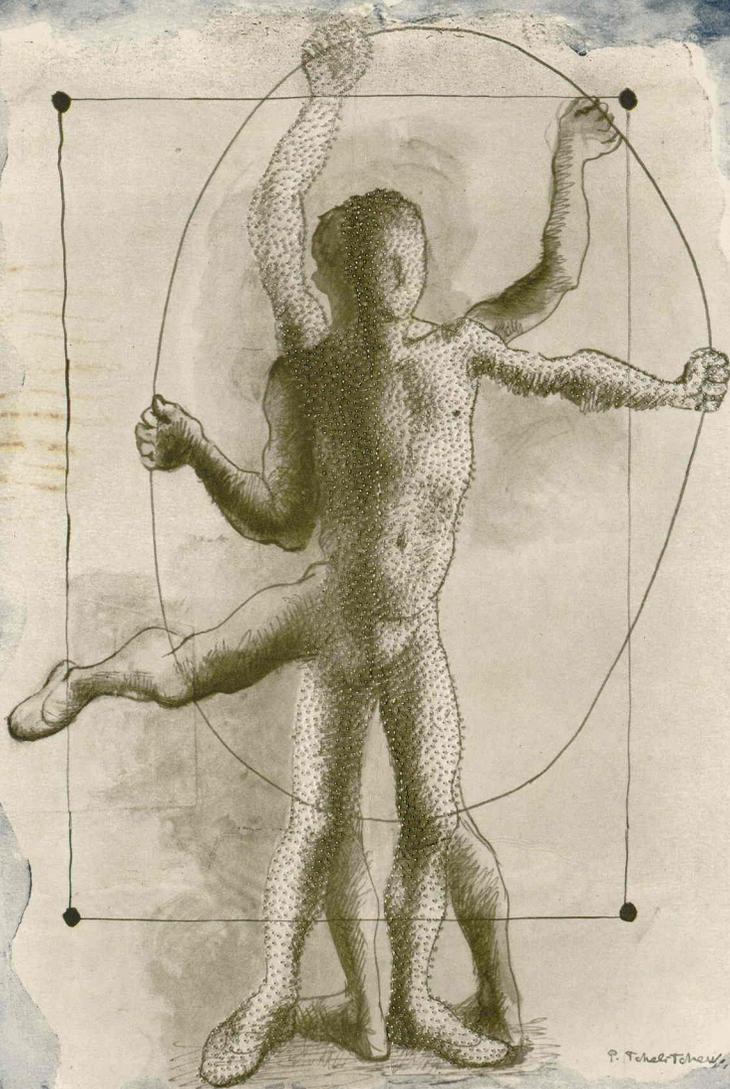


BALLETS RUSSES



1928

Fourrures
Manteaux



Fourrures
Guttmann

7, Rue Monsigny
OPÉRA

THÉÂTRE SARAH-BERNHARDT

Direction : Les Frères ISOLA

XXI^e SAISON

des

BALLETS RUSSES

de

Serge de Diaghilew

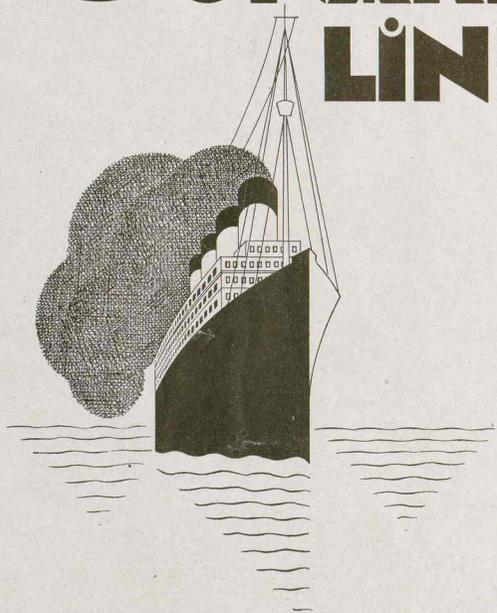


1928

PRIX : DIX FRANCS

atelier a. b.

CUNARD LINE



UNITED STATES & CANADA
FROM CHERBOURG OR HAYRE
PARIS OFFICE 6 RUE SCRIBE



PHOTO "DAILY MAIL"

