Canzonette del Radica à Due voci

370/2
6275
e 54837.

Radesca di Foggia Enrico
Canzonette.

2 v.

CANZONETTE, MADRIGALI, & Arie alla Romana,

à due voci,

Per cantare, & ſonare con il Chitarone, ò Spinetta,

DEL RADESCA DI FOGGIA
ORGANISTA DEL DOMO DI TORINO,
& Muſico di Camera dell' Illuſtriſs. & Eccellentiſs. Sig.
D. AMADEO di Sauoia.

LIBRO PRIMO.

IN MILANO,
Appreſſo l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo, compagni.

M. D C. V.

M1490
.R15C3
Libro 1
Case

CANZONETTE
MADRIGALI,
& Arie alla Romana,
a due voci,

Per Cantarsi, & Sonarsi con Chitarrone, & Spinetta.

DEL RADESCA DI FOGGIA
ORGANISTA DEL DOMO DI TORINO,
& Musico di Camera dell'Illustriss. & Eccellentiss. Sig.
D. AMADEO di Savoia.

LIBRO TRIMO.

IN MILANO,
Appresso Filippo, & Simon Frisi, & Filippo Lomazzo, compagni.
M. DC. V.

All' Ill. Sig. mia, & Patrona osser.

LA SIG.ra

MARGARITA LIGNANA TIZZONA

MARCHESA DI MONCRIVELLO &c.

SONO infiniti li fauori che da V. S. Ill.ma & dall' Ill.mo suo Sig. Marchese mio Patrone hò sempre riceuuti, da che degnarono la seruitù mia; Onde chiara cosa è, non vi esser luogo alla sodisfation del mio debito, fatto eccessiuo: mà benche defettiui siano gl'effetti, supplendo la bona volontà, giouami dar almen segno d'animo grato.

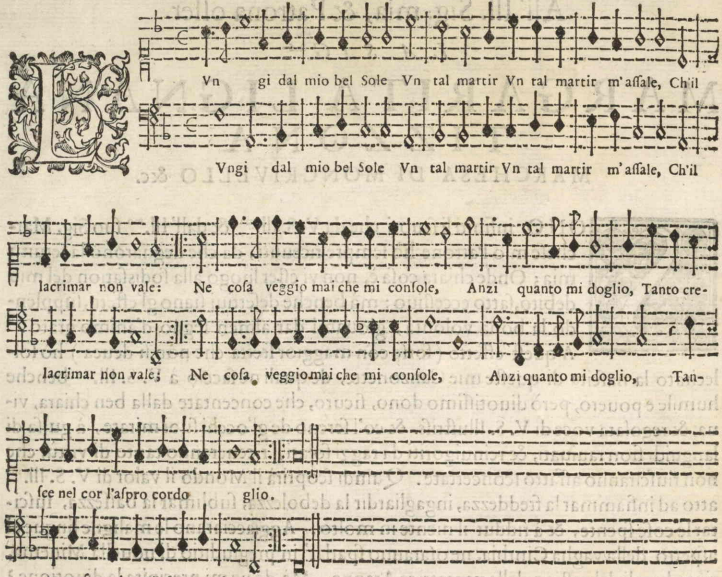
A quest' effetto (forse con maggior fretta che non si deuea) hò sollecitato la nascita di queste mie Canzonette, de quali ne faccio à V. S. Ill.ma benche humile e pouero, però diuotissimo dono, sicuro, che concentate dalla ben chiara, viua, & regolata voce di V. S. Illustriss. & co'l sereno de gl'occhi suoi mirate, à guisa di languidi fiori rauiuati, & reinuigoriti da raggi solari, riceueranno tanto di virtù, che non riusciranno affatto sconcertate. Quindi scoprirà il Mondo il valor di V. S. Ill.ma atto ad infiammar la freddezza, ingagliardir la debolezza, sublimar la bassezza, suscitar le cose spente, & à ridur il niente in molto. Aggiacciarāno le maligne lingue al aspetto della vagha Cinthia, ne osaranno sparlar in pregiuditio di nouella Minerua, ricordeuoli del castigo della vantatrice Aranne. Mà doue mi precipita la diuotione? andauo senza dubbio à sommergermi, carico di souerchio peso, nel profondo Mare delle lodi di V. S. Illustriss.; quali, oltra che non capirebbeno in picciol foglio, non così facilmente da più valenti Scrittori sarebbono adittate. Supplico dunque V. S. Illustriss. à gradir queste mie ancorche deboli fatiche, tenendole in vece di Carta d'obligo del mio seruire, con osseruar in esse vn picciol segno di gratitudine, il qual sia per augmentarsi co'l fauor di stabil fortuna; Che per fine à V. S. Ill.ma con l'Illustriss. Sig. Marchese baciandoli le mani, gli priego dal sopremo Sig. vera felicità.

Di Torino li 19. Gennaro 1605.

Di V. S. Illustriss.

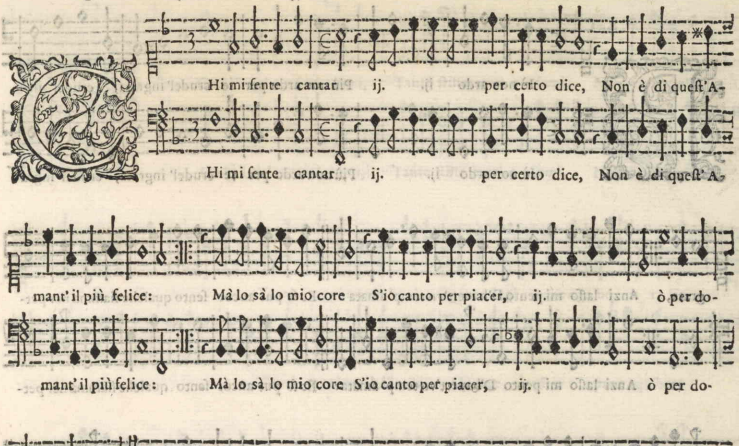
Diuotissimo seruitore

Il Radesca.



Hor qual fia la mia vita,
S'in van piango e sospiro,
E quanto ascolto e miro,
E pianger sempre, à lacrimar m'inuita:
Ahi, ch'è stupor ch'io viua,
Hor ch'à torto il mio Sol di se mi priua.

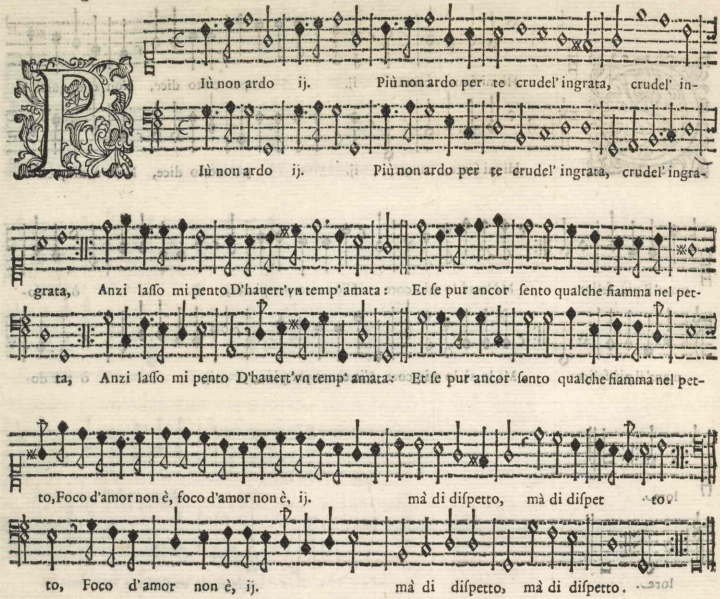
E chi m'haurà pietade,
Se'l mio viuo tesoro
Sà che mi spasmo e moro,
E m'è tanto crudel, quanto hà beltade:
E quel che mi par peggio,
Sà il mio male e no'l crede, & io me'l veggio.

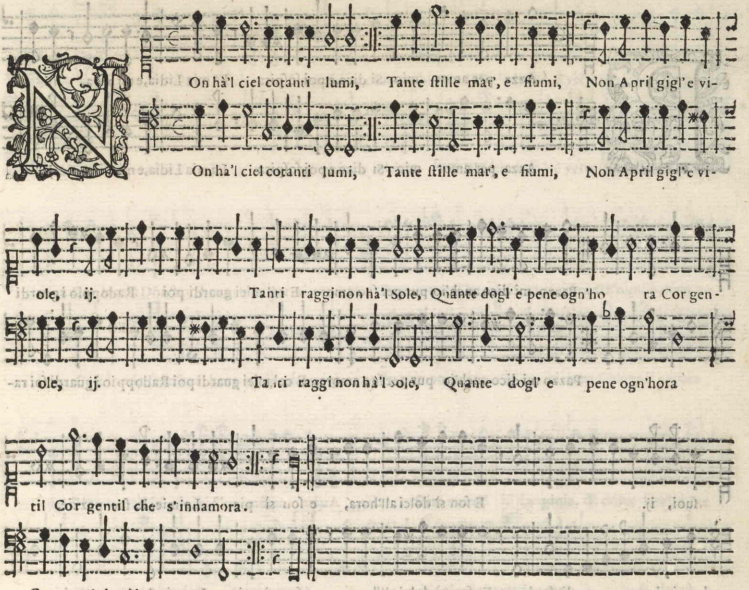


E se rider ancor' alcun mi vede,
Ch'io viua contentissimo si crede:
Mà lo sà questo petto,
S'io rido per piacer, ò per dispetto.

Chi mi vede gioir' in ogni loco,
Crede ch' in me non sia fiamma, ne foco:
Ma lo sà l'alma mia,
Se questo è per piacer, ò frenesia.

E però se tal'hor' io rido, e canto,
Faccio per isfogar l'acerbo pianto:
E per celar l'ardore,
Tal volta canto, che mi piange il core.

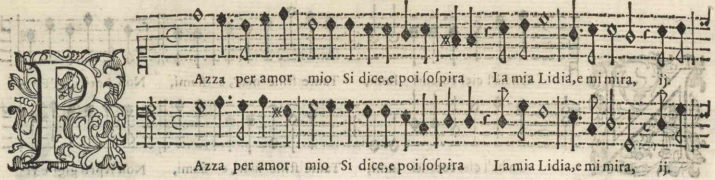

Più non ardo ij. Più non ardo per te crudel' ingrata, crudel' in-
Più non ardo ij. Più non ardo per te crudel' ingrata, crudel' ingra-
grata, Anzi lasso mi pento D'hauert'vn temp' amata: Et se pur ancor sento qualche fiamma nel per-
ta, Anzi lasso mi pento D'hauert'vn temp' amata: Et se pur ancor sento qualche fiamma nel per-
to, Foco d'amor non è, foco d'amor non è, ij. mà di dispetto, mà di dispet to.
to, Foco d'amor non è, ij. mà di dispetto, mà di dispetto.

