M. M. à 6. f. 3.

C.

Coll. compl.
L Beur

acc. 731942

CANTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente ristampati.

IN VENETIA *Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.*
M D LXXXIX.

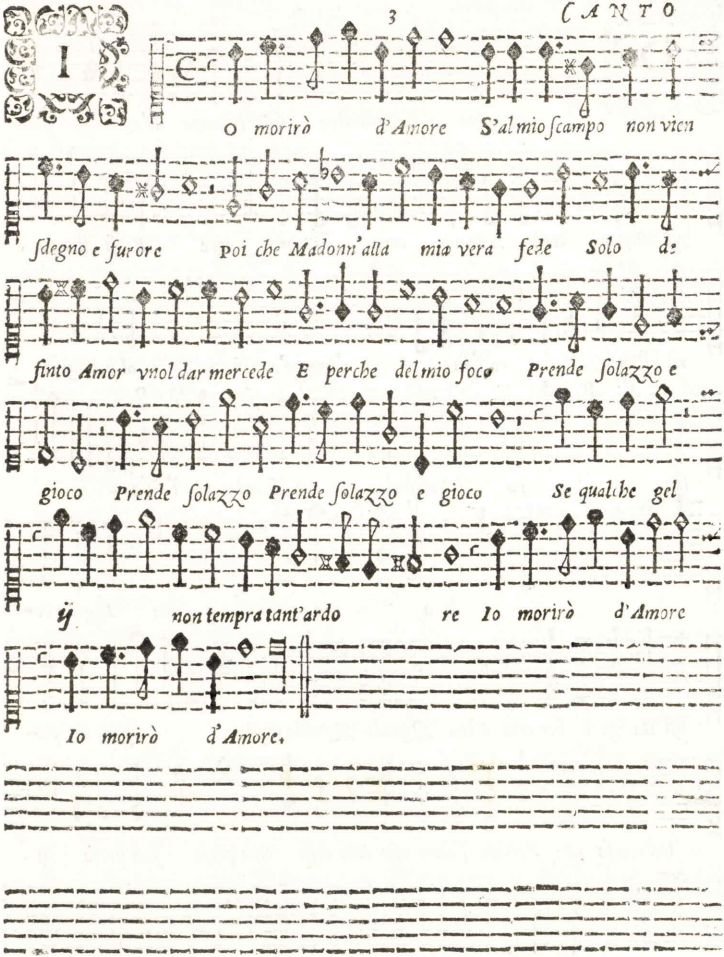
A

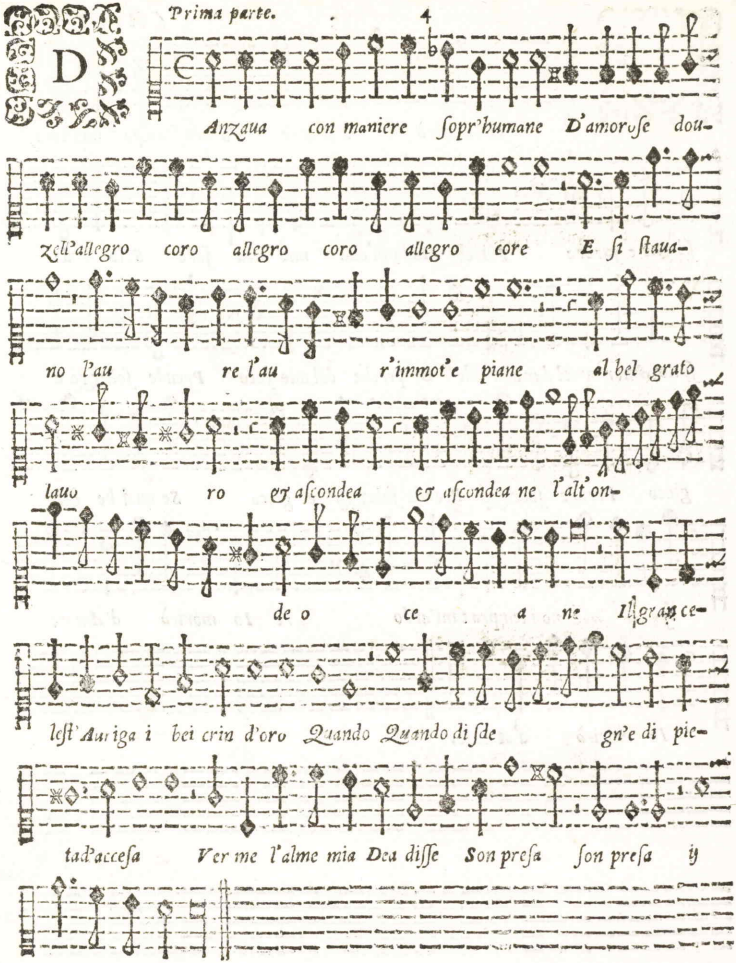
506782
Oth. 36

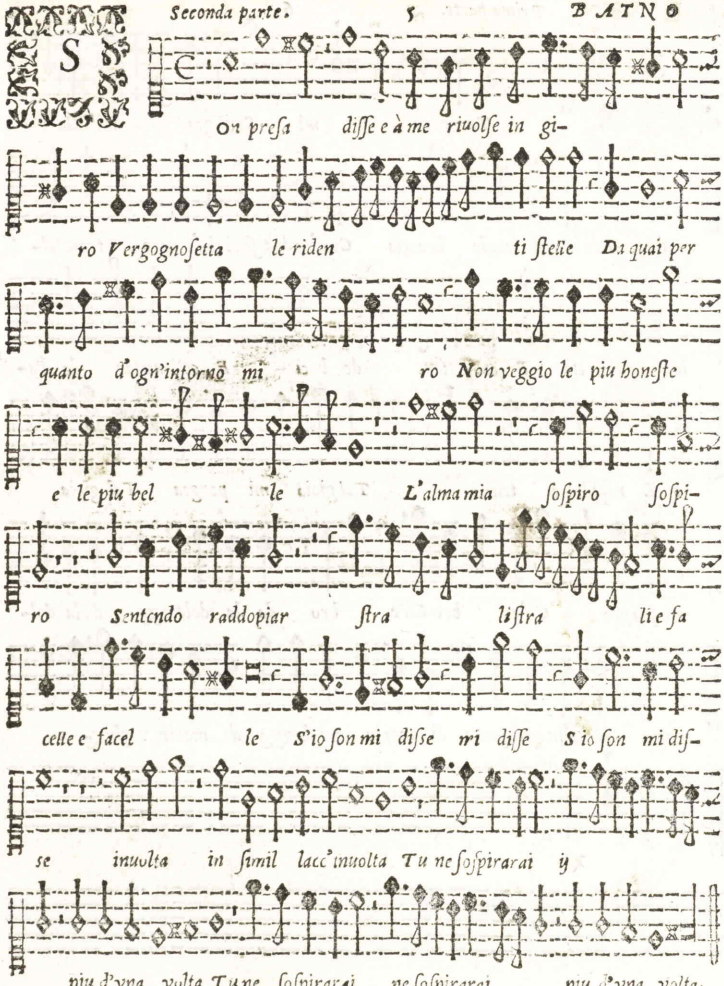
M1490
.M2
III
1589
case

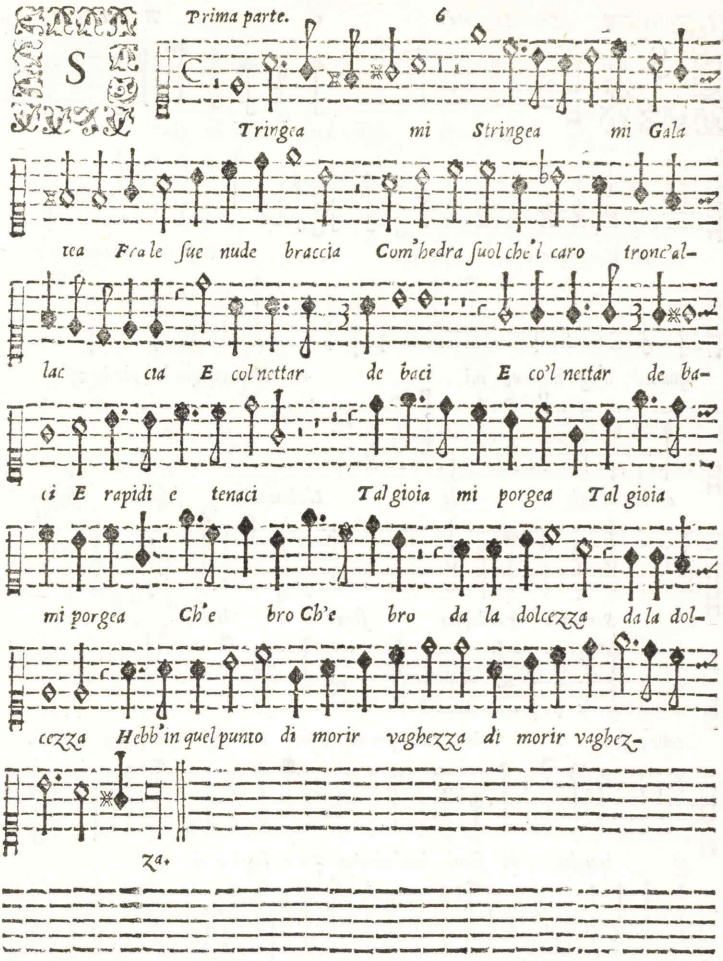
P XVII 45.

I

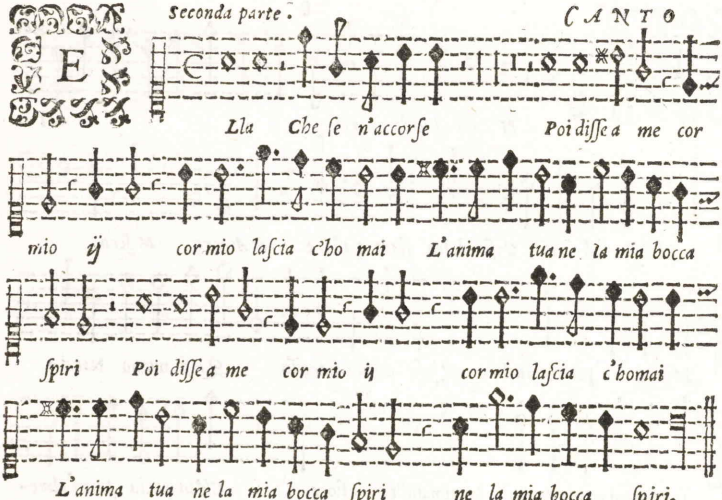

O morirò d'Amore S'al mio ſcampo non vien
ſdegno e furore Poi che Madonn'alla mia vera fede Solo de
finto Amor vnol dar mercede E perche del mio foco Prende ſolazzo e
gioco Prende ſolazzo Prende ſolazzo e gioco Se qualche gel
ij non tempra tant'ardo re Io morirò d'Amore
Io morirò d'Amore.

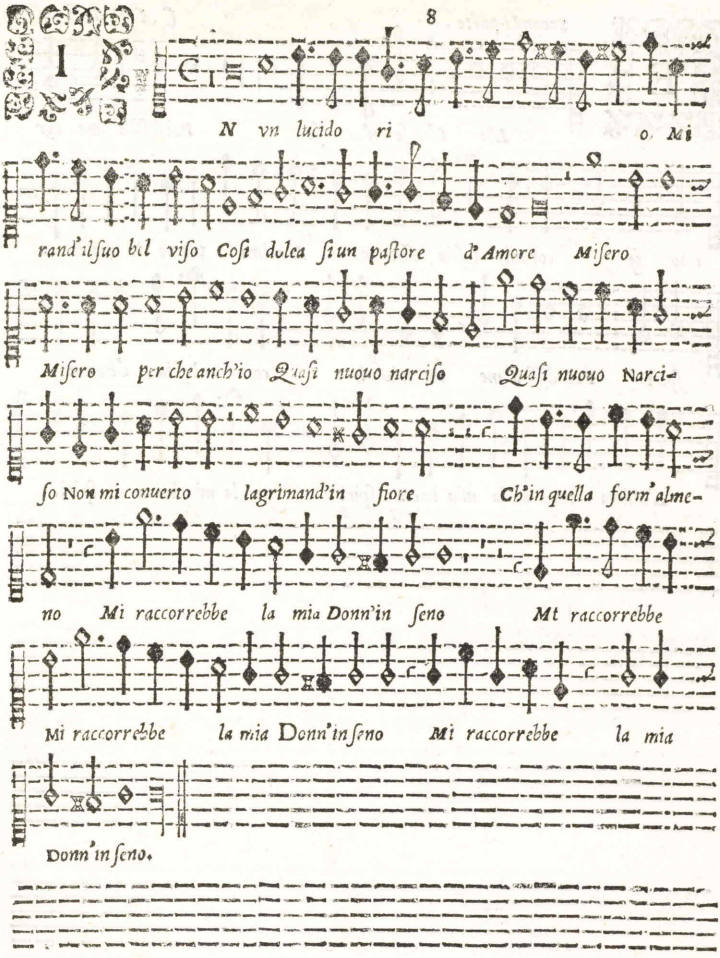

Anzaua con maniere sopr'humane D'amoroſe dou-
zell'allegro coro allegro coro allegro core E ſi ſtaua-
no l'au re l'au r'immot'e piane al bel grato
lauo ro & aſcondea & aſcondea ne l'alt'on-
de o ce a ne Il gran ce-
leſt'Auriga i bei crin d'oro Quando Quando diſde gn'e di pie-
tad'acceſa Ver me l'alme mia Dea diſſe Son preſa ſon preſa ij

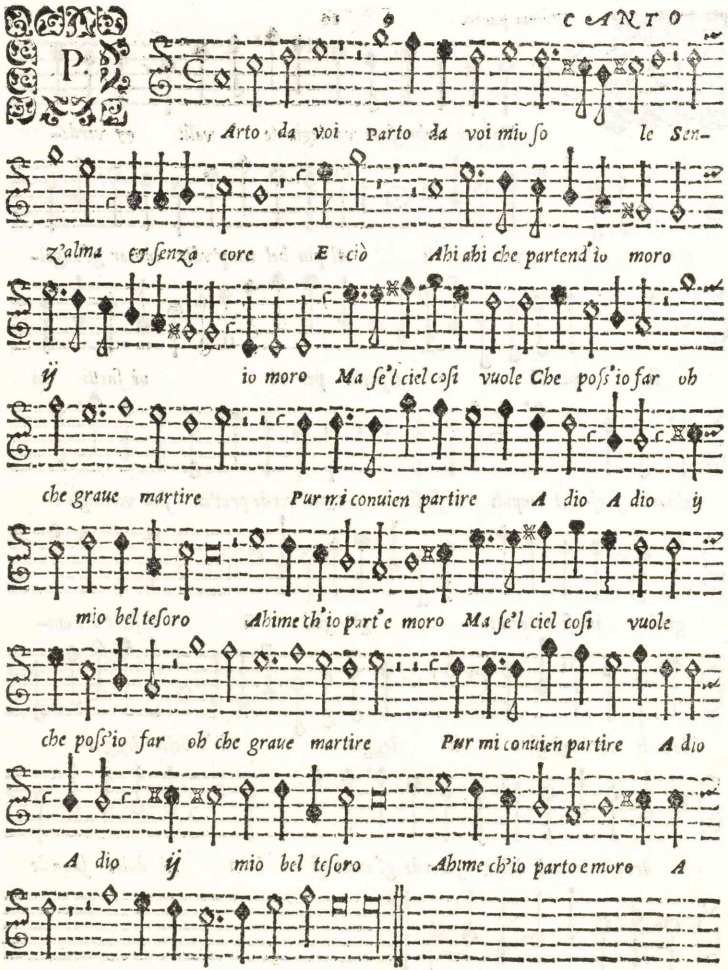

Or presa disse e à me riuolse in gi-
ro Vergognosetta le riden ti stelle Da quai per
quanto d'ogn'intorno mi ro Non veggio le piu honeste
e le piu bel le L'alma mia sospiro sospi-
ro Sentendo raddopiar stra listra li e fa
celle e facel le S'io son mi disse mi disse S io son mi dis-
se inuolta in simil lacc'inuolta Tu ne sospirarai ij
piu d'vna volta Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'vna volta.

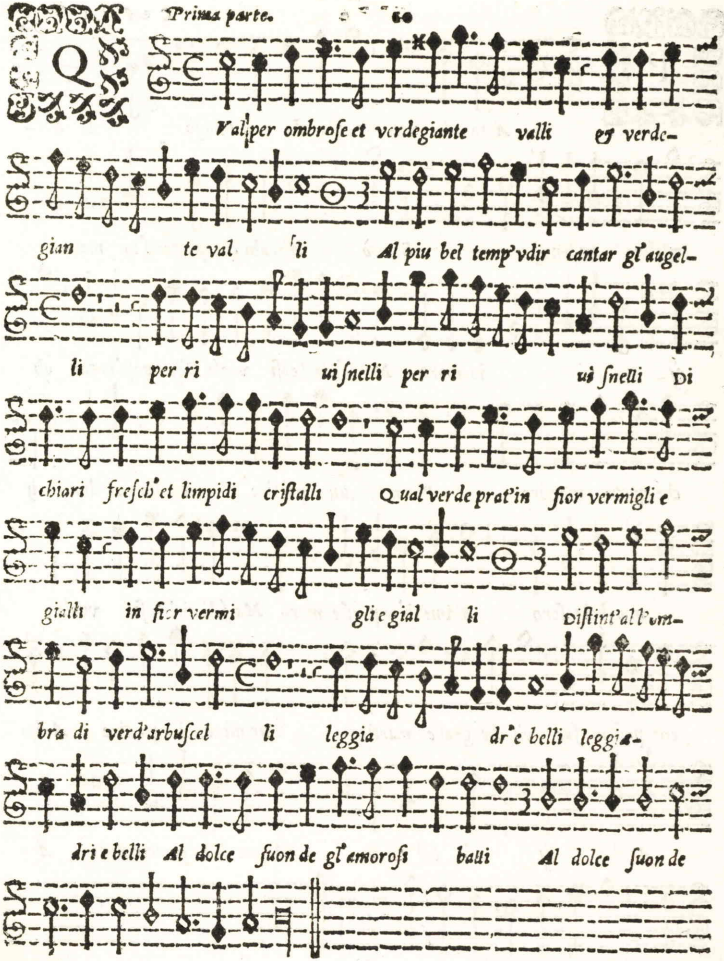

Tringea mi Stringea mi Gala
tea Fra le sue nude braccia Com'hedra suol che'l caro tronc'al-
lac cia E col nettar de baci E co'l nettar de ba-
ci E rapidi e tenaci Tal gioia mi porgea Tal gioia
mi porgea Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza da la dol-
cezza Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghez-
za.

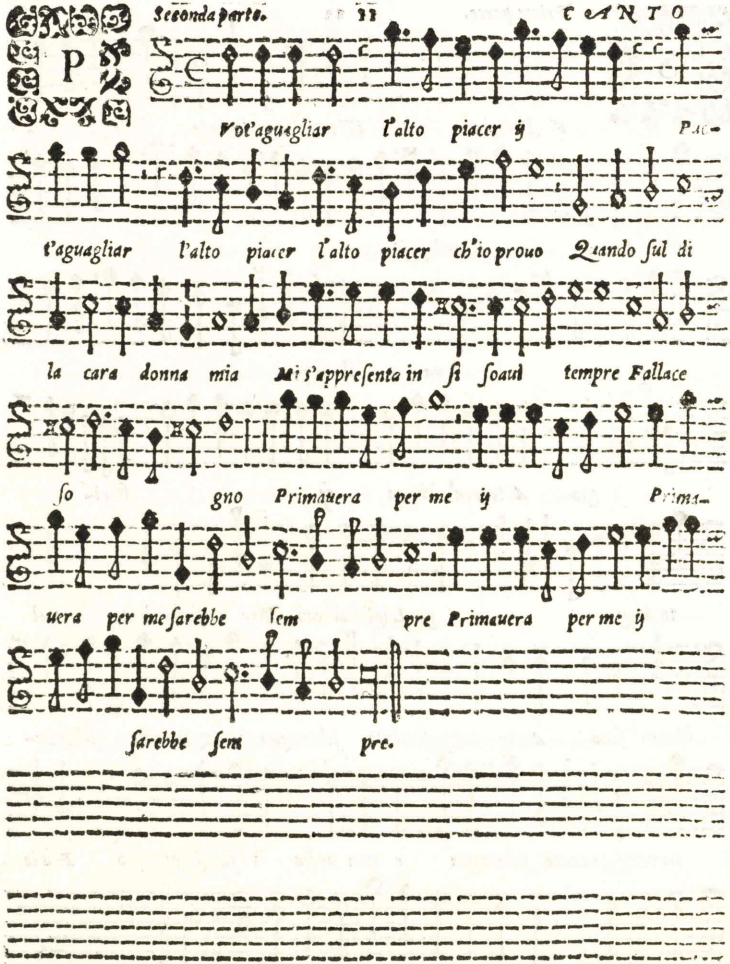
Seconda parte. CANTO

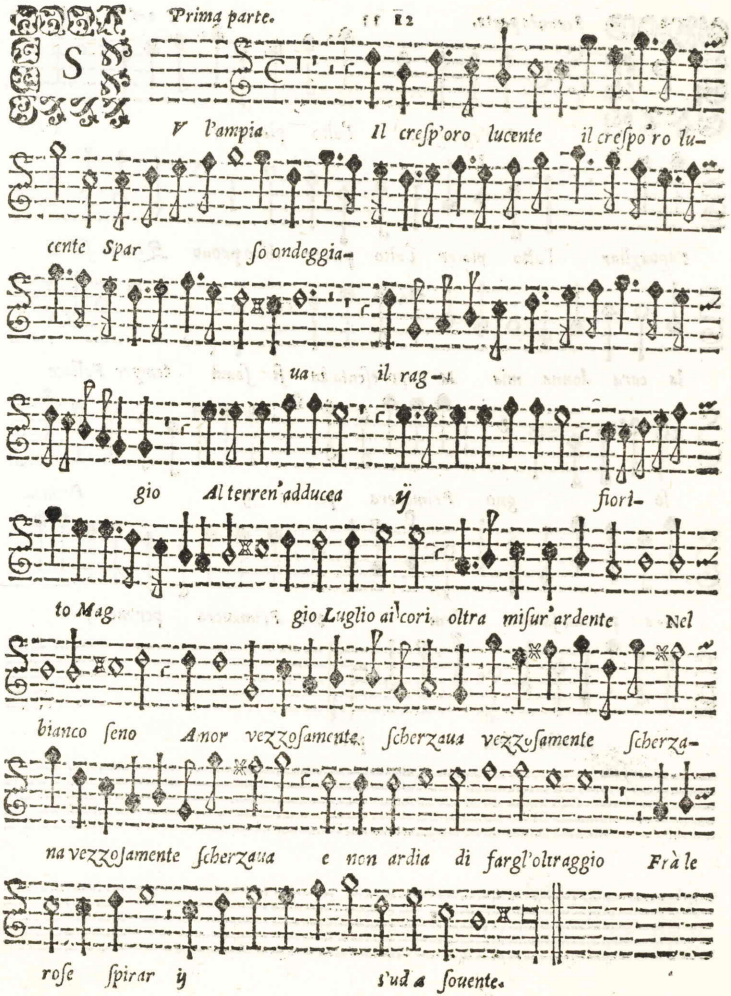


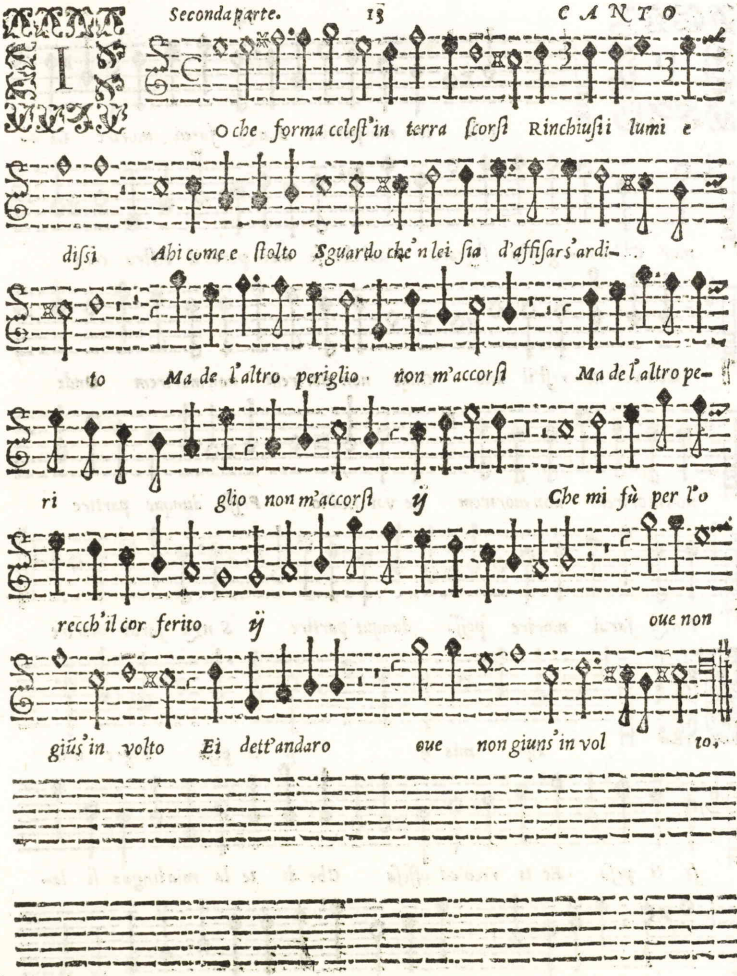

I
N vn lucido ri o. Mi
rand'il ſuo bel viſo Coſi dolca ſi un paſtore d'Amore Miſero
Miſero per che anch'io Quaſi nuouo narciſo Quaſi nuouo Narci-
ſo Non mi conuerto lagrimand'in fiore Ch'in quella form'alme-
no Mi raccorrebbe la mia Donn'in ſeno Mi raccorrebbe
Mi raccorrebbe la mia Donn'in ſeno Mi raccorrebbe la mia
Donn'in ſeno.

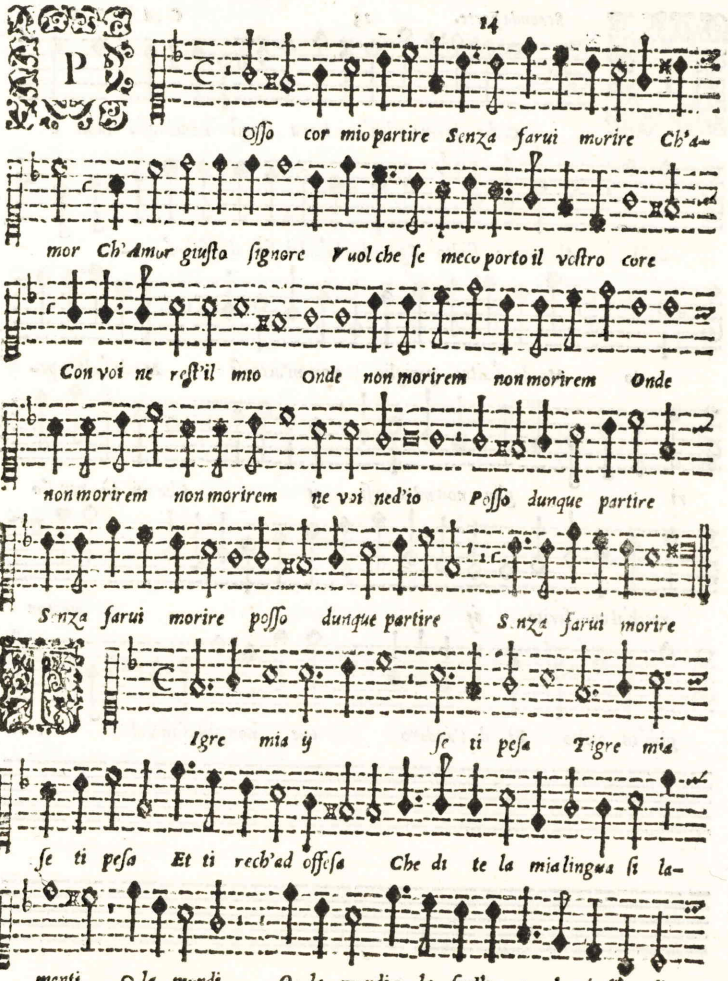

Parto da voi parto da voi mio ſo le Sen-
z'alma & ſenza core E ciò Ahi ahi che partend'io moro
ij io moro Ma ſe'l ciel coſi vuole Che poſs'io far oh
che graue martire Pur mi conuien partire A dio A dio ij
mio bel teſoro Ahime ch'io part'e moro Ma ſe'l ciel coſi vuole
che poſs'io far oh che graue martire Pur mi conuien partire A dio
A dio ij mio bel teſoro Ahime ch'io parto e moro A
dio Ahime ch'io par to e moro.

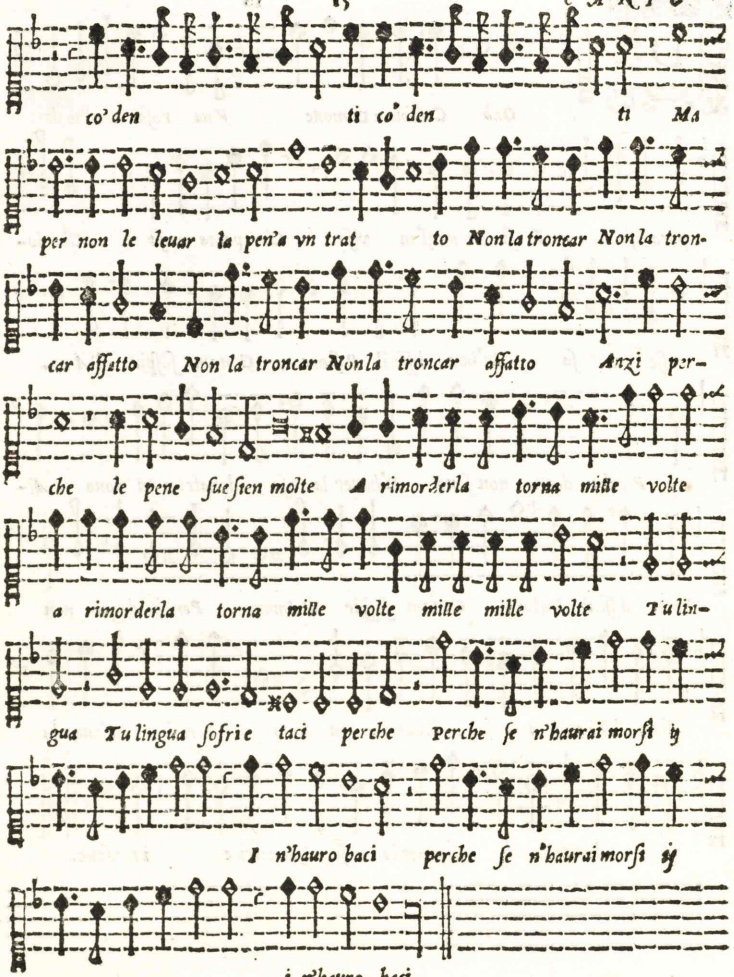

Q
Val per ombrose et verdegiante valli & verde-
gian te val li Al piu bel temp'vdir cantar gl'augel-
li per ri ui snelli per ri ui snelli Di
chiari fresch'et limpidi cristalli Qual verde prat'in fior vermigli e
gialli in fior vermi gli e gial li Distint'al l'om-
bra di verd'arbuscel li leggia dr'e belli leggia-
dri e belli Al dolce suon de gl'amorosi balli Al dolce suon de
gl'amorosi bal li.

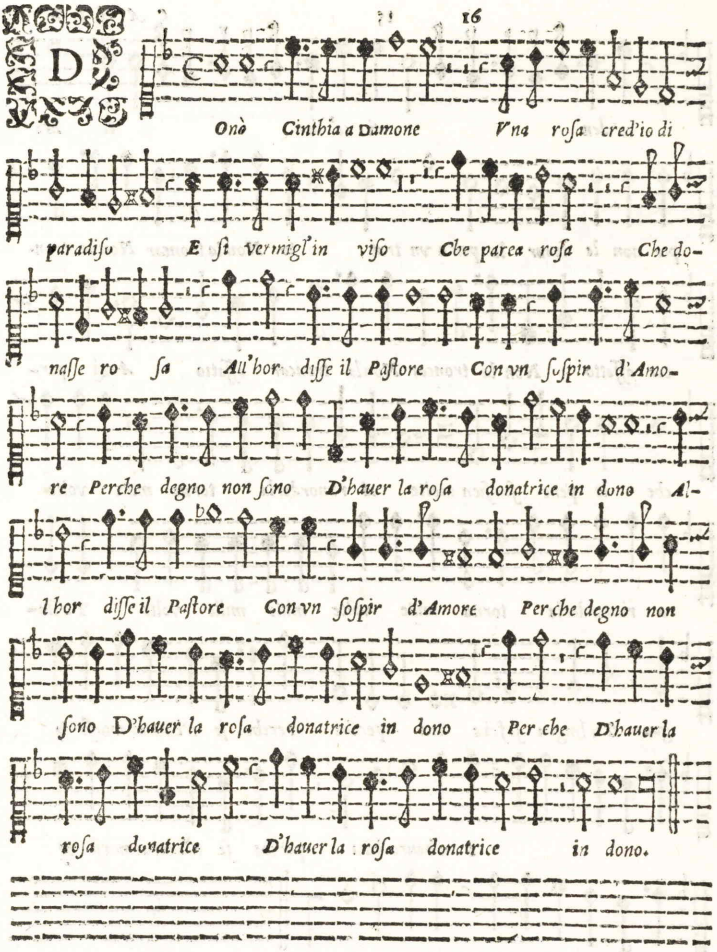

P
Vot'aguagliar l'alto piacer ij Pac-
t'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer ch'io prouo Quando sul di
la cara donna mia Mi s'appresenta in si soaui tempre Fallace
so gno Primauera per me ij Prima-
uera per me sarebbe sem pre Primauera per me ij
sarebbe sem pre.

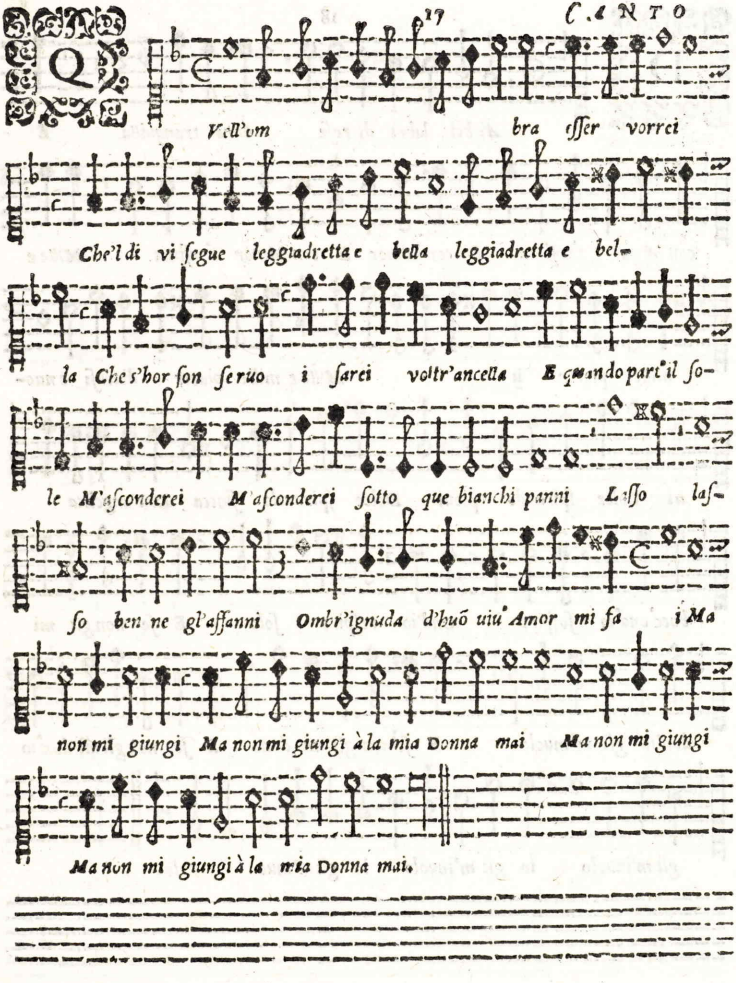

V l'ampia Il cresp'oro lucente il cresp'oro lu-
cente Spar so ondeggia-
ua il rag-
gio Al terren'adducea ÿ fiori-
to Mag gio Luglio ai'cori oltra misur'ardente Nel
bianco seno Amor vezzosamente scherzaua vezzosamente scherza-
na vezzosamente scherzaua e non ardia di fargl'oltraggio Frà le
rose spirar ÿ s'uda souente.

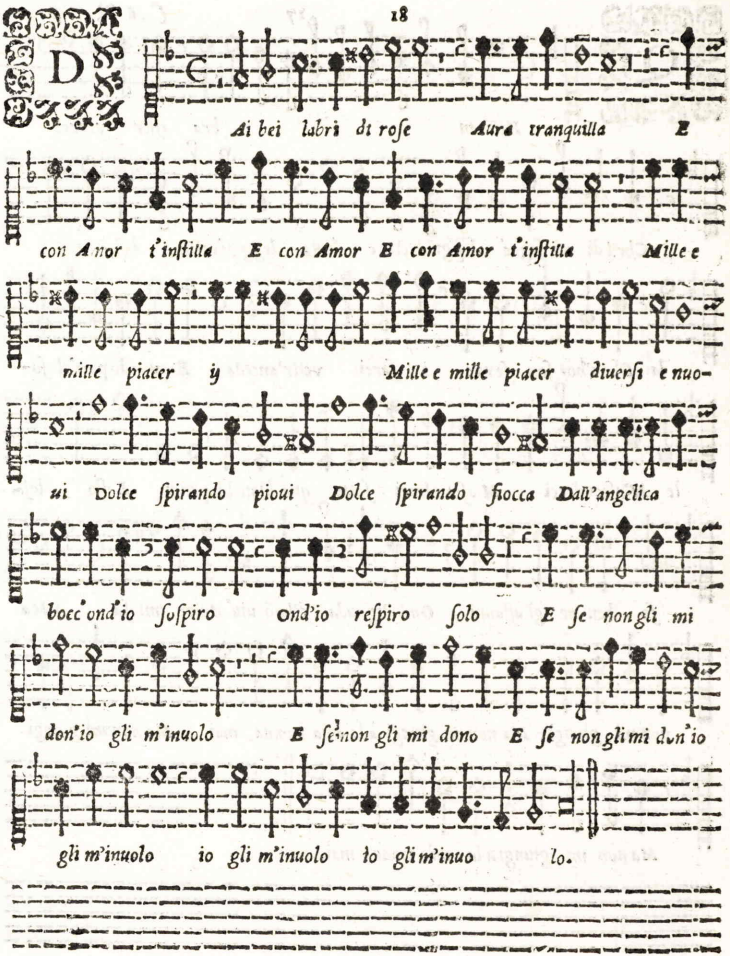

O che forma celest'in terra scorsi Rinchiusti lumi e
dissi Ahi come e stolto Sguardo che'n lei sia d'affisars'ardi-
to Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma de l'altro pe-
ri glio non m'accorsi ij Che mi sù per l'o
recch'il cor ferito ij oue non
giùs'in volto Ei dett'andaro oue non giuns'in vol to.