LE PAS D'ACIER

ALEXANDRA DANILOVA et LÉONIDE MASSINE



Coffret "VERS LE JOUR" avec son vaporisateur

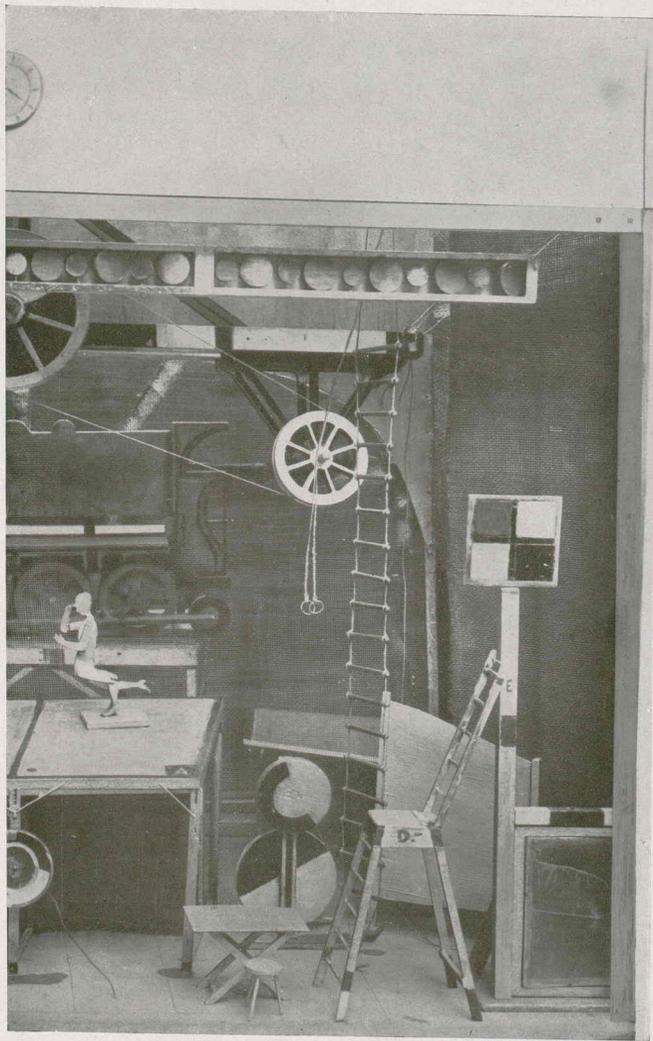
PARFUM DE WORTH

PARIS, 7, Rue de la Paix

CANNES
Sur la Croisette

LONDRES
3, Hanover Square
221, Regent Street

BIARRITZ
" au Carlton "



LE PAS D'ACIER

CONSTRUCTIONS DE G. YAKOULOFF

CONSTRUCTIONS DE G. YAKOULOFF

LE "LIDO"

LA PLAGE DE PARIS



LA PLUS BELLE PISCINE DU MONDE
HAMMAM DE LUXE SALONS DE COIFFURE
INSTITUT DE BEAUTE CONCERTS SYMPHONIQUES
FETE DE NUIT QUOTIDIENNE



PHOTO RAFAEL

LUBOV TCHERNICHEVA



JEAN
LATOUR
COUTURIER

EN SON HOTEL

46, RUE DE DOUAI
PARIS IX^e

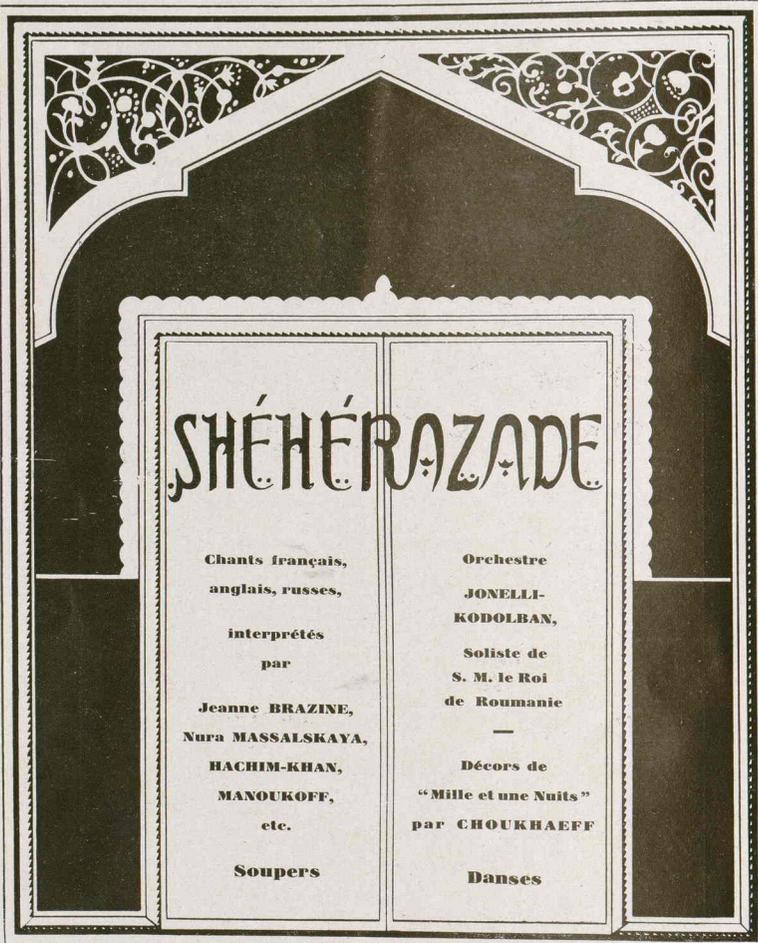
TÉLÉPHONE : RICHELIEU 85-86
85-87



PEINTURE

A. BAUCHANT

GALERIE JEANNE BUCHER



SHÉHÉRAZADE

Chants français,
anglais, russes,

interprétés
par

Jeanne BRAZINE,
Nura MASSALSKAYA,

HACHIM-KHAN,
MANOUKOFF,
etc.

Soupers

Orchestre
JONELLI-
KODOLBAN,

Soliste de
S. M. le Roi
de Roumanie

—
Décors de
"Mille et une Nuits"
par CHOUKHAEFF

Danses

3, Rue de Liège OUVERT TOUTE LA NUIT Tél. : Gutenberg 16-72



LA CHATTE

ALICE NIKITINA



Alexandrine

Gants Bas et Sacs
de Luxe



Grand Prix Exposition des Arts Decoratifs Paris 1925
Grand Prix Exposition d'Art et de Luxe Madrid 1927

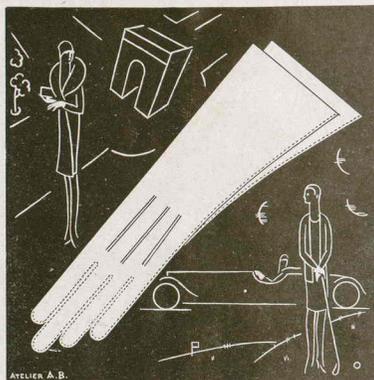
"PARIS" 10, Rue Auber (Opéra)
80, Avenue des Champs-Elysées

