M
1490
.C35M8

6515

MVSICHE

A VNA DOI ET TRE VOCI.
PER CANTARE. ET SONARE
con Chitaroni, ouero con altri
istromenti di Corpo.

DEL CONTE
BARTOLAMEO CESANA, conte

IN VENETIA,

Appresso l'Herede Di Angelo Gardano.

MDCXIII.

AL SERENISSIMO PRENCIPE MASSIMILIANO ERNESTO ARCIDVCHA D'AVSTRIA DVCA DI BORGOGNA STIRIA &c.

M1490
.C35M8
Case

Signor mio Clementissimo.

QVESTI pochi parti musicali se ne sono stati infin'hora nascosti sotto l'ale di chi gli hà prodotti, timidi, vscendo dal nido, d'hauer sempre à giacer in terra, e non mai alzar'il volo per la debolezza delle loro piume: finalmente gli hò spinti fuori con isperanza che debbano esser sostenuti, anzi solleuati dal Serenissimo nome di V. A. al quale humilmente gli dedico, e consacro: Degnisi L'A: V. S. di riceuergli, gradirgli, e mirargli con l'occhio della singolar benignità sua, ricordandosi che non è meno attione di gran cuore l'accettar gratiosamente il poco da chi non può dar molto, che il dar con larga mano il molto a chi merita poco. Che se per altro queste mie compositioninō meritano questo honore, lo meritano almeno per esser nate di comandamento di Vostra Altezza & è ben ragione che chi hà voluto che nascano permetta che compariscano sotto la tutela e protettione sua; oltra che per se stesse, essendo cose musicali, conuengono molto con l'A. V. nella quale tutte quelle doti eccellenti, che adornar possono vn'animo di gran Prencipe, formano vna gentilissima armonia non men gratiosamente disposta, & ordinata di quella, che tra loro fanno le voci scelte, e bone accommodate al canto. E poiche si tratta di Musica nella quale le parti sommamente acute hanno corrispondenza, anzi prendono perfetta vguaglianza con le parti infimamente graui, confido che ad imitatione di essa L'A. V. si degnerà dall'eminenza del suo grado spirar'il suo fauore all'humilissima seruitù mia, viuificandola, & auualorandola con la sua gratia: alla quale riuerentemente mi raccomando e prego Dio che L'A. V. Serenissima Feliciti e prosperi com'ella desidera;

In Venetia à di Primo Febraro MDCXIII.

Di Vostra Altezza Serenissima

Humilissimo Seruitore

Bartolameo Cesana

Quos ego composui, tibi, Princeps, consecro Cantus,
Propter quam tibi eos consecro, Causa patet.
Illi sacratur merito res musica iure;
Qui bene de Musis sentit; easq; fouet.
Aliud;
Cur tibi, non alij Princeps, hos dedico Cantus?
Hos scis me impulsu composuisse tuo

Oh mi conosci tu ij io ben conosco io ben co-

nosco i tuoi detti bugiardi e i tuoi falsi ri sguardi

Ardi pur per amant' a te piu grato ch'io lontano da te ii

vi urò vi urò beato vi urò beato

Ma spero che di rai Ahi non connobi un amator fedele foss'io stata piu

saggia ij e mē crude le e men crude le.

