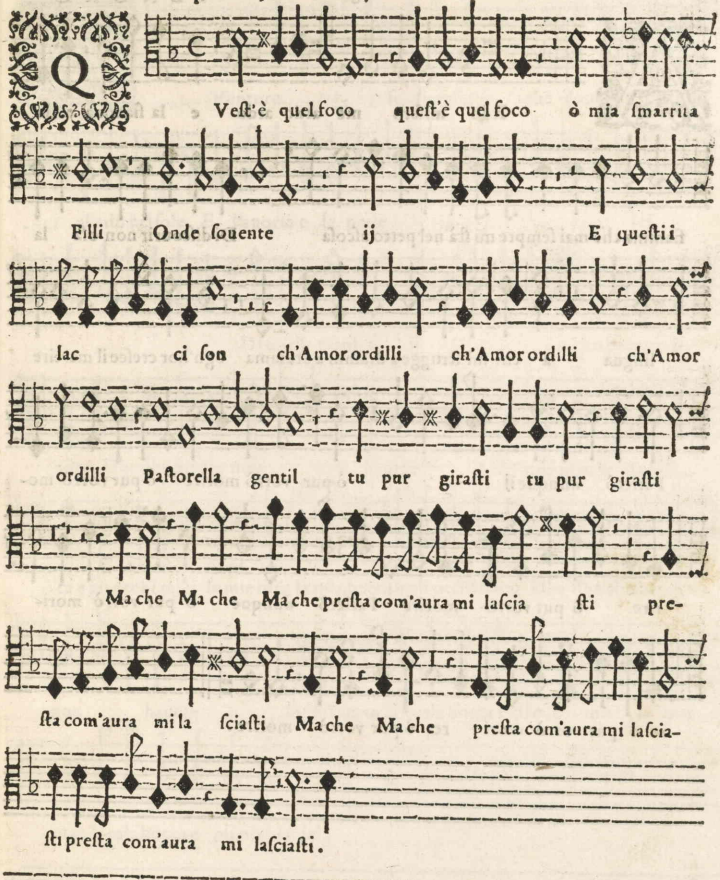
Obligatissimo Seruitore sempre

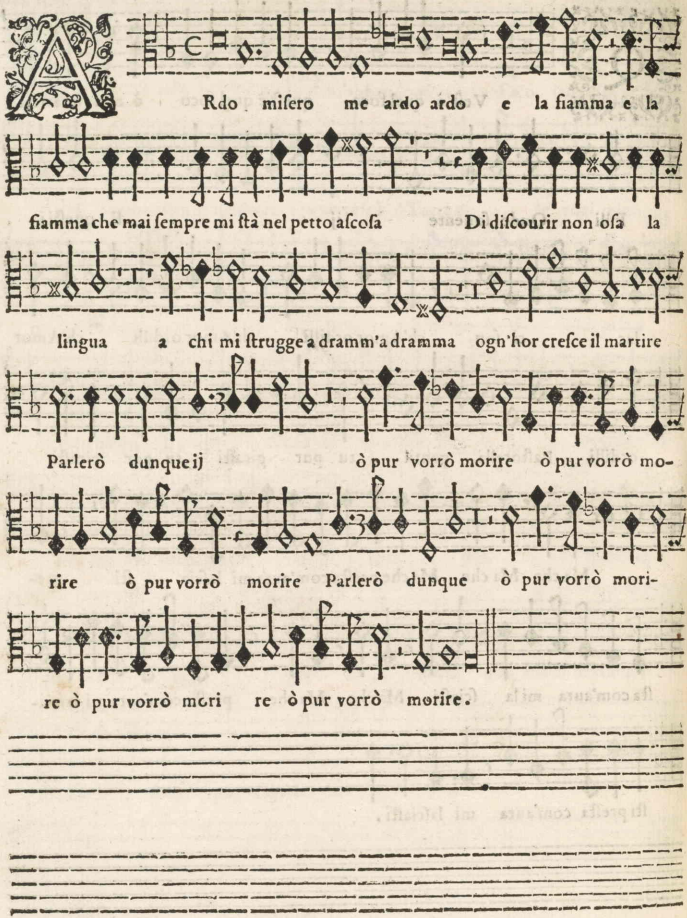
Lodouico Spontoni da Forlì.

V che fai ghiaccio il foco fai ghiaccio il fo-
co E talhor fiamm'il ge lo Amor amor vieni in coſtei vieni in co-
ſtei dal terzo cielo. A la mia cruda pe na
A la mia cruda pena al mio dolo re al mio do-
lo re io la vendetta Paſsi la tua ſaetta Paſ-
ſi la tua ſaetta Quel indurato core ch'aggiungendo tua forz'a
li miei prieghi Qual coſa ſarà poi ch'a me ſi nieghi qual coſa ſarà po-
i Qual coſa ſarà poi ch'a me ſi nieghi .

B
Aſtaua il chia ro vi ſo E la candida
mano ij Per far ch'Amor mai non tiraſſe in vano mai
non tiraſſe in vano ij mai non tiraſ ſe in va-
no Senza moſtrar ſenza moſtrar il ſeno D'ogn'amoroſo ben d'o-
gn'amoroſo ben più d'altro pie no Di cui quanto traſpar ſot-
t'il bel velo ij Ina mora di ſe la
terr'e'l cielo Di cui quanto traſpar ſott'il bel velo ij
Inamo ra di ſe la terr'e'l cielo.

L'ombra opaca del mio verde lauro Con desio corsi cor-
si cor si per posar mi Ahi las-
so Da vn sì alto nu me M'abbagliò sì ch'an-
cor cieco ne vado Nè sò Nè sò ij oue moua il passo Nè più co-
nò sco il guado E tu li bero poi Tornarm'in vita Tor-
narm'in vita ij ij ij co i begli oc-
chi tuo i E tu li bero poi Tornarm'in vita ij
ij ij ij co i begli occhi tuo i.

Ia vita ij io non so dire Doue s'anidi A-
more O nel vostro bel viso ij ò nel mio core
ij S'io miro com'è vago e come splende Tut-
t'è nel vostro volto Dhe dhe s'egli è vn solo Dio Che fa la
beltà vostra e'l foco mio Che fa la beltà vostra e'l foco mio e'l
foco mio Perche ij Perche talhor cangiand'in noi ricetto Per-
che ij Non entra a me nel viso e a voi nel petto Perche ij
Non entra a me nel viso e a voi nel petto.

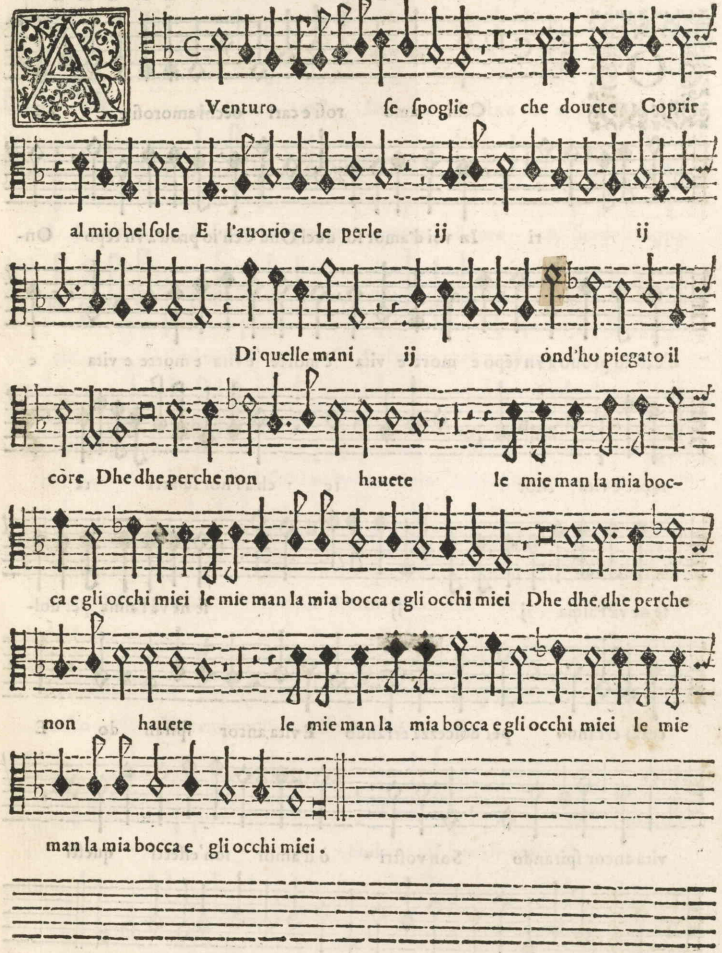
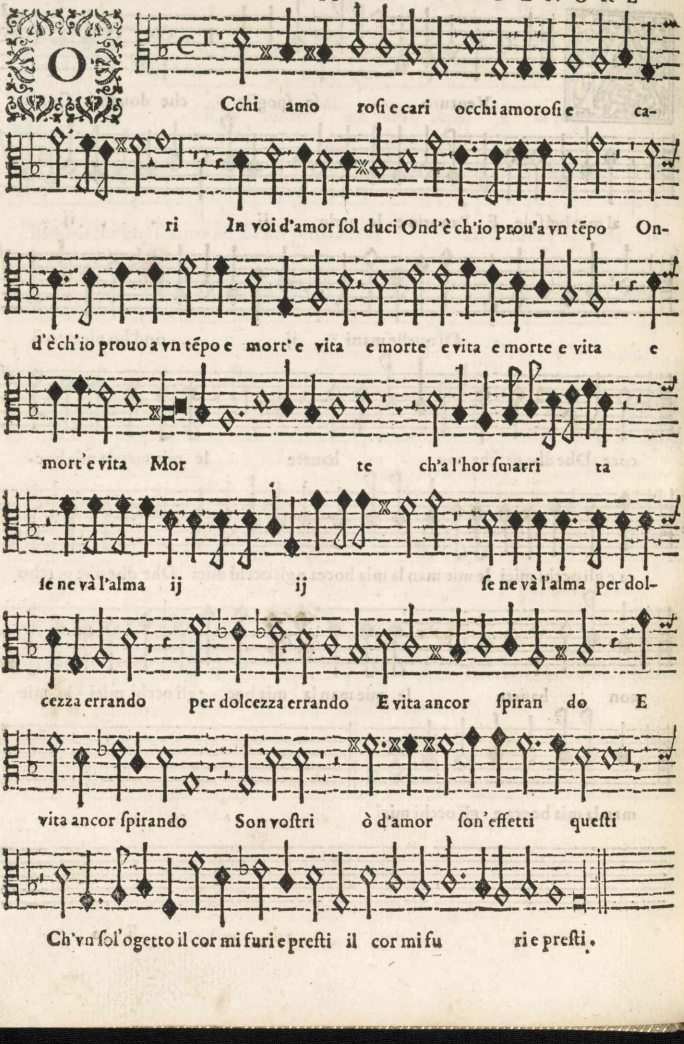

Eramente in amore ij si proua o-
gni dolo re si proua ogni dolo re ij
Ma via piu ch'altr'auanza Goder sol vna volt'e poi Perder tut-
t'i diletti e pia cer suoi E viuer sempre mai fuor di speranza E
viuer sempre mai fuor di speranza E viuer sempre mai fuor di speranza.


Il li tu m'abbandoni foco senz'esca
E perche sempr il mio dolor s'accresca Tacci a le voci mie
ridi s'io pian go Tra gli scogli d'Amor gelati
frango gelati frango Nè la tempesta mia ij par che t'in-
cre sca E se'l pensier Tu la speranza poi tu la speranza
poi n etti nel fan go Tu la speranza poi metti nel fango
Tu la speranza poi metti nel fan go.

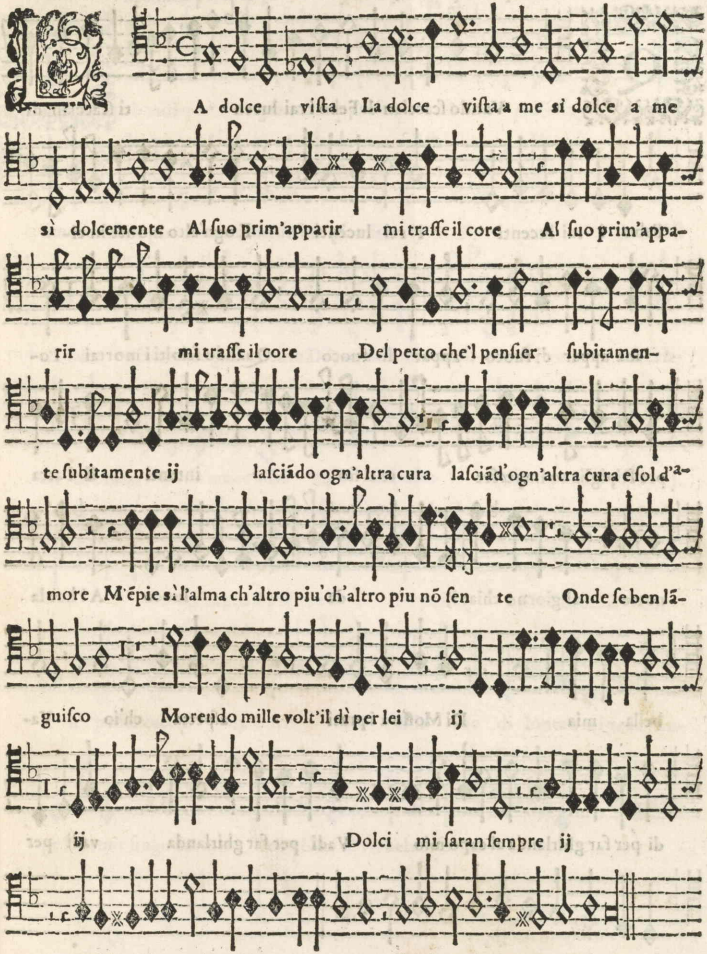
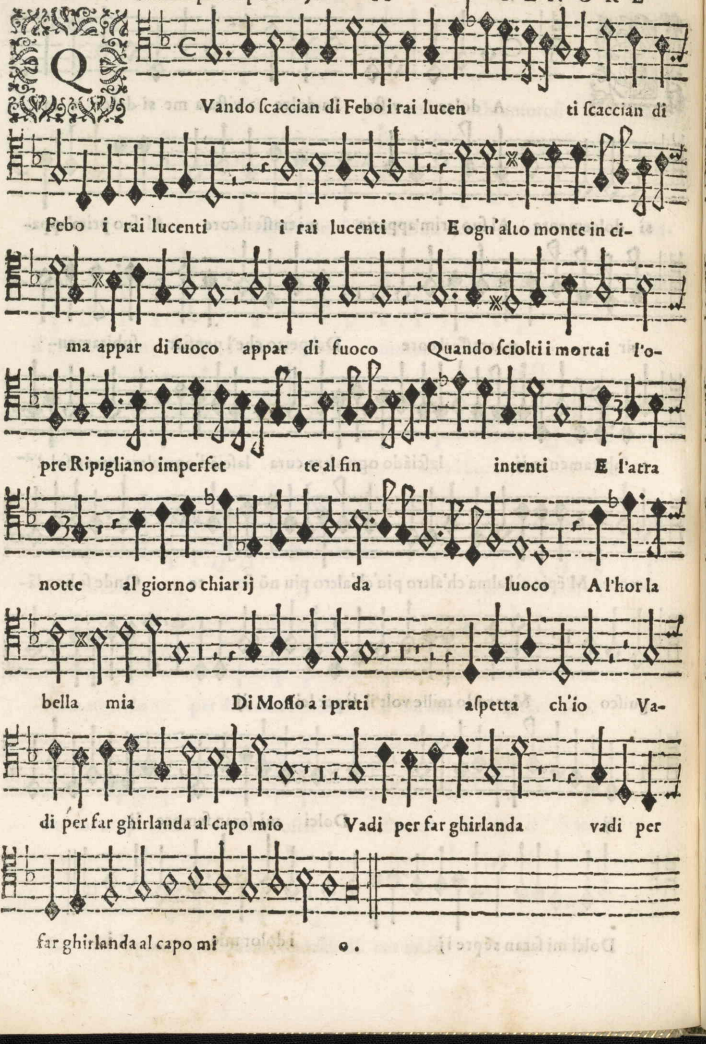
112

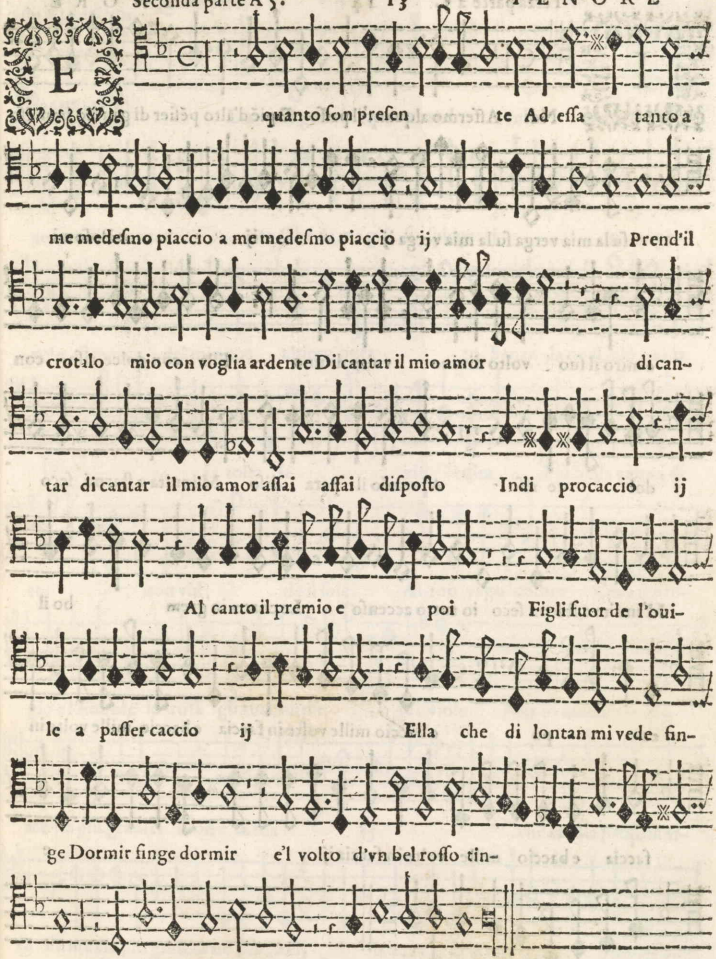
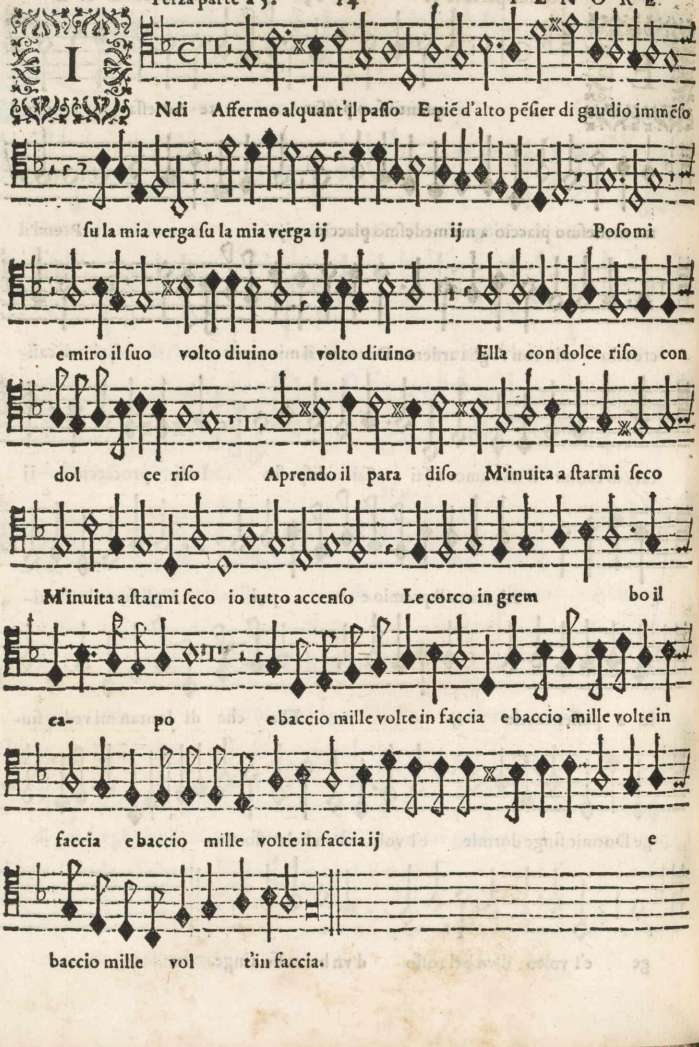

Q
Veſt'è quel foco queſt'è quel foco ò mia ſmarrita
Filli Onde ſouente ij E queſtii
lac ci ſon ch'Amor ordilli ch'Amor ordilli ch'Amor
ordilli Paſtorella gentil tu pur giraſti tu pur giraſti
Ma che Ma che Ma che preſta com'aura mi laſcia ſti pre-
ſta com'aura mi la ſciaſti Ma che Ma che preſta com'aura mi laſcia-
ſti preſta com'aura mi laſciaſti.

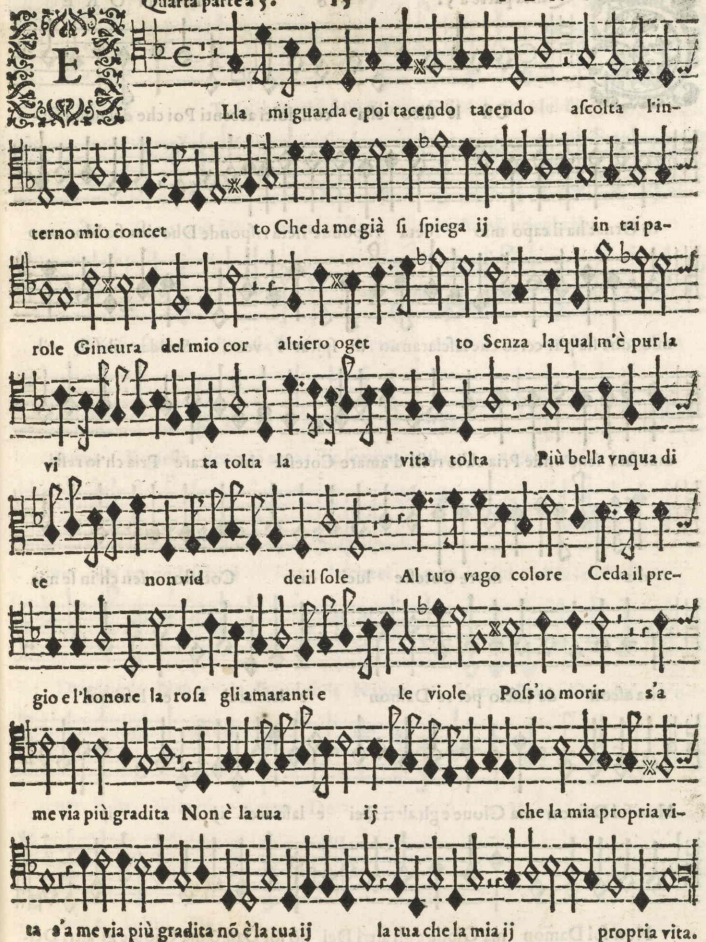
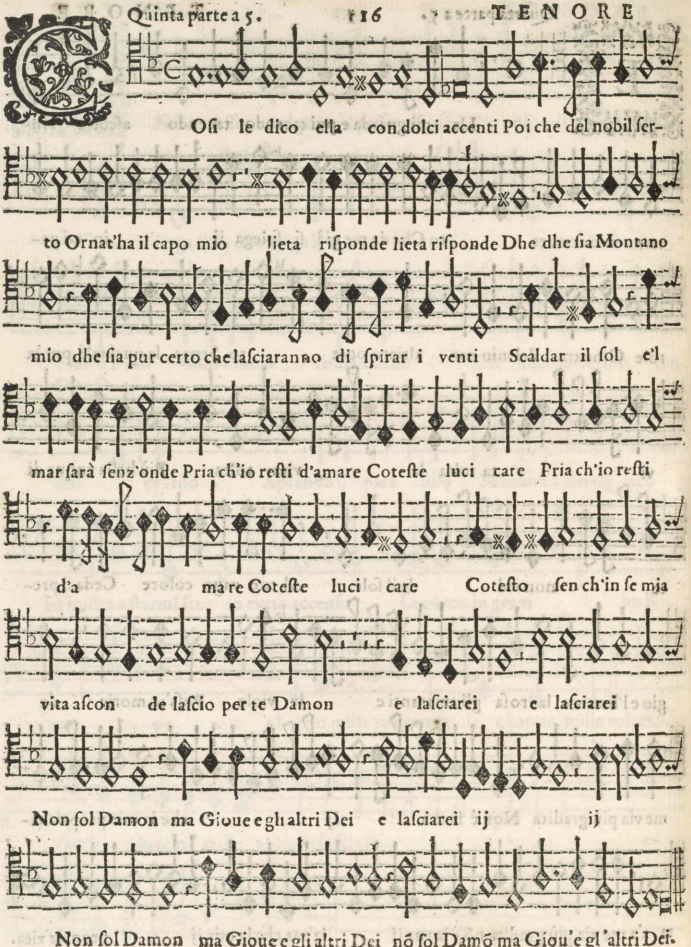

Rdo miſero me ardo ardo e la fiamma e la
fiamma che mai ſempre mi ſtà nel petto aſcoſa Di diſcourir non oſa la
lingua a chi mi ſtrugge a dramm'a dramma ogn'hor creſce il martire
Parlerò dunque ij ò pur vorrò morire ò pur vorrò mo-
rire ò pur vorrò morire Parlerò dunque ò pur vorrò mori-
re ò pur vorrò mori re ò pur vorrò morire.