Cannes. Biarritz. Aix-les-Bains
Le Touquet. Paris-Plage
New-York: Saks, Fifth Avenue



PHOTO LEMARE

LEON WOIZIKOVSKY



POUR LA VILLE
L' A U T O
LES SPORTS
LE GANT
NICOLET

**18. RUE DUPHOT
206. RUE DE RIVOLI
56. FAUB: ST HONORÉ**

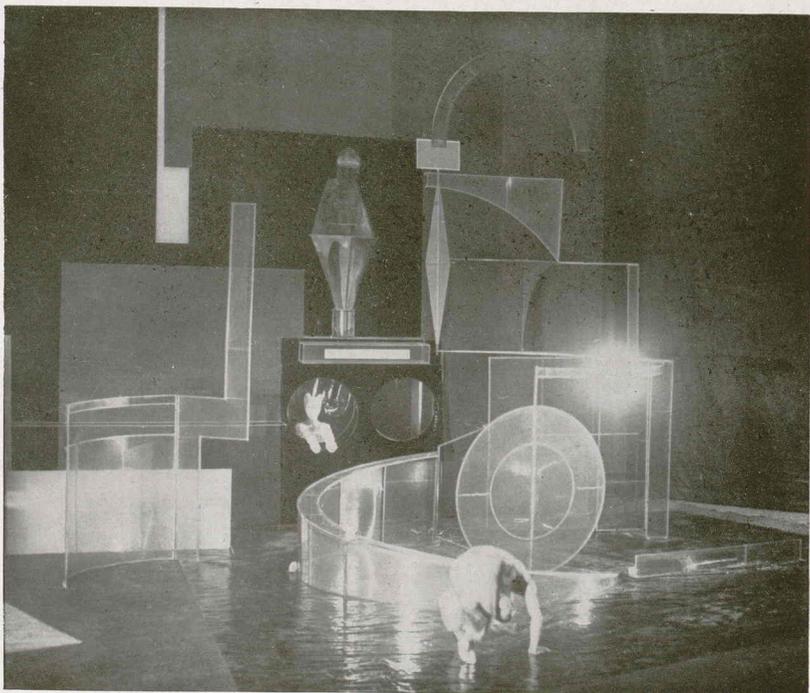


PHOTO HENRI MANUEL

LA CHATTE
ARCHITECTURES ET SCULPTURES CONSTRUITES PAR
GABO ET PEVSNER

ALEXANDRE VOLININE

Premier Danseur du Théâtre Impérial de Moscou



ACADÉMIE D'ART CHORÉGRAPHIQUE

DANSES A TOUS SES DEGRÉS

COURS DE DANSES
CLASSIQUES
DE
CARACTÈRE
ET
PLASTIQUES

CULTURE PHYSIQUE

MIMIQUE

CLASSES D'ENSEMBLE

LEÇONS PARTICULIÈRES

COURS D'ENFANTS

MISE EN SCÈNE

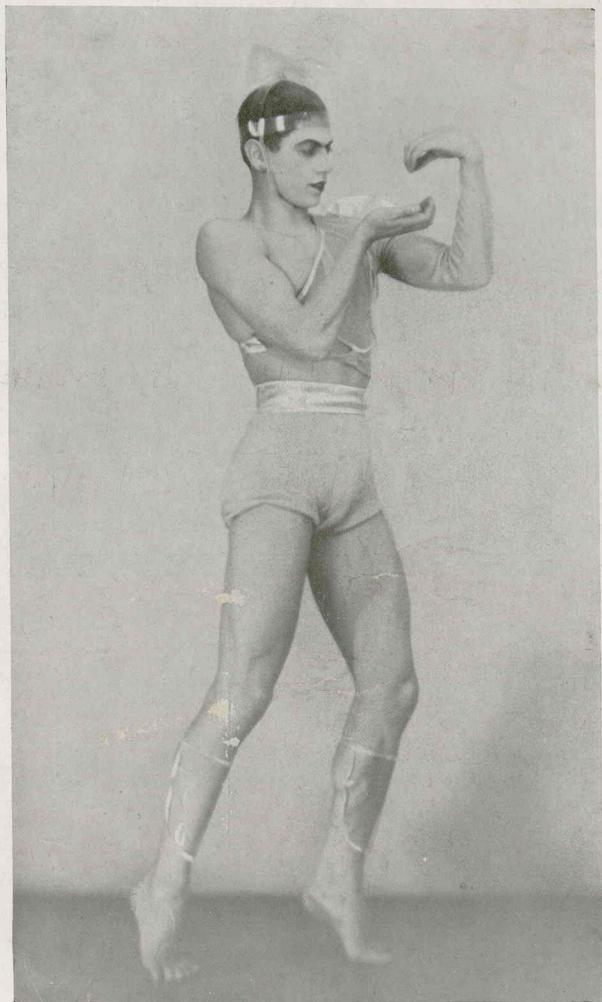
COURS
DE PERFECTIONNEMENT

9, AVENUE DE MONTESPAN, 9

(103, Rue de la Pompe)

PARIS

Téléphone : Passy 30-31



G. L. MANUEL FRÈRES

LA CHATTE
SERGE LIFAR



atelier a b.

ROSA PICHON

**lingerie de luxe
robes de sport**

63 av. victor emmanuel

MERCREDI 13 JUIN 1928

I

ODE

(CRÉATION)

Spectacle en deux actes

Livret scénique de BORIS KOCHNO

Musique de NICOLAS NABOKOFF sur les paroles de LOMONOSSOFF
Parties décoratives de P. TCHELITCHEFF en collaboration avec P. CHARBONNIER

Chorégraphie de L. MASSINE

Les Costumes sont exécutés sous la direction de Mme A. YOUKINE

La Nature Mlle Ira Belianina

L'Elève M. Serge Lifar

La Nature descend de son piédestal, répond aux questions de son élève et lui montre :

Les Constellations MM. Nicolas Efimov,
Tcherkas, Domansky, Borovsky, Lissanevitch, Kochanovsky, Ladré, Petrakevitch, Hoyer II.