On è non è di gentil core chi non ar-

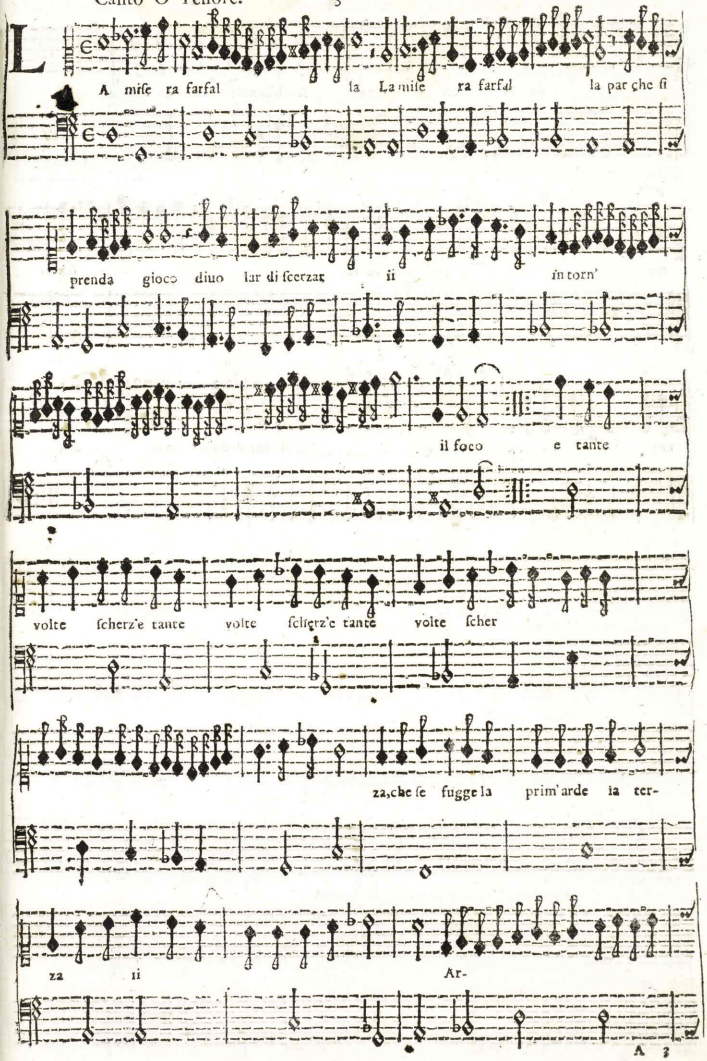
de d'A mo re chi non ar de d'A more

ma voi che del mio cor che del mio cor l'anima sete l'a nima se

te e nel foco d'Amor lie

ta viue te sete di gentil core ii

perch'arde te d'A mo re ij


L
A mise ra farfal la La mise ra farfal la par che si
prenda gioco diuo lar di scerzar ii in torn'
il foco e tante
volte scherz'e tante volte scherz'e tante volte scher
za, che se fugge la prim'arde ia ter-
za ii Ar-

de la ter ra Anch'io nel fo co d'un lu-

cen te sguardo vo lai scher-

zan do hor di do uer'i m'ar doi

Eloso cagnolet to non latrar ii taci tac'ho-

Geloso cagnolet to non latrar ii taci tac'ho

ma i starem'entr'ambi cō madonn'in letto ii

homa i starem'etr'ambi con madonn'in letto ii

ii Bac' i o tu

ii tu vezz'

vezz' haurai tu vezz'

haurai bac' tu

haurai tu vez z' haurai

haurai tu vezz' haurai

S'oltr'i bac'haurò po i quel che ottener non puoi

s'oltr'i bac'haurò po i quel ch'ottener non puo

non ti doler non ti do ler e se doler ii ti

i non ti doler non ti do ler e se doler ti

56 65 56 56 65

de i duolti ch'amat'e non amante ii ii sei.

dei duolti ch'amat'e non amante ii ii se i

Stanza prima.

Ress'un fiume tranquillo quante son quest'arene

diss' a filena Eurillo tan

e quante son quest'onde tant'hò per te nel cor piaghe profonde.

te son le mie pene e quante son quest'onde tant'hò per te nel cor piaghe profon de.

Stanza seconda.