Venturo se ſpoglie che douete Coprir
al mio bel ſole E l'auorio e le perle ij ij
Di quelle mani ij ond'ho piegato il
core Dhe dhe perche non hauete le mie man la mia boc-
ca e gli occhi miei le mie man la mia bocca e gli occhi miei Dhe dhe dhe perche
non hauete le mie man la mia bocca e gli occhi miei le mie
man la mia bocca e gli occhi miei.

Occhi amorosi e cari occhi amorosi e ca-
ri In voi d'amor sol duci Ond'è ch'io prou'a vn tẽpo On-
d'è ch'io prouo a vn tẽpo e mort'e vita e morte e vita e morte e vita e
mort'e vita Mor te ch'a l'hor fuarri ta
se ne và l'alma ij ij se ne và l'alma per dol-
cezza errando per dolcezza errando E vita ancor spiran do E
vita ancor spirando Son vostri ò d'amor son'effetti questi
Ch'vn sol'ogetto il cor mi furi e presti il cor mi fu ri e presti.

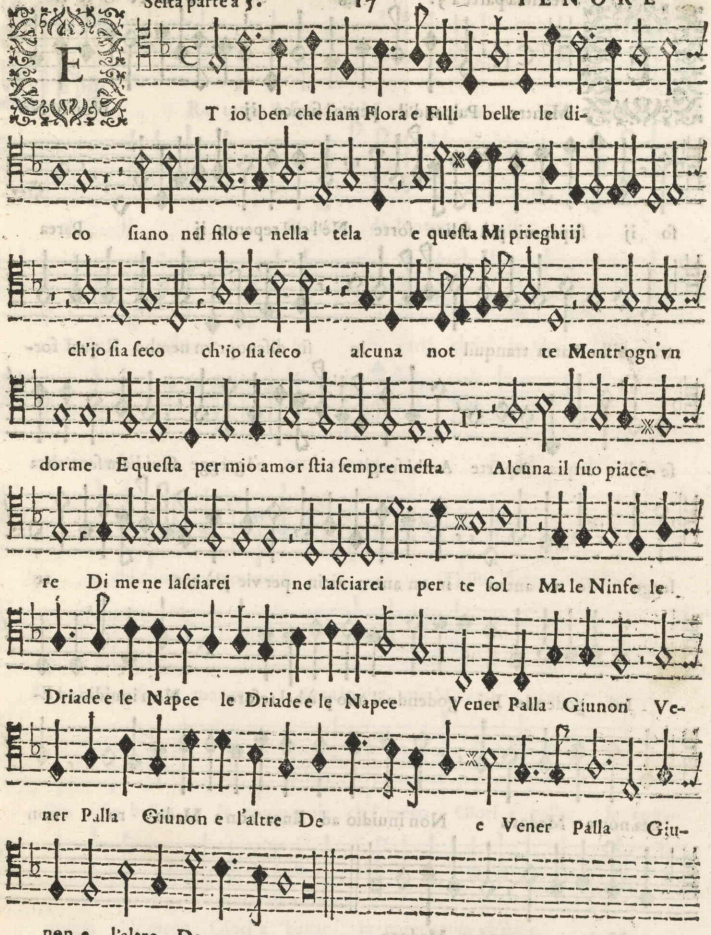
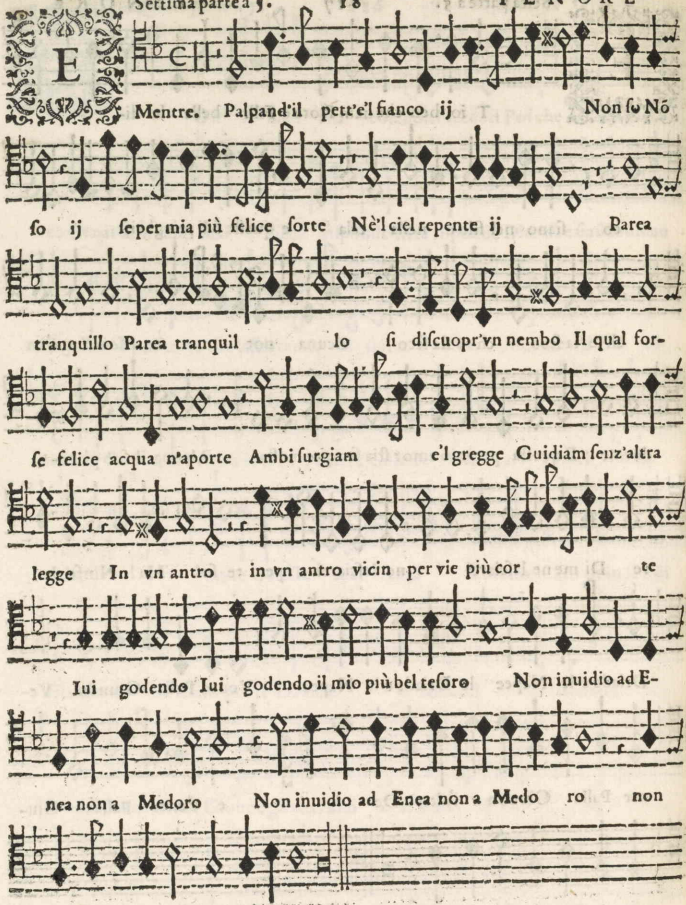
114

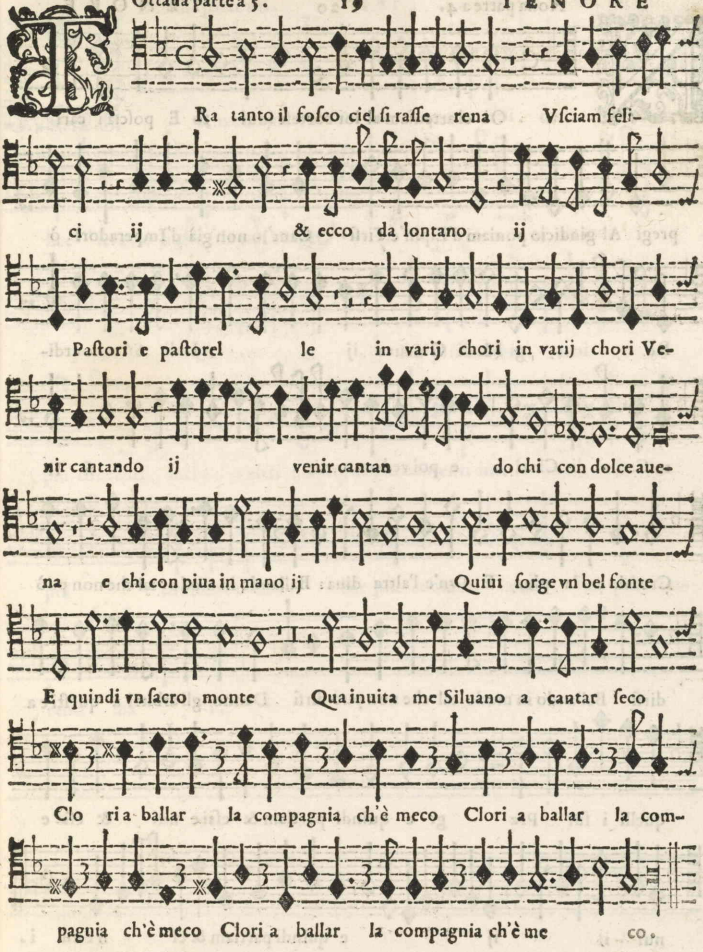

A dolce vista La dolce vista a me si dolce a me
si dolcemente Al suo prim'apparir mi trasse il core Al suo prim'appa-
rir mi trasse il core Del petto che'l pensier subitamen-
te subitamente ij lasciádo ogn'altra cura lasciád'ogn'altra cura e sol d'a-
more M'epie si l'alma ch'altro piu'ch'altro piu nõ sen te Onde se ben lã-
guisco Morendo mille volt'il dì per lei ij
ij Dolci mi saran sempre ij
Dolci mi saran sẽpre ij i dolor mie i.

Quando ſcaccian di Febo i rai lucen ti ſcaccian di
Febo i rai lucenti i rai lucenti E ogn'alto monte in ci-
ma appar di fuoco appar di fuoco Quando ſciolti i mortai l'o-
pre Ripigliano imperfet te al fin intenti E l'atra
notte al giorno chiarij da luoco A l'hor la
bella mia Di Moſſo a i prati aſpetta ch'io Va-
di per far ghirlanda al capo mio Vadi per far ghirlanda vadi per
far ghirlanda al capo mi o.


E
quanto son presen te Ad essa tanto a
me medesmo piaccio a me medesmo piaccio ij Prend'il
crotalo mio con voglia ardente Di cantar il mio amor di can-
tar di cantar il mio amor assai assai disposto Indi procaccio ij
Al canto il premio e poi Figli fuor de l'oui-
le a passer caccio ij Ella che di lontan mi vede fin-
ge Dormir finge dormir e'l volto d'vn bel rosso tin-
ge e'l volto d'vn bel rosso d'vn bel rosso tinge.

I
Ndi Affermo alquant'il paſſo E piẽ d'alto pẽſier di gaudio immẽſo
ſu la mia verga ſu la mia verga ij ij Poſomi
e miro il ſuo volto diuino volto diuino Ella con dolce riſo con
dol ce riſo Aprendo il para diſo M'inuita a ſtarmi ſeco
M'inuita a ſtarmi ſeco io tutto accenſo Le corco in grem bo il
ca- po e baccio mille volte in faccia e baccio mille volte in
faccia e baccio mille volte in faccia ij e
baccio mille vol t'in faccia.


E
Lla mi guarda e poi tacendo tacendo aſcolta l'in-
terno mio concet to Che da me già ſi ſpiega ij in tai pa-
role Gineura del mio cor altiero oget to Senza la qual m'è pur la
vi ta tolta la vita tolta Più bella vnqua di
te non vid de il ſole Al tuo vago colore Ceda il pre-
gio e l'honore la roſa gli amaranti e le viole Poſs'io morir s'a
me via più gradita Non è la tua ij che la mia propria vi-
ta s'a me via più gradita nõ è la tua ij la tua che la mia ij propria vita.

Osi le dico ella con dolci accenti Poi che del nobil ser-
to Ornat'ha il capo mio lieta risponde lieta risponde Dhe dhe sia Montano
mio dhe sia pur certo che lasciarano di spirar i venti Scaldar il sol e'l
mar sarà senz'onde Pria ch'io resti d'amare Coteste luci care Pria ch'io resti
d'a ma re Coteste luci care Coteste sen ch'in se mia
vita ascon de lascio per te Damon e lasciarei e lasciarei
Non sol Damon ma Giove e gli altri Dei e lasciarei ij ij
Non sol Damon ma Giove e gli altri Dei nõ sol Damõ ma Giou'e gl'altri Dei.

(117


E
T io ben che siam Flora e Filli belle le di-
co siano nel filo e nella tela e questa Mi prieghi ij
ch'io sia seco ch'io sia seco alcuna not te Mentr'ogn'vn
dorme E questa per mio amor stia sempre mesta Alcuna il suo piace-
re Di me ne lasciarei ne lasciarei per te sol Ma le Ninfe le
Driade e le Napee le Driade e le Napee Vener Palla Giunon Ve-
ner Palla Giunon e l'altre De e Vener Palla Giu-
non e l'altre De e.

E Mentre. Palpand'il pett'e'l fianco ij Non so Nõ
so ij se per mia più felice sorte Nè'l ciel repente ij Parea
tranquillo Parea tranquil lo si discuopr'vn nembo Il qual for-
se felice acqua n'aporte Ambi surgiam e'l gregge Guidiam senz'altra
legge In vn antro in vn antro vicin per vie più cor te
Iui godendo Iui godendo il mio più bel tesoro Non inuidio ad E-
nea non a Medoro Non inuidio ad Enea non a Medo ro non
a Medo ro non a Medoro.


Ra tanto il foſco ciel ſi raſſe rena Vſciam feli-
ci ij & ecco da lontano ij
Paſtori e paſtorel le in varij chori in varij chori Ve-
nir cantando ij venir cantan do chi con dolce aue-
na e chi con piua in mano ij Quiui ſorge vn bel fonte
E quindi vn ſacro monte Qua inuita me Siluano a cantar ſeco
Clo ri a ballar la compagnia ch'è meco Clori a ballar la com-
pagnia ch'è meco Clori a ballar la compagnia ch'è me co.

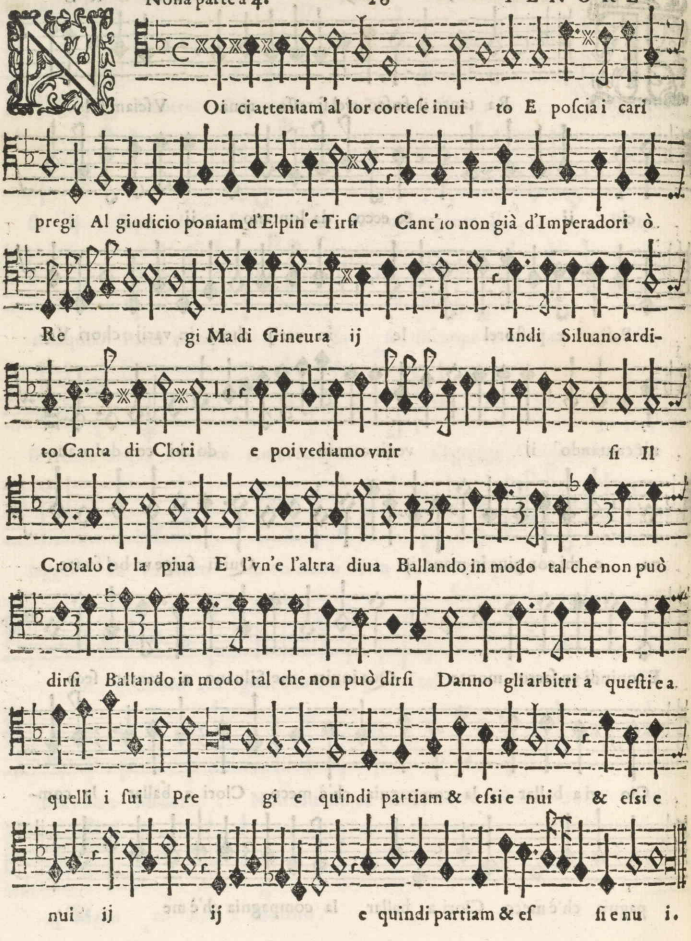
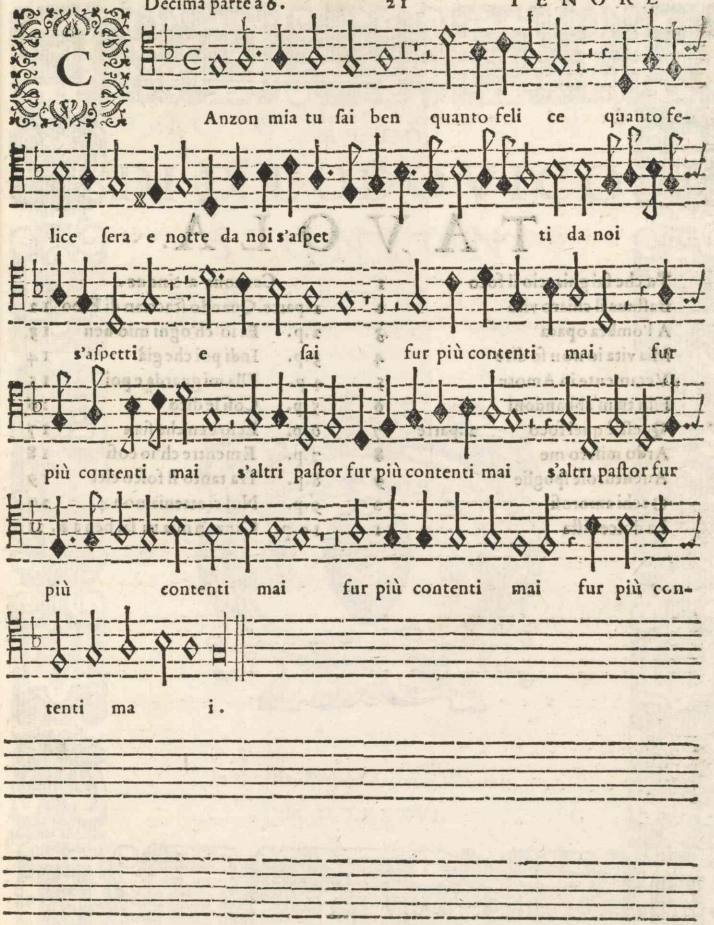

Oi ci atteniam'al lor corteſe inui to E poſcia i cari
pregi Al giudicio poniam d'Elpin'e Tirſi Cant'io non già d'Imperadori ò
Re gi Ma di Gineura ij Indi Siluano ardi-
to Canta di Clori e poi vediamo vnir ſi Il
Crotalo e la piua E l'vn'e l'altra diua Ballando in modo tal che non può
dirſi Ballando in modo tal che non può dirſi Danno gli arbitri a queſti e a
quelli i ſui Pre gi e quindi partiam & eſsi e nui & eſsi e
nui ij ij e quindi partiam & eſ ſi e nu i.

Anzon mia tu sai ben quanto feli ce quanto fe-
lice sera e notte da noi s'aspet ti da noi
s'aspetti e sai fur più contenti mai fur
più contenti mai s'altri pastor fur più contenti mai s'altri pastor fur
più contenti mai fur più contenti mai fur più con-
tenti ma i.

TAVOLA.

Tu che fai ghiaccio il foco		1
Baſtaua il chiaro viſo		2
A l'ombra opaca		3
Mia vita io non ſo dire		4
Veramente in Amore		5
Filli tu m'abbandoni		6
Queſt'è quel foco	2. parte	7
Ardo miſero me		8
Auenturoſe ſpoglie		9
Occhi amoroſi		10
La dolce viſta		11

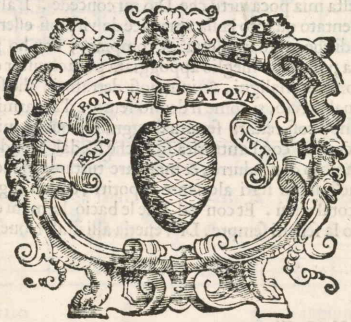
Canzone a cinque.

1. parte.	Quando ſcaccian di Febo	12
2. p.	Et io ch'ogni mio ben	13
3. p.	Indi poi che già	14
4 p.	Ella mi guarda e poi	15
5. p.	Coſi le dico	16
6. p.	Et ío ben che ſian	17
7. p.	E mentre ch'io coſi	18
8. p.	Tra tanto il foſco ciel	19
9. p.	Noi ci atteniamo a 4.	20
10. p.	Canzon mia tu ſai ben a 6.	21

ALTO

DI D. LODOVICO SPONTONI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
à Cinque Voci nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi.

M D LXXXVI. G

ALL'ILLVSTRE SIGNORE,

& Patron mio ſingolariſsimo

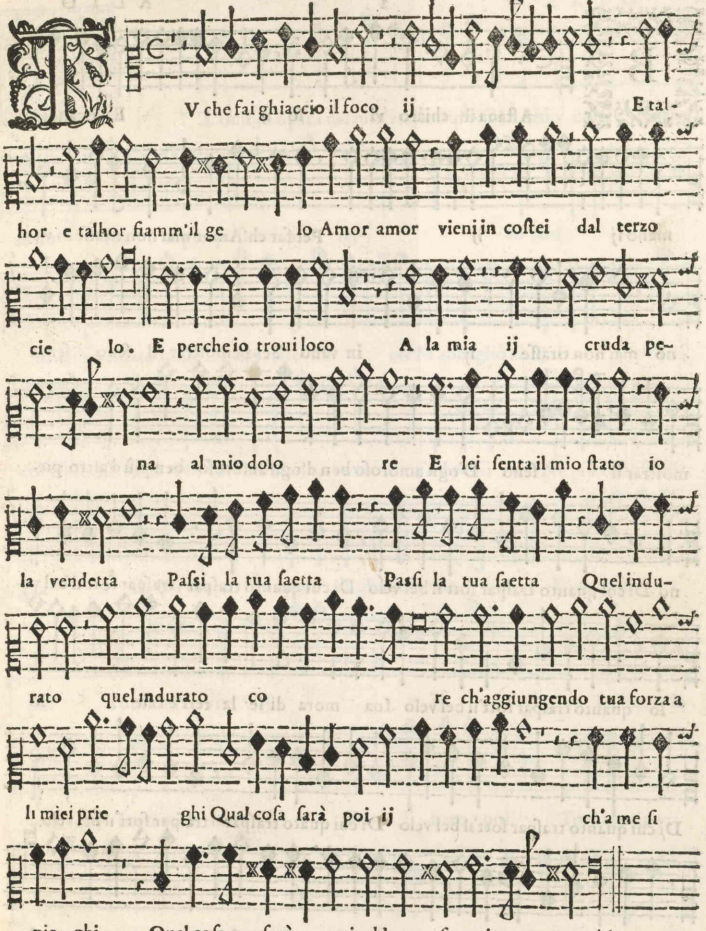
IL SIGNOR SILVIO TORELLI NOBILE FORLIVESE.

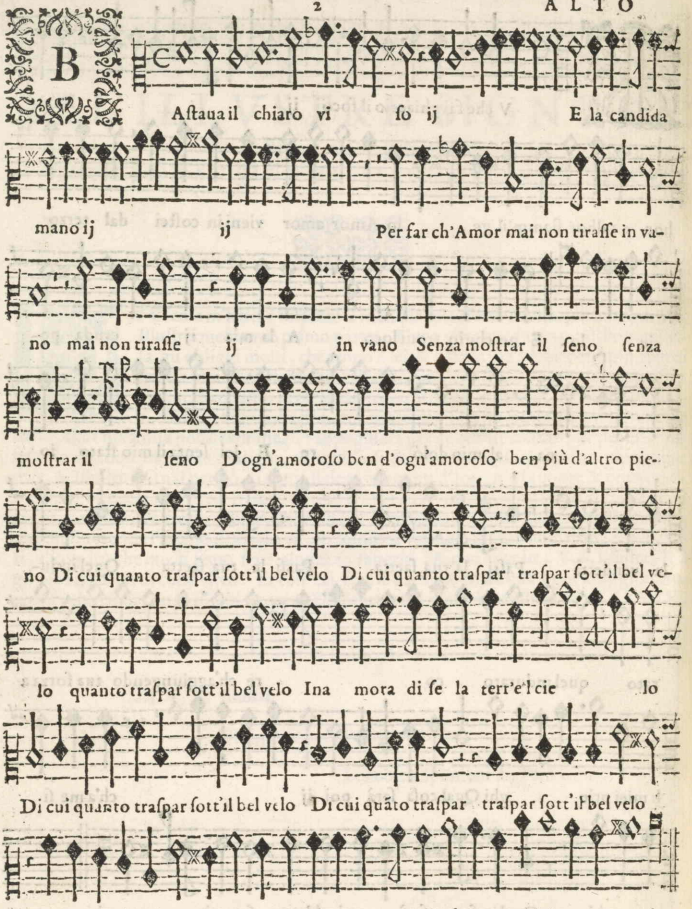
DVE coſe m'hanno ſoſpinto à mandar fuori ſotto l'honorato nome di V.S. Illuſtre queſto mio primo parto. L'vna per appagar in qualche particella gli oblighi molti, che tengo à lei, & à Caſa ſua; doue per il più appreſi queſta mia poca virtù che Dio mi concede. L'altra che hauendo io iſperimentato quanto la ſia amatrice de virtuoſi eſſercitij, maſsime Muſicali, di che tanto ſi diletta, & compiace; non ho potuto perſuadere à me ſteſſo, che l'opra mia poſſa eſſer meglio appoggiata per acquiſtar credito, & per eſſer difeſa da velenoſi morſi de maligni, & inuidioſi detratori; che ſotto la viua protettione di V. S. Illuſtre. Qual perciò, si come ſi degnò ſempre d'amarmi, fauorire & proteggermi in ogni occaſione, coſi reſtarà ſeruita d'aggradire queſto mio picciol dono, & darli tanto di vigore, & credito con l'auttorità ſua, che ſia dal Mondo accettato di maniera, che mi ſi accenda l'animo di produrre, & mandare tuttauia in luce noui frutti più maturi, s'io vedrò che queſti ſiano ſtati alquanto ſaporiti, & non ingrati à V. S. Illuſtre, & à gli altri amatori di cotal virtù. Et con tal fine le bacio le mani con ogni maggiore humiltà, che N. S. Dio la feliciti ſempre. Di Venetia alli iij. di Nouembrio. M D LXXXVI.

