M
1490
C56

Glass M1490

Book .C56

Case

GPO

LI DIVERSI SCHERZI
DI ANTONIO CIFRA
ROMANO,
MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA SANTA CASA
DI LORETO.

A Vna, A Due, & Tre Voci.

LIBRO SECONDO.

Opera Decimaquarta.

IN ROMA,

Appresso Gio: Battista Robletti. 1613.

CON LICENZA DE'SVPERIORI.

AL MOLT' ILLVSTRE SIG. MIO OSSER.MO

IL SIGNOR CESARE GLORIERI.

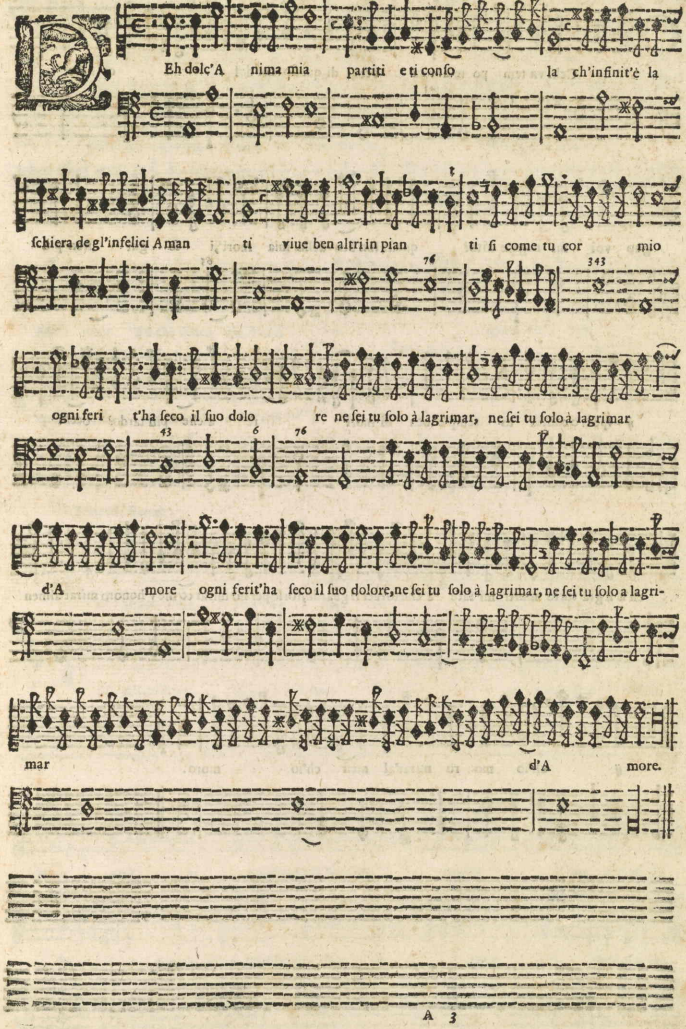
IL Sig. Antonio Cifra Maestro di Cappella della Santa Casa di Loreto, a mia richiesta ha composto il secondo libro de SCHERZI MVSICALI. Io (se bene sò quanto sia grande il valor suo in quest'arte liberale) ho procurato che vadino in luce sotto il fauore, & nome di V. S. alla cui gentilezza è nobiltà molto più si deue. Riceua dall'Auttore l'opera, e da me il dono, in segno dell'osseruanza che li porto, & le bacio le mani. Di Roma li 23. d'Aprile 1613.