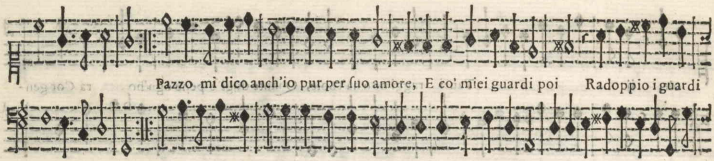


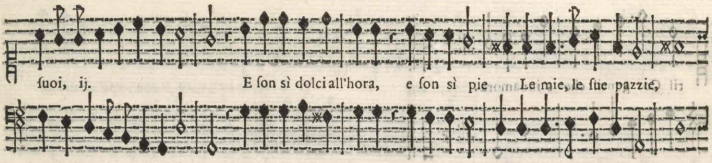
Penar longo, e gioir corto,
Morir viuo, e viuer morto,
Spem' incerta, e van deſire,
Mercè poca, e gran languire,
Falſi riſi, e veri pianti,
E' la vita de gl'Amanti.

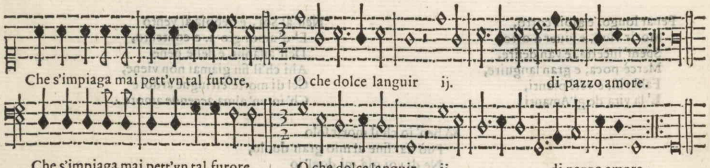
Neu' al Sol', e nebbia al vento
E' d'amor gioia, e contento,
Dell' affanni, e delle pene
Ahi ch'il fin giamai non viene,
Gel di morte eſtingue ardore
Ch' in vn' alma accende amore.

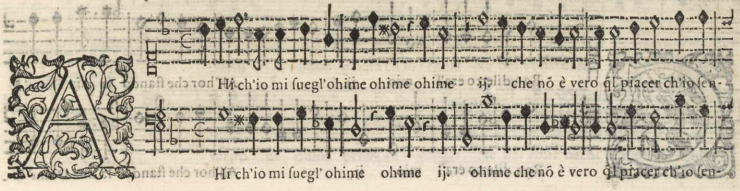
Sò ben' io ch'il morir ſolo
Può dar fine al mio gran duolo,
Ne di voi già mi dogl' io
Del mio ſtato acerbo, e rio,
Sol' Amor tiranno accuſo
Occhi belli, e voi ne ſcuſo.

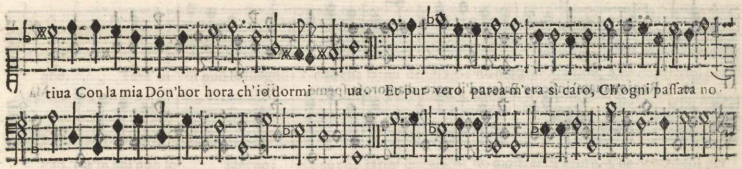

Azza per amor mio Si dice, e poi ſoſpira La mia Lidia, e mi mira, ij.
Azza per amor mio Si dice, e poi ſoſpira La mia Lidia, e mi mira, ij.

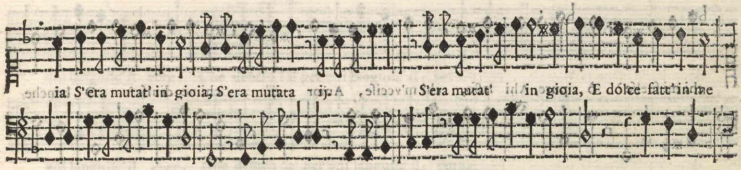

Pazzo mi dico anch'io pur per ſuo amore, E co' miei guardi poi Radoppio i guardi
Pazzo mi dico anch'io pur per ſuo amore, E co' miei guardi poi Radoppio i guardi ſoi ra-

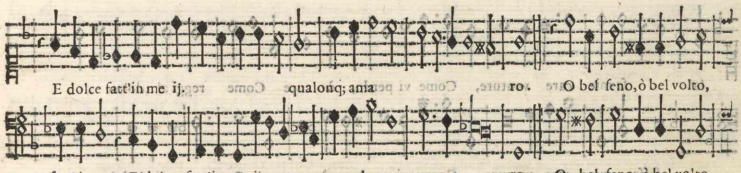

ſuoi, ij. E ſon sì dolci all'hora, e ſon sì pie Le mie, le ſue pazzie,
doppio i guar di ſuoi: Et ſon sì dolci all'hora, e ſon sì pie Le mie, le ſue pazzie,

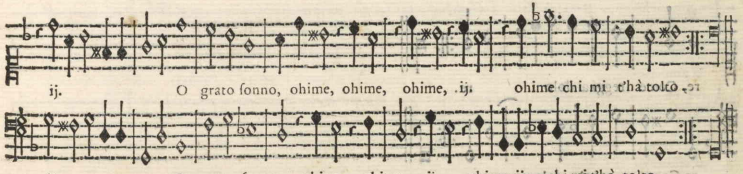

Che s'impiaga mai pett'vn tal furore, O che dolce languir ij. di pazzo amore.
Che s'impiaga mai pett'vn tal furore, O che dolce languir ij. di pazzo amore.

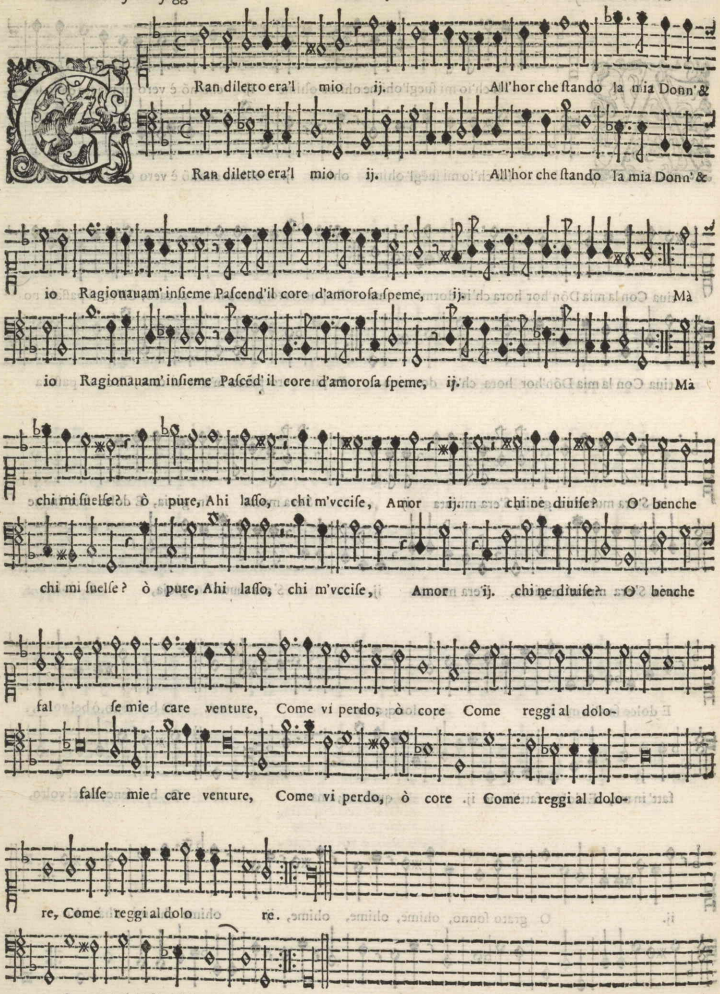

Hi ch'io mi ſuegl' ohime ohime ohime ij. che nõ è vero ql piacer ch'io ſen-
Hi ch'io mi ſuegl' ohime ohime ij. ohime che nõ è vero ql piacer ch'io ſen-

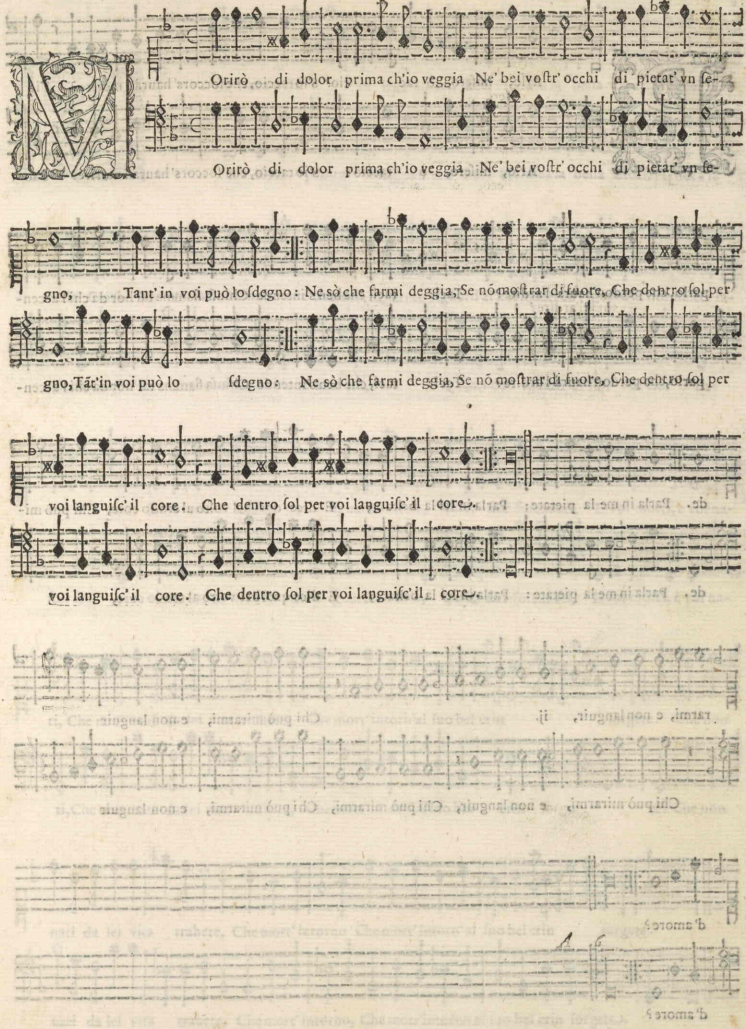

tiua Con la mia Dõn'hor hora ch'io dormiua Et pur vero parea m'era sì caro, Ch'ogni paſſata no
tiua Con la mia Dõn'hor hora ch'io dormiua Et pur vero parea m'era sì caro, Ch'ogni paſſata