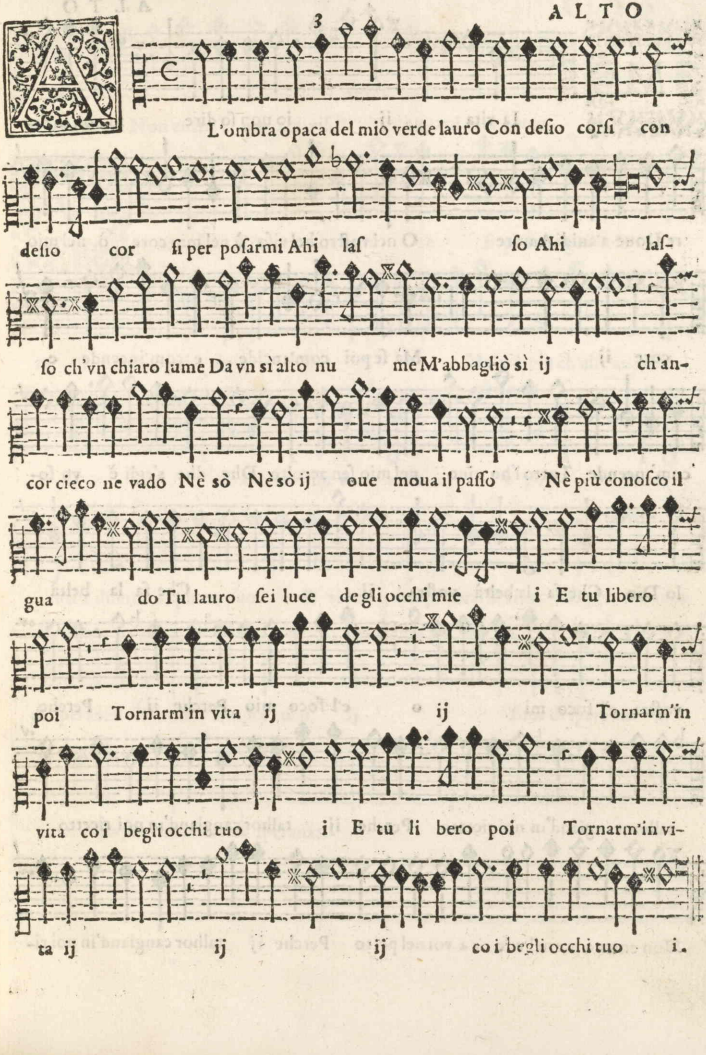
Di V. S. Illuſtre

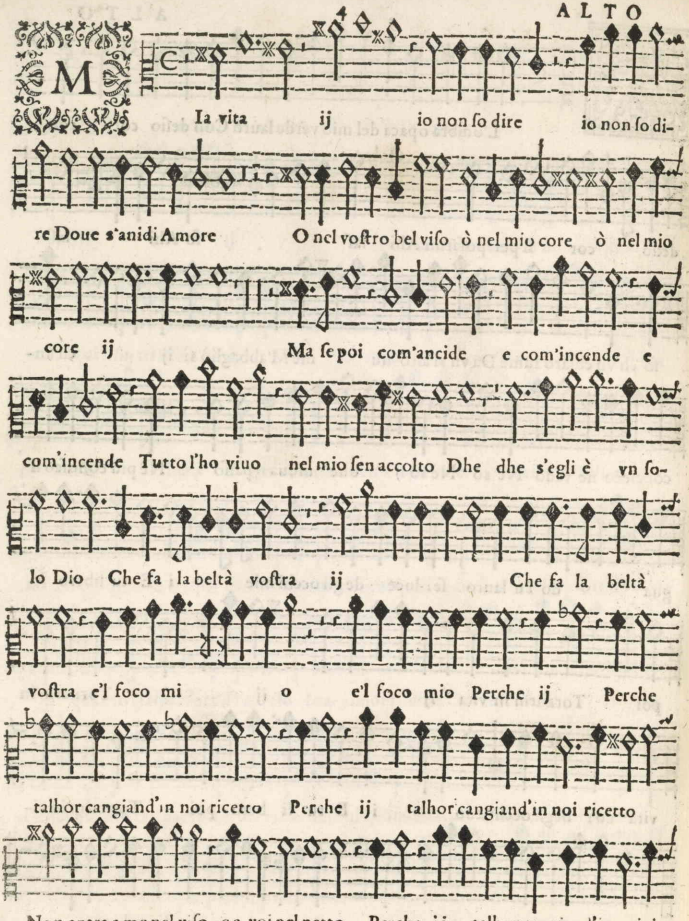
Obligatiſsimo Seruitore ſempre

Lodouico Spontoni da Forlì.


V che fai ghiaccio il foco ij E tal-
hor e talhor fiamm'il ge lo Amor amor vieni in costei dal terzo
cie lo. E perche io troui loco A la mia ij cruda pe-
na al mio dolo re E lei senta il mio stato io
la vendetta Passi la tua saetta Passi la tua saetta Quel indu-
rato quel indurato co re ch'aggiungendo tua forza a
li miei prie ghi Qual cosa sarà poi ij ch'a me si
nie ghi Qual cosa sarà poi ch'a me si nie ghi .


B
Aſtaua il chiaro vi ſo ij E la candida
mano ij ij Per far ch'Amor mai non tiraſſe in va-
no mai non tiraſſe ij in vano Senza moſtrar il ſeno ſenza
moſtrar il ſeno D'ogn'amoroſo ben d'ogn'amoroſo ben più d'altro pie-
no Di cui quanto traſpar ſott'il bel velo Di cui quanto traſpar traſpar ſott'il bel ve-
lo quanto traſpar ſott'il bel velo Ina mora di ſe la terr'e'l cie lo
Di cui quanto traſpar ſott'il bel velo Di cui quãto traſpar traſpar ſott'il bel velo
quanto traſpar ſott'il bel ve lo Inamo ra di ſe la terr'e'l cie lo.


L'ombra opaca del mio verde lauro Con desio corsi con
desio cor si per posarmi Ahi las so Ahi las-
so ch'vn chiaro lume Da vn sì alto nu me M'abbagliò sì ij ch'an-
cor cieco ne vado Nè sò Nè sò ij oue moua il passo Nè più conosco il
gua do Tu lauro sei luce de gli occhi mie i E tu libero
poi Tornarm'in vita ij ij Tornarm'in
vita co i begli occhi tuo i E tu li bero poi Tornarm'in vi-
ta ij ij ij co i begli occhi tuo i.


Ma vita ij io non so dire io non so di-
re Doue s'anidi Amore O nel voſtro bel viſo ò nel mio core ò nel mio
core ij Ma ſe poi com'ancide e com'incende e
com'incende Tutto l'ho viuo nel mio ſen accolto Dhe dhe s'egli è vn ſo-
lo Dio Che fa la beltà voſtra ij Che fa la beltà
voſtra e'l foco mi o e'l foco mio Perche ij Perche
talhor cangiand'in noi ricetto Perche ij talhor cangiand'in noi ricetto
Non entra a me nel viſo e a voi nel petto Perche ij talhor cangiand'in noi ri-

cetto Non entra a me nel viſo e a voi nel petto.

V

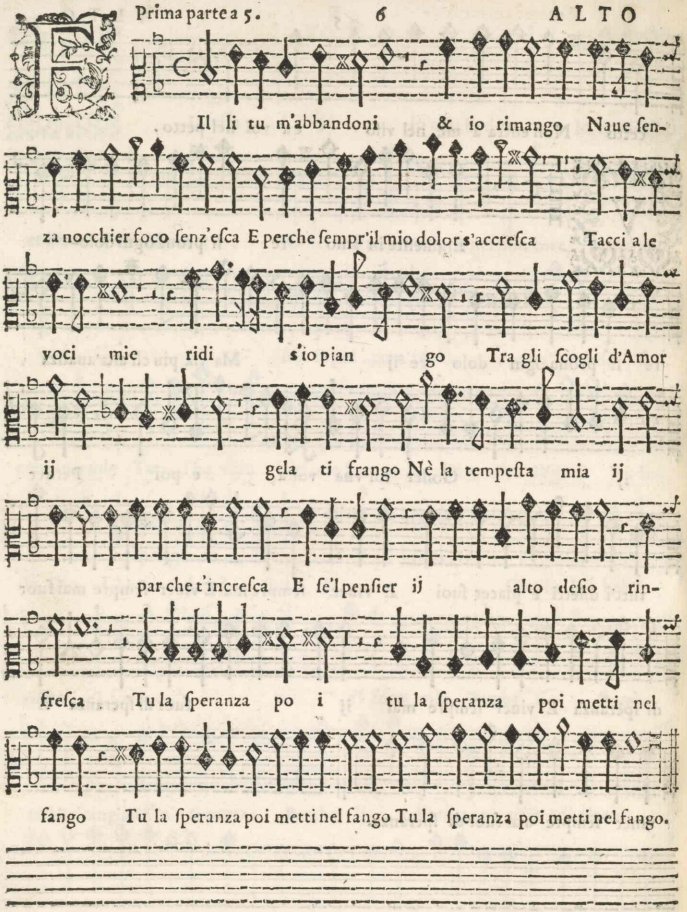
Eramente in amo re ſi proua ogni dolo-

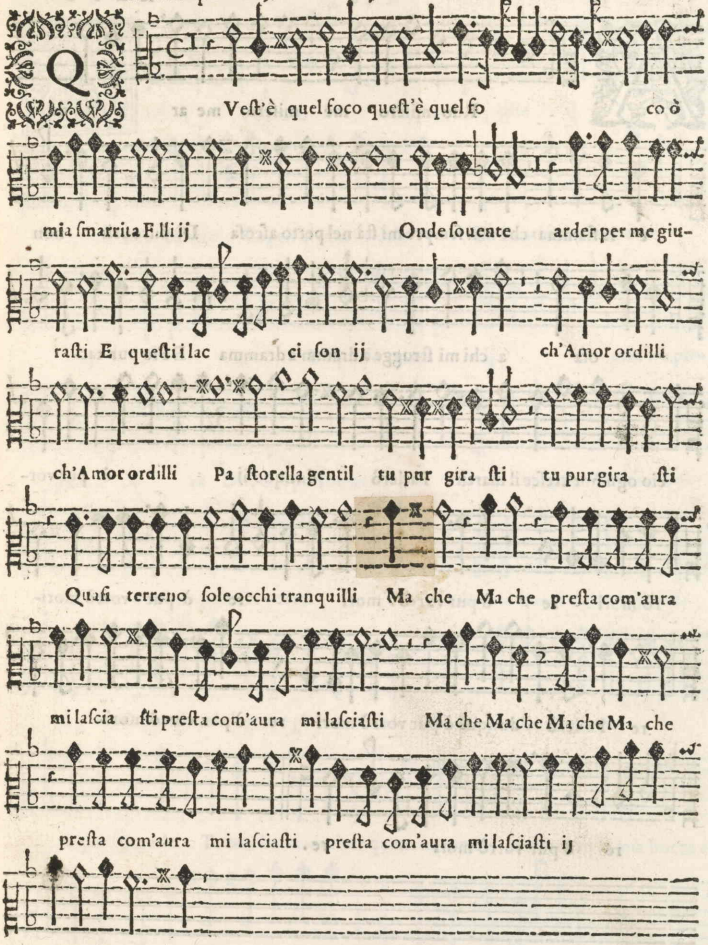
re ſi proua ogni dolo re ij Ma via piu ch'altr'auanza

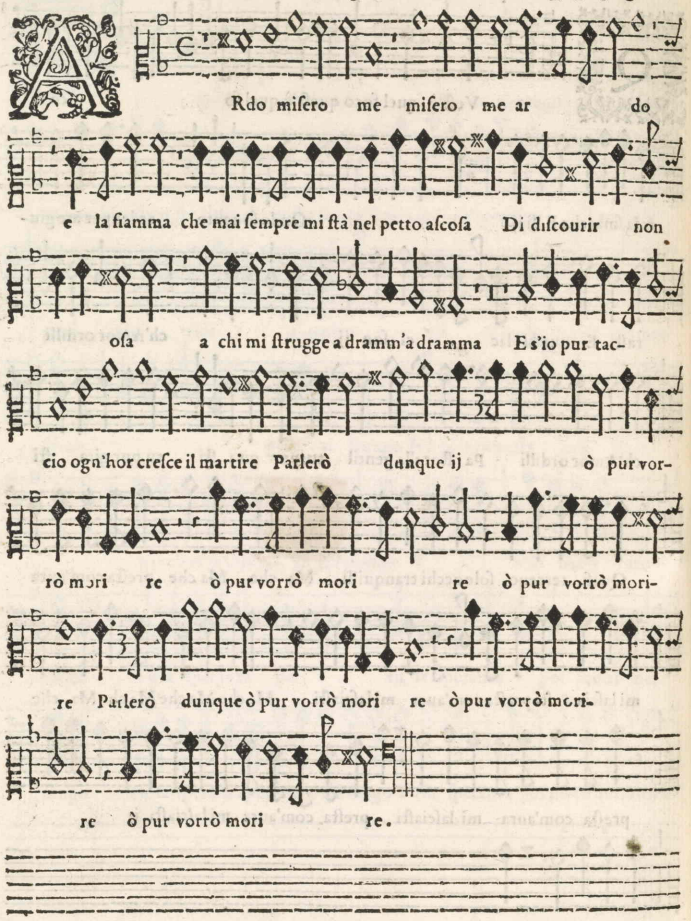
ij Goder ſol vna volta e poi Perder

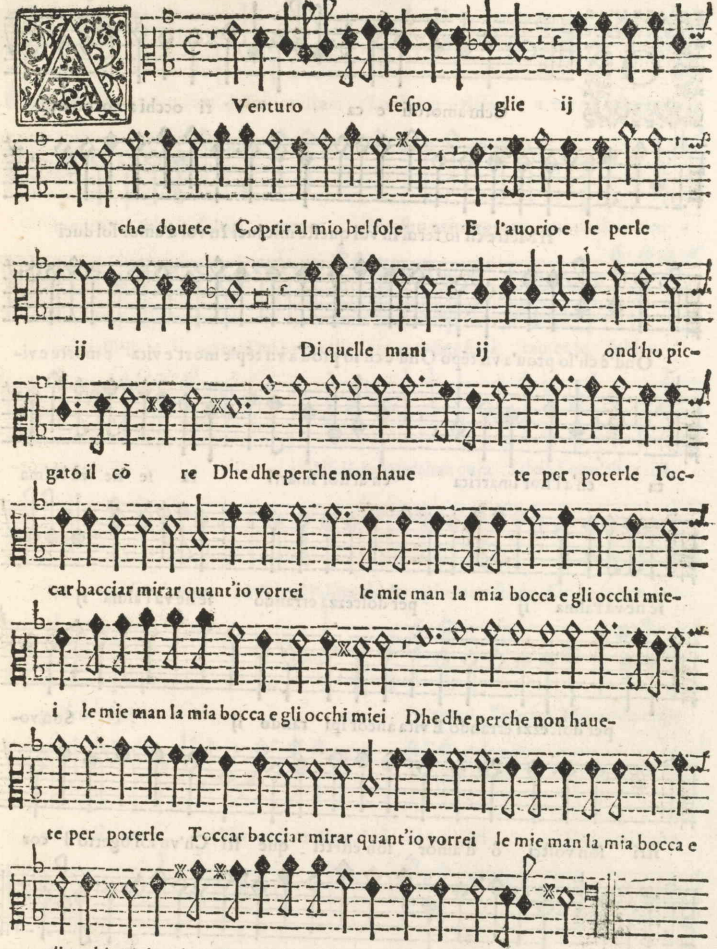
tutt'i diletti e piacer ſuoi E viuer ſempre mai E viuer ſempre mai fuor

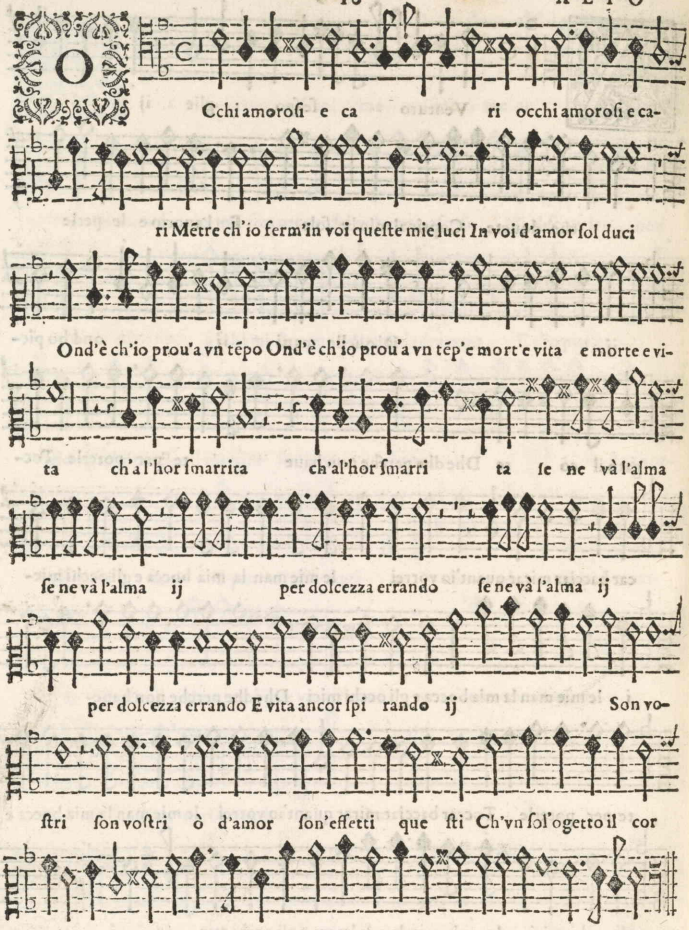
di ſperanza E viuer ſempre mai ij fuor di ſperanza E

viner ſempre mai fuor di ſperanza.

Il li tu m'abbandoni & io rimango Naue sen-
za nocchier foco senz'esca E perche sempr'il mio dolor s'accresca Tacci a le
yoci mie ridi s'io pian go Tra gli scogli d'Amor
ij gela ti frango Nè la tempesta mia ij
par che t'incresca E se'l pensier ij alto desio rin-
fresca Tu la speranza po i tu la speranza poi metti nel
fango Tu la speranza poi metti nel fango Tu la speranza poi metti nel fango.

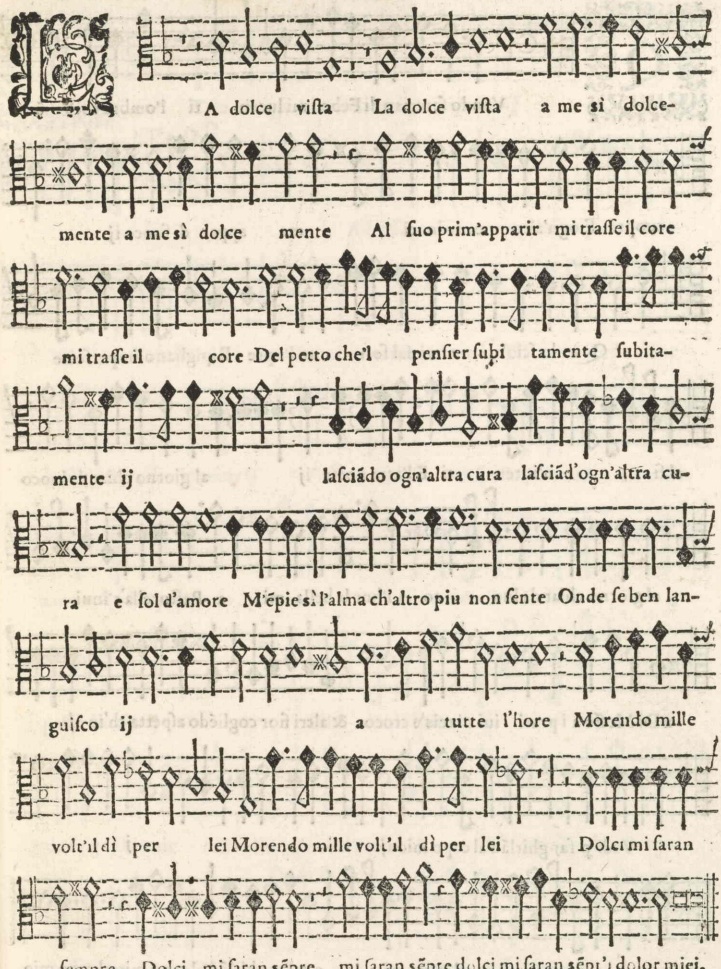

Vest'è quel foco quest'è quel fo co ò
mia smarrita F.lli ij Onde souente arder per me giu-
rasti E questi i lac ci son ij ch'Amor ordilli
ch'Amor ordilli Pa storella gentil tu pur gira sti tu pur gira sti
Quasi terreno sole occhi tranquilli Ma che Ma che presta com'aura
mi lascia sti presta com'aura mi lasciasti Ma che Ma che Ma che Ma che
presta com'aura mi lasciasti presta com'aura mi lasciasti ij

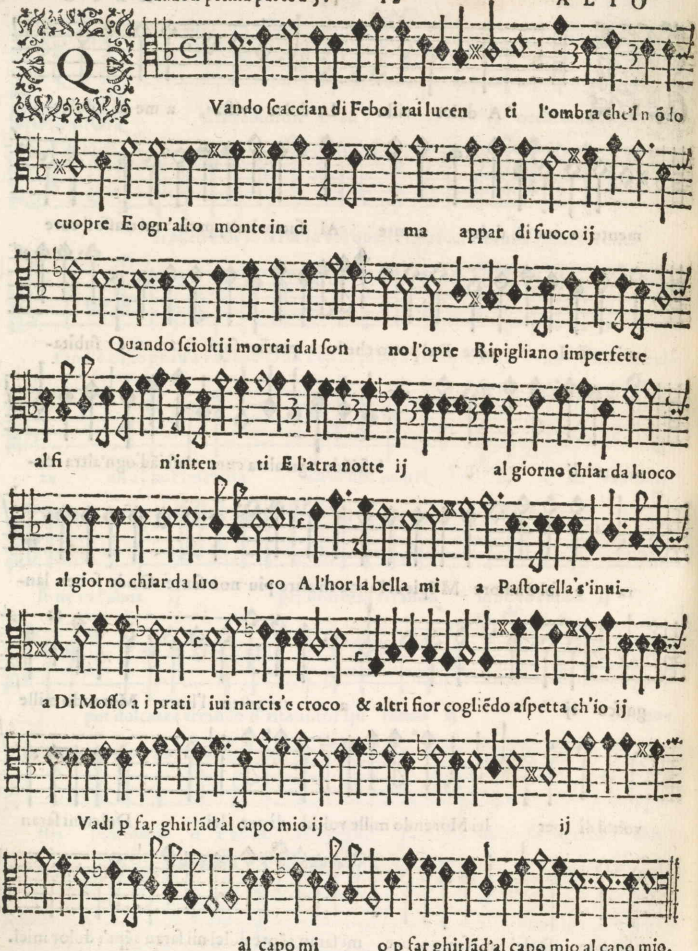
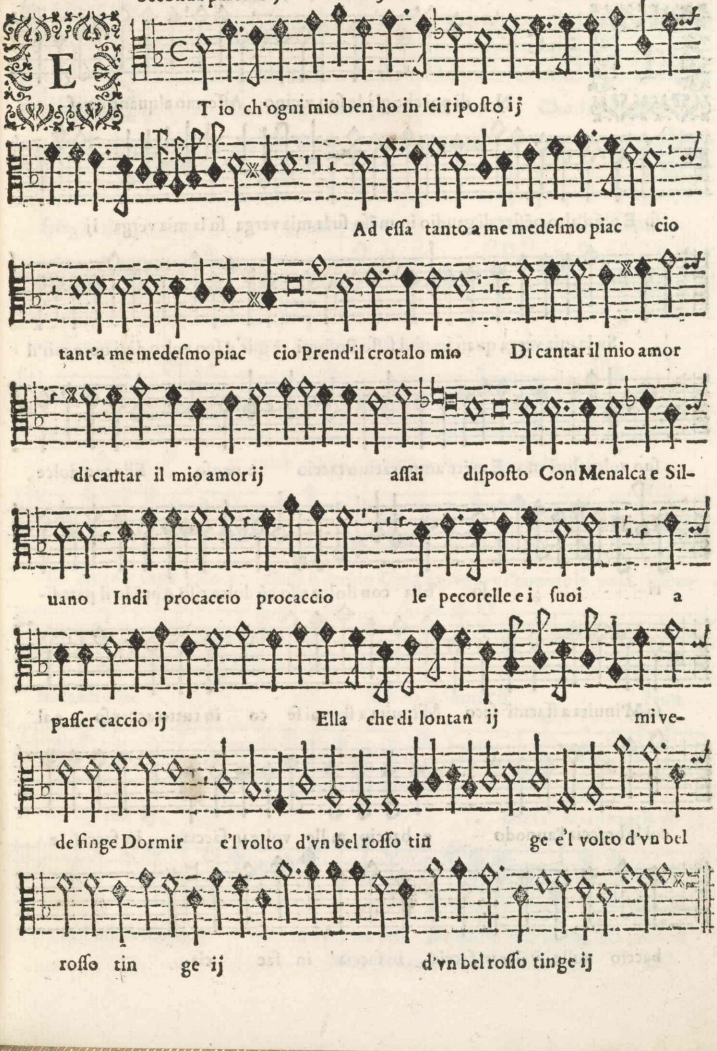
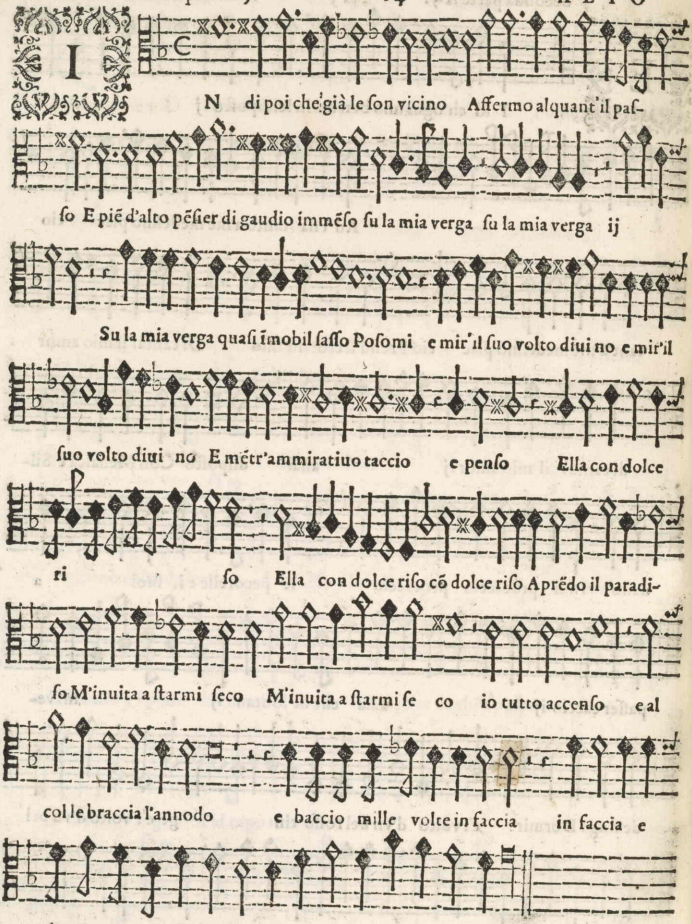

Rdo miſero me miſero me ar do
e la fiamma che mai ſempre mi ſtà nel petto aſcoſa Di diſcourir non
oſa a chi mi ſtrugge a dramm'a dramma E s'io pur tac-
cio ogn'hor creſce il martire Parlerò dunque ij ò pur vor-
rò mori re ò pur vorrò mori re ò pur vorrò mori-
re Parlerò dunque ò pur vorrò mori re ò pur vorrò mori-
re ò pur vorrò mori re.

