O. Biches' „Facheux" 1924 г.

Дорогой Сергей Павлович —

Ваши два письма получила — очень им обрадовалась. Хочу работать очень, но не могу как надо — нет пианистки —

Отдыхать уже надоело — Пишусь здесь отлично, т.к. кроме этого здесь делать нечего — ~~скучаю по Парижу~~ совсем глухая деревня —

Что „Намуна" не пойдет очень ~~хорошо~~ рада — ~~чуть~~ жалко только декорацию, хот. ~~мне почему~~ ~~то~~ мне представлялась, что получится очень театральной и Ваш конец к этому балету — если бы все это шло с другой музыкой.

О новых вещах думаю, но мало утешаюсь
этим — у меня скверная привычка „думать"
~~на матеріалы~~

~~Ной~~ ~~Анурика~~ Ной еще не получила —
Меня безпокоит, что ничего не делаю — мои
мысли о ~~моих~~ новых вещах в счет работы от-
носить ~~[illegible]~~ не могу — Очень обрадовалась,
что есть ~~в~~ больше времени для всего; ~~+~~
больше уверенности, что сделаю все хорошо —
Не изменилось ли Ваше прежнее намерение
начать репетиции 15-го августа?
Будете ли увеличивать женский состав?
Мы мои ученицы, о кот Вам говорила, были
бы тогда очень полезны — Сравнительно — они
были бы такими как Ланицкий, а в некотор
вещах, лучшими — Обе молоды и не „уродки"
Танцуют хорошо на талиях —

Извините спасибо за моих учеников, что дали мы возможность уехать в деревню —