

Théâtre National de l'Opéra



Ce Programme a été
édité et composé par
COMEDIA ILLUSTRE
32, rue Louis-le-Grand



PROGRAMME
OFFICIEL DE
LA SAISON RUSSE

Ballets Russes

JUIN 1910

Édité par la Revue
COMEDIA ILLUSTRE
32, rue Louis-le-Grand

PRIX : 2 FRANCS

A. LUSINCKI
Concessionnaire
des Programmes

NUMÉRO
SPÉCIAL
CONSCRÉ
A LA
SAISON RUSSE

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA
LES BALLETS RUSSES
PROGRAMME ÉDITÉ PAR
COMŒDIA ILLUSTRÉ

PRIX
2 francs



SAISON
RUSSE

1910

A
L'OPERA
BALLETS



Pierres fines reconstituées Técla



PERLES TECLA ET VRAIS DIAMANTS

10, Rue de la Paix
Sans Succursales ni Représentants

TECLA

10, Rue de la Paix
Sans Succursales ni Représentants

COMITÉ DE PATRONAGE :

Comtesse GREFFULHE,
Duchesse d'ESTISSAC,
Marquise de l'AIGLE,
Princesse E. d'ARENBERG,
Princesse P. d'ARENBERG,
Duchesse de BISACCIA,
Marquis de l'AIGLE,
Comte Nicolas POTOCKI,
Henry DEUTSCH de la MEURTHE,
Comte PILLET-WILL,
Jacques STERN,
Baron Jacques de GUNZBOURG,
Comte Guy de LA ROCHEFOUCAULD,
etc., etc.



COMOEDIA ILLUSTRÉ

REVUE PARISIENNE, THÉÂTRALE
ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

32, Rue Louis-le-Grand, 32 — PARIS



ABONNEZ-VOUS à

Comœdia Illustré

ABONNEMENT D'UN AN :

France : 12 fr. — Étranger : 18 fr.

- Comœdia illustré* est la plus vivante de toutes les Revues Parisiennes ;
- Comœdia illustré* est la plus documentée des Revues théâtrales ;
- Comœdia illustré* paraît le 1^{er} et le 15 de chaque mois ;
- Comœdia illustré* publie chaque quinzaine le compte rendu complet illustré de toutes les nouveautés théâtrales ;
- Comœdia illustré* publie une Chronique de Modes sur toutes les Toilettes nouvelles créées par nos grands couturiers et portées par nos jolies artistes.
- Comœdia illustré* est dans les mains de tous les raffinés, de toutes les élégantes ;
- Comœdia illustré* est la moins chère des Revues de luxe ;
- Comœdia illustré* est en vente partout ; le numéro, 50 centimes ;
l'abonnement : 12 fr. par an.



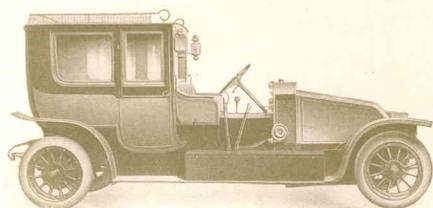
Programme Officiel

de

La Saison Russe

à l'Opéra





Automobiles

RENAULT

BILLANCOURT (Seine)

A. Douyng.

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

==== Juin 1910 ====

La Saison Russe

A L'OPÉRA

Ballets Russes

AVEC LE CONCOURS

d'Artistes des Théâtres Impériaux

»»»» REPERTOIRE ««««

L'Oiseau de Feu, Ballet Fantastique en 1 acte,
avec apothéose,
de M. FOKINE.
Musique de I. STRAVINSKY (*Création*).

Shéhérazade, Drame chorégraphique en 1 acte,
de M. L. BAKST
Musique de N. RIMSKY-KORSAROW.
(*Création*)

Carnaval, Pantomime-Ballet en 1 acte,
de L. BAKST et M. FOKINE.
Musique de ROBERT SCHUMANN.
(*Création*)

Orientales, Esquisses chorégraphiques.
(*Création*)

Giselle, Ballet-Pantomime en 2 actes,
de SAINT-GEORGES,
Théophile GAUTIER
et GORALY.
Musique d'Adolphe ADAM (1841)
(*Reprise*)

Cléopâtre, Mimodrame en 1 acte,
d'après POUCHKINE.
Musique de A. ARENSKY, GLINKA,
RIMSKY-KORSAROW
MOUSSORGSKY et GLAZOUNOW.

Les Sylphides, Réverie romantique en
un tableau.
Musique de CHOPIN.

Le Festin, Suite de Danses.

Danses Polovtziennes du "Prince Igor"

o Musique de A. BORODINE o

»»»» ORCHESTRE DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE ««««

DÉCORS, COSTUMES ET ACCESSOIRES

de MM. A.-C. Korovine, A. Golovine, Alexandre Benois, L. Bakst, J. Bilibine, N. Roerich
Exécutés par MM. B. Anisfeld, L. Sapounov, O. Allegri, etc., etc.



Mlle Yvonne de Bray
du Vaudeville
Création Lewis
16, rue Royale



Mlle Yvonne de Bray
du Vaudeville
Création Lewis
16, rue Royale



Mlle Monna Delza
Création Béchoff-David, Place Vendôme

Photos Reutlinger

TABLEAU DE LA TROUPE

Mesdames

CATHERINE GHELTZER, Première Ballerine du *Théâtre Impérial* de Moscou.
 TAMAR KARSAVINA, du *Théâtre Impérial* de Saint-Petersbourg.
 SOPHIE FÉDOROVA, Première Danseuse de caractère du *Théâtre Impérial* de Moscou.
 IDA RUBINSTEIN, Première Mime.