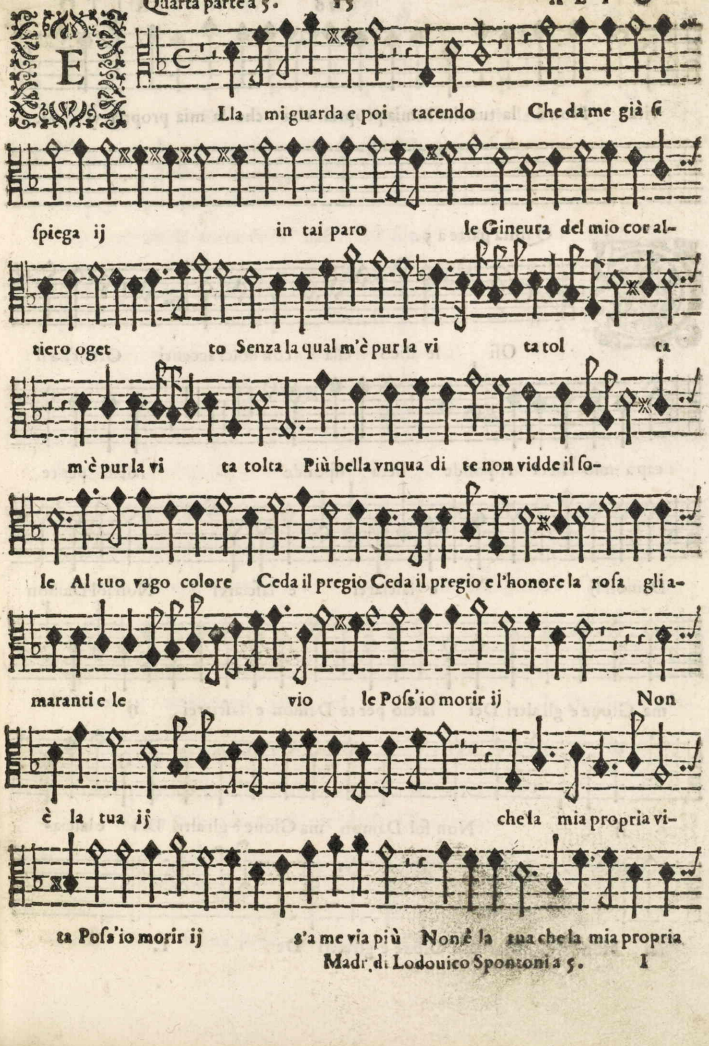

Venturo ſeſpo glie ij
che douete Coprir al mio bel ſole E l'auorio e le perle
ij Di quelle mani ij ond'ho pic-
gato il cō re Dhe dhe perche non haue te per poterle Toc-
car bacciar mirar quant'io vorrei le mie man la mia bocca e gli occhi mie-
i le mie man la mia bocca e gli occhi miei Dhe dhe perche non haue-
te per poterle Toccar bacciar mirar quant'io vorrei le mie man la mia bocca e
gli occhi miei le mie man la mia bocca e gli occhi mie i.


Occhi amorosi e ca ri occhi amorosi e ca-
ri Mẽtre ch'io ferm'in voi queste mie luci In voi d'amor sol duci
Ond'è ch'io prou'a vn tẽpo Ond'è ch'io prou'a vn tẽp'e mort'e vita e morte e vi-
ta ch'al'hor smarrita ch'al'hor smarri ta se ne và l'alma
se ne và l'alma ij per dolcezza errando se ne và l'alma ij
per dolcezza errando E vita ancor spi rando ij Son vo-
stri son vostri ò d'amor son'effetti que sti Ch'vn sol'ogetto il cor
mi furi e presti Ch'vn sol oggetto il cor mi furi e presti mi furi e pre sti.

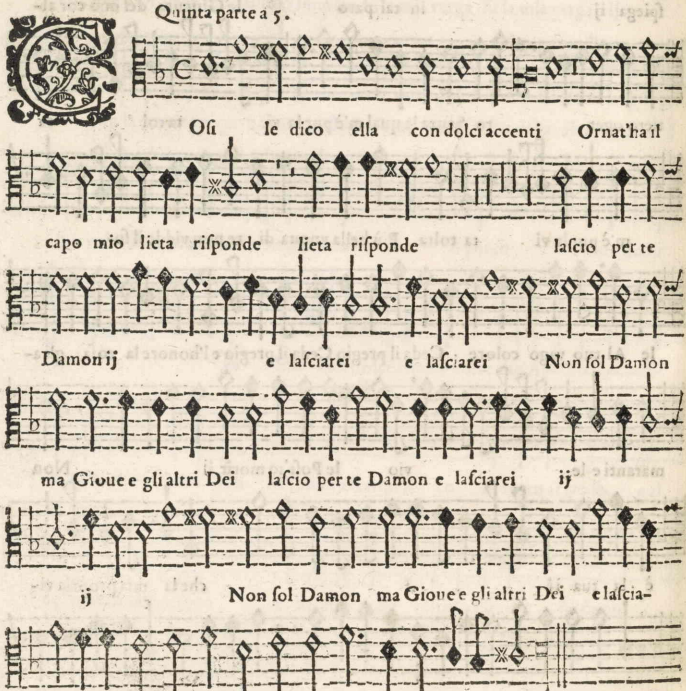
113

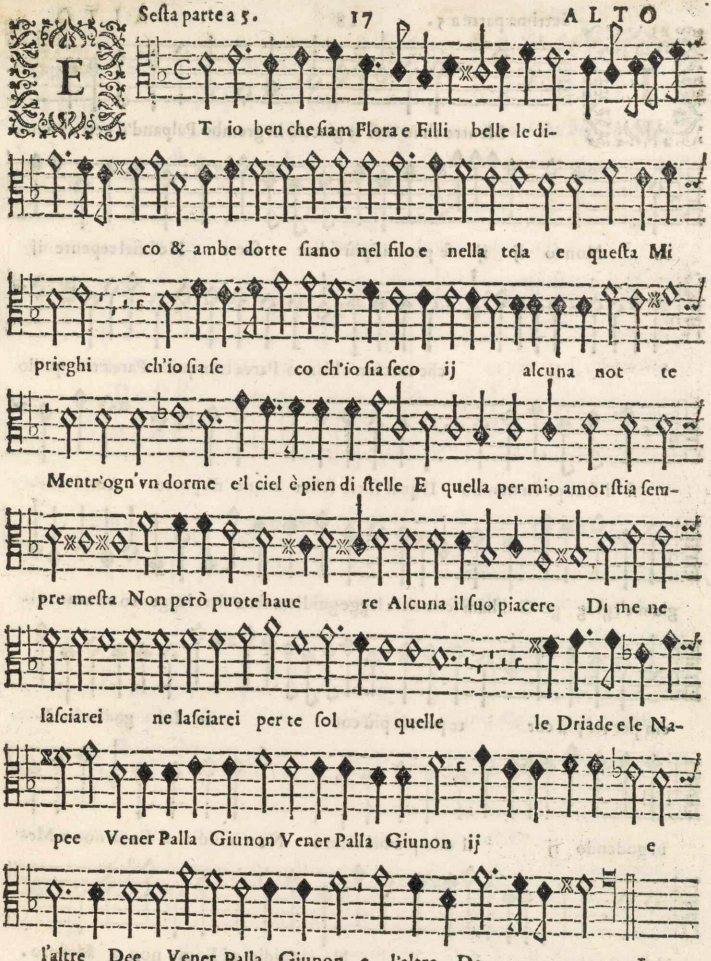

A dolce viſta La dolce viſta a me sì dolce-
mente a me sì dolce mente Al ſuo prim'appatir mi traſſe il core
mi traſſe il core Del petto che'l penſier ſubi tamente ſubita-
mente ij laſciádo ogn'altra cura laſciád'ogn'altra cu-
ra e ſol d'amore M'epie sì l'alma ch'altro piu non ſente Onde ſe ben lan-
guiſco ij a tutte l'hore Morendo mille
volt'il dì per lei Morendo mille volt'il dì per lei Dolci mi ſaran
ſempre Dolci mi ſaran sẽpre mi ſaran sẽpre dolci mi ſaran sẽpr'i dolor miei.

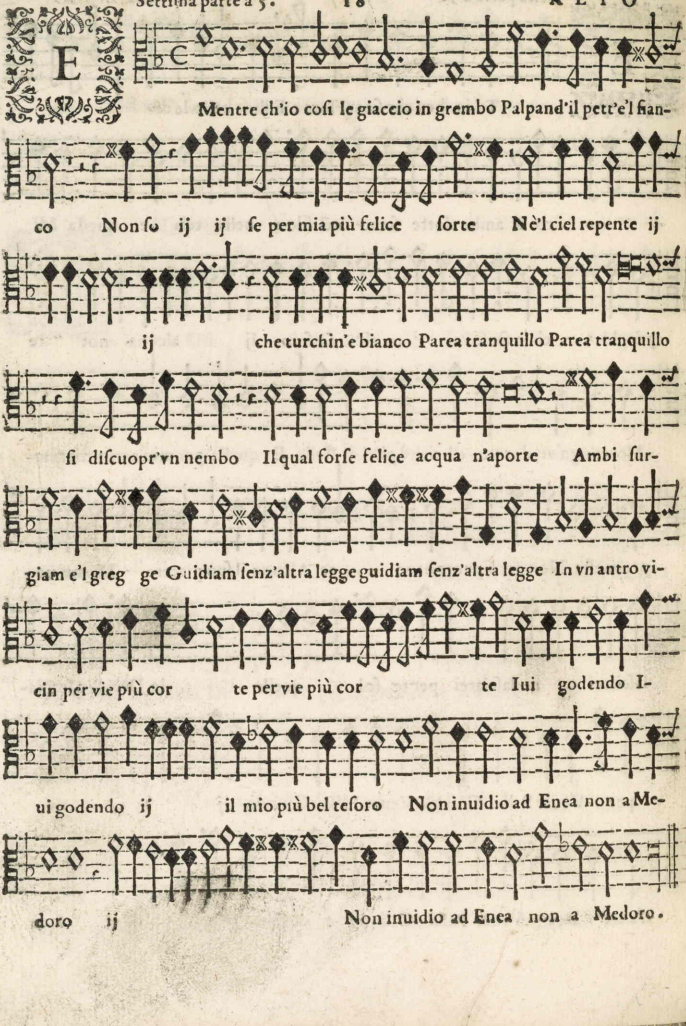

Q
Vando ſcaccian di Febo i rai lucen ti l'ombra che'l n õ lo
cuopre E ogn'alto monte in ci ma appar di fuoco ij
Quando ſciolti i mortai dal ſon no l'opre Ripigliano imperfette
al ſi n'inten ti E l'atra notte ij al giorno chiar da luoco
al giorno chiar da luo co A l'hor la bella mi a Paſtorella s'inui-
a Di Moſſo a i prati iui narcis'e croco & altri fior cogliẽdo aſpetta ch'io ij
Vadi ꝑ far ghirlãd'al capo mio ij ij
al capo mi o ꝑ far ghirlãd'al capo mio al capo mio.

E
T io ch'ogni mio ben ho in lei ripoſto ij
Ad eſſa tanto a me medeſmo piac cio
tant'a me medeſmo piac cio Prend'il crotalo mio Di cantar il mio amor
di cantar il mio amor ij aſſai diſpoſto Con Menalca e Sil-
uano Indi procaccio procaccio le pecorelle e i ſuoi a
paſſer caccio ij Ella che di lontan ij mi ve-
de ſinge Dormir e'l volto d'vn bel roſſo tin ge e'l volto d'vn bel
roſſo tin ge ij d'vn bel roſſo tinge ij

IN di poi che'già le son vicino Affermo alquant'il pas-
so E piẽ d'alto pẽsier di gaudio immẽso su la mia verga su la mia verga ij
Su la mia verga quasi imobil sasso Posomi e mir'il suo volto diui no e mir'il
suo volto diui no E métr'ammiratiuo taccio e penso Ella con dolce
ri so Ella con dolce riso cõ dolce riso Aprẽdo il paradi-
so M'inuita a starmi seco M'inuita a starmi se co io tutto accenso e al
col le braccia l'annodo e baccio mille volte in faccia in faccia e
baccio mille volte in faccia in faccia in fac cia.

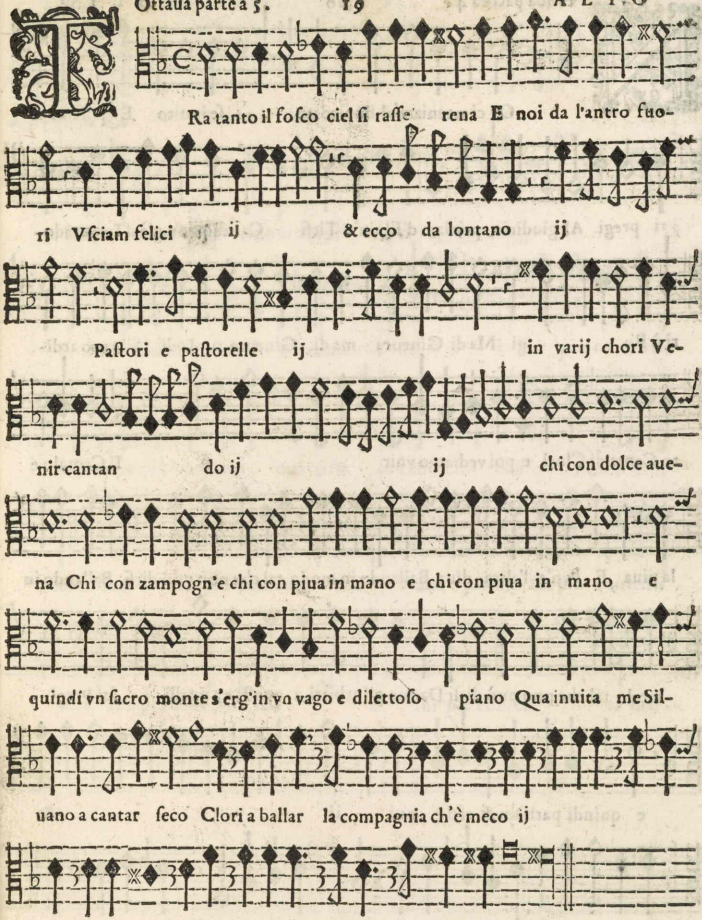

E
Lla mi guarda e poi tacendo Che da me già ſi
ſpiega ij in tai paro le Gineura del mio cor al-
tiero oget to Senza la qual m'è pur la vi ta tol ta
m'è pur la vi ta tolta Più bella vnqua di te non vidde il ſo-
le Al tuo vago colore Ceda il pregio Ceda il pregio e l'honore la roſa gli a-
maranti e le vio le Poſs'io morir ij Non
è la tua ij che la mia propria vi-
ta Poſs'io morir ij s'a me via più Non è la tua che la mia propria

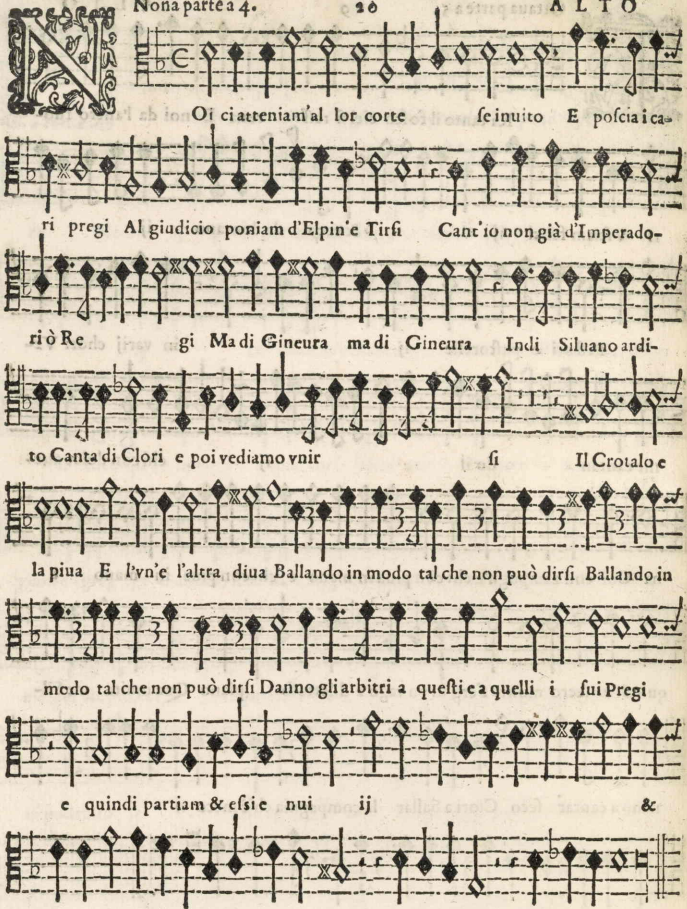
Quinta parte a 5.




E T io ben che siam Flora e Filli belle le di-
co & ambe dotte siano nel filo e nella tela e questa Mi
prieghi ch'io sia se co ch'io sia seco ij alcuna not te
Mentr'ogn'vn dorme e'l ciel è pien di stelle E quella per mio amor stia sem-
pre mesta Non però puote haue re Alcuna il suo piacere Di me ne
lasciarei ne lasciarei per te sol quelle le Driade e le Na-
pee Vener Palla Giunon Vener Palla Giunon ij e
l'altre Dee Vener Palla Giunon e l'altre De e. I 2


E
Mentre ch'io cosi le giaccio in grembo Palpand'il pett'e'l fian-
co Non so ij ij se per mia più felice sorte Nè'l ciel repente ij
ij che turchin'e bianco Parea tranquillo Parea tranquillo
si discuopr'vn nembo Il qual forse felice acqua n'aporte Ambi sur-
giam e'l greg ge Guidiam senz'altra legge guidiam senz'altra legge In vn antro vi-
cin per vie più cor te per vie più cor te Iui godendo I-
ui godendo ij il mio più bel tesoro Non inuidio ad Enea non a Me-
doro ij Non inuidio ad Enea non a Medoro.


Ra tanto il fosco ciel si rasse rena E noi da l'antro fuo-
ri Vsciam felici ij ij & ecco da lontano ij
Pastori e pastorelle ij in varij chori Ve-
nir cantan do ij ij chi con dolce aue-
na Chi con zampogn'e chi con piua in mano e chi con piua in mano e
quindi vn sacro monte s'erg'in vn vago e dilettoso piano Qua inuita me Sil-
uano a cantar seco Clori a ballar la compagnia ch'è meco ij
Clori a ballar la compagnia ch'è meco.


Oi ci atteniam'al lor corte se inuito E poscia i ca-
ri pregi Al giudicio poniam d'Elpin'e Tirsi Cant'io non già d'Imperado-
ri ò Re gi Ma di Gineura ma di Gineura Indi Siluano ardi-
to Canta di Clori e poi vediamo vnir si Il Crotalo e
la piua E l'vn'e l'altra diua Ballando in modo tal che non può dirsi Ballando in
modo tal che non può dirsi Danno gli arbitri a questi e a quelli i sui Pregi
e quindi partiam & esi e nui ij &
esi e nui ij e uu i & esi e nui.

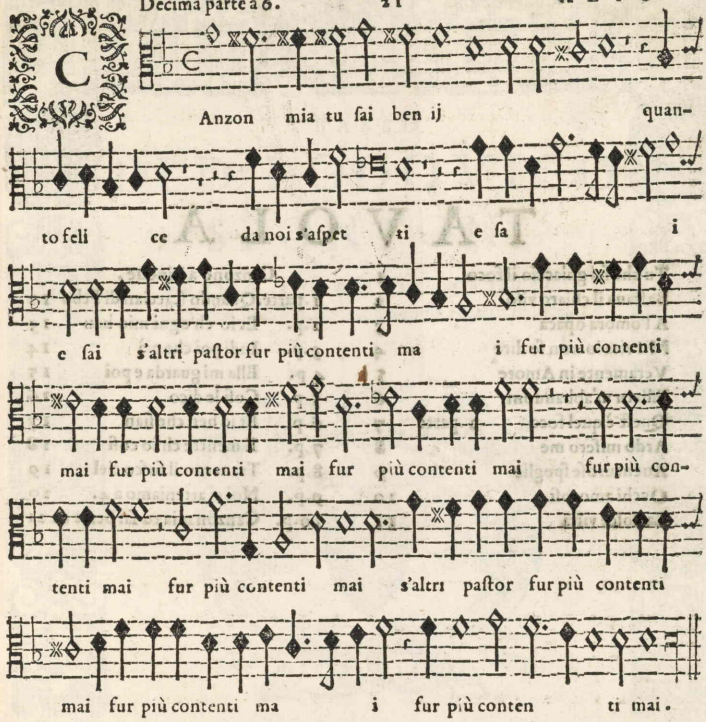

Anzon mia tu ſai ben ij quan-
to feli ce da noi s'aſpet ti e ſa i
e ſai s'altri paſtor fur più contenti ma i fur più contenti
mai fur più contenti mai fur più contenti mai fur più con-
tenti mai fur più contenti mai s'altri paſtor fur più contenti
mai fur più contenti ma i fur più conten ti mai.

TAVOLA.

Tu che fai ghiaccio il foco		1		
Baſtaua il chiaro viſo		2		
A l'ombra opaca		3		
Mia vita io non ſo dire		4		
Veramente in Amore		5		
Filli tu m'abbandoni		6		
Queſt'è quel foco	2. parte	7		
Ardo miſero me		8		
Auenturoſe ſpoglie		9		
Occhi amoroſi		10		
La dolce viſta		11		

Canzone a cinque.

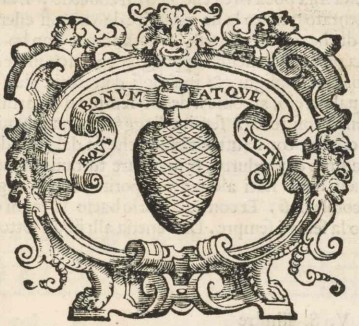
1. parte.	Quando ſcaccian di Febo	12
2. p.	Et io ch'ogni mio ben	13
3. p.	Indi poi che già	14
4 p.	Ella mi guarda e poi	15
5. p.	Coſi le dico	16
6. p.	Et io ben che ſian	17
7. p.	E mentre ch'io coſi	18
8. p.	Tra tanto il foſco ciel	19
9. p.	Noi ci atteniamo a 4.	20
10. p.	Canzon mia tu ſai ben a 6.	21

1067

BASSO

DI D. LODOVICO SPONTONI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
à Cinque Voci nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi.

M D LXXXVI. k

ALL'ILLVSTRE SIGNORE.