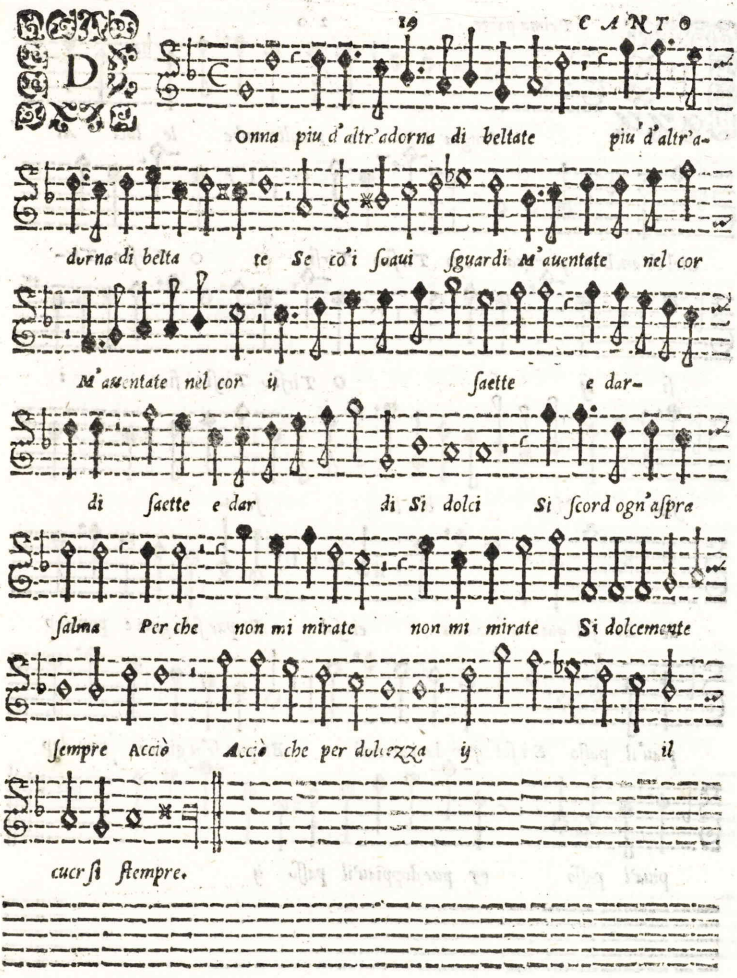

Posso cor mio partire Senza farui morire Ch'a-
mor Ch'Amor giusto signore Vuol che se meco porto il vestro core
Con voi ne rest'il mio Onde non morirem non morirem Onde
non morirem non morirem ne voi ned'io Posso dunque partire
Senza farui morire posso dunque partire Senza farui morire
Igre mia ij se ti pesa Tigre mia
se ti pesa Et ti recb'ad offesa Che di te la mia lingua si la-
menti O la mordi O la mordi o la suelli o le suell'un di

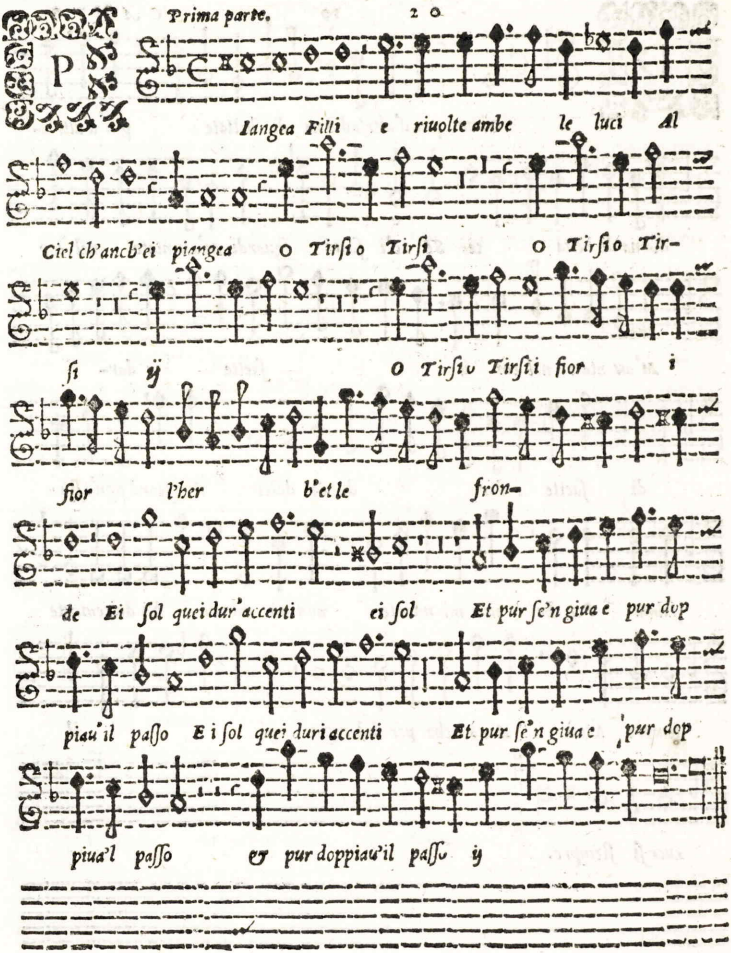

co' den ti co' den ti Ma
per non le leuar la pen'a vn trat to Non la troncar Non la tron-
car affatto Non la troncar Non la troncar affatto Anzi per-
che le pene fuesten molte A rimorderla torna mille volte
a rimorderla torna mille volte mille mille volte Tu lin-
gua Tu lingua sofrie taci perche Perche se n'haurai morsi ij
I n'hauro baci perche se n'haurai morsi ij
i n'hauro baci.

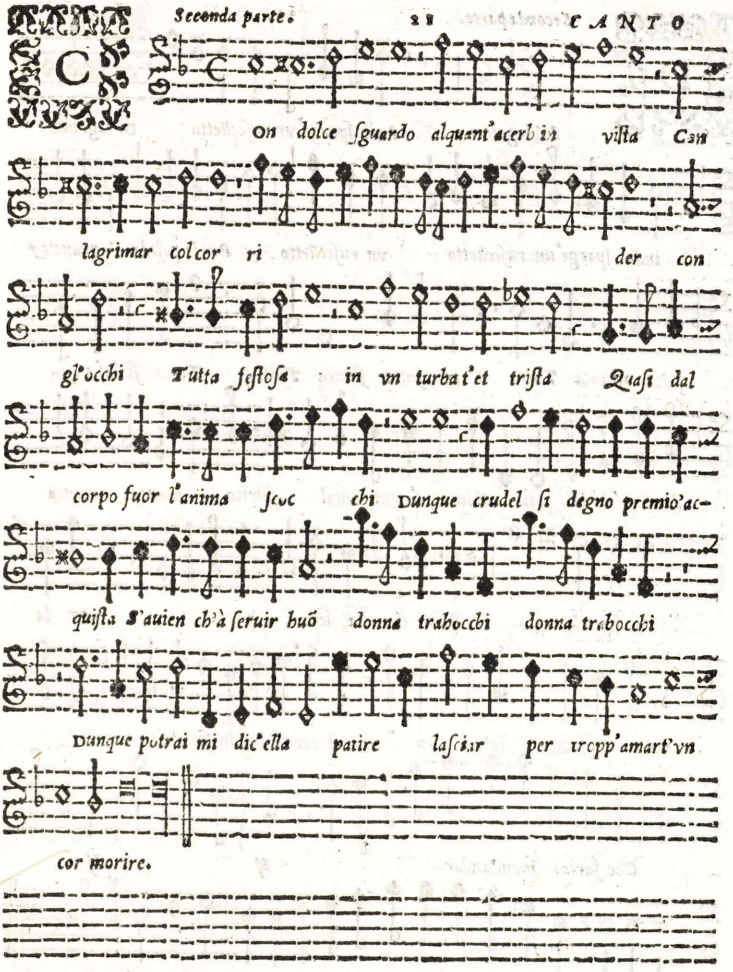

Onò Cinthia a Damone Vna roſa cred'io di
paradiſo E ſi vermigl'in viſo Che parea roſa Che do-
naſſe ro ſa All'hor diſſe il Paſtore Con vn ſoſpir d'Amo-
re Perche degno non ſono D'hauer la roſa donatrice in dono Al-
l'hor diſſe il Paſtore Con vn ſoſpir d'Amore Perche degno non
ſono D'hauer la roſa donatrice in dono Perche D'hauer la
roſa donatrice D'hauer la roſa donatrice in dono.

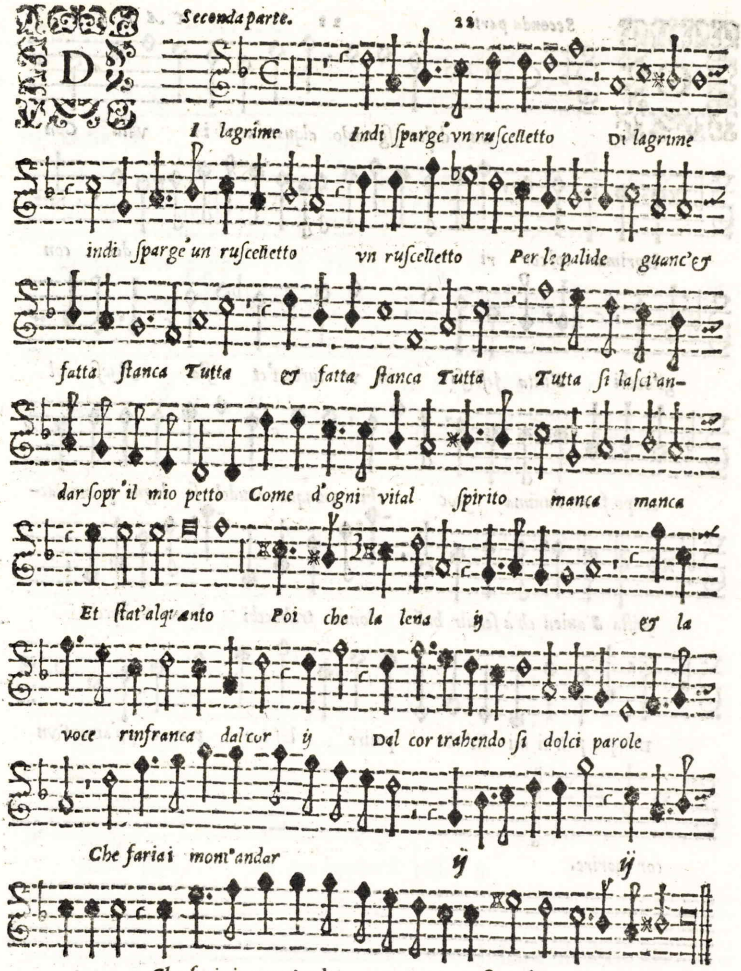

Vell'om bra esser vorrei
Che'l di vi segue leggiadretta e bella leggiadretta e bel-
la Che s'hor son seruo i sarei voltr'ancella E quando part'il so-
le M'asconderei M'asconderei sotto que bianchi panni L'isso las-
so ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huō uiu' Amor mi fa i Ma
non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi giungi
Ma non mi giungi à la mia Donna mai.


Ai bei labri di roſe Aura tranquilla E
con Amor t'inſtilla E con Amor E con Amor t'inſtilla Mille e
mille piacer y Mille e mille piacer diuerſi e nuo-
ui Dolce ſpirando pioui Dolce ſpirando fiocca Dall'angelica
boccond'io ſoſpiro Ond'io reſpiro ſolo E ſe non gli mi
don'io gli m'inuolo E ſe non gli mi dono E ſe non gli mi don'io
gli m'inuolo io gli m'inuolo io gli m'inuo lo.


Onna piu d'altr'adorna di beltate piu d'altr'a-
dorna di belta te Se co'i ſoaui ſguardi M'auentate nel cor
M'auentate nel cor ij ſaette e dar-
di ſaette e dar di Si dolci Si ſcord ogn'aſpra
ſalma Per che non mi mirate non mi mirate Si dolcemente
ſempre Acciò Acciò che per dolcezza ij il
cuor ſi ſtempre.


Piangea Filli e riuolte ambe le luci Al
Ciel ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi O Tirsi o Tir-
si ÿ O Tirsi o Tirsi i fior i
fior l'her b'et le fron-
de Ei sol quei dur'accenti ei sol Et pur se'n giua e pur dop
piau'il passo E i sol quei duri accenti Et pur se'n giua e pur dop
piua'l passo ey pur doppiau'il passo ÿ


On dolce sguardo alquant'acerb in vista Can
lagrimar col cor ri der con
gl'occhi Tutta festosa in vn turbat'et trista Quasi dal
corpo fuor l'anima scoc chi Dunque crudel si degno premio'ac-
quista S'auien ch'à seruir huõ donna trabocchi donna trabocchi
Dunque potrai mi dic'ella patire lasciar per troppo'amart'vn
cor morire.


I lagrime Indi sparge vn ruscelletto Di lagrime
indi sparge un ruscelletto vn ruscelletto Per le pallide guanc'e
fatta stanca Tutta e fatta stanca Tutta Tutta si lasci'an-
dar sopr'il mio petto Come d'ogni vital spirito manca manca
Et stat'alquanto Poi che la lena ij e la
voce rinfranca dal cor ij Dal cor trahendo si dolci parole
Che fariai mont'andar ij ij
Che fariai mont'andar resta r'il so le.

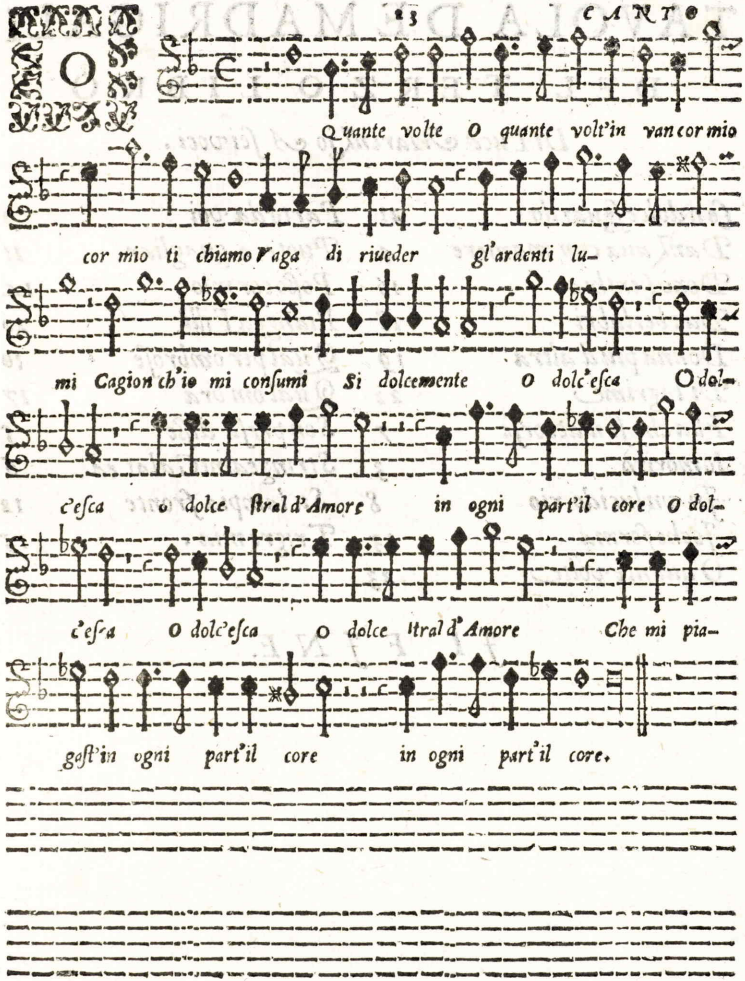

O
Quante volte O quante volt'in van cor mio
cor mio ti chiamo Vaga di riueder gl'ardenti lu-
mi Cagion ch'io mi consumi Si dolcemente O dolc'esca O dol-
c'esca o dolce stral d'Amore in ogni part'il core O dol-
c'esca O dolc'esca o dolce stral d'Amore Che mi pia-
gest'in ogni part'il core in ogni part'il core.

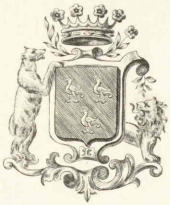
TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Luca Marenzio A sei voci.

Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danzaua con maniere	4	Puote a guagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Da i bei labri	18	Piange a Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Di lagrime	22	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringeami Galatea	6
In vn lucido rio	8	Su lampia fronte	12
Joche forma	13	Trigremia.	15
O quante volte	23		

IL FINE.

M. M. à 6. l. 13°

A.



ALTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente ristampati.

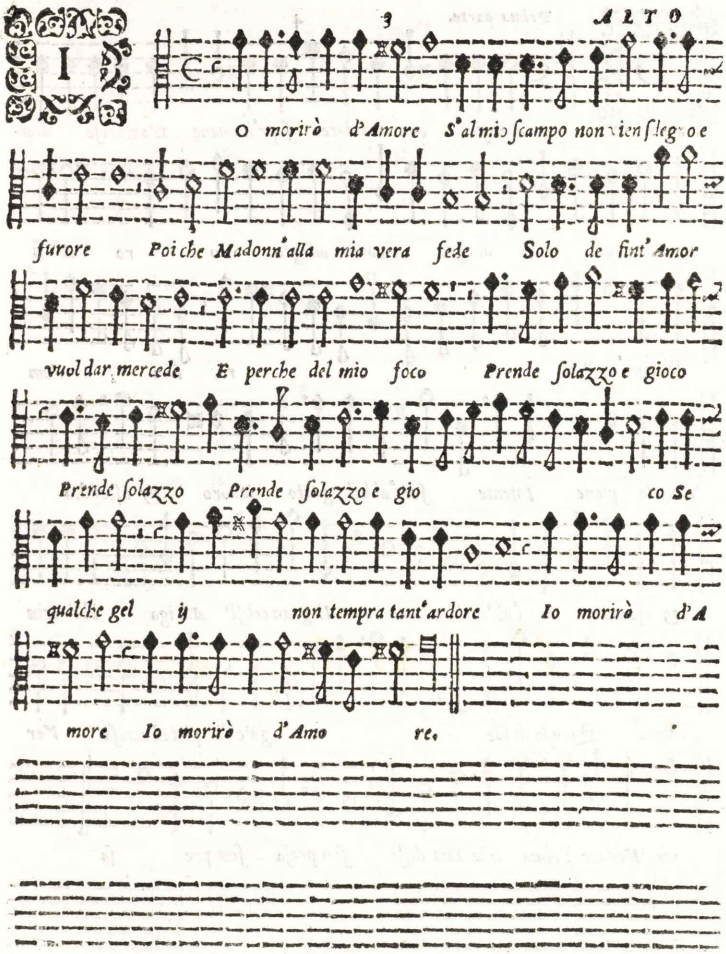
IN VENETIA Appresso l'Herede di Gierolamo Scotto.

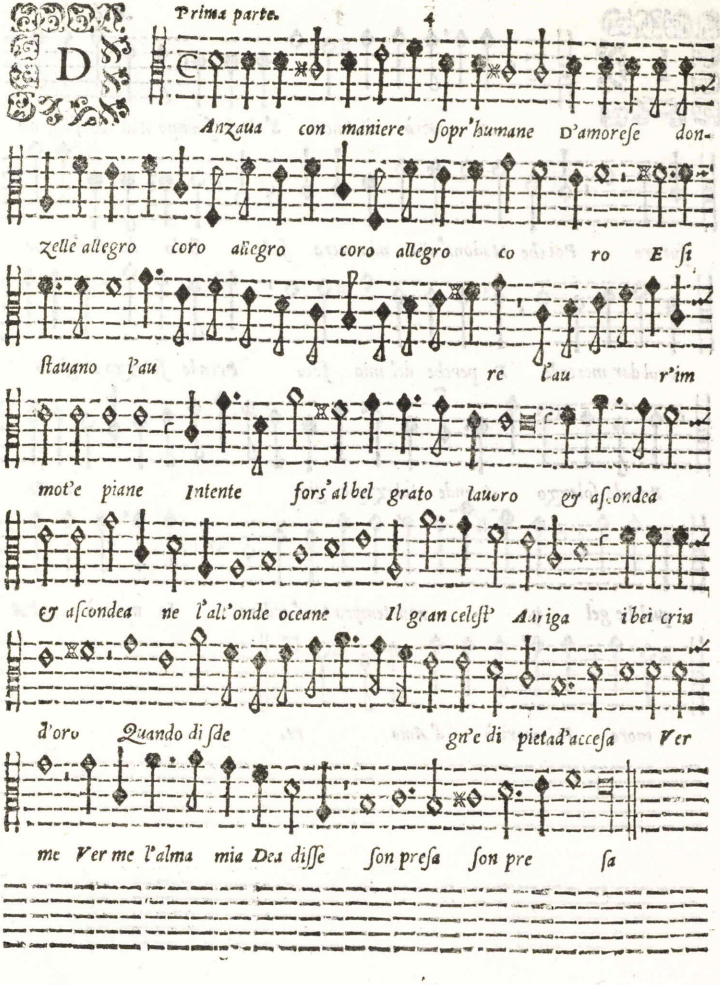
M D LXXXIX.

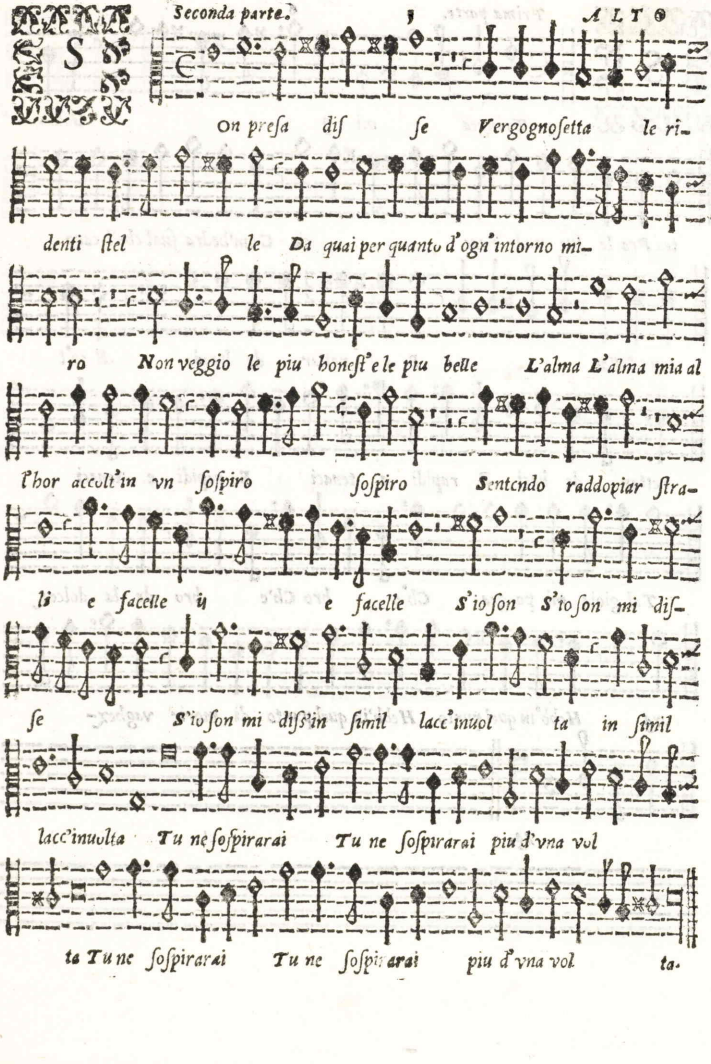
506782
Ol4, 36

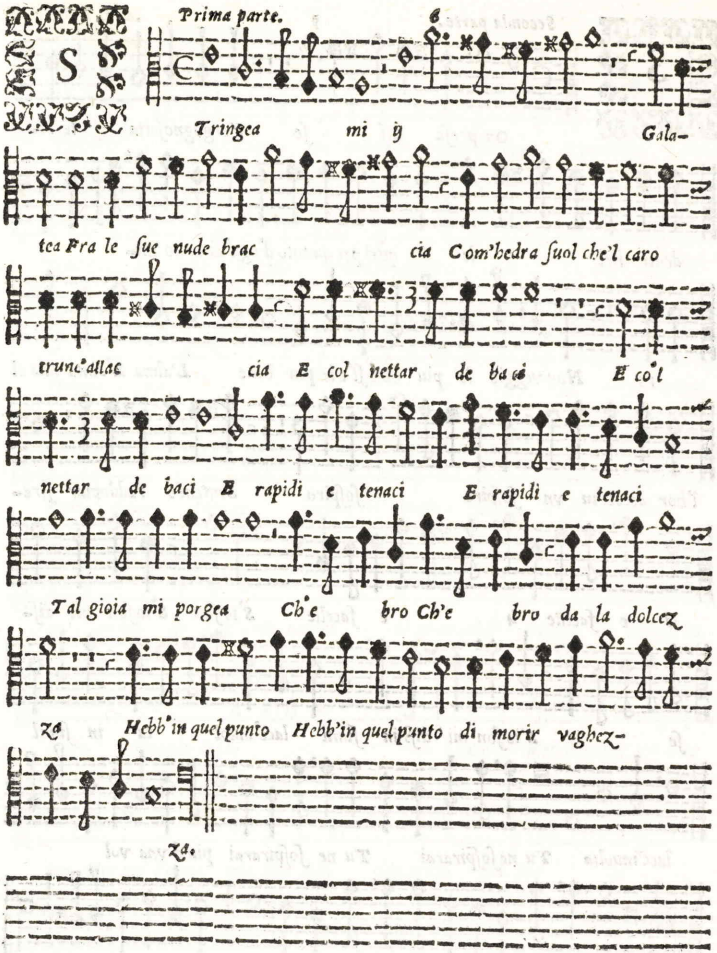
P XVII 47.

M1490
.M2
III
1589
Case

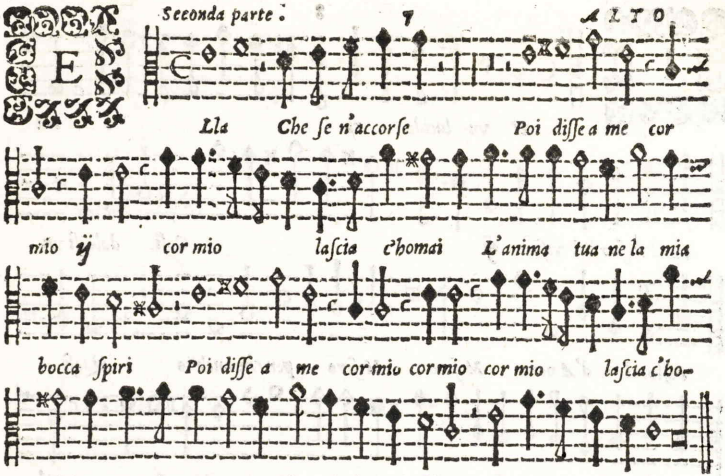

O morirò d'Amore S'al mio ſcampo non vien ſleg o e
furore Poi che Madonn'alla mia vera fede Solo de fint'Amor
vuol dar mercede E perche del mio foco Prende ſolazzo e gioco
Prende ſolazzo Prende ſolazzo e gio co Se
qualche gel iy non tempra tant'ardore Io morirò d'A
more Io morirò d'Amo re.

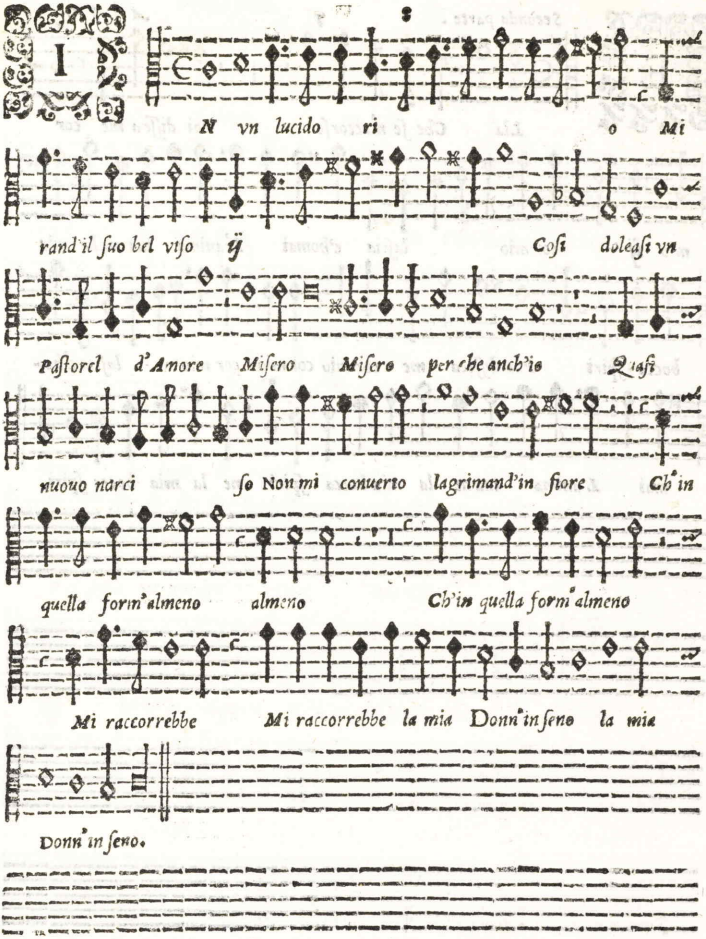

Danzaua con maniere sopr'humane D'amorese don-
zelle allegro coro allegro coro allegro co ro E si
stauano l'au re l'au r'im
mot'e piane Intente fors'al bel grato lauoro & ascondea
& ascondea ne l'alt'onde oceane Il gran celest' Auriga i bei crin
d'oro Quando di sde gn'e di pietad'accesa Ver
me Ver me l'alma mia Dea disse son presa son pre sa

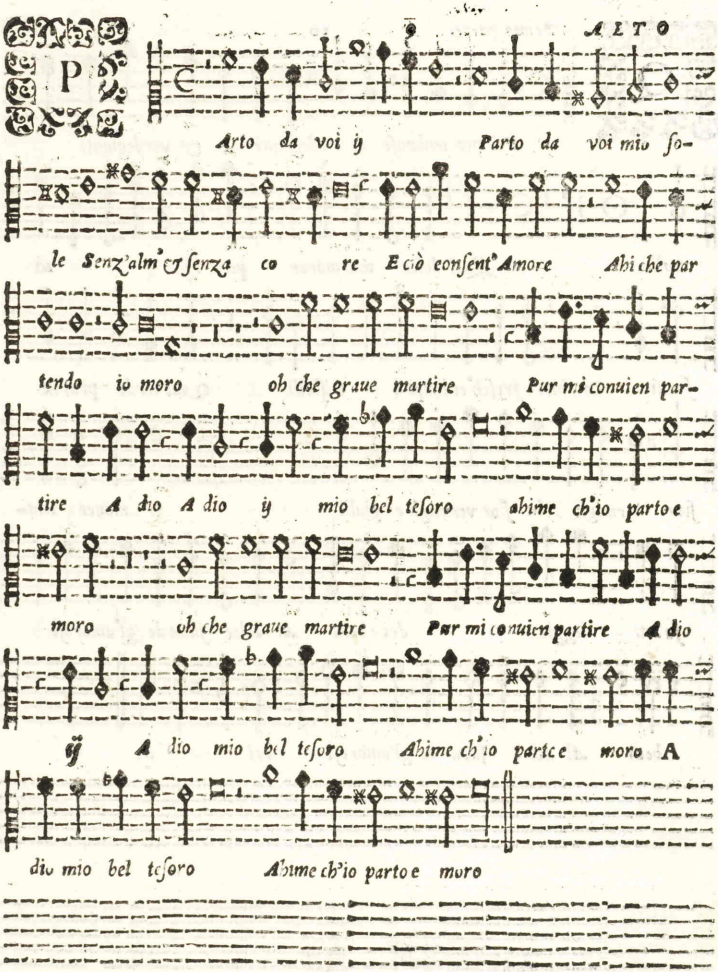

On presa dis se Vergognosetta le ri-
denti stel le Da quai per quanto d'ogn'intorno mi-
ro Non veggio le piu honest'e le piu belle L'alma L'alma mia al
l'hor accolt'in vn sospiro sospiro Sentendo raddoviar stra-
li e facelle ù e facelle S'io son S'io son mi dis-
se S'io son mi dis'in simil lacc'inuol ta in simil
lacc'inuolta Tu ne sospirarai Tu ne sospirarai piu d'vna vol
ta Tu ne sospirarai Tu ne sospirarai piu d'vna vol ta.

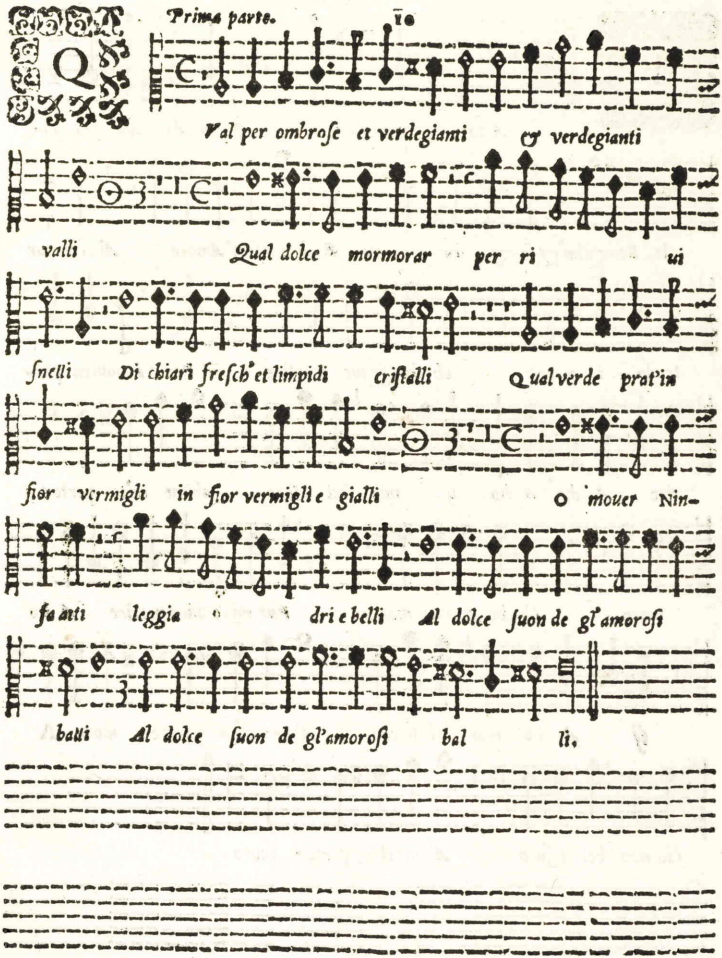

Prima parte.
6
S
Tringea mi ij Gala-
tea Fra le ſue nude brac cia Com'hedra ſuol che'l caro
trunc'allac cia E col nettar de baci E co'l
nettar de baci E rapidi e tenaci E rapidi e tenaci
Tal gioia mi porgea Ch'e bro Ch'e bro da la dolcez
za Hebb'in quel punto Hebb'in quel punto di morir vaghez-
za.

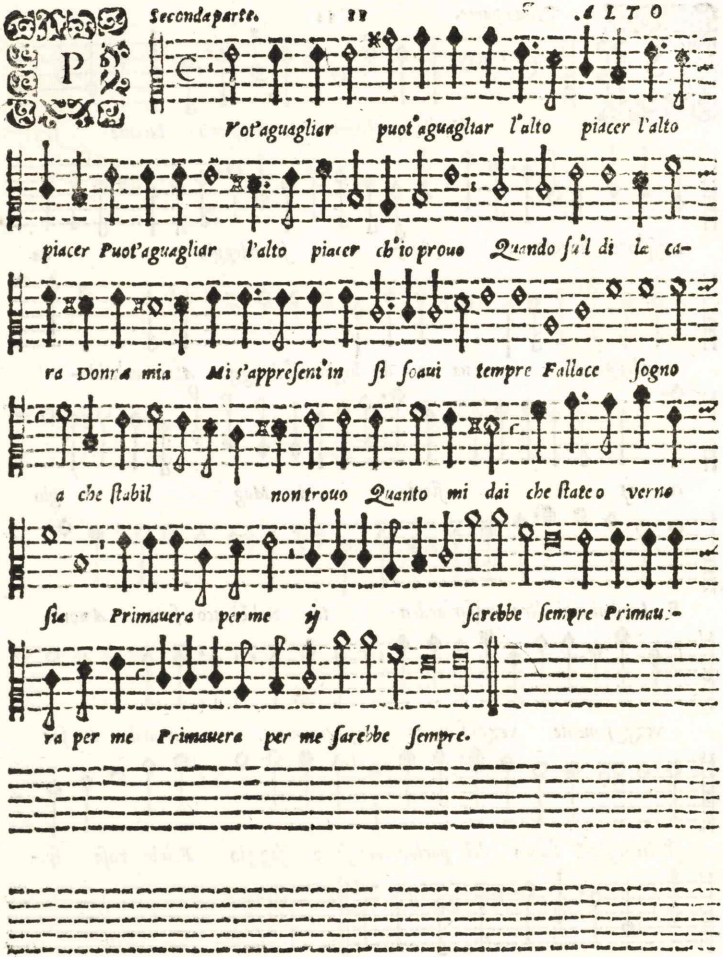
Seconda parte. 7 ALTO

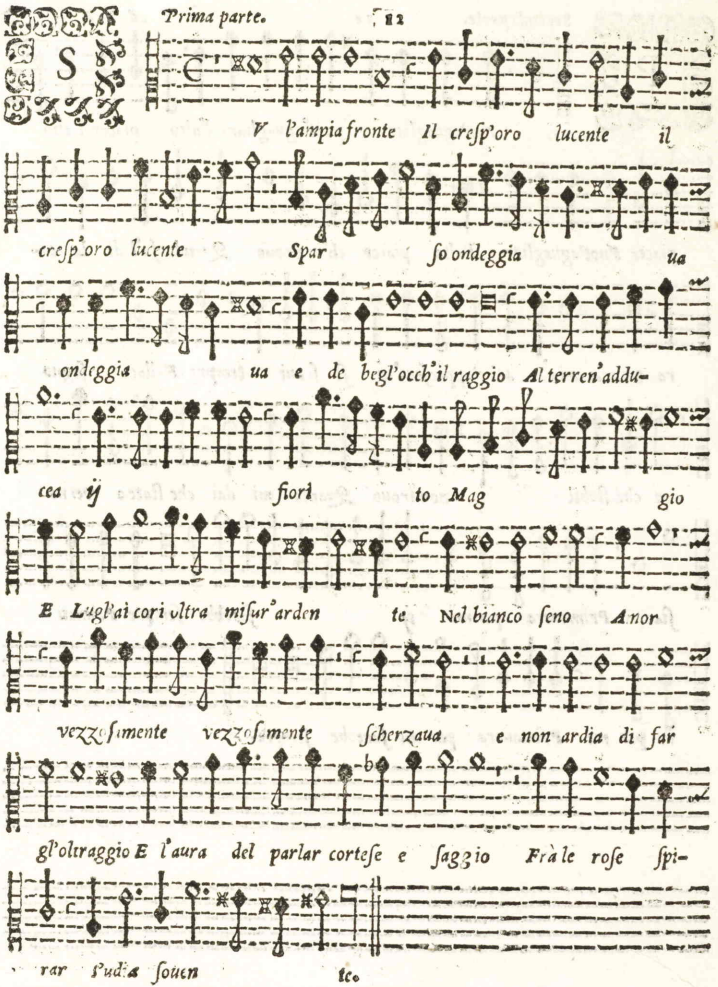


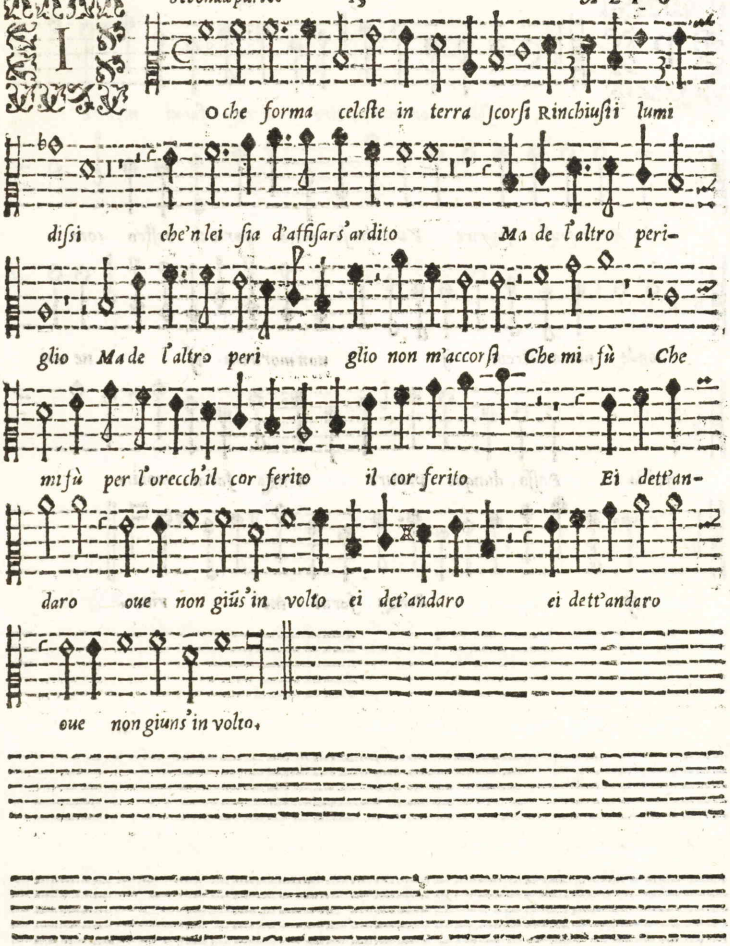

I
N vn lucido ri o Mi
rand'il ſuo bel viſo ij Coſi doleaſi vn
Paſtorel d'Amore Miſero Miſero per che anch'io Quaſi
nuouo narci ſo Non mi conuerto lagrimand'in fiore Ch'in
quella form'almeno almeno Ch'in quella form'almeno
Mi raccorrebbe Mi raccorrebbe la mia Donn'in ſeno la mia
Donn'in ſeno.


