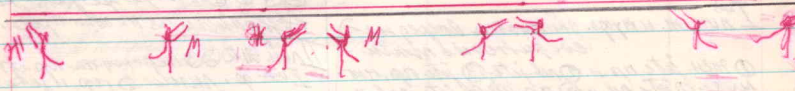
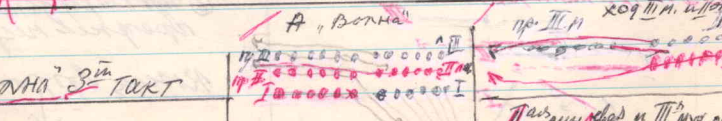
Мужч. женщ.

4/4		5/8	9/4	3/4
1 2 3		1 2 "и"	1 2 3	1 2 3
Мужч. и жен. direction двигают к кулисам жен. правой ногой муж. левой " " ① plie-glisse ② arabesque sur le N.N ③ assamblé pour как конец „бега"		с большим emotion как новую фразу direction к середине сцены = фр. фр. на встречу ① plie glisse ② акцент fff в прыжке arabesque sur le N.N ④ fermi жен. на лево муж. на прав	еще раз „на встречу" жен. на лево муж. на прав ① plie glisse ② arabesque sur le ③ Assemblé fermé	direction к кулисам ж. – на право м. – на лево ① plie glisse ② arabesque sur le N.N ③ Assemblé fermé



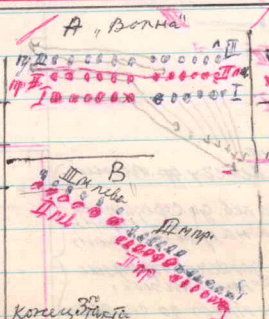
„Волна" 1-й такт. 2-й такт.

3/4		3/4	3/4
1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
еще раз тоже „на встречу" к середине сцены ① glisse ② arabesque ③ assamb. –	три больш. прыжка на две ноги колени наверх – руки обе наверх из стороны в сторону ж. ① пр. ② лев ③ пр. м. ① лев ② пр ③ лево	еще раз ① glisse ② arabesque ③ fermé как с еще большим стремлением в прыжке и стремительно к новому месту в хореограф. плане	еще раз ① ② ③ тоже с еще большей силой fff в стремительно к новому месту в хореограф. плане



„Волна" 3-й такт

3/4
1 2 3
третий раз „волна" тоже „раз" – смотреть план на 3-й такт все находятся на диагонали. линии



II раз лин. лева и III муж. лева „Волна" прав. ногой в сторону – 3-й такт на месте в своей линии в лев. сторону