

THÉÂTRE DE MONTE-CARLO

Programme Officiel



1924

BOURJOIS

Parfumeur
à
PARIS



Mon Parfum

28, PLACE VENDOME (RUE DE LA PAIX)

PROGRAMME GÉNÉRAL

DE LA

SAISON DE MONTE-CARLO

1923-1924

AUCUNE saison artistique, sportive et mondaine ne s'était annoncée sous d'aussi favorables auspices que celle dont les premières manifestations commencent à peine. Au point de vue artistique, un grand effort a été fait, dont les résultats sont des plus heureux. Les représentations de BALLETS CLASSIQUES dirigées par M. Serge de Diaghilew, sous le haut patronage de S. A. S. la Princesse héritière, ont donné aux premières semaines de la saison théâtrale un éclat jusqu'à ce jour inconnu. Voici maintenant le Festival français dont il est parlé d'autre part, et dont les "opéras-comiques" sont une véritable innovation, car il faut remonter à plus de quarante années pour trouver trace d'une série régulière de soirées consacrées au "genre éminemment français". Il nous reste à résumer le programme général de la saison 1923-1924.

LES CONCERTS

L'orchestre de Monte-Carlo, notablement renforcé, compte cette année cent six musiciens. Sous la direction de M. Léon Jehin auront lieu, tous les mercredis, à 2 heures 1/2 de l'après-midi, jusqu'au 14 mai, les CONCERTS CLASSIQUES. Les CONCERTS MODERNES seront donnés chaque vendredi, à la même heure, jusqu'au 18 janvier, puis du 25 avril au 9 mai; dans l'intervalle ils seront remplacés par des SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE et par des RÉCITAUX.

Pour ces divers concerts, une brillante élite de virtuoses a été engagée. Nous y relevons les noms du maître du clavier, M. Alfred Cortot; des rois de l'archet, MM. Jan Kubelick et Jacques Thibaud, que l'on entendra en CONCERT CLASSIQUE et en RÉCITAL. Nous relevons également les noms des parfaites cantatrices Mmes Jane Kufferath et Croiza.

Les SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE seront données, à partir du lundi 21 janvier jusqu'au 14 avril, dans la coquette salle de théâtre du Palais des Beaux-Arts, si bien dénommée la "Bodinière" de Monte-Carlo. Jamais encore l'on n'avait pris, à Monte-Carlo, l'initiative d'une véritable saison de MUSIQUE DE CHAMBRE. Nul cadre ne saurait mieux s'y prêter que cette salle qui, depuis trop longtemps, semblait désaffectée et qui sera ainsi rendue à sa vraie destination. L'on y entendra, entre autres groupes d'artistes: le QUATUOR CAPET, le QUATUOR PRO ARTE de Bruxelles, le TRIO GENTIL-HEKING, le QUATUOR DE MONTE-CARLO, etc. Les amateurs de musique pure seront nombreux à s'en réjouir.



POURQUOI

Pourquoi j'enroule autour de mon cou ce renard argenté? Non seulement parce qu'un renard ajoute toujours à la distinction d'un tailleur, mais aussi parce que j'aime les reflets doux et flatteurs, le poil long et soyeux de mon renard. J'y retrouve la même qualité qui m'a tant plu dans ma cape en hermine et mon petit paletot en taupe — ces deux fourrures où l'on sent la main d'un maître.

GRUNWALDT

6, Rue de la Paix — PARIS

LA SAISON DE PRINTEMPS

Il est prématuré de parler dès maintenant des représentations qu'au lendemain de la clôture de la Saison d'Opéra organisera M. Serge de Diaghilew. A un moment où, chaque année, les hôtes de la Principauté y prolongent leur séjour et créent ainsi la mode d'une grande saison printanière, le besoin s'impose de leur offrir des distractions et des spectacles de choix : ce but sera pleinement atteint par M. de Diaghilew qui, jusqu'à nouvel ordre, se borne à annoncer, pour la seconde quinzaine d'avril, des MANIFESTATIONS ARTISTIQUES ET BALLETS RUSSES.

LES CINÉMAS DE MONTE-CARLO

Le CINÉMA DE LA POSTE s'était déjà classé, par l'heureuse disposition et l'élégance de sa salle autant que par la sélection des films et la qualité de leur projection, comme un établissement modèle ; et, chaque jour encore, en matinée et en soirée, il ne cesse d'être assidûment fréquenté par un public nombreux et choisi. Mais il manquait à Monte-Carlo le grand Cinéma, le vrai palais du septième art. Cette lacune est aujourd'hui comblée.

Le CINÉMA DES BEAUX-ARTS est la réalisation magique d'un beau rêve : le vaste hall du Palais des Beaux-Arts, par sa situation centrale, par ses proportions, par la beauté décorative de ses fresques, était tout désigné pour devenir ce splendide Cinéma, le " Cinéma de Monte-Carlo ". La transformation de cette immense salle d'exposition, puis de music-hall, répond pleinement au but que l'on s'était proposé. Et, désormais, trois fois par semaine, les vendredi, samedi et dimanche, l'on y donne des SOIRÉES DE GALA où afflue la colonie étrangère. L'installation y offre les meilleures conditions de confort. Les films que l'on y projette sont choisis parmi les plus grands et les plus récents succès des plus célèbres firmes mondiales. Dès maintenant, Monte-Carlo possède un Cinéma de luxe et d'art, que le succès a immédiatement consacré, succès qui ne peut que croître de jour en jour : la qualité, vraiment rare, de ses spectacles et la haute élégance de l'assistance en sont les plus sûrs garants.

D'excellents musiciens de l'orchestre de Monte-Carlo, sous la direction de M. Louis Violet, en rehaussent le caractère éminemment artistique.

LES SPORTS

Si la Principauté de Monaco a été surnommée " le Paradis des Sports ", elle mérite un titre aussi prestigieux par l'ensemble de ses programmes sportifs qui comportent les formes les plus diverses de l'athlétisme élégant et du sport mécanique, et ce n'est pas la moindre des attractions de Monte-Carlo que la succession, ininterrompue pendant la saison, des manifestations sportives qui doublent leur valeur propre du pittoresque et de la beauté des cadres, des paysages fleuris sous un ciel délicieusement bleu.

LE TIR AUX PIGEONS

Construit sous les terrasses du Casino, sur un rocher en demi-lune qui s'enfonce dans l'azur méditerranéen comme la proue d'un vaisseau, le Tir aux Pigeons de Monaco, dont la réputation est mondiale, doit sa célébrité non seulement à une situation unique, entre le cap Martin aux masses vertes piquées de villas blanches et le Rocher architectural, mais aussi à l'opulence de ses programmes dotés par l'International Sporting Club de plus de 300.000 francs de prix dont un Grand Prix de 50.000 francs, deux prix de 20.000 francs et de nombreux prix de 15.000, 10.000 et 5.000 francs.

D'aussi riches allocations attirent chaque année au Stand du Tir aux Pigeons de Monaco les meilleurs fusils internationaux qui savent que les victoires ont ici une importance toute spéciale et que c'est la consécration d'une réputation de coup d'œil et de sang-froid que l'inscription d'un nom au palmarès des grandes épreuves de Monaco.