Ispose d'amor piena quãte son queste foglie

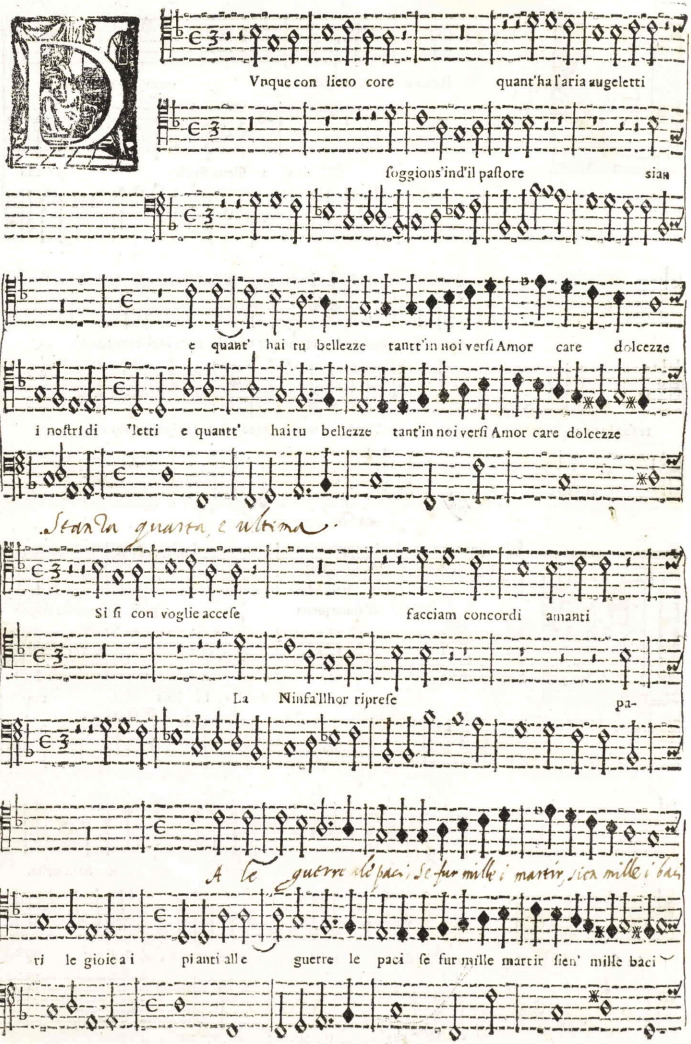
Ad' Eurillo Fi lena tan-

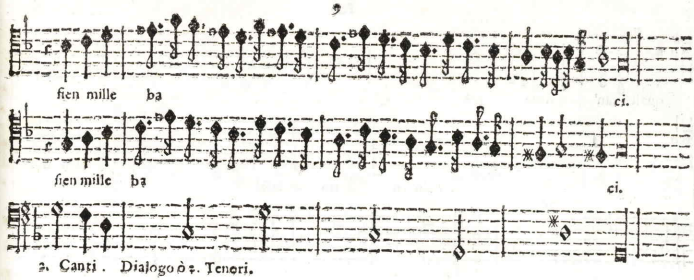
e quant' il ciel ha stelle tant'hò per te nel cor viue fiammelle,

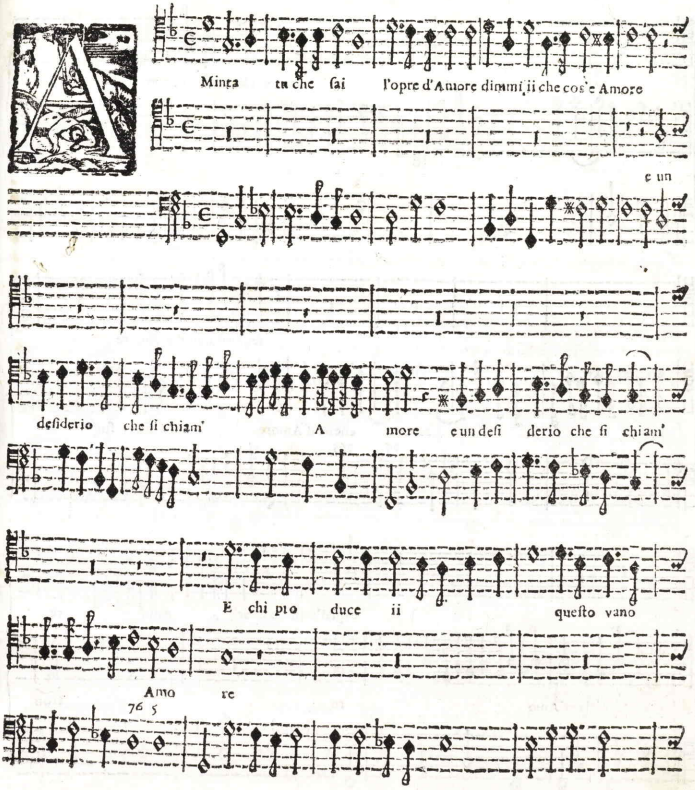
te son le mie doglie e quant' il ciel ha stelle tant'hò per te nel cor viue fiammel le

Parole di Giãm.ª Marini

Stanza terza




sien mille ba
ci.
sien mille ba
ci.
2. Canti . Dialogo ò 2. Tenori.