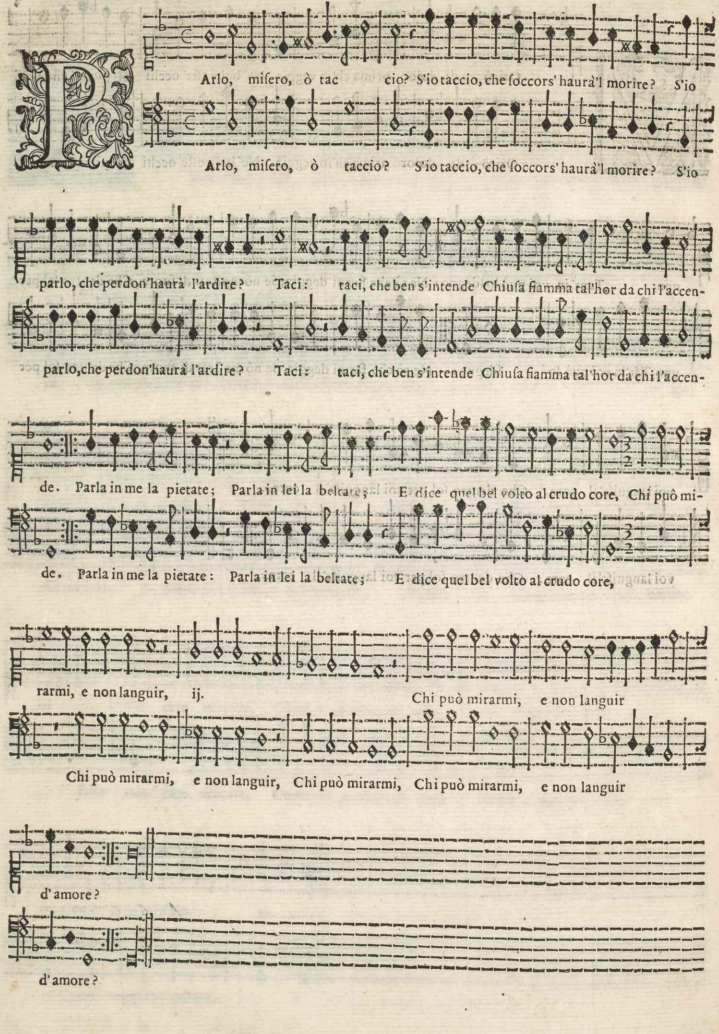

ia! S'era mutat' in gioia, S'era mutata ij. S'era mutat' in gioia, E dolce fatt'in me
noia S'era mutat'in gioia, S'era mutata ij. S'era mutat'in gioia, E dolce

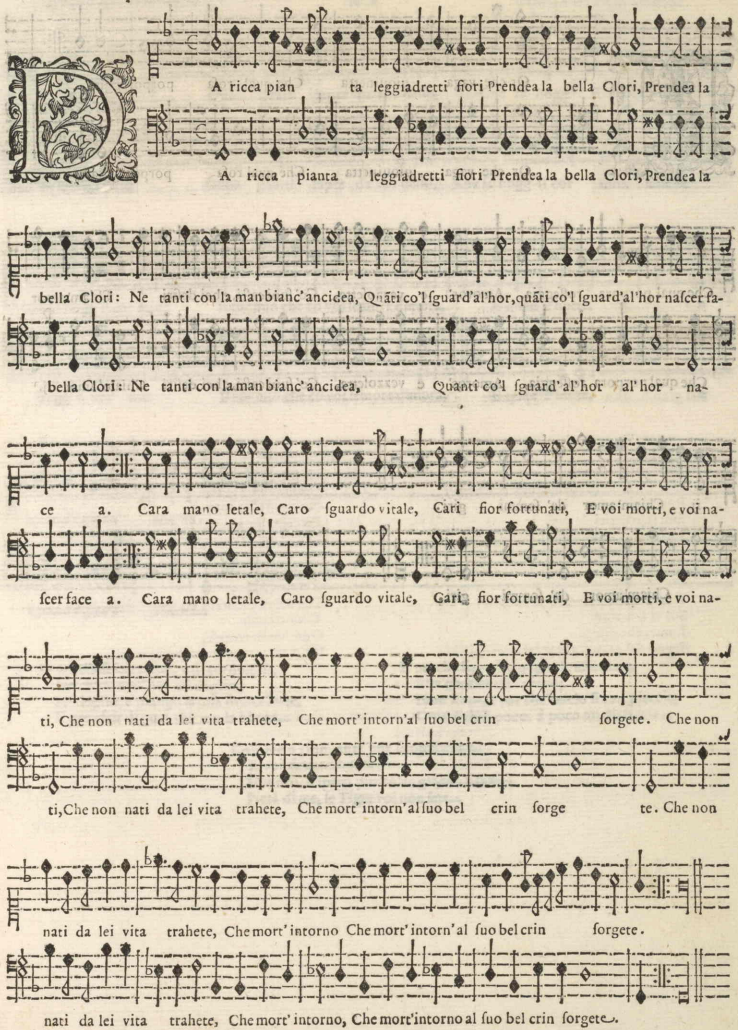

E dolce fatt'in me ij. qualonq; ama ro. O bel ſeno, ò bel volto,
fatt' in me, E dolce fatt'in me ij. qualonq; ama ro. O bel ſeno, ò bel volto,

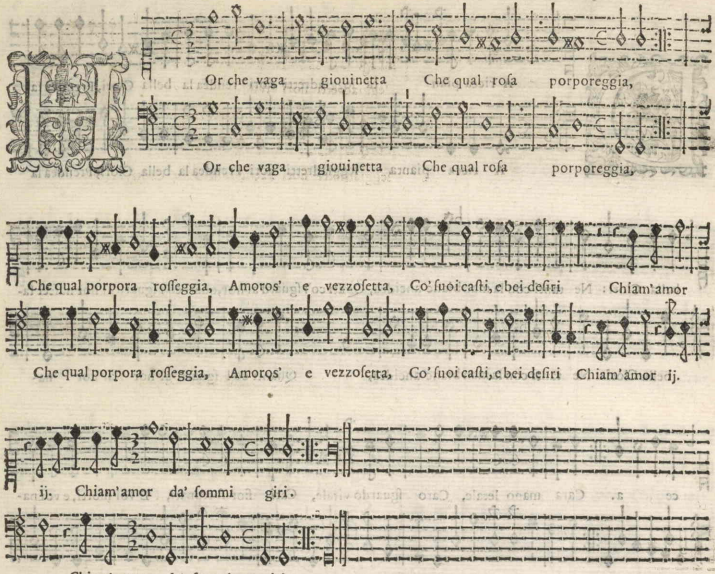

ij. O grato ſonno, ohime, ohime, ohime, ij. ohime chi mi t'hà tolto.
ij. O grato ſonno, ohime, ohime, ij. ohime ij. chi mi t'hà tolto.

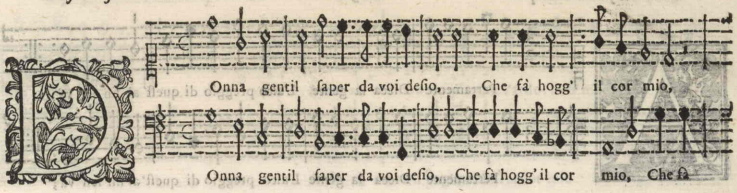

Ran diletto era'l mio ij. All'hor che stando la mia Donn'&
Ran diletto era'l mio ij. All'hor che stando la mia Donn'&
io Ragionauam'insieme Pascend'il core d'amorosa speme, ij. Mà
io Ragionauam'insieme Pascéd'il core d'amorosa speme, ij. Mà
chi mi suelse? ò pure, Ahi lasso, chi m'vccise, Amor ij. chi ne diuise? O benche
chi mi suelse? ò pure, Ahi lasso, chi m'vccise, Amor ij. chi ne diuise? O benche
fal se mie care venture, Come vi perdo, ò core Come reggi al dolo-
false mie care venture, Come vi perdo, ò core Come reggi al dolo-
re, Come reggi al dolo re.
re Come reggi al dolore.

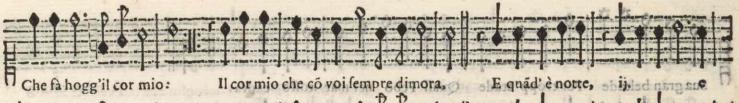

Orirò di dolor prima ch'io veggia Ne' bei voſtr' occhi di pietat' vn ſe-
Orirò di dolor prima ch'io veggia Ne' bei voſtr' occhi di pietat' vn ſe-
gno, Tant' in voi può lo ſdegno: Ne sò che farmi deggia, Se nó moſtrar di fuore, Che dentro ſol per
gno, Tát' in voi può lo ſdegno: Ne sò che farmi deggia, Se nó moſtrar di fuore, Che dentro ſol per
voi languiſc' il core. Che dentro ſol per voi languiſc' il core.
voi languiſc' il core. Che dentro ſol per voi languiſc' il core.

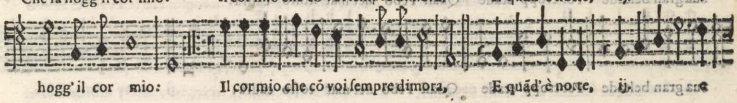

Arlo, misero, ò tac cio? S'io taccio, che soccors' haurà l morire? S'io
Arlo, misero, ò taccio? S'io taccio, che soccors' haurà l morire? S'io
parlo, che perdon haurà l'ardire? Taci: taci, che ben s'intende Chiusa fiamma tal hor da chi l'accen-
parlo, che perdon haurà l'ardire? Taci: taci, che ben s'intende Chiusa fiamma tal hor da chi l'accen-
de. Parla in me la pietate; Parla in lei la beltate; E dice quel bel volto al crudo core, Chi può mi-
de. Parla in me la pietate: Parla in lei la beltate; E dice quel bel volto al crudo core,
rarmi, e non languir, ij. Chi può mirarmi, e non languir
Chi può mirarmi, e non languir, Chi può mirarmi, Chi può mirarmi, e non languir
d'amore?
d'amore?

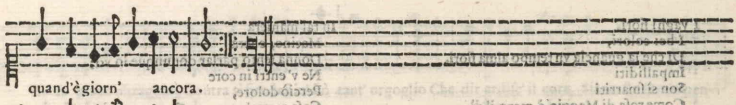

A ricca pian ta leggiadretti fiori Prendea la bella Clori, Prendea la
A ricca pianta leggiadretti fiori Prendea la bella Clori, Prendea la
bella Clori: Ne tanti con la man bianc' ancidea, Quāti co'l ſguard'al'hor, quāti co'l ſguard'al'hor naſcer fa-
bella Clori: Ne tanti con la man bianc' ancidea, Quanti co'l ſguard' al'hor al'hor na-
ce a. Cara mano letale, Caro ſguardo vitale, Cari fior fortunati, E voi morti, e voi na-
ſcer face a. Cara mano letale, Caro ſguardo vitale, Cari fior fortunati, E voi morti, e voi na-
ti, Che non nati da lei vita trahete, Che mort' intorn'al ſuo bel crin ſorgete. Che non
ti, Che non nati da lei vita trahete, Che mort' intorn'al ſuo bel crin ſorge te. Che non
nati da lei vita trahete, Che mort' intorno Che mort' intorn'al ſuo bel crin ſorgete.
nati da lei vita trahete, Che mort' intorno, Che mort' intorno al ſuo bel crin ſorgete.