La Floraison Projections

Les Rivière M^{mes} Soumarokova,
Fedorova, Slavinska, Miklachevska, Zarina, Obidennaia,
Choulghine, Barash.

MM. Jazvinsky, Fedorow, Pavlow, Winter, Hoyer,
Ignatow
et M. Serge Lifar

L'Etre Humain MM. Efimow, Tcherkas,
Domansky, Lissanevitch, Kochanovsky, Ladré,
Petrakevitch, Hoyer II.

La tache de lumière M. Lifar

Ne se contentant pas de ce qu'il a vu, l'élève prie la Nature de lui montrer sa Fête :

M^{mes} Vadimova, Maikerska, Marra, Soumarokova, Chamié, Fedorova, Orlova, Pavlova, Zarina, Klemetska, Obidennaia, Slavinska, Choulghine, Barash.
MM. Kremnew, Jazvinsky, Fedorow, Pavlow, Winter, Hoyer, Lissanevitch, Kochanovsky, Petrakevitch, Ladré, Hoyer II, Ignatow, Katchourovsky.

Les Danses

1. Mlle Alexandra Danilova ; M. Léonide Massine.
2. Mlle Nathalie Branitska ; MM. Nicolas Efimov, Constantin Tcherkas.
3. M^{me} Félia Doubrovskaja.
4. MM. Léon Woizikovsky, Richard Domansky, Mezeslaw Borovsky.

L'Aurore Boreale Projections et lumières

Séduit par la beauté de la Fête, l'élève se précipite, y entre, et par sa présence détruit la vision de l'Aurore Boreale. La Nature redevient une statue.

Artistes du Chant

M^{me} Sandra Iakovleff ; M. Georges Lansky
Les Chœurs Russes de M. D. Aristoff

II

LA CHATTE

Ballet en un acte de SOBEKA, d'après un mythe d'ESOPH

Musique d'HENRI SAUGUET

Architecture et sculptures construites par GABO et PEVSNER

Chorégraphie de G. BALANCHINE

La Chatte Mlle Alice Nikitina.

Le jeune Homme M. Serge Lifar

Ses Camarades :

MM. Nicolas Efimow, Constantin Tcherkas, Richard Domansky, Mezeslaw Borovsky
Boris Lissanevitch, Marjan Ladré.

Amoureux d'une chatte, un jeune homme délaisse ses camarades et, dans une prière quotidienne, supplie Aphrodite de transformer l'animal qu'il aime pour pouvoir lui exprimer sa tendresse.

La déesse, touchée, accepte et la chatte devient une jeune fille, bientôt séduite par la grâce amoureuse du garçon.

Mais, pendant les ébats des deux amants, Aphrodite, voulant éprouver l'amour de la métamorphosée, envoie pour la tenter une souris qui traverse la chambre nuptiale. La jeune fille l'aperçoit et abandonne son amant pour la poursuivre.

La déesse la fait alors revenir à son premier état sous les yeux éplorés du jeune homme.

Orchestre sous la Direction de M. Roger DÉSORMIÈRE

(Voir suite page suivante)

III APOLLON-MUSAGÈTE

(CRÉATION)

Ballet en 2 tableaux d'IGOR STRAVINSKY
Décor et Costumes de A. BAUCHANT
Chorégraphie de G. BALANCHINE
Les Décor sont exécutés par le Prince A. SCHERVACHIDZÉ
Les Costumes sont exécutés sous la direction de Mme A. YOUKINE

<p><i>Apollon-Musagète</i> M. Serge Lifar <i>Terpsichore</i> M^{me} Alice Nikitina <i>Calliope</i> Lubov Tchernicheva <i>Polymnie</i> Félia Doubrovska</p>	<p><i>Deux Déeses</i> M^{me} Dora Vadimova et Henriette Maikerska <i>Leto</i> Sophie Orlova</p>
---	---

Apollon-Musagète est une pièce sans intrigue. C'est un ballet dont l'action chorégraphique se déroule sur le thème : Apollon-Musagète, c. a. d. chef des muses inspirant à chacune d'elle leur art.

Le ballet commence par un court prologue représentant la naissance d'Apollon. L'enfantement saisit Leto. Elle jette ses bras autour d'un arbre, elle appuie ses genoux sur un tendre gazon et l'enfant bondit à la lumière. Deux déesses accourent pour saluer Apollon, lui donnent pour langes un voile blanc et une ceinture d'or. Elles lui présentent le nectar et l'ambrosie et l'emmenent vers l'Olympe. Fin du prologue : nouveau décor : Apollon reste seul, il danse (Variation). A la fin de sa danse apparaissent Calliope, Polymnie et Terpsichore : Apollon confère à chacune d'elle un don (Pas d'action). Ainsi Calliope devient muse de la Poésie, Polymnie, de la Mimique et Terpsichore celle de la Danse. Elles lui présentent tour à tour chacune

son art (Variations). Apollon les accueille par une danse en honneur de ces arts nés (Variation). Terpsichore unissant la Poésie à la Mimique trouve la place d'honneur à côté du Musagète (Pas de deux). Les autres muses se joignent à Apollon et Terpsichore en une danse les groupant ainsi toutes trois autour de leur chef (Coda). Ces scènes allégoriques se terminent par une Apothéose où Apollon conduit les muses, Terpsichore en tête, au Parnasse qui sera désormais leur demeure.