ALTO
Parto da voi ij Parto da voi mio so-
le Senz'alm' & senza co re E ciò consent' Amore Ahi che par
tendo io moro oh che graue martire Pur mi conuien par-
tire A dio A dio ij mio bel teſoro ahime ch'io parto e
moro oh che graue martire Pur mi conuien partire A dio
ij A dio mio bel teſoro Ahime ch'io partc e moro A
dio mio bel teſoro Ahime ch'io parto e moro

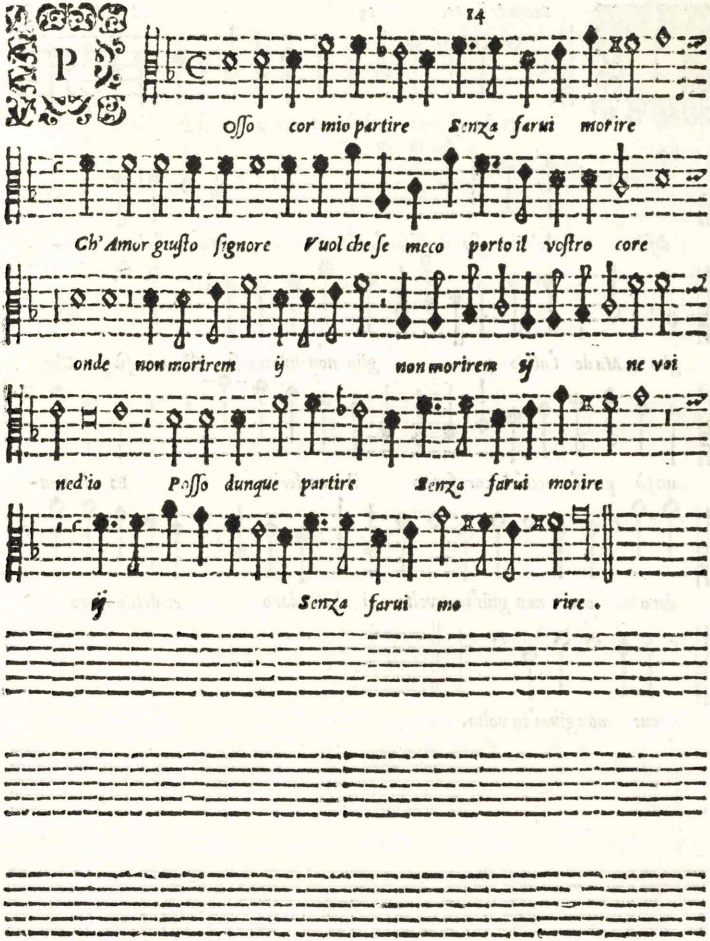

Prima parte.
Q
Val per ombroſe et verdegianti & verdegianti
valli Qual dolce mormorar per ri ui
ſnelli Di chiari freſch' et limpidi criſtalli Qual verde prat'in
fior vermigli in fior vermigli e gialli O mouer Nin-
fa anti leggia dri e belli Al dolce ſuon de gl'amoroſi
balli Al dolce ſuon de gl'amoroſi bal li.

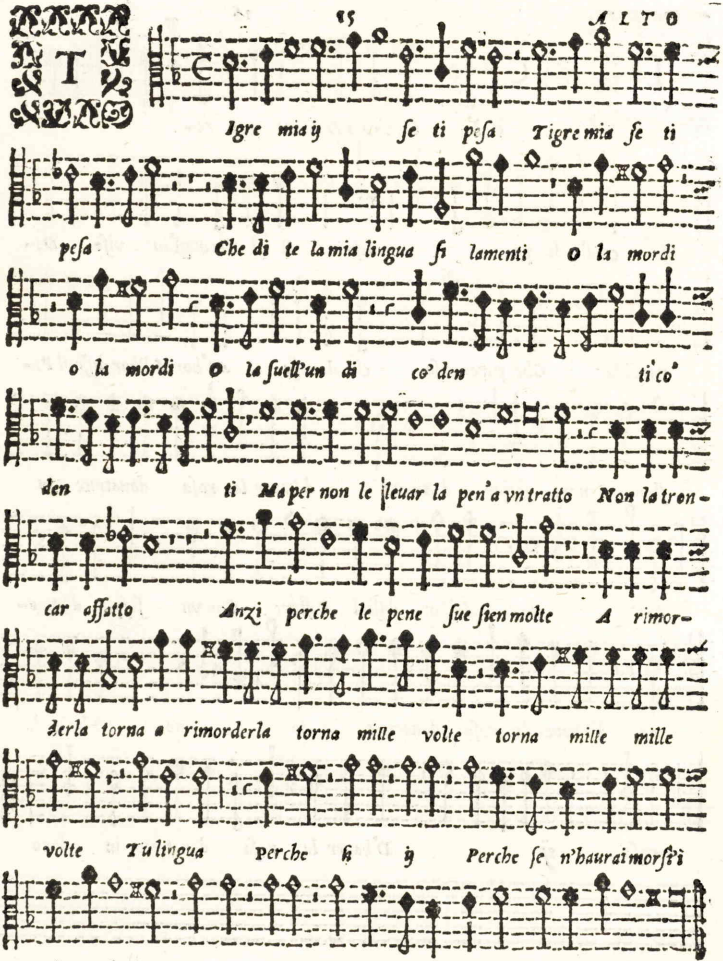

Pot'aguagliar puot'aguagliar l'alto piacer l'alto
piacer Puot'aguagliar l'alto piacer ch'io proue Quando ſu'l di la ca-
ra Donna mia Mi t'appreſent'in ſi ſoaui tempre Fallace ſogno
a che ſtabil non trouo Quanto mi dai che ſtato verno
ſia Primauera per me ij ſarebbe ſempre Primau-
ra per me Primauera per me ſarebbe ſempre.

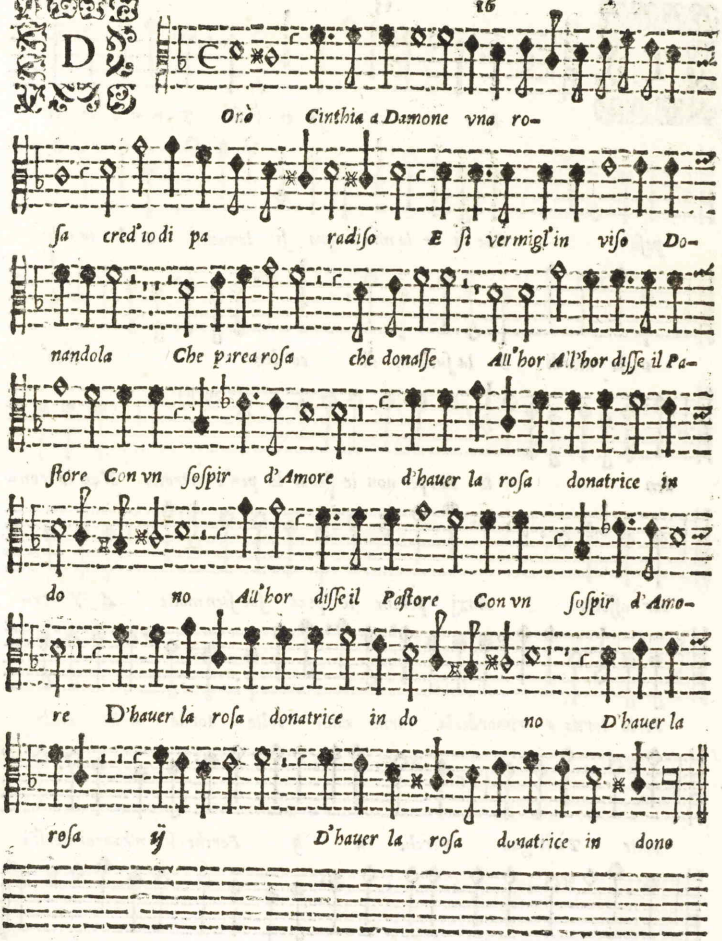

V l'ampia fronte Il cresp'oro lucente il
cresp'oro lucente Spar so ondeggia ua
ondeggia ua e de begl'occh'il raggio Al terren'addu-
cea ij fiorì to Mag gio
E Lugl'ai cori oltra misur'arden te Nel bianco seno A nor
vezzosamente vezzosamente scherzaua e non ardia di far
gl'oltraggio E l'aura del parlar cortese e saggio Frà le rose spi-
rar s'udia soauc tc.

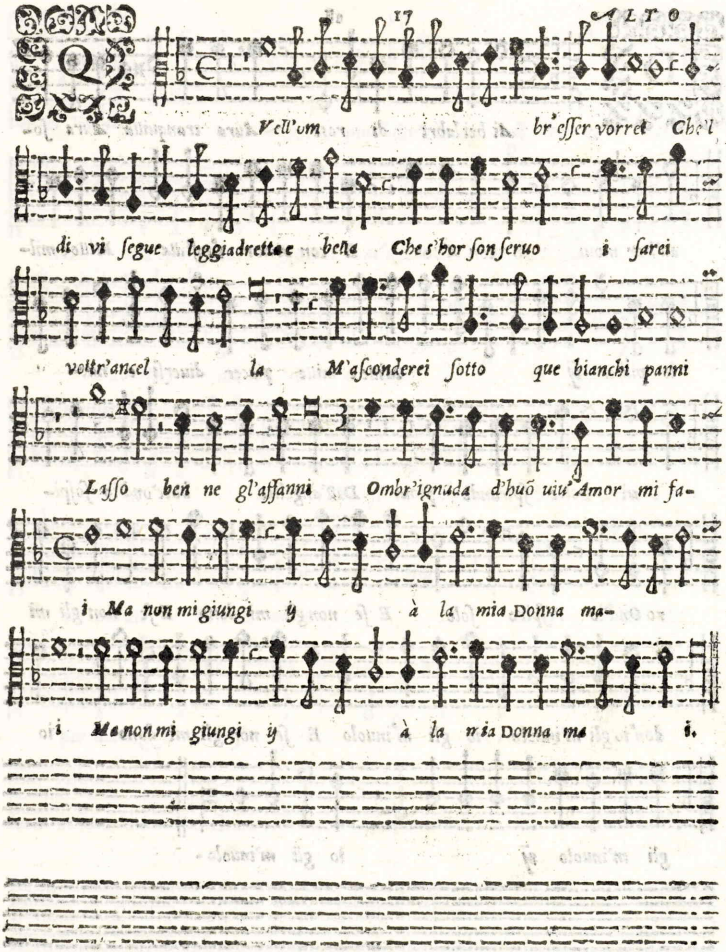

O che forma celeſte in terra ſcorſi Rinchiuſti lumi
diſſi che'n lei ſia d'affiſars'ardito Ma de l'altro peri-
glio Ma de l'altro peri glio non m'accorſi Che mi fù Che
mi fù per l'orecch'il cor ferito il cor ferito Ei dett'an-
daro oue non giùs'in volto ei dett'andaro ei dett'andaro
oue non giuns'in volto.

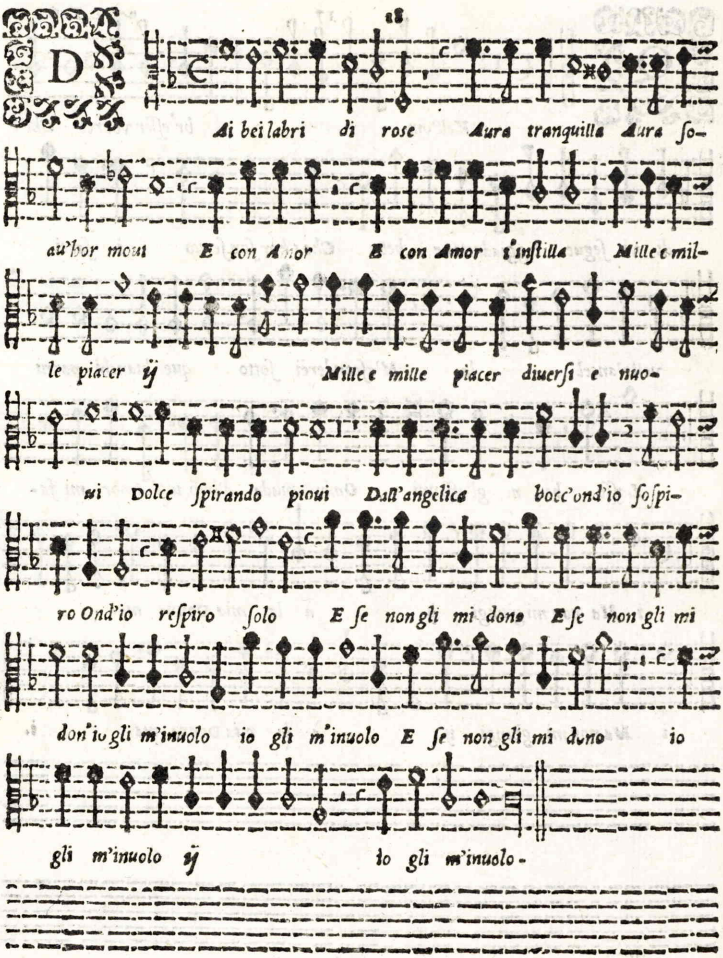
P

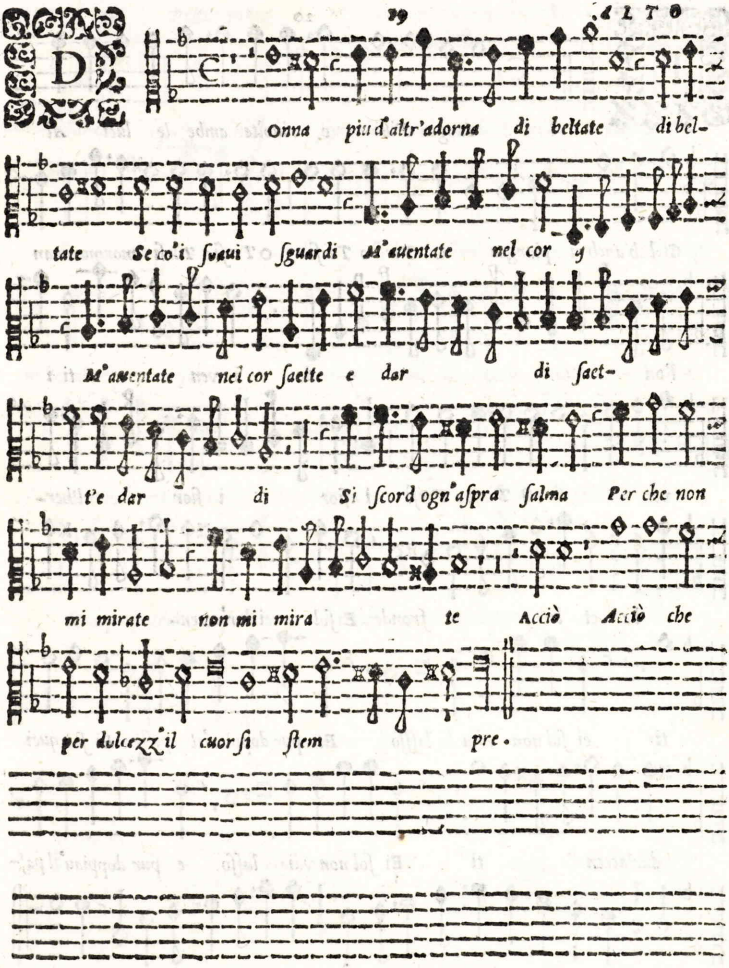

Oſſo cor mio partire Senza farui morire
Ch'Amor giuſto ſignore Vuol che ſe meco porto il voſtro core
onde non morirem ij non morirem ij ne voi
ned'io Poſſo dunque partire Senza farui morire
ij Senza farui mo rire .

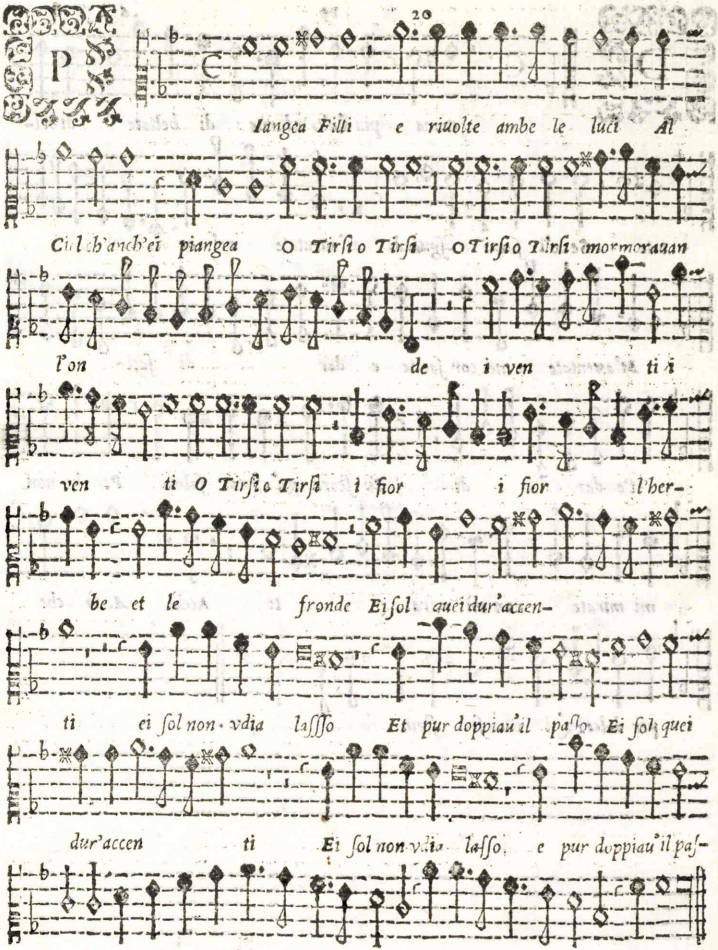

Igre mia ij se ti pesa Tigre mia se ti
pesa Che di te la mia lingua si lamenti o la mordi
o la mordi o la suell'un di co' den ti co'
den ti Ma per non le leuar la pen'a vn tratto Non la tren-
car affatto Anzi perche le pene sue sien molte A rimor-
derla torna a rimorderla torna mille volte torna mille mille
volte Tu lingua perche si ij Perche se n'haurai morsi'i
n'hauro baci perche ij Perche se n'haurai morsi l in'hauro baci.

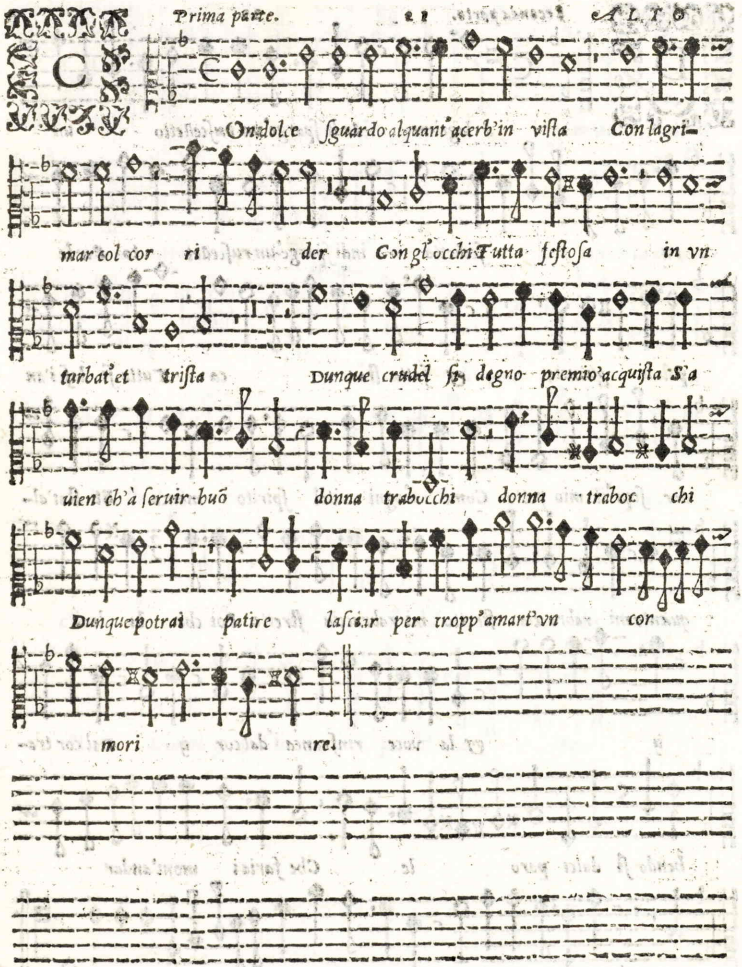

Orò Cinthia a Damone vna ro-
ſa cred'io di pa radiſo E ſi vermigl'in viſo Do-
nandola Che parea roſa che donaſſe All'hor All'hor diſſe il Pa-
ſtore Con vn ſoſpir d'Amore d'hauer la roſa donatrice in
do no All'hor diſſe il Paſtore Con vn ſoſpir d'Amo-
re D'hauer la roſa donatrice in do no D'hauer la
roſa ij D'hauer la roſa donatrice in dono

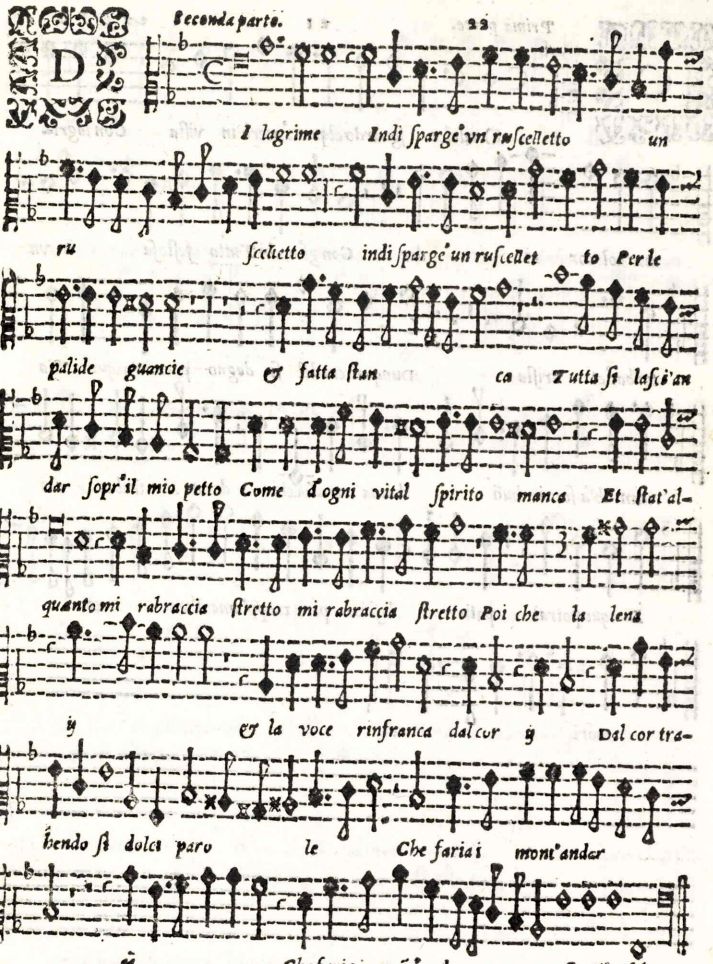

Vell'om br'esser vorrei Che'l
di vi segue leggiadretta e bella Che s'hor son seruo i sarei
voltr'ancel la M'asconderei sotto que bianchi panni
Lasso ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huõ uiu' Amor mi fa-
i Ma non mi giungi ỹ à la mia Donna ma-
i Ma non mi giungi ỹ à la mia Donna ma i.


Ai bei labri di rose Aura tranquilla Aura so-
au'hor moui E con Amor E con Amor t'inſtilla Mille e mil-
le piacer ij Mille e mille piacer diuerſi e nuo-
ui Dolce ſpirando pioui Dall'angelica bocc'ond'io ſoſpi-
ro Ond'io reſpiro ſolo E ſe non gli mi dono E ſe non gli mi
don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo E ſe non gli mi dono io
gli m'inuolo ij io gli m'inuolo-


Onna piu d'altr'adorna di beltate di bel-
tate Se co'i ſuoui ſguardi M'auentate nel cor y
M'auentate nei cor ſaette e dar di ſact-
t'e dar di Si ſcord ogn'aſpra ſalma Per che non
mi mirate non mi mira te Acciò Acciò che
per dolezz'il cuor ſi ſtem pre.


Piangea Filli e riuolte ambe le luci Al
Ciel ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi O Tirsi o Tirsi mormorauan
l'on de i ven ti i
ven ti O Tirsi o Tirsi i fior i fior l'her-
be et le fronde Ei sol auci dur'accen-
ti ei sol non vdia lasso Et pur doppiau'il passo Ei sol quci
dur'accen ti Ei sol non vdia lasso e pur doppiau'il pas-
so e pur s'n giua e pur doppiua'l passo Et pur doppiau'il passo il passo.


Ondolce ſguardo alquant'acerb'in viſta Con lagri-
mar eol cor ri der Con gl'occhi Tutta feſtoſa in vn
turbat'et triſta Dunque crudel ſi degno premio'acquiſta S'a
uien ch'a ſeruir buō donna traboccchi donna traboc chi
Dunque potrai patire laſciar per tropp'amart'vn cor
mori re.


Di lagrime Indi ſparge'vn ruſcelletto un
ru ſcelletto indi ſparge'un ruſcellet to Per le
palide guancie & fatta ſtan ca Tutta ſi laſcia'an
dar ſopr'il mio petto Come d'ogni vital ſpirito manca Et ſtat'al-
quanto mi rabraccia ſtretto mi rabraccia ſtretto Poi che la lena
ij & la voce rinfranca dal cor ij Dal cor tra-
hendo ſi dolci paro le Che faria i mont'andar
ij Che faria i mõt'andar reſtar'il ſole.

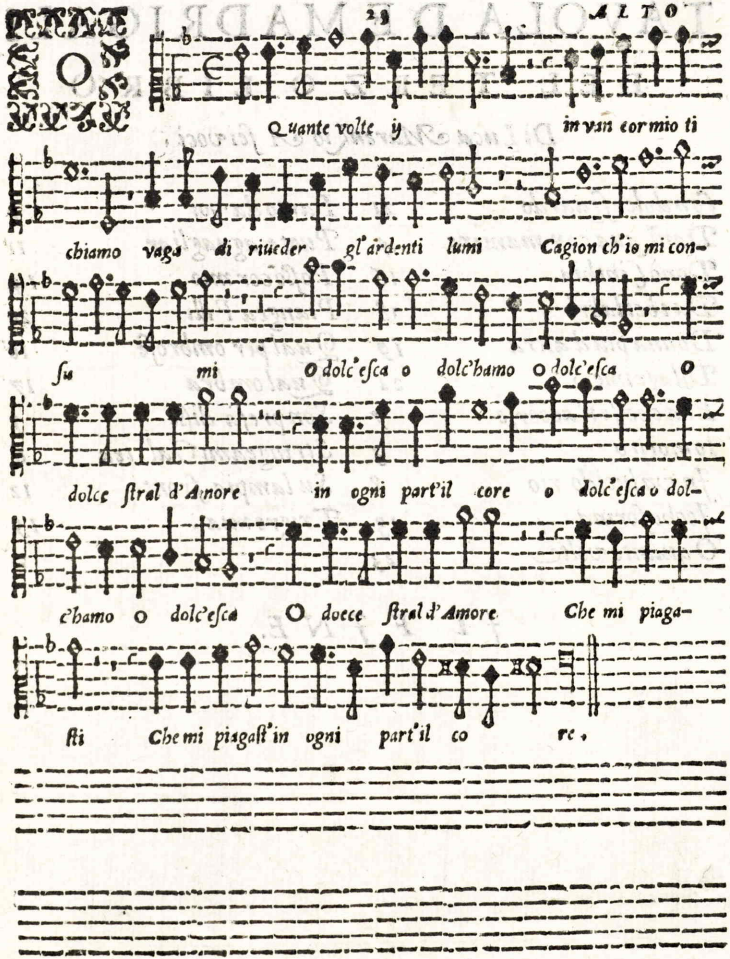

Quante volte iy in van cor mio ti
chiamo vaga di riueder gl'ardenti lumi Cagion ch'io mi con-
ſu mi O dolc'eſca o dolc'hamo O dolc'eſca O
dolce ſtral d'Amore in ogni part'il core o dolc'eſca o dol-
c'hamo o dolc'eſca O doece ſtral d'Amore Che mi piaga-
ſti Che mi piagaſt'in ogni part'il co re.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO

Di Luca Marenzio A sei voci.

Con dolce sguardo	21	*Parto da voi*	9
Danzaua con maniere	4	*Puote aguagliar*	11
Donò Cinthia	16	*Posso cor mio*	14
Da i bei labri	18	*Piangea Filli*	20
Donna piu d'altra	19	*Qual per ombrose*	10
Di lagrime	22	*Qual ombra*	17
Ella che se n'accorse	7	*Son presa disse*	5
Io morirò	3	*Stringeami Galatea*	6
In un lucido rio	8	*Su lampia fronte*	12
Jo che forma	13	*Trigremia*	15
O quante volte	23		

IL FINE.

M. M. à 6. l. 3°

T.

III a 6 voci

TENORE

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente ristampati.

IN VENETIA Appresso l'Herede di Gierolamo Scotto.

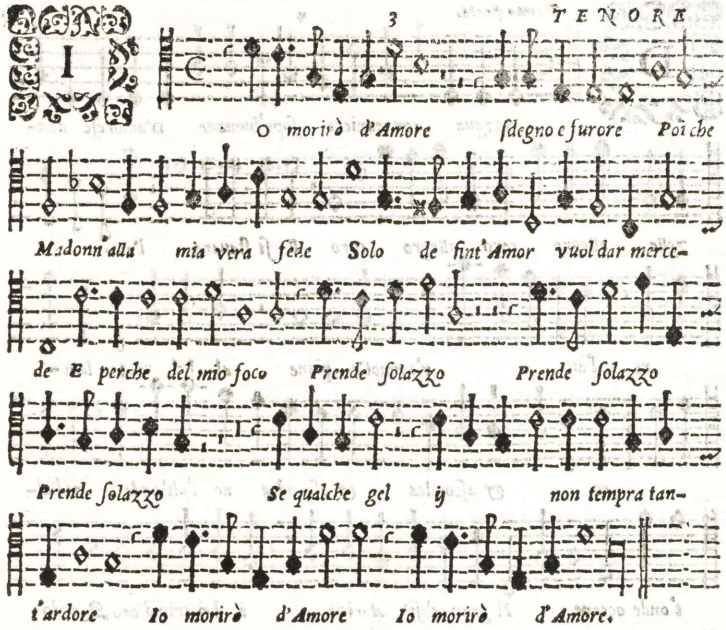
M D LXXXIX.

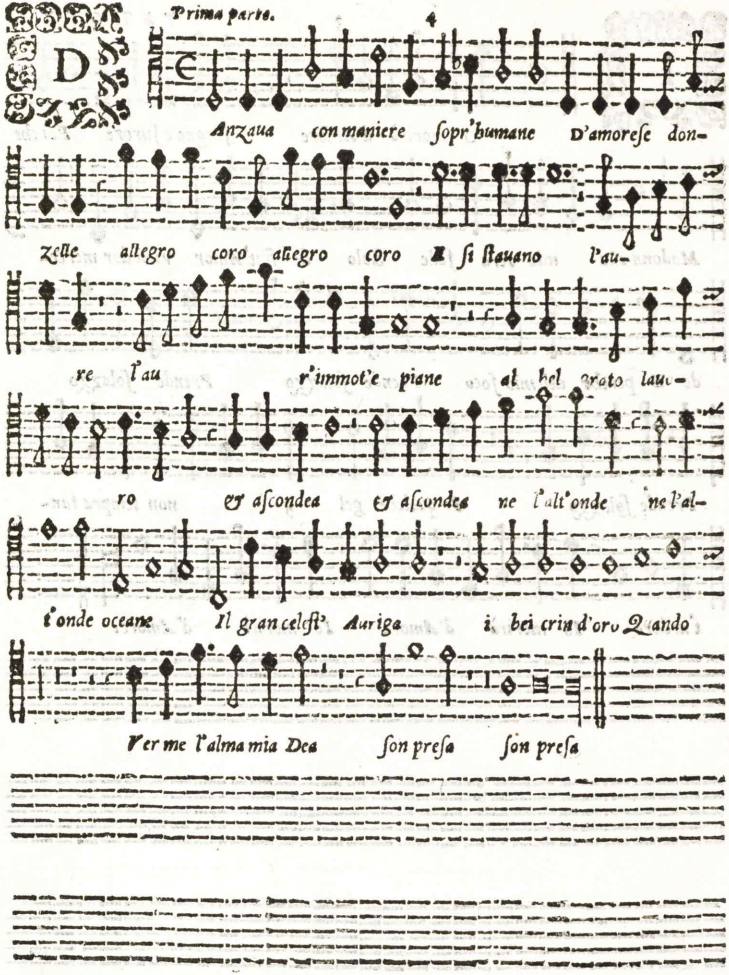
D

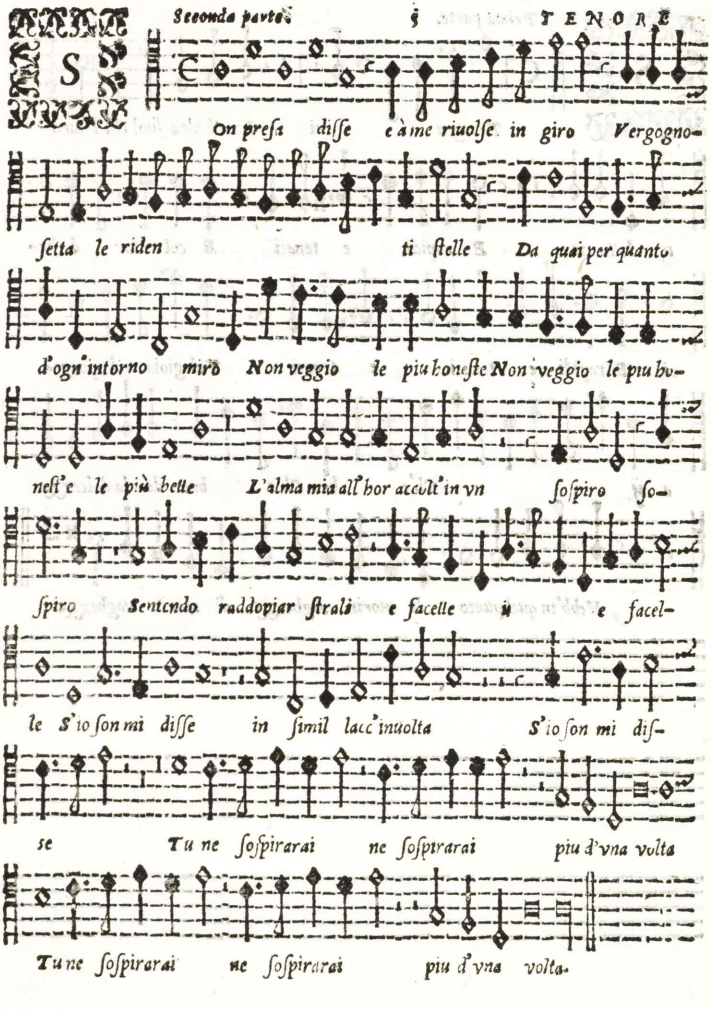
506182
Oth 36

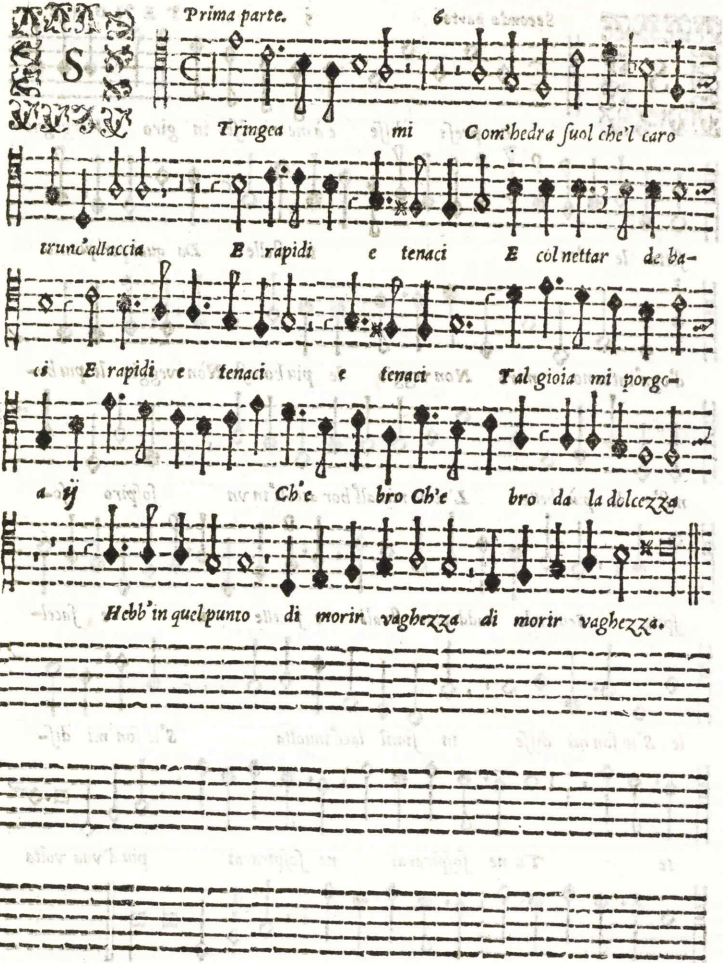
P XVII 60

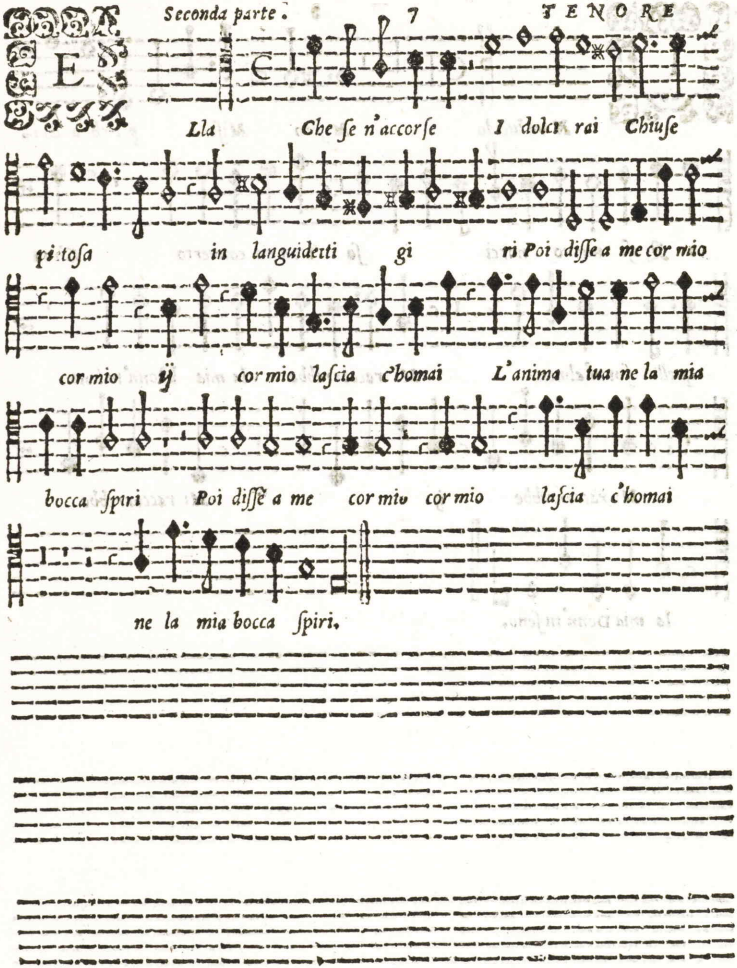
M1490
.M2
III
1589
case

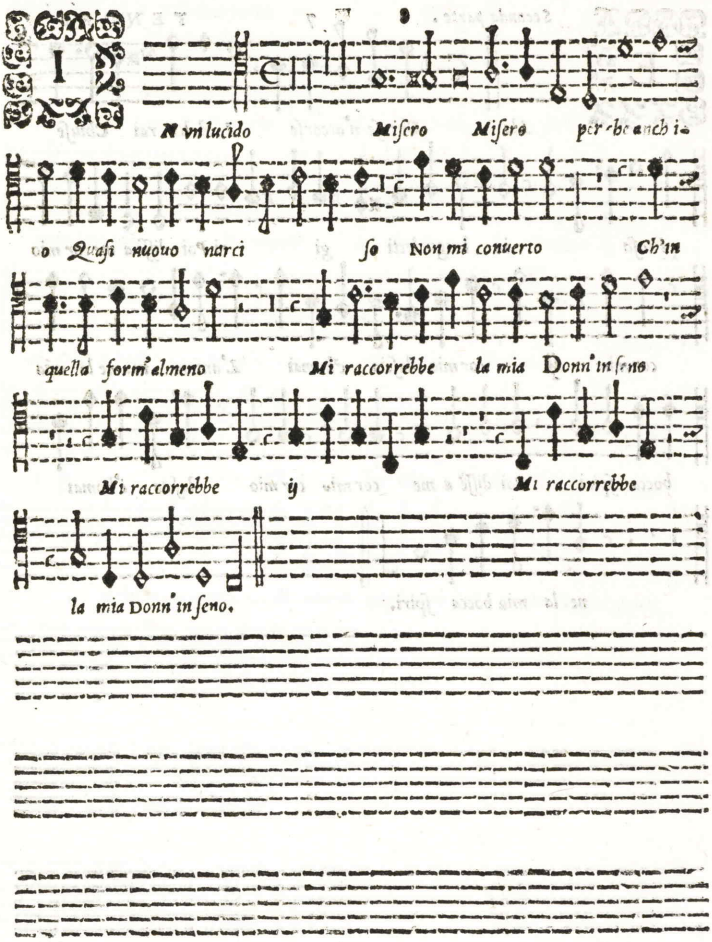

O morirò d'Amore sdegno e furore Poi che
Madonn'alla mia vera fede Solo de fint'Amor vuol dar mercè-
de E perche del mio foco Prende ſolazzo Prende ſolazzo
Prende ſolazzo Se qualche gel ij non tempra tan-
t'ardore Io morirò d'Amore Io morirò d'Amore.