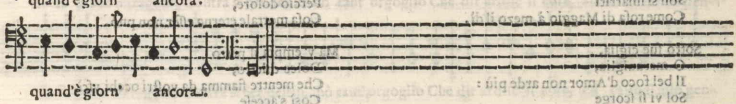

Or che vaga giouinetta Che qual rosa porporeggia,
Or che vaga giouinetta Che qual rosa porporeggia,
Che qual porpora rosseggia, Amoros' e vezzosetta, Co' suoi casti, e bei desiri Chiam'amor
Che qual porpora rosseggia, Amoros' e vezzosetta, Co' suoi casti, e bei desiri Chiam'amor ij.
ij. Chiam'amor da' sommi giri.
Chiam'amor da' sommi giri.







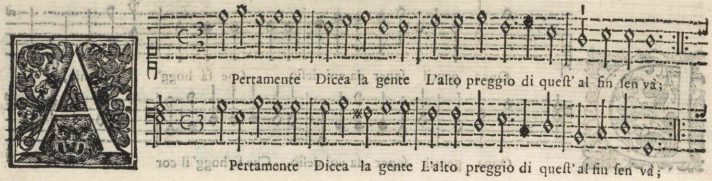


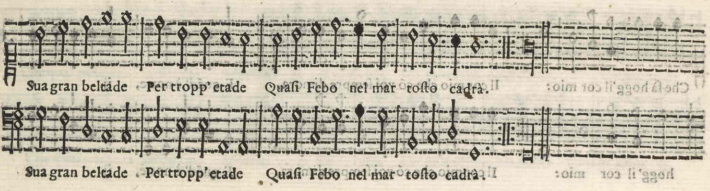


Io quì d'affanni pieno, e di cordoglio,
Meſchino ogn'hor mi doglio;
Mi doglio, e piango la mia ſtrana ſorte,
E per vſcir di guai chiamo la Morte.

E perche ſian più lunghe le mie pene,
Ella gia mai non viene;
Non viene, e par che'l cielo ſi compiaccia,
Crudel ch'à poco, à poco mi diſfaccia.

Così me'n viuo, anzi pur ſempre moro,
E voi deuoto honoro:
Honoro, e ſpero pur ch'vn giorno haurete
Pietà di me, ſe Tigre voi non ſete.





I vaghi fiori,
I bei colori,
Di che la guancia vn tempo alma fiorì,
Impalliditi
Son si smarriti
Come rosa di Maggio à mezo il dì.

Sotto sue ciglia,
O marauiglia,
Il bel foco d'Amor non arde più:
Sol vi si scorge
Lume, che porge
Segno del grand' ardor, che iui già fù.

In tal maniera
Matino, e sera
Donna sento parlar doquunque lo vò;
Ne v'entri in core
Perciò dolore,
Cosa mortale eterna esser non può.

Mà v'empia il petto
Dolce diletto,
Che mentre fiamma da vostri occhi vsci,
Così s'accese
Ogn' huom cortese,
Ch'à'rai del vostro volto incenerì.

Trà quali in seno
Io pur non meno
Oggi serbo il desir, che m'infiammò:
E tutto ardente
Eternamente
Reina del mio cor v'inchinerò.

R do, Ardo sì, mà non voglio Che l'ardor mio mal ſaggio Ad in-

Rdo, Ardo sì, mà non voglio Che l'ardor mio mal ſaggio

giuſto voler ij. apra le porte: Et ſe ben dura ſorte Al mio honeſto de-

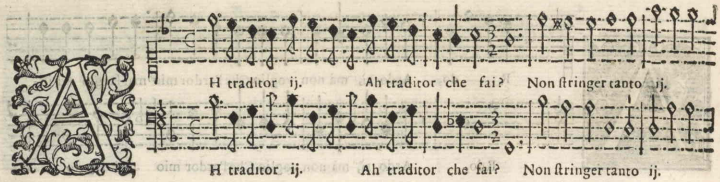
Ad ingiuſto voler ij. apra le porte: Et ſe ben dura ſorte Al mio honeſto de-

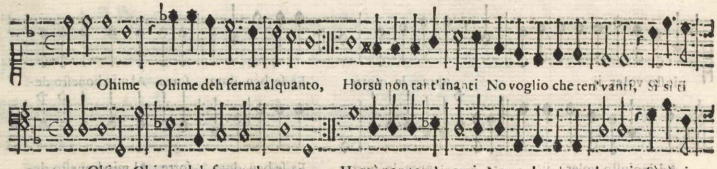
ſir fà graue oltraggio, Contra sì fier deſtin' hò tant' orgoglio Che dir ardiſc' il core, Sia caſto il mio pen-

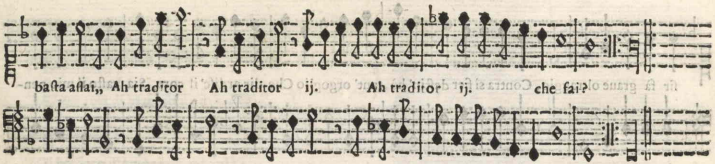
ſir fà graue oltraggio, Contra sì fier deſtin' hò tant' orgoglio Che dir ardiſc' il core, Sia caſto il mio pen-

ſier, ij. creſca l'ardore, ij. creſca l'ardore.

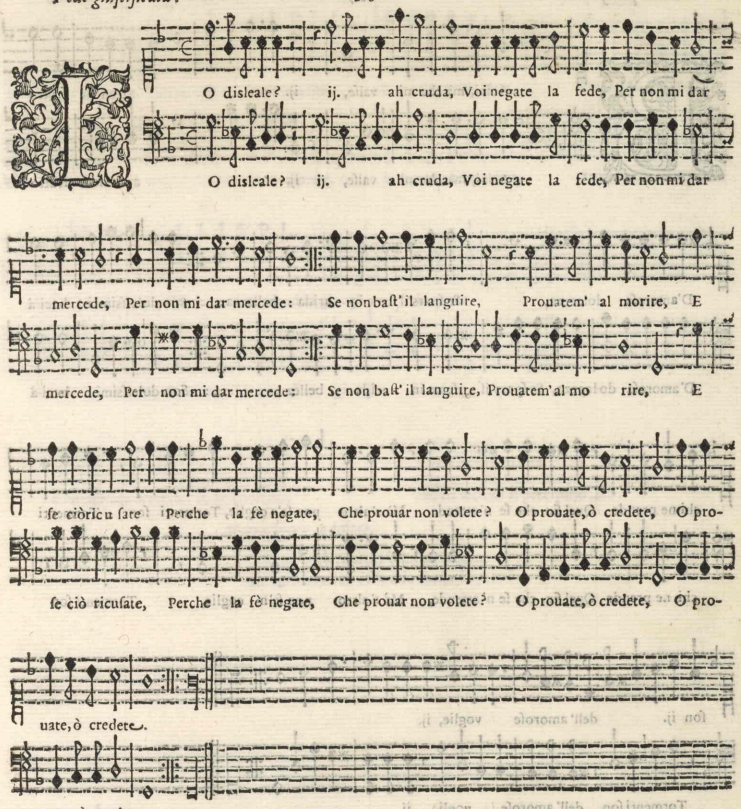
ſier, ij. creſca l'ardore, ij. creſca l'ardore.

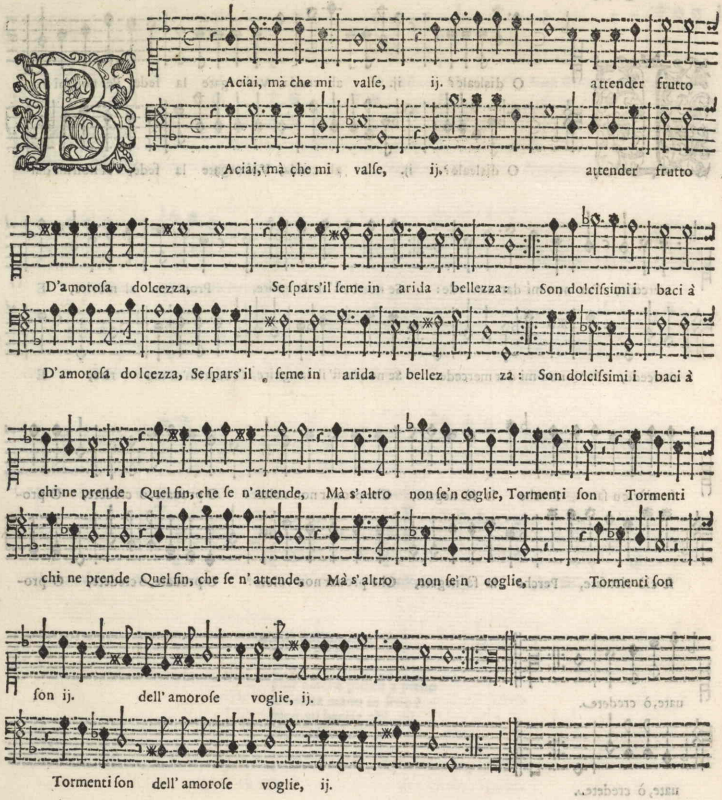


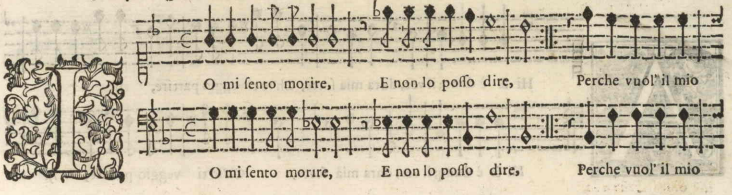


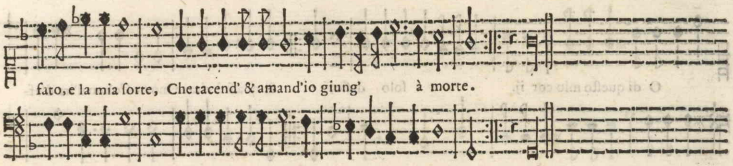


Ah disleal' amante
Fù'l tuo desio
Mirar il volto mio:
Hor perche pormi à pieno
L'ardita mano in seno?
Non mi baciar, ahi, ahi,
Ah traditor che fai?