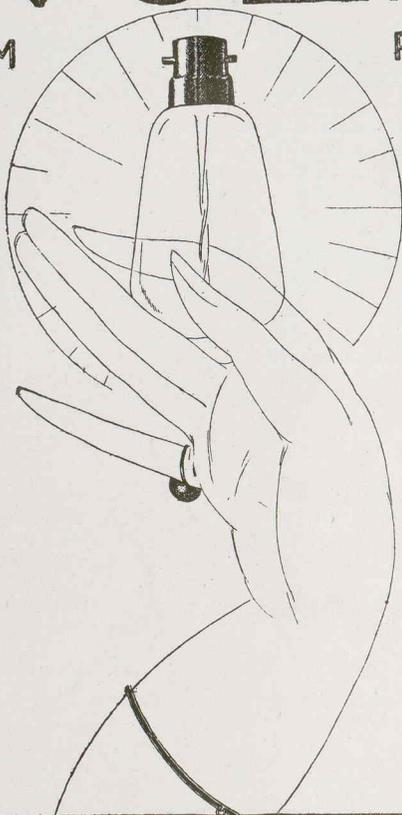
Cette saison, le Prix d'ouverture est fixé au jeudi 3 janvier 1924, et les épreuves se poursuivront jusqu'au samedi 22 mars, les principales épreuves étant disputées aux dates suivantes: Grande Poule d'Essai, 10.000 francs, les mardi 29 et mercredi 30 janvier ; Prix de Monte-Carlo,

no. 1234

VOLT

PARFUM

POUDRE



L.T. PIVER.

PARIS.

20.000 francs, les lundi 4 et mardi 5 février ; Grand Prix de l'International Sporting Club, 50.000 francs, les mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 février ; Match des Nations, le dimanche 10 février ; Prix d'Ermenonville, 15.000 francs, les lundi 25 et mardi 26 février ; le Grand Prix François Blanc, 20.000 francs, les mardi 11 et mercredi 12 mars.

LE " MONTE-CARLO GOLF CLUB "

C'est peut-être la plus extraordinaire création de l'International Sporting Club de Monaco que ce Golf Club aménagé à plus de 800 mètres d'altitude, et dont les links ont été dessinés sur le flanc du mont Agel, dans un paysage chaotique de rocs abrupts ; c'est là une victoire de l'intelligence et de l'industrie humaine sur la nature. Quel étonnement pour tous les visiteurs que le spectacle de ces molles collines verdoyantes, de ce Golf House élégant et confortable surgi dans un site sauvage où, depuis des siècles, paissaient de rares troupeaux de chèvres !

Le Golf de Monte-Carlo est le rendez-vous favori de la colonie anglo-saxonne de la Côte d'Azur, et Anglais et Américains se livrent quotidiennement aux joies du sport national en respirant l'air vif et pur des monts ; pour les visiteurs ou ceux des golfers qui se reposent après un parcours fatigant, il y a, de la terrasse du Golf House, un immense et majestueux panorama à admirer et dont la beauté rajeunie chaque jour semble toujours nouvelle : Alpes encapuchonnées de neige, rives de France ou d'Italie se perdant dans une brume violette, caps écrasés sur l'azur de l'eau comme de gigantesques carapaces de tortues.

Des concours du Golf ont lieu toutes les semaines et trois professeurs sont attachés au Golf Club ; enfin, ce qui ajoute encore à l'attrait du lieu, un restaurant renommé offre des menus d'autant plus appréciés que la vivacité de l'atmosphère a davantage stimulé les solides appétits sportifs.

Deux services d'automobiles partent chaque matin de la place du Casino pour le Golf de Monte-Carlo ; d'autres voitures assurent la liaison, à chaque train, entre la gare du Chemin de fer de la Turbie et le Golf Club ; enfin de Menton comme de Nice des services automobiles rendent facile l'accès du mont Agel.

LE TENNIS CLUB DE LA FESTA

S'il est un sport mondain vraiment athlétique, c'est bien le Tennis qui sait conserver à l'effort des athlètes une grâce et une élégance toutes spéciales. Pratiqué sur toute la Côte d'Azur par des milliers et des milliers d'amateurs, le Tennis est roi, à Monte-Carlo comme ailleurs ; mais c'est ici qu'on lui a bâti le plus beau palais et les courts de la Festa sont très justement renommés sur tout le littoral, non seulement par la qualité du terrain, la beauté de l'ambiance, mais aussi et surtout par l'importance mondiale de ses trois tournois annuels qui réunissent, chacun pendant une semaine, les meilleures raquettes connues. Le palmarès de marbre des championnats porte les noms des plus grands virtuoses du court.

Cette année, comme le Club de la Festa ne suffisait plus à l'affluence des joueurs, un terrain a été aménagé et six nouveaux courts ont été construits au stand de la Condomine ; ils serviront pour les handicaps pendant les tournois tandis que les championnats seront disputés à la Festa.

Voici, avec les dates, le programme de ces trois tournois : du 24 au 30 décembre 1923, *Championnats internationaux de Monaco* ; du 25 février au 2 mars 1924, *Championnats internationaux de Monte-Carlo*, les plus importants et dotés de 25.000 francs de prix ; du 7 au 10 avril, *Championnats internationaux de Beausoleil*.

LE CONCOURS DE CHIENS DE LUXE

Le Concours de Chiens transforme, pendant deux jours, les Terrasses de Monte-Carlo en une fête du mouvement, de l'agitation et du bruit, avec les entrées et les sorties, le va-et-vient des candidats et de leurs propriétaires, chacun à un bout de la laisse, avec les abois et les voix ; mais c'est aussi une fête de l'élégance, car nos jolies hivernantes y présentent leurs toutous chéris, et c'est parées de tous leurs charmes et de délicieuses toilettes, qu'elles

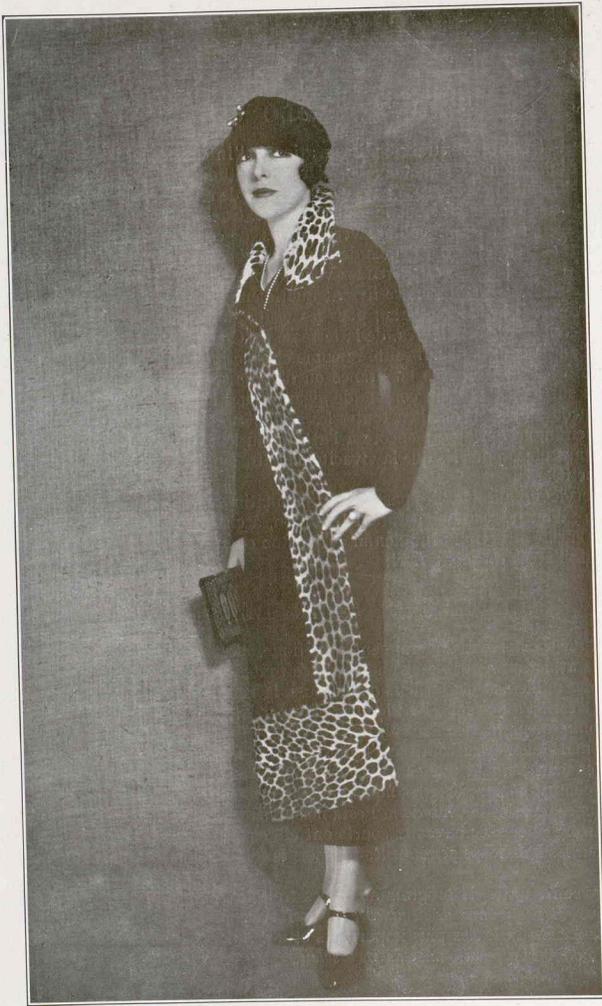


Photo G.-L. Manuel frères.

Manteau de
charmeline
garni de jaguar

Mademoiselle BRIGITTE ALAIN
habillée par

AMY LINKER

7, Rue Auber, Paris.

affrontent les rigueurs d'un jury qui doit avoir beaucoup de peine à ne pas se laisser influencer par d'aussi troublantes séductions.

On voit, au Concours de Monte-Carlo, défiler des représentants de toutes les races canines, les produits les mieux sélectionnés, les types les plus rares venir chercher, à ce Concours, un brevet définitif de pureté d'origine qui augmente leur valeur.