A
Minta tu che sai l'opre d'Amore dimmi ii che cos'e Amore
e un
desiderio che si chiam' A more e un desi derio che si chiam'
E chi pto duce ii questo vano
Amo re

questa van' Amo re?

otio o tio e lasci

765

e che vuol dir'Amo re

via Humor ru-

seguirò.dunque Amore

mor rancor che ne d'Amore il finto fug

76 765

e qual'e qual'e il ver' Amo re

gie seguil ver'Amo re Don

6

Che con verac'A more to sto dia fin ij al

na seguir ii Che con verac'A more tosto dia fin ij

tuo cocent' Amo re

al tuo co cent' Amo re

6 76 5

2. Canto ò Tenore

Argolett' è cole i ch'accend'i de sir miei

Pargolett è cole i ch'accend'i de sir miei

e pargolett'è Amore che mi saett' il co re

e pargolett'è Amore che mi sa ett' il core

ma nell'anima sento e gran fo co e gran

ma nell'anima sento e gran fo co e gran

pia ga e grantor mento.

pia ga e grantor men to

76 76 5

2. Canto, ò Tenore.

Come sei gen ti le car'augellin ii o quanto

O come sei gen ti le car'augellin ii o quanto

è il mio stat'amoros' al tuo si mi le tu prigion

è il mio stat'amoros' al tuo si mile

tu can ti

Io prigion Io can to

canti per colei che t'ha legato Ma in quest'è diffe-

ed'io can to per lei Ma in quest'è diffe-

65 65

rente la mia sorte dolente che gioua pur'à te l'esser

rente la mia sorte dolente che gioua pur'a te l'esser

76 5

cano ro l'esser cano-

cano ro l'esser cano-

ro viui cantando ij ij &io cantando mo ro

ro et io cantando ij ij mo ro

2. CANTO o Tenore e Basso

Are Selue beate e voi soling' e taci turn'hor rori

Care Selue beate e voi soling'e taci turn'hor rori

di rispos' è di pac' alberghi veri ò quanto volon tie-

di ripos' e di pac' albergi ve ri ò quanto volen rie-

ri a rinederu' i tor no E se le stelle m'hauesser dat'in sorte

ri à rinederu' i tor no E se le stelle m'hauesser dat'in Sorte

di viuer a me ſteſsa e di far vita conform' alle mie

di viuer a me ſteſsa e di far vita conform' a le mie

vo glie io gia co' campi E liſi fortunato giardin de ſemi de-

vo glie Io gia co' campi Eliſi fortunato giar din de ſemi de-

i la voſtr'om bra gen til ii

i la voſtr'om bra gen til ii

non cange re i

ii non cange re i

Due CANTO, E TENORE.

Hi nudriſce tua ſpeme cor mio ii Chi

Duoi begl'occhi lucen ti

Duoi begl'occhi lucen ti

fiamm'acereſc' a tuoi deſi ri? chi radolciſc'il fiel de tuoi

56 76

Per duoi begl'occh'arden ti

Pur duoi begl'occh'arden ti

marti ri E chi

di duoi begl'occh'

di duoi begl'occh'