O disleale? ij. ah cruda, Voi negate la fede, Per non mi dar
O disleale? ij. ah cruda, Voi negate la fede, Per non mi dar
mercede, Per non mi dar mercede: Se non basta'l languire, Prouatem' al morire, E
mercede, Per non mi dar mercede: Se non basta'l languire, Prouatem'al mo rire, E
se ciò ricusate, Perche la fè negate, Che prouar non volete? O prouate, ò credete, O pro-
se ciò ricusate, Perche la fè negate, Che prouar non volete? O prouate, ò credete, O pro-
uate, ò credete.
uate, ò credete.


Aciai, mà che mi valſe, ij. attender frutto
Aciai, mà che mi valſe, ij. attender frutto
D'amoroſa dolcezza, Se ſpars'il ſeme in arida bellezza: Son dolciſsimi i baci à
D'amoroſa dolcezza, Se ſpars'il ſeme in arida bellezza: Son dolciſsimi i baci à
chi ne prende Quel fin, che ſe n'attende, Mà s'altro non ſe'n coglie, Tormenti ſon Tormenti
chi ne prende Quel fin, che ſe n'attende, Mà s'altro non ſe'n coglie, Tormenti ſon
ſon ij. dell'amoroſe voglie, ij.
Tormenti ſon dell'amoroſe voglie, ij.





Io mi sento abbruggiare,
E non posso parlare,
Che voglian quei celesti ardenti lumi,
Che tacendo & amand' io mi consumi.

Ahi ch'io perdo la vita,
E non dimando aita,
Che vuol così il mio fato, e'l mio desio,
Che sia secreto il precipitio mio.

Morte, fuoco, e dolore,
Siatemi dunque al core,
Ch'io mi sento il morir sì dolce, e caro,
Ch'ogni mio ben dalla mia morte imparo.

Hi & è dunq; il ver, dura mia sorte, Ch'io ti veggio partire, ij.

Hi & è dunq; il ver, dura mia sorte, Ch'io ti veggio partire, ij.

O di questo mio cor ij. solo desio, E quà frà vita, e morte Colmo d'ira d'af-

O di questo mio cor solo desio, E quà frà vita, e morte Colmo d'i-

fanni, e di marti re, A me stesso noioso rimang'io? Pur teco ne verrò, ij.

ra, d'affanni, e di martire, A me stesso noioso rimang'io? Pur teco ne verrò, ij.

che naue fia L'afflitt'anima mia, Teco seguirò il cor, ij. che fugg'inan-

che naue fia, L'afflitt'anima mia, Teco seguirò il cor ij. che fugg'inan-

ti Col vento di sospir, Col vento di sospir, ij. onda di pianto, Col

ti Col vento di sospir, ij. onda di pian to, Col

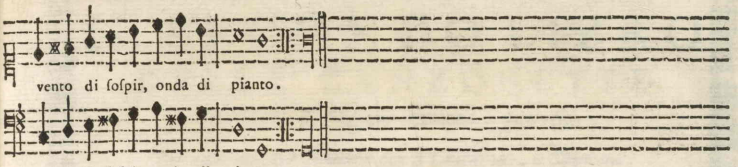


TAVOLA.

Lungi dal mio bel ſole	1	*Hor che vaga giouinetta*	11
Chi mi ſente cantare	2	*Donna gentil ſaper da voi deſio*	12
Più non ardo per te	3	*Apertamente*	13
Non hà'l Ciel cotanti lumi	4	*Ardo sì, mà non voglio*	14
Pazza per amor mio	5	*Ahi traditor che fai?*	15
Ahi ch'io mi ſueglio, ohime	6	*Io disleale? ah cruda*	16
Gran diletto era il mio	7	*Baciai, mà che mi valſe*	17
Morirò di dolor	8	*Io mi ſento morire*	18
Parlo miſero, ò taccio?	9	*Ahi, & è dunque il ver*	19
Daricca pianta	10		

0754J4
24ga5

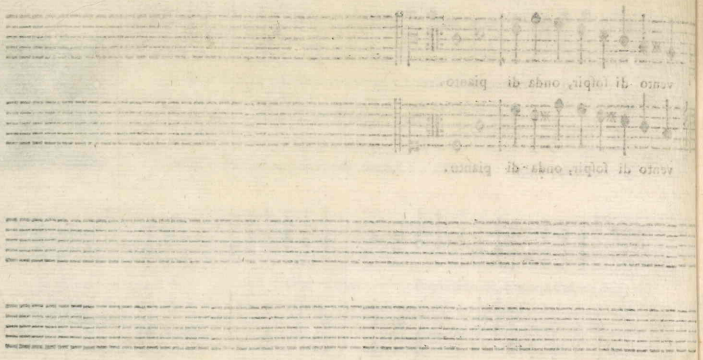


TAVOLA.

Lungi dal mio bel sole 1
Chi mi sente cantare 2
Più non ardo per te 3
Non ha'l Ciel cotanti lumi 4
Pazza per amor mio 5
Ahi ch'io mi sueglio, ohime 6
Gran diletto era il mio 7
Morirò di dolor 8
Parlo mi zero, ò taccio? 9
Daricca pianta 10
Hor che vaga giouinetta 11
Donna gentil saper da voi desio 12
Apertamente 13
Ardo sì, mà non voglio 14
Ahi traditor che fai? 15
Io disleale? ah cruda 16
Bacial, mà che mi valse 17
Io mi sento morire 18
Ahi, T'è dunque il ver 19

Radesca di Foggia, Enrico
JMC. 28F250

IL SECONDO LIBRO
DELLE CANZONETTE
Madrigali, & Arie alla Romana à due voci,

Per cantare, & suonare con il Chitarone, ò Spinetta.

DEL RADESCA DI FOGGIA
Organista del Duomo di Torino,
& Musico di Camera dell' Illustrissimo & Eccellentiss. Sig.
Don AMADEO di Savoia.

Nuouamente composte, & date in luce.

CON DVE CORRENTE NEL FINE
per ballare.

IN MILANO,
Appresso l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo, compagni.

M. DC. VI.

M1490
.R15 C3
Libro 2
Case

All' Ill. Sig. mio, & Patrone osser.mo mo

IL SIG. CARLO ISNARDO
MARCHESE DI CARAGLIO,

Conte di Sanfrè, &c.

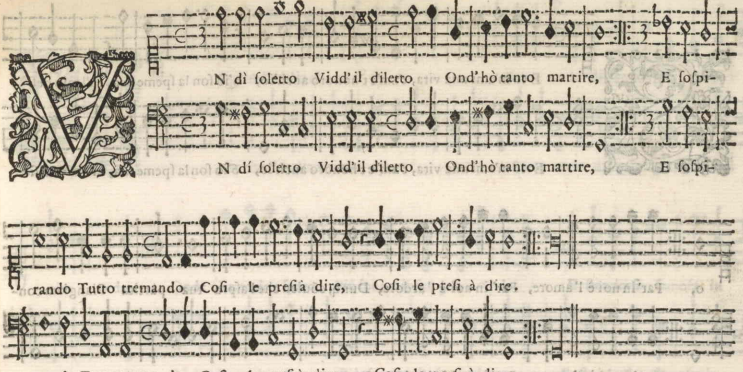
Douendo per importunità d' Amici, forsi più affettuosi che giusti nel giudicar le cose mie, mandar in luce il Secondo libro delle Canzonette à due voci, mi caddè nell' animo, & risolsi che ne vsciissero col honorato nome di V. S. Illustriss. in fronte; il che feci non ad altro effetto, che per dimostratione d' animo grato; poiche sendo infiniti i fauori che da V. S. diuersamente ho riceuuti, sì in compiacersi spesso di cantar le mie Compositioni, come per essermisi mostrato sempre fauoreuole, & protettore, & per consequenza infinito il mio debito, e prescritte le forze mie; & supplendo la buona volontà, che da spiriti nobili vien maggiormente considerata, e gradita, paruemi conuenirsi questo termine di dimostratione. Restarà dunq; à tutto il Mondo chiaro, ch'io sono di V. S. obligatissimo, & debil seruitore, però fedele, e d' animo talmente grato, che mi prometto continoa seruitù. Et con tal speranza, e ogni possibil' affetto di buona volontà, e riuerenza, baciando à V. S. Illustriss. la mano. gli supplico dal Sommo Signore sommo bene.

Di Torino li 30. d' Aprile 1606.

Di V. S. Illustriss.

obligatissimo seruitore

Il Radesca.



2 O tu, che m'ardi
Co' dolci sguardi
Come si bella appari?
Ella veloce
Sciolse la voce
Frà vaghi risi, e cari.

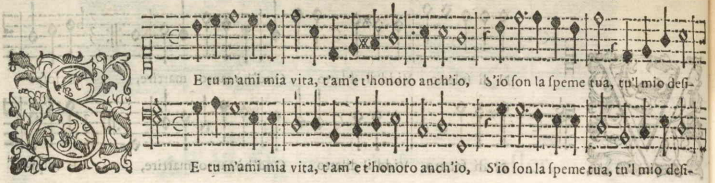
3 Su'l volto rose
L'Alba mi pose,
Lume sù crini il Sole:
Ne gl'occhi Amore
Il suo splendore,
Suo mel nelle parole.

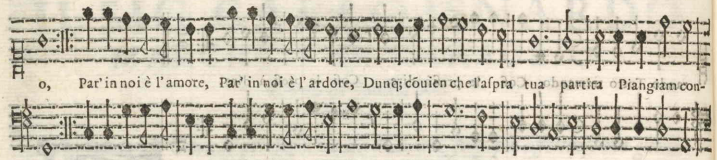
4 Così diss'ella
Poscia più bella
Che già mai m'appariste:
Piena il suo viso
Di bel sorriso
Lieta soggiunse, e disse.

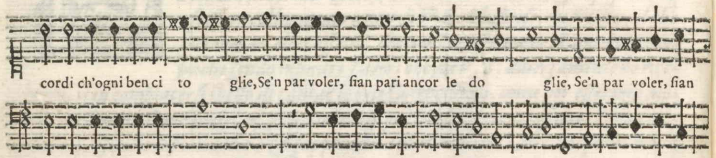
5 O tu che t'ardi
A dolci sguardi
Come sì tristo appari?
Et io veloce
Sciolsi la voce
Frà caldi pianti amari.

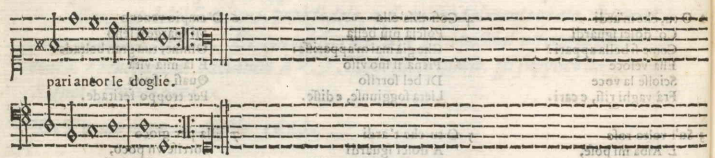
6 D'empio veneno
Mi sparge il seno
Ohime, tua gran beltade:
E la mia vita
Quasi è finita
Per troppo feritade.