Igor Stravinsky

L'Orchestre sera dirigé par l'AUTEUR
Violon Solo : M. ROBERT FERRET

IV Danses Polovtziennes du « PRINCE IGOR »

Musique de BORODINE
Costumes de RGERICH
Chorégraphie de M. FORINÉ

Une femme Polovtziennne	Mmes Lubov Tchernicheva
Une jeune fille Polovtziennne	Sophie Fedorova
Un chef Polovtzienn	M. Léon Woizikovsky

Femmes Polovtziennes :

Mmes Doubrovska, Maikerska, Vadimova, Branitska, Marra, Chamié, Fedorova, Orlova
Obidennaïa, Pavlovo, Choulghine, Matveeva.

Jeunes filles Polovtziennes :

Mmes Savina, Markova, Soumarokova, Klemetska, Slavinska, Miklachevska, Zarina, Barash.

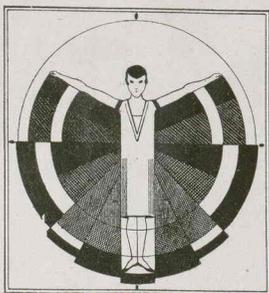
Guerriers Polovtziens :

MM. Balanchine, Jazvinsky, Fedorow, Pavlov, Hoyer, Winter, Hoyer II, Lissanevitch,
Ignatow, Ladré, Kochanovsky, Yovansvitch.

Jeunes Polovtziens :

MM. Tcherkas, Efimow, Domansky, Borovsky, Petrakevitch, Ladré.

Orchestre sous la direction de M. Roger DÉSORMIÈRE
Maîtres de Ballet: MM. Léonide MASSINE et Georges BALANCHINE
Régisseur Général: M. Serge GRIGORIEFF



MESDAMES

GABY MORLAY

JANE MARNAC

KOUSNEZOFF

NELLY FREVAL

MADELEINE RENAUD

SIMONE

S'HABILLENT A LA VILLE ET AU THÉÂTRE

CHEZ.....