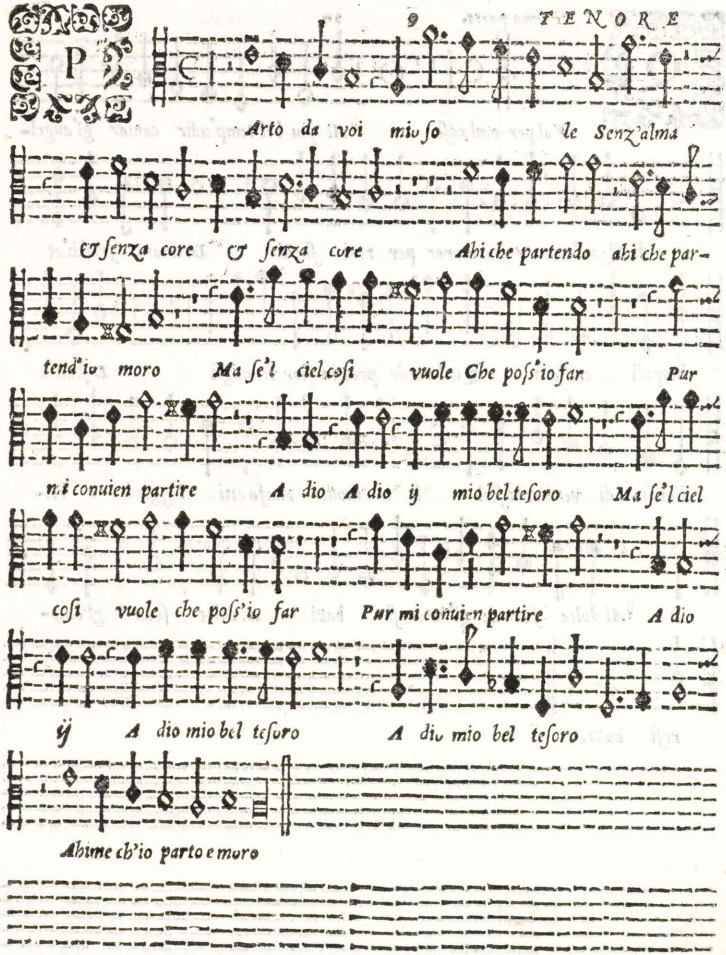

Anzaua con maniere ſopr'humane D'amoreſe don-
zelle allegro coro allegro coro Si ſtauano l'au-
re l'au r'immot'e piane al bel groto lau-
ro & aſcondea & aſcondea ne l'alt'onde ne l'al-
t'onde oceane Il gran celeſt' Auriga i bei crin d'oro Quando
Ver me l'alma mia Dea ſon preſa ſon preſa

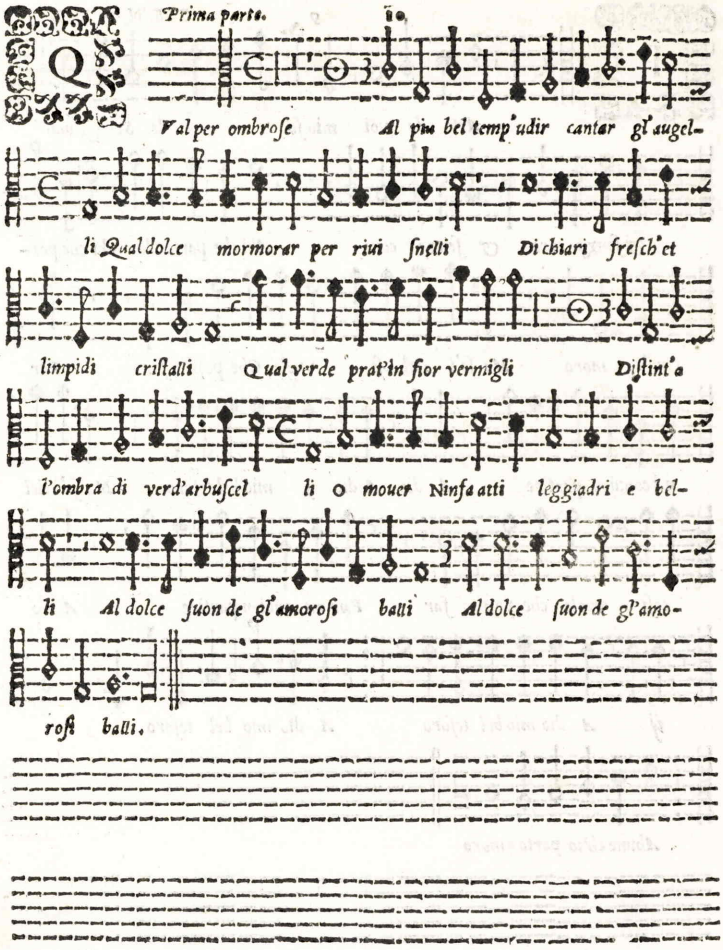

On pres. disse e à me riuolse in giro Vergogno-
setta le riden ti stelle Da qual per quanto
d'ogn'intorno miro Non veggio le piu honeste Non veggio le piu ho-
nest'e le piu belle L'alma mia all'hor accolt'in vn sospiro so-
spiro Sentendo raddopiar strali e facelle i e facel-
le S'io son mi disse in simil lacc'inuolta S'io son mi dis-
se Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'vna volta
Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'vna volta.

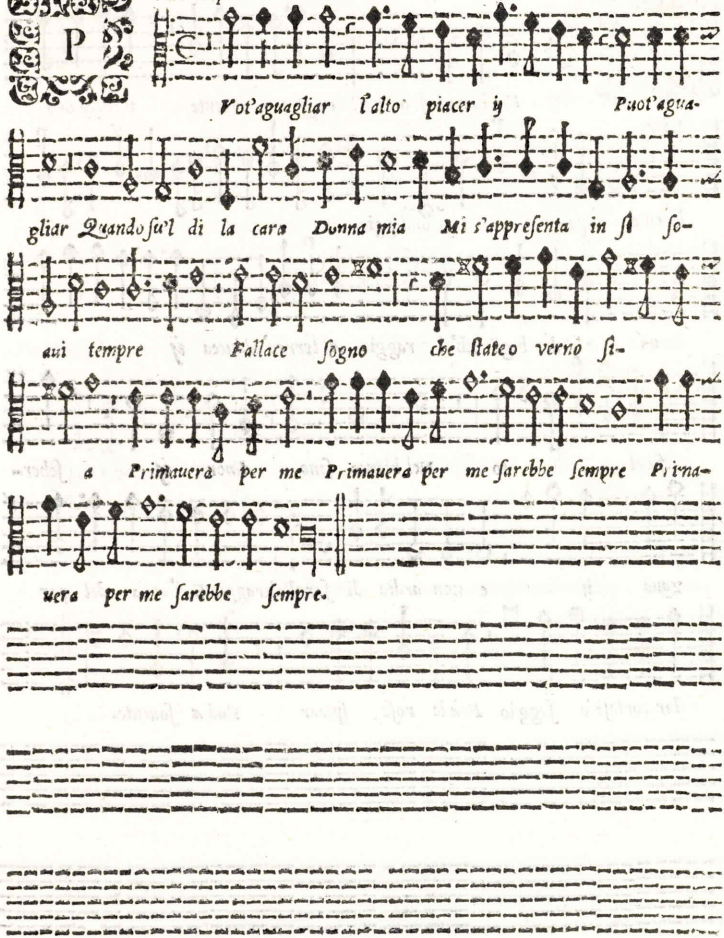

Stringea mi Com'hedra suol che'l caro
trunc'allaccia E rapidi e tenaci E col nettar de ba-
ci E rapidi e tenaci e tenaci Tal gioia mi porge-
a ij Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza
Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghezza.

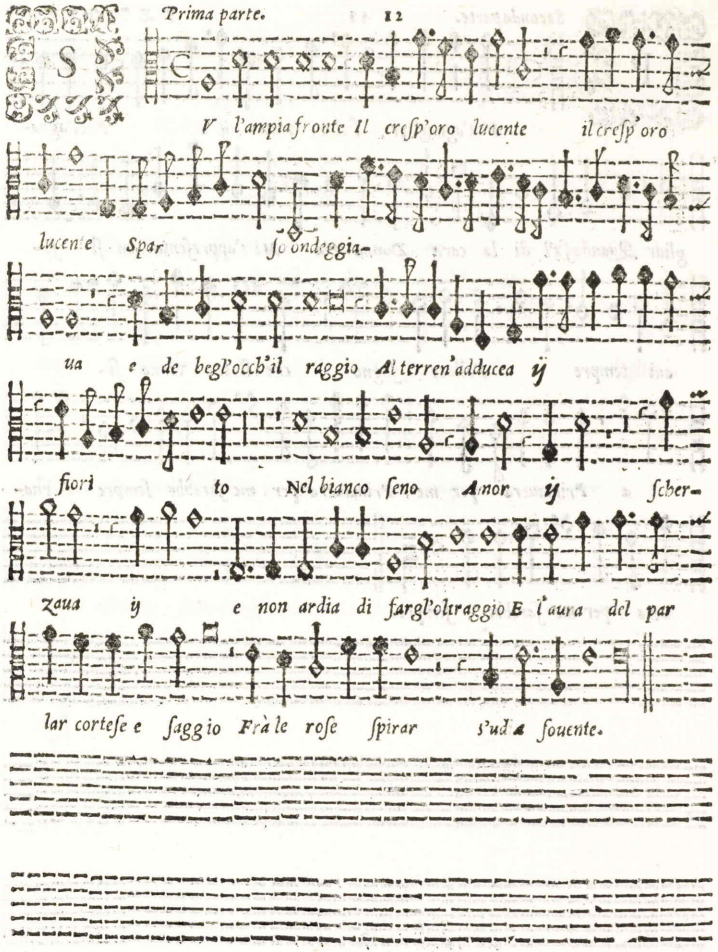

E
Lla Che ſe n'accorſe I dolci rai Chiuſe
pietoſa in languidetti gi ri Poi diſſe a me cor mio
cor mio ij cor mio laſcia c'homai L'anima tua ne la mia
bocca ſpiri Poi diſſe a me cor mio cor mio laſcia c'homai
ne la mia bocca ſpiri.

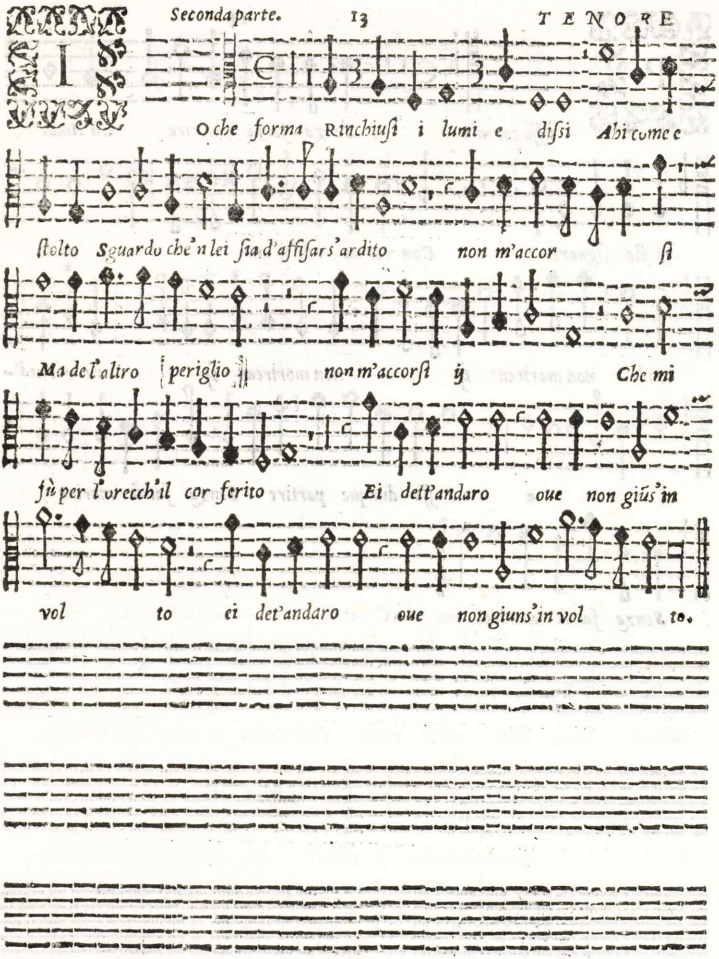

N vn lucido Misero Misero perche anch io
o Quasi nuouo narci so Non mi conuerto Ch'in
quella form' almeno Mi raccorrebbe la mia Donn' in seno
Mi raccorrebbe ij Mi raccorrebbe
la mia Donn' in seno.

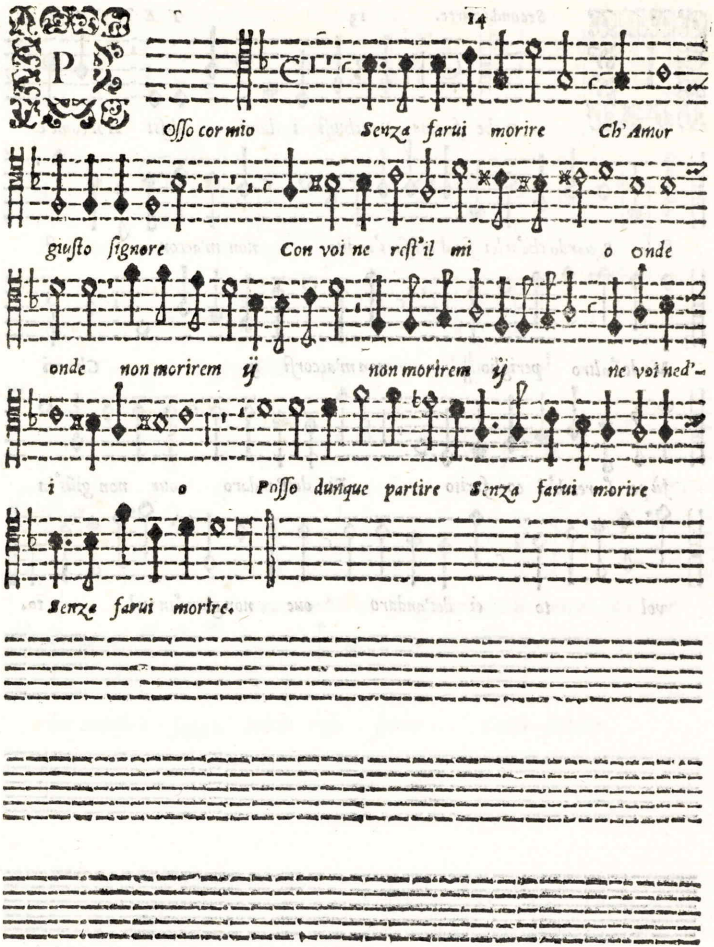

Arto da voi mio ſo le Senz'alma
& ſenza core & ſenza core Ahi che partendo ahi che par-
tend'io moro Ma ſe'l ciel coſi vuole Che poſſ'io far Pur
mi conuien partire A dio A dio ij mio bel teſoro Ma ſe'l ciel
coſi vuole che poſſ'io far Pur mi conuien partire A dio
ij A dio mio bel teſoro A dio mio bel teſoro
Ahime ch'io parto e moro

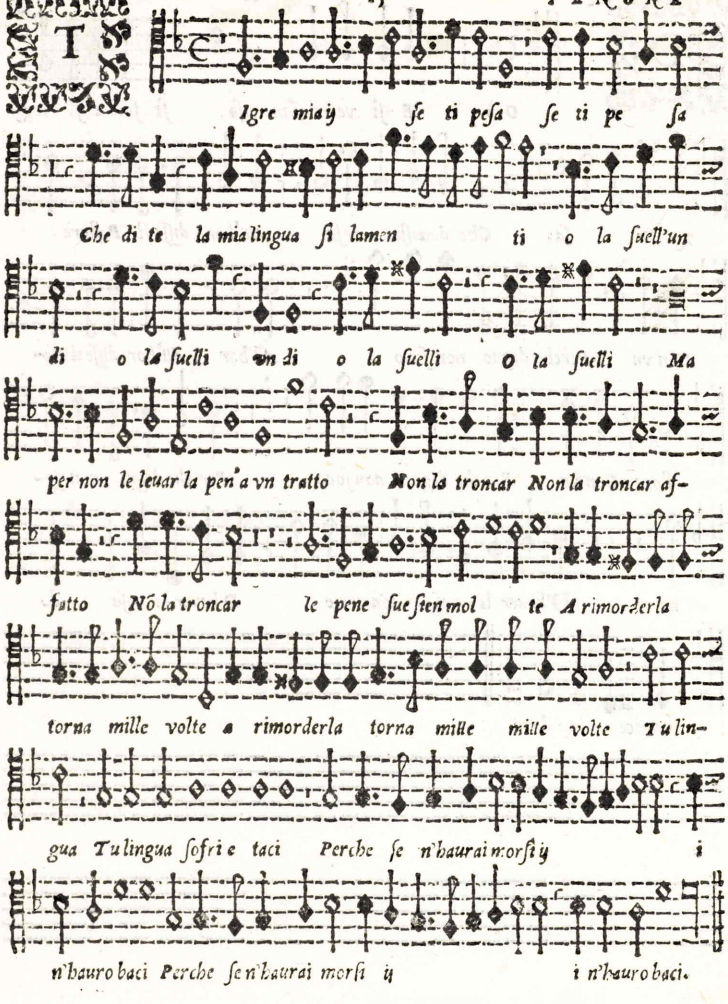

Qual per ombrose Al piu bel temp'udir cantar gl'augel-
li Qual dolce mormorar per riui snelli Di chiari fresch'et
limpidi cristalli Qual verde prat'in fior vermigli Distint'a
l'ombra di verd'arbuscel li O mouer Ninfa atti leggiadri e bel-
li Al dolce suon de gl'amorosi balli Al dolce suon de gl'amo-
rosi balli.

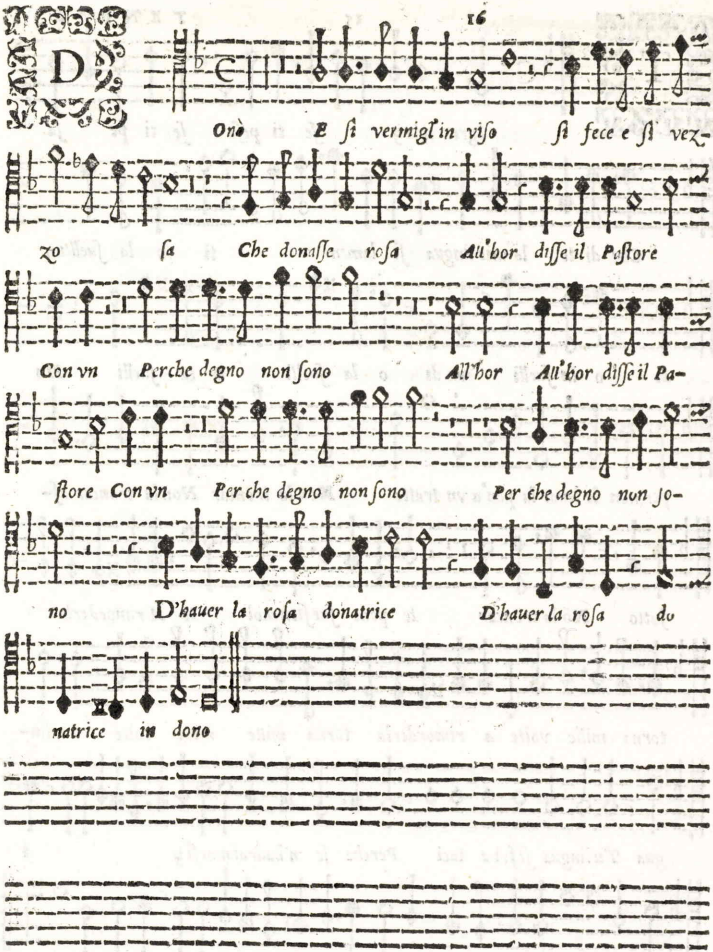

Pot'aguagliar l'alto piacer ij Puot'agua-
gliar Quando ſu'l di la cara Donna mia Mi ſ'appreſenta in ſi ſo-
aui tempre Fallace ſogno che ſtato verno ſi-
a Primauera per me Primauera per me ſarebbe ſempre Pri ma-
uera per me ſarebbe ſempre.

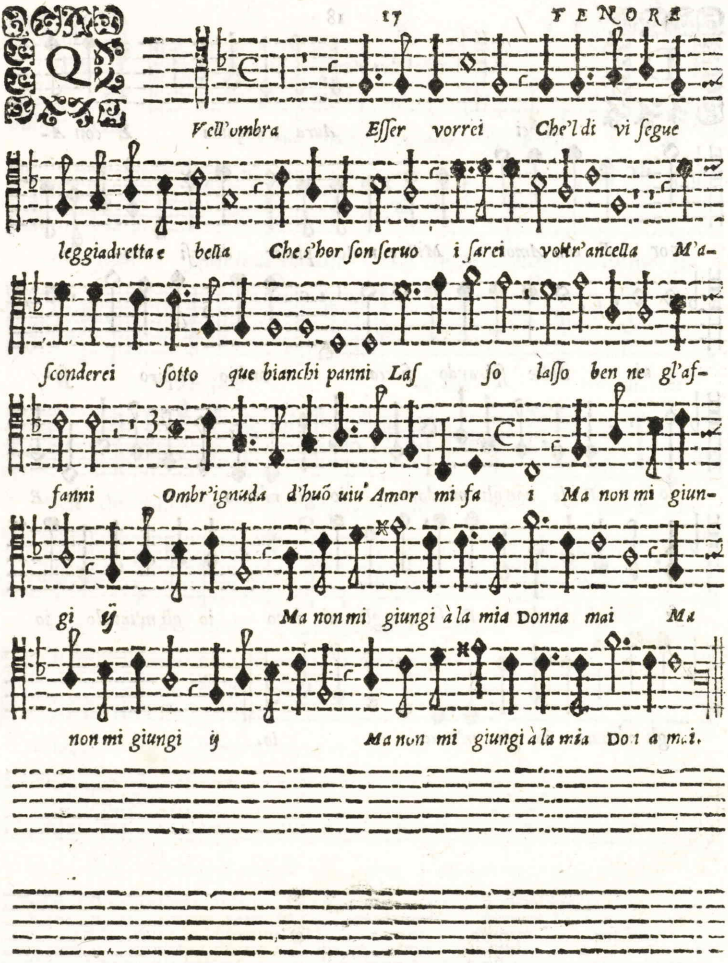

V l'ampia fronte Il cresp'oro lucente il cresp'oro
lucente e Spar so ondeggia-
ua e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea ij
fiori to Nel bianco seno Amor ij scher-
zaua ij e non ardia di fargl'oltraggio E l'aura del par
lar cortese e saggio Frà le rose spirar s'udia souente.

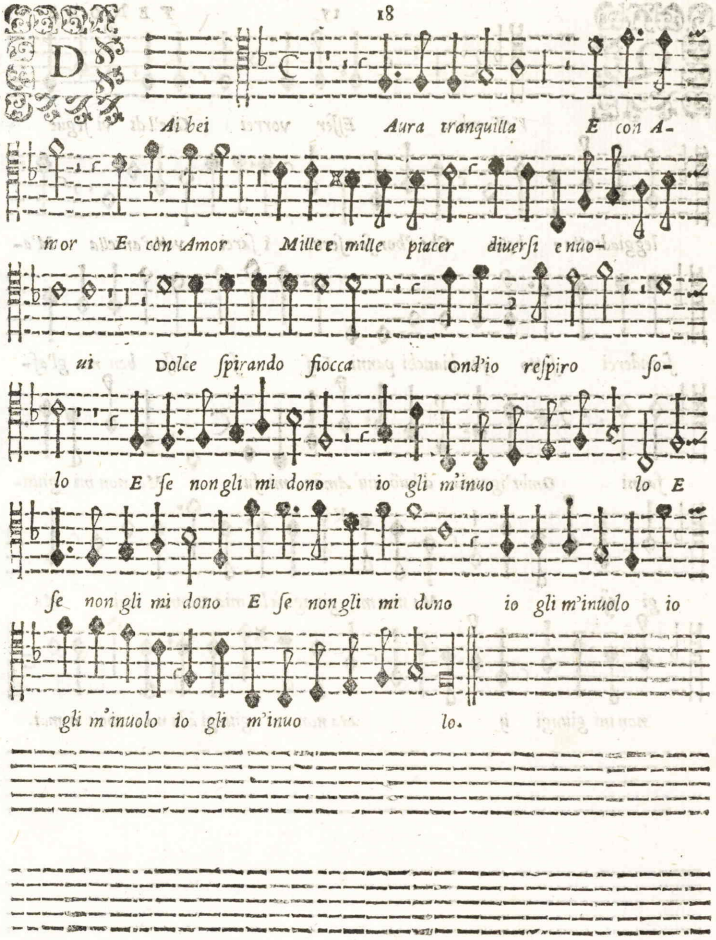

O che forma Rinchiusi i lumi e dissi Ahi come e
stolto Sguardo che'n lei fia d'affisar s'ardito non m'accor si
Ma de l'altro periglio non m'accorsi ij Che mi
fù per l'orecch'il cor ferito Ei dett'andaro oue non giùs'in
vol to ei dett'andaro oue non giuns'in vol to.

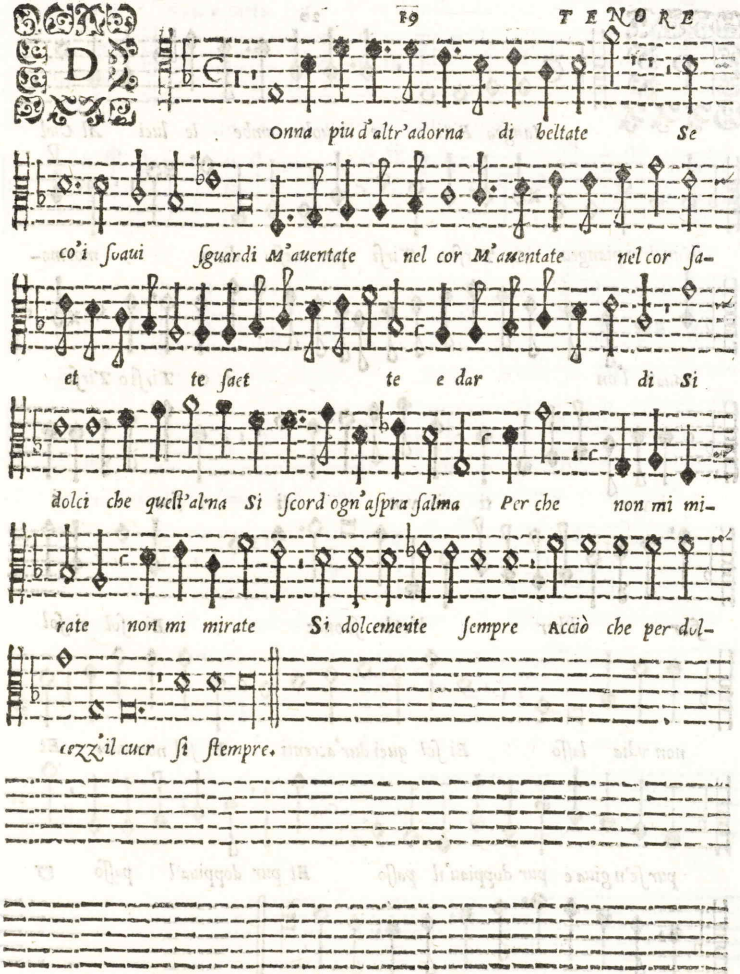

Oſſo cor mio Senza farui morire Ch'Amor
giuſto ſignore Con voi ne reſt'il mi o onde
onde non moriremij non moriremij ne voi ned'-
i o Poſſo dunque partire Senza farui morire
Senza farui mortre.

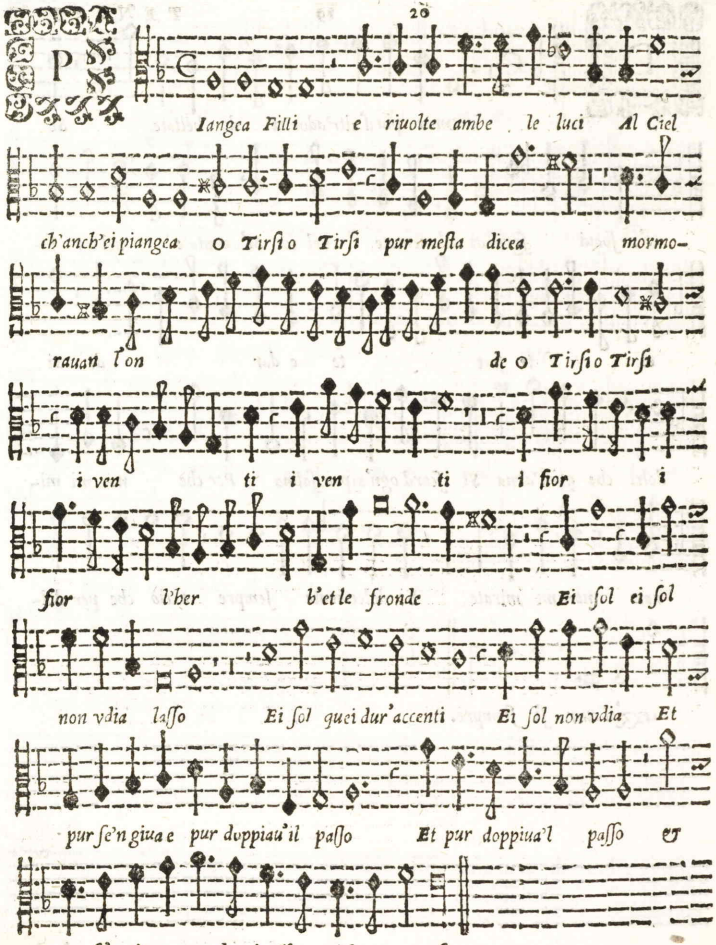

Igre mia ỹ se ti pesa se ti pe sa
Che di te la mia lingua si lamen ti o la suell'un
di o la suelli vn di o la suelli O la suelli Ma
per non le leuar la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar af-
fatto Nō la troncar le pene sue sten mol te A rimorderla
torna mille volte a rimorderla torna mille mille volte Tu lin-
gua Tu lingua sofri e taci Perche se n'haurai morsi ỹ i
n'hauro baci Perche se n'haurai morsi ỹ i n'hauro baci.

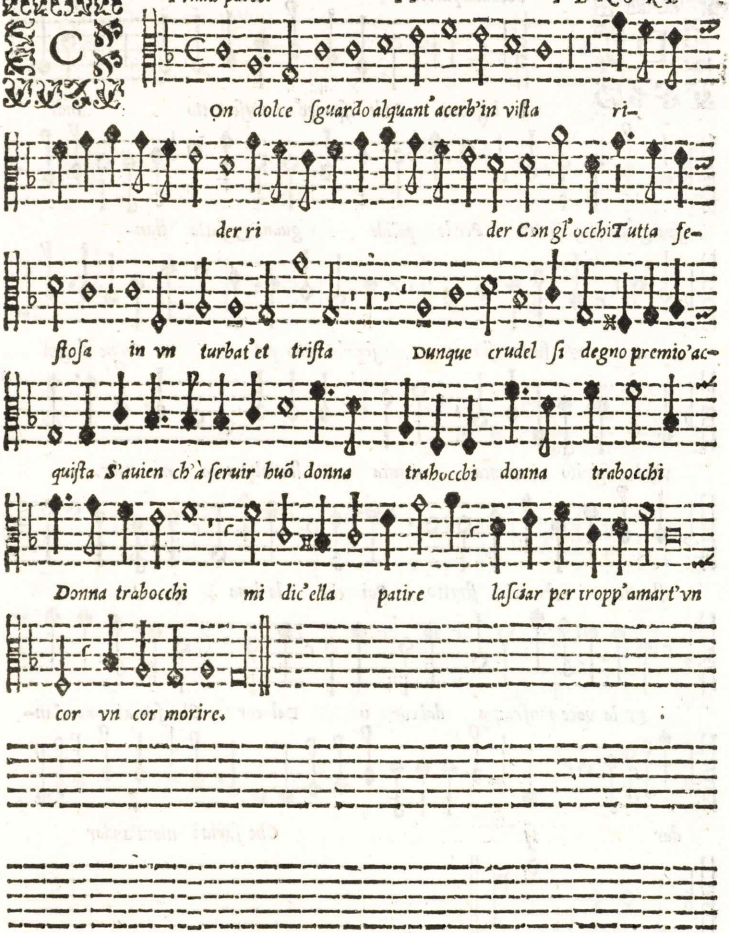

Onè E si vermigl'in viso si fece e si vez-
zo sa Che donasse rosa All'hor disse il Pastore
Con vn Perche degno non sono All'hor All'hor disse il Pa-
store Con vn Per che degno non sono Per che degno non so-
no D'hauer la rosa donatrice D'hauer la rosa do
natrice in dono

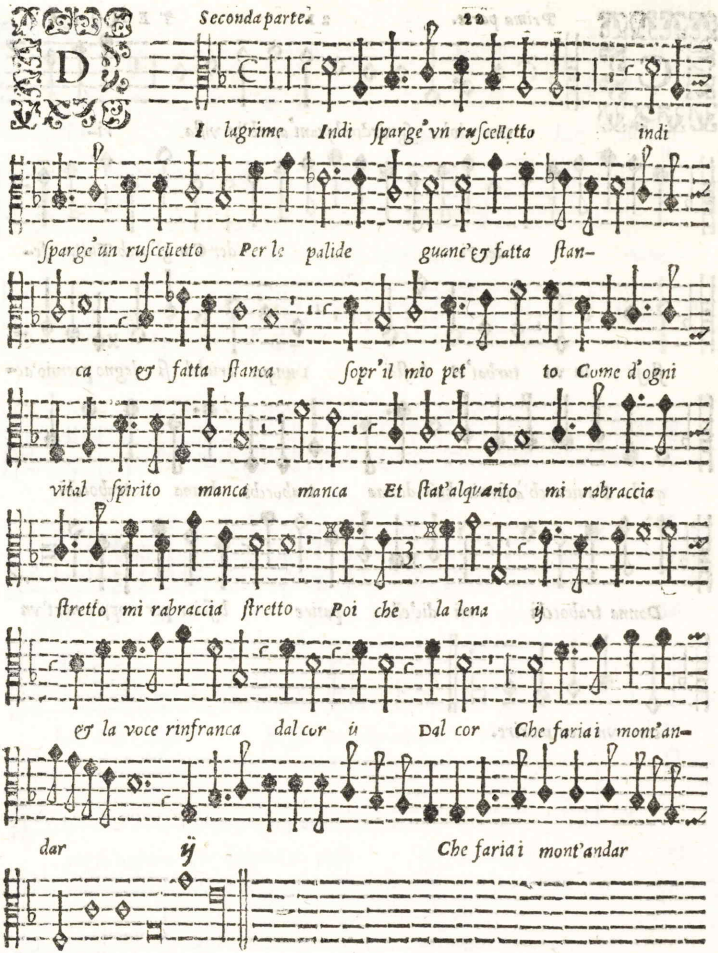

Quell'ombra Esser vorrei Che'l di vi segue
leggiadretta e bella Che s'hor son seruo i sarei vostr'ancella M'a-
sconderei sotto que bianchi panni Laſ ſo laſſo ben ne gl'af-
fanni Ombr'ignuda d'huō uiu' Amor mi fa i Ma non mi giun-
gi ij Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma
non mi giungi ij Ma non mi giungi à la mia Do na mi.


Ai bei Aura tranquilla E con A-
mor E con Amor Mille e mille piacer diuerſi e nuo-
ui Dolce ſpirando fiocca Ond'io reſpiro ſo-
lo E ſe non gli mi dono io gli m'inuo lo E
ſe non gli mi dono E ſe non gli mi dono io gli m'inuolo io
gli m'inuolo io gli m'inuo lo.


Donna piu d'altr'adorna di beltate Se
co'i ſoaui ſguardi M'auentate nel cor M'auentate nel cor ſa-
et te ſaet te e dar di Si
dolci che queſt'alma Si ſcord ogn'aſpra ſalma Per che non mi mi-
rate non mi mirate Si dolcemente ſempre Acciò che per dol-
cezz'il cuor ſi ſtempre.


Iangea Filli e riuolte ambe le luci Al Ciel
ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi pur mesta dicea mormo-
rauan l'on de O Tirsi o Tirsi
i ven ti i ven ti i fior i
fior l'her b'et le fronde Ei sol ei sol
non vdia lasso Ei sol quei dur'accenti Ei sol non vdia Et
pur se'n giua e pur doppiau'il passo Et pur doppiua'l passo Et
pur se'n giua e pur doppiau'il pas so.


Con dolce ſguardo alquant'acerb'in viſta ri-
der ri der Con gl'occhi Tutta fe-
ſtoſa in vn turbat'et triſta Dunque crudel ſi degno premio'ac-
quiſta S'auien ch'à ſeruir huõ donna trabocchi donna trabocchi
Donna trabocchi mi dic'ella patire laſciar per tropp'amart'vn
cor vn cor morire.


I lagrime Indi ſpargè vn ruſcelletto indi
ſpargè un ruſcelletto Per le palide guanc'eꝛ fatta ſtan-
ca eꝛ fatta ſtanca ſopr'il mio pet to Come d'ogni
vital ſpirito manca manca Et ſtat'alquanto mi rabraccia
ſtretto mi rabraccia ſtretto Poi che la lena ij
eꝛ la voce rinfranca dal cor ù Dal cor Che fariai mont'an-
dar ij Che fariai mont'andar
reſtar'il ſole.

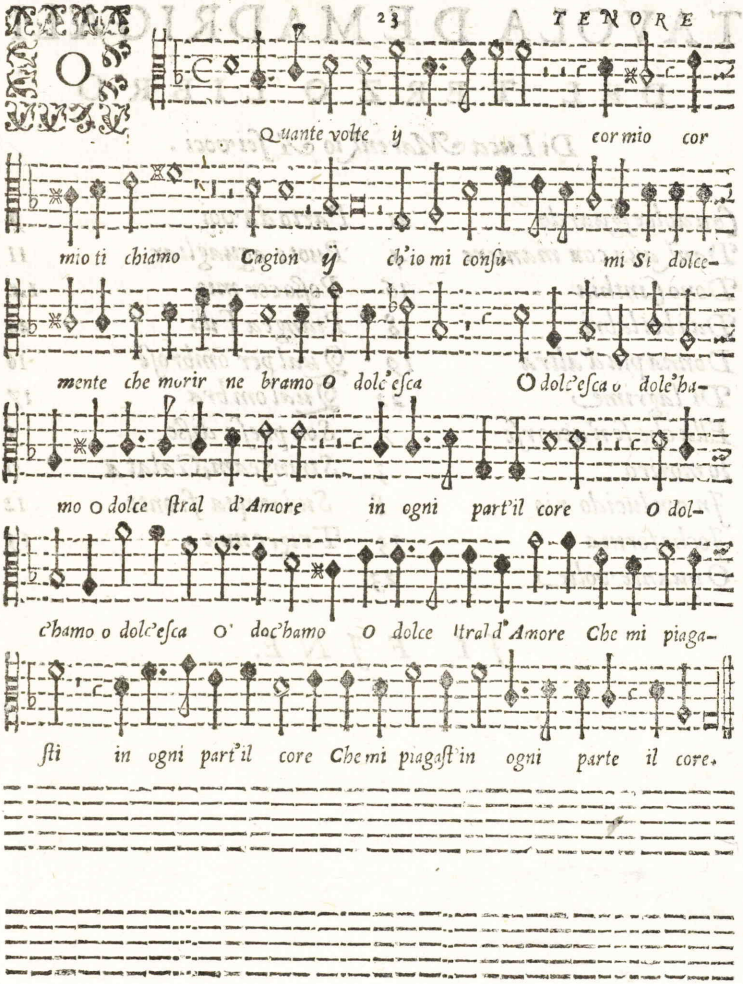

O quante volte ij cor mio cor
mio ti chiamo Cagion ij ch'io mi confu- mi Si dolce-
mente che morir ne bramo O dolc'esca O dolc'esca o dole'ha-
mo O dolce ſtral d'Amore in ogni part'il core O dol-
c'hamo o dolc'esca O' doc'hamo O dolce ſtral d'Amore Che mi piaga-
ſti in ogni part'il core Che mi piagaſt'in ogni parte il core.