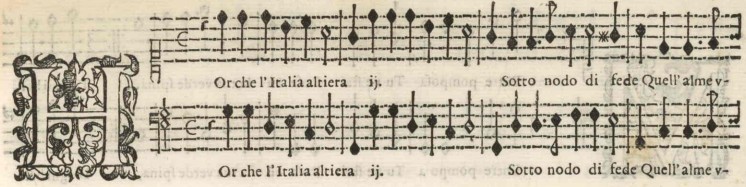
7 Ella per gioco
Sorrise vn poco,
Indi mi si nascose:
Et io dolente
Pregaua ardente,
Ma più non mi rispose.


E tu m'ami mia vita, t'am'e t'honoro anch'io, S'io son la speme tua, tu'l mio desi-
E tu m'ami mia vita, t'am'e t'honoro anch'io, S'io son la speme tua, tu'l mio desi-


o, Par' in noi è l'amore, Par' in noi è l'ardore, Dunq; conuien che l'aspra tua partita Piangiam con-
o, Par' in noi è l'amore, Par' in noi è l'ardore, Dunq; conuien che l'aspra tua partita Piangiam con-

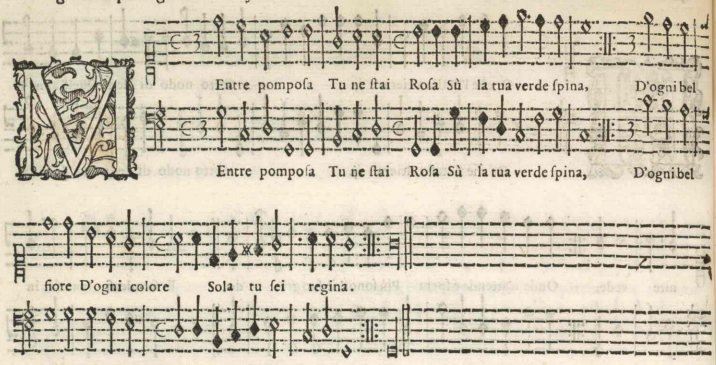

cordi ch'ogni ben ci to glie, Se'n par voler, sian pari ancor le do glie, Se'n par voler, sian
cordi ch'ogni ben ci toglie, Se'n par voler, sian pari ancor le do glie, sian pari ancor sian


pari ancor le doglie.
pari ancor le doglie.



Quì con le Muſe io ſcendo
A celebrar gl' Amanti
Frà noui balli, e canti,
Qui di gioir intendo
Mentre con plettro d'oro
Inteſto il Mirto al trionfal' Alloro.

Godete ò Regij ſpoſi
Che 'n Ciel non arde lume,
Ne regna colà nume,
Che 'n aſpetti amoroſi
Non ſecondi in honore
Meco le Muſe, e con le gratie Amore.



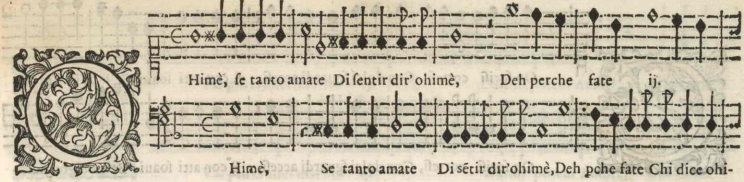
2 Chiedon gl' Acanti,
E gl' Amaranti,
E la gentil mortella,
Roſa polita,
Roſa gradita,
Roſa leggiadra, e bella.

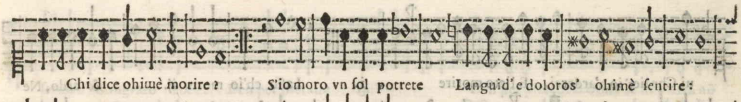
3 Per te vien fora
La liet' aurora,
Perche 'l color lo preſti;
Vener' infondi,
Gratie fecondi,
Se co,l odor la deſti.

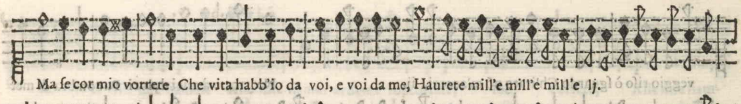
4 Mà s' vna volta
Tu reſti colta
Da man rapace, e auara;
Il Colon fugge,
L' odor ſi ſtrugge
Roſa non ſei più cara.

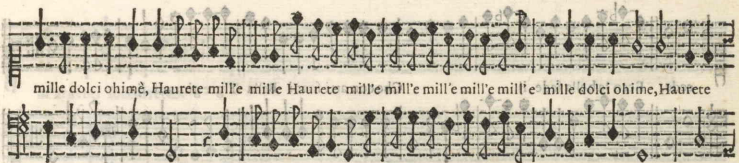
5 Tu Verginetta
S' à te diletta
Eſſermi ſempre grata;
(Soaue intrico,
Laccio pudico
Ou' hò l'alma legata.)

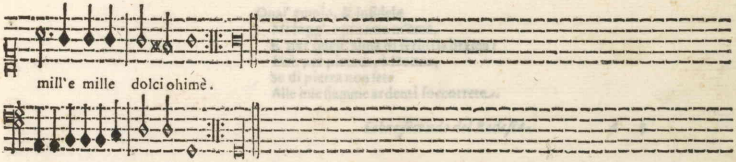
6 In queſto fiore
Spechia l' honore,
E tua gentil ſembianza;
Ch' ogni bellezza,
Ch' ogni vaghezza
Virginitad' auanza.

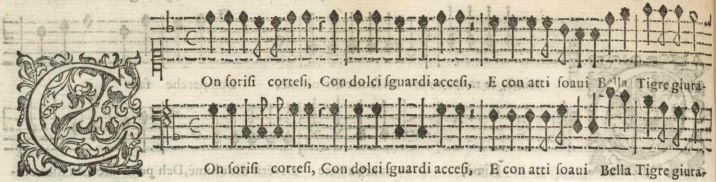

Himè, ſe tanto amate Di ſentir dir'ohimè, Deh perche fate ij.
Himè, Se tanto amate Di ſetir dir'ohimè, Deh pche fate Chi dice ohi-

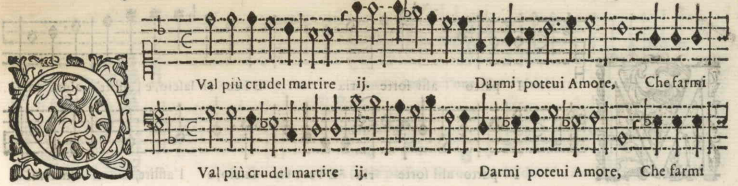

Chi dice ohimè morire: S'io moro vn ſol potrete Languid'e doloros' ohimè ſentire:
mè morir re è S'io moro vn ſol potrete Languid'e doloros' ohimè ſentire:

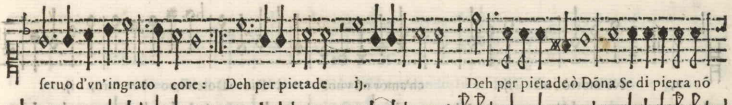

Ma ſe cor mio vorrete Che vita habb'io da voi, e voi da me, Haurete mill'e mill'e mill'e ij.
Ma ſe cor mio vorrete Che vita habb'io da voi, e voi da me, Haurete mill'e mill'e mill'e mill'e mill'e

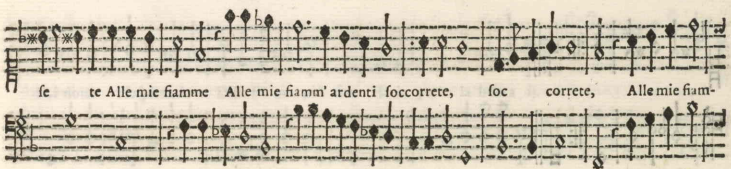

mille dolci ohimè, Haurete mill'e mille Haurete mill'e mill'e mill'e mill'e mill'e mille dolci ohime, Haurete
mille dolci ohimè, Haurete mill'e mille, Haurete mill'e mill'e mill'e mille dolci ohime, Ha-


mill'e mille dolci ohimè.
rete mill'e mille dolci ohimè.

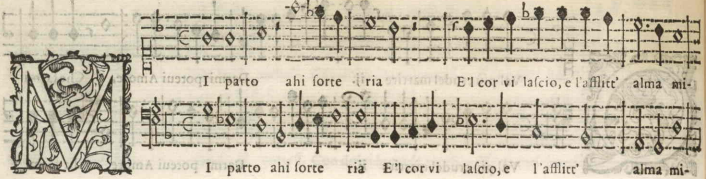

On ſoriſi corteſi, Con dolci ſguardi acceſi, E con atti ſoaui Bella Tigre giura-
On ſoriſi corteſi, Con dolci ſguardi acceſi, E con atti ſoaui Bella Tigre giura-
ui Che liet'io n'arderei, E lieto morire ij. Laſſo ch'io moro, ij. & ardo, Ne
ui Che liet'io n'arderei, E lieto morirei. Laſſo ch'io moro ij. & ardo, Ne
veggio riſo ò ſguardo Ch'irato ſo m'accori, ij. Ne trouo à miei dolori Pur ombra di mer
veggio riſo ò ſguardo Ch'irato non m'accori, ij. Ne trou'à miei dolori Pur ombra di mer
cede, Ecco la bella fede ij. Che con atti ſoaui Bella Tigre giurarii ij.
cede, Ecco la bella fede ij. Che con atti ſoaui Bella Tigre giuraui ij.

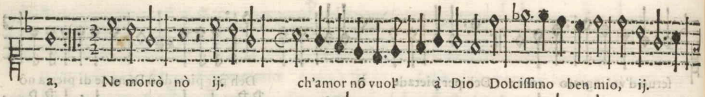


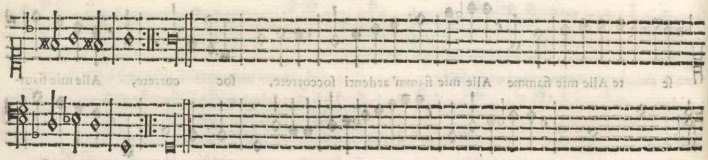




Qual'empio, & infidele
Mi fugg', e più non m'ama,
E pur queſt'alma di ſeruirla brama:
Deh per pietade, ò Donna,
Se di pietra non ſete
Alle mie fiamme ardenti ſoccorrete.