LE CONCOURS D'ÉLÉGANCE AUTOMOBILE. --- LE RALLYE

Une nouvelle attraction a été ajoutée cette année au programme sportif : il s'agit du Rallye automobile qui renoue les grandes traditions du passé et lancera, sur toutes les routes d'Europe, des voitures dont le but à atteindre sera Monaco, où elles devront arriver le 12 mars ; le règlement du Rallye est tel qu'une moyenne imposée affirmera les qualités de régularité des automobiles sans craindre le moindre accident de la part de conducteurs imprudents. A Monaco, les voitures du Rallye disputeront un circuit de régularité et pourront prendre part à la course de côte du mont Agel, qui est l'épreuve la plus dure, mais la plus intéressante du calendrier automobile de la Côte d'Azur. Quant au Concours d'élégance automobile, il est, sur le Littoral, la grande épreuve d'appréciation du luxe et de l'élégance des dernières créations du constructeur, du carrossier automobile et du décorateur de ces intérieurs qui sont de véritables boudoirs ambulants.

LES RÉGATES INTERNATIONALES

La Méditerranée, comme un grand lac bleu, est bien le plus admirable champ d'action du Rowing des régates à voile, et, plus particulièrement à Monaco, on y peut suivre de partout, des terrasses ou du port, les évolutions des voiliers de course à la course fine et aux ailes blanches ; il faudrait peu de chose pour que Monaco, bénéficiant de sa situation merveilleuse et de l'ampleur de sa rade, devienne le " Cowes " de la Méditerranée.

FÊTES MONDAINES

L'art et les sports, si puissants qu'en soit l'attrait, ne suffisent pas à l'agrément de toutes les heures. La société mondaine a besoin de fêtes, et c'est pour y répondre que l'on a décidé de créer de *grands bals* : un *Dancing* de luxe réunira, dans l'ancienne Salle de Musique, tous ceux et toutes celles que passionne la danse. Non seulement ces *Grands Bals*, mais encore des *Veglioni* deviendront les plus brillants tournois d'élégance de tout le Littoral.

Il fallait également songer à donner de la joie aux tout petits (n'est-ce pas, en même temps, augmenter le bonheur de leurs parents ?), et c'est ainsi qu'il y aura des *Bals d'Enfants*. Ce n'est pas tout : GUIGNOL va venir à Monte-Carlo : GUIGNOL, le héros favori des enfants (et des grandes personnes, n'en doutons pas !), GUIGNOL va s'installer sur la scène du Théâtre du Palais des Beaux-Arts. Ses prouesses, ses lazzi divertiront son petit public auprès duquel il retrouvera les beaux succès de rire que sa malice et son héroïsme moqueur lui assurent toujours partout où il passe et où il règne bientôt en maître, le maître de la joie.

Parmi les fêtes mondaines, les BATAILLES DE FLEURS apportent leur enchantement délicieux ; et surtout à Monte-Carlo, elles se déroulent dans un cadre incomparable. Pourrait-on, en effet, rêver une piste plus féerique que les allées des jardins du Casino ? C'est là, parmi les hauts palmiers, autour des parterres magnifiquement fleuris, que les chars rivaliseront de splendeur et que le joli combat des bouquets trouvera son champ idéal.

* * *

On peut, d'après ce programme d'ensemble, juger par avance de l'intérêt tout exceptionnel d'une saison dont aucune journée ne sera vide, mais dont toutes offriront aux hôtes de la Principauté un attrait d'autant plus vif qu'il sera constamment varié et renouvelé.



Colliers Técla

DE toutes les ressources que l'Art offre à la femme pour souligner la beauté que la Nature lui a accordée, c'est encore le Collier Técla qui, avec le moins de prétention, arrive au plus parfait résultat.



Técla

10, Rue de la Paix, Paris
16, Avenue de Verdun, Nice

LONDRES
7 Old Bond Street

NEW-YORK
398 Fifth Avenue

THÉÂTRE DE MONTE-CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE

DE S. A. S. LA PRINCESSE HÉRÉDITAIRE DE MONACO

FESTIVAL FRANÇAIS

DE SERGE DE DIAGHILEW

DU 1^{ER} AU 30 JANVIER 1924

RÉPERTOIRE

1^{ER} JANVIER

DAPHNIS ET CHLOË

SYMPHONIE CHORÉGRAPHIQUE DE M. FOKINE
MUSIQUE DE MAURICE RAVEL
CHORÉGRAPHIE D'APRÈS M. FOKINE
DÉCOR ET COSTUMES DE LÉON BAKST

LA COLOMBE (CRÉATION)

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE
DE J. BARBIER ET M. CARRÉ
MUSIQUE DE CH. GOUNOD
DÉCOR ET COSTUMES DE JUAN GRIS

3, 10, 15 et 28 JANVIER

UNE ÉDUCATION MANQUÉE

(1^{ER} FOIS)
SAVNÈTE
MUSIQUE D'EMMANUEL CHABRIER
DÉCOR ET COSTUMES DE JUAN GRIS

LES BICHES (CRÉATION)

BALLET EN UN ACTE
MUSIQUE DE FRANCIS POULENC
CHORÉGRAPHIE DE LA NIJNSKA
RIDEAU, DÉCOR ET COSTUMES DE MARIE LAURENCIN

LES TENTATIONS DE LA BERGÈRE OU L'AMOUR VAINQUEUR

BALLET EN UN ACTE — MUSIQUE DE MONTECLAIR (1666-1737)
CHORÉGRAPHIE DE LA NIJNSKA
RIDEAU, DÉCOR ET COSTUMES DE JUAN GRIS

5, 13, 19 et 22 JANVIER

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES DE J. BARBIER ET M. CARRÉ — MUSIQUE DE CHARLES GOUNOD
DÉCORS ET COSTUMES D'ALEXANDRE BENOIS