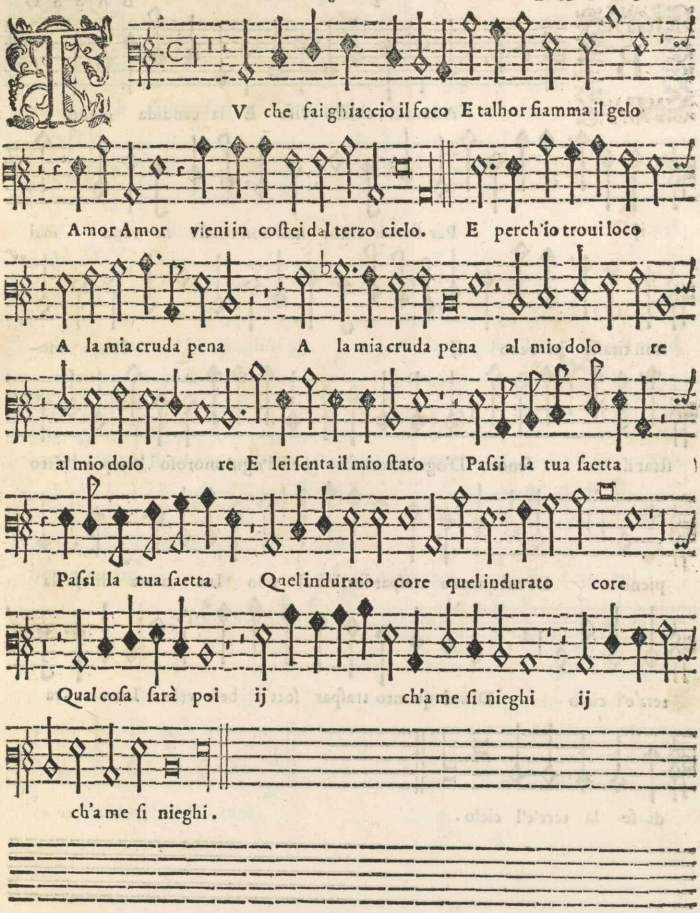
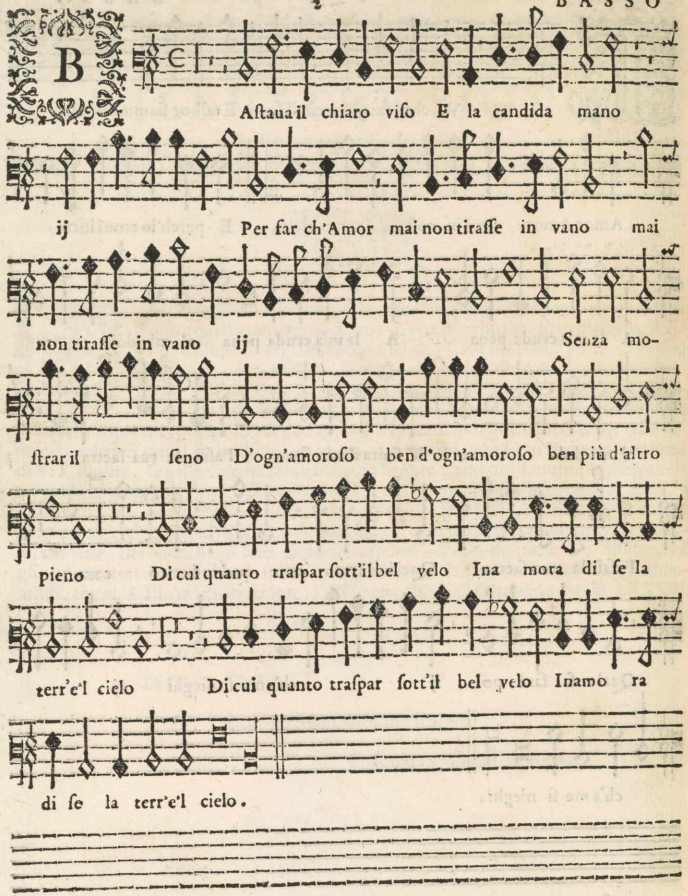
& Patron mio singolarissimo

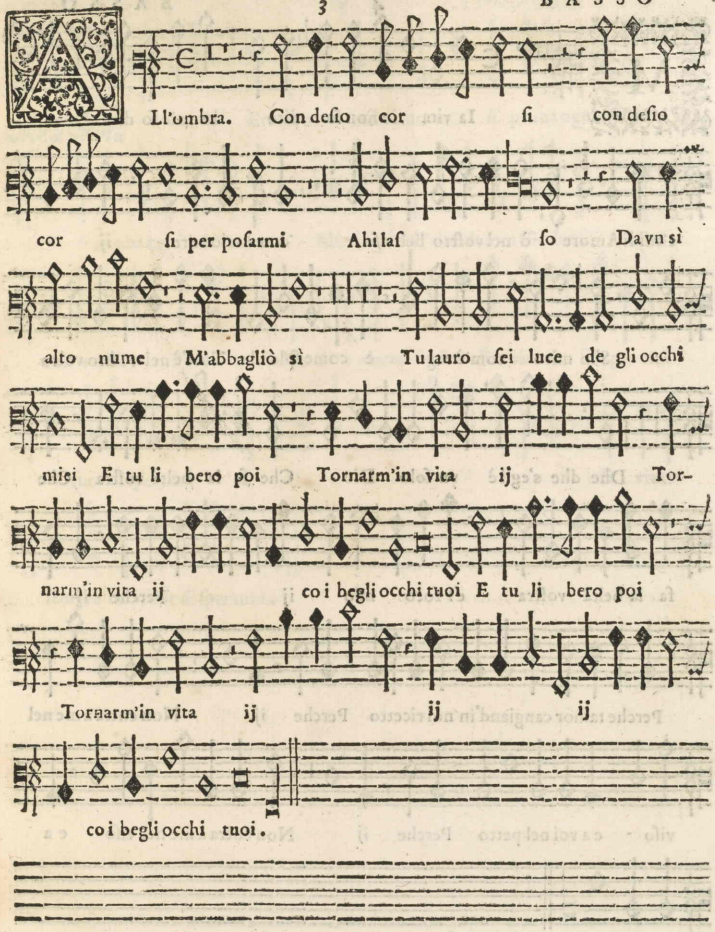
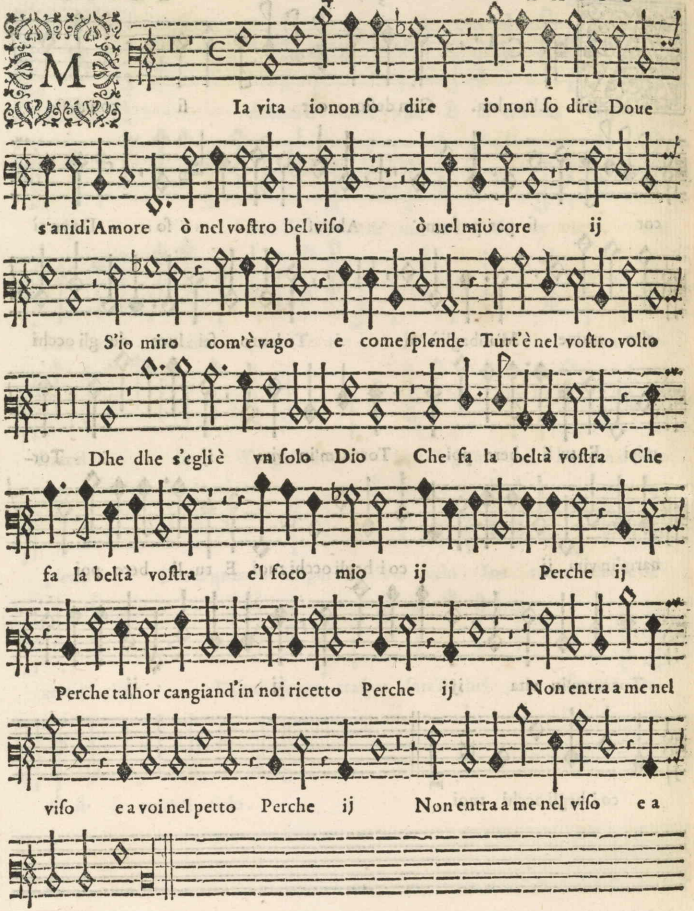
IL SIGNOR SILVIO TORELLI NOBILE FORLIVESE.

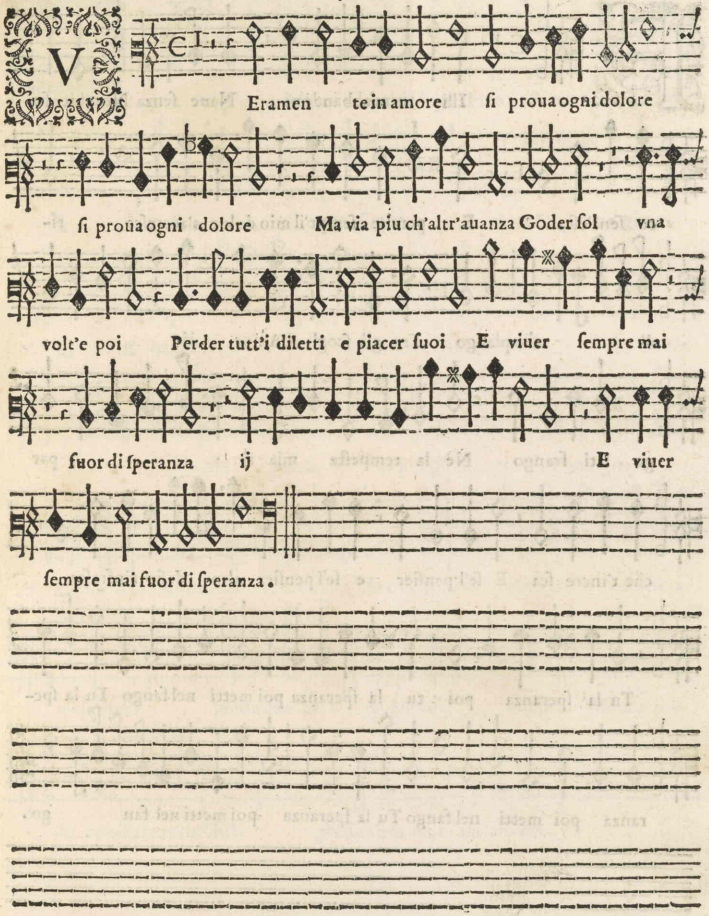
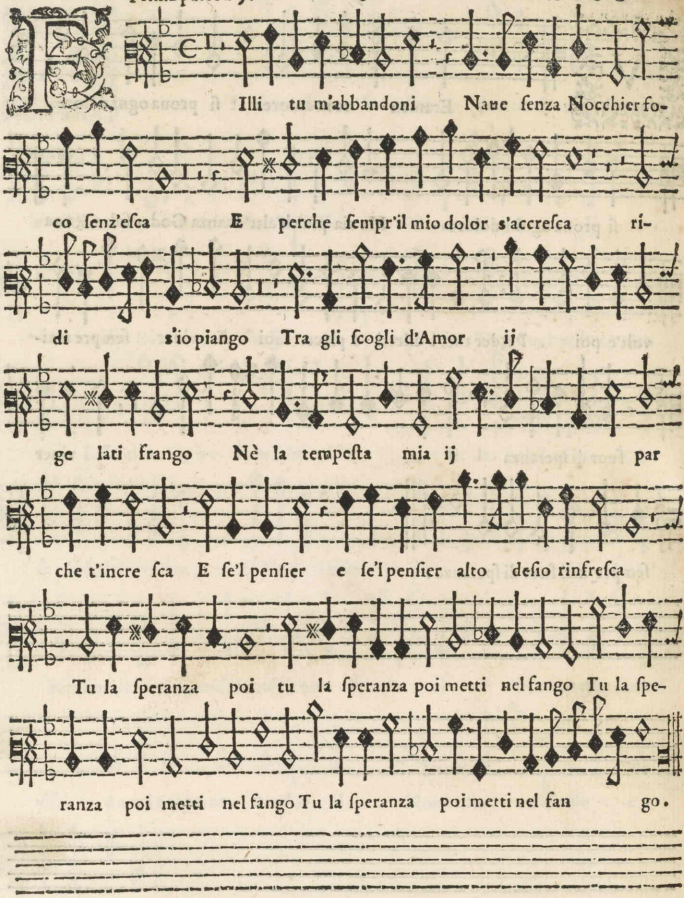
DVE cose m'hanno sospinto à mandar fuori sotto l'honorato nome di V.S. Illustre questo mio primo parto. L'vna per appagar in qualche particella gli oblighi molti, che tengo à lei, & à Casa sua; doue per il più appresi questa mia poca virtù che Dio mi concede. L'altra che hauendo io isperimentato quanto la sia amatrice de virtuosi essercitij, massime Musicali, di che tanto si diletta, & compiace; non ho potuto persuadere à me stesso, che l'opra mia possa esser meglio appoggiata per acquistar credito, & per esser difesa da velenosi morsi de maligni, & inuidiosi detratori; che sotto la viua protettione di V. S. Illustre. Qual perciò, sì come si degnò sempre d'amarmi, fauorire & proteggermi in ogni occasione, così restarà seruita d'aggradire questo mio picciol dono, & darli tanto di vigore, & credito con l'auttorità sua, che sia dal Mondo accettato di maniera, che mi si accenda l'animo di produrre, & mandare tuttauia in luce noui frutti più maturi, s'io vedrò che questi siano stati alquanto saporiti, & non ingrati à V. S. Illustre, & à gli altri amatori di cotal virtù. Et con tal fine le bacio le mani con ogni maggiore humiltà, che N. S. Dio la feliciti sempre. Di Venetia alli iiij. di Ottobrio. M D LXXXVI.

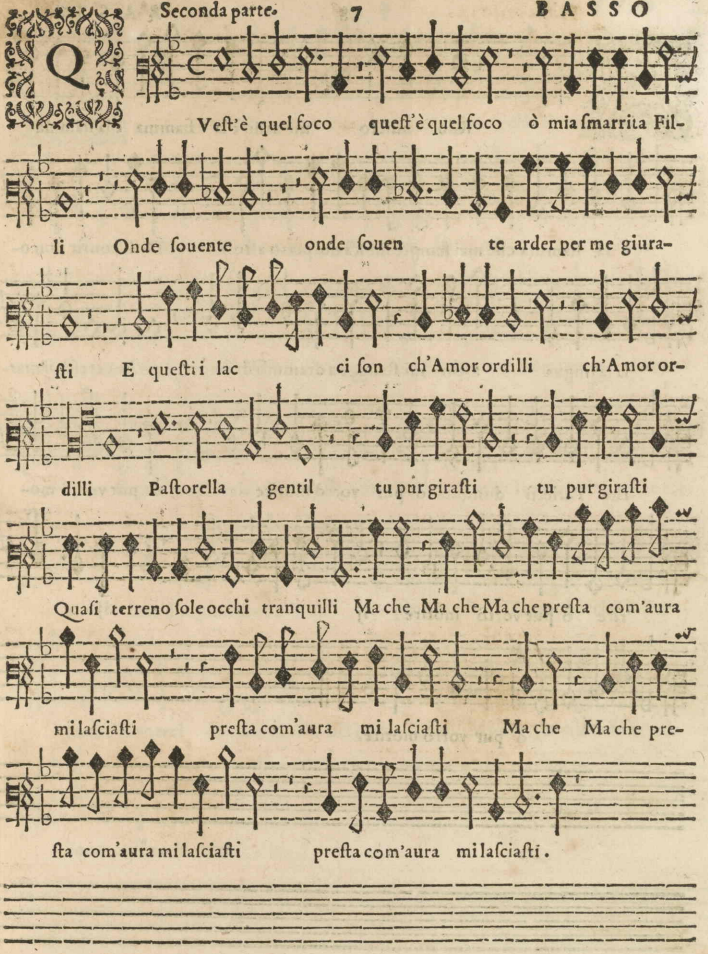
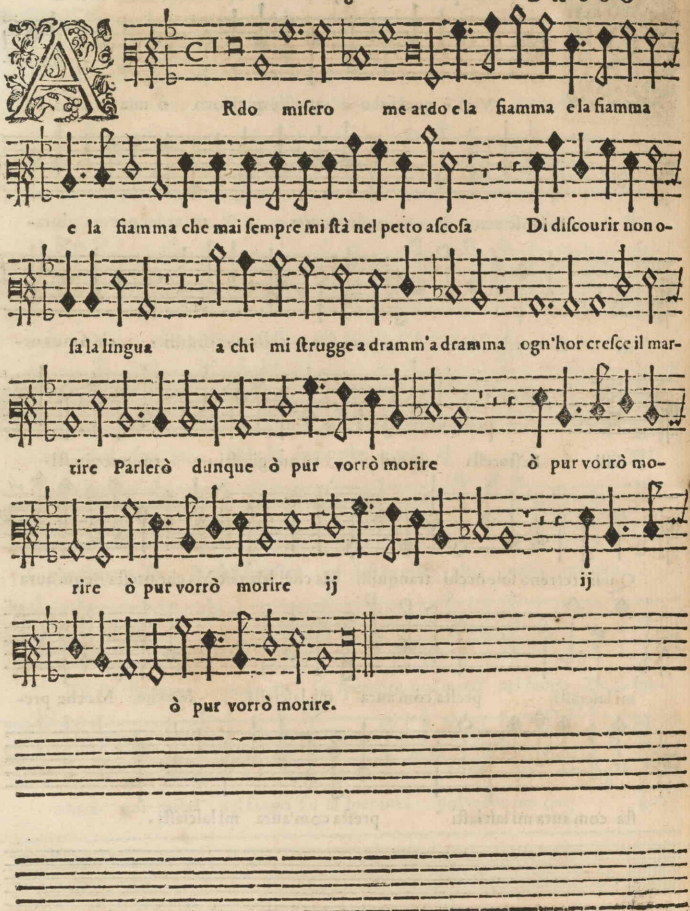
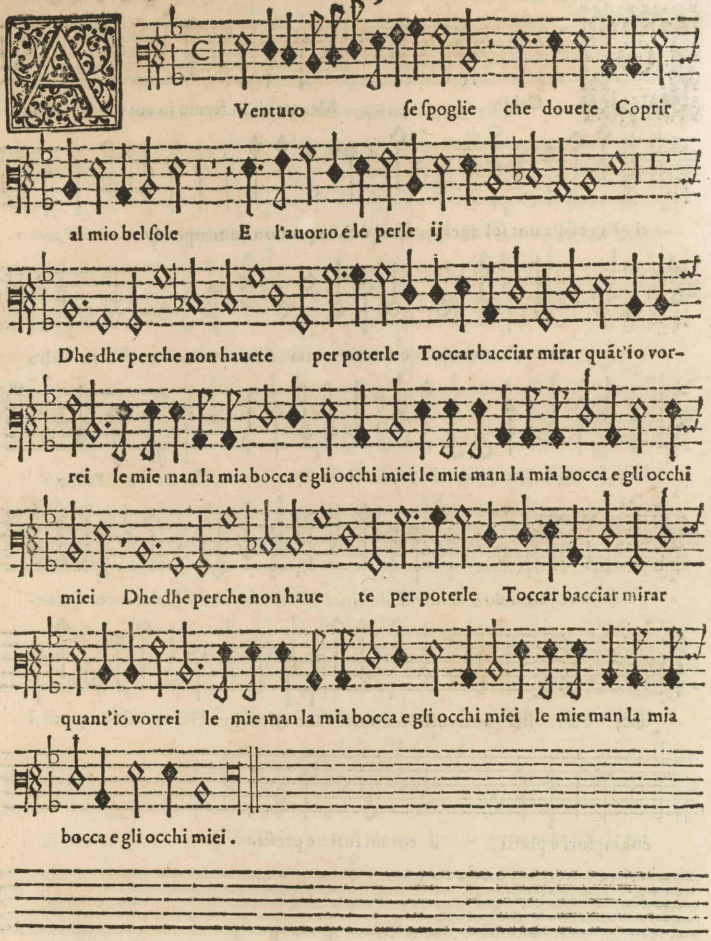
Di V. S. Illustre

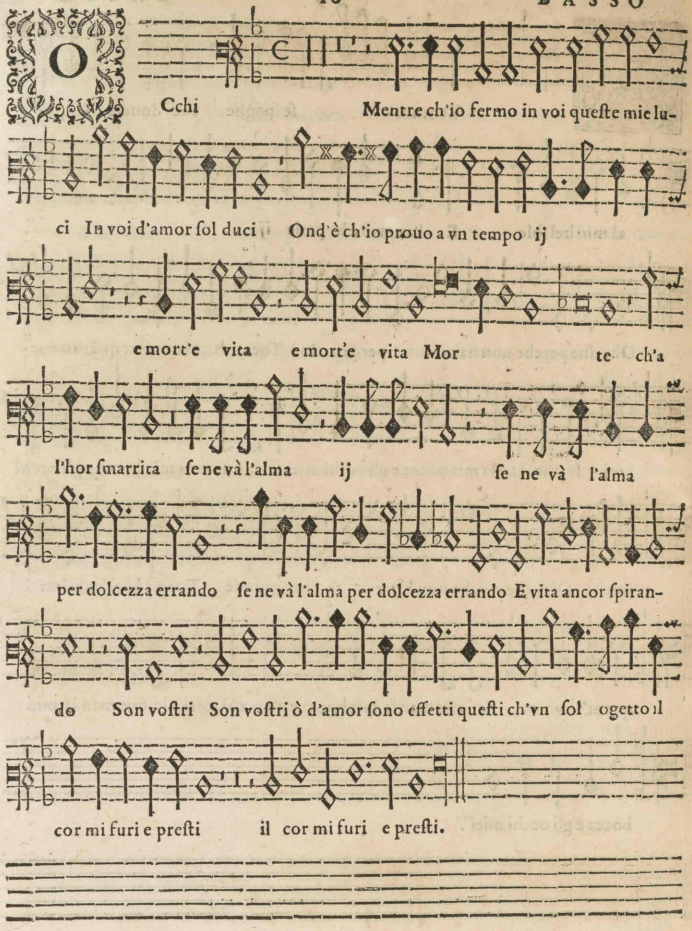
Obligatissimo Seruitore sempre

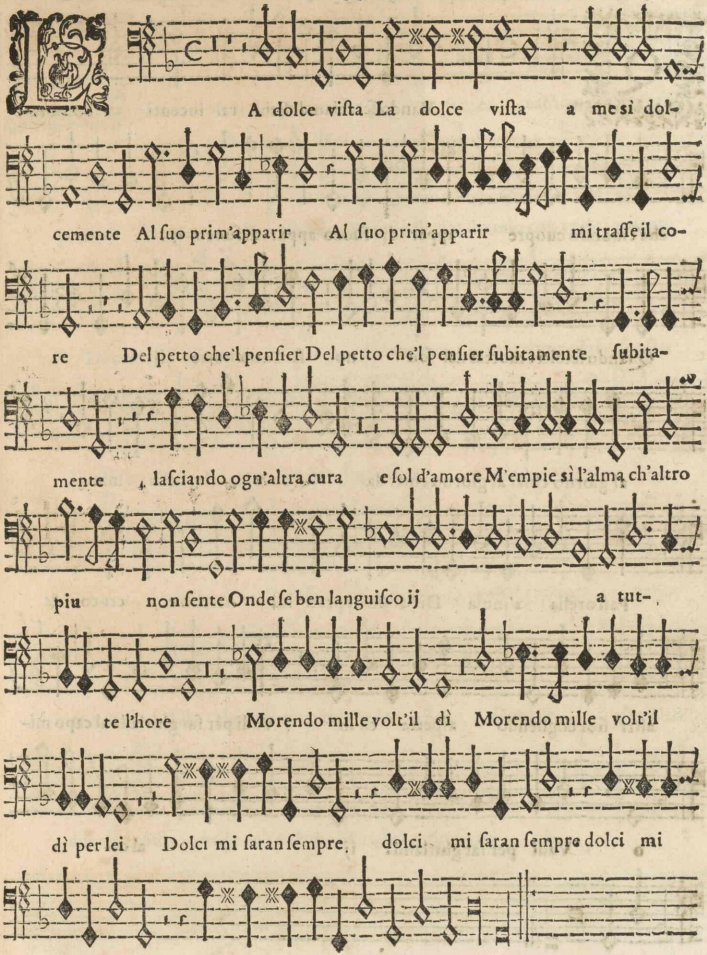
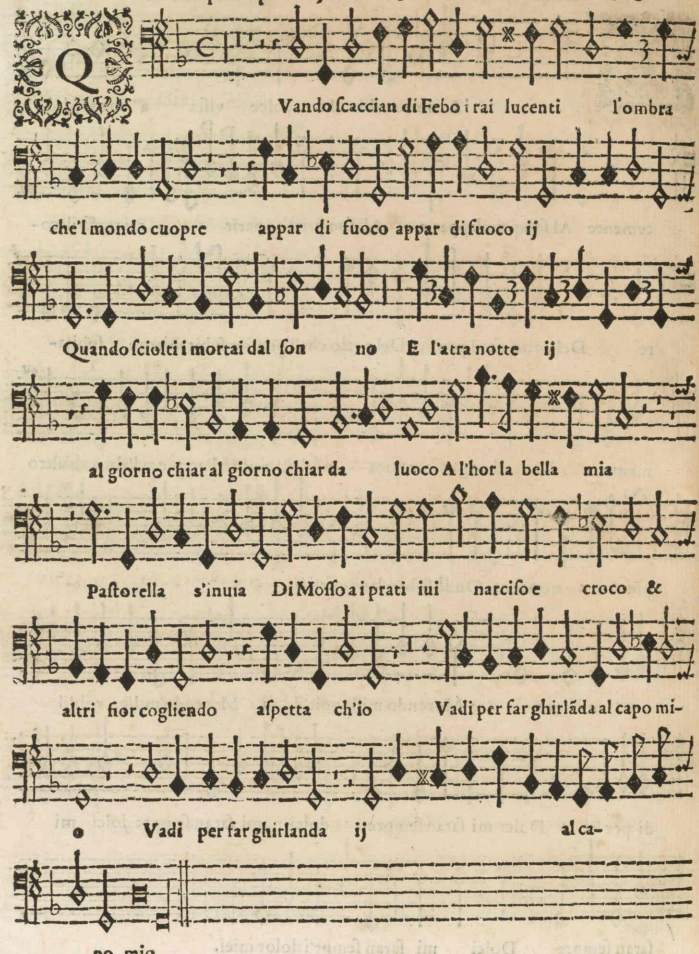
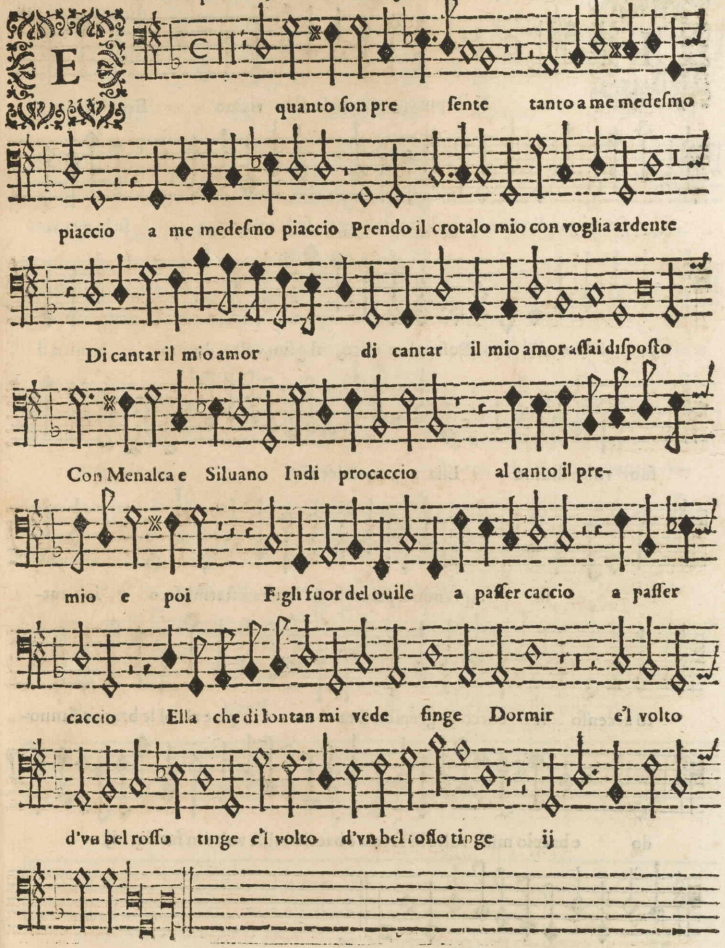
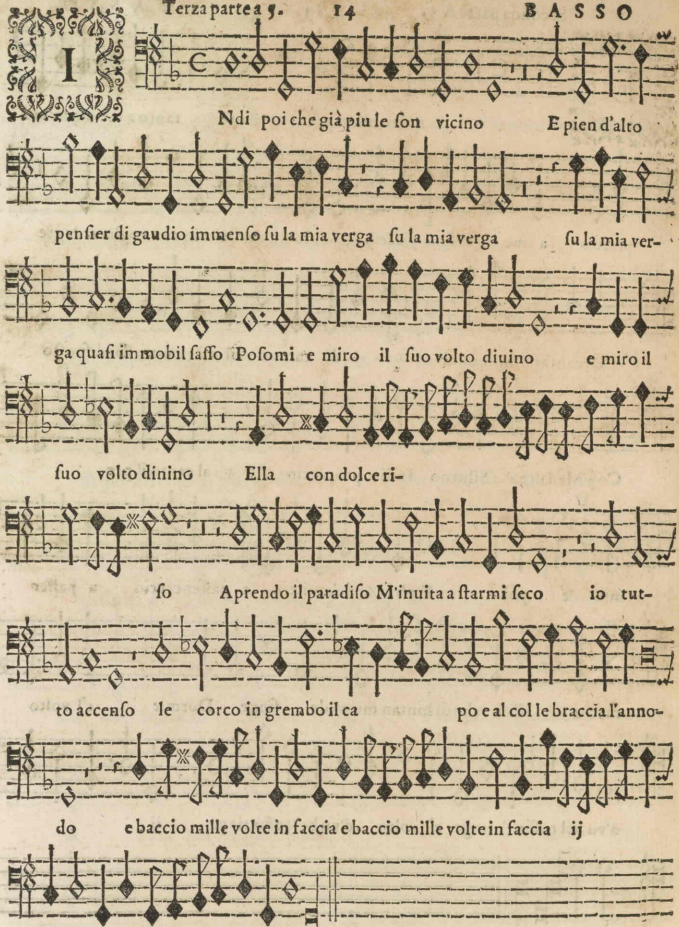
Lodouico Spontoni da Forlì.