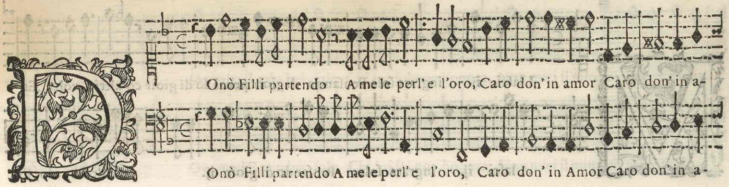


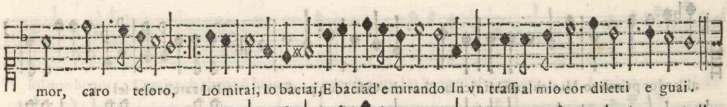


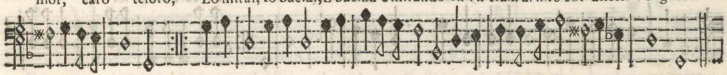
Mi parto, e sol mi guida
De l'alma, e del mio cor la speme infida,
Ne morrò nò, che'l dolce affanno auiua,
Dolcissima mia Diua.

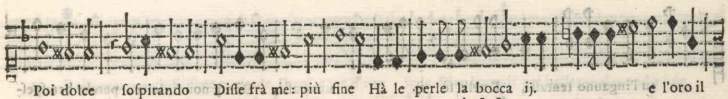
Mi parto, e vò lontano,
Sempre chiamando il vostro nome in vano,
Ne morrò nò, che'l duol mi dona aita,
Dolcissima mia vita.

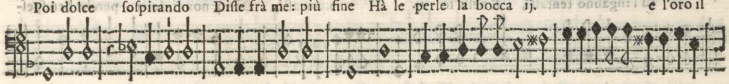
Mi parto, ò mia Signora,
Che già del mio partir è gionta l'hora,
Ne morrò nò, ch' amor non vuol' à Dio,
Dolcissimo ben mio.

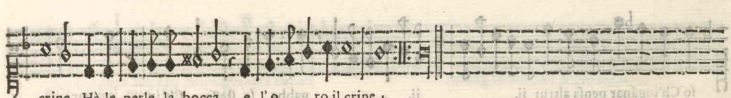

Onò Filli partendo A me le perl'e l'oro, Caro don'in amor Caro don'in a-
Onò Filli partendo A me le perl'e l'oro, Caro don'in Amor Caro don'in a-

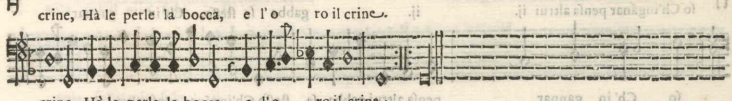

mor, caro teſoro, Lo mirai, lo baciai, E baciād'e mirando In vn traſſi al mio cor diletti e guai.

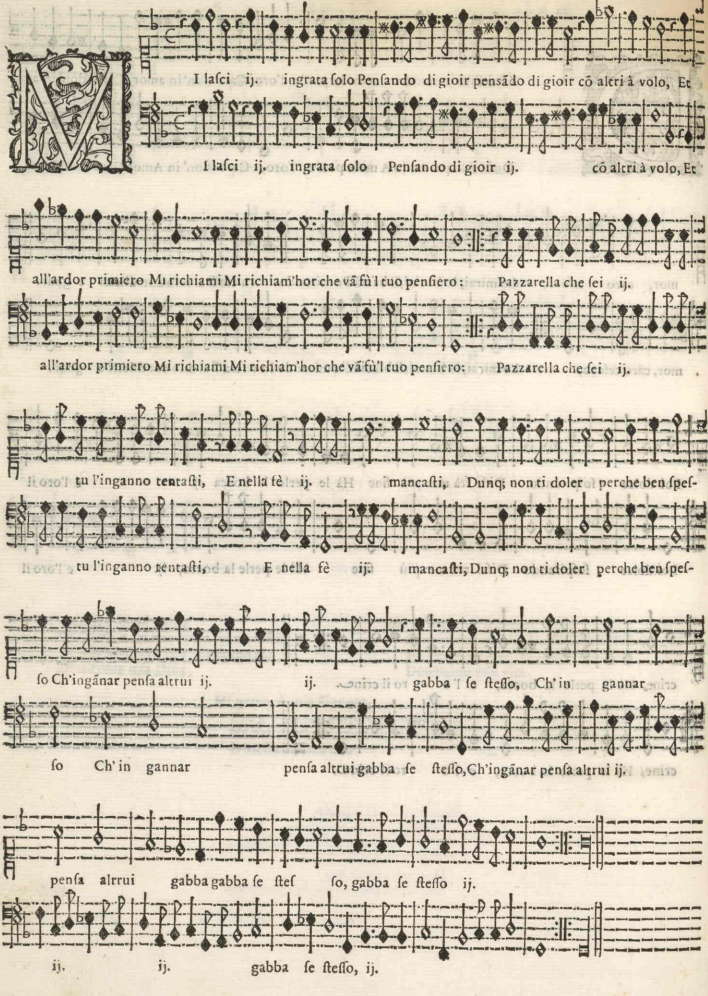

mor, caro teſoro, Lo mirai, lo biacai, E biaciād'e mirando In va traſſi al mio cor diletti e guai.

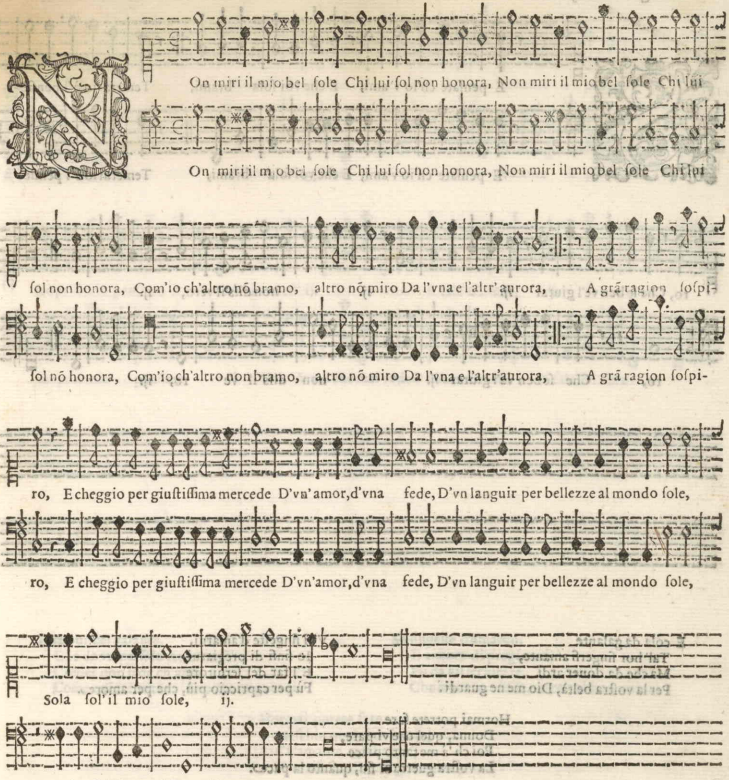

Poi dolce ſoſpirando Diſſe frà me: più fine Hà le perle la bocca ij. e l'oro il

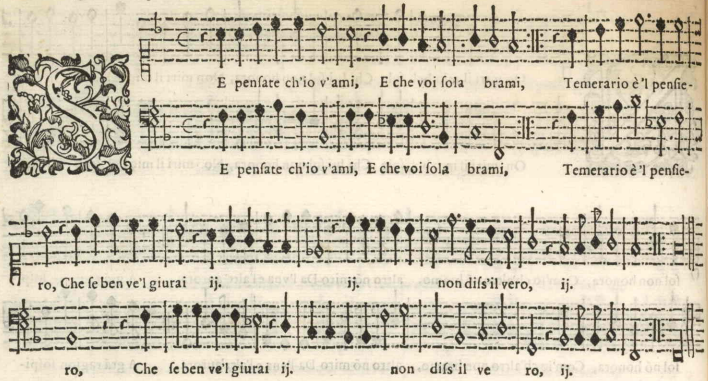

Poi dolce ſoſpirando Diſsi trà me: più fine Hà le perle la bocca, ij. e l'oro il


crine, Hà le perle la bocca, e l'o ro il crine.


crine, Hà le perle la bocca, e l'o ro il crine.


Mi lasci ij. ingrata solo Pensando di gioir pensãdo di gioir cõ altri à volo, Et
Mi lasci ij. ingrata solo Pensando di gioir ij. cõ altri à volo, Et
all'ardor primiero Mi richiami Mi richiam'hor che vã fù'l tuo pensiero: Pazzarella che sei ij.
all'ardor primiero Mi richiami Mi richiam'hor che vã fù'l tuo pensiero: Pazzarella che sei ij.
tu l'inganno tentasti, E nella fè ij. mancasti, Dunq; non ti doler perche ben spes-
tu l'inganno tentasti, E nella fè ij. mancasti, Dunq; non ti doler perche ben spes-
so Ch'ingánar pensa altrui ij. ij. gabba se stesso, Ch' in gannar
so Ch' in gannar pensa altrui gabba se stesso, Ch'ingánar pensa altrui ij.
pensa altrui gabba gabba se stes so, gabba se stesso ij.
ij. ij. gabba se stesso, ij.

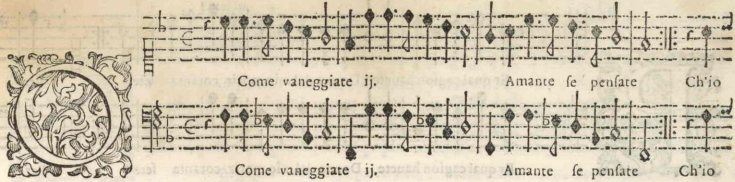

On miri il mio bel ſole Chi lui ſol non honora, Non miri il mio bel ſole Chi lui
On miri il mio bel ſole Chi lui ſol non honora, Non miri il mio bel ſole Chi lui
ſol non honora, Com'io ch'altro nō bramo, altro nō miro Da l'vna e l'altr' aurora, A grā ragion ſoſpi-
ſol nō honora, Com'io ch'altro non bramo, altro nō miro Da l'vna e l'altr'aurora, A grā ragion ſoſpi-
ro, E cheggio per giuſtiſſima mercede D'vn'amor,d'vna fede, D'vn languir per bellezze al mondo ſole,
ro, E cheggio per giuſtiſſima mercede D'vn'amor,d'vna fede, D'vn languir per bellezze al mondo ſole,
Sola ſol'il mio ſole, ij.
Sola ſol'il mio ſole, ij.