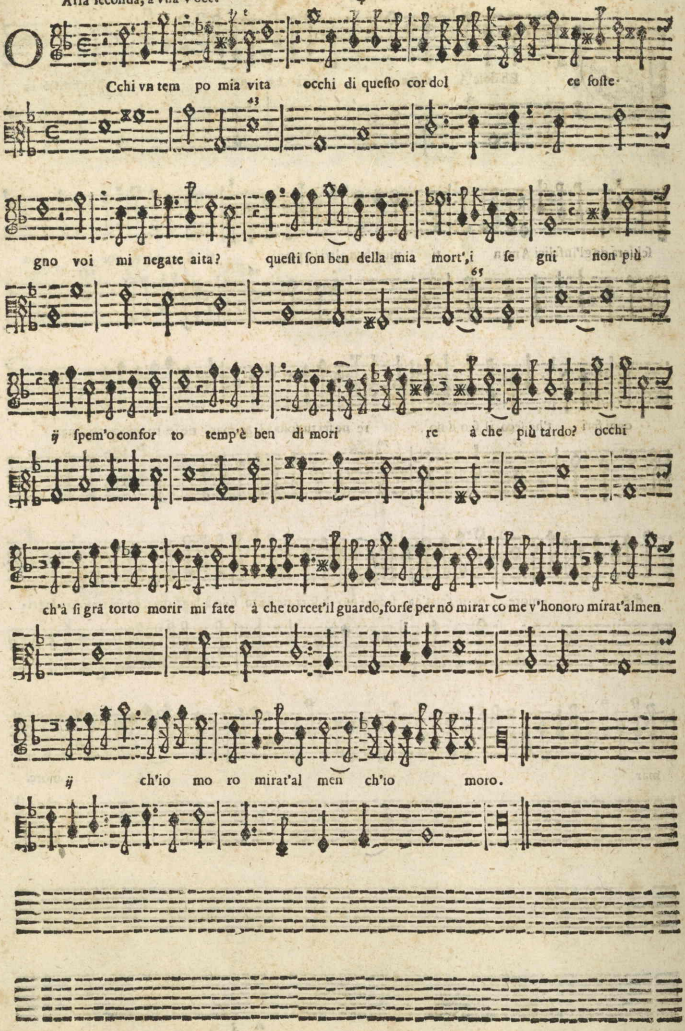
D. V. S. Molt' Illustre

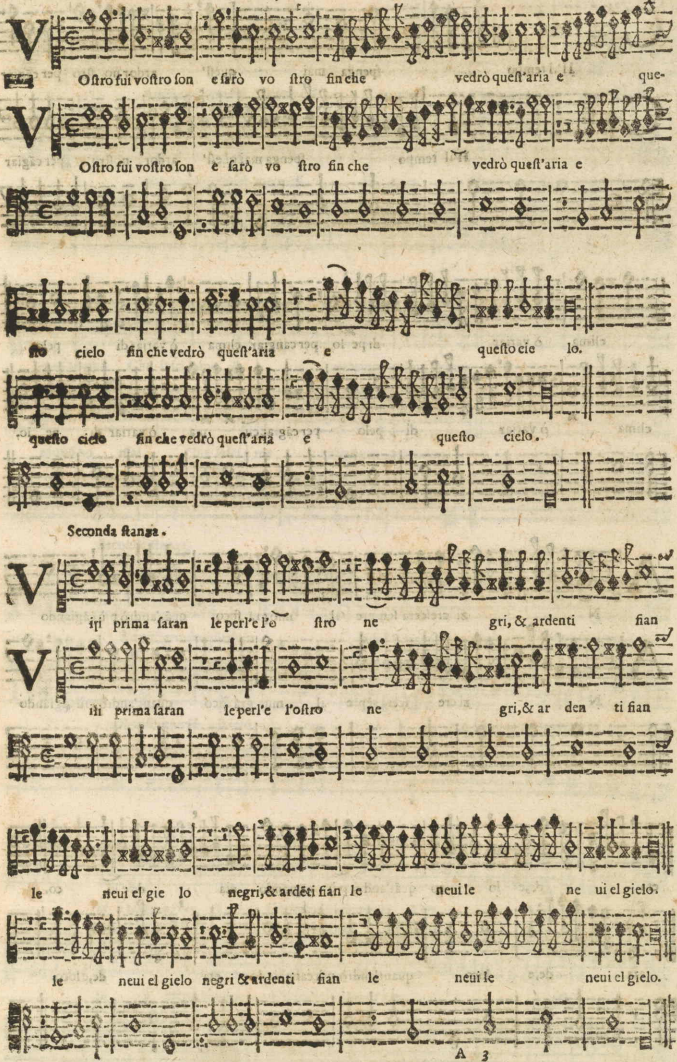
361910
24
M1490
C56
Cas

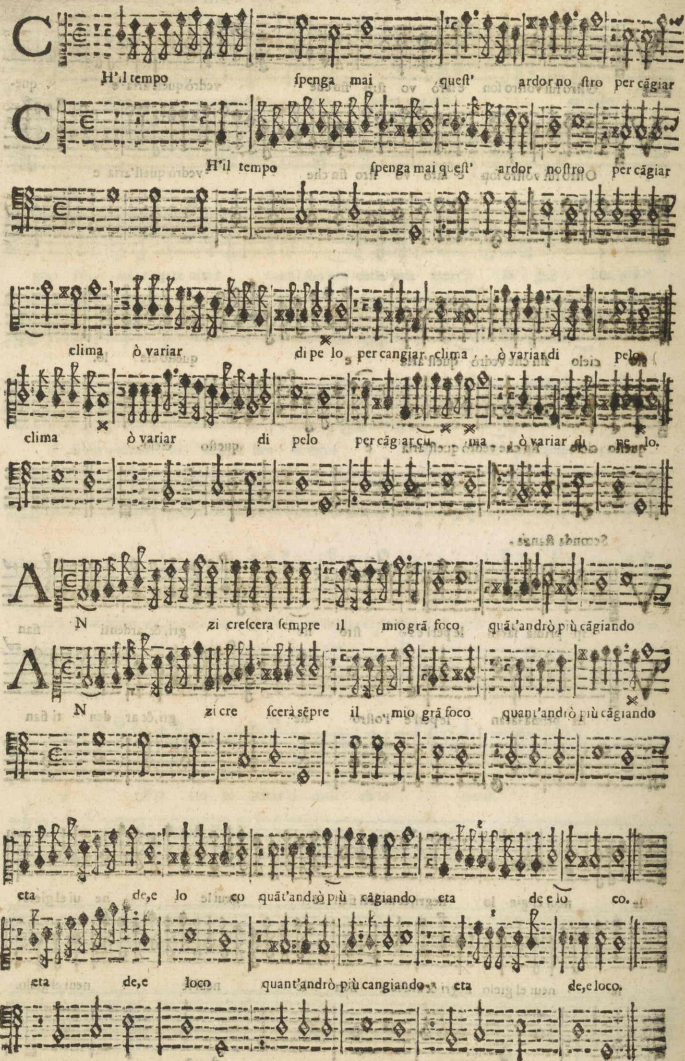
Affettionatissimo seruitore

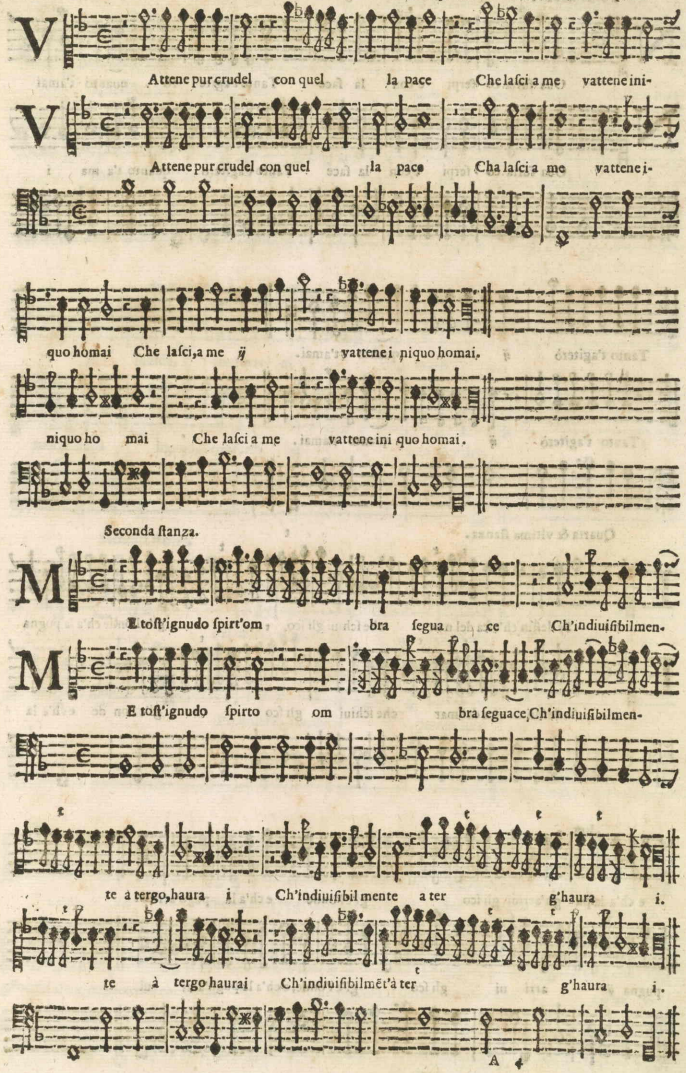
Bruto Stefanelli.