V che fai gh iaccio il foco E talhor fiamma il gelo
Amor Amor vieni in costei dal terzo cielo. E perch'io troui loco
A la mia cruda pena A la mia cruda pena al mio dolo re
al mio dolo re E lei senta il mio stato Passi la tua saetta
Passi la tua saetta Quel indurato core quel indurato core
Qual cosa sarà poi ij ch'a me si nieghi ij
ch'a me si nieghi.

B
Aſtaua il chiaro viſo E la candida mano
ij Per far ch'Amor mai non tiraſſe in vano mai
non tiraſſe in vano ij Senza mo-
ſtrar il ſeno D'ogn'amoroſo ben d'ogn'amoroſo ben più d'altro
pieno Di cui quanto traſpar ſott'il bel velo Ina mora di ſe la
terr'e'l cielo Di cui quanto traſpar ſott'il bel velo Inamo ra
di ſe la terr'e'l cielo.

(109

Ll'ombra. Con desio cor si con desio
cor si per posarmi Ahi las so Da vn sì
alto nume M'abbagliò sì Tu lauro sei luce de gli occhi
miei E tu li bero poi Tornarm'in vita ij Tor-
narm'in vita ij co i begli occhi tuoi E tu li bero poi
Tornarm'in vita ij ij ij
co i begli occhi tuoi.

Ia vita io non so dire io non so dire Doue
s'anidi Amore ò nel voſtro bel viſo ò nel mio core ij
S'io miro com'è vago e come ſplende Turt'è nel voſtro volto
Dhe dhe s'egli è vn ſolo Dio Che fa la beltà voſtra Che
fa la beltà voſtra e'l foco mio ij Perche ij
Perche talhor cangiand'in noi ricetto Perche ij Non entra a me nel
viſo e a voi nel petto Perche ij Non entra a me nel viſo e a
voi nel perto.


V
Eramen te in amore si proua ogni dolore
si proua ogni dolore Ma via piu ch'altr'auanza Goder sol vna
volte poi Perder tutt'i diletti e piacer suoi E viuer sempre mai
fuor di speranza ij E viuer
sempre mai fuor di speranza.

Illi tu m'abbandoni Naue ſenza Nocchier fo-
co ſenz'eſca E perche ſempr'il mio dolor s'accreſca ri-
di s'io piango Tra gli ſcogli d'Amor ij
ge lati frango Nè la tempeſta mia ij par
che t'incre ſca E ſe'l penſier e ſe'l penſier alto deſio rinfreſca
Tu la ſperanza poi tu la ſperanza poi metti nel fango Tu la ſpe-
ranza poi metti nel fango Tu la ſperanza poi metti nel fan go.


Vest'è quel foco quest'è quel foco ò mia smarrita Fil-
li Onde souente onde souen te arder per me giura-
sti E questi i lac ci son ch'Amor ordilli ch'Amor or-
dilli Pastorella gentil tu pur girasti tu pur girasti
Quasi terreno sole occhi tranquilli Ma che Ma che Ma che presta com'aura
mi lasciasti presta com'aura mi lasciasti Ma che Ma che pre-
sta com'aura mi lasciasti presta com'aura mi lasciasti.

Ardo misero me ardo e la fiamma e la fiamma
e la fiamma che mai sempre mi stà nel petto ascosa Di discourir non o-
sa la lingua a chi mi strugge a dramm'a dramma ogn'hor cresce il mar-
tire Parlerò dunque ò pur vorrò morire ò pur vorrò mo-
rire ò pur vorrò morire ij ij
ò pur vorrò morire.

Venturo se spoglie che douete Coprir
al mio bel sole E l'auorio e le perle ij
Dhe dhe perche non hauete per poterle Toccar bacciar mirar quãt'io vor-
rei le mie man la mia bocca e gli occhi miei le mie man la mia bocca e gli occhi
miei Dhe dhe perche non haue te per poterle Toccar bacciar mirar
quant'io vorrei le mie man la mia bocca e gli occhi miei le mie man la mia
bocca e gli occhi miei.


O
Cchi Mentre ch'io fermo in voi queſte mie lu-
ci In voi d'amor ſol duci Ond'è ch'io prouo a vn tempo ij
e mort'e vita e mort'e vita Mor te ch'a
l'hor ſmarrita ſe ne và l'alma ij ſe ne và l'alma
per dolcezza errando ſe ne và l'alma per dolcezza errando E vita ancor ſpiran-
do Son voſtri Son voſtri ò d'amor ſono effetti queſti ch'vn ſol ogetto il
cor mi furi e preſti il cor mi furi e preſti.

2 113

A dolce viſta La dolce viſta a me si dol-
cemente Al ſuo prim'apparir Al ſuo prim'apparir mi traſſe il co-
re Del petto che'l penſier Del petto che'l penſier ſubitamente ſubita-
mente laſciando ogn'altra cura e ſol d'amore M'empie sì l'alma ch'altro
piu non ſente Onde ſe ben languiſco ij a tut-
te l'hore Morendo mille volt'il dì Morendo mille volt'il
dì per lei Dolci mi ſaran ſempre dolci mi ſaran ſempre dolci mi
ſaran ſempre Dolci mi ſaran ſempr'i dolor miei.

Q
Vando scaccian di Febo i rai lucenti l'ombra
che'l mondo cuopre appar di fuoco appar di fuoco ij
Quando sciolti i mortai dal son no E l'atra notte ij
al giorno chiar al giorno chiar da luoco A l'hor la bella mia
Pastorella s'inuia Di Mosso a i prati iui narciso e croco &
altri fior cogliendo aspetta ch'io Vadi per far ghirlãda al capo mi-
o Vadi per far ghirlanda ij al ca-
po mio.

E
quanto son pre sente tanto a me medesmo
piaccio a me medesmo piaccio Prendo il crotalo mio con voglia ardente
Di cantar il mio amor di cantar il mio amor assai disposto
Con Menalca e Siluano Indi procaccio al canto il pre-
mio e poi Fogli fuor del ouile a passer caccio a passer
caccio Ella che di lontan mi vede finge Dormir e'l volto
d'vn bel rosso tinge e'l volto d'vn bel rosso tinge ij

I
Ndi poi che già piu le son vicino E pien d'alto
penſier di gaudio immenſo ſu la mia verga ſu la mia verga ſu la mia ver-
ga quaſi immobil ſaſſo Poſomi e miro il ſuo volto diuino e miro il
ſuo volto dinino Ella con dolce ri-
ſo Aprendo il paradiſo M'inuita a ſtarmi ſeco io tut-
to accenſo le corco in grembo il ca po e al col le braccia l'anno-
do e baccio mille volte in faccia e baccio mille volte in faccia ij
ij

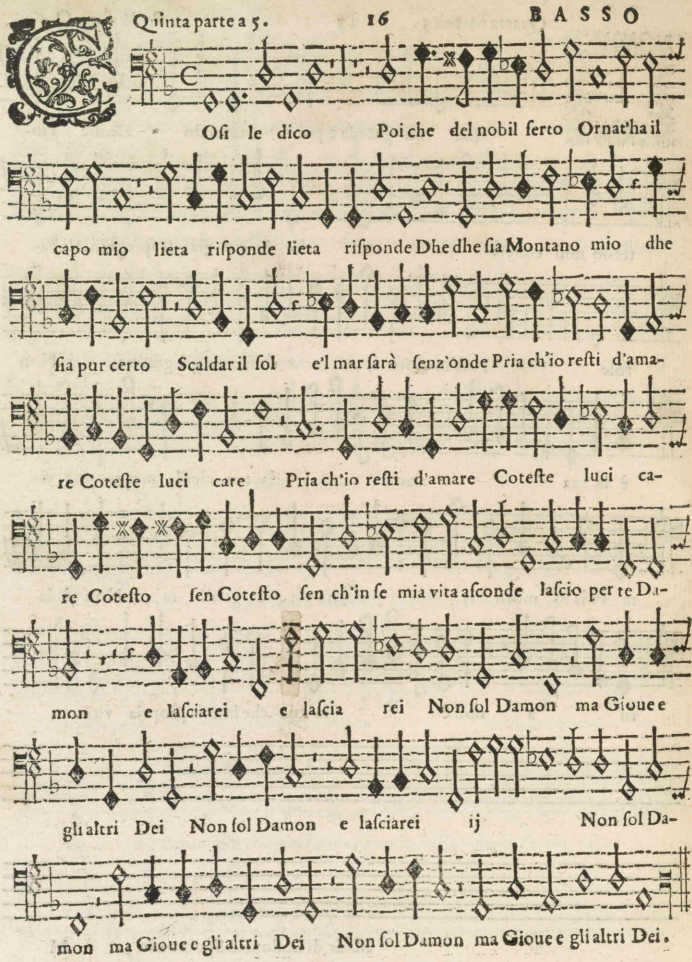
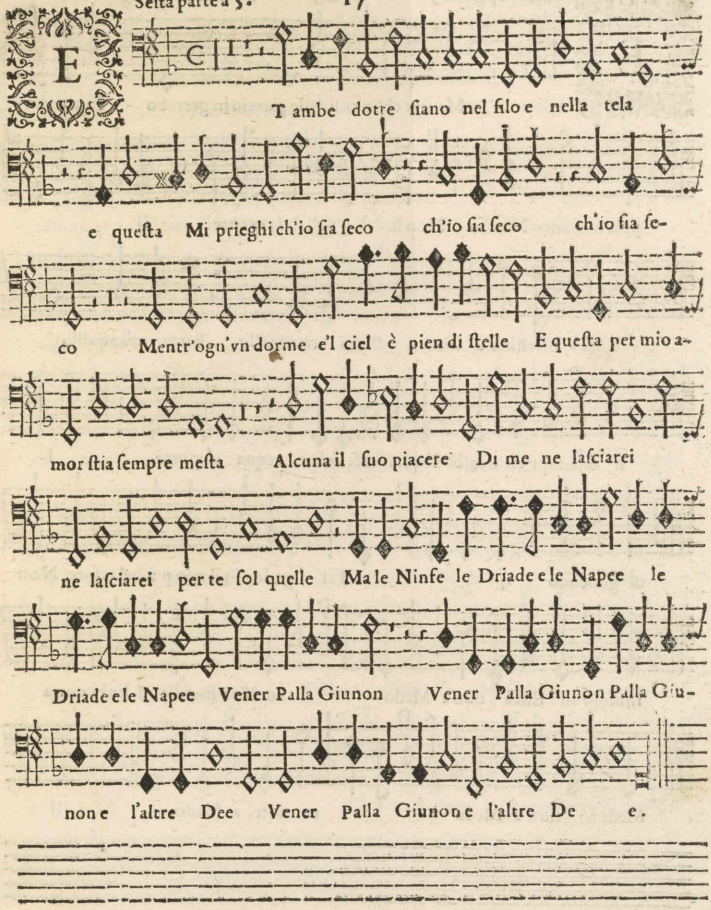
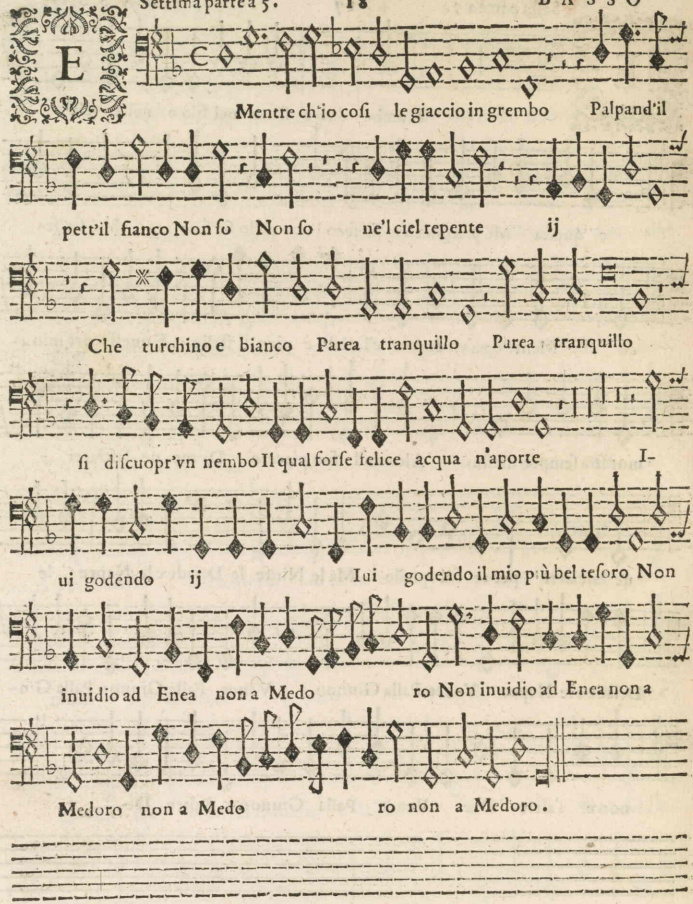
E Lla mi guarda e poi tacendo aſcolta l'in-

terno mio concet to che da me già ſi ſpiega in tai pa-

role Poſs'io morir ij s'a me via più gradita Non

è la tua non è la tua che la mia propria vi-

ta Poſs'io morir ij s'a me via più gradi ta Non è la

tu a non è la tua che la mia propria vita.

Osi le dico Poi che del nobil ferto Ornat'ha il
capo mio lieta risponde lieta risponde Dhe dhe sia Montano mio dhe
sia pur certo Scaldar il sol e'l mar sarà senz'onde Pria ch'io resti d'ama-
re Cotestе luci care Pria ch'io resti d'amare Cotestе luci ca-
re Cotesto sen Cotesto sen ch'in se mia vita asconde lascio per te Da-
mon e lasciarei e lascia rei Non sol Damon ma Giouee
gli altri Dei Non sol Damon e lasciarei ij Non sol Da-
mon ma Giouee gli altri Dei Non sol Damon ma Giouee gli altri Dei.

E
T ambe dotte siano nel filo e nella tela
e questa Mi prieghi ch'io sia seco ch'io sia seco ch'io sia se-
co Mentr'ogn'vn dorme el ciel è pien di stelle E questa per mio a-
mor stia sempre mesta Alcuna il suo piacere Di me ne lasciarei
ne lasciarei per te sol quelle Ma le Ninfe le Driade e le Napee le
Driade e le Napee Vener Palla Giunon Vener Palla Giunon Palla Giu-
none l'altre Dee Vener Palla Giunon e l'altre De e.

E
Mentre ch'io cosi le giaccio in grembo Palpand'il
pett'il fianco Non so Non so ne'l ciel repente ij
Che turchino e bianco Parea tranquillo Parea tranquillo
si discuopr'vn nembo Il qual forse felice acqua n'aporte I-
ui godendo ij Iui godendo il mio più bel tesoro Non
inuidio ad Enea non a Medo ro Non inuidio ad Enea non a
Medoro non a Medo ro non a Medoro.

Ra tanto il fosco ciel si rasserena e noi dal antro

fuori Vsciam felici Vsciam felici & ecco da lontano

ij Pastori e pasto relle in varij chori

Venir cantan do venir cantan do Chi con zam-

pogna e chi con piua in mano Quiui sorge vn bel fonte S'erge in vn va-

go e dilet toso piano Clori a ballar la compaguia ch'è meco

ij Clori a ballar la compaguia ch'è meco.

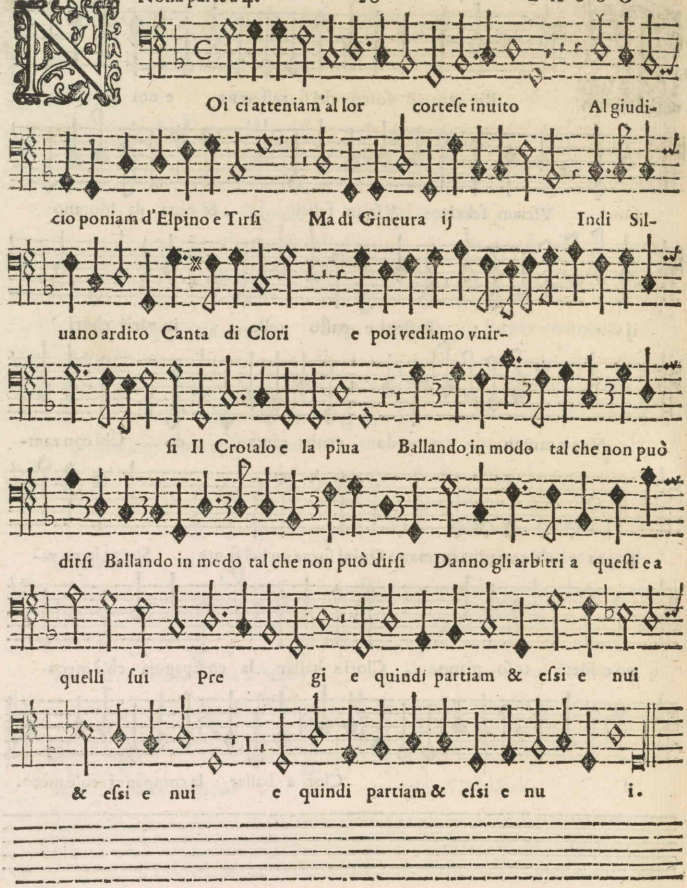
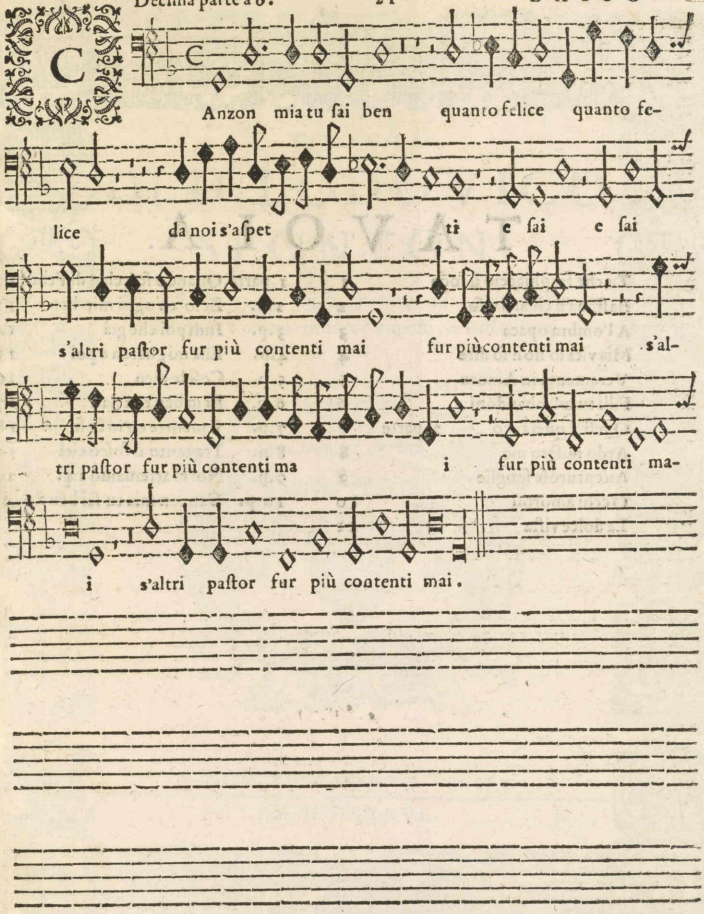

Oi ci atteniam'al lor corteſe inuito Al giudi-
cio poniam d'Elpino e Tirſi Ma di Gineura ij Indi Sil-
uano ardito Canta di Clori e poi vediamo vnir-
ſi Il Crotalo e la piua Ballando in modo tal che non può
dirſi Ballando in modo tal che non può dirſi Danno gli arbitri a queſti e a
quelli ſui Pre gi e quindi partiam & eſsi e nui
& eſsi e nui e quindi partiam & eſsi e nu i.

Anzon mia tu sai ben quanto felice quanto fe-
lice da noi s'aspet tr e sai e sai
s'altri pastor fur più contenti mai fur più contenti mai s'al-
tri pastor fur più contenti ma i fur più contenti ma-
i s'altri pastor fur più contenti mai.

TAVOLA.

Tu che fai ghiaccio il foco		1	1.parte.	Quando scaccian di Febo	12
Bastaua il chiaro viso		2	2.p.	Et io ch'ogni mio ben	13
A l'ombra opaca		3	3.p.	Indi poi che già	14
Mia vita io non so dire		4	4.p.	Ella mi guarda e poi	15
Veramente in Amore		5	5.p.	Cosi le dico	16
Filli tu m'abbandoni		6	6.p.	Et io ben che sian	17
Quest'è quel foco	2.parte	7	7.p.	E mentre ch'io cosi	18
Ardo misero me		8	8.p.	Tra tanto il fosco ciel	19
Auenturose spoglie		9	9.p.	Noi ci atteniamo a 4.	20
Occhi amorosi		10	10.p.	Canzon mia tu sai ben a 6.	21
La dolce vista		11			

204

QVINTO

DI D. LODOVICO SPONTONI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
à Cinque Voci nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi.

M D LXXXVI. N

ALL'ILLVSTRE SIGNORE,

& Patrone mio ſingolariſsimo

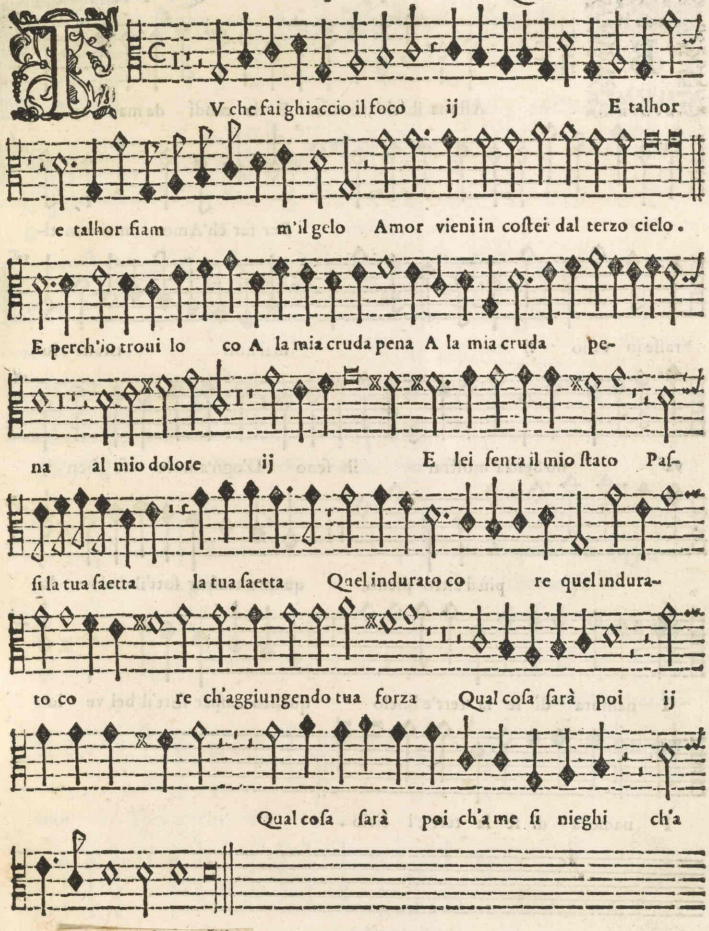
IL SIGNOR SILVIO TORELLI NOBILE FORLIVESE.