ti doppia e chi t'innaspr'i gua i

6776

i rai

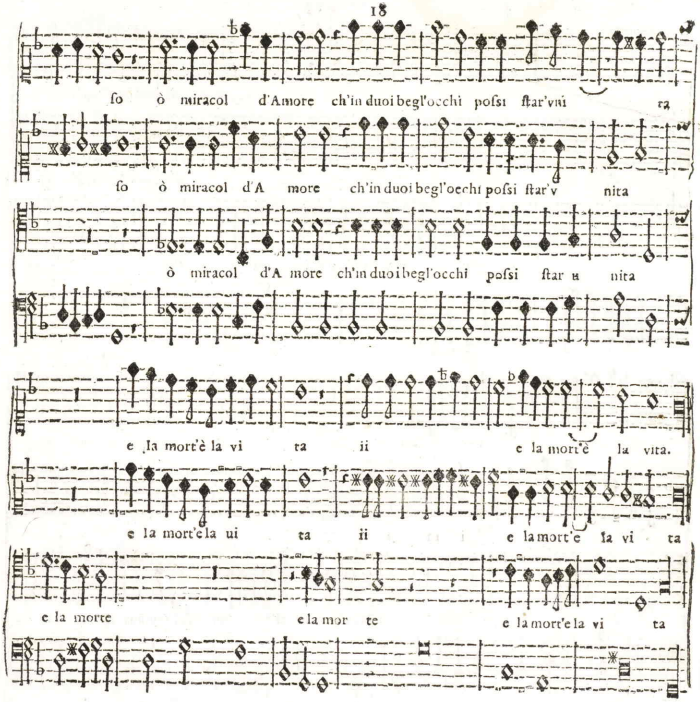
i ra i

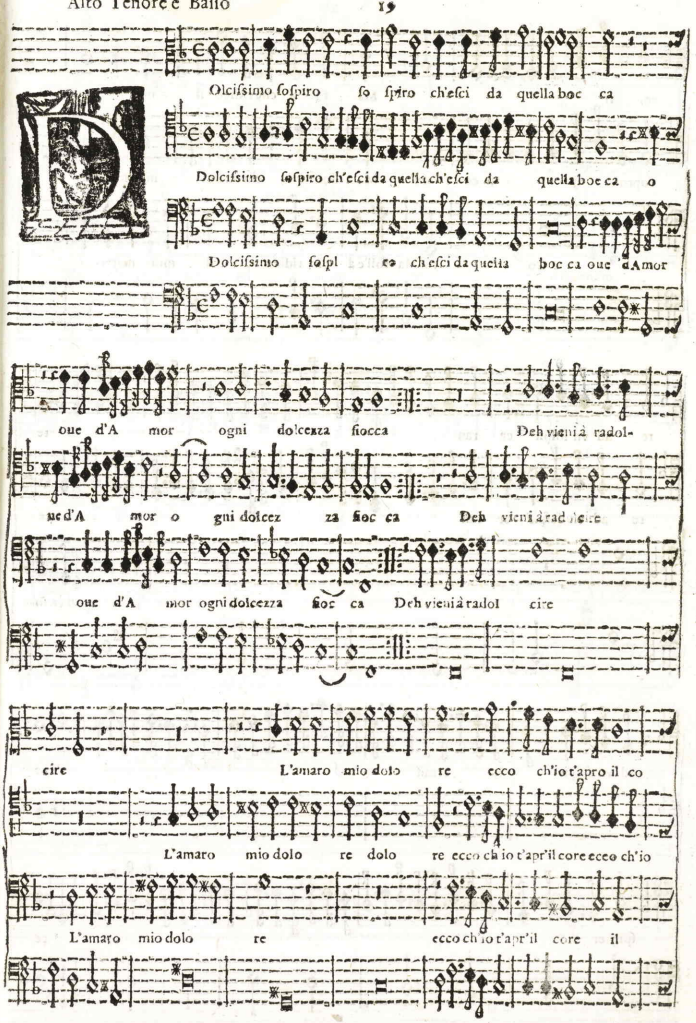
Ma chi t'an ci de e chi t'auuiua ii

di duoi begl'occh' il ri

di duoi begl'occh' il ri-

ci so?


ſo ò miracol d'Amore ch'in duoi begl'occhi poſsi ſtar'viui ta
ſo ò miracol d'A more ch'in duoi begl'occhi poſsi ſtar'v nita
ò miracol d'A more ch'in duoi begl'occhi poſsi ſtar u nita
e la mort'è la vi ta ii e la mort'e la vita.
e la mort'e la ui ta ii e la mort'e la vi ta
e la morte e la mor te e la mort'e la vi ta


Olcissimo sospiro so spiro ch'esci da quella boc ca
Dolcissimo sospiro ch'esci da quella ch'esci da quella boc ca o
Dolcissimo sospl ro ch esci da quella boc ca oue d'Amor
oue d'A mor ogni dolcezza fiocca Deh vieni à radol-
ue d'A mor o gni dolcez za fioc ca Deh vieni à rad dolce
oue d'A mor ogni dolcezza fioc ca Deh vieni à radol cire
cire L'amaro mio dolo re ecco ch'io t'apro il co
L'amaro mio dolo re dolo re ecco ch io t'apr'il core ecco ch'io
L'amaro mio dolo re ecco ch io t'apr'il core il