6, 8, 20 et 24 JANVIER

L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

TABLEAU CHORÉGRAPHIQUE
SUR LE PRÉLUDE DE CLAUDE DEBUSSY
CHORÉGRAPHIE DE NIJNSKY
COSTUMES DE LÉON BAKST

LAS MENINAS

(1^{ER} FOIS)
PAVANE DE GABRIEL FAURÉ
CHORÉGRAPHIE DE MASSINE
COSTUMES DE J.-M. SERT

PHILÉMON ET BAUCIS

OPÉRA EN DEUX ACTES
DE J. BARBIER ET M. CARRÉ
MUSIQUE DE CHARLES GOUNOD
DÉCORS ET COSTUMES DE A. BENOIS

TRÉPAK

MUSIQUE DE LÉO DELIBES
DÉCOR DE PICASSO — CHORÉGRAPHIE DE LA NIJNSKA

12, 17 et 30 JANVIER

DAPHNIS ET CHLOË

LES FACHEUX

LA COLOMBE

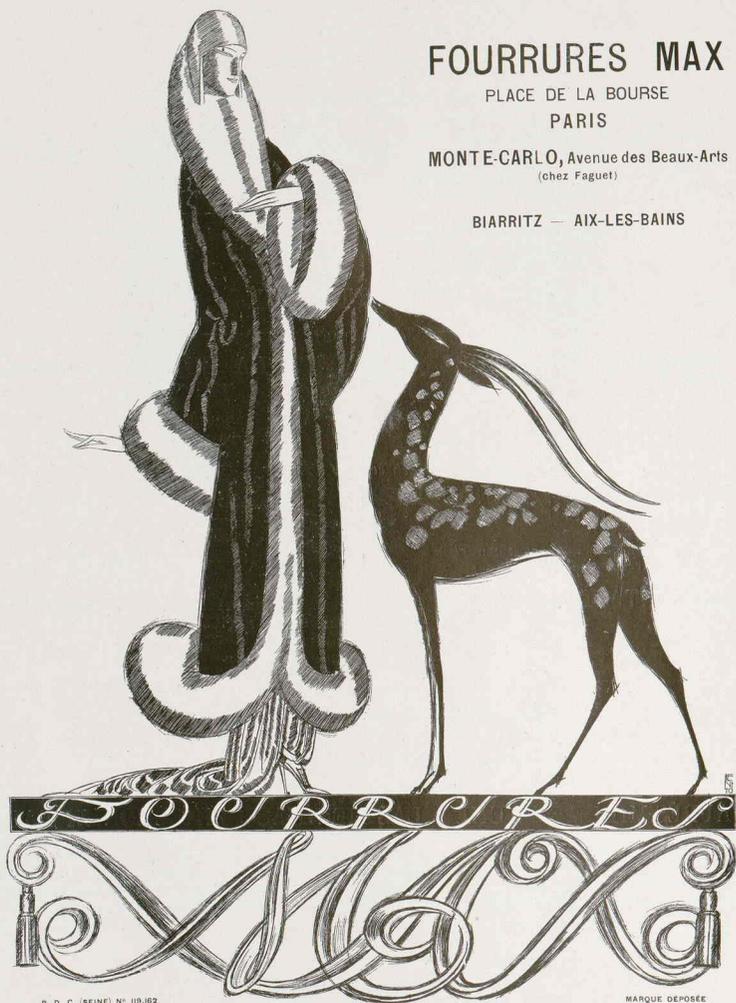
BALLET EN UN ACTE, D'APRÈS MOLIERE
MUSIQUE DE GEORGES AURIC
CHORÉGRAPHIE DE LA NIJNSKA
RIDEAU, DÉCOR ET COSTUMES DE GEORGES BRAQUE

FOURRURES MAX

PLACE DE LA BOURSE
PARIS

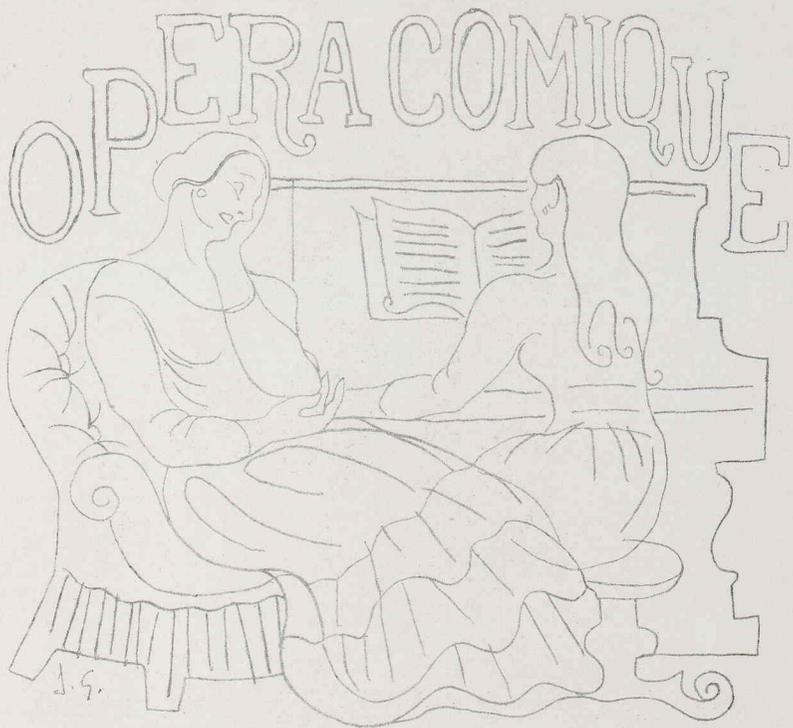
MONTE-CARLO, Avenue des Beaux-Arts
(chez Faguet)

BIARRITZ — AIX-LES-BAINS



R. D. C. (SEINE) N° 119.162

MARQUE DÉPOSÉE

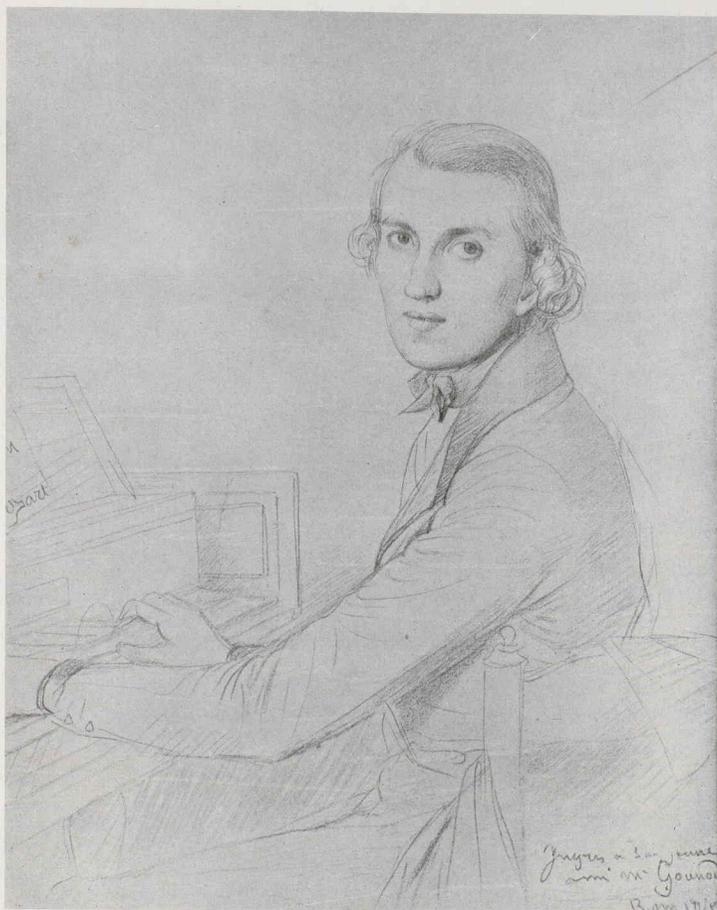


JUAN GRIS



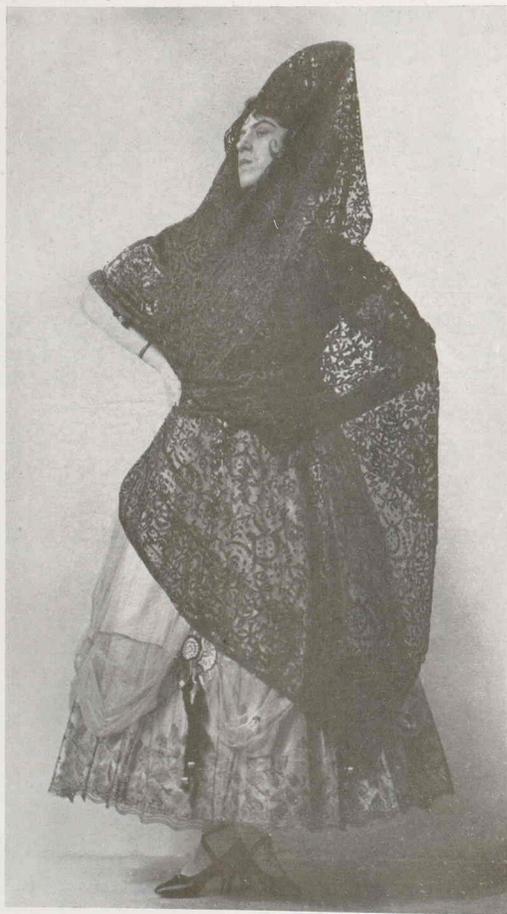
Mme CHARLES GOUNOD

INGRES



CHARLES GOUNOD

INGRES



MARIA BARRIENTOS



PHILÉMON ET BAUCIS

DÉCOR DU PREMIER ACTE

ALEXANDRE BENOIS

FESTIVAL FRANÇAIS

Les séries de représentations que donne au mois de janvier, 'de semaine en semaine, sous la direction artistique de M. Serge de Diaghilew, le Théâtre de Monte-Carlo, sont des festivals de musique française. C'est en effet à la musique française que ces spectacles rendent hommage, en commençant par un de ses maîtres les plus illustres et les plus aimés, dont aujourd'hui les connaisseurs et les habiles reconnaissent les rares vertus d'inspiration et de style, d'accord avec le grand public qui ne lui a jamais marchandé ses applaudissements : c'est Charles Gounod.