**GERMAINE
LECOMTE**

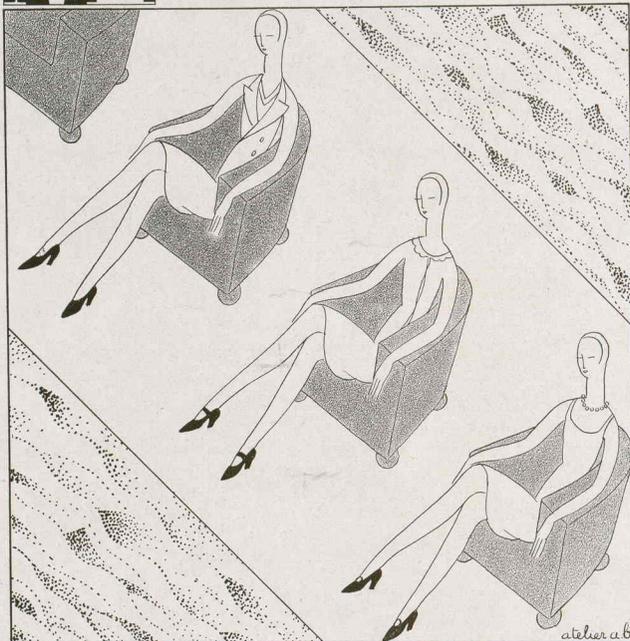
COUTURE

23, RUE ROYALE

TÉL: ÉLYSÉES 32-17 **PARIS** TÉL: ÉLYSÉES 20-53

MARBOUF

BOTTIER DE HAUT LUXE



TEL. CENTRAL 49-55

**20 RUE DES
CAPUCINES**

**SPORT
VILLE
SOIREE**

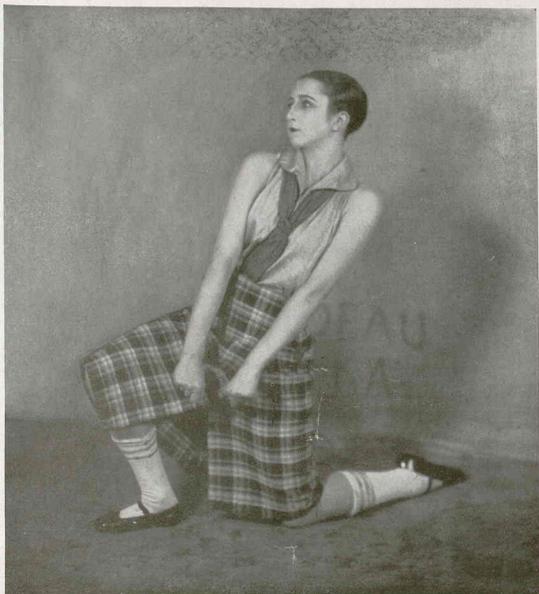


PHOTO SASHA

LE PAS D'ACIER
ALEXANDRA DANILOVA



Robes
Manteaux - Fourrures
Sport



MIRANDE

22, Rue de la Paix

PARIS

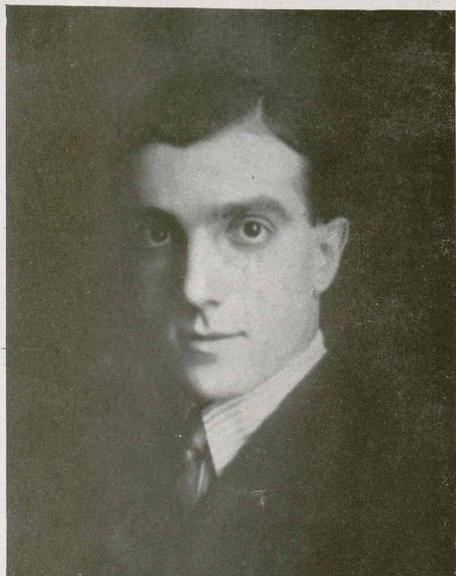
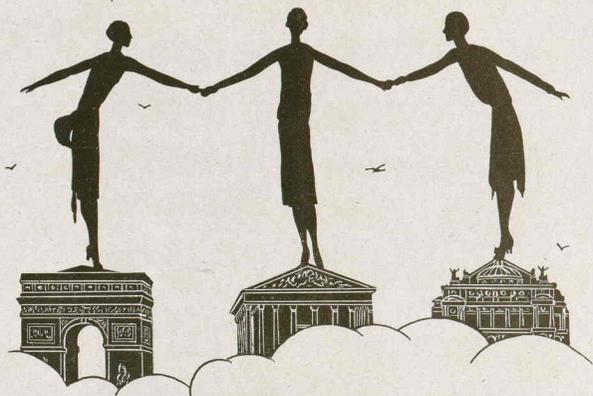


PHOTO GARCIA-MAS

LÉONIDE MASSINE

Il n'est à Paris
que 3 Marchandes de Frivolités

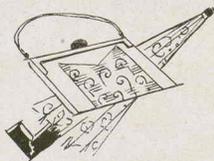


CAROLINE
3, Av. Victor Hugo

BRIGITTE
37, Bld Haussmann

HORTENSE
25, Rue des Capucines

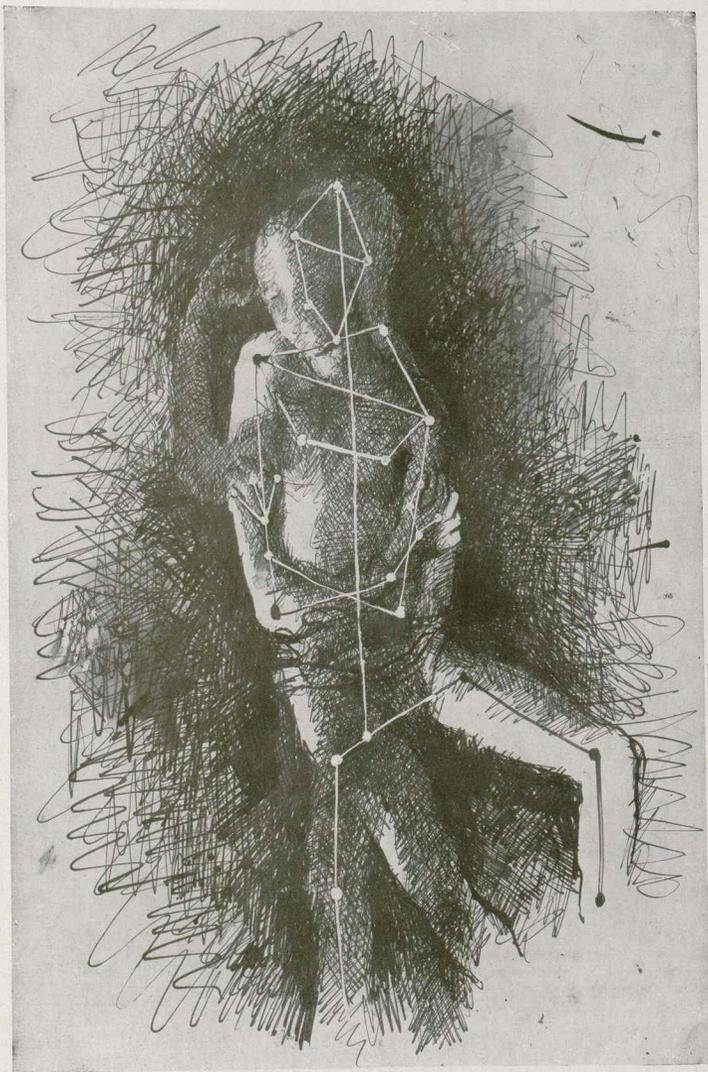
Couture



Sport



Lingerie



DESSIN

P. TCHELITCHEW

“ Les documents bleus ” N° 42

Ma vie

par

Isadora Duncan

Traduit de l'anglais par

JEAN ALLARY

nrf

la seule
version intégrale

des Mémoires d'Isadora Duncan

...Au souper chez Paulson, je me trouvais assise entre les peintres Bakst et Benois et je rencontrai pour la première fois Serge Diaghileff, avec qui j'eus une ardente discussion sur l'art de la danse tel que je le concevais, et contre l'école du ballet.

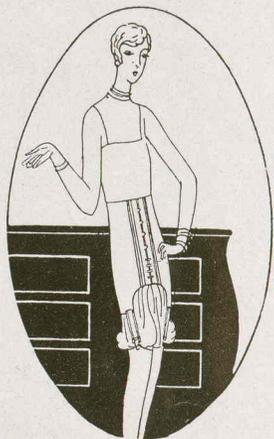
...Malgré la supériorité de mon séjour, j'avais laissé une impression considérable. De nombreuses querelles pour et contre mon idéal avaient éclaté et un duel eut même lieu entre un partisan fanatique du ballet et un enthousiaste de Duncan. C'est à partir de cette époque que le Ballet Russe commença à annexer la musique de Chopin et de Schumann et les cortèges grecs : quelques danseuses de ballet allèrent même jusqu'à retirer leurs chaussons et leurs bas !

ISADORA DUNCAN, *Ma Vie*, pp. 178 et 183.