H. POLIAKOVA V. FOKINA VASSILIEVA GORCHKOVA A. FÉDOROVA LOUKACHEVITCH NIJNSKA TCHERNYCHEVA KONIËTSKA ÉLPÉ PUNI IAKOVLEVA	GONTCHAROVA NIËSLOUKHOVSKA VLASSOVA DOBROLIOBOVA NICOLAÏDIS BARANOVITCH PILTZ LIOUKOM LOPOUKHOVA II SAZONOVA KANDINA NESTÉROVSKA II	SOBOLÉVA DÉCOMB BIBER KOUZMINA MATSKÉVITCH REISEN FROMAN TCHERNOBAËVA CHIRIAEVA E. PAVLOVA LIOUTIKOVA Etc., Etc.
---	--	---

Des Théâtres Impériaux de Saint-Petersbourg et de Moscou



Messieurs

MICHEL FOKINE.
 VASLAV NIJNSKY, du *Théâtre Impérial* de Saint-Petersbourg.
 ALEXANDRE VOLININE, Premier Danseur du *Théâtre Impérial* de Moscou.
 ALEXIS BOULGAKOV, Premier Mime du *Théâtre Impérial* de Saint-Petersbourg.
 L. LÉONTIEV, du *Théâtre Impérial* de Saint-Petersbourg.
 G. ROSAY, Danseur de caractère du *Théâtre Impérial* de Saint-Petersbourg.

I. KOUSSOV, N. KREMNEV, A. ORLOV, TH. VASSILIEV, TH. SCHERER.

ALEXANDROV OULANOV II PÉTROV II PRESNAKOV ROMANOV BOTCHAROV II GONTCHAROV I GONTCHAROV II	SERGUËIEV II MASLOV KISSLVE DMITRIEV KOBELEV TITOV CHRISTOPSON OGNEV	GHÉRASIMOV ERLER I BERESTOVSKY IOASSAFOV LASTCHILINE FÉDOROV SEMÉNOV Etc., Etc.
--	---	--

Des Théâtres Impériaux de Saint-Petersbourg et de Moscou

M. MICHEL FOKINE, *Maître de Ballet.*

M. SERGE GRIGORIEV, *Régisseur*

○ Artiste du *Théâtre Impérial* de Saint-Petersbourg. ○



PHOTO-FELIX
PARIS

Photo Félix

Mlle Natacha Trouhanova, de l'Opéra

Fourrures de **Reyillon Frères**

LONDRES

PARIS, rue de Rivoli

NEW-YORK

A. DUBOIS

LA SAISON RUSSSE



Mlle IDA RUBINSTEIN, Première mime

LE RETOUR DU BALLET RUSSE A PARIS au Théâtre de l'Opéra

DANSEURS ET DANSEUSES DE RUSSIE

LES uns et les autres nous ont étonnés, ravis, conquis. Ils sont venus l'an dernier, troupe d'oiseaux lointains et passagers : Paris les adopta d'emblée, par un mouvement d'enthousiasme dont nul ne songea à s'étonner. Le grand style et la force d'expression d'une Pavlova, la prestesse, la grâce tanagrénne et mutine d'une Karsavina, la fougue emportée et diverse d'une Sophie Fedorova pour ne nommer que ces quelques étoiles ; la stupéfiante virtuosité si pleine d'aisance, d'un Nijinsky, la parfaite eurythmie des ensembles chorégraphiques avaient

amplement de quoi satisfaire les plus exigeants. Et voilà qu'avec le retour de ces merveilleux artistes qui firent le succès de la saison dernière, on annonce la venue de nouvelles danseuses comme Catherine Gheltzer, ballerine favorite des connaisseurs de Moscou, de danseurs comme Alexandre Volinine, qu'on nous affirme être de premier ordre ; ce sera une troupe plus riche et plus homogène encore que nous allons bientôt admirer.

Et elle mérite bien qu'on l'admire : je ne sais pas ce qui frappa le plus ou de la valeur individuelle de ses unités, ou de leur parfait concours à l'harmonie générale. Les solistes, nous l'avons vu, et répété, sont hors pairs ; mais il est plus stupé-

D'Orsay
17 Rue de la Paix, Paris.



*Les parfums d'Orsay exhalent
tous les souffles du printemps
Marie Louise Derval*

LES ROSES D'ORSAY
Extrait subtil et persistant donnant
exactement le parfum de la fleur.
LE RÊVE D'ORSAY
LE PARFUM DU CHEVALIER D'ORSAY
s'harmonise avec l'arôme du cigare .

Marie-Louise Derval, du Théâtre Sarah-Bernhardt.

Faire d'une jolie femme une exquise fleur embaumée dont la beauté se double d'un parfum infiniment suave, voilà ce que vient de réaliser d'Orsay, le parfumeur bien connu du 17 de la rue de la Paix, en créant la Rose d'Orsay, le parfum nouveau dont raffolent toutes les élégantes et dont elles ne peuvent se passer.

L'éclat et la blancheur du teint, n'est-ce pas là, pour une femme, le complément indispensable de la régularité des traits et de l'élégance de la ligne? C'est aussi ce qu'il importe le plus de soigner. Le Lait d'Orsay à l'Iris, créé par d'Orsay, 17, rue de la Paix, donne à la peau la blancheur veloutée de la perle et conserve à l'épiderme toute sa finesse.



Mlle TAMAR KARSAVINA, première ballerine dans
" Le Carnaval " de Schumann
(Saison Russe de l'Opéra, Juin 1910)



AVEC UN *TELEGIC*

SAVEZ-VOUS
ce que sont
LES *TELEGIC* ?



AVEC UN LORGNON ORDINAIRE

ILS ONT L'APPARENCE D'UN PINCE-NEZ
ORDINAIRE TRÈS ÉLÉGAN ET TRÈS DISTINGUÉ
MAIS ILS SONT LOIN D'ÊTRE ORDINAIRES...