L'auteur heureux de *Faust*, de *Roméo et Juliette*, de *Mireille*, a laissé des ouvrages d'un caractère plus léger où s'ébat librement sa pensée, exquise de naturel et de fraîcheur, et c'est en parlant de ces ouvrages qu'un de ses émules, dont le goût était pourtant bien sévère, Camille Saint-Saëns, a pu dire que « Gounod avait ramassé la plume de Mozart ».

Le Médecin malgré lui a été représenté pour la première fois le 15 janvier 1858 sur la scène du Théâtre-Lyrique, dont le directeur, Carvalho, hésitait à donner *Faust*. *Philémon et Baucis* a paru, au même théâtre, le 18 février 1860, après la mémorable représentation de *Faust* qui est du 19 mars 1859. *La Colombe* a été écrite pour le théâtre de Baden-Baden, comme *Béatrix et Benedict* de Berlioz, *Erostrate* de Reyer, et ce fut l'un des attrails de la saison de 1860 : c'est le 3 août de cette année que la belle société réunie en ce renommé séjour en eut la première représentation, avec une interprétation de choix qui réunissait Mme Miolhan-Carvalho, Mlle Faivre, le ténor Roger et la basse Balanqué. *Le Médecin malgré lui*

illustre la comédie de Molière, retouchée par Jules Barbier et Michel Carré, dans un goût approprié à l'époque, sans aucune pédanterie cependant, car Gounod est un trop pur musicien pour jamais composer par calcul, et s'il adopte momentanément la carrure vigoureuse du dix-septième siècle et ses cadences accusées, c'est pour les faire siennes et y inscrire avec une parfaite aisance ses mélodies gracieuses, ses modulations ménagées, son orchestre aux tons vifs et clairs. C'est cette alliance de deux styles qui révèle la maîtrise de l'auteur et donne à l'œuvre une saveur inimitable.

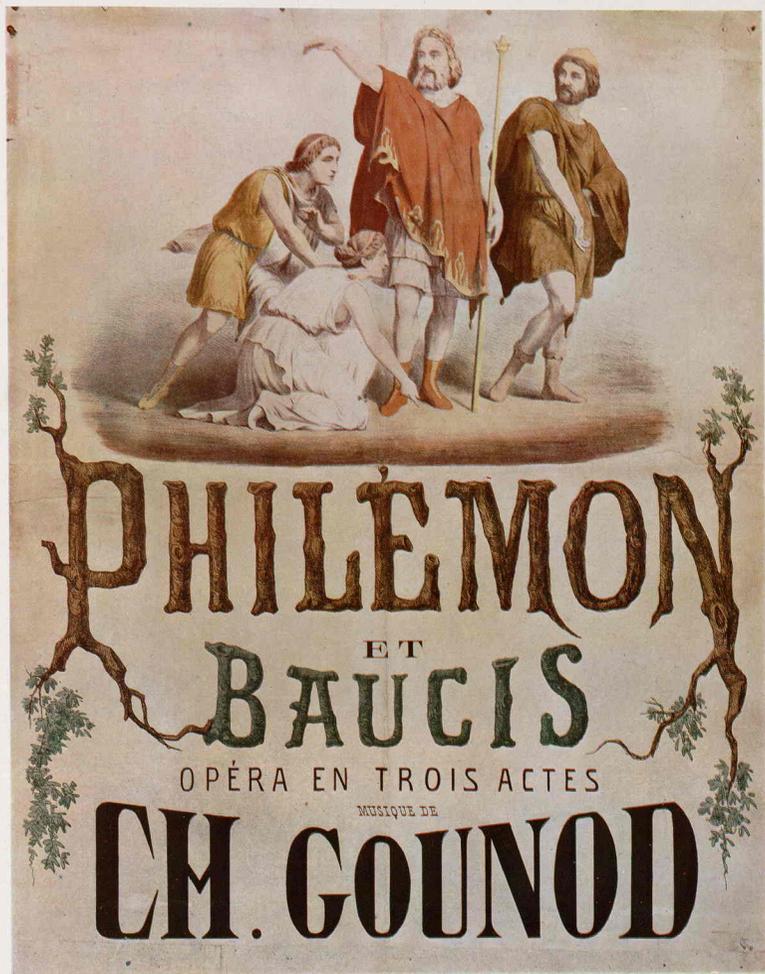
Philémon et Baucis développe la fable de La Fontaine, non sans une ironie charmante. Jupiter ne se contente pas de changer en palais la chaumière des deux époux fidèles, il leur rend la jeunesse, et avec elle les passions dont l'âge les avait guéris. Voilà Baucis qui devient coquette et Philémon jaloux. Gounod a su peindre avec les plus adroites nuances ces sentiments changeants, et introduire Jupiter, Vénus et Vulcain sans les draper de majesté tragique, sans aller non plus jusqu'à la parodie d'opérette. *Philémon et Baucis* est un modèle de délicatesse et d'esprit.

On peut dire de *la Colombe* ce que Molière, trop modeste, disait d'une de ses comédies, « simple crayon, petit impromptu », qui devait « aux airs et aux symphonies de l'incomparable M. de Lully les grâces dont ces sortes d'ouvrages ont toutes les peines du monde à se passer ». Sans doute ce pauvre Horace, qui pour faire à la comtesse Sylvie une réception digne des sentiments qu'elle lui inspire, n'hésite pas à sacrifier sa colombe, oiseau merveilleux, est bien à plaindre. Mais nous ne prendrions pas tant d'intérêt à la casserole où finalement la colombe sera remplacée par le perroquet d'une rivale, sans les airs et les duos que chantent Horace et Sylvie, ni les couplets opposés du petit domestique Mazet et de l'important majordome de la comtesse, maître Jean. Gounod s'est amusé lui-même, tout le premier, à écrire ces jolies pages; on croit le voir sourire, et c'est pourquoi nous sourions avec lui.

Ces trois ouvrages sont des opéras-comiques à l'ancienne mode, c'est-à-dire que la musique y alterne avec des dialogues parlés qui, pour cette série de représentations, ont été notablement abrégés, ou transcrits en récitatifs selon l'exigence du goût moderne.

*
**

Fauré, Debussy, Ravel, Auric, Poulenc, Chabrier, Monteclair : tels sont les musiciens dont les noms sont inscrits auprès de celui de Gounod, aux programmes de ces festivals français. De Fauré, nous aurons une pièce courte et délicieuse, traduite en une vision d'Espagne d'un caractère saisissant, *Las Meninas*, et de Debussy, l'immortel *Prélude à l'après-midi d'un Faune*, dans la transposition scénique dont les Ballets russes ont pris l'initiative, du vivant de l'auteur et avec le succès que l'on sait. Ce sont également les Ballets russes qui ont créé, en 1913, *Daphnis et Chloé*, où la pastorale de Longus et ses épisodes variés d'innocence et de séduction, de bonheur et d'horreur, ont inspiré à M. Maurice Ravel une de ses compositions les plus larges, les plus soutenues, les plus émues, admirablement adaptée aux exigences de la danse qu'elle anime et provoque sans cesse, et d'un coloris toujours harmonieux en sa diversité subtile. MM. Auric et Poulenc sont parmi les musiciens les plus remarquables de la jeune génération, et c'est avec une grande curiosité, un grand espoir, qu'on attend leurs ouvrages, les premiers qu'ils donnent à la scène. M. Auric, en écrivant le ballet des *Fâcheux*, d'après la comédie de Molière, a dû résoudre un problème analogue à celui qui se posait pour Gounod, quand il ornait de musique *le Médecin malgré lui*. M. Poulenc a pris pour sujet une évocation poétique, intitulée *les Biches*, dont sa musique fera la principale unité.