TAVOLA DE MADRIGALI

DEL TERZO LIBRO

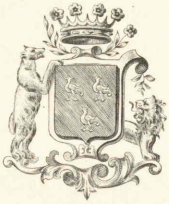
Di Luca Marenzio A sei voci.

Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danza aua con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Da i bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Di lagrime	22	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringeami Galata	6
In un lucido rio	8	Su lampia fronte	12
Joche forma	13	Trigremia.	15
O quante volte	23		

IL FINE.

M. M. à 6. t. 3°

B.



BASSO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI.

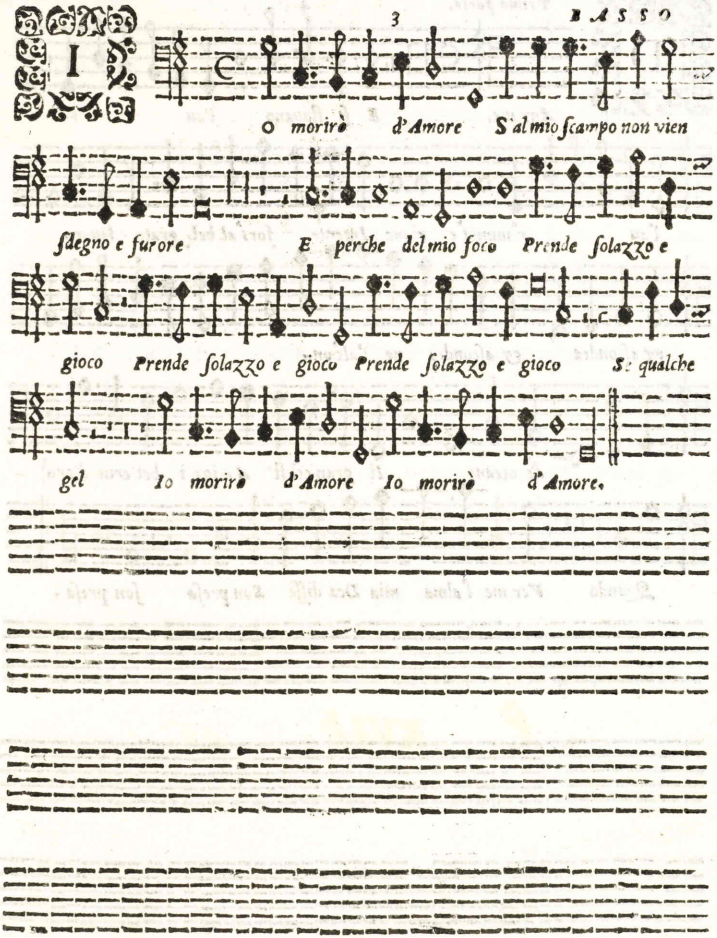
Nouamente ristampati.

IN VENETIA Appresso l'Herede di Gierolamo Scotto.
M D LXXXIX.

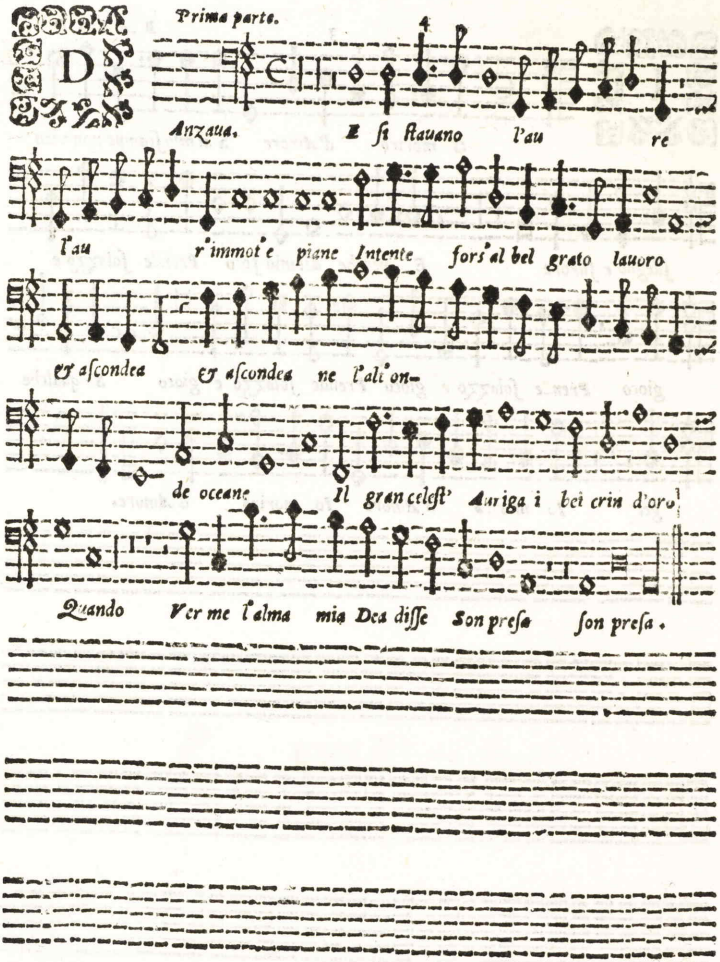
K

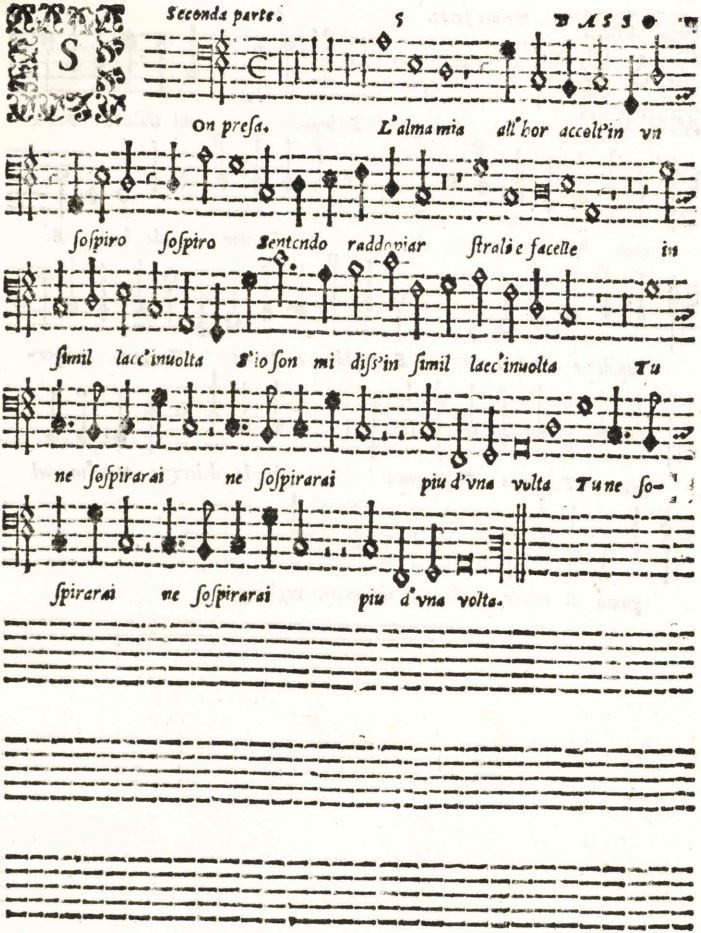
P XVII 46.

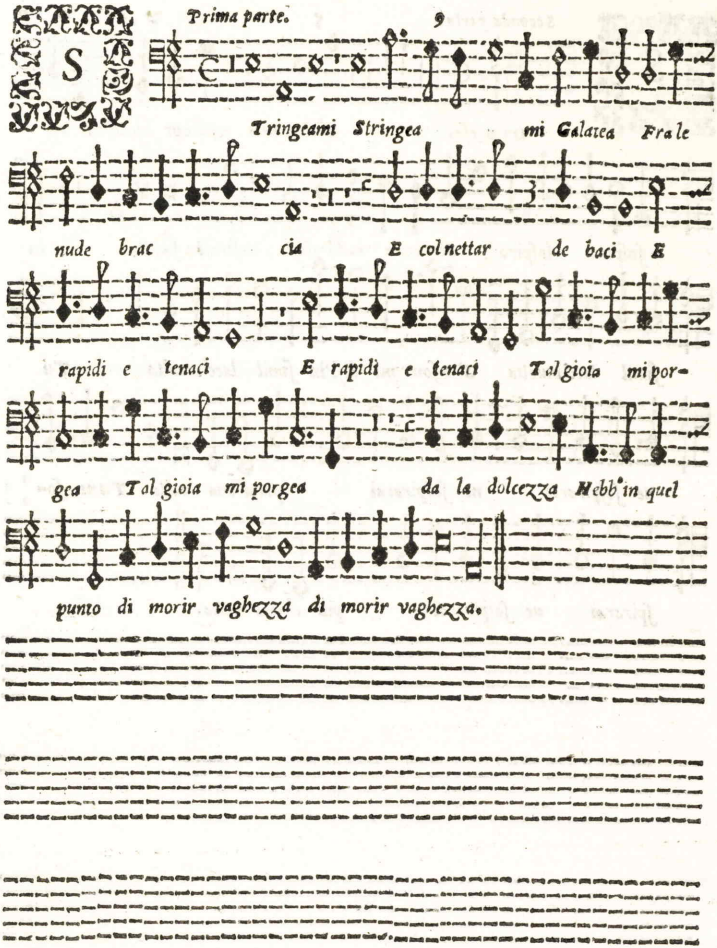
M1490
.M2
III
1589
Case

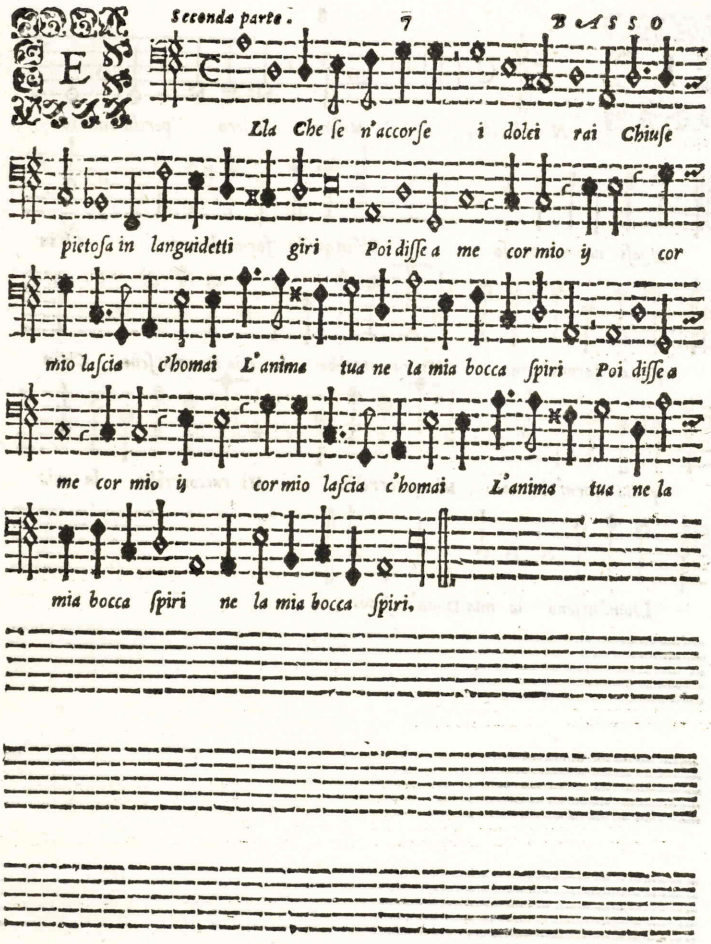

I
O morirò d'Amore S'al mio ſcampo non vien
ſdegno e furore E perche del mio foco Prende ſolazzo e
gioco Prende ſolazzo e gioco Prende ſolazzo e gioco S: qualche
gel Io morirò d'Amore Io morirò d'Amore.

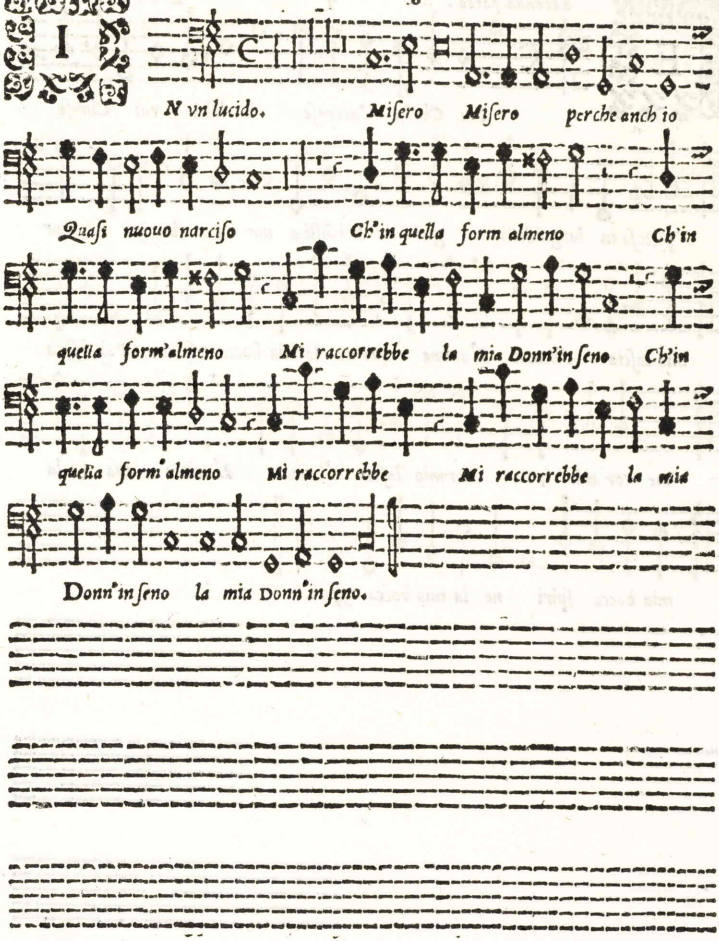
Prima parte.

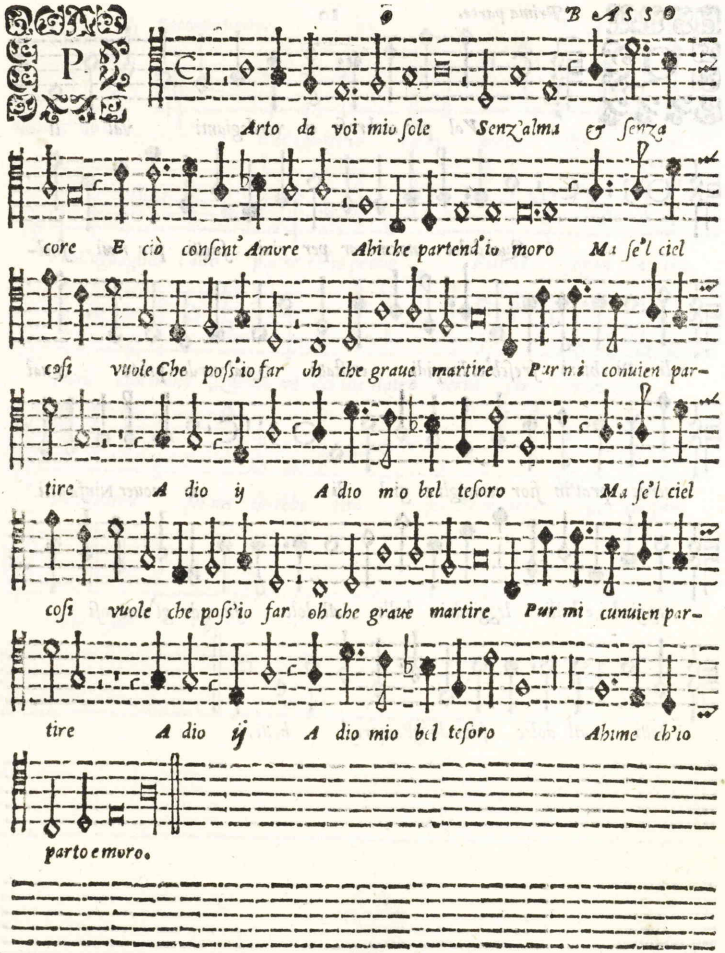

Anzaua. E si stauano l'au re
l'au r'immot'e piane Intente fors'al bel grato lauoro
& ascondea & ascondea ne l'ali'on-
de oceane Il gran celest' Auriga i bei crin d'oro
Quando Ver me l'alma mia Dea disse Son presa son presa.

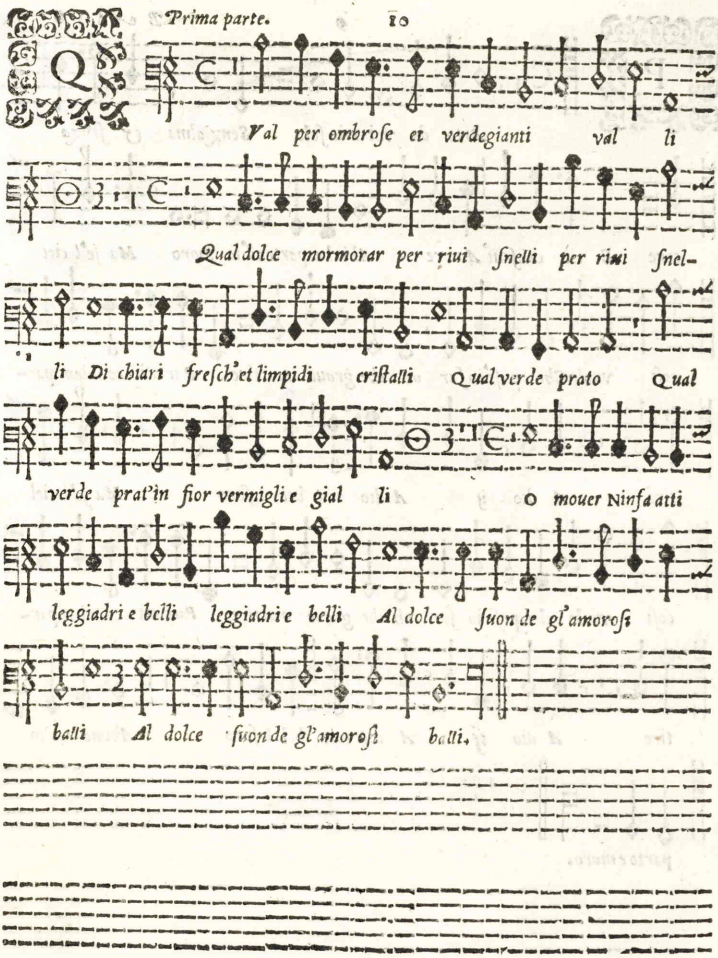

On preſa. L'alma mia all'hor accolt'in vn
ſoſpiro ſoſpiro Sentendo raddoppiar ſtrali e facelle in
ſimil lacc'inuolta S'io ſon mi diſs'in ſimil lacc'inuolta Tu
ne ſoſpirarai ne ſoſpirarai piu d'vna volta Tu ne ſo-
ſpirarai ne ſoſpirarai piu d'vna volta.

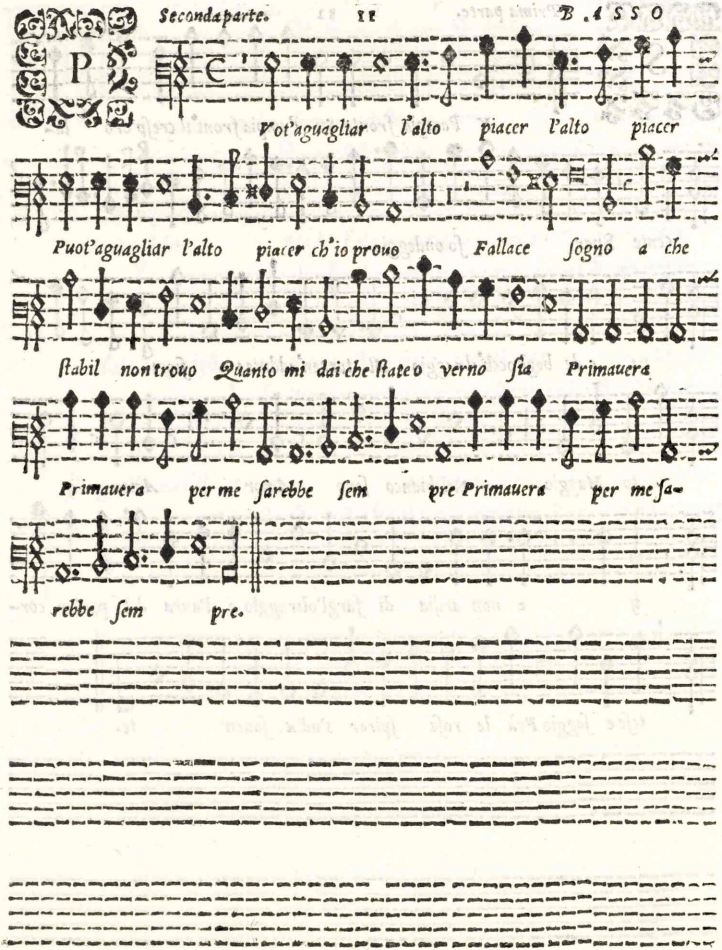

S
Tringeami Stringea mi Galatea Fra le
nude brac cia E col nettar de baci E
rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia mi por-
gea Tal gioia mi porgea da la dolcezza Hebb'in quel
punto di morir vaghezza di morir vaghezza.

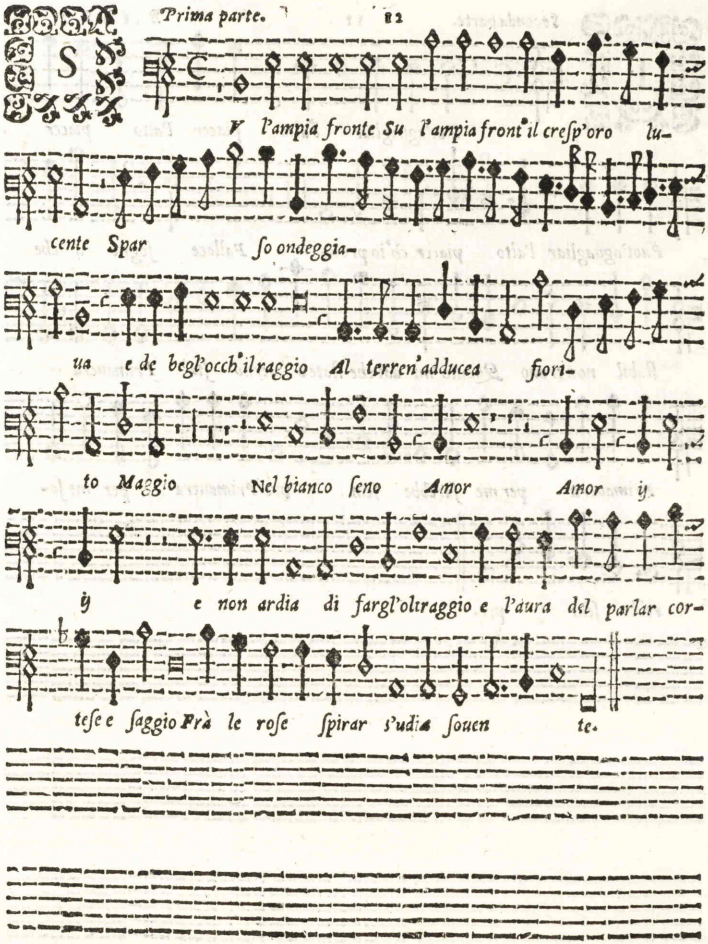

Ella Che ſe n'accorſe i dolci rai Chiuſe
pietoſa in languidetti giri Poi diſſe a me cor mio ij cor
mio laſcia c'homai L'anima tua ne la mia bocca ſpiri Poi diſſe a
me cor mio ij cor mio laſcia c'homai L'anima tua ne la
mia bocca ſpiri ne la mia bocca ſpiri.

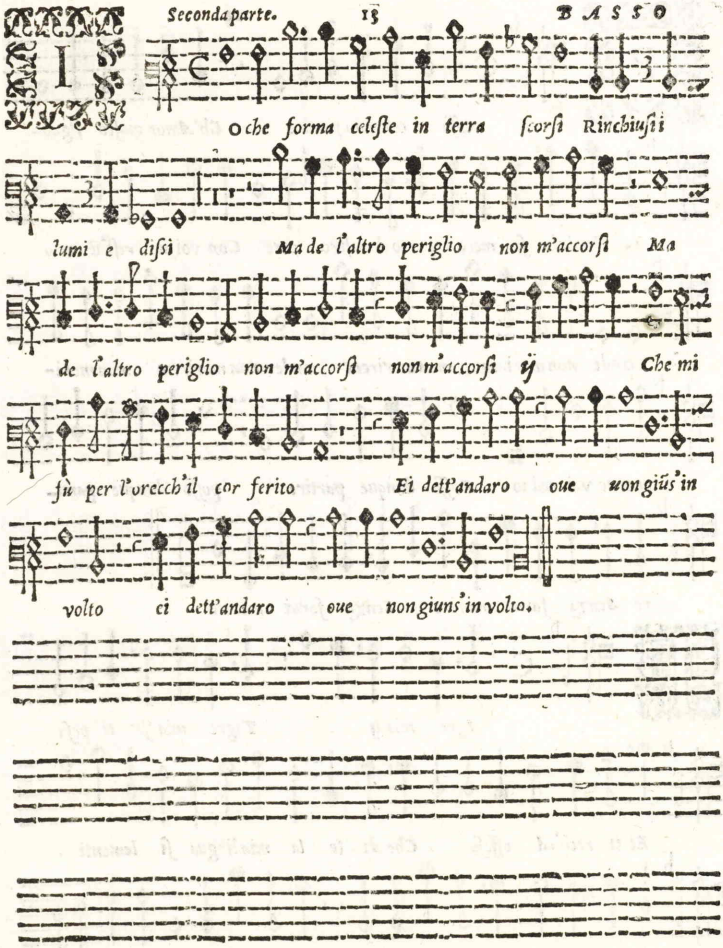

N vn lucido. Miſero Miſero perche anch io
Quaſi nuouo narciſo Ch'in quella form almeno Ch'in
quella form'almeno Mi raccorrebbe la mia Donn'in ſeno Ch'in
quella form'almeno Mi raccorrebbe Mi raccorrebbe la mia
Donn'in ſeno la mia Donn'in ſeno.

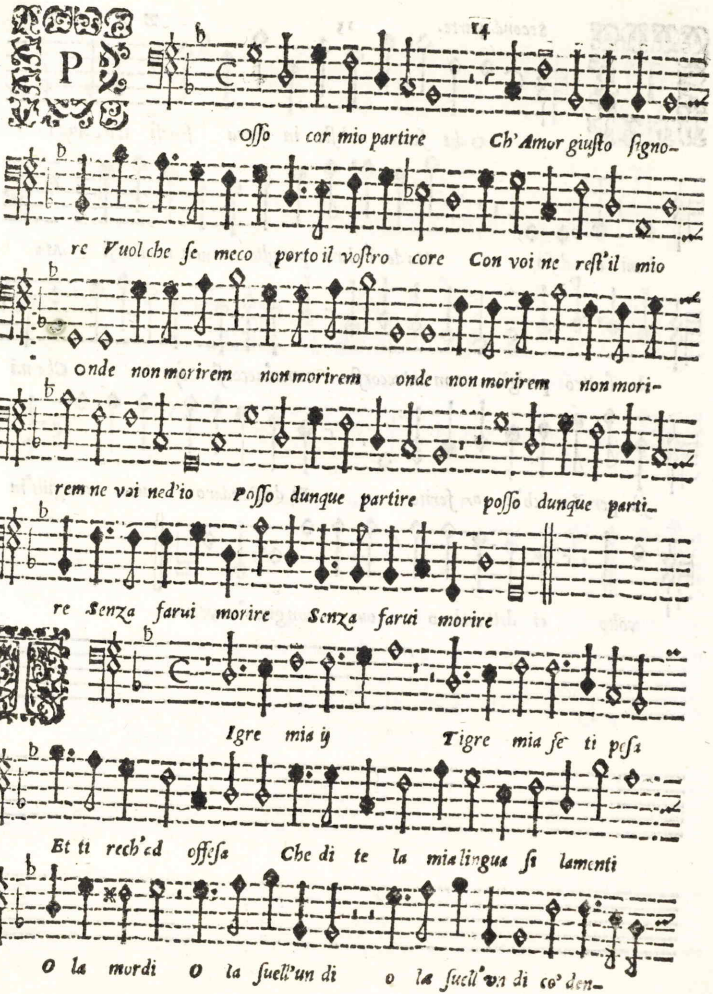

Arto da voi mio sole Senz'alma & senza
core E ciò consent'Amore Ahi che partend'io moro Ma se'l ciel
così vuole Che pos'io far oh che graue martire Pur mi conuien par-
tire A dio ij A dio mio bel teſoro Ma se'l ciel
così vuole che pos'io far oh che graue martire Pur mi conuien par-
tire A dio ij A dio mio bel teſoro Ahime ch'io
parto e muro.

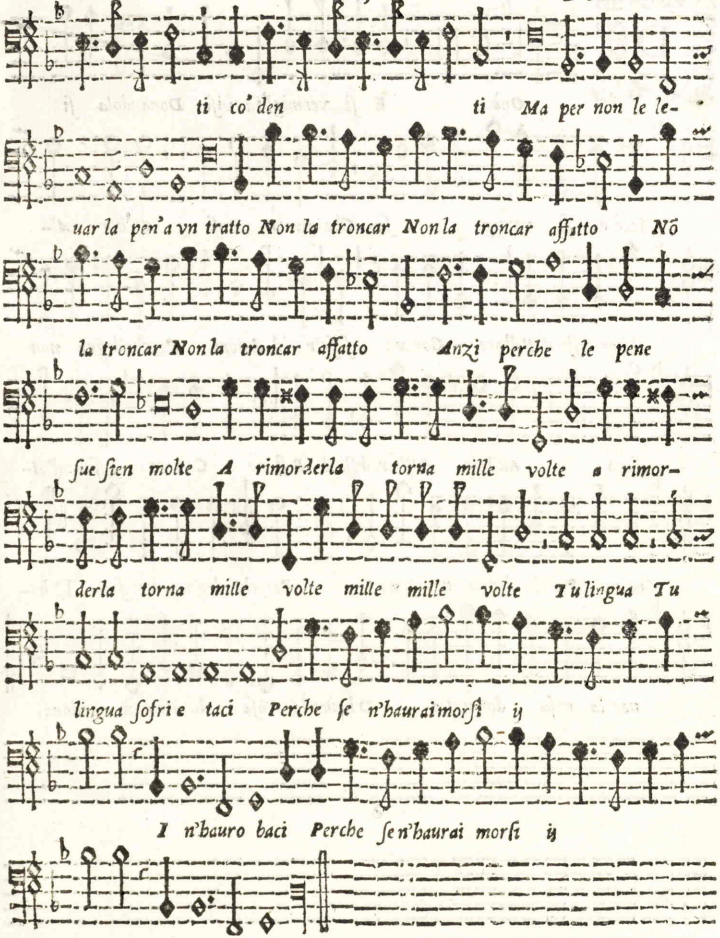

Val per ombroſe et verdegianti val li
Qual dolce mormorar per riui ſnelli per riui ſnel-
li Di chiari freſch'et limpidi criſtalli Qual verde prato Qual
verde prat'in fior vermigli e gial li O mouer Ninfa atti
leggiadri e belli leggiadri e belli Al dolce ſuon de gl'amoroſi
balli Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli.

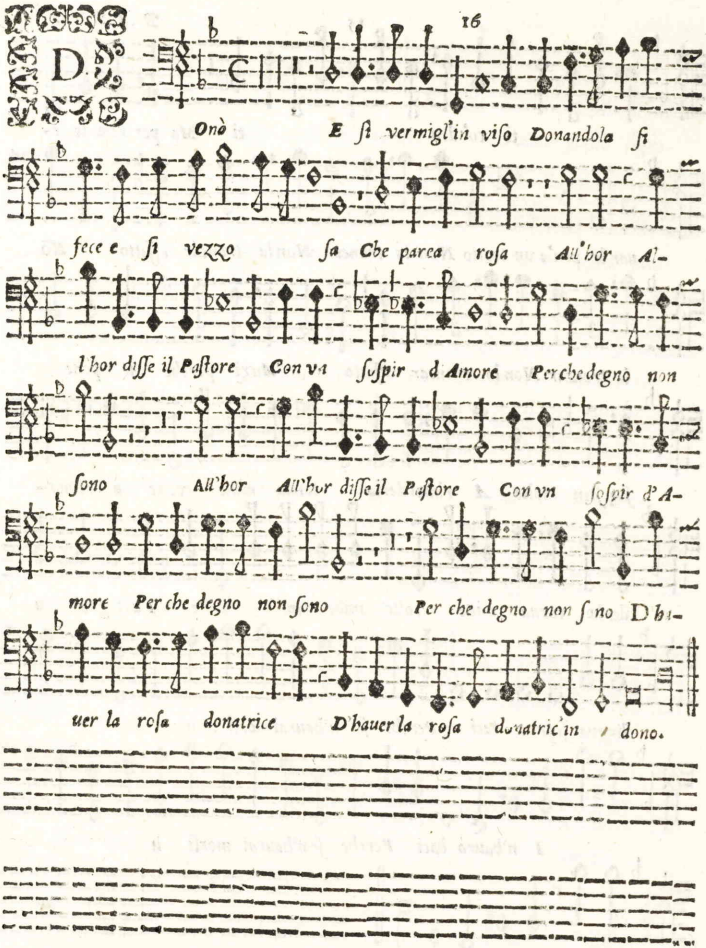

Vot'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer
Puot'aguagliar l'alto piacer ch'io proue Fallace ſogno a che
ſtabil non trouo Quanto mi dai che ſtate o verno ſia Primauera
Primauera per me ſarebbe ſem pre Primauera per me ſa-
rebbe ſem pre.

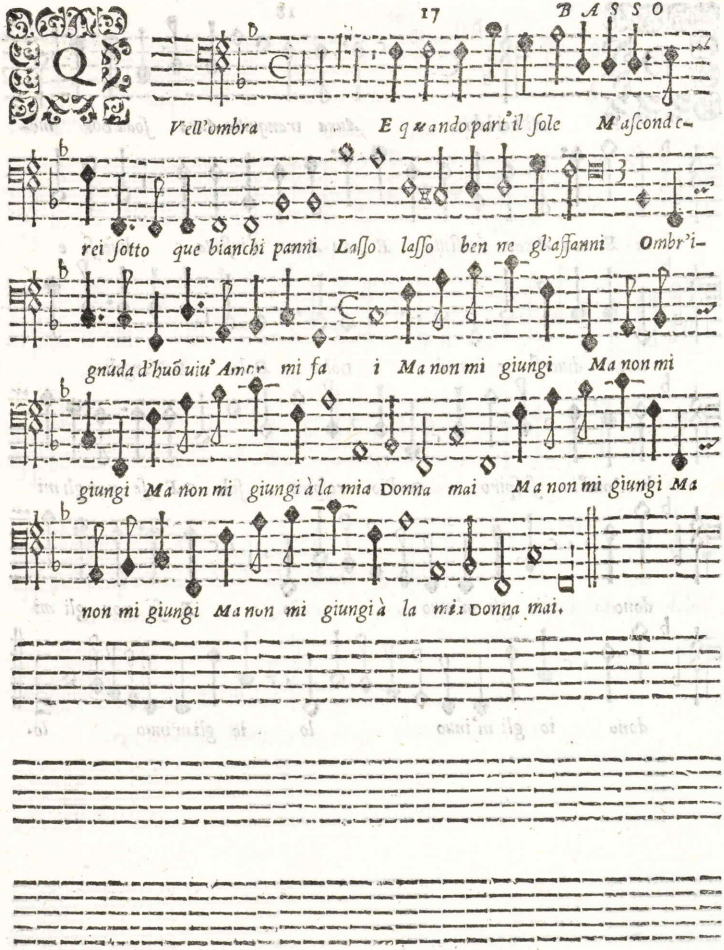

V l'ampia fronte Su l'ampia front'il cresp'oro lu-
cente Spar so ondeggia-
ua e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea fiori-
to Maggio Nel bianco seno Amor Amor ij
ij e non ardia di fargl'oltraggio e l'aura del parlar cor-
tese e saggio Frà le rose spirar s'udia souen te.

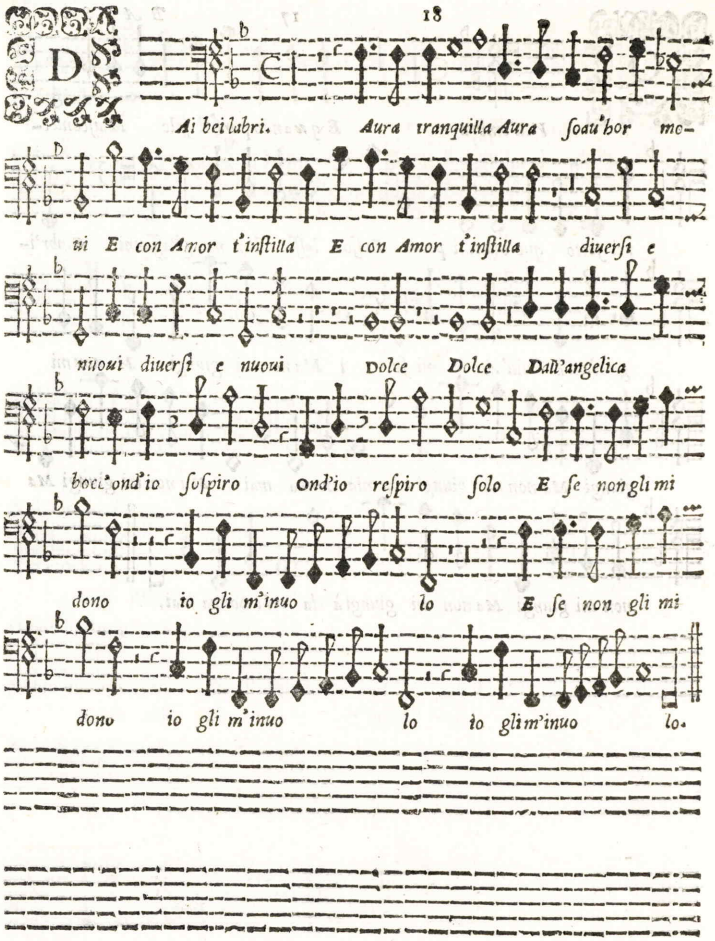

O che forma celeste in terra scorsi Rinchiusi i
lumi e dissi Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma
de l'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi ij Che mi
fù per l'orecch'il cor ferito Ei dett'andaro oue non giùs in
volto ci dett'andaro oue non giuns'in volto.