. . . Ils sont extraordinaires !!!

LE **TELEGIC** EST UN VERRE A DOUBLE
FOYER ABSOLUMENT INVISIBLE COMPOSÉ DE
DEUX LENTILLES FUSIONNÉES EN UNE SEULE,
VOUS PERMETTANT AINSI DE VOIR LOIN
ET PRÈS SANS CHANGER DE PINCE-NEZ.

Par exemple, avec un *TELEGIC* vous pouvez lire le programme
et suivre parfaitement les détails des Ballets russes.

LES **TELEGIC** AJOUTERONT 50 0/0 A VOTRE
APPARENCE, DIMINUERONT DE 50 0/0 LES ENNUIS
QUOTIDIENS QUE VOUS CAUSENT D'AUTRES VERRES ET
VOUS PERMETTRONT DE VIVRE 10 ANNÉES DE PLUS.

BREVETÉ EN TOUS PAYS

EXIGEZ *TELEGIC* PINCE-NEZ, *TELEGIC* LUNETTES ou *TELEGIC* FACE-A-MAIN



Mme CATHERINE GHELTZER, première ballerine du *Théâtre Impérial* de Moscou.

Création Ida Margueritte

8, Boulevard Malesherbes

PARIS



Mme Nelly-Mactyl
de l'Opéra-Comique



Photo Reutlinger

RESTAURANT LARUE, NIGNON ET VAUDABLE
SUCESSEURS



M. NIGNON EX-CHEFF DU RESTAURANT DE L'ERMITAGE A MOSCOU

Говорить по русски

Mets spéciaux de cuisine russe. — Une des premières caves de Paris



MILLES PUNI ET GORCHKOVA

fiant de pouvoir reconnaître à chaque membre du corps de ballet une valeur de soliste. En Russie dans le pays du *tsin*, la hiérarchie n'existe point parmi les artistes de la danse : du moins on n'y voit point de comparses de personnages qui ne sont là que pour porter un costume, faire nombre et se grouper avec des gestes mécaniques. Non, la troupe entière vit, frémit, participe à l'action dansée ou mimée, et tel de ses artistes qui n'a point, ce soir-là, un rôle en vue, ne serait pas embarrassé pour exécuter d'emblée les pas les plus complexes.

Mais ce rare ensemble de qualités est nécessaire, indispensable même pour former une pareille phalange et donner de tels résultats. Les privilégiés, l'an passé, qui virent, au Châtelet les répétitions de travail, furent émerveillés



M. VASLAV NIJINSKI, premier danseur

du zèle, de la patience et de l'habileté de tous les jeunes chorégraphes des Théâtres Impériaux, de la parfaite méthode qui préside au réglage de leurs ballets. Tel est un des secrets, le grand secret de leur juste triomphe.

C.

LES RUSSES ET L'ART THÉÂTRAL

Ce qui nous a frappé chez ces Russes qui depuis trois ans sont devenus nos hôtes coutumiers et bien-venus de chaque printemps, ce n'est point seulement la perfection scénique des opéras ou des ballets qu'il représentent, mais encore le style très particulier de leurs décors, leur conception toute picturale de chaque scène, de chaque ensemble de costumes, de chaque ordonnance de groupes. Au point de vue du style d'abord, leurs partis pris de simplification est remarquable : très peu de « constructions », de

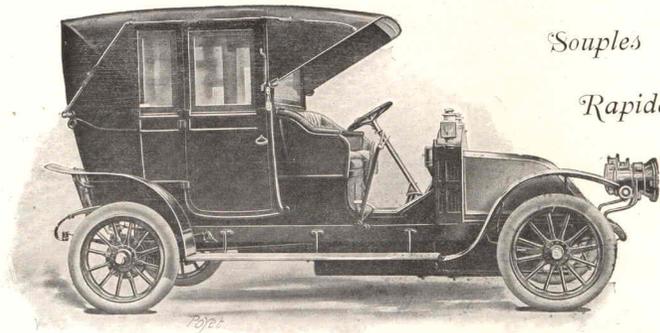
»»»» **CHARRON** ««««

Élegantes

Souples

Robustes

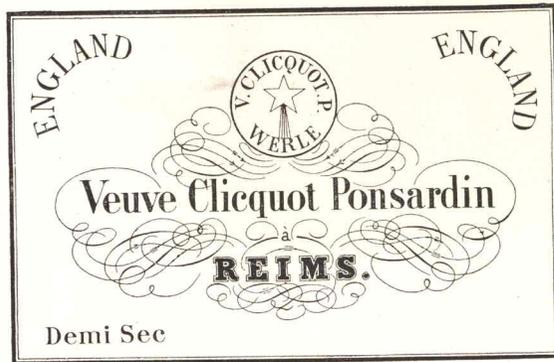
Rapides



Les voitures Légères " CHARRON " sont le succès de l'année

CHARRON Limited — 7, Rue Ampère, Puteaux

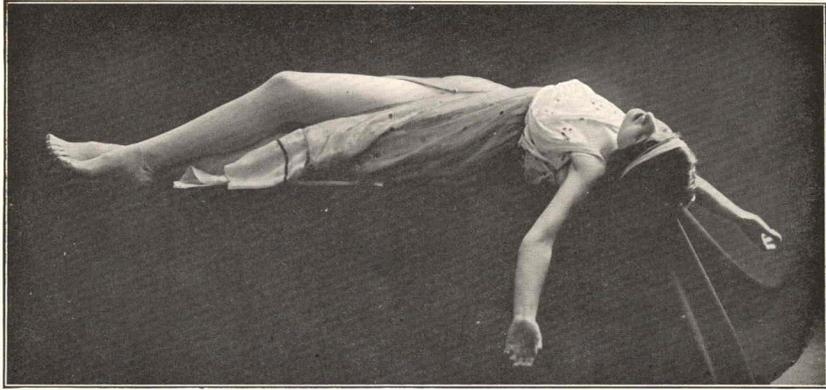
MAGASIN DE VENTE : 2, Rue de la Paix, PARIS



AGENCE GÉNÉRALE POUR LA FRANCE

L. FONTAINE

Maison JORET, 18, rue du Marché-Saint-Honoré, PARIS



UNE BALLERINE RUSSE AU REPOS

complexes praticables ou accessoires. Rien que de la peinture, mais une peinture magistrale, hardie et qui permet, rien qu'avec une toile de fond et quelques châssis, de créer le cadre adéquat, œuvre d'art inspirée plutôt que laborieux trompe l'œil, et jusqu'à l'atmosphère des drames ou des moments chorégraphiques.