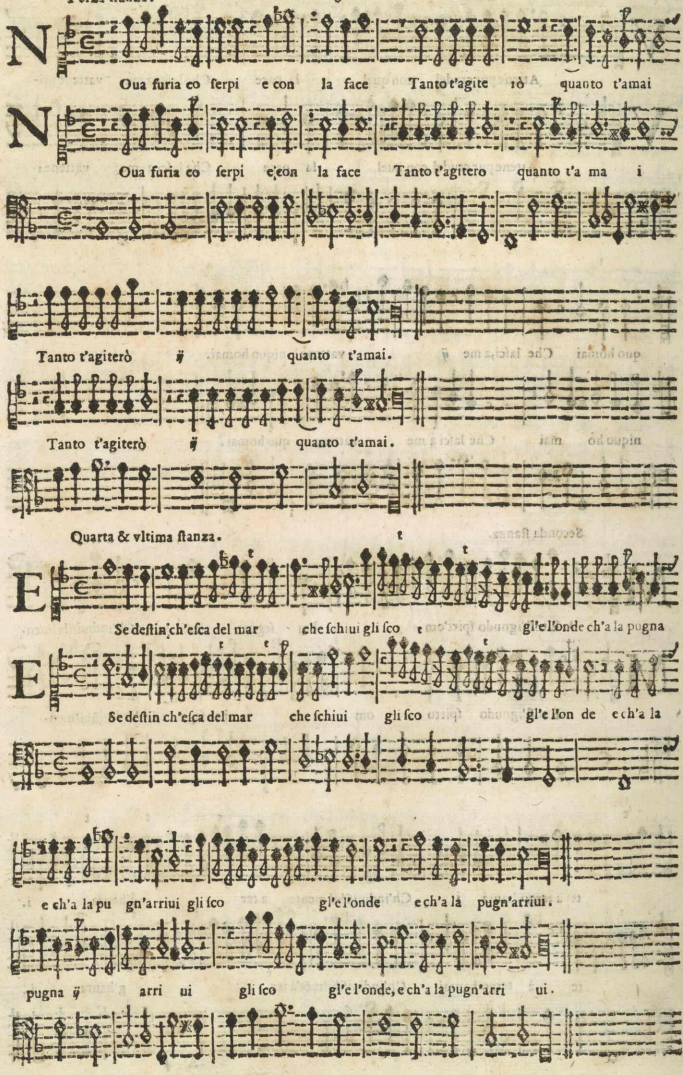

Eh dolc'A nima mia partiti e ti conso la ch'infinit'è la
schiera de gl'infelici A man ti viue ben altri in pian ti si come tu cor mio
ogni feri t'ha seco il suo dolo re ne sei tu solo à lagrimar, ne sei tu solo à lagrimar
d'A more ogni ferit'ha seco il suo dolore,ne sei tu solo à lagrimar, ne sei tu solo a lagri-
mar d'A more.

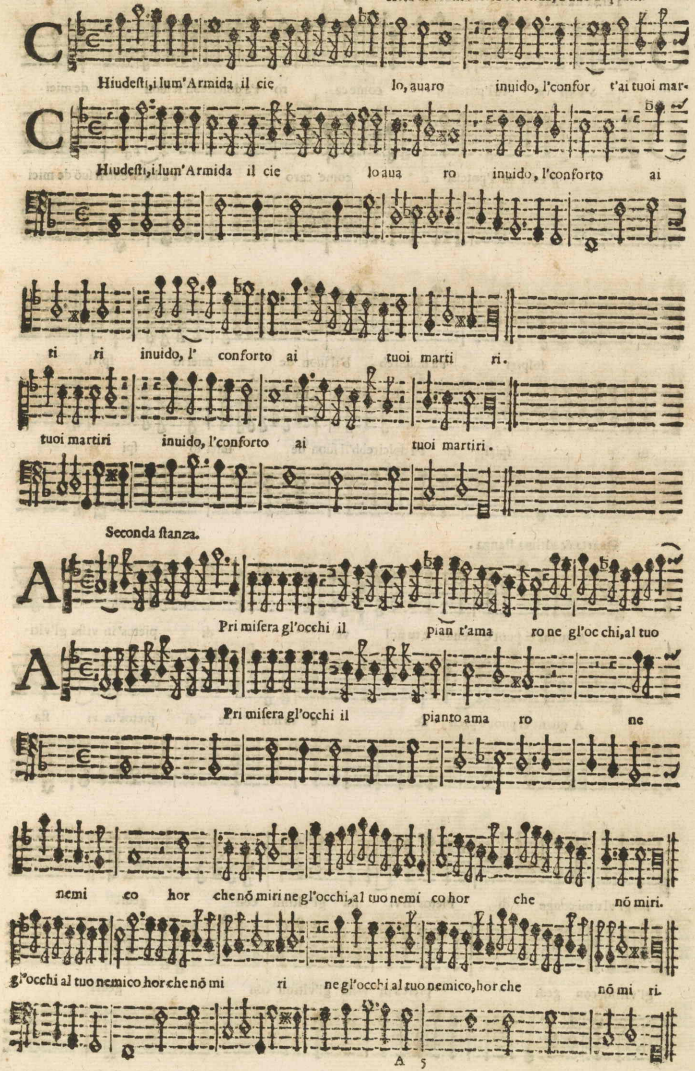

Cchi va tem po mia vita occhi di queſto cor dol ce foſte
gno voi mi negate aita? queſti ſon ben della mia mort',i ſe gni non più
ſpem'o confor to temp'è ben di mori re à che più tardo? occhi
ch'à ſi grā torto morir mi fate à che torcet'il guardo, forſe per nō mirar co me v'honoro mirat'almen
ch'io mo ro mirat'al men ch'io moro.