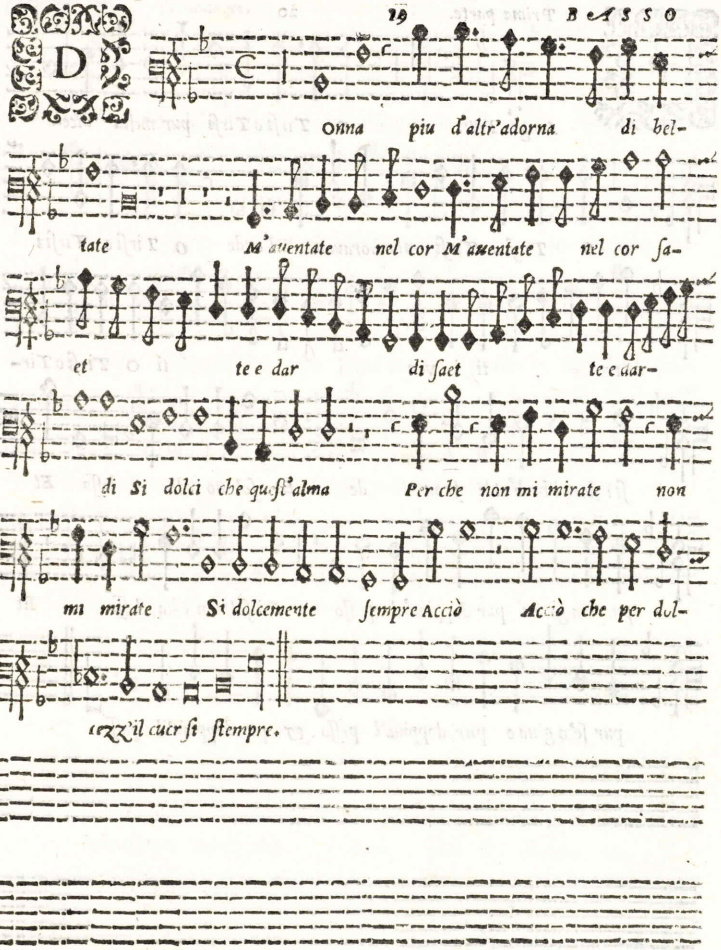

Posso cor mio partire Ch'Amor giusto signo-
re Vuol che se meco porto il vostro core Con voi ne rest'il mio
onde non morirem non morirem onde non morirem non mori-
rem ne voi ned'io Posso dunque partire posso dunque parti-
re Senza farui morire Senza farui morire
Igre mia ij Tigre mia se ti pesi
Et ti rech'ed offesa Che di te la mia lingua si lamenti
O la mordi O la suell'un di o la suell'un di co' den-

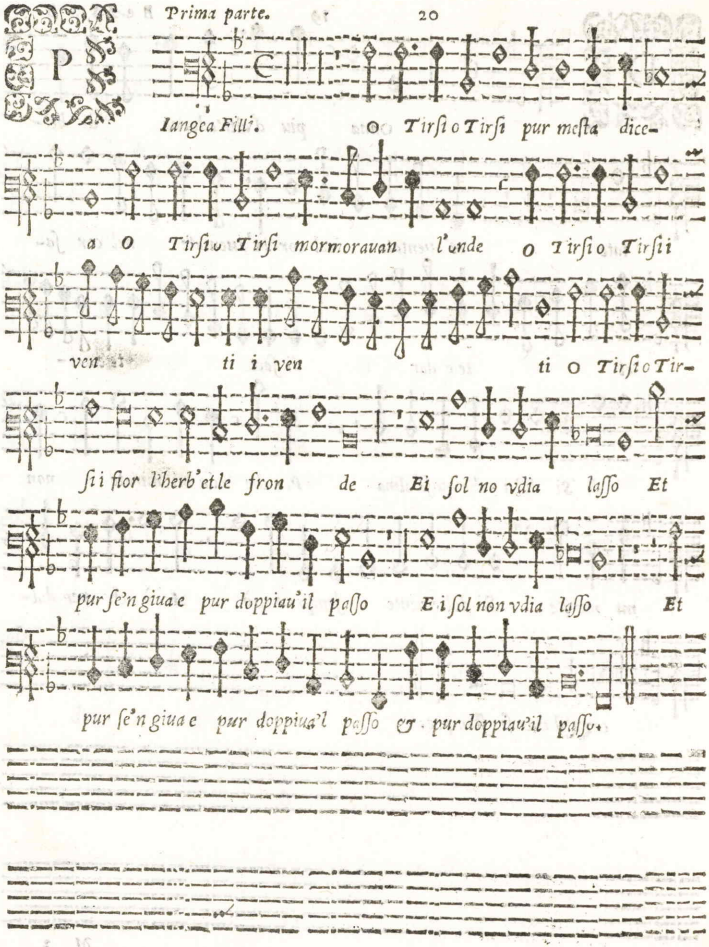

ti co' den ti Ma per non le le-
uar la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto Nō
la troncar Non la troncar affatto Anzi perche le pene
sue sien molte A rimorderla torna mille volte a rimor-
derla torna mille volte mille mille volte Tu lingua Tu
lingua sofri e taci Perche se n'hauraimorsi ij
I n'hauro baci Perche se n'haurai morsi ij
i n'hauro baci.

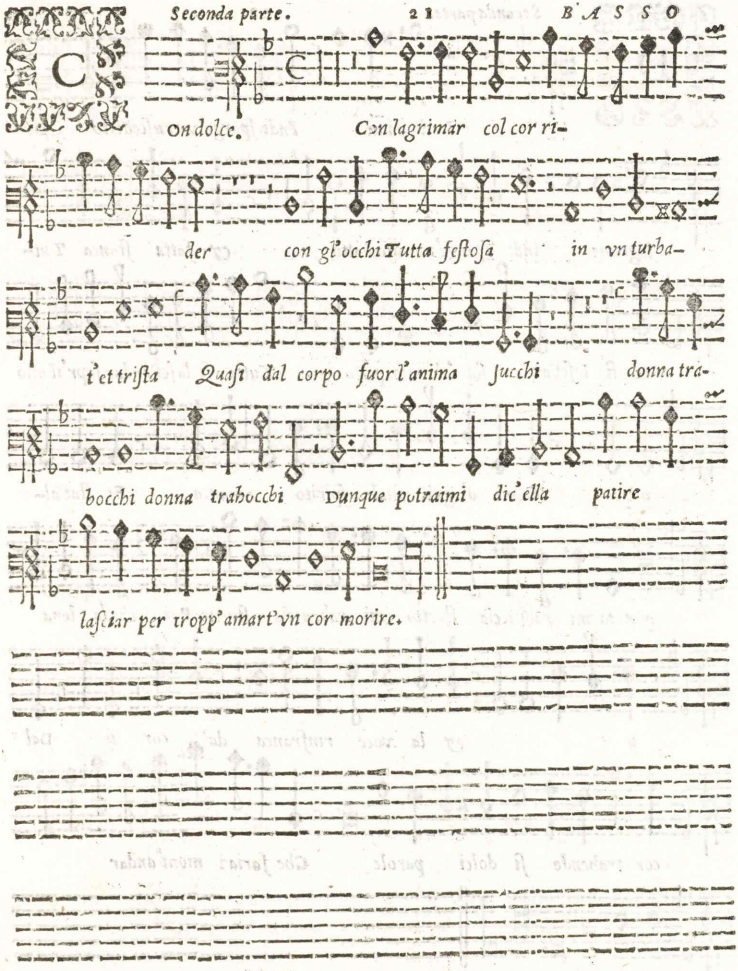

Onò E si vermigl'in viso Donandola si
fece e si vezzo sa Che parea rosa All'hor All-
l'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amore Perche degno non
sono All'hor All'hor disse il Pastore Con vn sospir d'A-
more Per che degno non sono Per che degno non sono Dhi-
uer la rosa donatrice D'hauer la rosa donatrice dono.

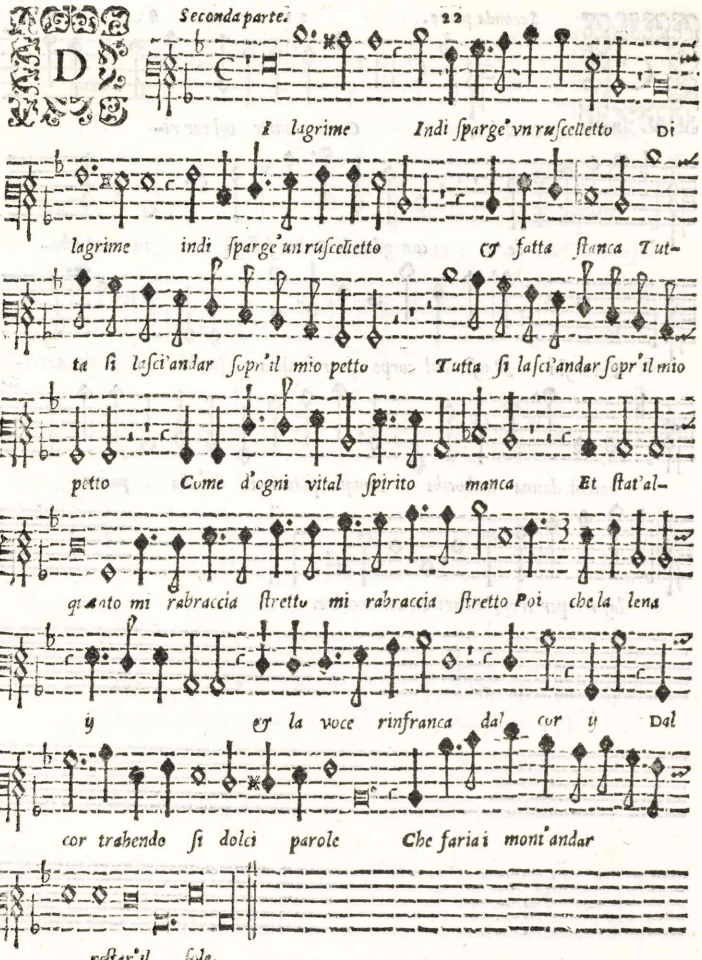

Quell'ombra E quando part'il sole M'asconde-
rei sotto que bianchi panni Lasso lasso ben ne gl'affanni Ombr'i-
gnuda d'huõ uiu' Amor mi fa i Ma non mi giungi Ma non mi
giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi giungi Ma
non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai.


Ai bei labri. Aura tranquilla Aura ſoau'hor mo-
ui E con Amor t'inſtilla E con Amor t'inſtilla diuerſi e
nuoui diuerſi e nuoui Dolce Dolce Dall'angelica
boc'ond'io ſoſpiro Ond'io reſpiro ſolo E ſe non gli mi
dono io gli m'inuo lo E ſe non gli mi
dono io gli m'inuo lo io gli m'inuo lo.


Donna piu d'altr'adorna di bel-
tate M'auentate nel cor M'auentate nel cor sa-
et te e dar di saet te e dar-
di Si dolci che quest'alma Per che non mi mirate non
mi mirate Si dolcemente Sempre Acciò Acciò che per dol-
cezz'il cuer si stempre.


Iangea Filli. O Tirsi o Tirsi pur mesta dice-
a O Tirsi o Tirsi mormorauan l'onde O Tirsi o Tirsi
ven ti i ven ti O Tirsi o Tir-
si i fior l'herb'et le fron de Ei sol no vdia lasso Et
pur se'n giua e pur doppiau'il passo E i sol non vdia lasso Et
pur se'n giua e pur doppiau'l passo & pur doppiau'il passo.


Con dolce. Con lagrimar col cor ri-
der con gl'occhi Tutta festosa in vn turba-
t'et trista Quasi dal corpo fuor l'anima fucchi donna tra-
bocchi donna trahocchi Dunque potraimi dic'ella patire
lasciar per tropp'amart'vn cor morire.


I lagrime Indi sparge' vn ruscelletto Di
lagrime indi sparge' un ruscelletto & fatta stanca Tut-
ta si lasci'andar sopr'il mio petto Tutta si lasci'andar sopr'il mio
petto Come d'ogni vital spirito manca Et stat'al-
quanto mi rabraccia stretto mi rabraccia stretto Poi che la lena
ij & la voce rinfranca dal cor ij Dal
cor trahendo si dolci parole Che faria i mont'andar
restar'il sole.

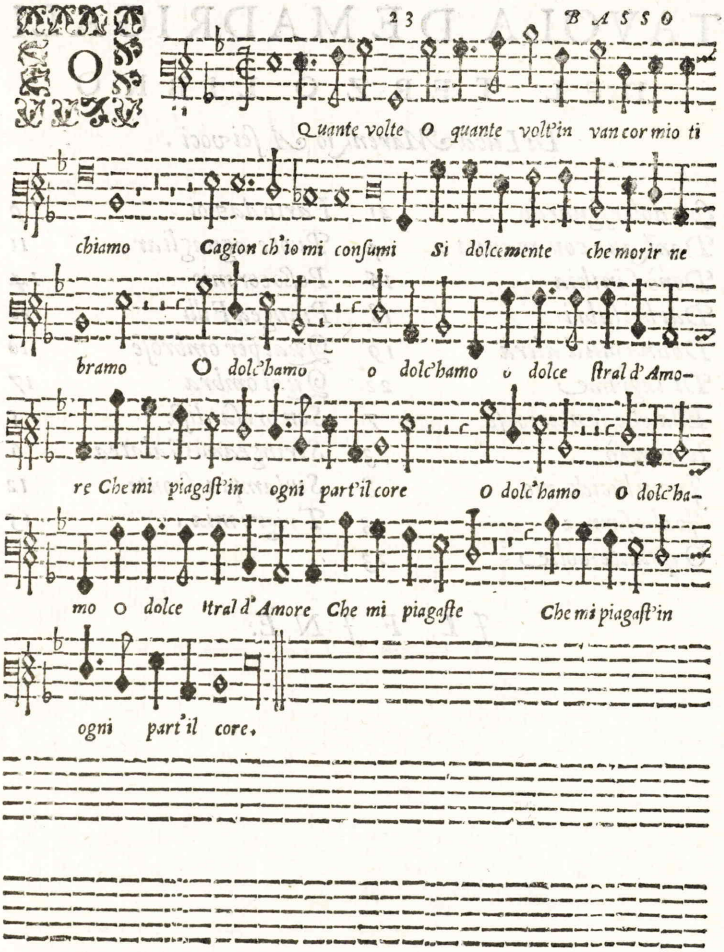

Quante volte O quante volt'in van cor mio ti
chiamo Cagion ch'io mi consumi Si dolcemente che morir re
bramo O dolc'hamo o dolc'hamo o dolce ſtral d'Amo-
re Che mi piagaſt'in ogni part'il core O dolc'hamo O dolc'ha-
mo O dolce ſtral d'Amore Che mi piagaſte Che mi piagaſt'in
ogni part'il core.

TAVOLA DE MADRIGALI

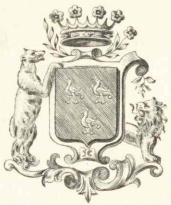
DEL TERZO LIBRO

Di Luca Marenzio A sei voci.

Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danza aua con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Dai bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Di lagrime	22	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringeami Galatea	6
In vn lucido rio	8	Sw lampia fronte	12
Jo che forma	13	Trigremia.	15
O quante volte	23		

IL FINE.

M. M. a 6. L. 3°
Q.



QVINTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente ristampati.

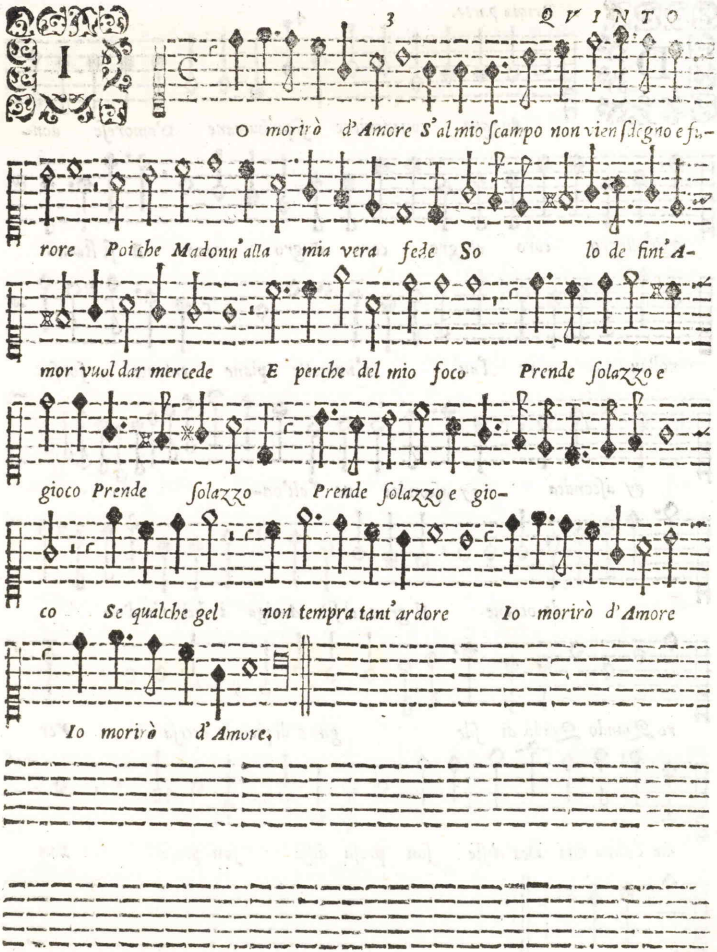
IN VENETIA Appresso l'Herede di Gierolamo Scotto.
M D LXXXIX.

N

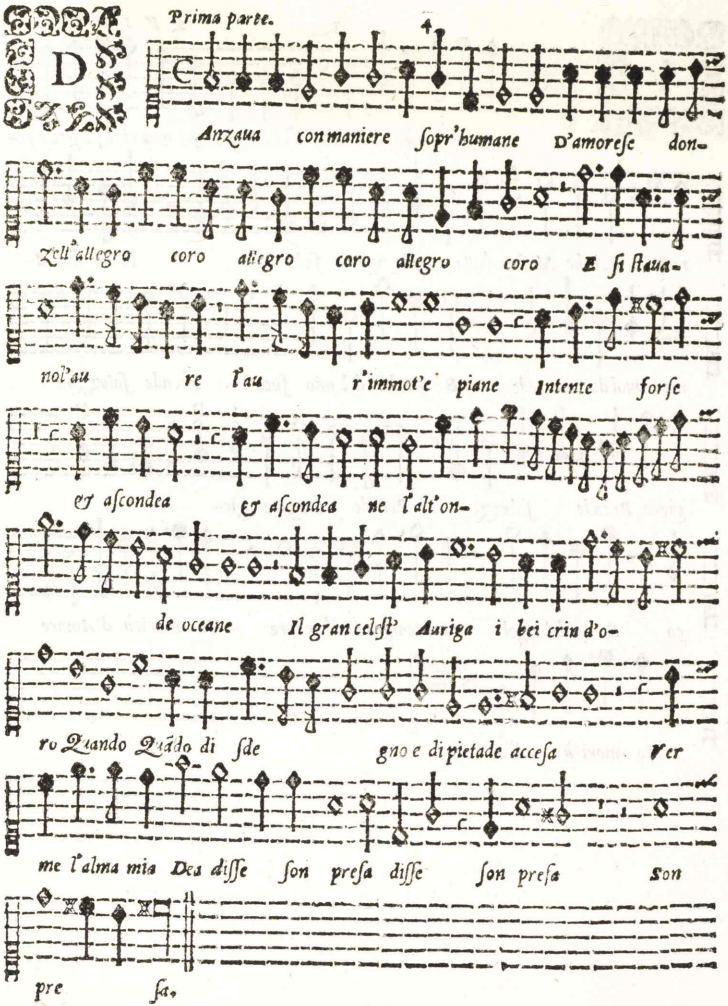
506782
014 36

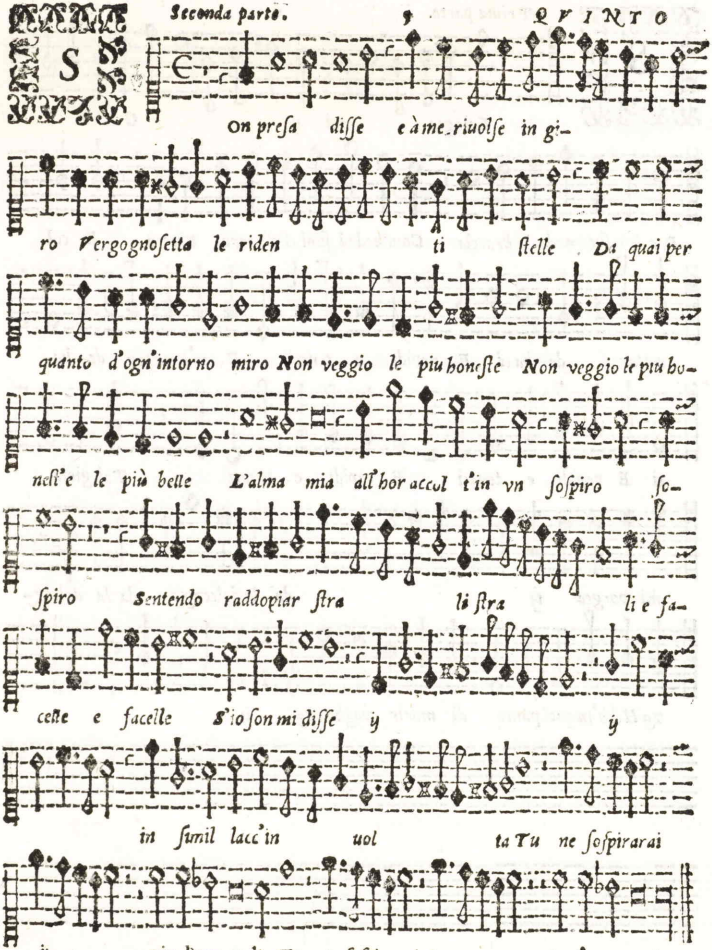
P XVII 49.

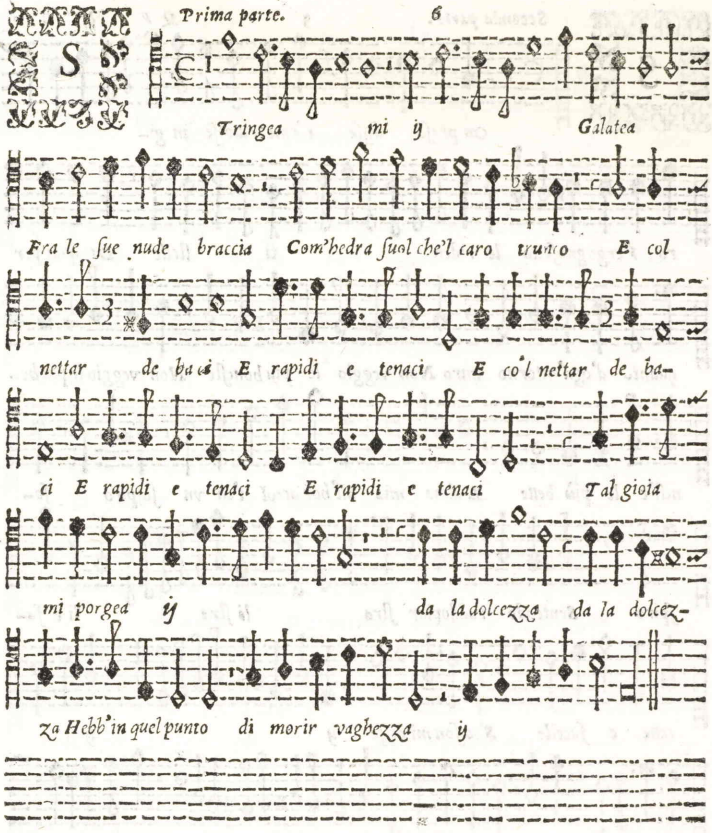
M1490
.M2
III
1589
Cas

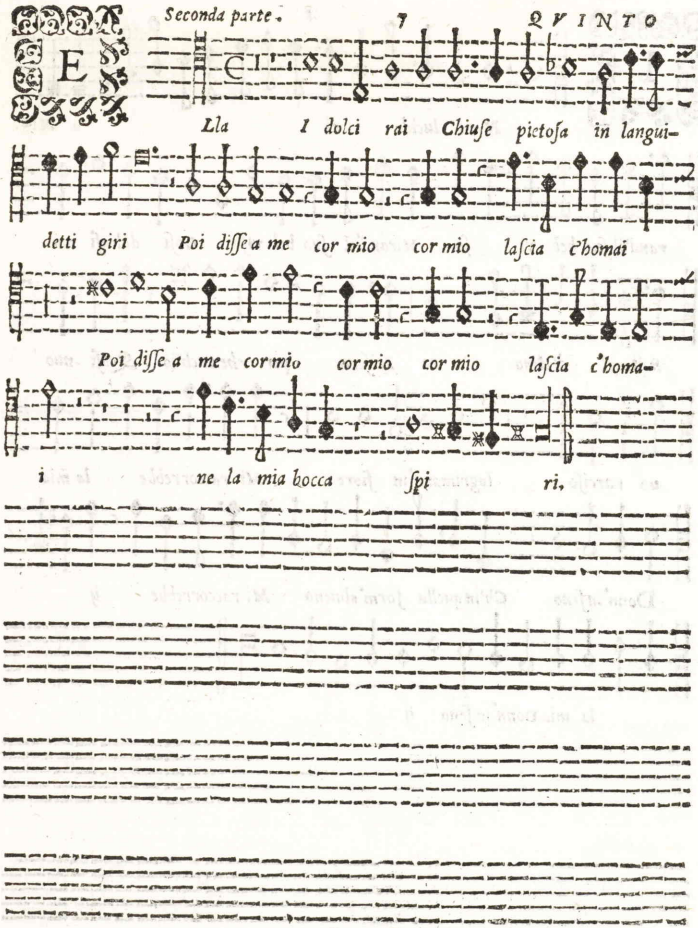

O morirò d'Amore S'al mio ſcampo non vien ſdegno e fu-
rore Poiche Madonn'alla mia vera fede So lo de fint'A-
mor vuol dar mercede E perche del mio foco Prende ſolazzo e
gioco Prende ſolazzo Prende ſolazzo e gio-
co Se qualche gel non tempra tant'ardore Io morirò d'Amore
Io morirò d'Amore.

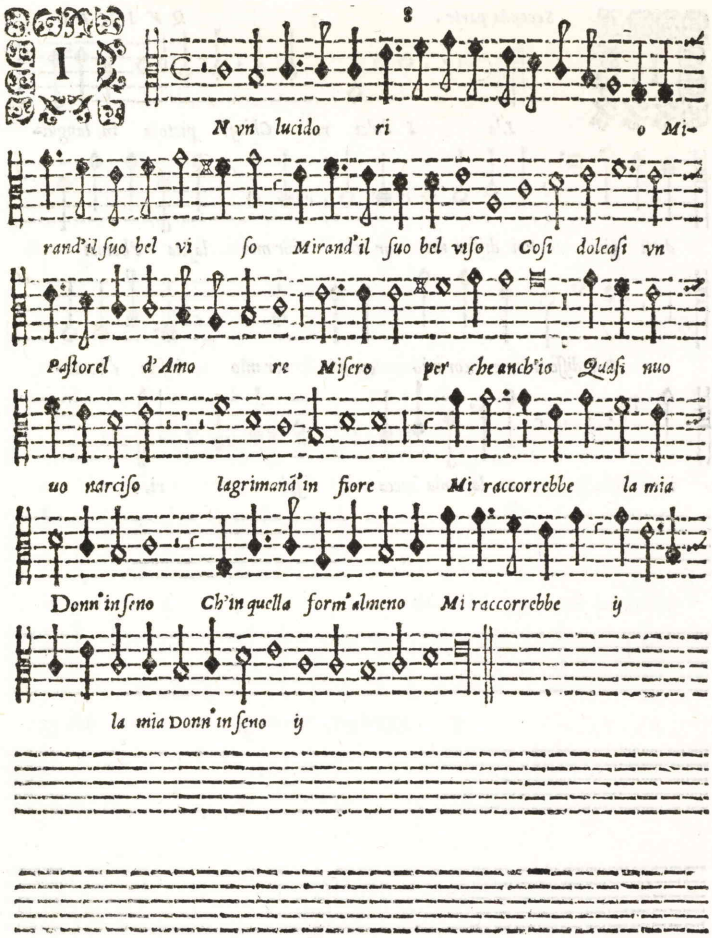
Prima parte.

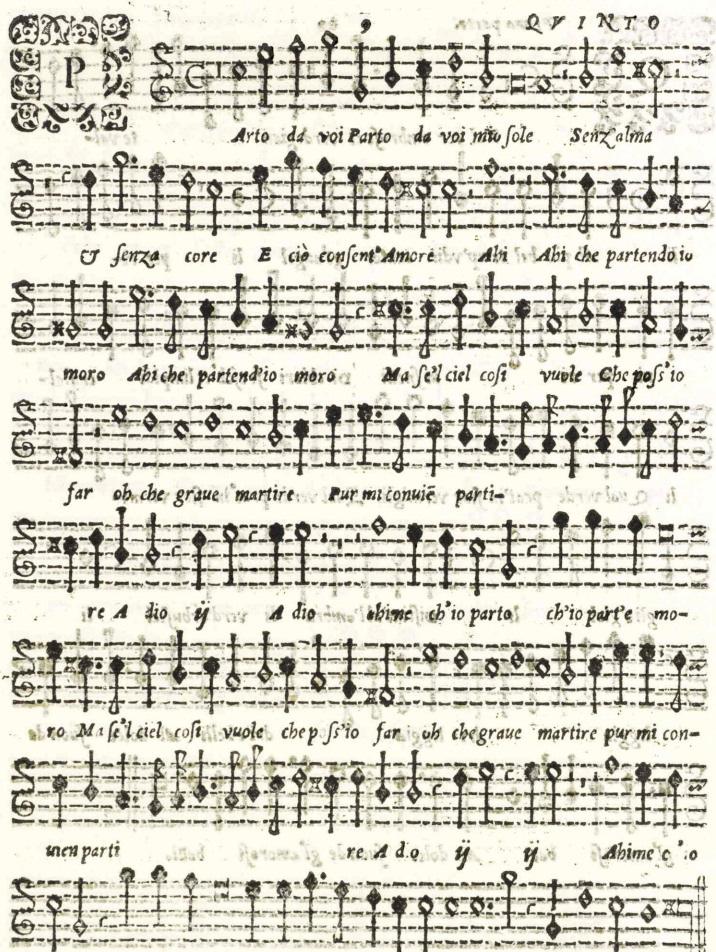

Anzaua con maniere sopr'humane D'amorese don-
zell'allegro coro allegro coro allegro coro E si staua-
nol'au re l'au r'immot'e piane Intente forse
es ascondea es ascondea ne l'alt'on-
de oceane Il gran celest' Auriga i bei crin d'o-
ro Quando Quãdo di sde gno e di pietade accesa Ver
me l'alma mia Dea disse son presa disse son presa Son
pre sa.

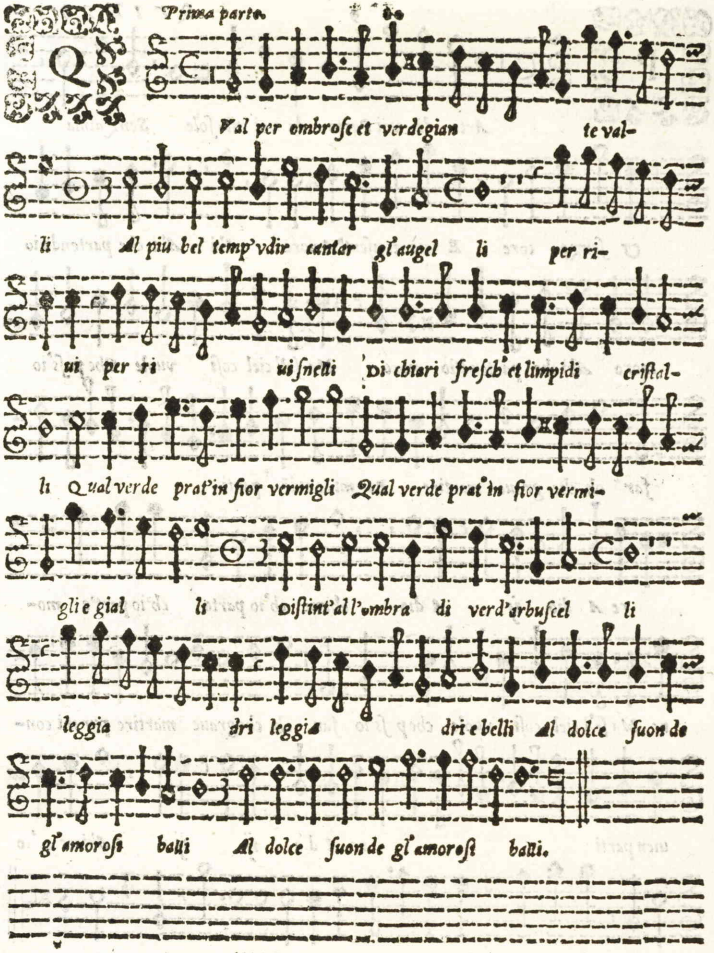

On presa disse e à me riuolse in gi-
ro Vergognosetta le riden ti stelle Di quai per
quanto d'ogn'intorno miro Non veggio le piu honeste Non veggio le piu ho-
nest'e le piu belle L'alma mia all'hor accol t'in vn sospiro so-
spiro Sentendo raddopiar stra là stra li e fa-
cette e facelle S'io son mi disse ij ij
in simil lacc'in uol ta Tu ne sospirarai
ij piu d'vna volta Tu ne sospirarai ij piu d'vna volta.

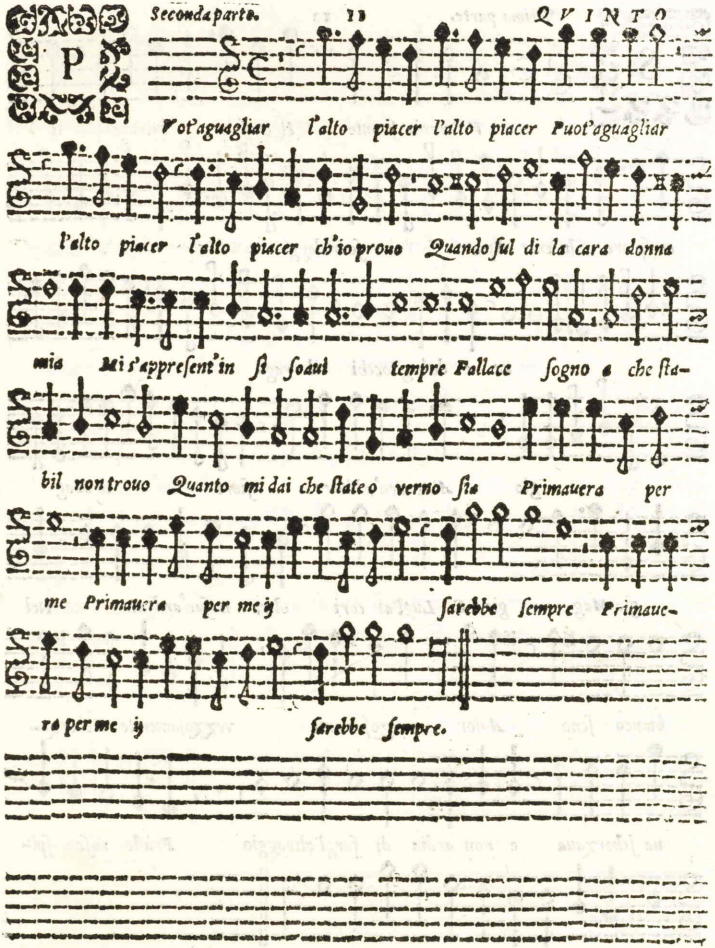

Stringea mi ij Galatea
Fra le sue nude braccia Com'hedra suol che'l caro trunco E col
nettar de baci E rapidi e tenaci E co'l nettar de ba-
ci E rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia
mi porgea ij da la dolcezza da la dolcez-
za Hebb'in quel punto di morir vaghezza ij

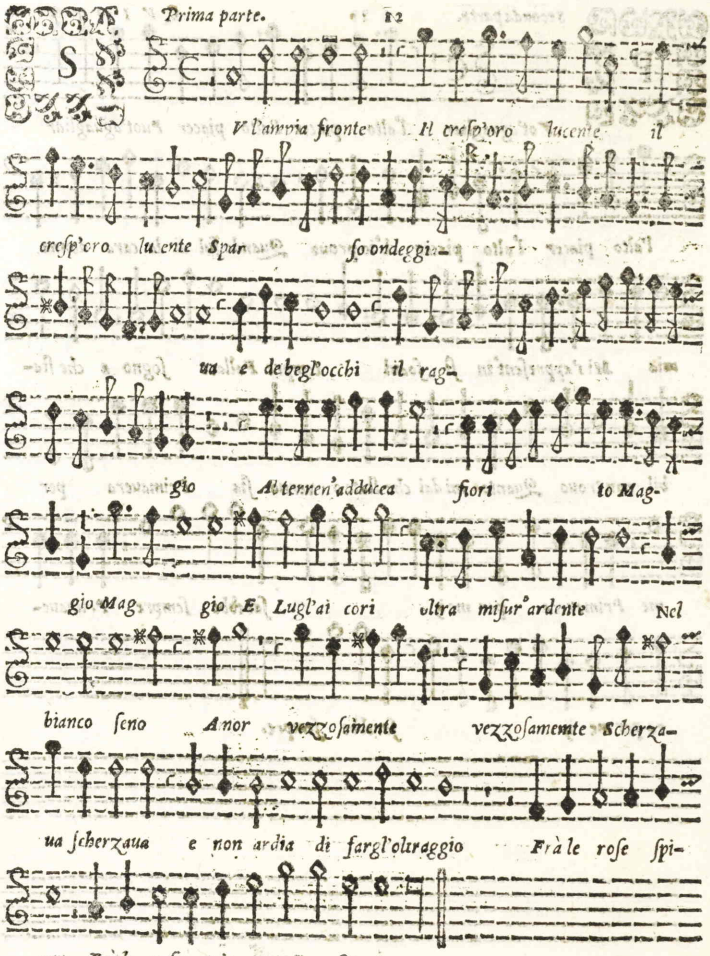

E
Lla I dolci rai Chiuſe pietoſa in langui-
detti giri Poi diſſe a me cor mio cor mio laſcia c'homai
Poi diſſe a me cor mio cor mio cor mio laſcia c'homa-
i ne la mia bocca ſpi ri,

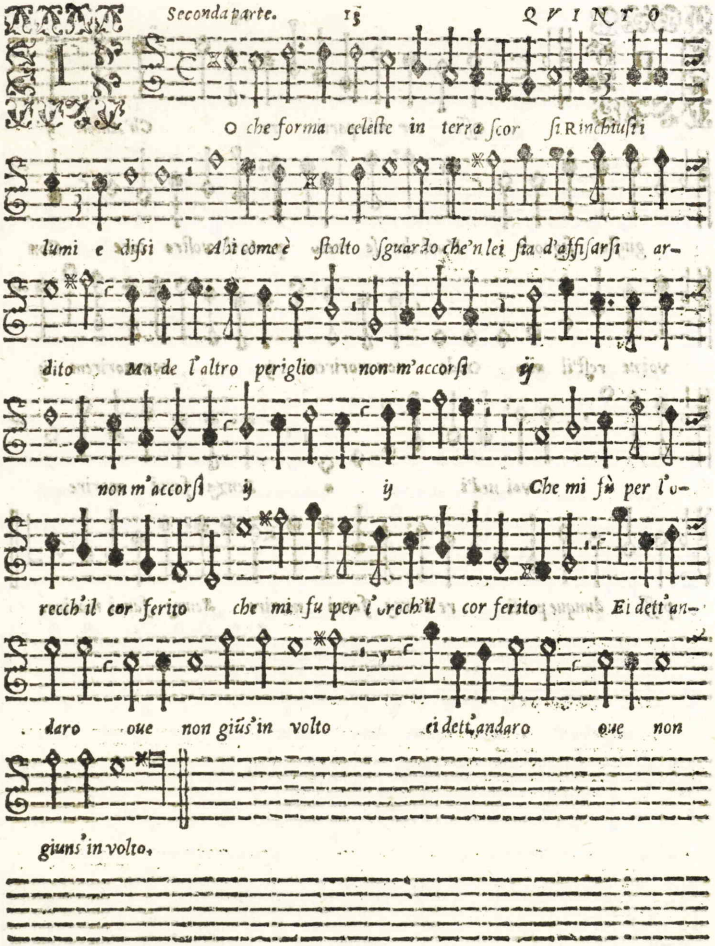

I N vn lucido ri o Mi-
rand'il ſuo bel vi ſo Mirand'il ſuo bel viſo Coſi doleaſi vn
Paſtorel d'Amo re Miſero per che anch'io Quaſi nuo
uo narciſo lagrimand'in fiore Mi raccorrebbe la mia
Donn'in ſeno Ch'in quella form'almeno Mi raccorrebbe ij
la mia Donn'in ſeno ij

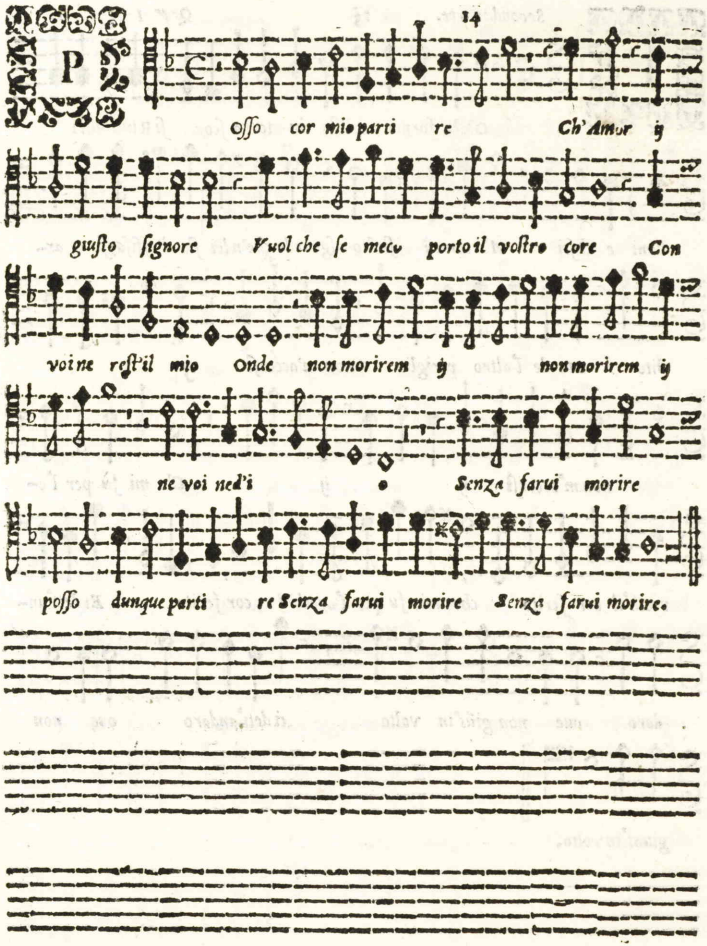

Parto da voi Parto da voi mio sole Senz'alma
& senza core E ciò consent'Amore Ahi Ahi che partendo io
moro Ahi che partend'io moro Ma se'l ciel così vuole Che poss'io
far oh che graue martire Pur mi conuiē parti-
re A dio ij A dio ahime ch'io parto ch'io part'e mo-
ro Ma se'l ciel così vuole che p ss'io far oh che graue martire pur mi con-
uien parti re A d.o ij ij Ahime c'.o
parto ch'io part'e moro A dio mio bel tesoro Ahime ch'io part'e more.