Les costumes, conçus par l'auteur même du décor et partie intégrante d'un ensemble: telle est encore l'innovation essentielle que comporte leur méthode de mise en scène. A quels résultats esthétiques elle aboutit, tous ceux qui ont vu la quasi-fabuleuse scène du couronnement de *Boris*, le mariage de rouges pourpre, cerise et ponceau du dernier tableau d'*Ivan le Terrible*, les combinaisons de soies boukhariennes et de gazes persanes dans ces inoubliables Danses Polovtsiennes du *Prince Igor*, le savent. Les harmonies rares et chatoyantes de ces couleurs franches

qui semblent prosrites de nos spectacles coutumiers. Les contrastes ou fusions de tous les plus osés et pourtant les mieux calculés viennent collaborer, pour le plaisir de nos yeux, avec les rythmiques mouvements et les belles attitudes des danseurs et des danseuses.

Il n'est point de secret pour *Comœdia Illustré*. Nous avons pu nous glisser dans les ateliers où mystérieusement se déballet, s'élaborent, se montent les décors et les costumes et nous pouvons annoncer à nos lecteurs de non moins surprenantes merveilles que celles de l'an passé. *Shéhérazade*, œuvre de Léon Bakst, sera un enchantement, une féerie de couleurs chaudes et somptueuses qui résumera tout le prestige de l'art asiatique et les évocations des *Mille et une nuits*. Pour le *Carnaval* on nous prépare une mise en scène d'un esprit et d'un caractère tout à fait neufs qui est destinée à faire époque tant



Mme SOPHIE FÉDOROVA, première danseuse de caractère du Théâtre Impérial de Moscou.



*Mademoiselle Lina Cavalieri, de l'Opéra
Création Paquin*

A. DUBENQ.

L'Oiseau de Feu
Shéhérazade
Carnaval
Orientales
Giselle



Programme Officiel

des Ballets Russes



Cléopâtre
Les Sylphides
Le Festin
Danse —
Polovtsiennes

LA SAISON RUSSE A L'OPÉRA
JUN 1910



Mlle TAMAR KARSAVINA et M. VASLAV NIJINSKY dans le « BALLET DES SYLPHIDES »



BAKST
1910

Un Eunuque (Aquarelle de BAKST)



*Mademoiselle Marguerite Brésil, des Variétés
Création Paquin*

Photo Félix



En sortant

des

Ballets Russes

Où SOUPER ?

à

l'Américain

4, Boulevard des Capucines, PARIS



ENTRÉE PAR LE GRAND ESCALIER DE MARBRE

Après

le Théâtre

Grand Hall

du

Rez-de-Chaussée

réservé aux

SOUPERS

MONDAINS

DÉJEUNERS

DINERS

SOUPERS



After the

Theatre

The large Hall

on the

Ground floor is

reserved for

SELECT

Family Suppers

Renowned

French cuisine

Genuine Wines of the

best years First class

service at any hour

day or night.

BREAKFASTS

DINNERS

SUPPERS

LUNCHEONS

Vieille Cuisine Française. Service de Premier ordre de jour et de nuit.

A. DOLVENQ.



Mlle LОPΟΥKHΟVΑ I., du ballet de Saint-P eterbourg

IMPRESSIONS DE GÉNÉRALES

Je retrouve les lignes que m'avait dictées l'enthousiasme des Ballets Russes, l'an passé. Dans le cadre incomparable de l'Opéra, cet enthousiasme est dépassé, cette année, par la salle d'élite qui acclame les danseurs prestigieux du Ballet Russe. Nos belles artistes, qui résument en elles toute l'élégance et tout le raffinement de Paris et de la France, ornent l'amphith atre, et dans les loges s'inscrivent les noms de l'aristocratie russe et des hautes personnalités parisiennes.

La saison russe domine en ce moment de son prestige incontesté, toutes nos attractions th atrales.

Une splendide manifestation d'art se produisant dans le cadre voulu, avec tous les moyens mis en valeur, et montrant l'originalité d'une race qui a

Création
Dalnys

Place de la Madeleine, 9

PARIS



Mlle Dupeyron,
de l'Opéra

Photo Féliz



PAILLARD BELLEVUE PALACE

Dans le prolongement du Bois de Boulogne

A 15 MINUTES DE PARIS

BELLEVUE

(S.-et-O)

GRAND
NAPOLÉON
BRUT 1904.



PARC OMBRAGÉ
TERRASSES
ROOF-GARDEN
LIFT



GRAND
NAPOLÉON
BRUT 1904.



LAWN-TENNIS
GOUTERS
DINERS
Téléph. 642-24

PAILLARD, Propriétaire

Même Maison : 2, Chaussée d'Antin, PARIS

Délicieux Séjour de Printemps, d'Été, d'Automne

Vue Magnifique sur Paris et la Vallée de la Seine

PAILLARD, ses Soupers, Chaussée-d'Antin



BALLET DES SYLPHIDES

Photo Bert

conservé à travers la civilisation son caractère atavique: telle nous apparaît la troupe russe qui évolue en ce moment au Châtelet*. Notre saison, si belle de mai à juillet, s'embellit encore de cet élément russe qui est venu ajouter à nos spectacles de psychologie raffinée ou de spirituelle gaieté — il y en a encore en France, quoiqu'on dise — la note ardente de noble rudesse de sa musique, le charme sauvage et ve-

luptueux de ses ballets.