PHOTO SOBEKO

GEORGES BALANCHINE



**LA CEINTURE QUI FERA DE VOUS
LA FEMME QUE VOUS VOULEZ ETRE**

Vous désirez avoir la silhouette à la mode, être svelte
vous sentir plus jeune, vous mieux porter, utilisez

LA CEINTURE RÉDUCTIVE DE MADAME X

CONÇUE POUR DEVENIR UN APPAREIL DE MASSAGE
EXCEPTIONNELLEMENT EFFICACE, TOUT EN DEMEURANT
UN ARTICLE DE TOILETTE TRÈS ÉLÉGANT

CETTE CEINTURE D'UNE COUPE PARTICULIÈREMENT
PRATIQUE, ÉTABLIE D'APRÈS LES LOIS SCIENTIFIQUES
DES MOUVEMENTS HUMAINS, N'EST PAS POUR CELA UNE
CEINTURE MÉDICALE : ELLE EST INDISPENSABLE A
TOUTES LES FEMMES QUI VEULENT SUIVRE LA MODE

EN VENTE DANS TOUS LES GRANDS MAGASINS ET
TOUTES LES BONNES MAISONS DE CORSETS ET LINGERIE

LA CEINTURE RÉDUCTIVE DE MADAME X

PARIS
7, Rue de l'Isly (8^e)

MILAN
74, Foro Bonaparte

LISBONNE
123, Rua do Ouro

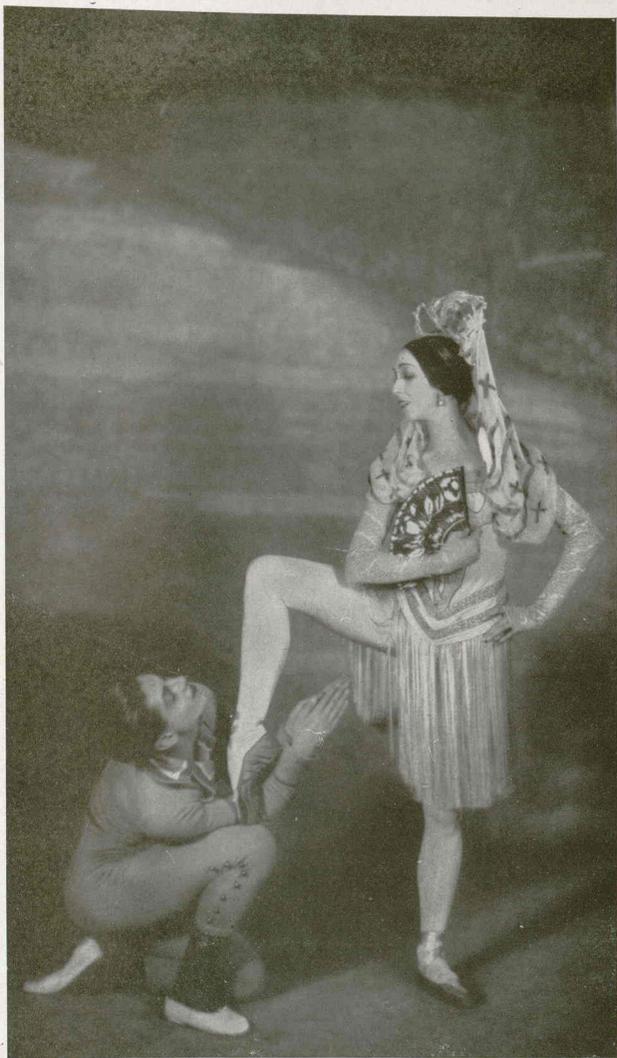


PHOTO LENARE

FELIA DOUBROVSKA ET SERGE LIFAR

Pour mettre le récepteur en marche,
IL SUFFIT D'OUVRIR LA VALISE.

Il n'y a **AUCUN** organe à placer ou à déplacer
PAS DE CADRE
PAS D'ANTENNE A DISPOSER, PAS DE PRISE DE TERRE



"Radiola Sfer 18"

C'est par excellence l'appareil chic, pratique et robuste
pour

L'AUTOMOBILE, LE CAMPING, LE YACHTING

vente à crédit sans augmentation de prix
catalogue général W franco sur demande à

"Radiola"

79 B^{is} HAUSSMANN, PARIS (8^e)



LA CHATTE
ALICIA MARKOVA

THÉÂTRE SARAH-BERNHARDT

Les 9 - 10 - 11 - 16 - 17 - 18 - 23 - 24 - 25 Juin, en soirée à 8 h. 30

Dimanches : Matinée à 2 h. 30

YVONNE DE BRAY VICTOR FRANCEN

jouent

LA FEMME NUE

Pièce en 4 actes d'Henry BATAILLE

avec ARMAND BOUR et RENÉE CORCIADE

THÉÂTRE MOGADOR

Direction : Les Frères ISOLA

LE TRIOMPHAL SUCCÈS :