re ij Ma folle à che ridico il mio marti-

t'apro ij ii co re Ma folle à chi ridic'il mio marti-

Co re Ma foll'e à chi ridico il mio marti-

re ad vn ſoſpir' er ran te

re ad vn ſoſpir' er ran te

ad vn ſo-

ad vn ſoſpir ij erran te

ſpir' er ran te

Che forſe vol'in ſen'ad altr'aman te che forſe vola in ſen che

forſe vol'in ſen ij ad altr'aman te che

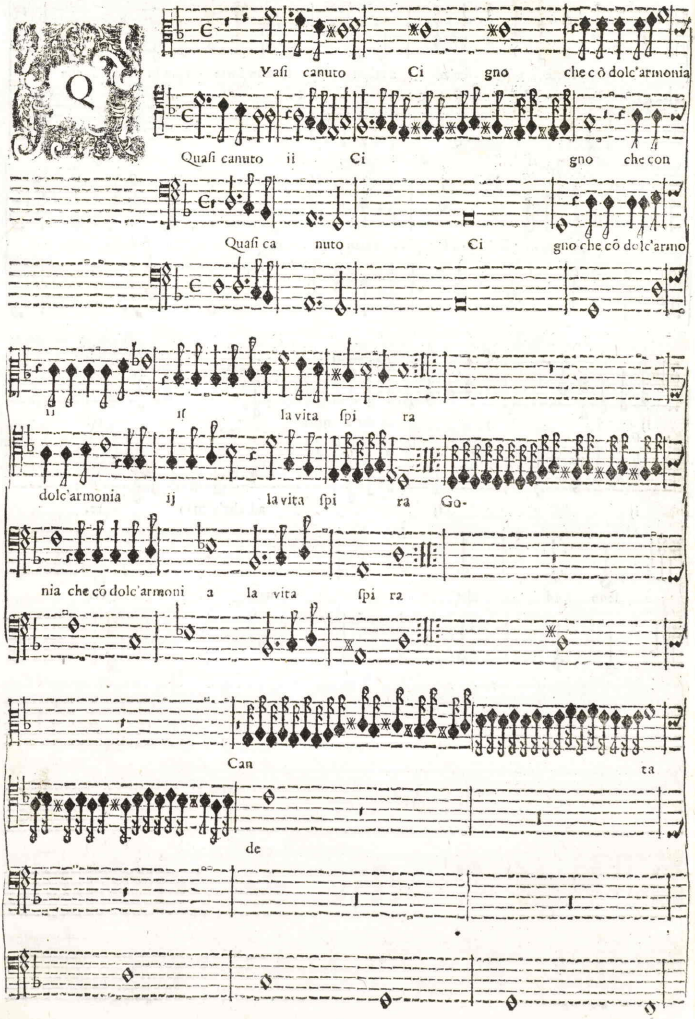
Che forſe vol in ſen' ad altr'aman te Che forſe vol'in

ij ij ad altr'a man te.

ij ij ad altr'a man te.

ſeno ad alter' a man te.

 Alto, Ten.e, e Basso.


Q
Vasi canuto Ci gno che cô dolc'armonia
Quasi canuto ii Ci gno che con
Quasi ca nuto Ci gno che cô dolc'armo
ii is la vita spi ra
dolc'armonia ij la vita spi ra Go-
nia che cô dolc'armoni a la vita spi ra
Can ta
de

Go de

Can-

col diuin part'in man ij vec-

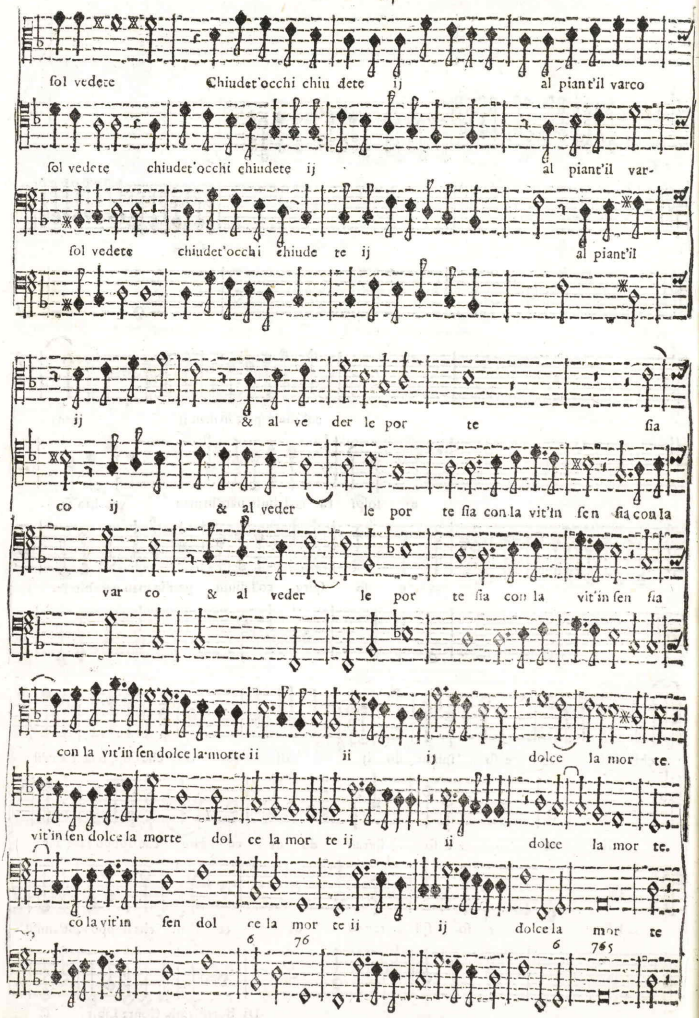
e sospi ra co'l diuin part'in man vecchio fe-