Dans une cohésion remarquable se meuvent, en ces ballets, les danseurs les plus experts en l'art chorégraphique — et les mieux doués. Ils joignent à l'élégance des formes et du geste, à l'eurythmie des mouvements, la souplesse

(* Cette année, à l'Opéra).



Mlle TAMAR KARSAVINA, Photo Bert
Ballerine du Théâtre Impérial de Saint-Petersbourg

et l'agilité les plus invraisemblables, — et cela, chez les hommes où nous avons le moins l'habitude de l'y rencontrer. L'originalité de leurs costumes nationaux empruntés à des époques disparues et leurs décors merveilleux, si bien adaptés au milieu, nous enchantent! Comment ne pas admirer entre autres danseurs la fine silhouette de Nijinski, ce jeune homme de vingt ans, aux muscles d'acier à la grâce élégante, auprès de ses fines et talentueuses partenaires féminines.

Il est bon de remarquer que ces danseurs sont tous de premier plan, et tour à tour tiennent les premiers emplois.

Je voulais surtout vous parler de la «salle», ce qui est particulièrement mon domaine, en cette chronique d'élégances, mais je m'attarde au spectacle à cause de son originalité puissante.

Que vous dire qu'on n'ait déjà dit de cette

Agence de Transports Internationaux

FONDÉE EN 1892

J. SCHRETER

2, Rue de Sèze (Angle du B^d de la Madeleine)

PARIS

Adresse Télégraphique
MARCHETER-PARIS

000

Téléphone:
129-73 & 262-44

Spécialité de Transports Terrestres et Maritimes pour tous Pays

De: Mobiliers, Automobiles, Aéroplanes,
Chevaux, Tableaux, Objets d'Art, o o
Machines, Bagages de Voyageurs, Petits
Colis, etc., etc. o o o o o o o

La Maison se charge également de soigner l'Emballage

Agents et Correspondants dans les principales villes de l'étranger
Déménagements pour tous Pays et Garde-Meubles, Assurances

AGENCE EN DOUANE

SUR DEMANDE, ÉTABLISSEMENT DE PRIX A FORFAIT

Livraison à domicile franco ou contre remboursement

РУССКАЯ ТРАНСПОРТНАЯ И КОММИССИОННАЯ КОНТОРА

ТЕЛЕФОНЪ:

129-73 и 262-44

Ю. Г. ШРЕТЕРЪ

существуетъ съ 1892 года.

Адр. для телеграммъ:

"Marcheter"

ПАРИЖЪ, 2, улица де Сэзь (на углу бульвара Мадленъ.)

*Исполняетъ всякаго рода порученія по торгово-промышленнымъ
дѣламъ и предпріятіямъ.*



BALLET DES SYLPHIDES

salle de la répétition générale d'ouverture où toute l'élite artistique et notable figurait ! C'était un émerveillement aux entr'actes ; et l'on ne sortait d'un ravissement que pour entrer dans l'autre.

Au balcon, figuraient, — telle une corbeille, fleurie aux couleurs étincelantes, — les plus belles artistes. La danse était personnifiée dans cet artistique bouquet, par Isadora Duncan à laquelle j'aurais voulu demander avis sur la troupe russe, et qui me le donnera bientôt pour vous le transmettre. La belle prêtresse de l'eurythmie grecque était, comme toujours, charmante de simplicité ; non loin d'elle, Mlle Trouhanowa, la tête ornée d'un diadème, rayonnait. Que de noms il faudrait citer, dont les moins répandus cachaient encore des personnalités de premier ordre !

VANINA.



LA PAVLOVA

LES 'ARGUMENTS DES BALLETS RUSSES

LE CARNAVAL

Sur ce thème fertile et sur la suggestive musique de Schumann, les auteurs ont brodé une intrigue légère, série d'épisodes amoureux qui se passent durant une fête de masques.

On y voit défilé Pierrot trompé et qui souffre, Pantalolon dupé, le romantique Eusebius, Florestan l'impétueux, puis la sentimentale Chiarina et la turbulente Estrella, en un mot, tout le flirt d'un gai carnaval, d'une gaieté un brin sentimentale.