V
Oſtro fui voſtro ſon e ſarò vo ſtro fin che vedrò queſt'aria e que-
V
Oſtro fui voſtro ſon e ſarò vo ſtro fin che vedrò queſt'aria e
ſto cielo fin che vedrò queſt'aria e queſto cie lo.
queſto cielo fin che vedrò queſt'aria e queſto cielo.
Seconda ſtanza.
V
iri prima ſaran le perl'e l'o ſtro ne gri, & ardenti fian
V
iri prima ſaran le perl'e l'oſtro ne gri,& ar den ti fian
le neui el gie lo negri,& ardẽti fian le neui le ne ui el gielo.
le neui el gielo negri & ardenti fian le neui le neui el gielo.

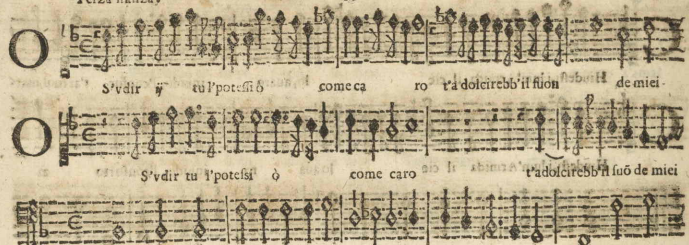

H'l tempo spenga mai quest' ardor nostro per cãgiar
H'l tempo spenga mai quest' ardor nostro per cãgiar
clima ò variar di pe lo per cangiar clima ò variar di pelo
clima ò variar di pelo per cãgiar cia ma ò variar di pelo.
N zi crescera sempre il mio grã foco quãt'andrò più cãgiando
N zi cre scera sẽpre il mio grã foco quant'andrò più cãgiando
eta de,e lo co quãt'andrò più cãgiando eta de e lo co.
eta de,e loco quant'andrò più cangiando eta de,e loco.

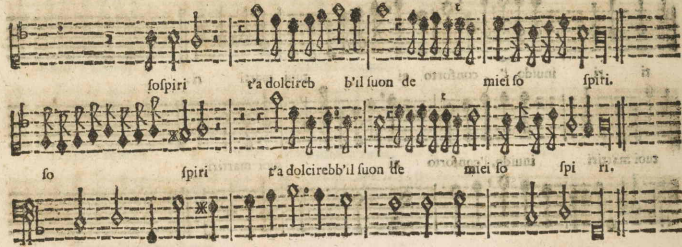

V
Attene pur crudel con quel la pace Che lasci a me vattene ini-
V
Attene pur crudel con quel la pace Cha lasci a me vattene i-
quo hòmai Che lasci,a me ij vattene i niquo homai.
niquo ho mai Che lasci a me vattene ini quo homai.
Seconda stanza.
M
E tost'ignudo spirt'om bra segua ce Ch'indiuisibilmen.
M
E tost'ignudo spirto om bra seguace,Ch'indiuisibilmen-
te à tergo,haura i Ch'indiuisibil mente a ter g'haura i.
te à tergo haurai Ch'indiuisibilmẽt'à ter g'haura i.
A 4


Oua furia co ſerpi e con la face Tanto t'agite rò quanto t'amai
Oua furia co ſerpi e con la face Tanto t'agitero quanto t'a ma i
Tanto t'agiterò quanto t'amai.
Tanto t'agiterò quanto t'amai.
Quarta & vltima ſtanza.
Se deſtin ch'eſca del mar che ſchiui gli ſco gl'e l'onde ch'a la pugna
Se deſtin ch'eſca del mar che ſchiui gli ſco gl'e l'on de ch'a la
e ch'a la pu gn'arriui gli ſco gl'e l'onde e ch'a là pugn'arriui.
pugna arri ui gli ſco gl'e l'onde, e ch'a là pugn'arri ui.

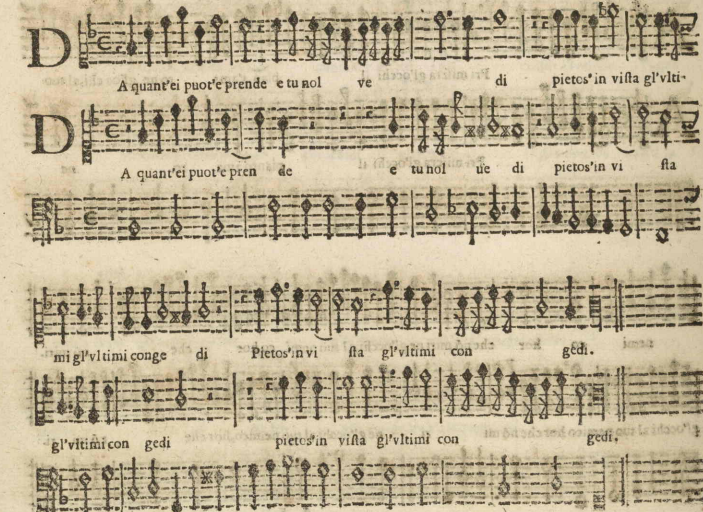

Hiudesti,i lum'Armida il cie lo, auaro inuido, l'confor t'ai tuoi mar-
Hiudesti,i lum'Armida il cie lo aua ro inuido, l'conforto ai
ti ri inuido, l' conforto ai tuoi marti ri.
tuoi martiri inuido, l'conforto ai tuoi martiri.
Seconda stanza.
Pri misera gl'occhi il pian t'ama ro ne gl'oc chi,al tuo
Pri misera gl'occhi il pianto ama ro ne
nemi co hor che nõ miri ne gl'occhi,al tuo nemi co hor che nõ miri.
gl'occhi al tuo nemico hor che nõ mi ri ne gl'occhi al tuo nemico, hor che nõ mi ri.