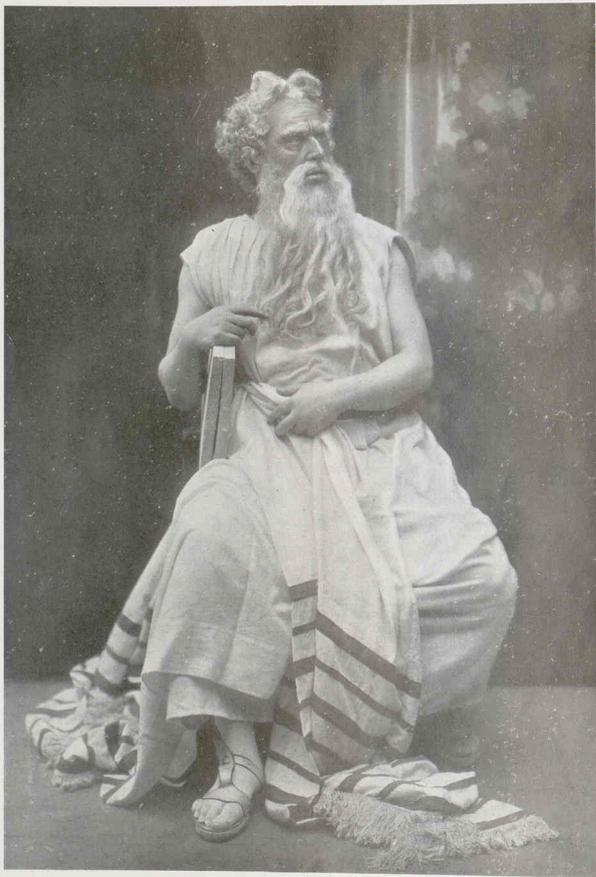


PHILEMON
ET
BAUCIS
OPÉRA EN TROIS ACTES
MUSIQUE DE
CH. GOUNOD

AFFICHE POUR LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION

A. LAMY

ÉDITION CHOUDENS, 18 FÉVRIER 1860



NAZZARENO DE ANGELIS

PHOTO REALE

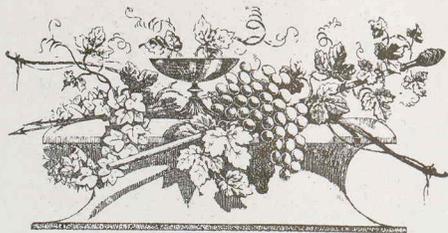


INÈS FERRARIS

L'opérette de Chabrier, *Une éducation manquée*, donnée pour la première fois le 1^{er} mai 1879 au Cercle de la Presse, rappellera le souvenir d'un musicien longtemps méconnu, et d'une verve admirable, Emmanuel Chabrier. Le ballet de Monteclair, *les Tentations de la Bergère*, nous reporte à l'époque intermédiaire entre Lully et Rameau, si dédaignée des historiens jusqu'ici et pourtant si intéressante par le nombre des œuvres et l'ingéniosité des auteurs. Monteclair, qui vécut de 1666 à 1737, n'était pas moins connu comme symphoniste que comme auteur de théâtre, et c'est son opéra de *Jephté*, représenté en 1732 avec un grand succès, qui éveilla la vocation de Rameau pour l'opéra en lui montrant « que notre musique dramatique était susceptible d'une nouvelle force et de nouvelles beautés ». Un ballet comme *les Tentations de la Bergère* permettait à l'auteur de se livrer plus franchement encore à son talent de symphoniste. Le sujet est une de ces pastorales où le dix-huitième siècle a mis le meilleur de son cœur, elles sont le rêve et la chimère d'un temps dont Greuze ou Watteau ont été les poètes en peinture, comme Rameau ou Monteclair en musique : le ruisseau et le bocage s'y font les complices de l'amour, l'homme de cour s'attendrit, l'ingénue se laisse surprendre, tous les plaisirs sont innocents, et les sabots se mêlent aux falbalas.

Ainsi, toujours curieux de tout ce que le génie de chaque époque peut offrir de plus remarquable et de plus raffiné, M. de Diaghilew a su réunir quelques œuvres particulièrement caractérisées, parmi toutes celles qu'ont données à la scène, depuis le temps de Louis XV jusqu'à ce jour et presque jusqu'à demain, les musiciens français. Le grand artiste Alexandre Benois, de retour parmi nous qui lui devons de si magnifiques et harmonieux spectacles, Braque, J.-M. Sert, Juan Gris, Mme Marie Laurencin, sont ses collaborateurs pour l'évocation scénique de ces ouvrages, dont l'interprétation vocale et chorégraphique réunit les artistes les plus admirables et les plus renommés.

LOUIS LALOU.





A. DE PAOLIS

PHOTO DE MARCHI



TH. RITCH

PHOTO UNDERWOOD



JEANNE MONTFORT

PHOTO HENRI MANUEL



DANIEL VIGNEAU

PHOTO ABEL



ROMANITZA

PHOTO CHOUMOFF



DÉCOR DU TROISIÈME ACTE



COSTUMES DES PAYSANS

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

ALEXANDRE BENOIS



LUCINDE



GÉRONTE



LUCAS

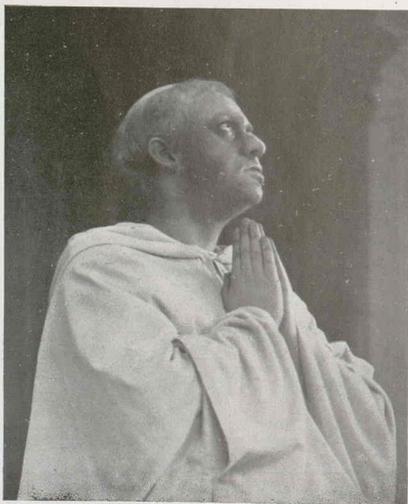
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