Lucy et Gaby

*7, rue Richepanse
près de la Madeleine*

PARIS



*Mlle Marcoussia Destelle
du Vaudeville*

Pour toutes Teintures, tous Nettoyages

CONSULTEZ

POUYANNE

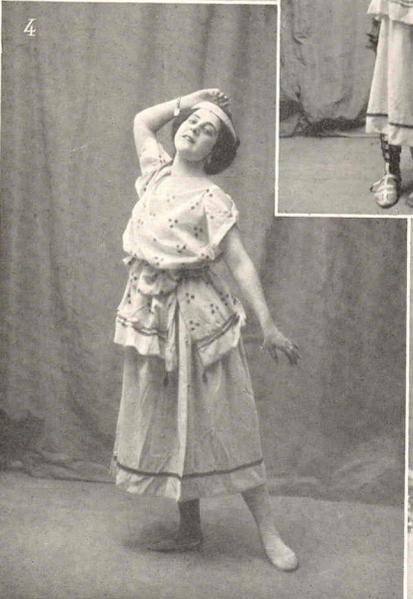
16, Avenue de l'Alma

Le Médecin des Robes

Le Teinturier recommandé par tous les grands Couturiers

Informez-vous

Téléphonez : 660-01



1. Mme NESTÉROVSKA II

3. M. LASTCHILINE ET Mme TCHERNOBAÉVA

4. Mme TCHERNOBAÉVA

2. Mme NICOLAÏDIS

Photos Bert

5. Mme ALEXANDRA FÉDOROVA

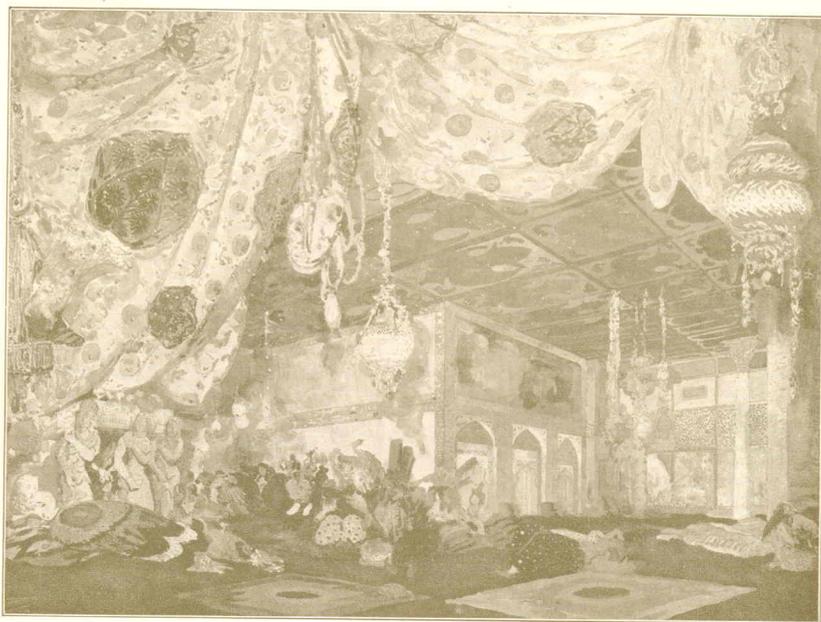


Création de Margaine Lacroix

19, Boulevard Haussmann, Paris.

Photo Félix.

A. Doumeng.



ESQUISSE DU DÉCOR POUR LE BALLET DE "SHÉHÉRAZADE", par L. BARST

Bakst qui en fit et le scénario, et le décor, et les costumes dont on dit merveille. C'est au prologue du fameux recueil arabe, où Rimsky-Korsakow a puisé l'inspiration d'un de ses chefs-d'œuvre musicaux, qu'en est emprunté le thème.

Quand se lève le rideau, le schah est dans son harem, et son frère Schariar vient lui raconter ses déboires conjugaux.

Ils feignent tous deux de partir pour la chasse, et sitôt qu'ils ont disparu, le grand eunuque, gentiment sollicité, ouvre d'abord une porte de bronze d'où surgissent des nègres aux vêtements cuivrés, puis une porte d'argent qui donne passage à d'autres nè-



M. VASLAV NIJINSKI

gres vêtus d'argent, et enfin une porte d'or d'où sort un nègre tout vêtu d'or et dont la sultane est éprise. Au milieu

de l'orgie apparaît le schah: sur son signal, toutes les coupables sont massacrées, et l'épouse infidèle reçoit des mains du grand eunuque le lacet fatal.

LE FESTIN

C'est une suite des danses caractéristiques, artistiquement interprétées mais sans excès de stylisation et sans aucune atteinte à leur cachet, souvent populaire et national.

La fougue, la fantaisie tour à tour débordante ou rêveuse, le goût du rythme et des évolutions pittoresques et expressives,

Toutes les Dames soucieuses de leur ÉLÉGANCE,

de leur SANTÉ et de leur BIEN-ÊTRE portent

Les CORSETS

DE

A. CLAVERIE

Toujours établis sur mesure

Les Corsets de A. Claverie

doivent leur succès unique à leur coupe rigoureusement anatomique, à leur application parfaite, à la ligne idéale, au cachet particulier et de la plus grande distinction qu'ils communiquent à la taille.

Les Corsets de A. Claverie

sont les seuls qui amincissent la taille et idéalisent la ligne en procurant au corps la plus exquise souplesse et en laissant la plus entière liberté des mouvements ainsi que celle des organes de la digestion et de la respiration.

Les Corsets de A. Claverie

sont les seuls recommandés par les sommités médicales et adoptés dans les milieux mondains comme dans les familles par toutes les dames éprises d'hygiène et de véritable élégance.

Corsets de toilette de forme rationnelle et élégante et de coupe rigoureusement anatomique.

Corsets Médicaux et Corsets-Ceintures

Nouveaux modèles brevetés indispensables à toutes les personnes atteintes de Maladies de l'Estomac et des Organes abdominaux, Rein mobile, Déviations utérines, Suites d'Opérations, Obésité.

La nouvelle Edition de luxe, richement illustrée, de l'*Album des Corsets N° 14*, sera adressée gratuitement sur demande.

A. CLAVERIE, Corsetier-Spécialiste Breveté
PARIS - 234, Faubourg Saint-Martin - PARIS

(A l'angle de la rue Lafayette)

Les Etablissements A. CLAVERIE sont ouverts tous les Jours de 9 heures du matin à 7 heures du soir.

20 Salons d'Essayage — Ascenseur

Nos essayeuses se tiennent à la disposition des Dames habitant PARIS qui veulent bien nous honorer de leur confiance pour se rendre à leur domicile et leur soumettre toutes nos dernières créations, le matin, de 9 heures à midi sur rendez-vous pris 48 heures à l'avance.

TÉLÉPHONE 403-71

Adresse Télégraphique : CLAVERIE-CORSETS-PARIS





DÉCOR DU BALLET DE " L'OISEAU DE FEU ", par A. POLOVINE

qualités innées des Slaves, s'y manifestent tour à tour en pas et en ensembles des plus diverses sortes.