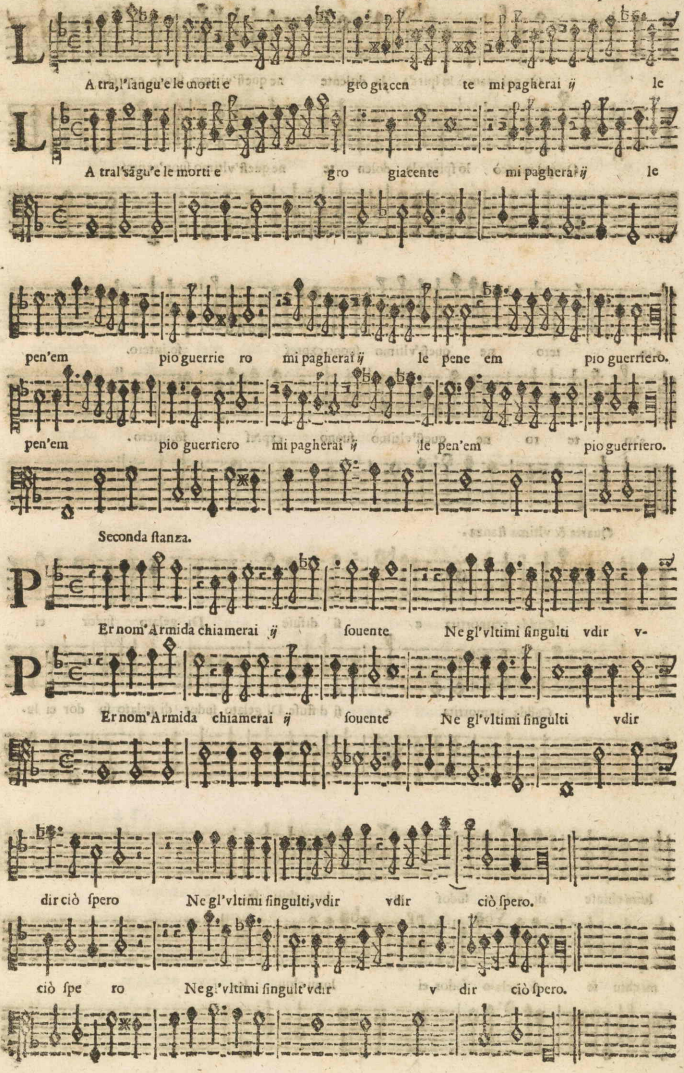
Terza ſtanza.

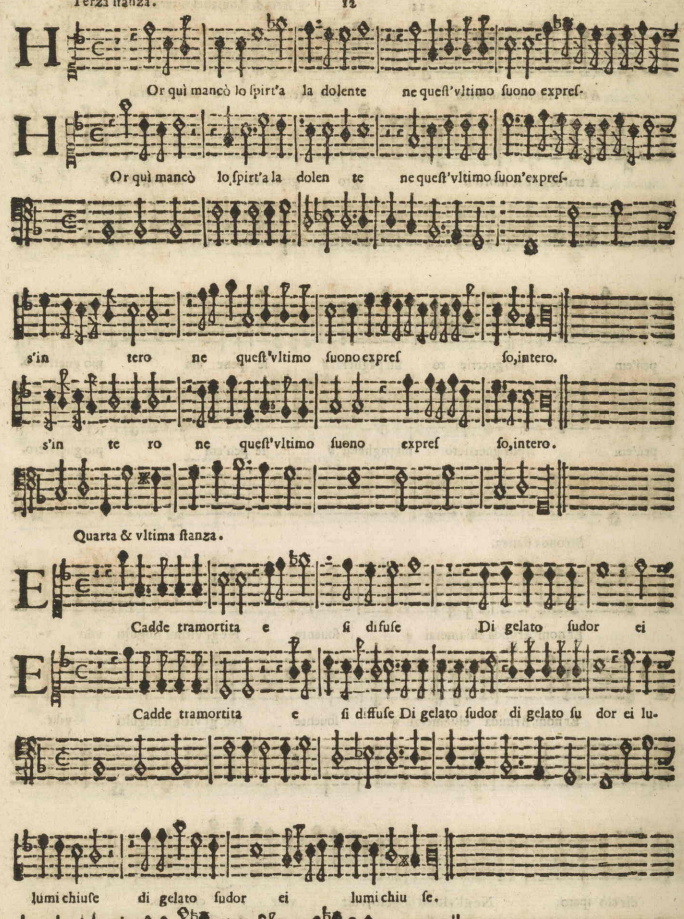


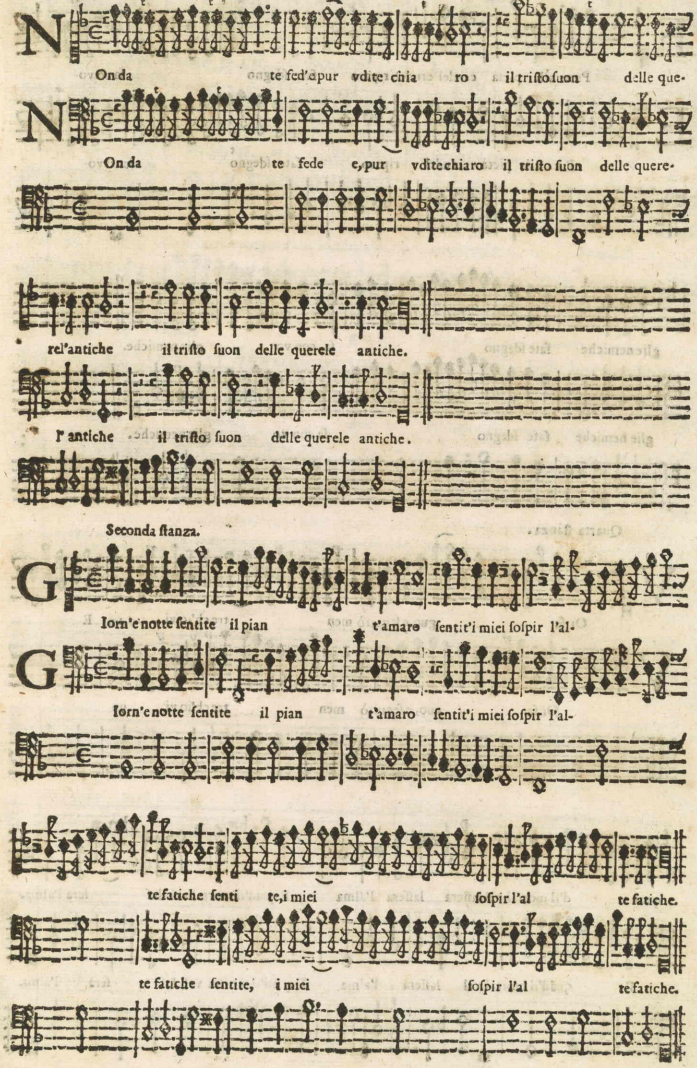


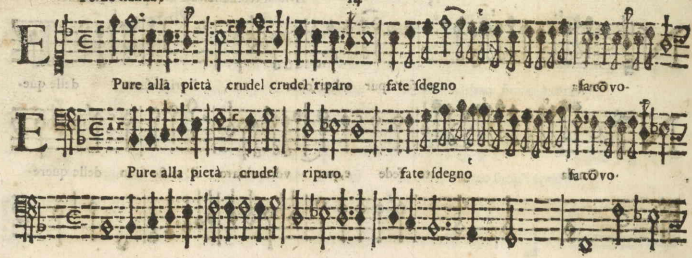
Quarta & vltima ſtanza.