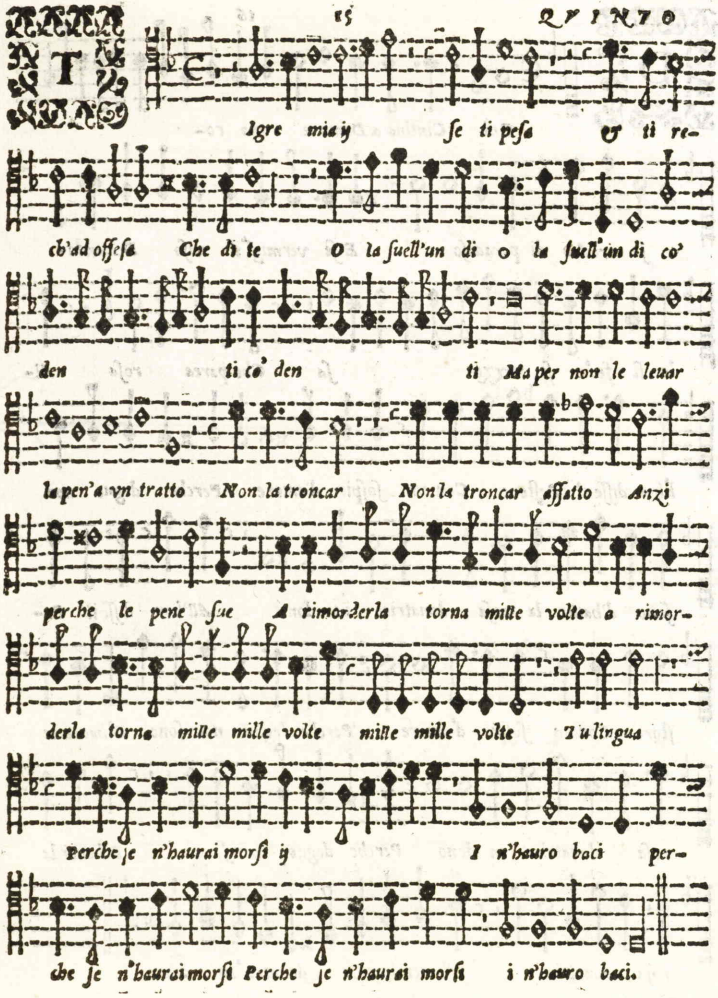

Prima parte.
Qual per ombroſe et verdegian te val-
li Al piu bel temp'vdir cantar gl'augel li per ri-
ui per ri ui ſnelli Di chiari freſch'et limpidi criſtal-
li Qual verde prat'in fior vermigli Qual verde prat'in fior vermi-
gli e gial li diſtint'al l'ombra di verd'arbuſcel li
leggia dri leggia dri e belli Al dolce ſuon de
gl'amoroſi balli Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli.

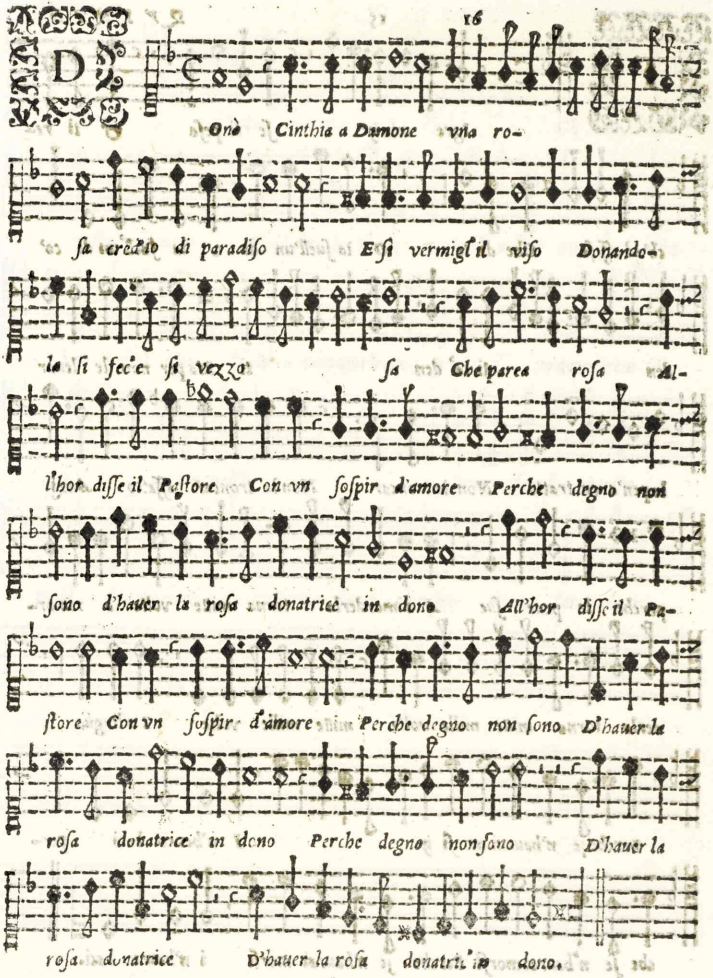

Puot'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer Puot'aguagliar
l'alto piacer l'alto piacer ch'io proue Quando ſul di la cara donna
mia Mi ſ'appreſent'in ſi ſoaui tempre Fallace ſogno e che ſta-
bil non trouo Quanto mi dai che ſtate o verno ſia Primauera per
me Primauera per me ij ſarebbe ſempre Primaue-
ra per me ij ſarebbe ſempre.

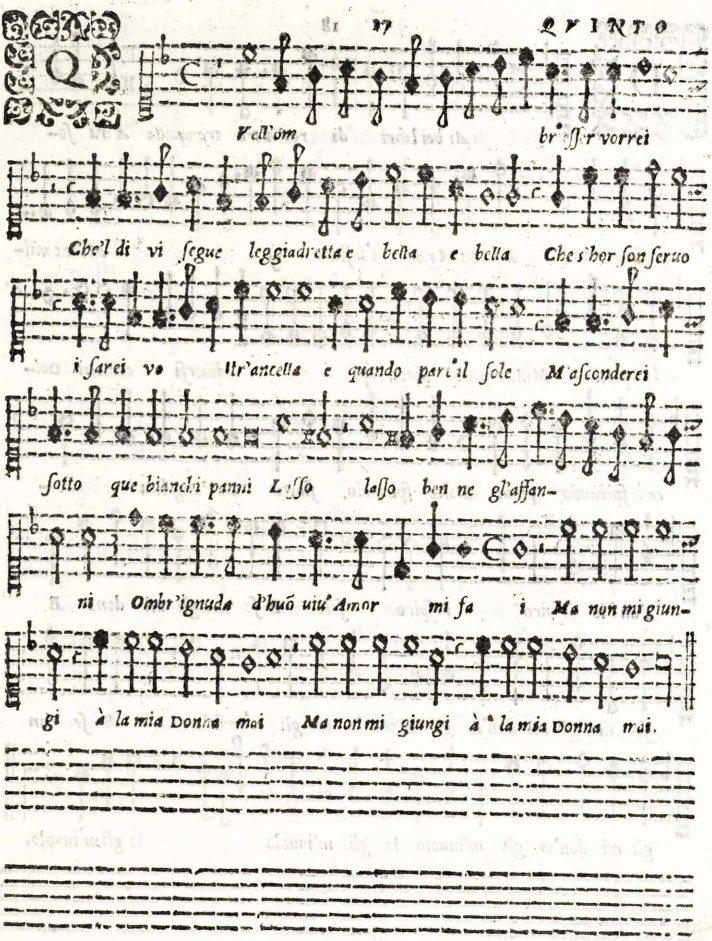

V'l'ampia fronte Il cresp'oro lucente il
cresp'oro lucente Spar so ondeggia
ua e de begl'occhi il rag-
gio Al terren'adducea fiori to Mag-
gio Mag gio E Lugl'ai cori oltra misur'ardente Nel
bianco seno Amor vezzosamente vezzosamente scherza-
ua scherzaua e non ardia di fargl'oltraggio Frà le rose spi-
rar Frà le rose spirar s'udia souente.

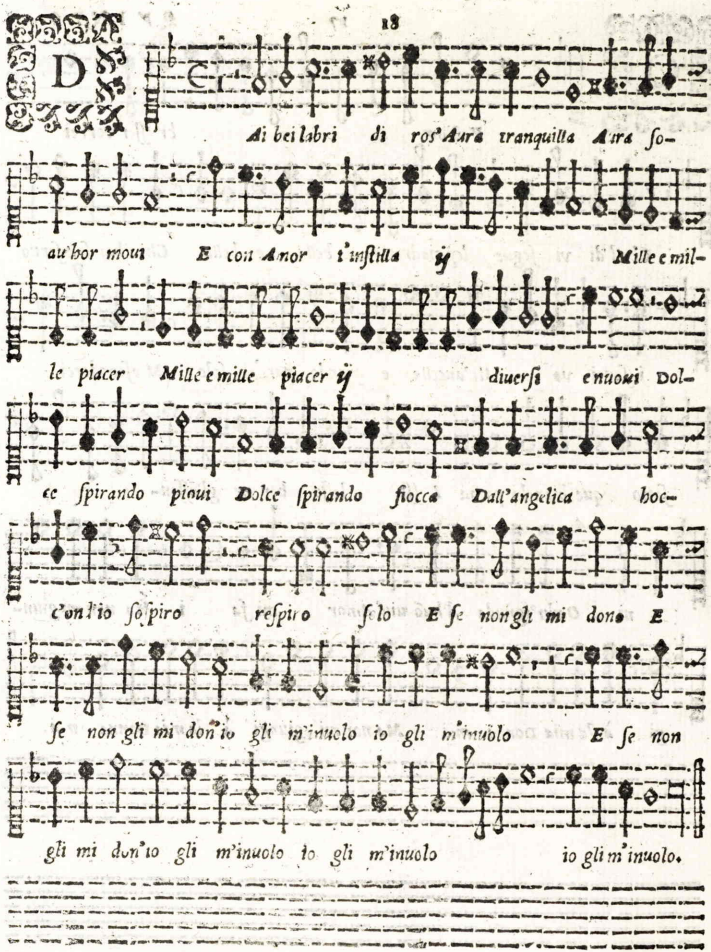

O che forma celeste in terra scor si Rinchiusi i
lumi e dissi Ahi come è stolto sguardo che'n lei sia d'affisarsi ar-
dito Ma de l'altro periglio non m'accorsi ij
non m'accorsi ij ij Che mi fù per l'o-
recch'il cor ferito che mi fu per l'orech'il cor ferito Ei dett'an-
daro oue non giũs'in volto ei dett'andaro oue non
giuns'in volto.

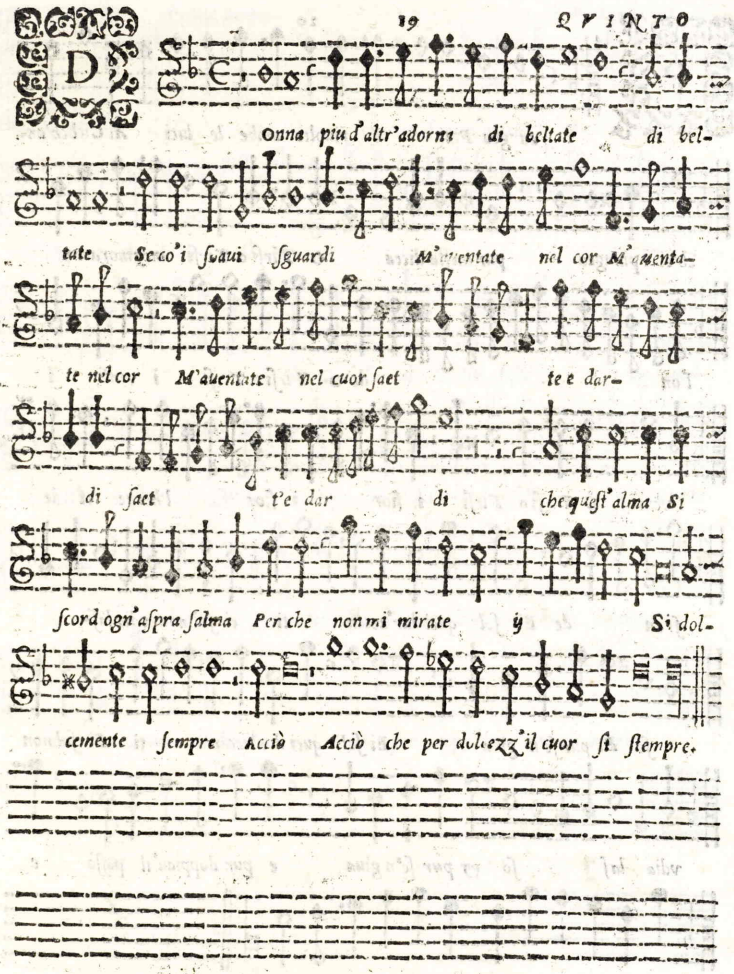

Posso cor mio partire Ch'Amor ij
giusto signore Vuol che se meco porto il vostro core Con
voi ne resti'l mio Onde non morirem ij non morirem ij
ne voi ned'i Senza farui morire
posso dunque partire Senza farui morire Senza farui morire.

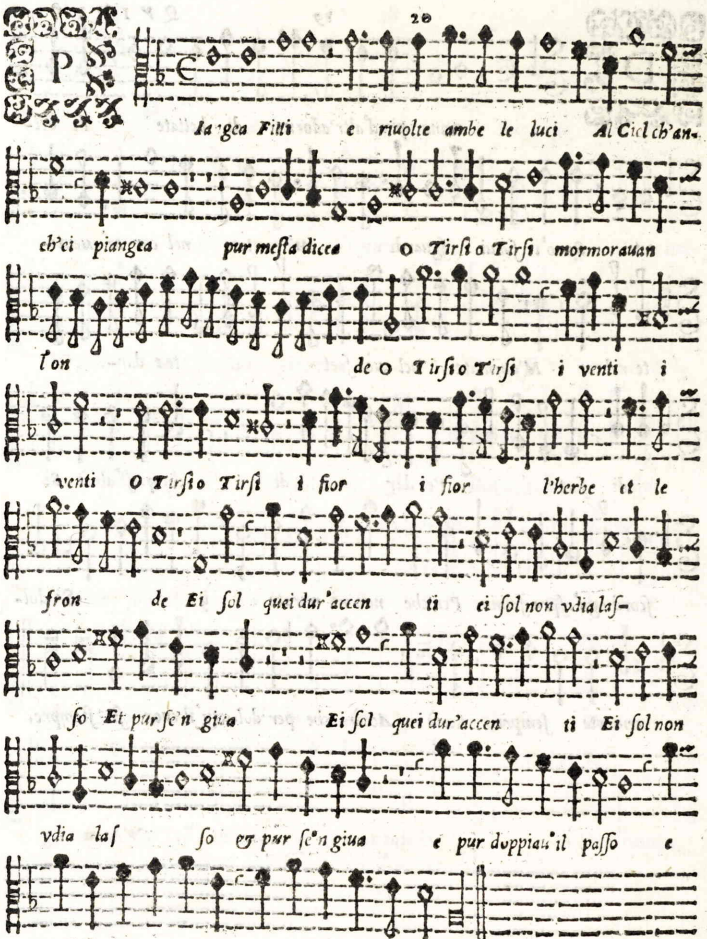

Igre mia ij se ti pesa & ti re-
cb'ad offesa Che di te O la fuell'un di o la fuell'un di co'
den ti co' den ti Ma per non le leuar
la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto Anzi
perche le pene sue A rimorderla torna mille volte a rimor-
derla torna mille mille volte mille mille volte Tu lingua
Perche se n'haurai morsi ij I n'hauro baci per-
che se n'haurai morsi Perche se n'haurai morsi i n'hauro baci.

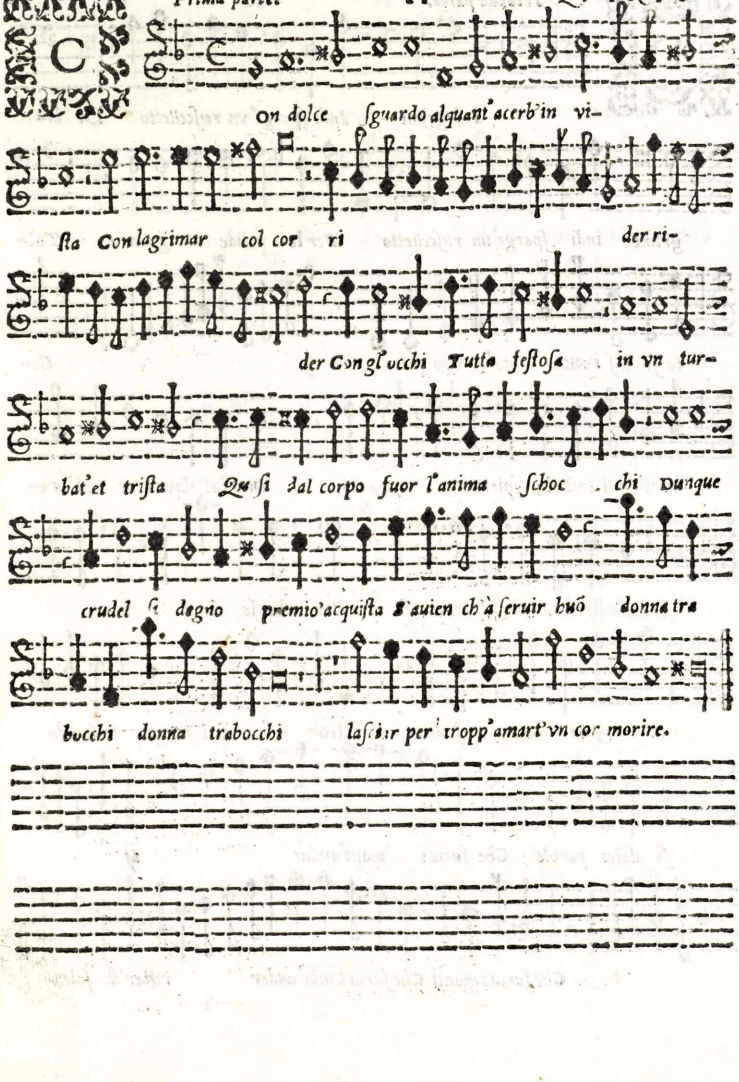

DOnò Cinthia a Damone vna ro-
sa cred'io di paradiso E si vermigl'il viso Donando-
la si fec'e si vezzo sa Che parea rosa Al-
l'hor disse il Pastore Con vn sospir d'amore Perche degno non
sono d'hauer la rosa donatrice in dono All'hor disse il Pa-
store Con vn sospir d'amore Perche degno non sono D'hauer la
rosa donatrice in dono Perche degno non sono D'hauer la
rosa donatrice D'hauer la rosa donatrice in dono.

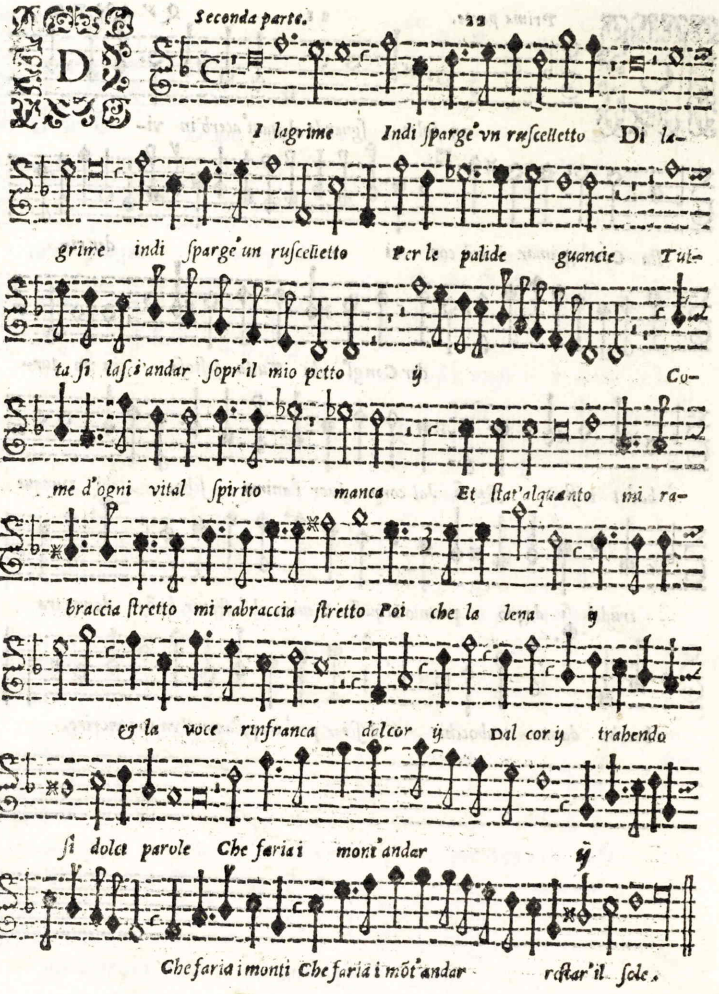

Quell'om br'esser vorrei
Che'l di vi segue leggiadretta e bella e bella Che s'hor son seruo
i sarei vo ltr'ancella e quando part'il sole M'asconderei
sotto que bianchi panni L'asso lasso ben ne gl'affan-
ni Ombr'ignuda d'huõ uiu'Amor mi fa i Ma non mi giun-
gi à la mia Donna mai Ma non mi giungi à la mia Donna mai.


Di bei labri di ros' Aura tranquilla Aura so-
au'hor moui E con Amor t'instilla ij Mille e mil-
le piacer Mille e mille piacer ij diuersi e nuoui Dol-
ce spirando pioui Dolce spirando fiocca Dall'angelica boc-
c'on l'io sospiro respiro solo E se non gli mi dono E
se non gli mi don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo E se non
gli mi don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo io gli m'inuolo.


Donna piu d'altr'adorna di beltate di bel-
tate Se co'i ſuaui ſguardi M'auentate nel cor M'auenta-
te nel cor M'auentate nel cuor ſaet te e dar-
di ſaet t'e dar di che queſt'alma Si
ſcord ogn'aſpra ſalma Per che non mi mirate ỹ Si dol-
cemente ſempre Acciò Acciò che per dolcezz'il cuor ſi ſtempre.


Piangea Filli e riuolte ambe le luci Al Ciel ch'an-
ch'ei piangea pur meſta dicea O Tirſi o Tirſi mormorauan
l'on de O Tirſi o Tirſi i venti i
venti O Tirſi o Tirſi i fior i fior l'herbe et le
fron de Ei ſol quei dur'accen ti ei ſol non vdia laſ-
ſo Et pur ſe'n giua Ei ſol quei dur'accen ti Ei ſol non
vdia laſ ſo et pur ſe'n giua e pur doppiau'il paſſo e
pur doppiua'l paſſo Et pur doppiau'il paſſo.


On dolce sguardo alquant'acerb'in vi-
sta Con lagrimar col cor ri der ri-
der Con gl'occhi Tutta festosa in vn tur-
bat'et trista Qu si dal corpo fuor l'anima schoc chi Dunque
crudel s degno premio'acquista S'auien ch'a seruir huō donna tra
bocchi donna trabocchi lasciar per tropp'amart'vn cor morire.


I lagrime Indi ſparge vn ruſcelletto Di la-
grime indi ſparge un ruſcelletto Per le palide guancie Tut-
ta ſi laſci andar ſopr'il mio petto ij Co-
me d'ogni vital ſpirito manca Et ſtar'alquanto mi ra-
braccia ſtretto mi rabraccia ſtretto Poi che la lena ij
eg la voce rinfranca delcor ij Dal cor ij trahendo
ſi dolci parole Che faria i mont'andar ij
Che faria i monti Che faria i mōt'andar reſtar'il ſole.

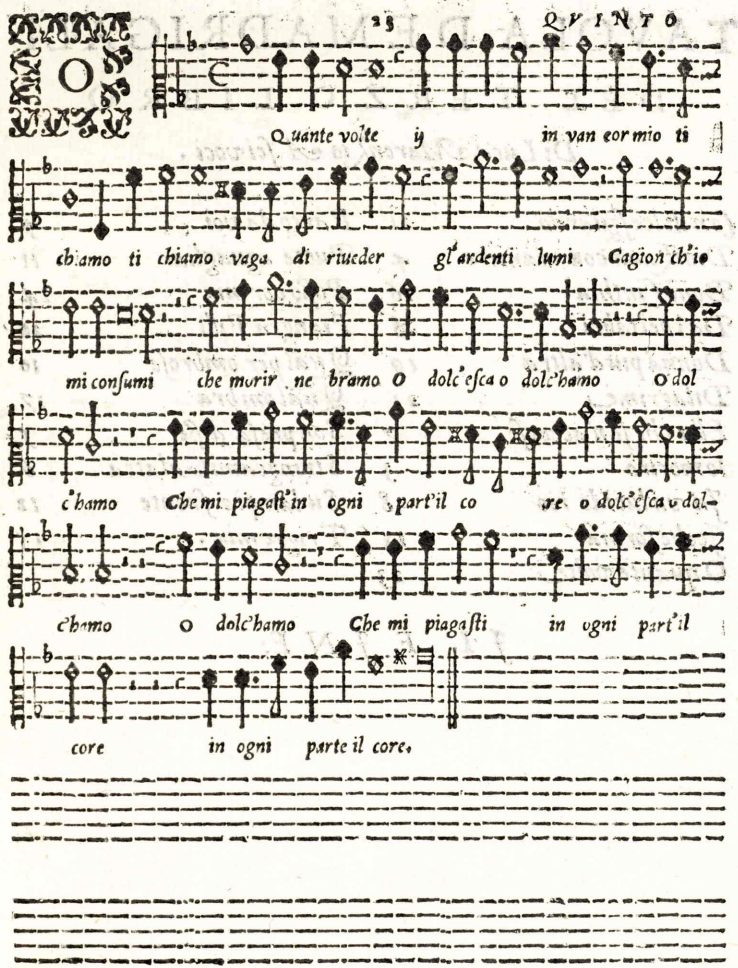

O
Quante volte ij in van cor mio ti
chiamo ti chiamo vaga di riueder gl'ardenti lumi Cagion ch'io
mi consumi che morir ne bramo O dolc'esca o dolc'hamo O dol
c'hamo Che mi piagasti in ogni part'il co re o dolc'esca o dol-
c'hamo O dolc'hamo Che mi piagasti in ogni part'il
core in ogni parte il core.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Luca Marenzio A sei voci.

Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danzaua con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Da i bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Dilagrime	21	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringeami Galatea	6
In un lucido rio	8	Su lampia fronte	12
Joche forma	13	Trigremia.	15
O quante volte	23		

IL FINE.

M. M. a 6. l. 8°

S.

SESTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI.

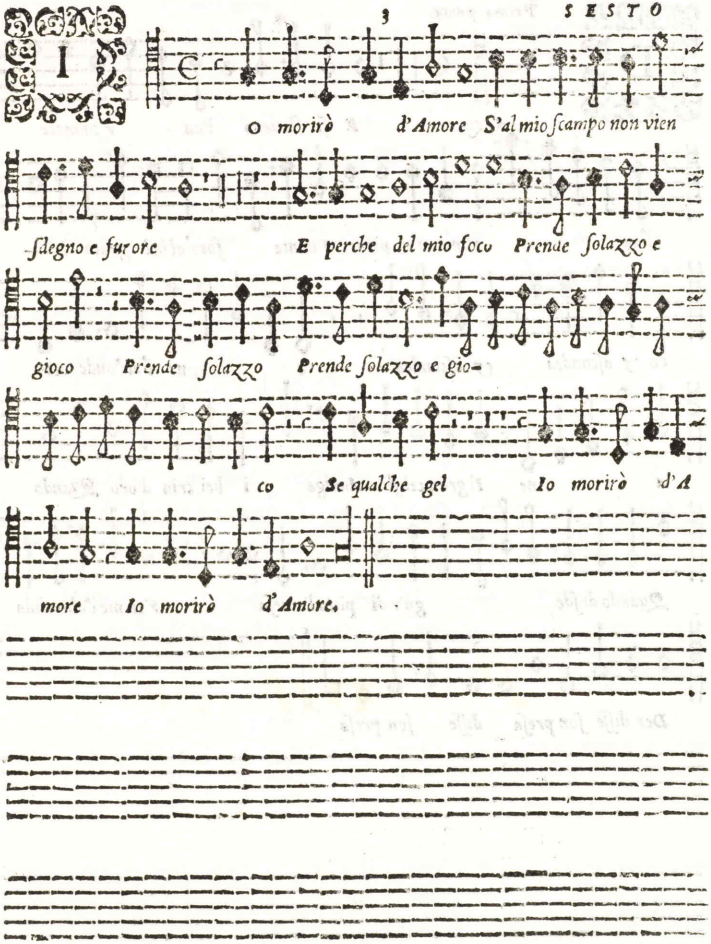
Nouamente ristampati.

IN VENETIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D LXXXIX.

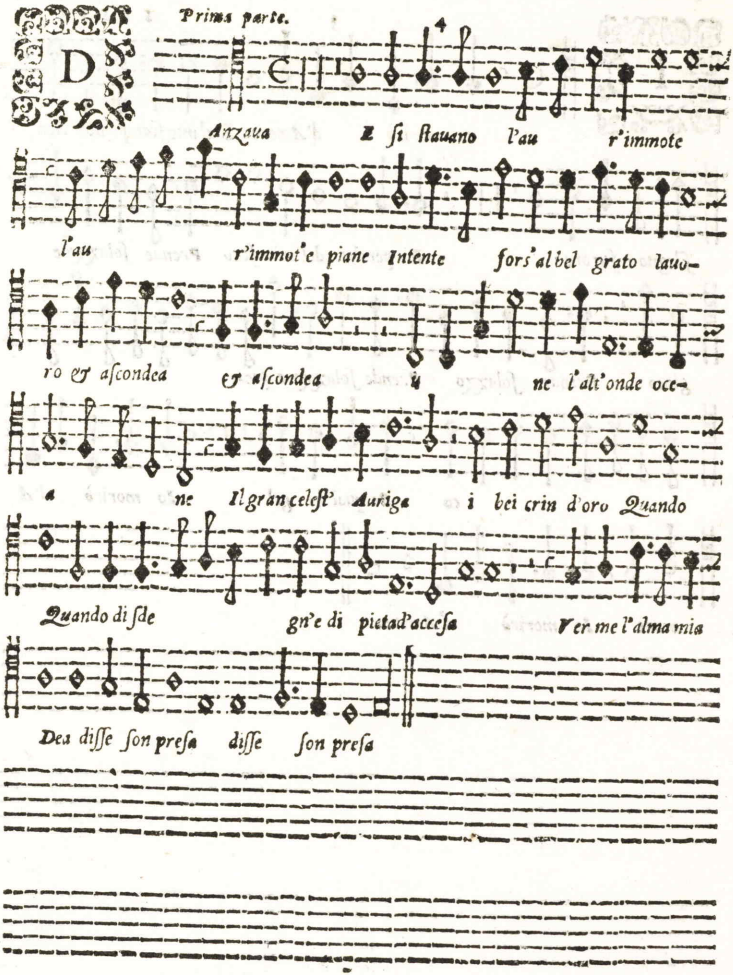
506482
Ott. 36

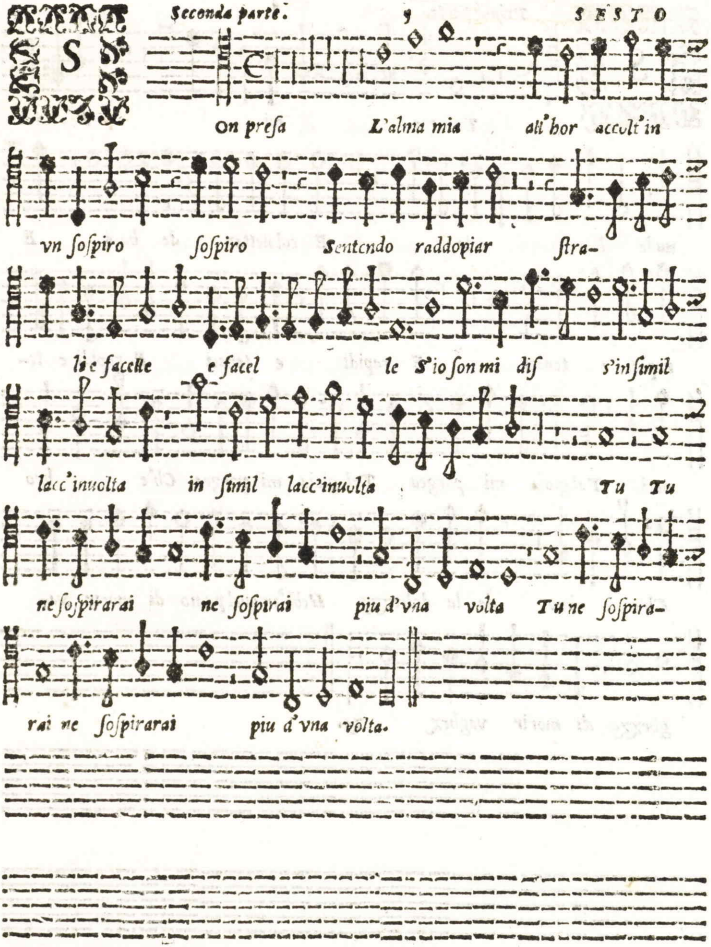
P XVII. 48.

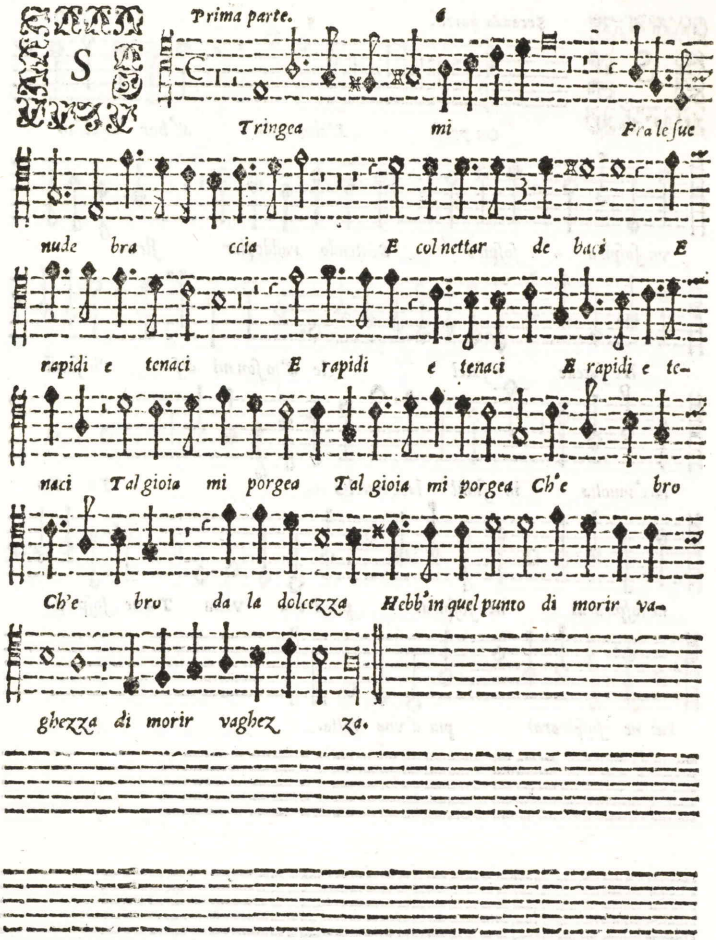
M1490
.M2
III
1589
case

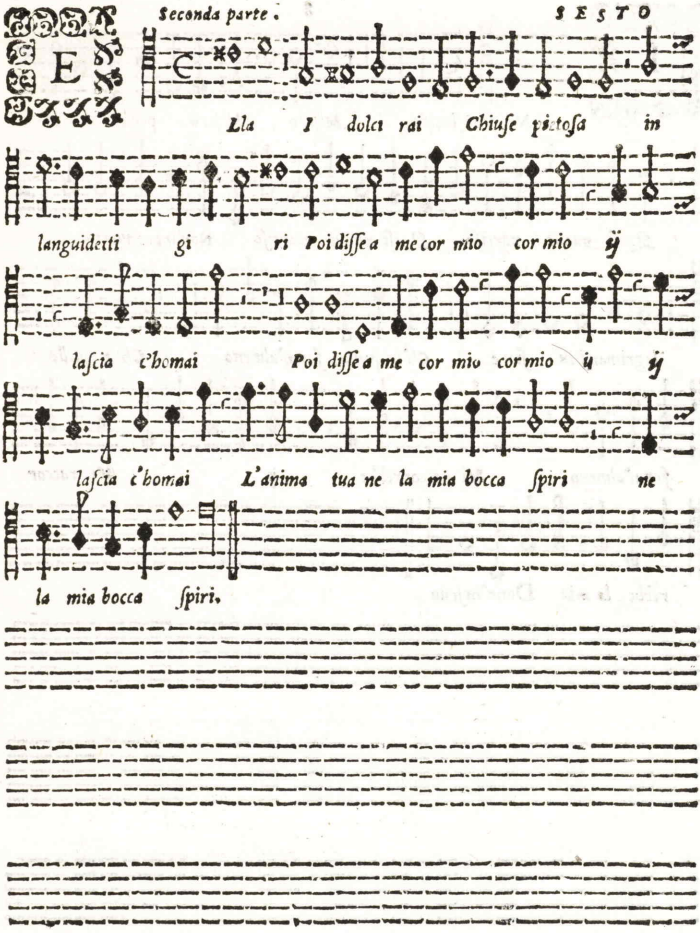

I
O morirò d'Amore S'al mio ſcampo non vien
ſdegno e furore E perche del mio foco Prende ſolazzo e
gioco Prende ſolazzo Prende ſolazzo e gio-
co Se qualche gel Io morirò d'A
more Io morirò d'Amore.

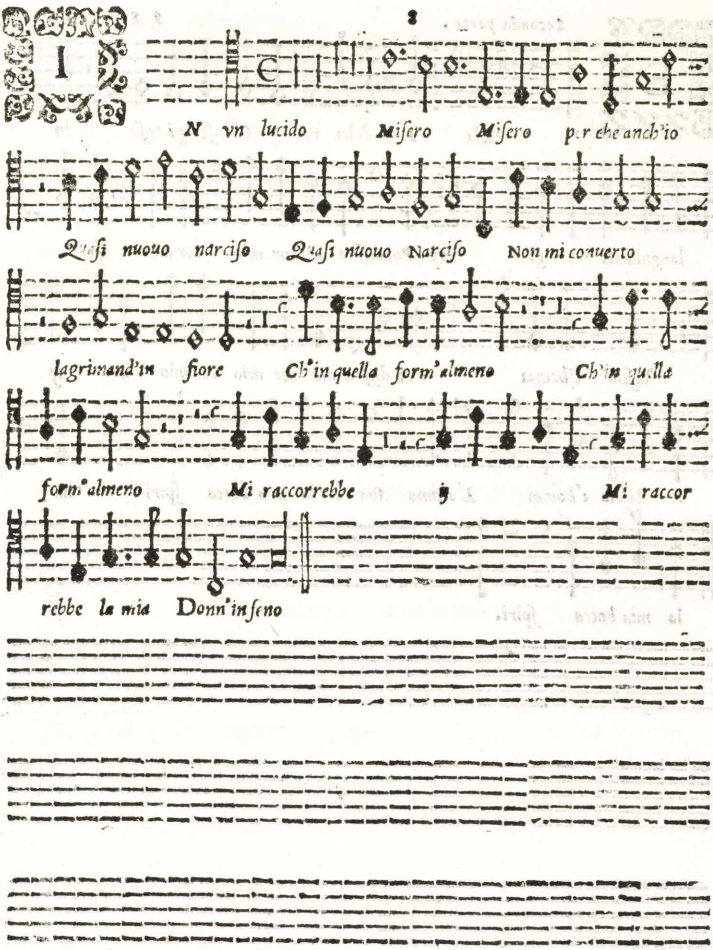
Prima parte.