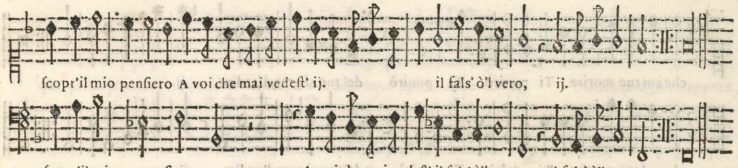


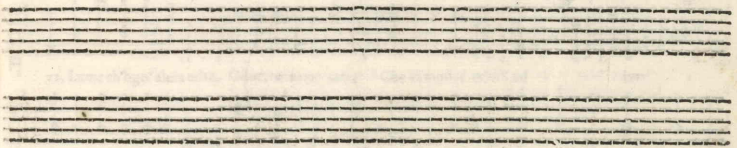
E coſa da galante
Tal' hor fingerſi amante,
Ma che da douer ardi
Per la voſtra beltà, Dio me ne guardi.

Voi fingeſte d'amarui,
Io finſi di pregiarui,
E'l far del ſeruitore
Fù per capriccio più, che per amore.

Hormai potrete fare
Donna, quel che vi pare,
Poi ch'à me tanto piace
La voſtra guerra al fin, quanto la pace.



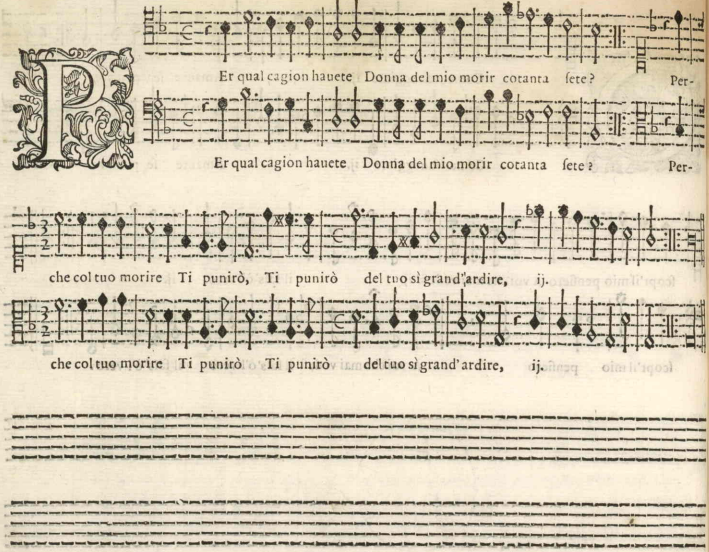




Fate pur del galante,
Che da vn perfido Amante
Creder non si dè ch'ardi,
Come voi mentitor: Dio me ne guardi.

Se fingeste d'amarmi,
E ancora di pregiarmi,
Fù da vil seruitore,
Che mai non vidde, ne conobbe amore.

Hormai potete fare
Meschin quel che vi pare,
Ch'amante sì fallace
Non merita d'amor guerra ne pace.

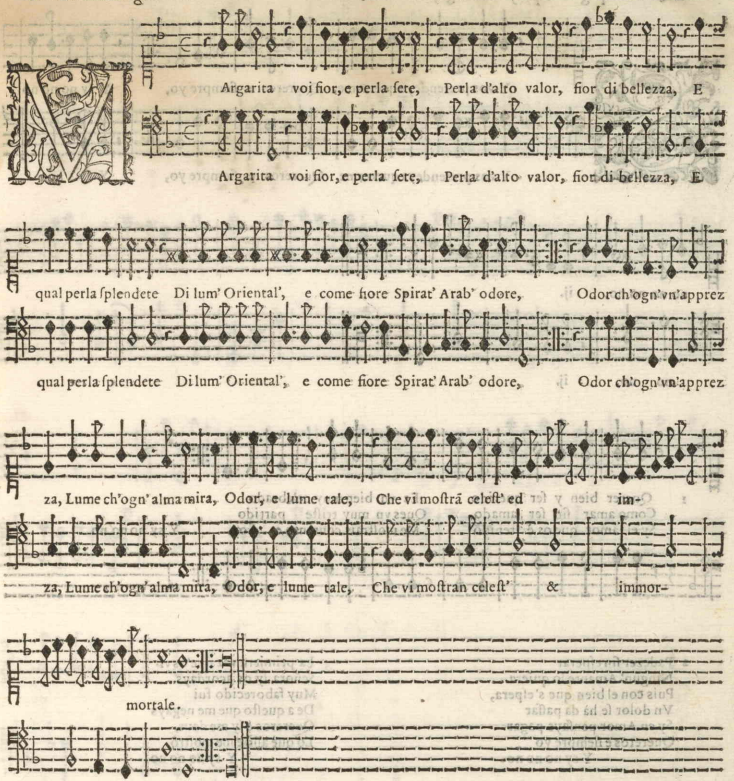


2 In che t' offesi io mai
Crudel, si sempr' il tuo nom' honorai?
Offesa graue parmi,
Ch'alcun di vil'amore ardisca amarmi.

3 Come potria lasciare
Della bellezza tua non contemplare?
Non è mia beltà tale,
A cui di van desio giunga lo strale.

4 Dolce mi fia la pena
Che poco vanto è amar cosa terrena,
Non aspirar tant' alto
Che d'Icaro non facci il fiero salto.

5 Almen non mi si toglia
D'amarmi solo la mia ardente voglia,
Hor sian tuoi pensier casti
Che vò che m'ami, e questo sol ti basti.


Margarita voi fior, e perla sete, Perla d'alto valor, fior di bellezza, E
Margarita voi fior, e perla sete, Perla d'alto valor, fior di bellezza, E
qual perla splendete Di lum' Oriental', e come fiore Spirat' Arab' odore, Odor ch'ogn'vn'apprez
qual perla splendete Di lum' Oriental', e come fiore Spirat' Arab' odore, Odor ch'ogn'vn'apprez
za, Lume ch'ogn' alma mira, Odor, e lume tale, Che vi mostrā celest' ed im-
za, Lume ch'ogn' alma mira, Odor, e lume tale, Che vi mostran celest' & immor-
mortale.
ta le.

Y vos pretendeys quererme, Quereros e siempre yo, Y sy no no no

Y vos pretendeys quererme Quereros e siempre yo, Y sy no

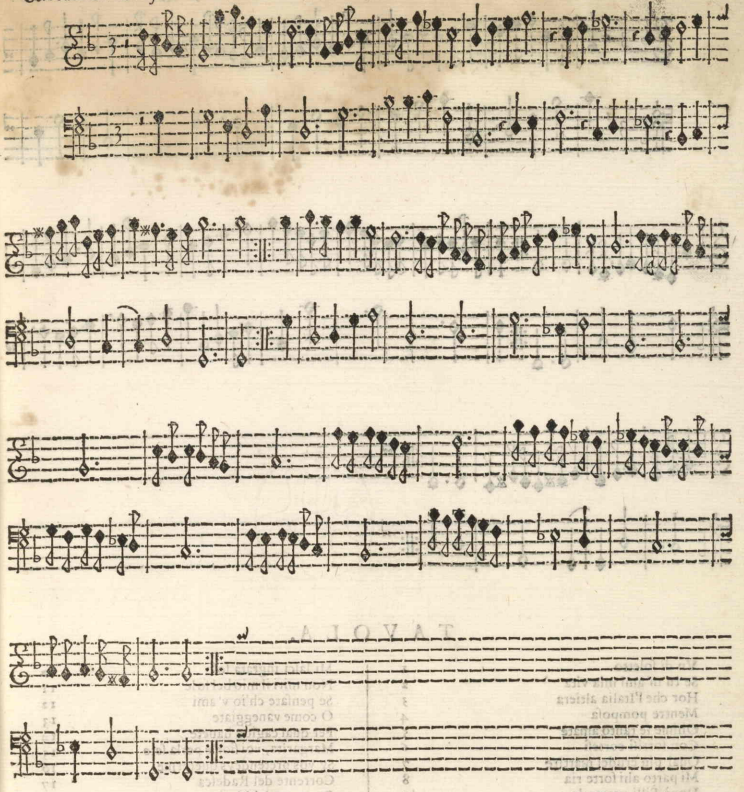
no no no no, ij.

no no, ij.

1 Querer bien y ser querido Es vn bien muy celebrado
Como amar sin ser amado Ques vn muy triste partido
Sy el amor que os è tenido Me mostrais contento e stoy, Y sy no no no

2 Padezer sin esperar
Ningun' Amante lo quiera
Puis con el bien que s'espera,
Vn dolor se hà da passar
Sy en Amor pensays pagar
Quereros e siempre yo
Y sy no no no.

3 La primiera vez que os vì
Señora sy os acordays
Muy faborecido fui
De a questo que me negays
Quereros e sy me days,
Lo que alli se me mostrò
Y sy no no no.



Corrente di Gio. Battista Muti Violino di S. A. Ser. & Musico di Cam. dell'Eccellentiss. Sig. D. Amadeo di Sauoia.

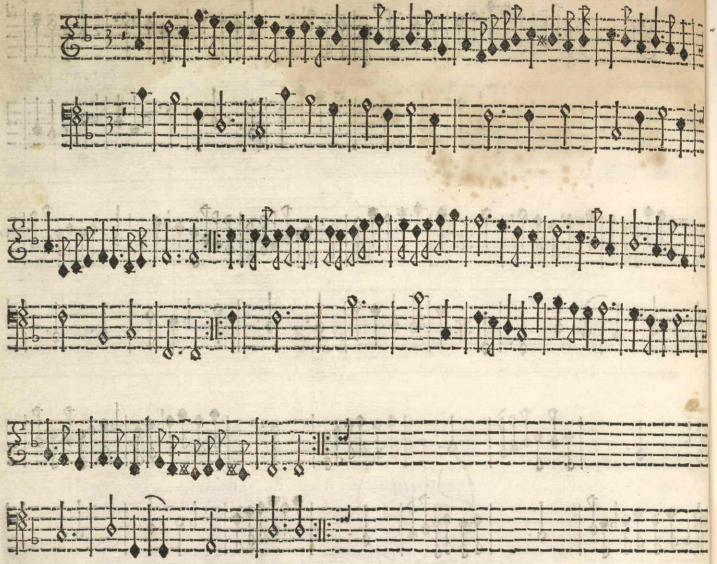


TAVOLA.

Vn dì soletto	1	Mi lasci ingrata solo	10
Se tu m'ami mia vita	2	Non miri il mio bel sole	11
Hor che l'Italia altiera	3	Se pensate ch'io v'ami	12
Mentre pomposa	4	O come vaneggiate	13
Ohime se tanto amate	5	Per qual cagion hauete	14
Con sorrisi cortesi	6	Margarita, voi fior'e perla sete	15
Qual più crudel martire	7	Sy vos pretendeys quererme	16
Mi parto ahi sorte ria	8	Corrente del Radesca	17
Donò Filli partendo	9	Corrente del Muti	18

Radesca di Foggia, Enrico
JMC 28 Fe 50
7 feb 50
0754
24 ga