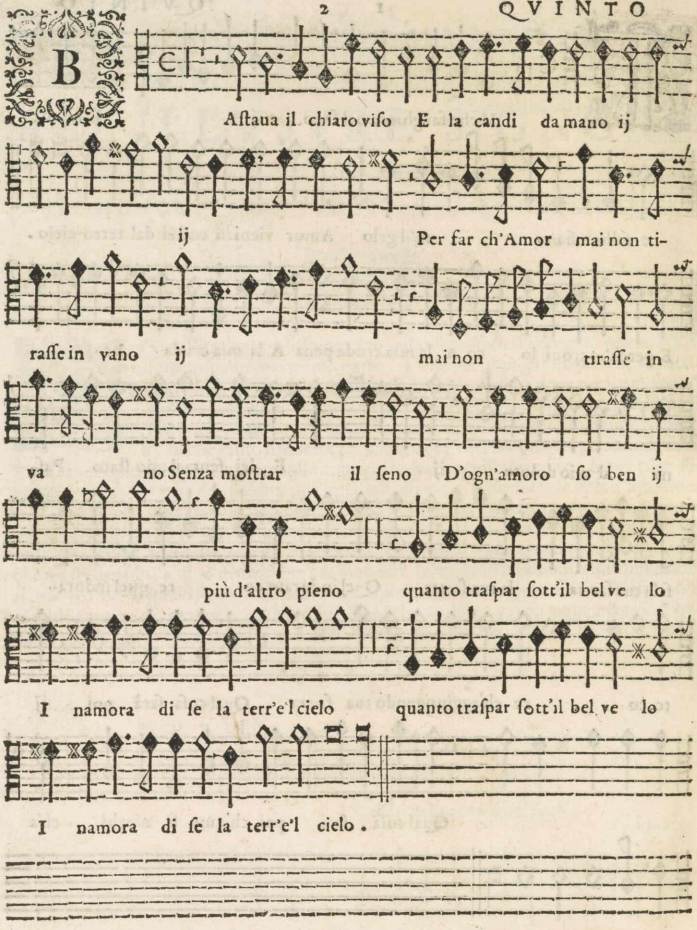
DVE coſe m'hanno ſoſpinto à mandar fuori ſotto l'honorato nome di V.S. Illuſtre queſto mio primo parto. L'vna per appagar in qualche particella gli oblighi molti, che tengo à lei, & à Caſa ſua; doue per il più appreſi queſta mia poca virtù che Dio mi concede. L'altra che hauendo io iſperimentato quanto la ſia amatrice de virtuoſi eſercitij, maſsime Muſicali, di che tanto ſi diletta, & compiace; non ho potuto perſuadere à me ſteſſo, che l'opra mia poſſa eſſer meglio appoggiata per acquiſtar credito, & per eſſer difeſa da velenoſi morſi de maligni, & inuidioſi detratori; che ſotto la viua protettione di V. S. Illuſtre. Qual perciò, si come ſi degnò ſempre d'amarmi, fauorire & proteggermi in ogni occaſione, coſi reſtarà ſeruita d'aggradire queſto mio picciol dono, & darli tanto di vigore, & credito con l'auttorità ſua, che ſia dal Mondo accettato di maniera, che mi ſi accenda l'animo di produrre, & mandare tuttauia in luce noui frutti più maturi, s'io vedrò che queſti ſiano ſtati alquanto ſaporiti, & non ingrati à V. S. Illuſtre, & à gli altri amatori di cotal virtù. Et con tal fine le bacio le mani con ogni maggiore humiltà, che N. S. Dio la feliciti ſempre. Di Venetia alli iij. di Nouembrio. M D LXXXVI.

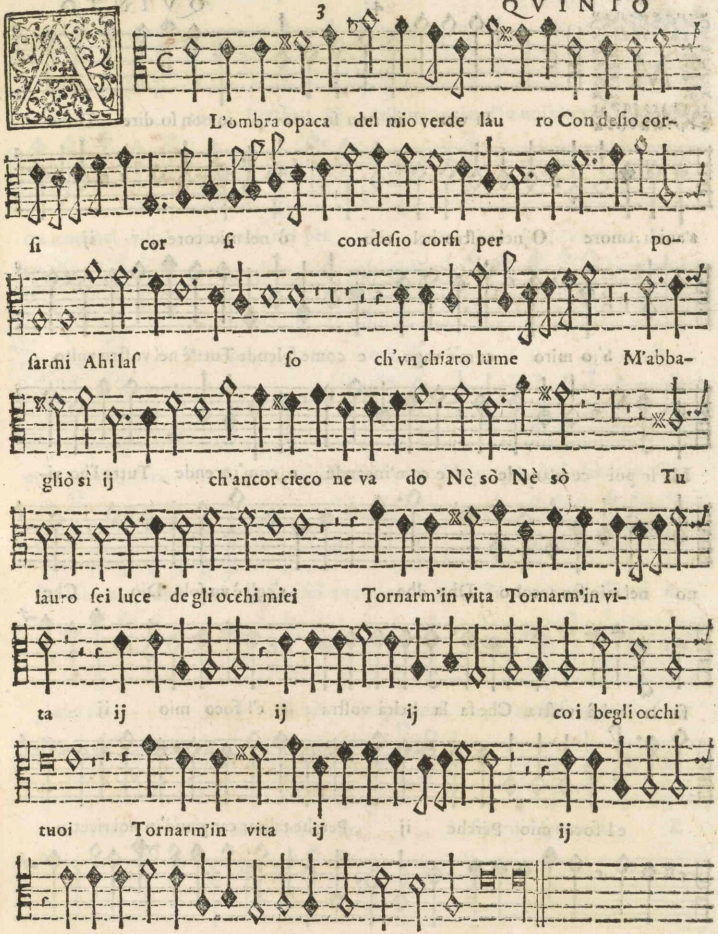
Di V. S. Illuſtre

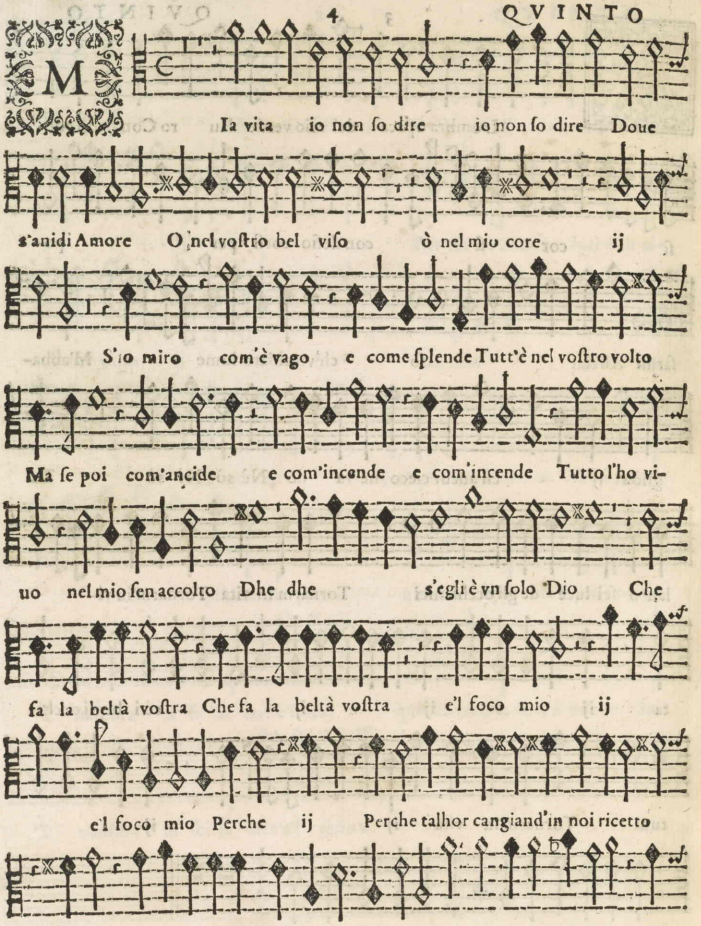
Obligatiſsimo Seruitore ſempre

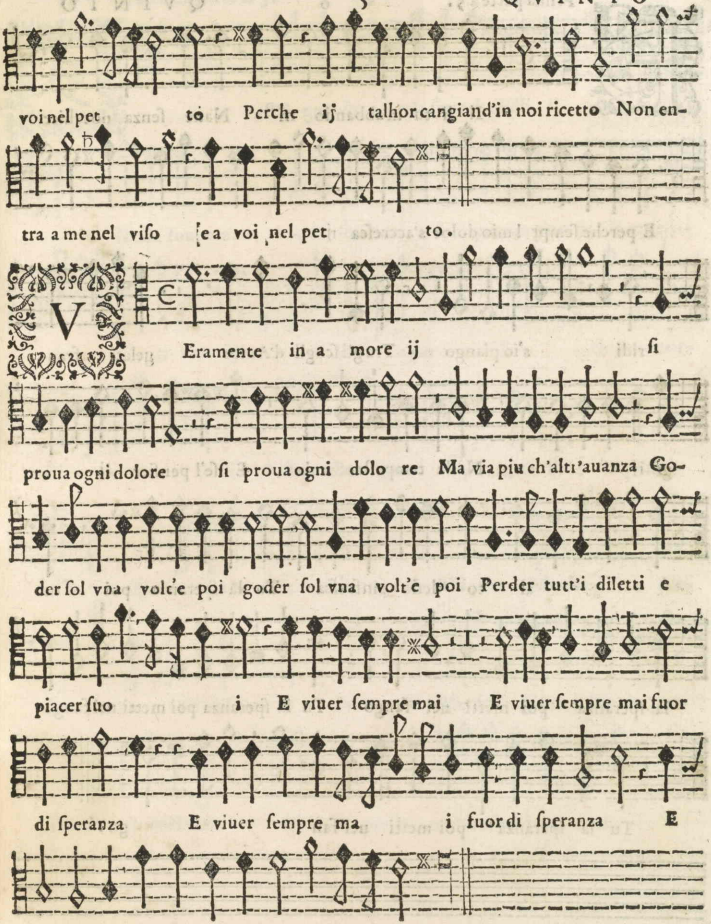
Lodouico Spontoni da Forlì.

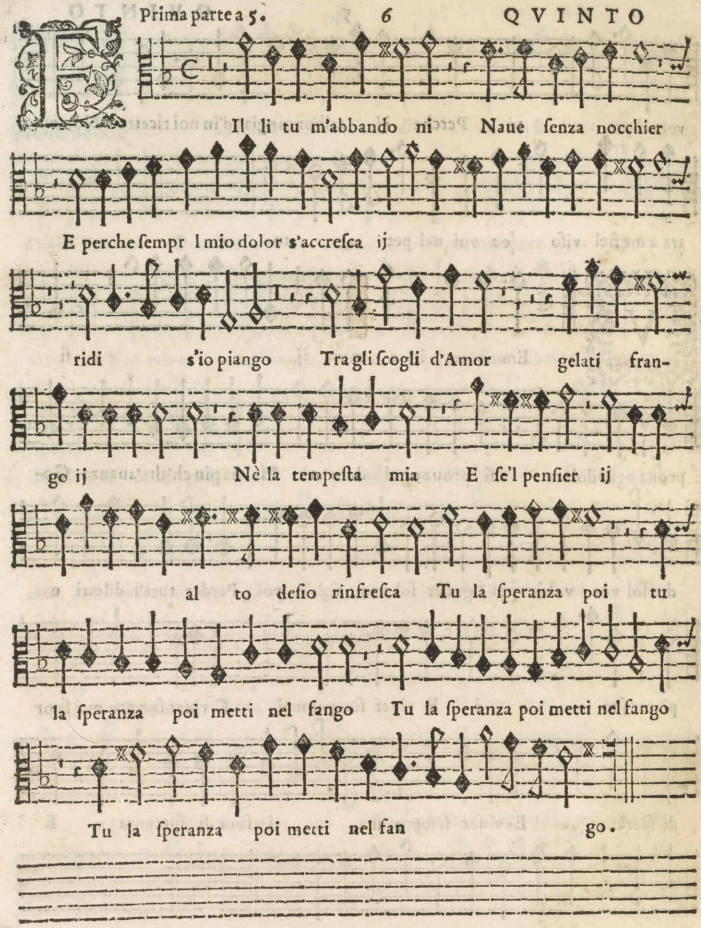

V che fai ghiaccio il foco ij E talhor
e talhor fiam m'il gelo Amor vieni in coſtei dal terzo cielo.
E perch'io troui lo co A la mia cruda pena A la mia cruda pe-
na al mio dolore ij E lei ſenta il mio ſtato Paſ-
ſi la tua ſaetta la tua ſaetta Quel indurato co re quel indura-
to co re ch'aggiungendo tua forza Qual coſa ſarà poi ij
Qual coſa ſarà poi ch'a me ſi nieghi ch'a
me ſi nieghi .

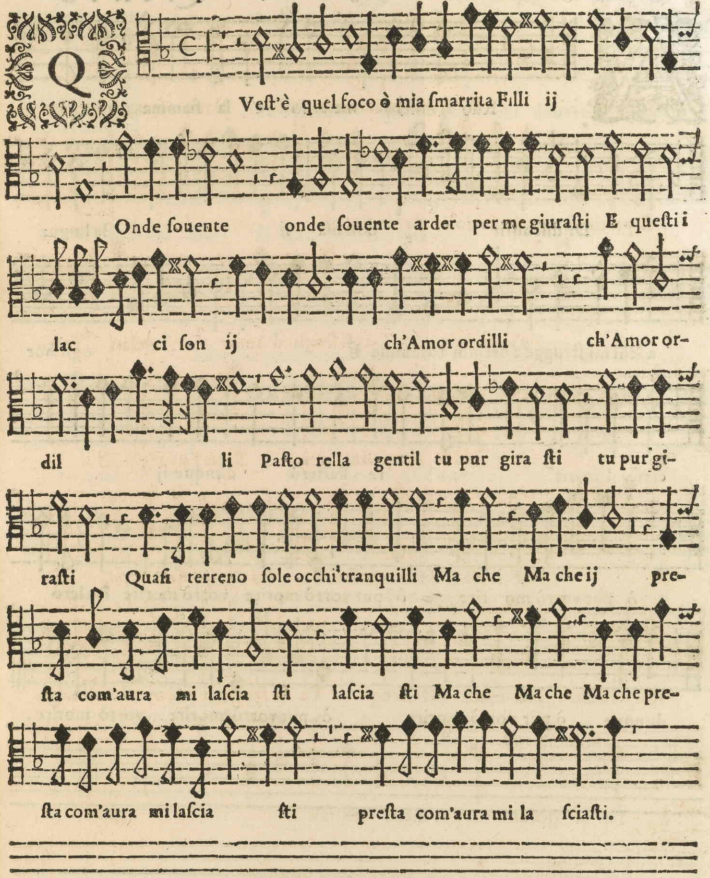

B
Aſtaua il chiaro viſo E la candi da mano ij
ij Per far ch'Amor mai non ti-
raſſe in vano ij mai non tiraſſe in
va no Senza moſtrar il ſeno D'ogn'amoro ſo ben ij
più d'altro pieno quanto traſpar ſott'il bel ve lo
I namora di ſe la terr'e'l cielo quanto traſpar ſott'il bel ve lo
I namora di ſe la terr'e'l cielo.

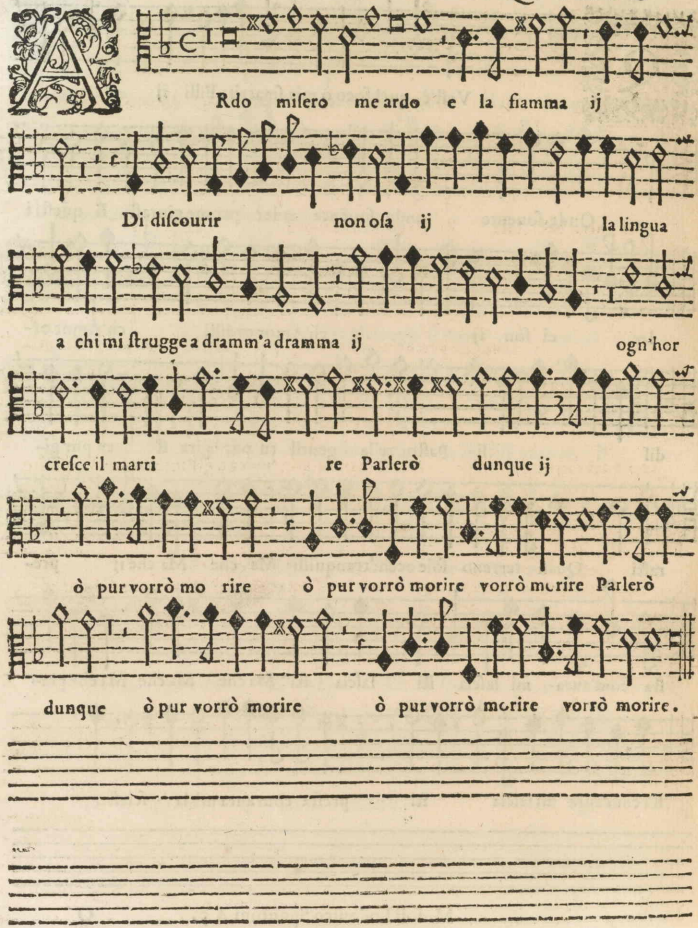

L'ombra opaca del mio verde lau ro Con desio cor-
si cor si con desio corsi per po-
sarmi Ahi lasso ch'vn chiaro lume M'abba-
gliò sì ij ch'ancor cieco ne va do Nè sò Nè sò Tu
lauro sei luce de gli occhi miei Tornarm'in vita Tornarm'in vi-
ta ij ij ij co i begli occhi
tuoi Tornarm'in vita ij ij
ij ij co i begli occhi tuo i.


Ia vita io non so dire io non so dire Doue
s'anidi Amore O nel vostro bel viso ò nel mio core ij
S'io miro com'è vago e come splende Tutt'è nel vostro volto
Ma se poi com'ancide e com'incende e com'incende Tutto l'ho vi-
uo nel mio sen accolto Dhe dhe s'egli è vn solo Dio Che
fa la beltà vostra Che fa la beltà vostra e'l foco mio ij
e'l foco mio Perche ij Perche talhor cangiand'in noi ricetto
Perche ij talhor cangiand'in noi ricetto Non entra a me nel viso e a

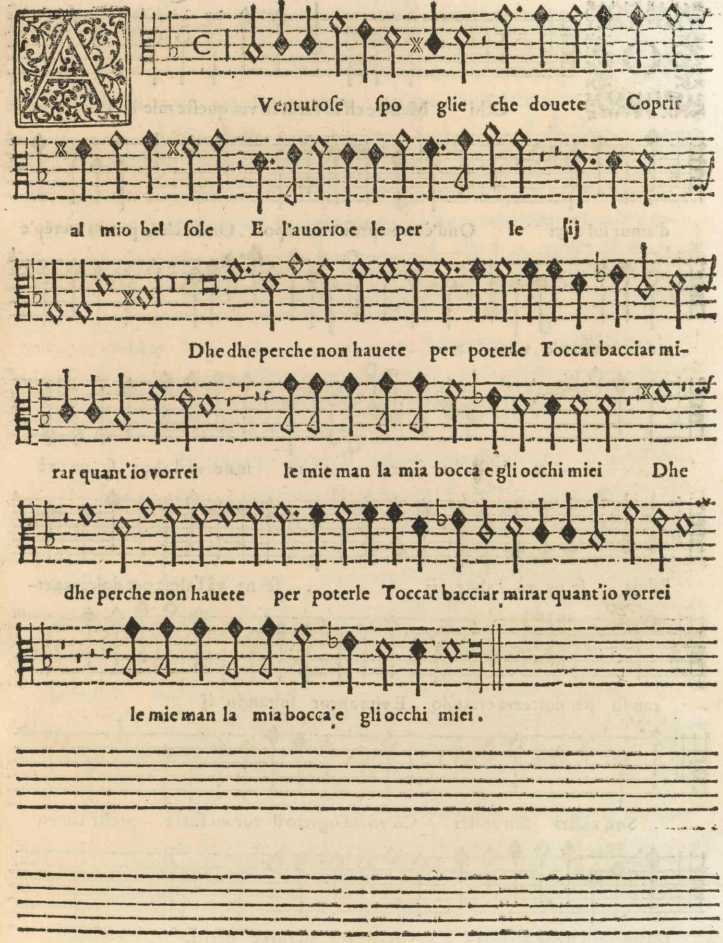
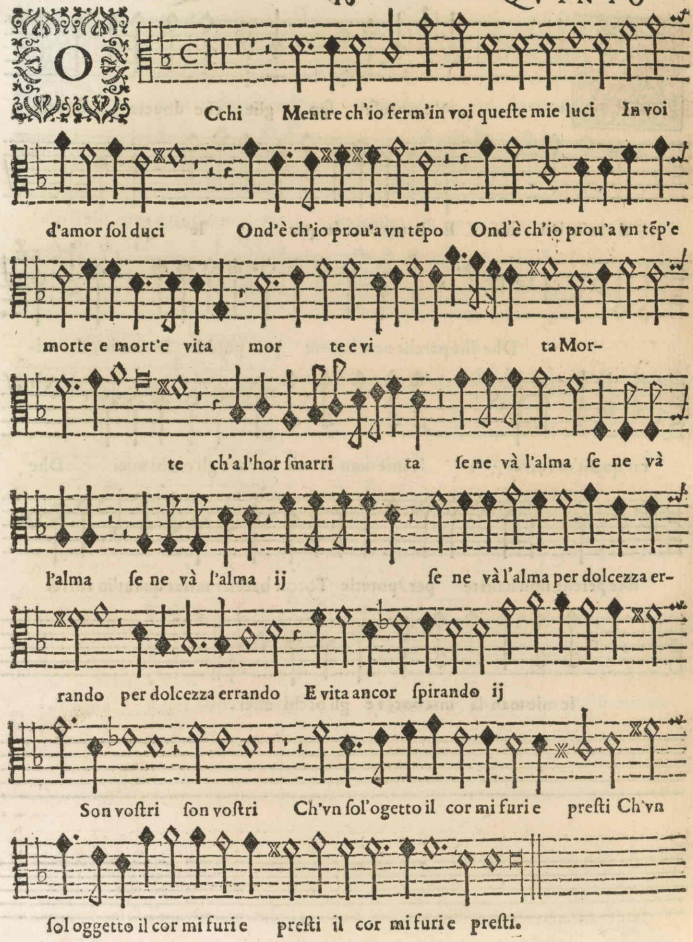
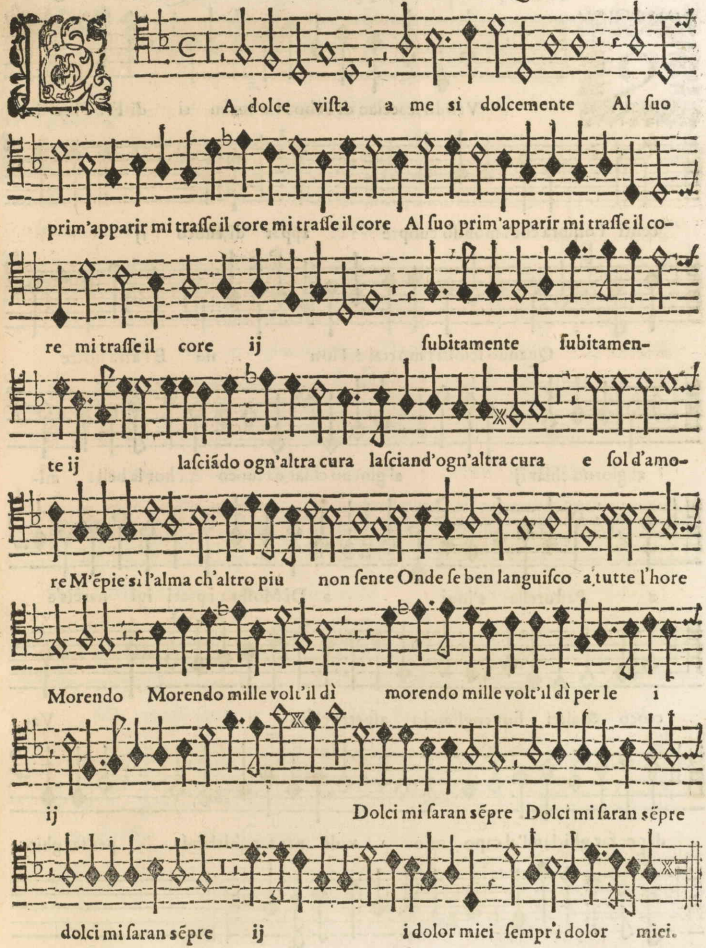
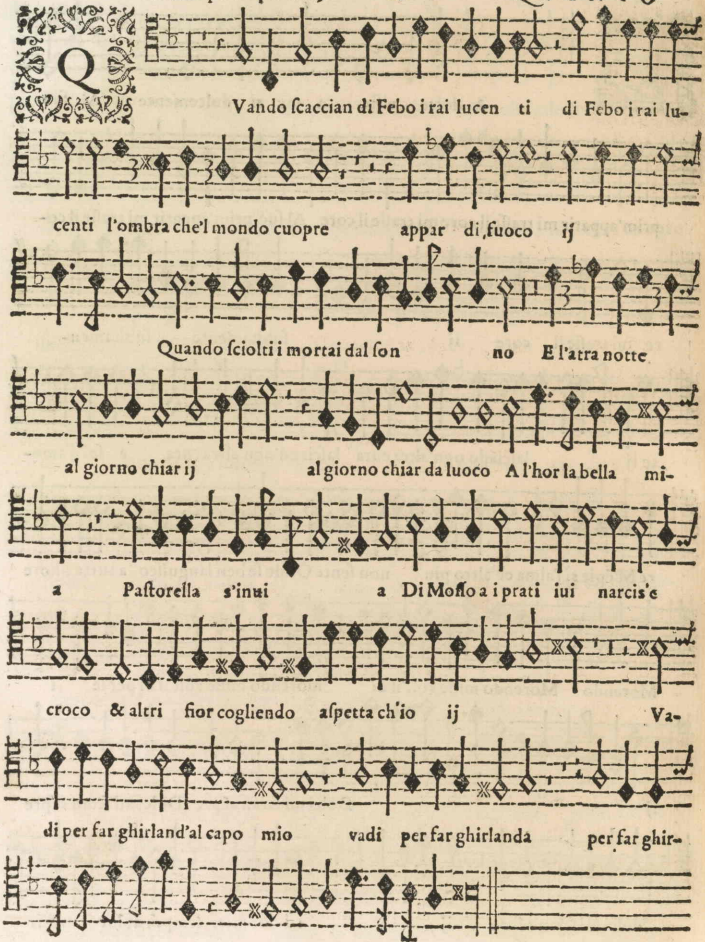
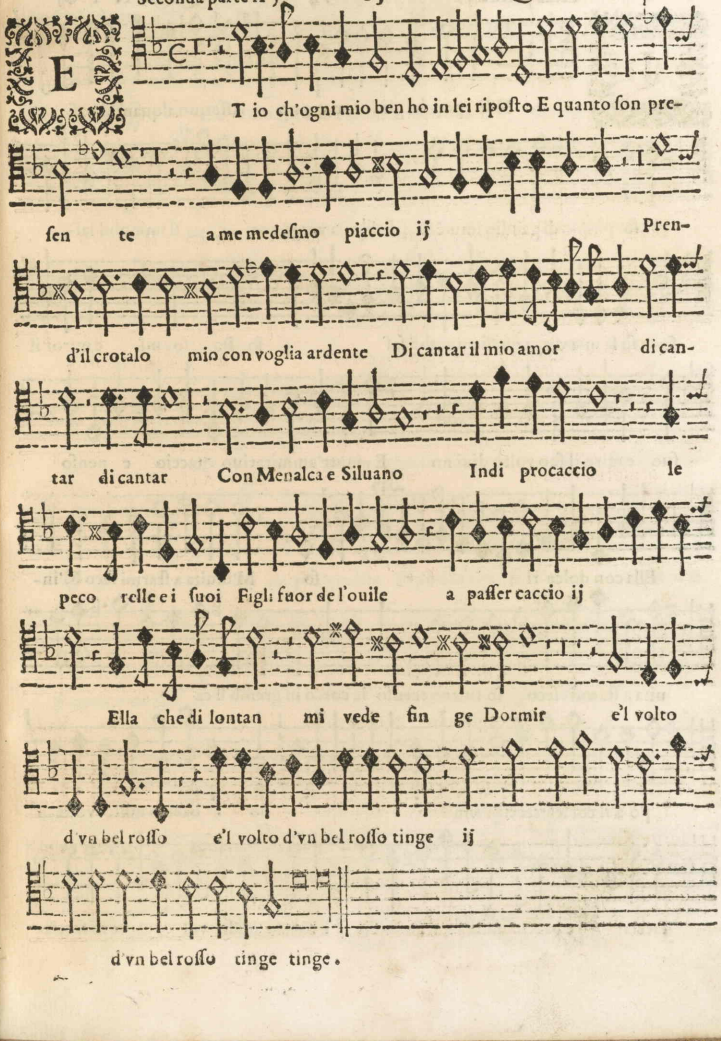
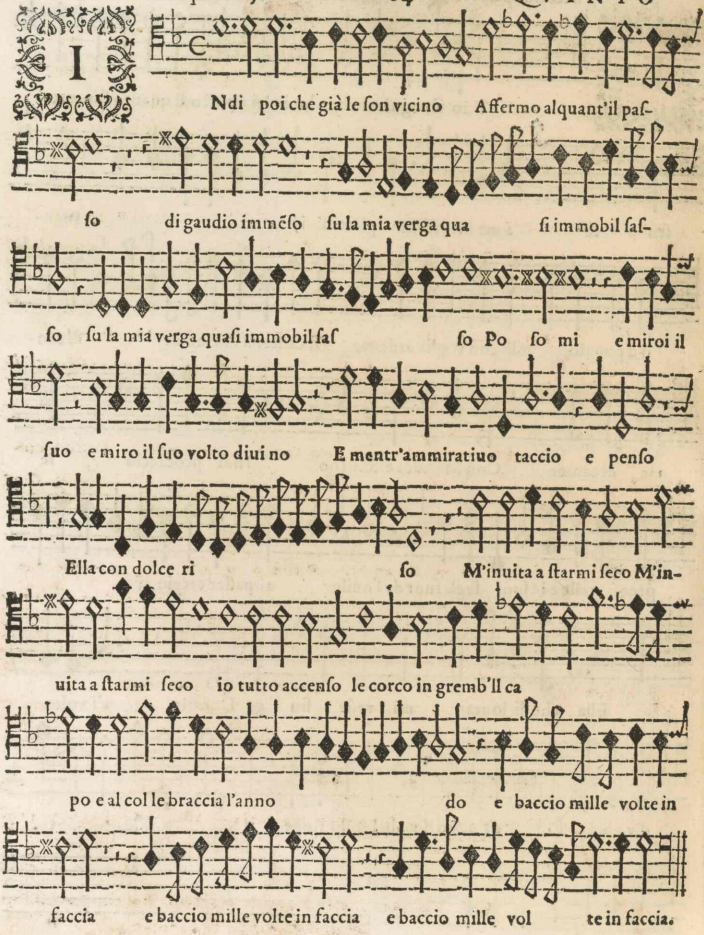
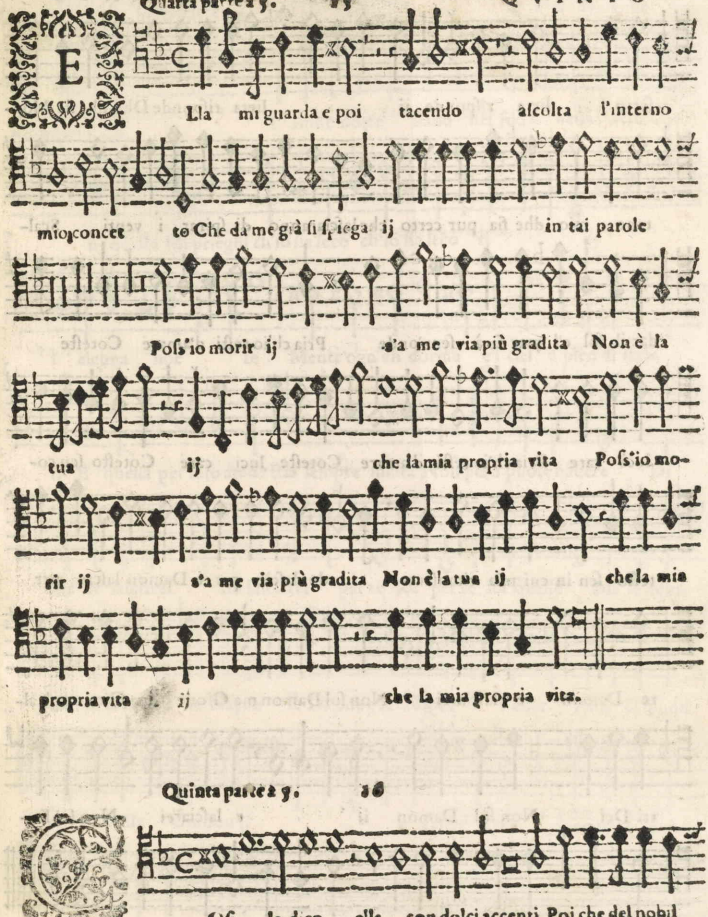