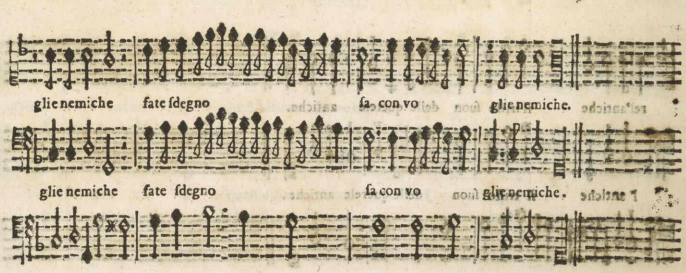



A tra,l'sangu'e le morti e gro giacen te mi pagherai ij le
A tral'sāgu'e le morti e gro giacente mi pagherai ij le
pen'em pio guerrie ro mi pagherai ij le pene em pio guerriero.
pen'em pio guerriero mi pagherai ij le pen'em pio guerriero.
Seconda stanza.
Er nom'Armida chiamerai ij fouente Ne gl'vltimi ſingulti vdir v-
Er nom'Armida chiamerai ij fouente Ne gl'vltimi ſingulti vdir
dir ciò ſpero Ne gl'vltimi ſingulti,vdir vdir ciò ſpero.
ciò ſpe ro Ne gl'vltimi ſingulti'vdir v dir ciò ſpero.

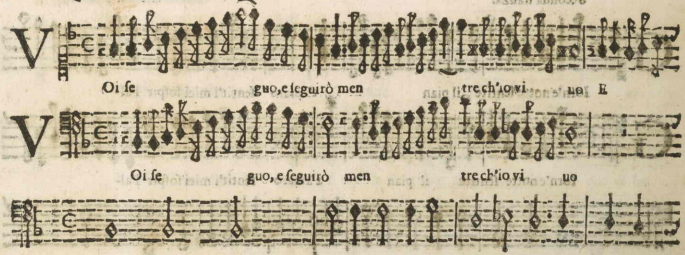

Or quì mancò lo ſpirt'a la dolente ne queſt'vltimo ſuono expreſ-
Or quì mancò lo ſpirt'a la dolen te ne queſt'vltimo ſuon'expreſ-
s'in tero ne queſt'vltimo ſuono expreſ ſo,intero.
s'in te ro ne queſt'vltimo ſueno expreſ ſo,intero.
Quarta & vltima ſtanza.
Cadde tramortita e ſi diſuſe Di gelato ſudor ei
Cadde tramortita e ſi diffuſe Di gelato ſudor di gelato ſu dor ei lu-
lumi chiuſe di gelato ſudor ei lumi chiu ſe.
mi chiu ſe di gelato ſudor ei lumi chiu ſe.

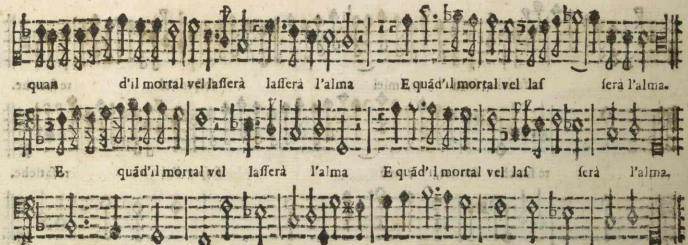

On da te fed'apur vdite chia ro il trifto fuon delle que-
On da te fede e, pur vdite chiaro il trifto fuon delle quere-
rel'antiche il trifto fuon delle querele antiche.
l'antiche il trifto fuon delle querele antiche.
Seconda ſtanza.
Iorn'e notte ſentite il pian t'amaro ſentit'i miei ſoſpir l'al-
Iorn'e notte ſentite il pian t'amaro ſentit'i miei ſoſpir l'al-
te fatiche ſenti te, i miei ſoſpir l'al te fatiche.
te fatiche ſentite, i miei ſoſpir l'al te fatiche.