LES ORIENTALES

Comme *le Festin*, c'est une suite d'esquisses chorégraphiques, mais, comme le titre l'indique, encore plus exotiques puisqu'elles proviennent des peuples de l'Orient voisins de la Russie et dont l'art a exercé à tous les égards, une influence parfois très grande sur celui des Slaves. L'Inde, la Perse, la Chine, l'Arabie ont fourni les thèmes des diverses danses qui y sont rassemblées.

DANSES POLOVTSIENNES

DU « PRINCE IGOR »

Tour à tour les vives jeunes filles polovtsiennes, les archers grisés d'enthousiasme et les captives aux gestes langoureux exécutent, avec une frénésie qui grandit sans cesse, ces danses au caractère sauvage et pourtant infiniment nuancées.

CLÉOPÂTRE

L'action se passe auprès d'un sanctuaire vénéré situé dans une oasis. Amoûn, jeune seigneur, est amoureux de la prêtresse Ta-hor, qui lui est promise par le grand-prêtre. Le jeune couple ne songe qu'à sa félicité prochaine quand arrive, pour accomplir un vœu fait à la divinité du temple, la reine Cléopâtre. Amoûn, subitement frappé de passion, a l'audace de lui envoyer, enroulée autour d'une flèche, une déclaration brûlante. Saisi par les gardes, il va subir le juste châtiment de sa témérité. Mais la reine touchée de la beauté du jeune homme, lui offre une nuit d'amour sans lendemain. Après avoir réalisé son rêve, Amoûn mourra. Tout à sa passion, Amoûn refuse d'écouter les exhortations de Ta-hor qui voudrait le sauver.

Autour de la couche où Cléopâtre et Amoûn sont enlacés se forment des danses voluptueuses. Mais le temps s'écoule et bientôt Cléopâtre tend à son amant d'une nuit la coupe de poison. Elle le regarde durant qu'il agonise, puis se retire.

MEDOVA TEA-ROOMS

3, Rue de l'Échelle, 3 — PARIS
TÉLÉPHONE 205-23

LES MEILLEURS

Thés de Chine et de Ceylan
depuis 3 fr. le 1/2 kilo

CAFÉS EXTRA

2 fr. — 2 fr. 20 — 2 fr. 60 et 3 fr. le 1/2 kilo

EXPÉDITIONS EN PROVINCE
Livraison dans Paris tous les Jours

BEAUX SALONS DE DÉGUSTATION
Déjeuners à Prix Fixe et à la Carte

Les Postiches d'Art DE WILLIAMS CUVERVILLE

25, Avenue de l'Opéra



Maison réputée pour ses Postiches
Invisibles et Indéfrisables

BELLE JARDINIÈRE

2, rue du Pont-Neuf, Paris

LA PLUS GRANDE MAISON DE VÊTEMENTS DU MONDE ENTIER

Tout ce qui
concerne
l'habillement
pour
Hommes
Dames
Jeunes Gens
Enfants
et
Fillettes



Tout ce qui
concerne
l'habillement
pour
Hommes
Dames
Jeunes Gens
Enfants
et
Fillettes

Envoi franco des Catalogues et d'Echantillons sur demande

Seules Succursales :

BORDEAUX 4, cours de l'Intendance Téléphone 22-00	NANTES 12, rue du Calvaire Téléphone 2-78	PARIS 1, place de Clichy Téléphone 106-89	LYON 62, rue de la République Téléphone 13-21	MARSEILLE 6, 8, 10, rue St-Ferréol Téléphone 1-23
	ANGERS Place du Ralliement Téléphone 2-52		LILLE 177, boul. de la Liberté Téléphone 1-30	SAINTE-S 17, avenue Gambetta Téléphone 1-20

La malheureuse Tabor cherche en vain à ranimer son infidèle fiancé et tombe désespérée auprès de son cadavre.

LES SYLPHIDES

Les Sylphides, c'est toute la grâce décente et un peu maniérée, quoique de grand style, du ballet classique : vingt-trois danseuses — et, première entre toutes, l'adorable Karsavina, — y évoluent, exécutent des pas, forment d'harmonieux groupes, tandis qu'au milieu d'elles papillonne le seul Nijinsky.

C'est la réhabilitation du « tutu » si violemment, et, il faut bien le dire, si justement décrié : c'est l'apothéose posthume d'un genre où nous ne croyions plus réussir à prendre plaisir et pour lequel l'engouement des vieux abonnés de l'Opéra nous paraissait inexplicable. Que nous ayons préféré les ballets du spectacle précédent qui nous apportaient une note réellement nouvelle, que nous ayons horreur en principe de tout ce qui, de près ou de loin, rappelle le style classique si insupportablement maniéré, nous n'en faisons point mystère : mais force nous est bien de reconnaître que dans ce genre vieillot et désuet, l'art, avec lequel ont été réglées *les Sylphides*, le talent, l'élégance exquise de toutes les interprètes



M. FOKINE

ont opéré le miracle de ressusciter les grâces d'antan et de les parer d'une jeunesse extrêmement séduisante. Nous disons toutes, car ce qui frappe le plus dans ces ballets russes, c'est à côté de l'extraordinaire souplesse, de la merveilleuse habileté chorégraphique des interprètes de premier plan, la valeur de chacune des danseuses prises individuellement, l'ardeur, la sincérité, l'enthousiasme avec lesquels elles exécutent toutes le rôle qui leur est est dévolu, aussi minime qu'il soit.