voi nel pet to Perche ij talhor cangiand'in noi ricetto Non en-
tra a me nel viso e a voi nel pet to.
V Eramente in a more ij si
proua ogni dolore si proua ogni dolo re Ma via piu ch'alti'auanza Go-
der sol vna volt'e poi goder sol vna volt'e poi Perder tutt'i diletti e
piacer suo i E viuer sempre mai E viuer sempre mai fuor
di speranza E viuer sempre ma i fuor di speranza E
viuer sempre mai fuor di speran za.

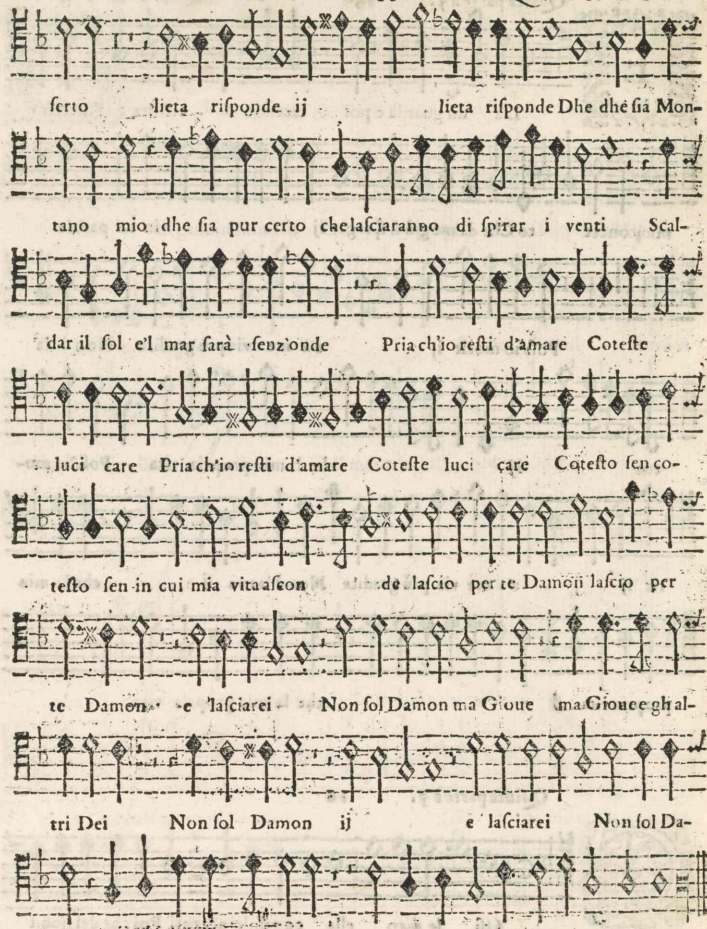

Il li tu m'abbando ni Naue ſenza nocchier
E perche ſempr l mio dolor ſ'accreſca ij
ridi ſ'io piango Tra gli ſcogli d'Amor gelati fran-
go ij Nè la tempeſta mia E ſe'l penſier ij
al to deſio rinfreſca Tu la ſperanza poi tu
la ſperanza poi metti nel fango Tu la ſperanza poi metti nel fango
Tu la ſperanza poi metti nel fan go.

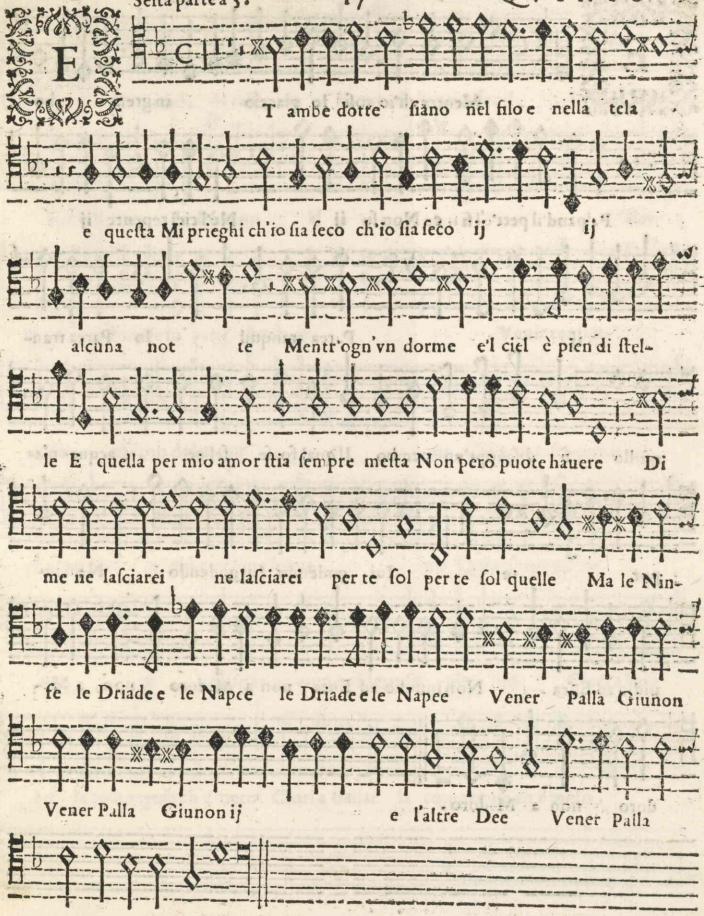

Vest'è quel foco è mia smarrita Filli ij
Onde souente onde souente arder per me giurasti E questi i
lac ci son ij ch'Amor ordilli ch'Amor or-
dil li Pasto rella gentil tu pur gira sti tu pur gi-
rasti Quasi terreno sole occhi tranquilli Ma che Ma che ij pre-
sta com'aura mi lascia sti lascia sti Ma che Ma che Ma che pre-
sta com'aura mi lascia sti presta com'aura mi la sciasti.

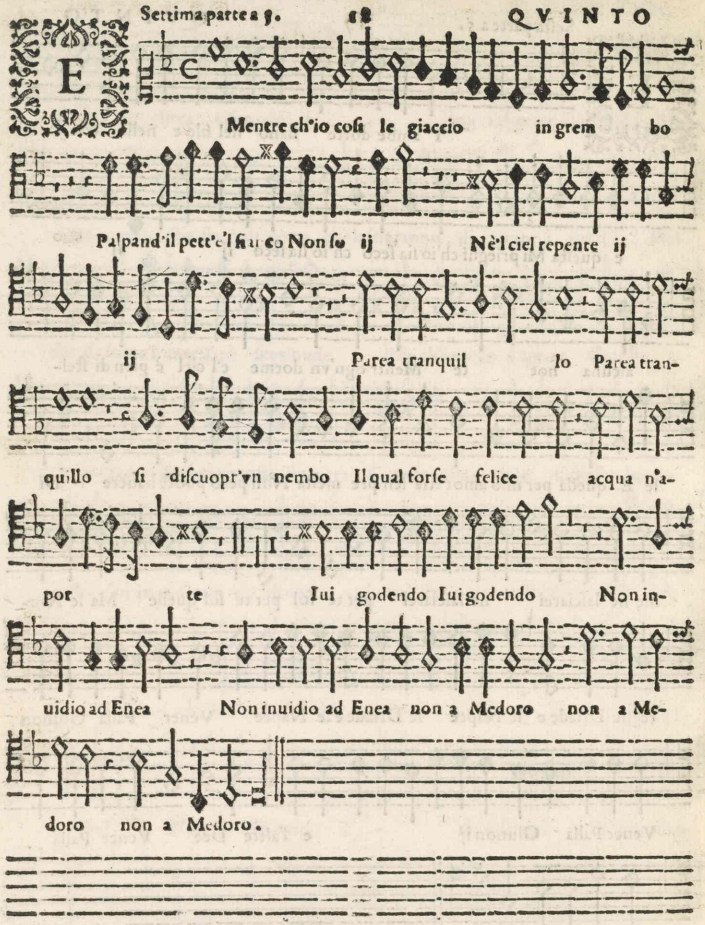

Rdo miſero me ardo e la fiamma ij
Di diſcourir non oſa ij la lingua
a chi mi ſtrugge a dramm'a dramma ij ogn'hor
creſce il marti re Parlerò dunque ij
ò pur vorrò mo rire ò pur vorrò morire vorrò morire Parlerò
dunque ò pur vorrò morire ò pur vorrò morire vorrò morire.

113


Venturose spo glie che douete Coprir
al mio bel sole E l'auorio e le per le sij
Dhe dhe perche non hauete per poterle Toccar bacciar mi-
rar quant'io vorrei le mie man la mia bocca e gli occhi miei Dhe
dhe perche non hauete per poterle Toccar bacciar mirar quant'io vorrei
le mie man la mia bocca e gli occhi miei.

Occhi Mentre ch'io ferm'in voi queſte mie luci In voi
d'amor ſol duci Ond'è ch'io prou'a vn tẽpo Ond'è ch'io prou'a vn tẽp'e
morte e mort'e vita mor te e vi ta Mor-
te ch'a l'hor ſmarri ta ſe ne và l'alma ſe ne và
l'alma ſe ne và l'alma ij ſe ne và l'alma per dolcezza er-
rando per dolcezza errando E vita ancor ſpirando ij
Son voſtri ſon voſtri Ch'vn ſol'ogetto il cor mi furi e preſti Ch'vn
ſol oggetto il cor mi furi e preſti il cor mi furi e preſti.

A dolce vista a me sì dolcemente Al suo
prim'apparir mi trasse il core mi trasse il core Al suo prim'apparir mi trasse il co-
re mi trasse il core ij subitamente subitamen-
te ij lasciádo ogn'altra cura lasciand'ogn'altra cura e sol d'amo-
re M'épie sì l'alma ch'altro piu non sente Onde se ben languisco a tutte l'hore
Morendo Morendo mille volt'il dì morendo mille volt'il dì per le i
ij Dolci mi saran sẽpre Dolci mi saran sẽpre
dolci mi saran sẽpre ij i dolor mici sempr'i dolor mici.

Quando scaccian di Febo i rai lucen ti di Febo i rai lu-
centi l'ombra che'l mondo cuopre appar di fuoco ij
Quando sciolti i mortai dal son no E l'atra notte
al giorno chiar ij al giorno chiar da luoco A l'hor la bella mi-
a Pastorella s'inui a Di Mosso a i prati iui narcis'e
croco & altri fior cogliendo aspetta ch'io ij Va-
di per far ghirland'al capo mio vadi per far ghirlanda per far ghir-
lan da al capo mi o.

E T io ch'ogni mio ben ho in lei ripoſto E quanto ſon pre-
ſen te a me medeſmo piaccio ij Pren-
d'il crotalo mio con voglia ardente Di cantar il mio amor di can-
tar di cantar Con Menalca e Siluano Indi procaccio le
peco relle e i ſuoi Figli fuor de l'ouile a paſſer caccio ij
Ella che di lontan mi vede fin ge Dormir e'l volto
d'vn bel roſſo e'l volto d'vn bel roſſo tinge ij
d'vn bel roſſo tinge tinge.

I
Ndi poi che già le ſon vicino Affermo alquant'il paſ-
ſo di gaudio immẽſo ſu la mia verga qua ſi immobil ſaſ-
ſo ſu la mia verga quaſi immobil ſaſ ſo Po ſo mi e miroi il
ſuo e miro il ſuo volto diui no E mentr'ammiratiuo taccio e penſo
Ella con dolce ri ſo M'inuita a ſtarmi ſeco M'in-
uita a ſtarmi ſeco io tutto accenſo le corco in gremb'll ca
po e al col le braccia l'anno do e baccio mille volte in
faccia e baccio mille volte in faccia e baccio mille vol te in faccia.

Quinta parte a 5. 56


ſerto lieta riſponde ij lieta riſponde Dhe dhe ſia Mon-
tano mio dhe ſia pur certo che laſciaranno di ſpirar i venti Scal-
dar il ſol e'l mar ſarà ſenz'onde Pria ch'io reſti d'amare Coteſte
luci care Pria ch'io reſti d'amare Coteſte luci care Coteſto ſen co-
teſto ſen in cui mia vita aſcon de laſcio per te Damon laſcio per
te Damon e laſciarei Non ſol Damon ma Giouc ma Giouc e gli al-
tri Dei Non ſol Damon ij e laſciarei Non ſol Da-
mon ma Giouc e gli altri Dei Non ſol Damon ma Giouc e gli altri Dei.


E T ambe dotte siano nel filo e nella tela
e questa Mi prieghi ch'io sia seco ch'io sia seco ij ij
alcuna not te Mentr'ogn'vn dorme e'l ciel è pien di stel-
le E quella per mio amor stia sempre mesta Non però puote hauere Di
me ne lasciarei ne lasciarei per te sol per te sol quelle Ma le Nin-
fe le Driade e le Napee le Driade e le Napee Vener Palla Giunon
Vener Palla Giunon ij e l'altre Dee Vener Palla
Giunon e l'altre Dee.


E
Mentre ch'io cosi le giaccio in grem bo
Palpand'il pett'e'l fian co Non so ij Nè'l ciel repente ij
ij Parea tranquil lo Parea tran-
quillo si discuopr'vn nembo Il qual forse felice acqua n'a-
por te Iui godendo Iui godendo Non in-
uidio ad Enea Non inuidio ad Enea non a Medoro non a Me-
doro non a Medoro.

Ra tanto. Si rasserena E noi da l'antro fuori Vsciam fe-

lici & ecco da lontano ij Pa-

stori e pastorelle in varij chori ij Venir cantan-

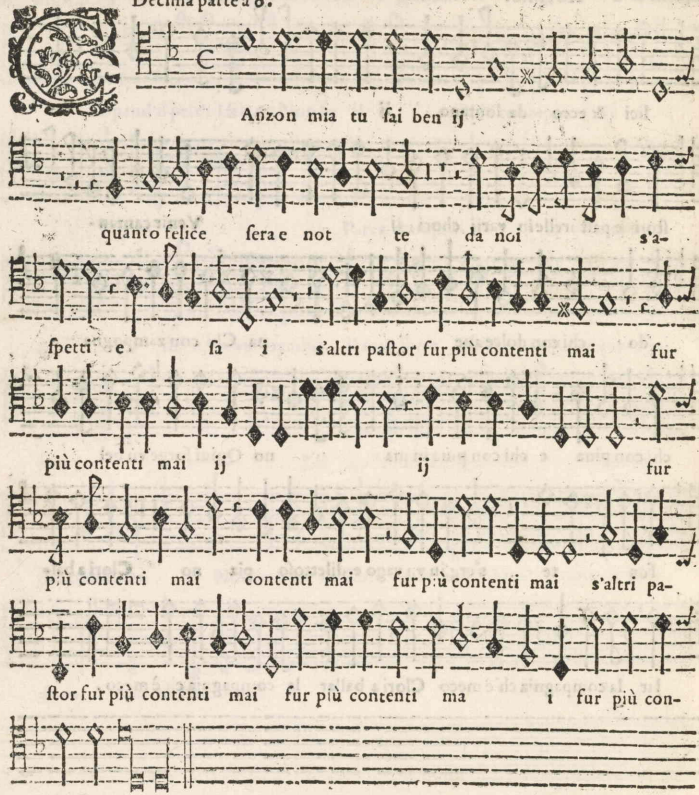
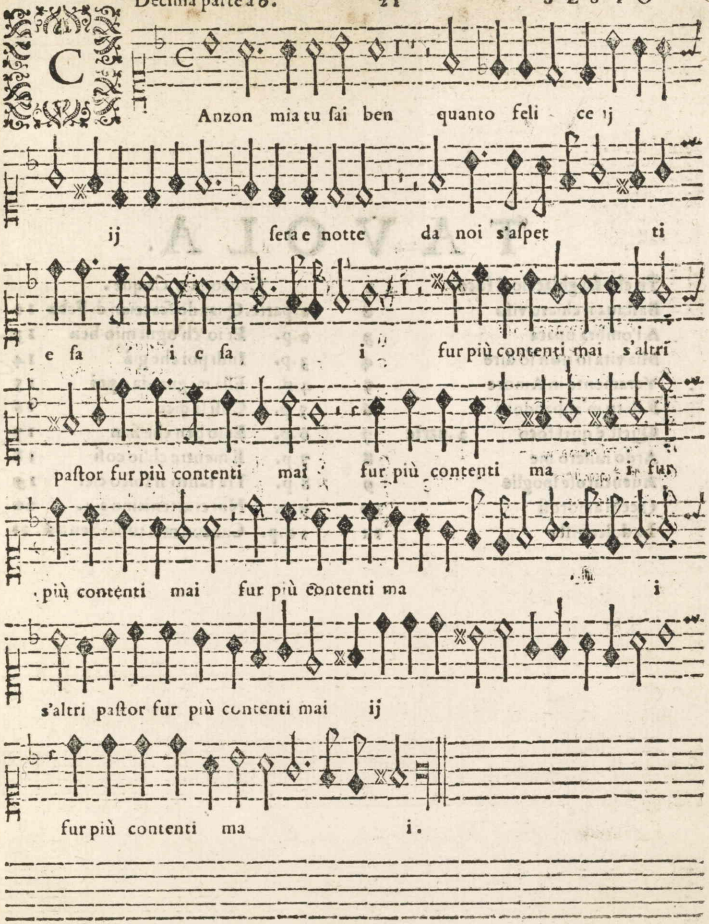
do chi con dolce aue na Chi con zampogna e

chi con piua e chi con piua in ma no Quiui sorge vn bel

fon te s'erg'in va vago e dilettoso pia no Cloria bal-

lar la compagnia ch'è meco Cloria ballar la compagnia ch'è meco.

Decima parte a 6.



C
Anzon mia tu sai ben quanto feli ce ij
ij sera e notte da noi s'aspet ti
e sa i c sa i fur più contenti mai s'altri
pastor fur più contenti mai fur più contenti ma i fur
più contenti mai fur più contenti ma i
s'altri pastor fur più contenti mai ij
fur più contenti ma i.

TAVOLA.

Tu che fai ghiaccio il foco		1		Canzone a cinque.	
Bastaua il chiaro viso		2	2. parte.	Quando scacciau di Febo	10
A l'ombra opaca		3	9. p.	Et io ch'ogni mio ben	13
Mia vita io non so dire		4	3. p.	Indi poi che già	14
Veramente in Amore		5	4 p.	Ella mi guarda e poi	15
Filli tu m'abbandoni		6	5 p.	Cosi le dico	16
Quest'è quel foco	2. parte	7	6. p.	Et io ben che sia	17
Ardo misero me		8	7 p.	E mentre ch'io cosi	18
Auenturose spoglie		9	8. p.	Tra tanto il fosco ciel	19
Occhi amorosi		10	9. p.	Noi ci atteniamo a 4.	20
La dolce vista		11	10. p.	Canzon mia tu sai ben a 6.	21