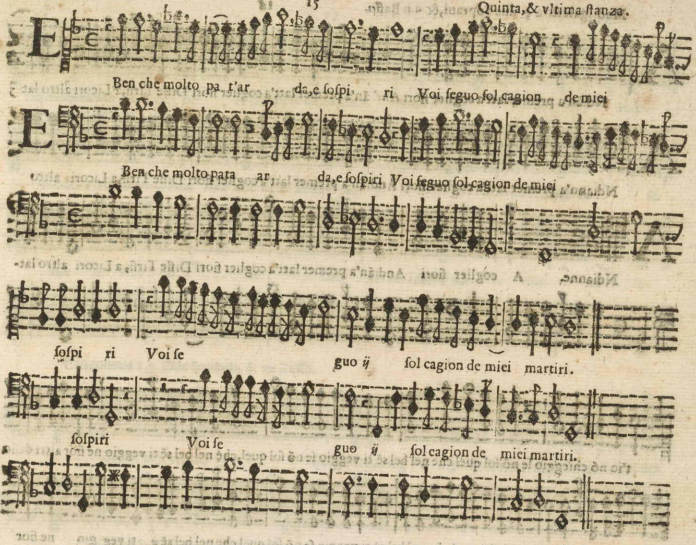


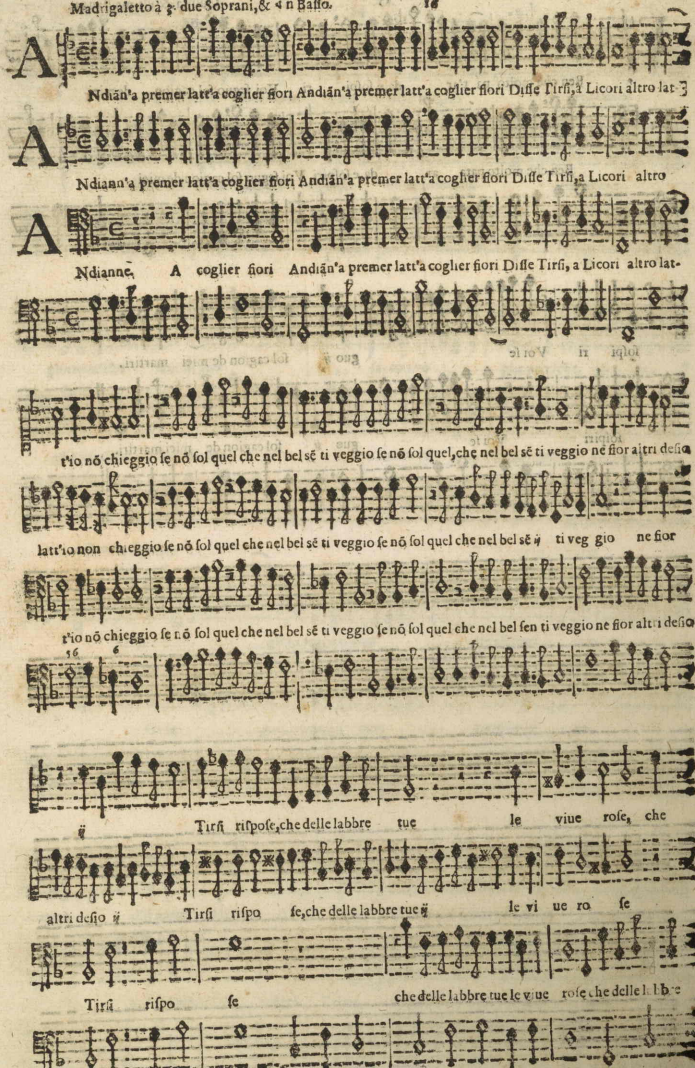


Quarta stanza.