ALEXANDRE BENOIS



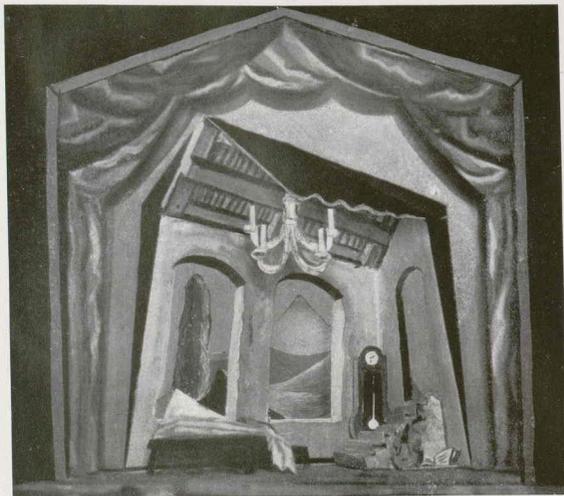
J. ARNNA

PHOTO MASETTI



BRUNO CARMASSI

PHOTO FELIX



MAQUETTE DU DÉCOR



HORACE

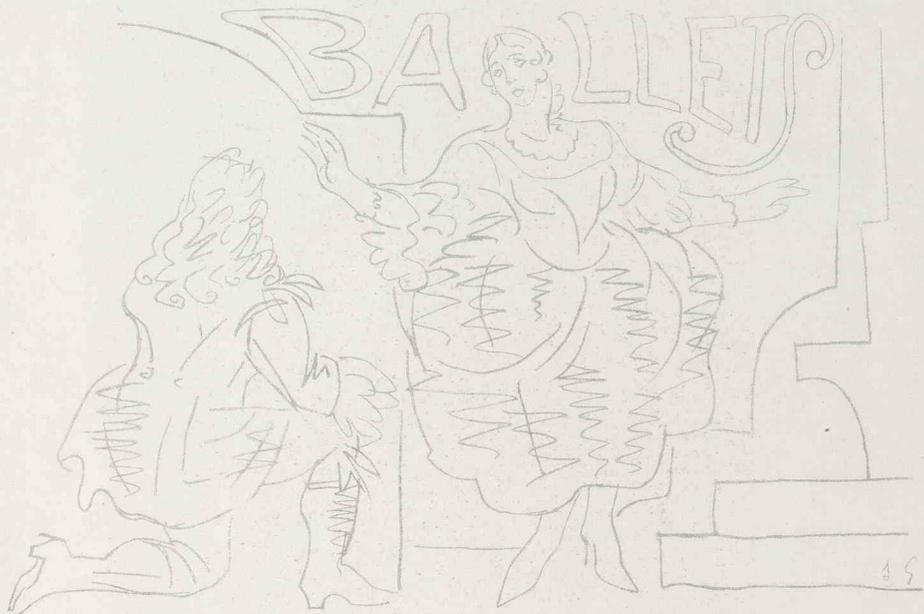
LA COLOMBE

JUAN GRIS

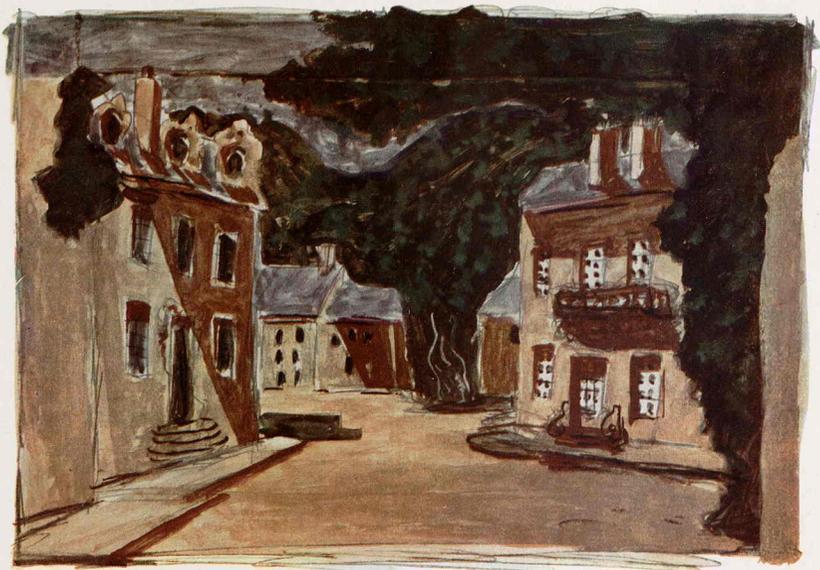


EMMANUEL CHABRIER

E. MANET



JUAN GRIS



ÉTUDE POUR LE DÉCOR

LES FACHEUX

G. BRAQUE



LES FACHEUX

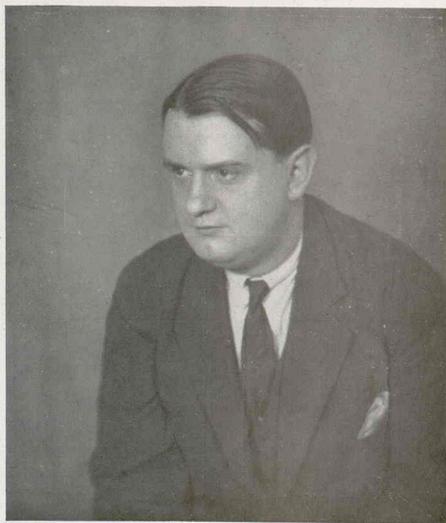
COSTUMES

G. BRAQUE



FRANCIS POULEUC

PHOTO MARCHAIS



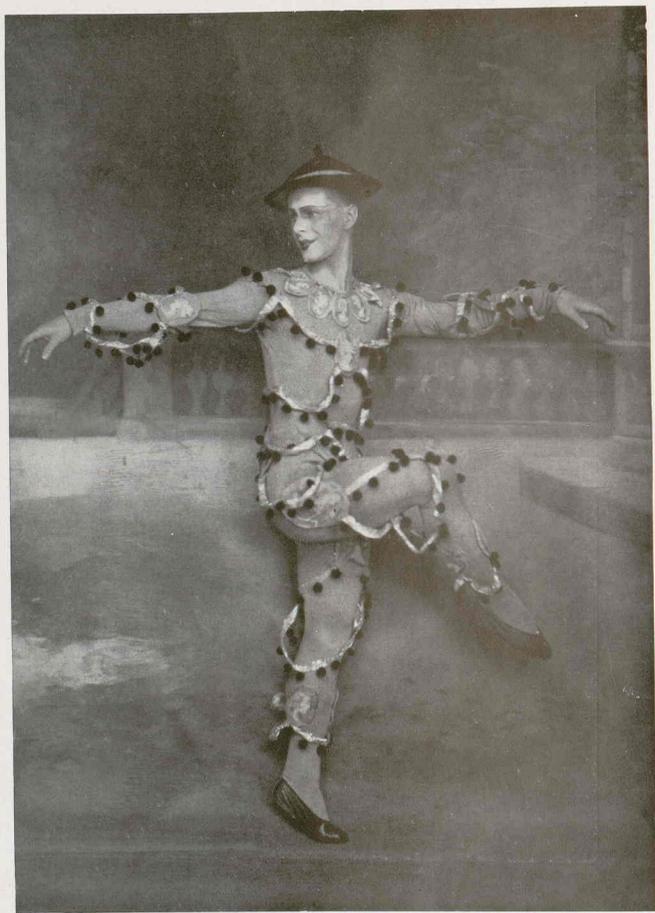
GEORGES AURIC

PHOTO MAN RAY



LA NIJNSKA

PHOTO ALBIN.



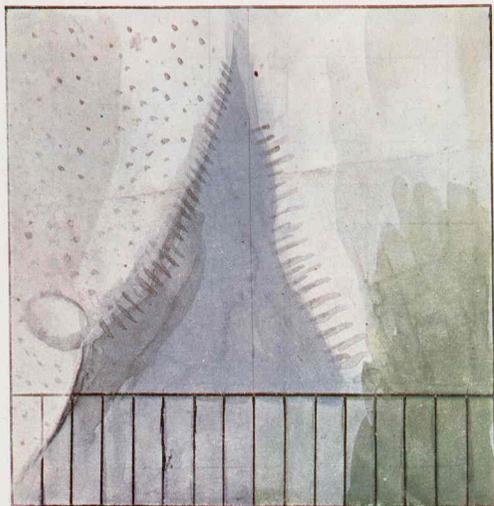
STANISLAS IDZIKOVSKY DANS ASTUCE FÉMININE.

PHOTO NUMA BLANC.



VERA NEMCHINOVA DANS ASTUCE FÉMININE

PHOTO NUMA BLANC



DESSIN POUR LE DÉCOR



COIFFURE

LES BICHES

MARIE LAURENCIN



DESSIN POUR LE RIDEAU



LES BICHES



MARIE LAURENCIN

COSTUMES



LÉON WOIZIKOVSKY DANS LES TENTATIONS DE LA BERGÈRE

PHOTO NUMA BLANC



LYDIA SOKOLOVA DANS DAPHNIS ET CHLOË

PHOTO NUMA BLANC.



ANATOLE WILTZAK DANS LES TENTATIONS DE LA BERGÈRE

PHOTO NUMA BLANC



LUBOV TCHERNICHEVA DANS ASTUCE FÉMININE

PHOTO HOPPÉ.



ANTOINE DOLINE DANS DAPHNIS ET CHLOË

PHOTO NUMA BLANC.