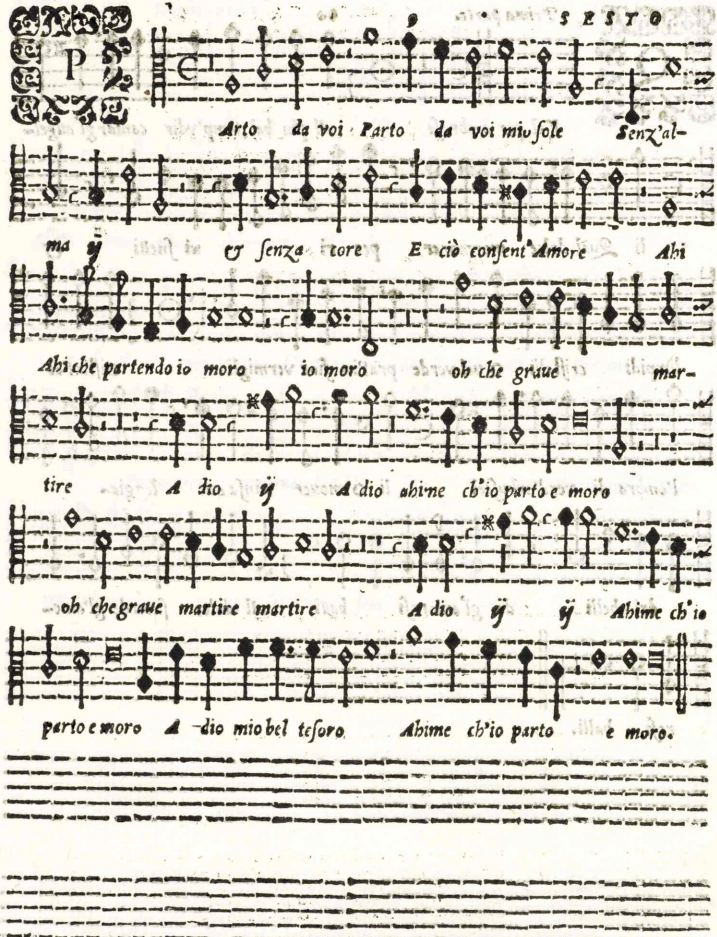

Anzaua Z si stauano l'au r'immote
l'au r'immot'e piane Intente fors'al bel grato lauo-
ro & ascondea & ascondea ú ne l'alt'onde oce-
a ne Il gran celest' Auriga i bei crin d'oro Quando
Quando di sde gn'e di pietad'accesa Ver me l'alma mia
Dea disse son presa disse son presa

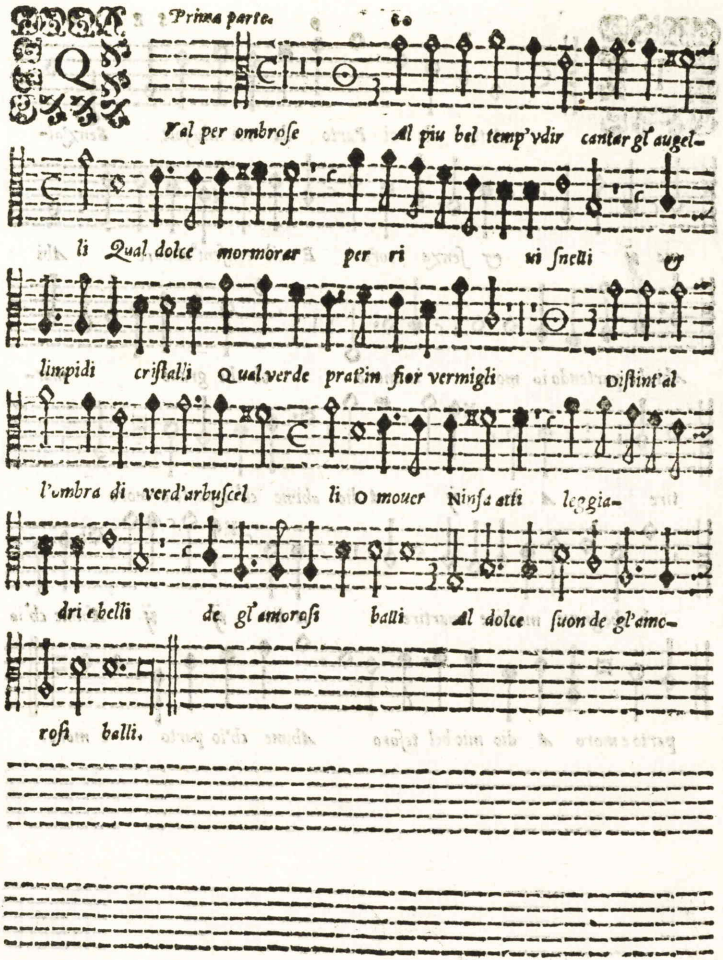

On presa L'alma mia all'hor accolt'in
vn sospiro sospiro sentendo raddopiar stra-
lle facelle e facel le S'io son mi dis s'in simil
lacc'inuolta in simil lacc'inuolta Tu Tu
ne sospirarai ne sospirai piu d'vna volta Tu ne sospira-
rai ne sospirarai piu d'vna volta.

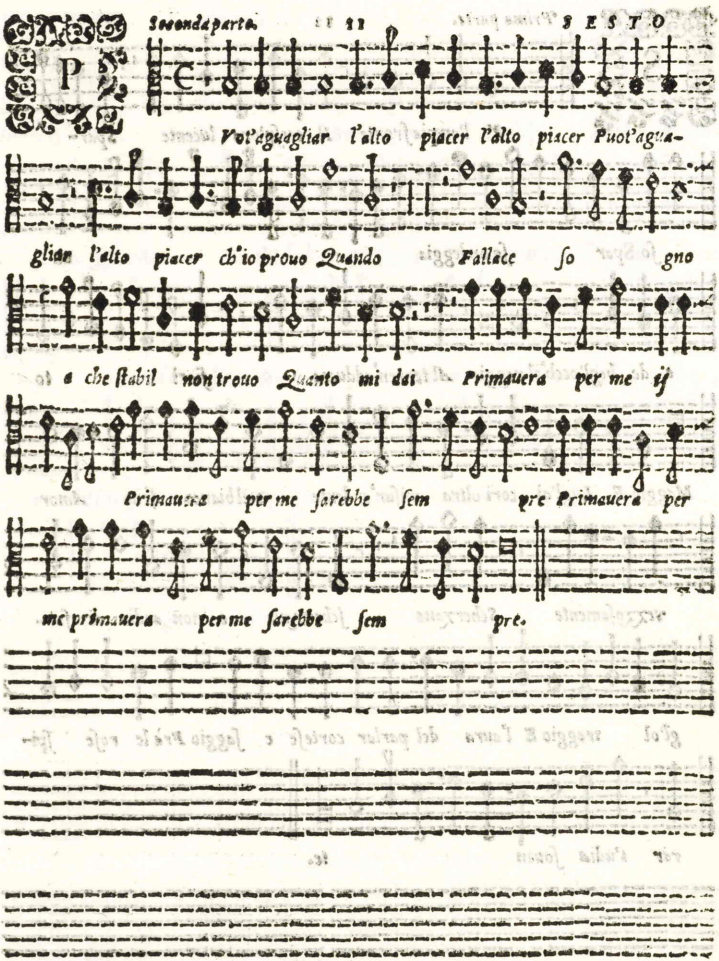

Stringea mi Fra le sue
nude bra ccia E col nettar de baci E
rapidi e tenaci E rapidi e tenaci E rapidi e te-
naci Tal gioia mi porgea Tal gioia mi porgea Ch'e bro
Ch'e bro da la dolcezza Hebb'in quel punto di morir va-
ghezza di morir vaghez za.

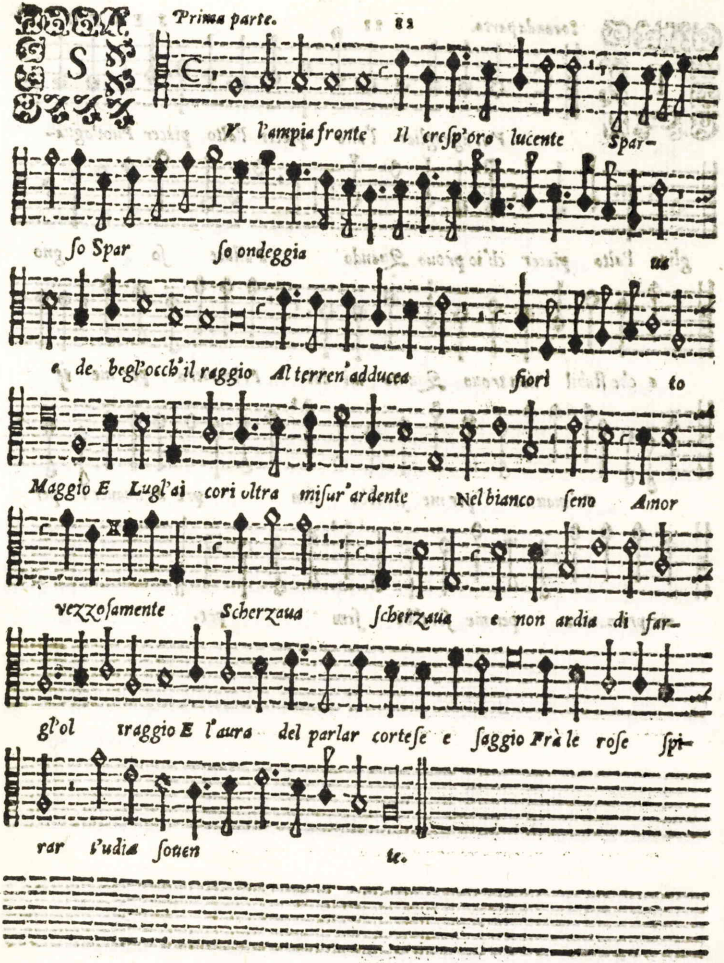

E
Lla I dolci rai Chiuſe pietoſa in
languidetti gi ri Poi diſſe a me cor mio cor mio ij
laſcia c'homai Poi diſſe a me cor mio cor mio ij ij
laſcia c'homai L'anima tua ne la mia bocca ſpiri ne
la mia bocca ſpiri.

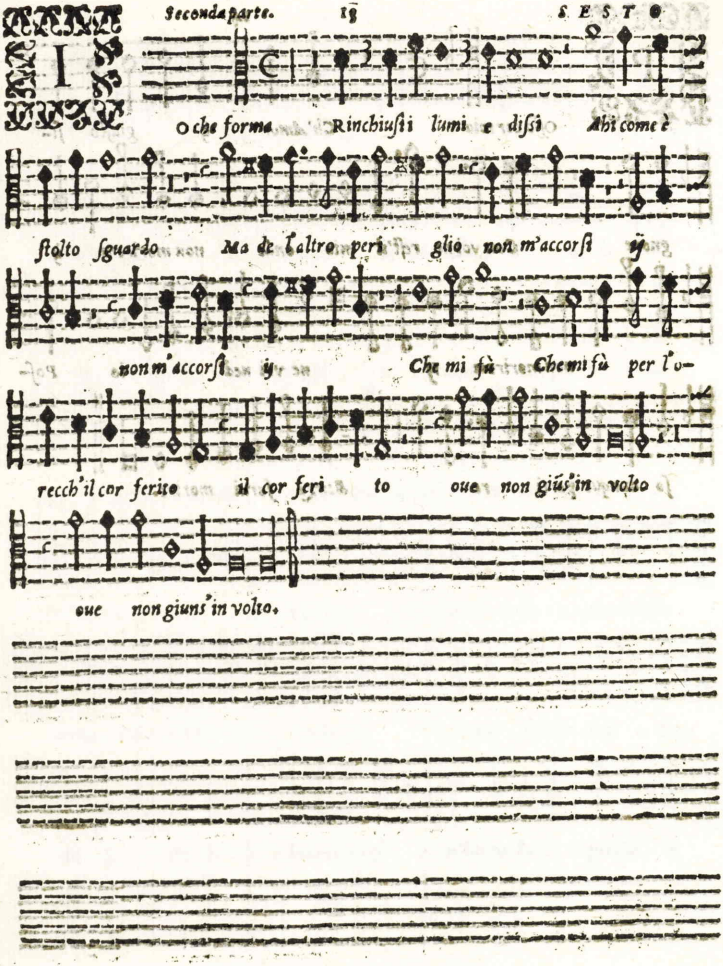

I
N vn lucido Misero Misero per che anch'io
Quasi nuouo narciso Quasi nuouo Narciso Non mi conuerto
lagrimand'in fiore Ch'in quella form'almeno Ch'in quella
form'almeno Mi raccorrebbe Mi raccor
rebbe la mia Donn'in seno

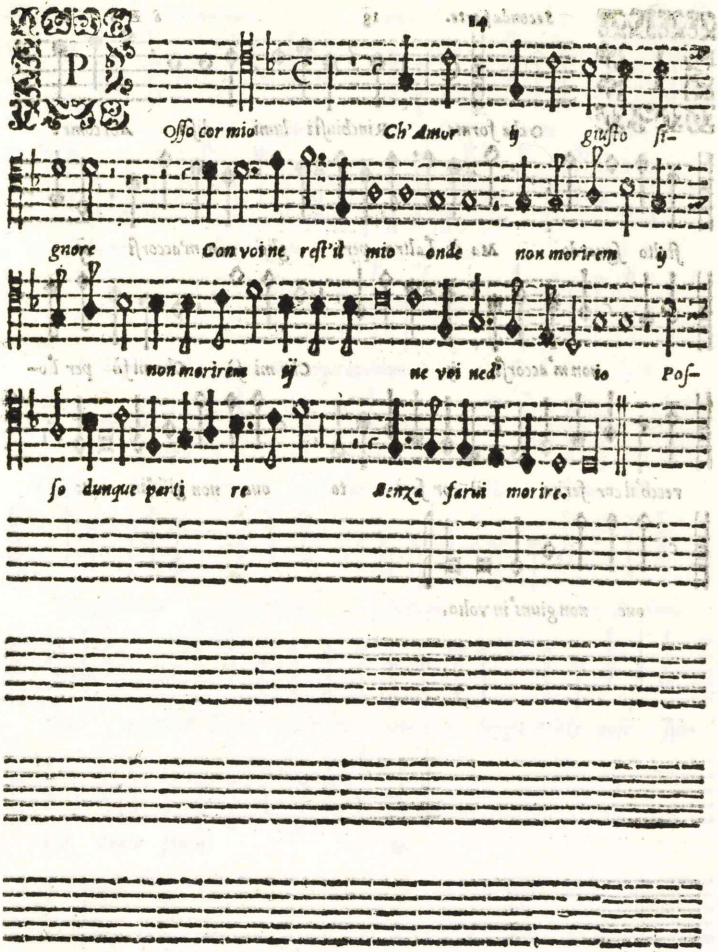

Parto da voi Parto da voi mio sole Senz'al-
ma ÿ & senza core E ciò consent'Amore Ahi
Ahi che partendo io moro io moro oh che graue mar-
tire A dio ÿ A dio ahime ch'io parto e moro
oh che graue martire martire A dio ÿ ÿ Ahime ch'io
parto e moro A dio mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro.

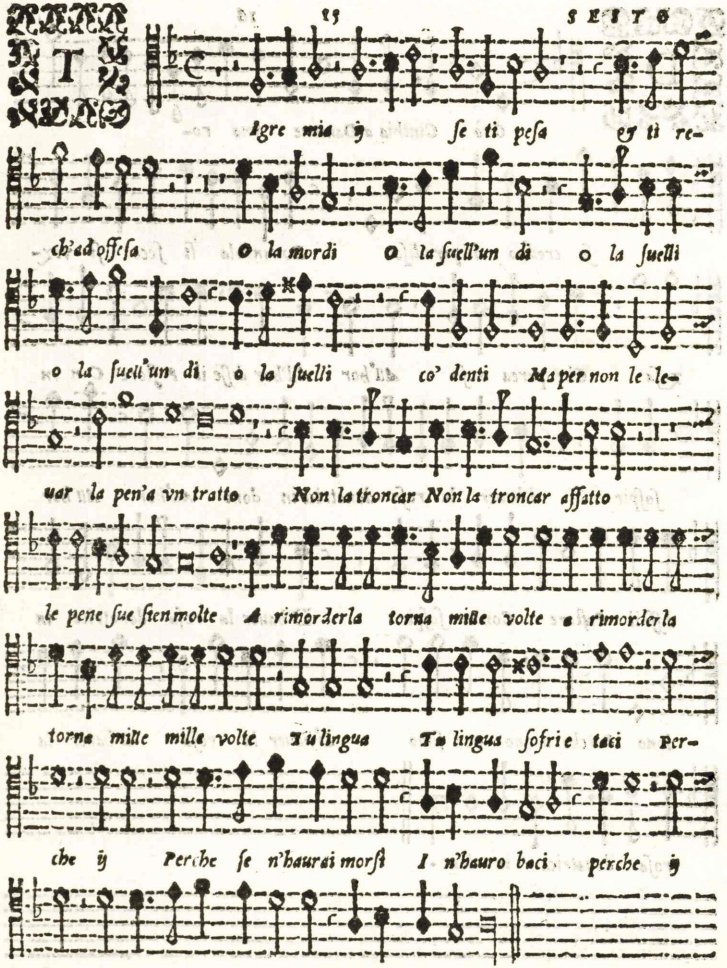

Prima parte.
Qual per ombroſe
Al piu bel temp'vdir cantar gl'augel-
li Qual dolce mormorar per ri
ui ſnelli
limpidi criſtalli Qual verde prat'in fior vermigli
Diſtint'al
l'ombra di verd'arbuſcel li O mouer Ninfa atti leggia-
dri e belli de gl'amoroſi balli Al dolce ſuon de gl'amo-
roſi balli.

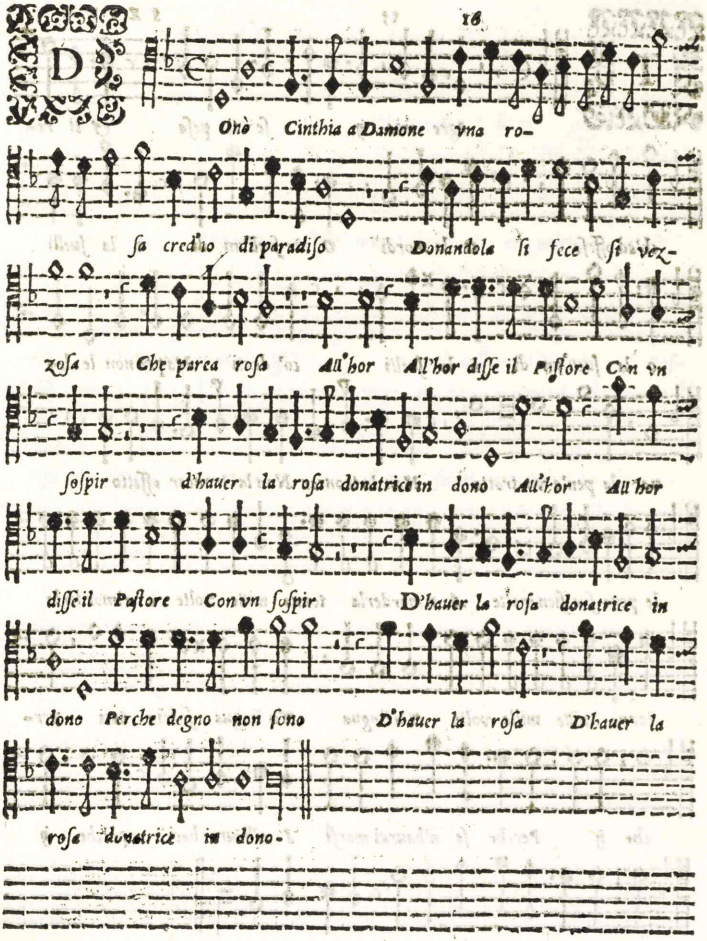

Vo'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer Puot'agua-
glian l'alto piacer ch'io prouo Quando Fallace so gno
e che ſtabil non trouo Quanto mi dai Primauera per me ij
Primauera per me ſarebbe ſem pre Primauera per
me primauera per me ſarebbe ſem pre.

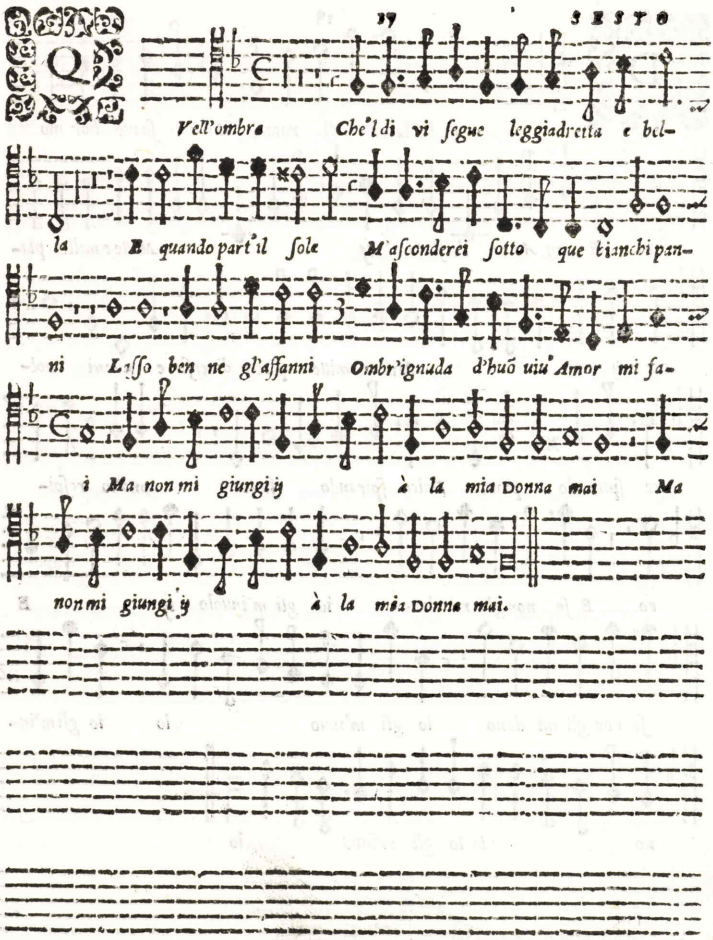

V l'ampia fronte Il cresp'oro lucente Spar-
so Spar so ondeggia ua
e de begl'occh'il raggio Al terren'adduce a fiori to
Maggio E Lugl'ai cori oltra misur'ardente Nel bianco seno Amor
vezzosamente Scherzaua Scherzaua e non ardia di far-
gl'ol traggio E l'aura del parlar cortese e saggio Frà le rose spi-
rar l'udia sotten te.

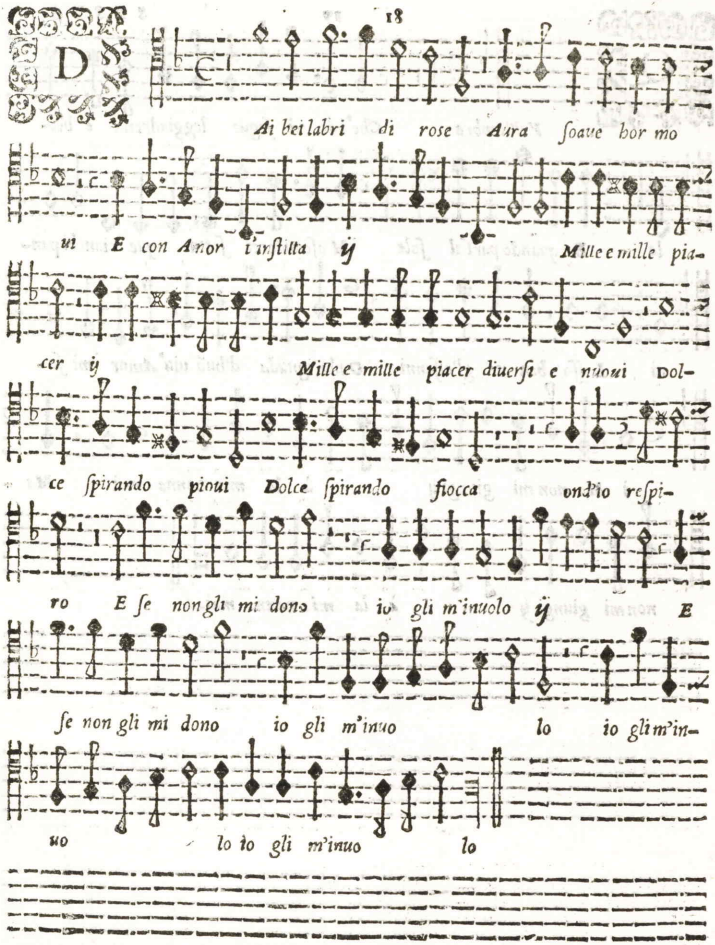

O che forma Rinchiusti lumi e dissi Ahi come è
stolto sguardo Ma de l'altro peri glio non m'accorsi ij
non m'accorsi ij Che mi fù Che mi fù per l'o-
recch'il cor ferito il cor feri to oue non giùs'in volto
oue non giuns'in volto.

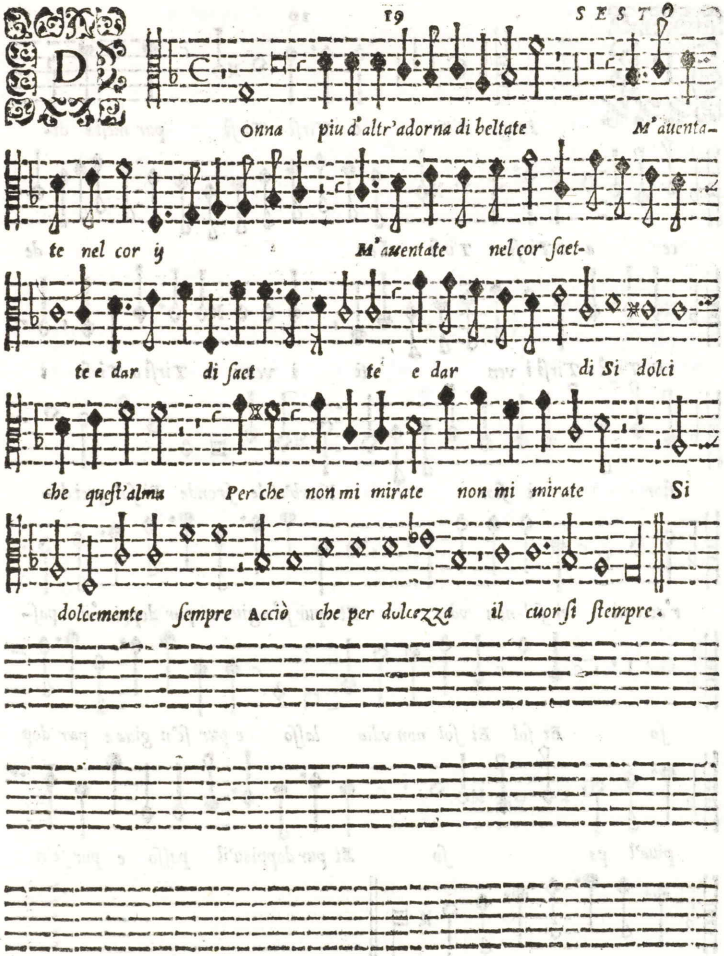

Posso cor mio Ch'Amor ij giusto si-
gnore Con voi ne rest'il mio onde non morirem ij
non morirem ij ne voi ned io Pos-
so dunque partir re senza farui morire.

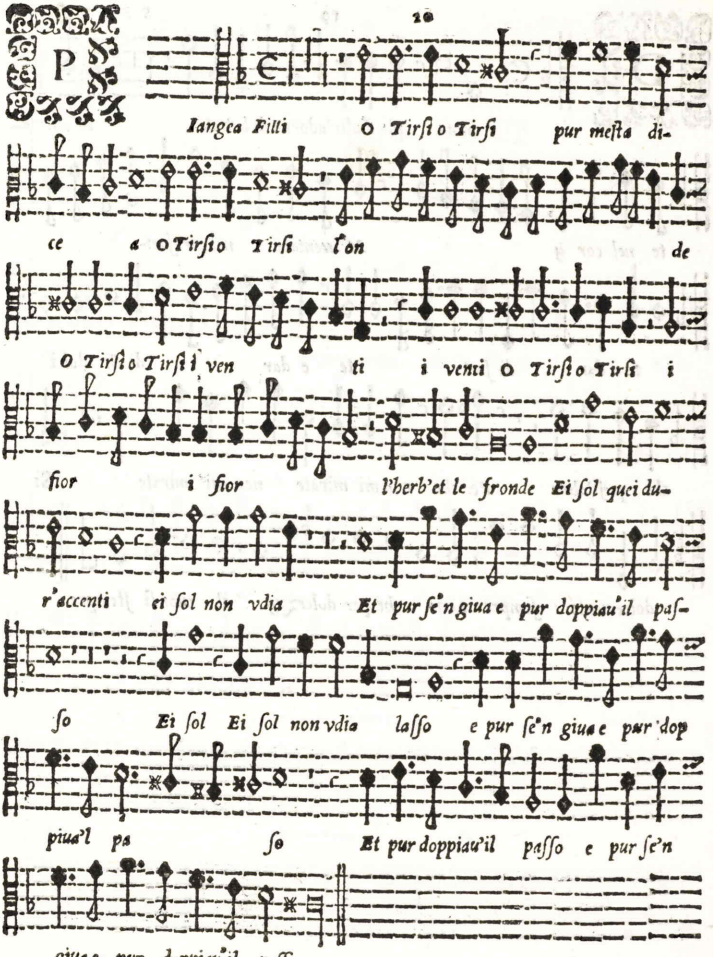

Igre mia ij se ti pesa ej ti re-
ch'ad offesa O la mordi O la suell'un dì o la suelli
o la suell'un di o la suelli co' denti Ma per non le le-
uar la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto
le pene sue sien molte A rimorderla torna mille volte a rimorderla
torna mille mille volte Tu lingua Tu lingua sofri e taci Per-
che ij Perche se n'haurai morsi I n'hauro baci perche ij
Perche se n'haurai morsi i n'hauro baci.

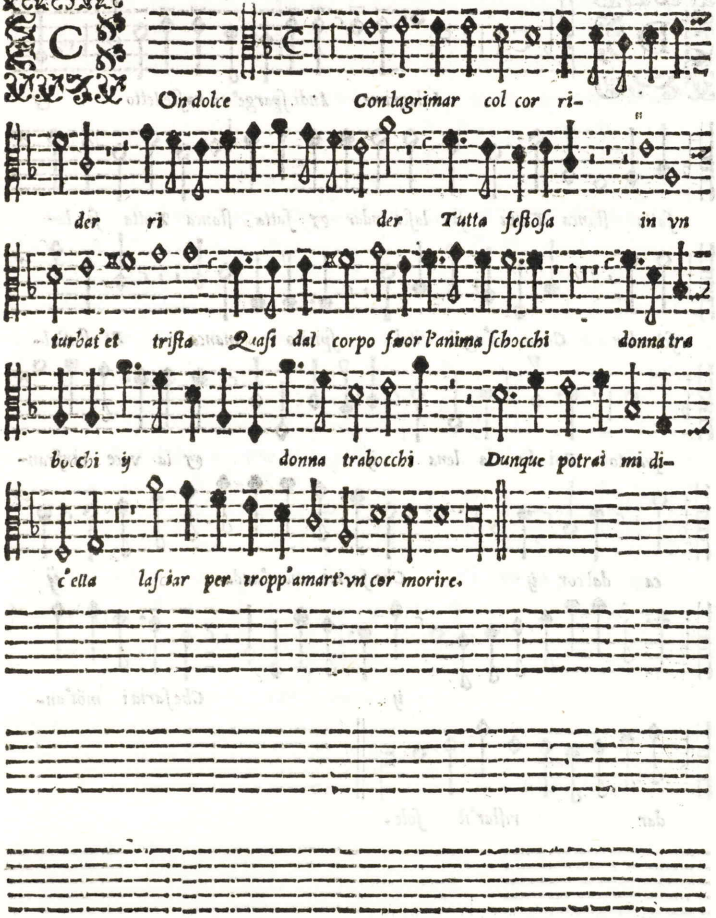

Onò Cinthia a Damone vna ro-
sa credʼuo di paradiso Donandola si fece si vez-
zosa Che parea rosa Allʼhor Allʼhor disse il Pastore Con vn
sospir dʼhauer la rosa donatrice in dono Allʼhor Allʼhor
disse il Pastore Con vn sospir Dʼhauer la rosa donatrice in
dono Perche degno non sono Dʼhauer la rosa Dʼhauer la
rosa donatrice in dono.

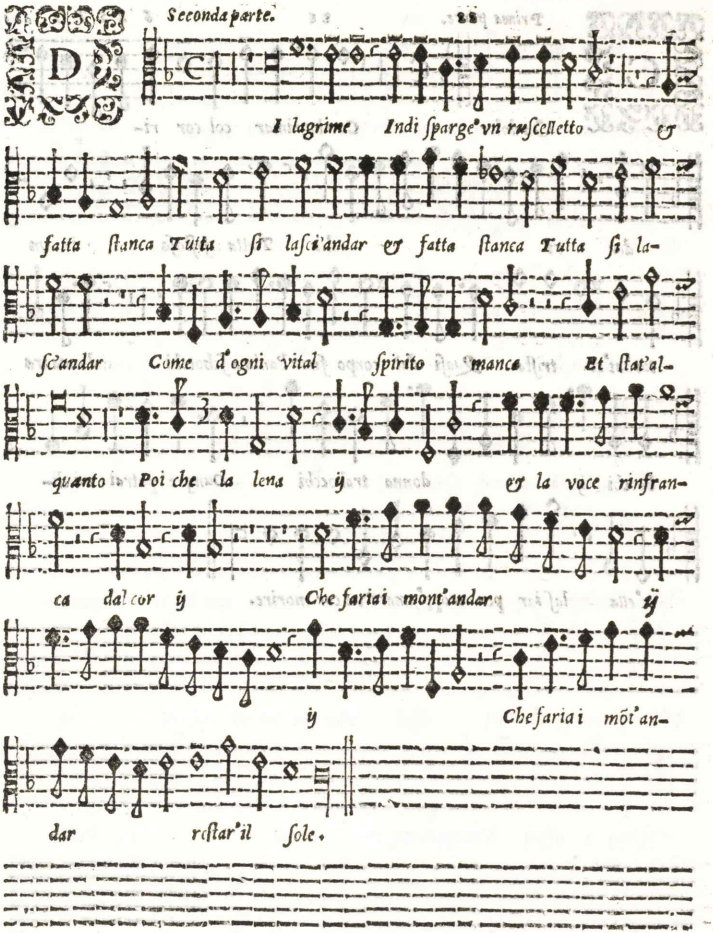

Q
Vell'ombra Che'l di vi segue leggiadretta e bel-
la E quando part'il sole M'asconderei sotto que bianchi pan-
ni L'asso ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huõ uiu' Amor mi fa-
i Ma non mi giungi ij à la mia Donna mai Ma
non mi giungi ij à la mia Donna mai.


Ai bei labri di rose Aura soave hor mo
ui E con Amor i'rstilla ij Mille e mille pia-
cer ij Mille e mille piacer diuersi e nuoui Dol-
ce spirando pioui Dolce spirando fiocca vn'io respi-
ro E se non gli mi dono io gli m'inuolo ij E
se non gli mi dono io gli m'inuo lo io gli m'in-
uo lo io gli m'inuo lo


Donna piu d'altr'adorna di beltate M'auenta-
te nel cor ij M'auentate nel cor saet-
te e dar di saet te e dar di Si dolci
che quest'alma Per che non mi mirate non mi mirate Si
dolcemente sempre Acciò che per dolcezza il cuor si stempre.


Iangea Filli O Tirsi o Tirsi pur mesta di-
ce a O Tirsi o Tirsi l'on de
O Tirsi o Tirsi i ven ti i venti O Tirsi o Tirsi i
fior i fior l'herb'et le fronde Ei sol quci du-
r'accenti ei sol non vdia Et pur se'n giua e pur doppiau'il pas-
so Ei sol Ei sol non vdia lasso e pur se'n giua e pur dop
piua'l pa so Et pur doppiau'il passo e pur se'n
giua e pur doppiau'il passo.


On dolce Con lagrimar col cor ri-
der ri der Tutta feſtioſa in vn
turbat'et triſta Quaſi dal corpo fuor l'anima ſchocchi donna tra
bocchi ij donna trabocchi Dunque potrai mi di-
c'ella laſciar per troppo amarti vn cor morire.


D
I lagrime Indi ſparge' vn ruſcelletto &
fatta ſtanca Tutta ſi laſci'andar & fatta ſtanca Tutta ſi la-
ſc'andar Come d'ogni vital ſpirito manco Et ſtat'al-
quanto Poi che la lena ij & la voce rinfran-
ca dal cor ij Che fariai mont'andar ij
ij Che fariai mōt'an-
dar reſtar'il ſole.

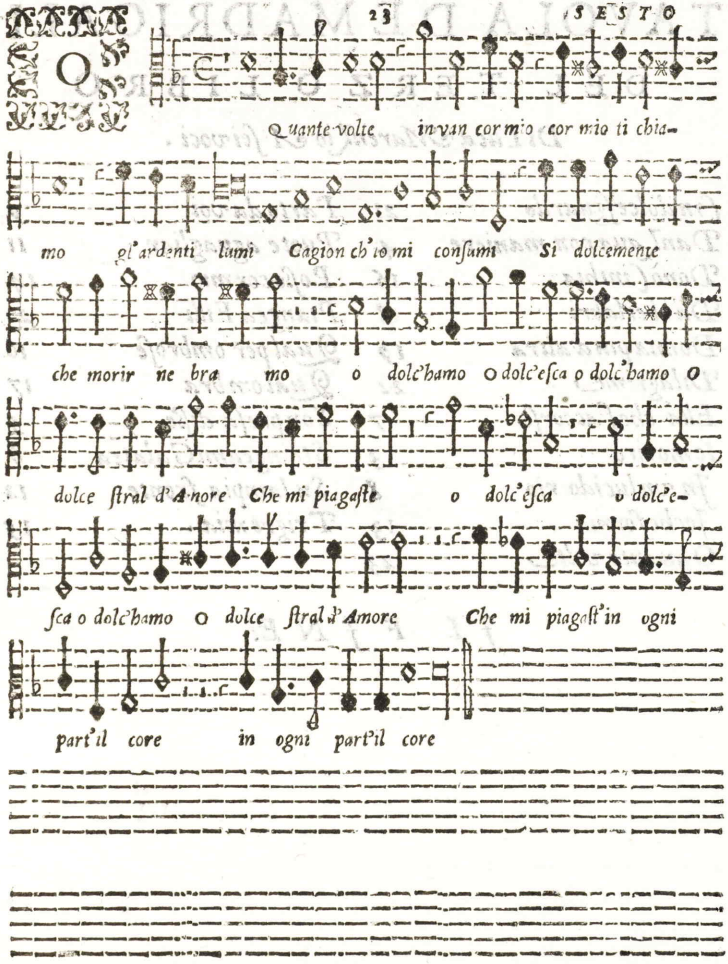

O Quante volte invan cor mio cor mio ti chia-
mo gl'ardenti lumi Cagion ch'io mi consumi Si dolcemente
che morir ne bra mo o dolc'hamo O dolc'esca o dolc'hamo O
dolce stral d'Amore Che mi piagaste o dolc'esca o dolc'e-
sca o dolc'hamo O dolce stral d'Amore Che mi piagast'in ogni
part'il core in ogni part'il core

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Luca Marenzio A sei voci.

Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danza aua con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posò cor mio	14
Da i bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Di lagrime	22	Qual ombra	17
Ella che s'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringeami Galatea	6
In un lucido rio	8	Su la pia fronte	12
Joche forma	13	Tri gremia.	15
O quante volte	23		

IL FINE.