* * *

Le temps n'est plus, en France, où l'art chorégraphique, soutenu par une aristocratie qui en faisant ses délices, par des connaisseurs jaloux de leur compétence, brillait au premier plan, où un danseur de mérite inaccoutumé éclipsait tous les autres artistes, voyait célébrer ses « pointes » et ses entrechats au même titre que l'ut dièse d'un Duprez ou le contre-fa d'une Bastardella, et la grande tradition du ballet classique, partout en décadence, serait aujourd'hui en voie de disparaître, si elle n'était pieusement conservée en Russie où les plus célèbres étoiles d'autrefois conquirent des triomphes répétés, servirent

d'exemple à une longue lignée de successeurs. Les habitués des grands théâtres russes sont de fins connaisseurs en la matière; ils savent apprécier la légèreté d'une « élévation », compter les battements d'un « entrechat-six » ou bien du fameux « entrechat-dix » qu'un Nijinsky est seul à pouvoir exécuter; ils jugent une danseuse autant par le nombre des fouettés qu'elle maîtrise que par la grâce de ses mouvements ou bien des arabesques qu'elle décrit en parcourant la scène; ils veulent de la danse de premier ordre, et ils l'ont.

Dans les écoles impériales de danse, les élèves entrent fort jeunes, restent internes plusieurs années et sont classés suivant leurs aptitudes dans les troupes des théâtres auxquelles ils appartiendront jusqu'à l'âge de trente-cinq ans; après quoi, ils ont leur retraite. Comme tous reçoivent la même éducation et travaillent côte à côte, il arrive que les troupes offrent une homogénéité dont on ne saurait se faire une idée sans l'avoir constatée *de visu*. En Russie, ce qu'on y trouve, c'est la véritable chorégraphie classique où chaque soliste, chaque coryphée participe à l'effet d'ensemble en même temps qu'il déploie sa valeur individuelle. Un autre trait caractéristique, c'est que le rôle de l'élément masculin n'est pas moins important ni moins apprécié que celui de l'élément féminin; les premiers danseurs, tels que

Nijinski, Volinine, Boulgarow, Léontiew, Rosay sont les dignes partenaires des ballerines Gheltzer, Karsavina, Fédorova, Rubinstein, etc., etc. Ils ont la même perfection technique, la même grâce, la même science de l'eurythmie, de la plastique et des effets que comporte leur art; danseurs et danseuses collaborent, avec des droits égaux, à un ensemble sans pareil.

Les préoccupations modernes d'harmonie, d'expression et d'effets décoratifs ont conduit l'école russe à une rénovation significative des danses de caractère, de la mimique, à de nouvelles recherches de costumes, de groupements et d'effets de toute sorte.

La musique de ces danses populaires de Russie et d'Orient a donné aux compositeurs russes le meilleur des éléments dont se compose leur art. Les danses polovtsiennes du *Prince Igor* sont assez belles, rien qu'au point de vue musical, pour avoir été applaudies maintes fois à nos grands concerts du dimanche. Que sera-ce lorsqu'à l'attrait de la musique s'ajoutera la magie des tournoisements éperdus, des gracieux enlacements et des langoureuses attitudes! Et toutes les danses de la Russie européenne ou asiatique, danses cosaques, petites-russiennes, persanes, sont rassemblées dans le surprenant *Festin* où apparaîtra la troupe entière des solistes et du corps de ballet. MILL CISSAN.



Mme KARSAVINA et son King-Charles " Loulou "



COMOEDIA ILLUSTRÉ

REVUE PARISIENNE, THÉÂTRALE
ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

32, Rue Louis-le-Grand, 32 — PARIS



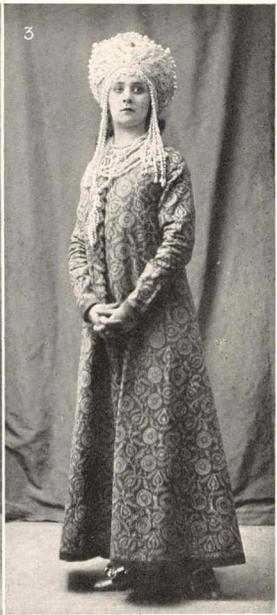
ABONNEZ-VOUS à

Comœdia Illustré

ABONNEMENT D'UN AN :

France : 12 fr. — Étranger : 18 fr.

- Comœdia illustré* est la plus vivante de toutes les Revues Parisiennes ;
- Comœdia illustré* est la plus documentée des Revues théâtrales ;
- Comœdia illustré* paraît le 1^{er} et le 15 de chaque mois ;
- Comœdia illustré* publie chaque quinzaine le compte rendu complet illustré de toutes les nouveautés théâtrales ;
- Comœdia illustré* publie une Chronique de Modes sur toutes les Toilettes nouvelles créées par nos grands couturiers et portées par nos jolies artistes.
- Comœdia illustré* est dans les mains de tous les raffinés, de toutes les élégantes ;
- Comœdia illustré* est la moins chère des Revues de luxe ;
- Comœdia illustré* est en vente partout ; le numéro, 50 centimes ;
l'abonnement : 12 fr. par an.



1. Mme VASSILIEVA

2. Mme SOBOLÉVA

3. Mme VASSILIEVA

Photos Bert

4. Mmes GONTCHAROVA ET VLASSOVA

5. Mmes FOKINA ET FEDOROVA

La Cour Batave



Toute femme élégante a intérêt à voir à LA COUR BATAVE les modèles les plus élégants
qui se font en lingerie fine

LA COUR BATAVE, 41, 43, 45, boulevard Sébastopol, PARIS



« Je croyais connaître le chocolat, mais c'est
de la promiscuité. Aujourd'hui, je sais qu'il
est fabriqué par des gens de génie et que ces
gens habitent Royat. » « ou Sevossé. »
(Extrait d'une lettre de M^{me} de Sévigné
au comte de Barry-Rabutin (6 juin 1688).)

La Marquise de Sévigné
CHOCOLAT DE ROYAT
11, Boulevard de la Madeleine, Paris.