THADÉE SLAVINSKY DANS LES TENTATIONS DE LA BERGÈRE

PHOTO NUMA BLANC



COSTUMES



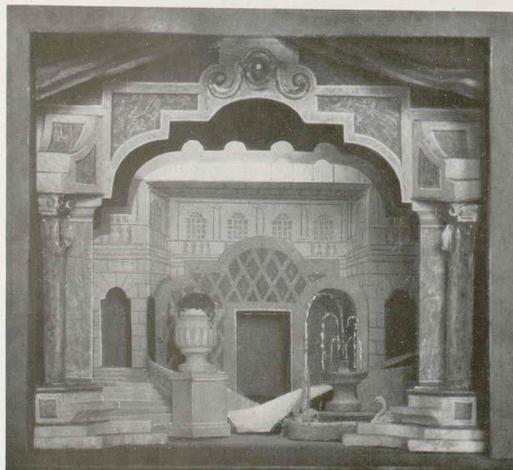
OFFRANDES A LA BERGÈRE

LES TENTATIONS DE LA BERGÈRE
OU L'AMOUR VAINQUEUR

JUAN GRIS

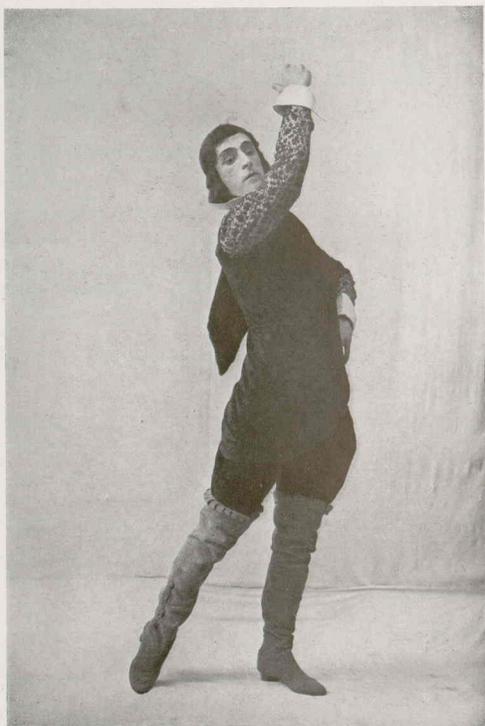


MAQUETTES DU RIDEAU ET DU DÉCOR



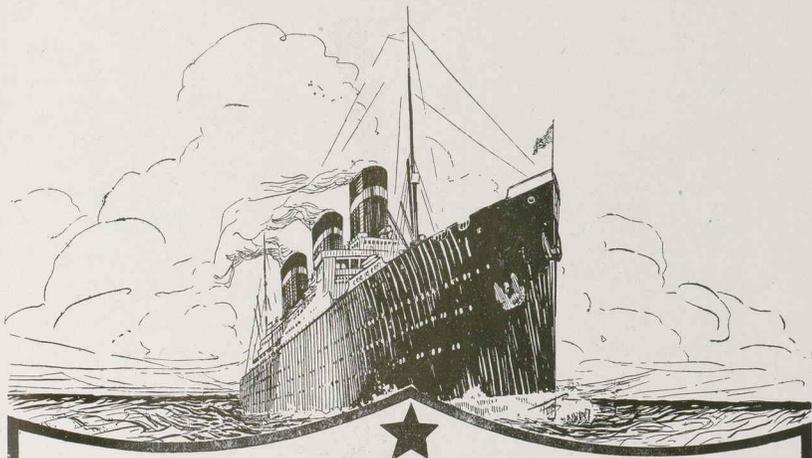
LES TENTATIONS DE LA BERGÈRE
OU L'AMOUR VAINQUEUR

JUAN GRIS



JEAN JAZVINSKY

PHOTO NUMA BLANC.



GOING HOME ?

Sail on U.S. Government ships. You will find them as complete as a modern high-class hotel or exclusive club. The ships of this great fleet combine comfort with speed and safety. Finest cooking, including American dishes.

Frequent sailings

For bookings and information, apply to the

BRIGHTON AGENCY

32, Rue de l'Hôtel des Postes, 32

NICE

Write or call

UNITED STATES LINES

PARIS :
1, rue Auber
Téléphone Louvre 49-33.
BRUSSELS:
Franco-Belgique Tours
5, Place de Bruckère.

ROME :
77/8, Via del Tritone
(F. Moroli Co)
VIENNA :
Kartnerring 13
(Grand Hotel).

BERLIN :
1 Unter den Linden
(Hotel Adlon).
PRAGUE, Na Prikope 19.
WARSAW,
Senatorska 28-30,

LONDON :
3, Cockspur Street, S.W.1.
Téléphone Gerrard 5820.
ZURICH :
Meis & Co,
40 Bahnhofstrasse.



Le Chateau d'Aubergenville

(Seine-et-Oise)

offre à ses hôtes un séjour délicieux en toute saison. Tous les agréments d'un chez-vous confortable vous sont assurés par une installation moderne — une cuisine et une cave réputées. Les amateurs de sport trouveront dans le

magnifique parc du château des golf-links et des terrains de tennis parfaitement aménagés.

La proximité de Paris et des communications faciles vous permettent de profiter en même temps des plaisirs de la grande ville.

En auto : Par Saint-Germain.

En chemin de fer : Saint-Lazare (Une heure de Paris).

Téléphone : Épône 1.

Reine
des Stations
Thermales

VICHY

Saison
Mai-Octobre

ÉTABLISSEMENT THERMAL

le plus vaste, le mieux aménagé du Monde entier



BAINS — DOUCHES — PISCINES — MASSAGES SOUS L'EAU
MÉCANOTHÉRAPIE — ÉLECTROTHÉRAPIE — RADIOTHÉRAPIE

TRAITEMENT SPÉCIAL des Maladies de Foie et d'Estomac
Goutte - Diabète - Obésité

SOURCES - CASINO - THÉÂTRE - COURSES - SPORTING CLUB

Nombreux Hôtels très confortables — Grands Palaces — Villas meublées

CHAUSSURES DE LUXE

JULIENNE

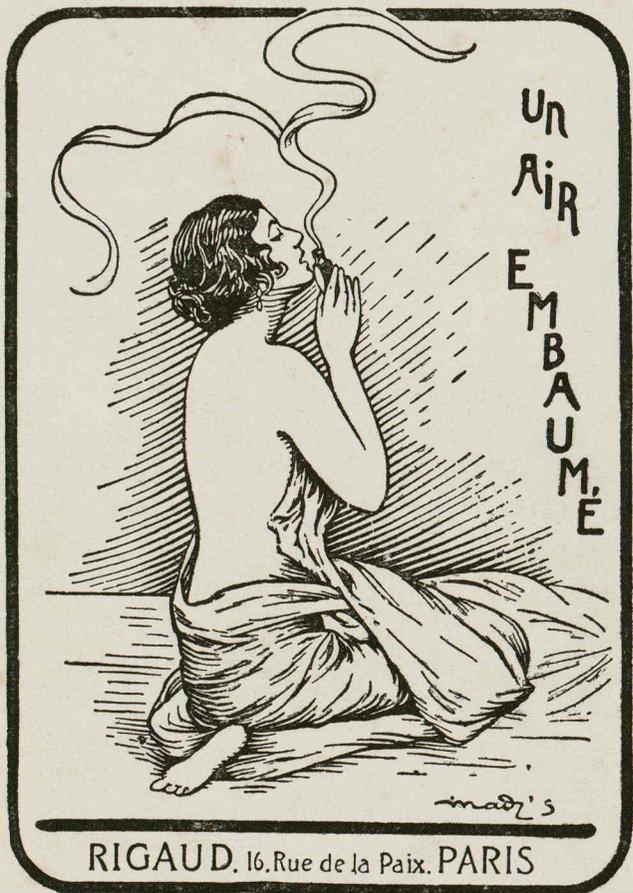
CANNES

ALEXANDRINE

GANTS

de
LUXE

14 Bd. de la CROISSETTE



RIGAUD, 16, Rue de la Paix. PARIS