ta e so spira co'l diuin part'in man vecchio fe-

chio feli ce e so spiran do ij di ce Hor che doppo tant'ann'il

li ce e so spiran do di ce Hor che doppo tant'ann'il

li ce e so spi rando di ce Hor che doppo tant'ann'il


sol vedete Chiudet'occhi chiu dete ij al piant'il varco
sol vedete chiudet'occhi chiudete ij al piant'il var-
sol vedete chiudet'occhi chiude te ij al piant'il
ij & al ve der le por te sia
co ij & al veder le por te sia con la vit'in sen sia con la
var co & al veder le por te sia con la vit'in sen sia
con la vit'in sen dolce la morte ii ii ij dolce la mor te.
vit'in sen dolce la morte dol ce la mor te ij ii dolce la mor te.
cō la vit'in sen dol ce la mor te ij ij dolce la mor te
6 76 6 765

Orrei baciarti ò Fil li ij Ma

vorrei baciarti ò Filli ij

vorrei baciarti ò Filli Fil li

non sò prima dou'il bacio sco cchi nella boc

Ma nõ sò prima dou'il bacio scoe chi

Ma nõ sò prima dou'il bacio scocchi

cha nella boccha ij o negl'occhi nella bocc'o negl'occhi

nella bocc'o negli oc chi nella boc c'ò negl'occhi ij

chi nella bocca ò negli oc chi ij nella bocc'o ne gl'occhi

ce dan le labbr'à voi lumi diui-

ce dan le labbr à voi lumi diui ni ce dan le labbr'à voi lumi diu l

cedan le labbr'à voi lumi diui n i

ni fidi ſpecchi del co re ij viue

viue ſtelle d'Amo re viue ſtelle d'Amo

fidi ſpecchi del core ij viue ſtelle d'Amo

ſtelle d'Amor viue ſtelle d'Amo re

re viue ſtelle d'Amo re

re viue ſtelle d'A mo re;

Ahi pur mi volg'à voi perl'e ru bini

Ahi pur mi volg'à voi perl'eru bini tesoro di bel

Ahi pur mi volgo à voi perl'è ru bini

fontana di dol cezza fontana di dol cez za Bocc'honor del bel

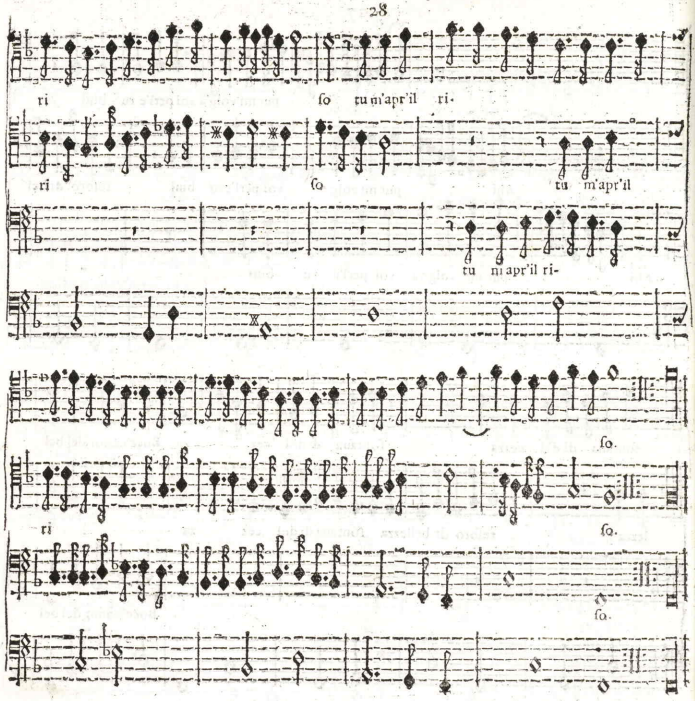
lezza tesoro di bellezza fontana di dol cez za

Bocc'honor del bel

vi so tu m'apr'il ri so tu m'apr'il

vi so tu m'apr'il rl so tu m'apr'il

vi so nasc'il pianto da lor nasc'il pianto da lor


ri
so
tu m'apr'il
ri.
ri
so
tu
m'apr'il
tu
m'apr'il ri-
so.
ri
so.
so.

Canto. Alto, e Basso.

H do lente parti ta Ah

Ah dolen te par tita Ah

Ah fin della mia vi ta

dolen te parti ta da te part'è non moro?

dolen te parti ta da te part'è non moro?

Ah fin della mia vi ta da te

è non moro e pur i pro uo la pena de la morte la

da te part'è uõ mo ro? e pur i pro uo la pena de la morte la

part'è non mo ro? e pur i pro uo la pena de la mor-

pe na la pena de la mor te e sento nel partire vn viuace mo-

pe na la pena de la mor te e sento nel partire vn viuace morire che da

na la pe na de la mor te e sento nel partire vn viuace morire

rire che da vit' al dolo re per far che moia immortalmente per far che

vit' al do lo re per far che moia immortalmente

che da vit' al do lo re per far che moia immortal men re

moia immortalment' imortal ment' il co re

per far che moia immortalmen' immortal mẽt il core

per far che moia immortalmet' immortalment' il co re

e sento nel par ti re vn viuace mo rire che da vit'al dolo

e sento nel par tire vn vi uace morire che da vit' al do lo-

e sento nel par tire vn viuace morire che da vit' al dolo-

re per far che moia immortalmente pe far che moia ij immortal

per far che moia ij immortalmente

re per far che moia immortal ment' im mor-

mente per far che moia immortalmente per far che moia immortalment'il core.

per far che moia immortalmente per far che moia immortal ment'it co re.

tal ment' il co re

TAVOLA

A Vna Voce.

Non mi conoſci tu	Canto ò Tenore	1
Non è non è	Canto ò Tenore	2
La miſera Farfalla	Canto ò Tenore	3

A Due Voci.

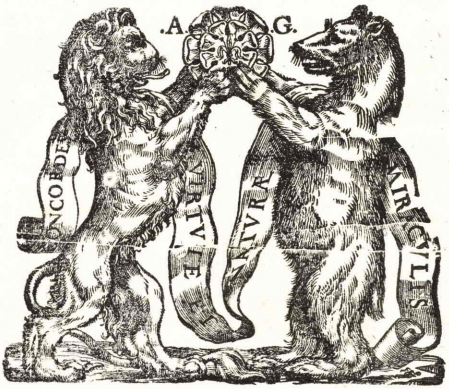
Geloſo Cagnoletto	Doi Canti ò Doi Tenori ò Canto e Tenore	5
Preſs'un fiume	Doi Canti o Doi Tenori ò Canto e Tenore	7
Aminta tu	Doi Tenori	9
Pargoletta ê colei	Doi Canti ò Tenori	11
O come sei gentile	Doi Canti o Tenori	12
Care Selue beate	Doi Canti o Tenori	14

A Tre Voci

Chi nutriſce	Doi Canti & vn Tenore	16
Dolciſsimo ſoſpiro	Alto Tenore e Baſſo	19
Quaſi Canuto Cigno	Alto Tenore e Baſſo	22
Vorrei baciarti o Filli	Alto Tenore e Baſſo	25
Ah dolente partita	Canto Alto e Baſſo	29

IL FINE

IN VENETIA



AEre Bartholomei Magni

MDCXIII

0754J6
24 Ja 50

7 feb 50

Cesana, Bartolomeo, conte

"

JHC
28 Fe 50