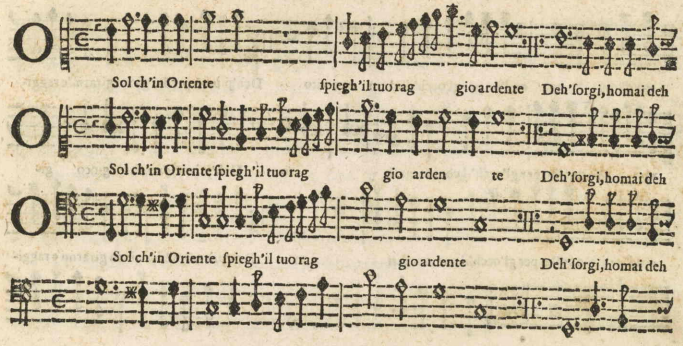


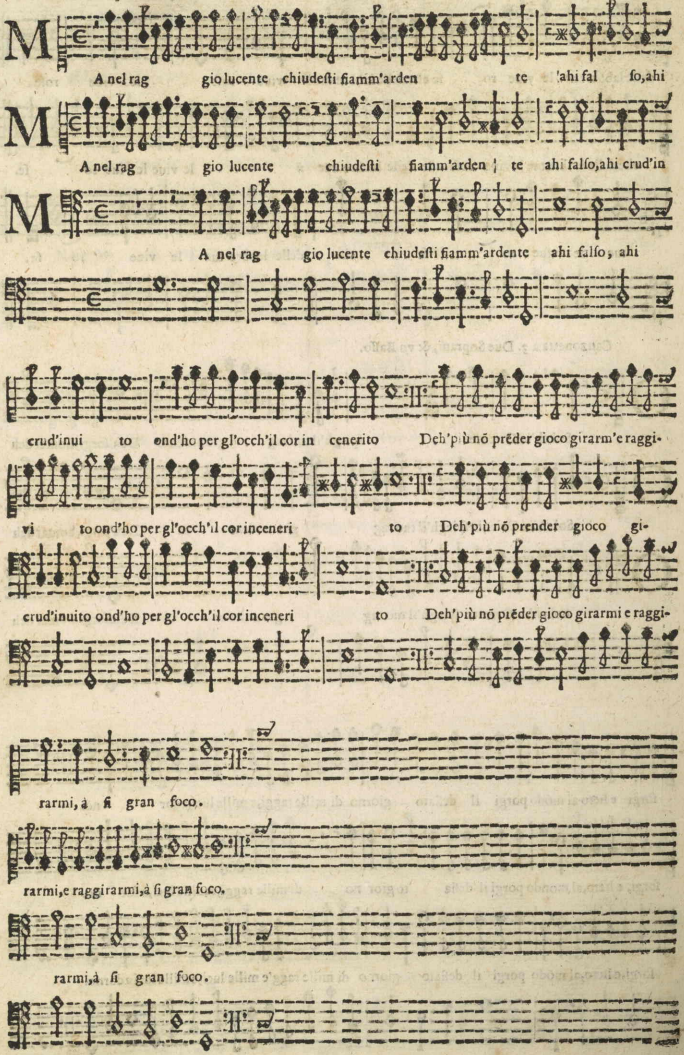


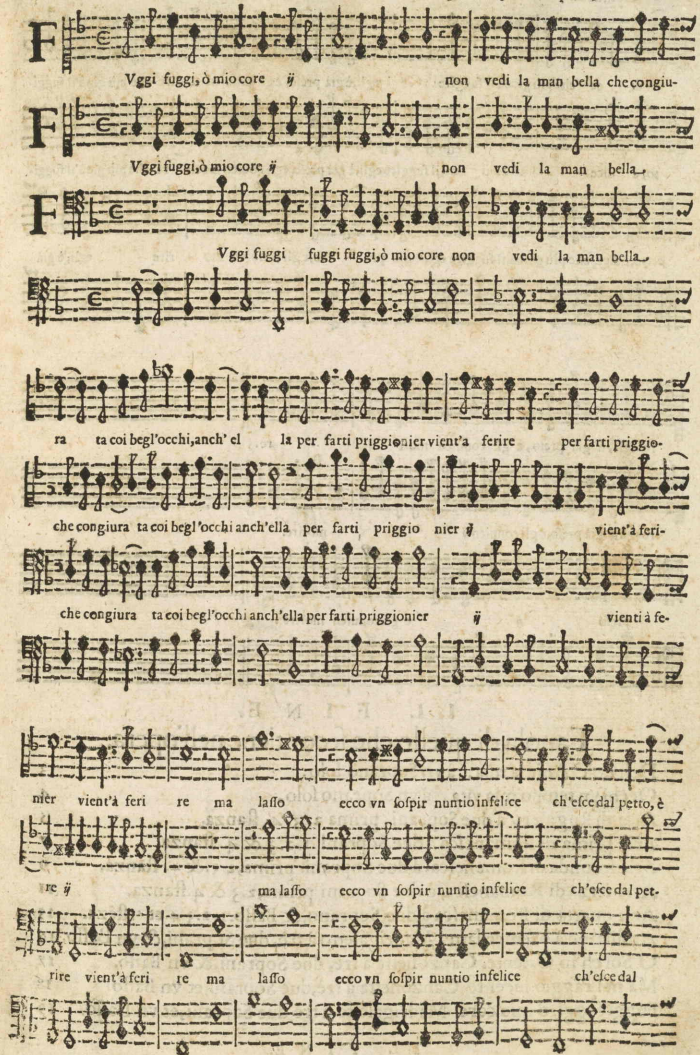

Ben che molto pa t'ar da,e sospi ri Voi seguo sol cagion de miei
Ben che molto para ar da,e sospiri Voi seguo sol cagion de miei
sospi ri Voi se guo ü sol cagion de miei martiri.
sospiri Voi se guo ü sol cagion de miei martiri.

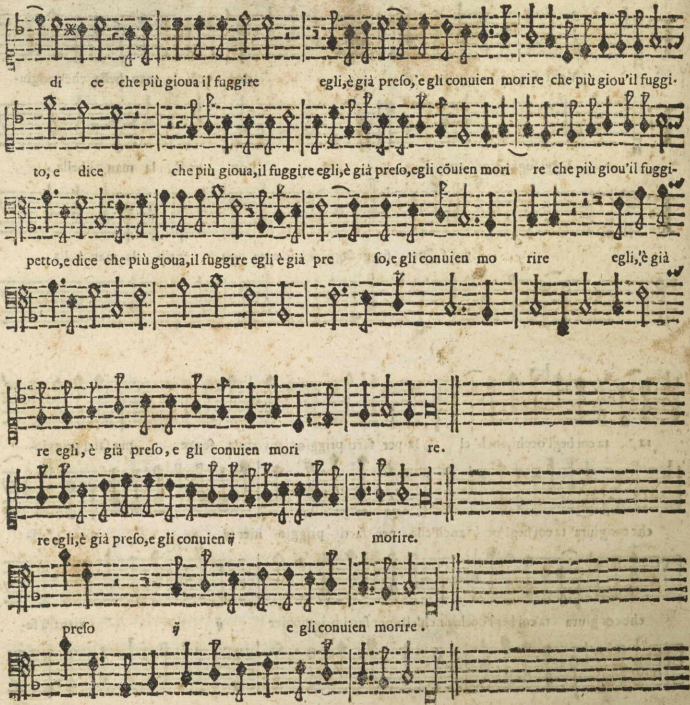

Ndiān'a premer latt'a coglier fiori Andiān'a premer latt'a coglier fiori Disse Tirsi, a Licori altro lat-
Ndiann'a premer latt'a coglier fiori Andiān'a premer latt'a coglier fiori Disse Tirsi, a Licori altro
Ndianne, A coglier fiori Andiān'a premer latt'a coglier fiori Disse Tirsi, a Licori altro lat-
t'io nō chieggio se nō sol quel che nel bel sē ti veggio se nō sol quel, che nel bel sē ti veggio ne fior altri desio
latt'io non chieggio se nō sol quel che nel bel sē ti veggio se nō sol quel che nel bel sē ti veg gio ne fior
t'io nō chieggio se nō sol quel che nel bel sē ti veggio se nō sol quel che nel bel sen ti veggio ne fior altri desio
Tirsi rispose, che delle labbre tue le viue rose, che
altri desio Tirsi rispo se, che delle labbre tue le vi ue ro se
Tirsi rispo se che delle labbre tue le viue rose, che delle labbre

Canzonetta a 3. Due Soprani, & vn Basso.




A nel rag gio lucente chiudesti fiamm'arden te 'ahi fal so,ahi
A nel rag gio lucente chiudesti fiamm'arden te ahi falso,ahi crud'in
A nel rag gio lucente chiudesti fiamm'ardente ahi falso, ahi
crud'inui to ond'ho per gl'occh'il cor in cenerito Deh'più nō prēder gioco girarm'e raggi-
vi to ond'ho per gl'occh'il cor inceneri to Deh'più nō prender gioco gi-
crud'inuito ond'ho per gl'occh'il cor inceneri to Deh'più nō prēder gioco girarmi e raggi-
rarmi, à si gran foco.
rarmi,e raggirarmi,à si gran foco.
rarmi,à si gran foco.


Vggi fuggi, ò mio core ij non vedi la man bella che congiu-
Vggi fuggi, ò mio core ij non vedi la man bella
Vggi fuggi fuggi fuggi, ò mio core non vedi la man bella
ra ta coi begl'occhi, anch' el la per farti priggionier vient'a ferire per farti priggio-
che congiura ta coi begl'occhi anch'ella per farti priggio nier ij vient'à feri-
che congiura ta coi begl'occhi anch'ella per farti priggionier ij vienti à fe-
nier vient'à feri re ma lasso ecco vn sospir nuntio infelice ch'esce dal petto, è
re ij ma lasso ecco vn sospir nuntio infelice ch'esce dal pet-
rire vient'à feri re ma lasso ecco vn sospir nuntio infelice ch'esce dal



IL FINE.

Tauola di quello che secontiene nell'opera.

Deh dolc' Anima mia, à vn Soprano solo. 3
Occhi vn tempo mia vita. à vn Soprano solo. 4
Aria di Ruggiero à due Soprani. prima 2. 3. 4. stanza. 5
Aria prima di Romanesca à due Soprani. 1. 2. 3. & 4. stanza. 7
Aria seconda di Romanesca, à due Soprani prima, 2. 3. & 4. stanza. 9
Aria terza di Romanesca, à due Soprani prima, 2. 3 & 4. stanza. 11
Aria quarta di Romanesca à due, Soprano, & Basso. 1. 2. 3 4. et 5. stãza. 13
Andianne à premer latte, Madrigaletto à trè, due Soprani, & vn Basso. 16
O Sol ch'in Oriente. Canzonetta à trè, due Soprani, & vn Basso. 17
Ma nel raggio lucente. Canzonetta à trè, due Soprani, et vn Basso. 18
Fuggi fuggi, ò mio core. Madrigaletto a trè, due Soprani, et vn Basso. 19

IL FINE.