ROSE-MARIE

Tous les Soirs à 8 h. 30 — Matinées : Dimanches, Jeudis et Fêtes à 2 h. 30



PHOTO PIERROT

VERA SAVINA

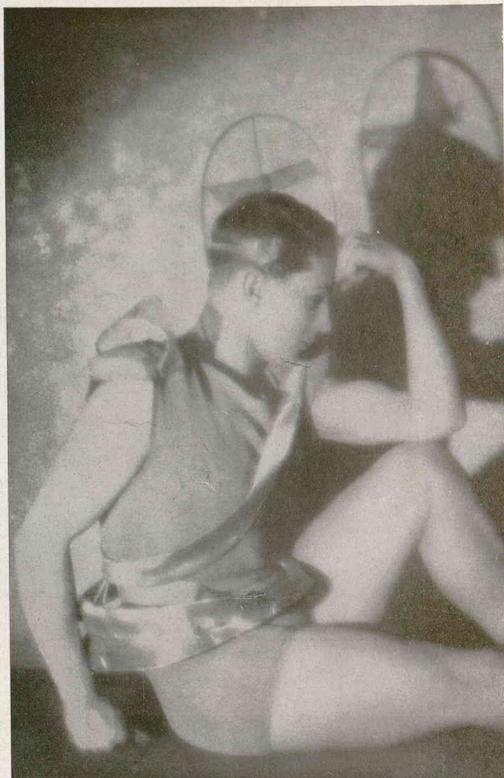


PHOTO TANQUERAY

LA CHATTE

CONSTANTIN TCHERKASS

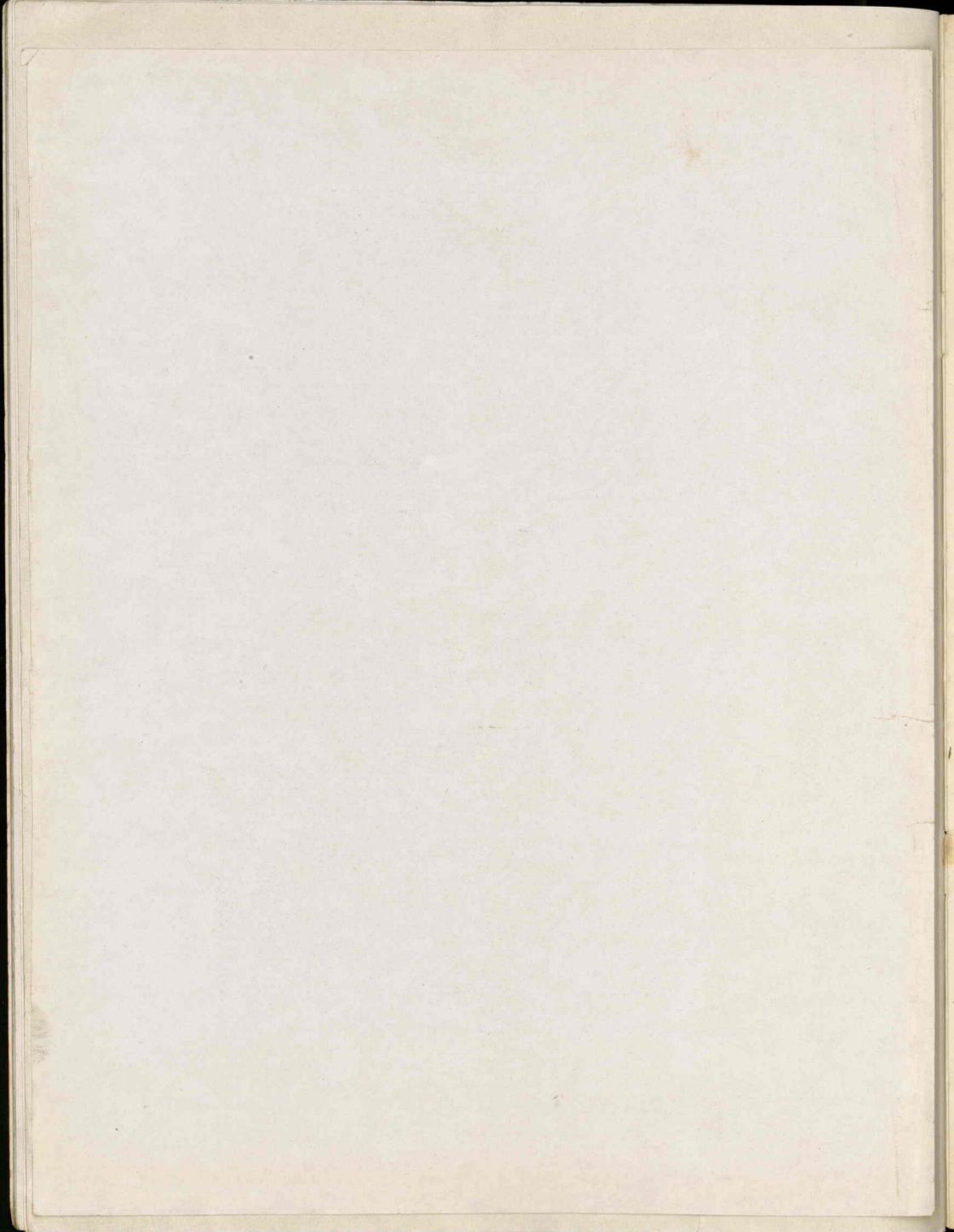
ÉDITÉ PAR
LES PUBLICATIONS WILLY FISCHER
IMPRIMÉ PAR
L'ÉDITION ARTISTIQUE

Fourrures
Manteaux



Fourrures
Guttmann

7, Rue Monsigny
OPÉRA



LE MERVEILLEUX MAINTIEN-GORGE INVISIBLE

Grisina

(BREVETÉ S.G.D.G.)

Seul moulage idéal de la poitrine. Donne aux seins une forme absolument parfaite. Indispensable sous les maillots de bain et pour les robes du soir et sport. Adopté par les Artistes. Véritable trouvaille pour les élégantes.

SE TROUVE SEULEMENT CHEZ

GRISINA, 14, RUE D'ALGER

CEINTURES ESTHÉTIQUES — LINGERIE DE LUXE

ROBILLARD

COUTURE

13, RUE DU HELDER



(CRÉATION ROBILLARD)

montre actuellement une nouvelle collection.

Délicieux ensembles très parisiens :

Manteaux . . depuis 950 francs

et Robes . . depuis 950 francs



ATELIER A.B.

ENVOIE SON CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE