195
458177

Verdetot
Madrigali
IV

CANTO

MADREGALI DI VERDELOT

A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE

Diuersi Eccellentissimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua Gionta Ristampati.

A SEI VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1561

Vltimi miei ſoſpi ri che mi laſciate fredd'e ſenza uita Contate i miei mar=

ti ri A chi morir mi ued'et non m'aita Dite o belta infinita Dal tuo fidel ne caccia em=

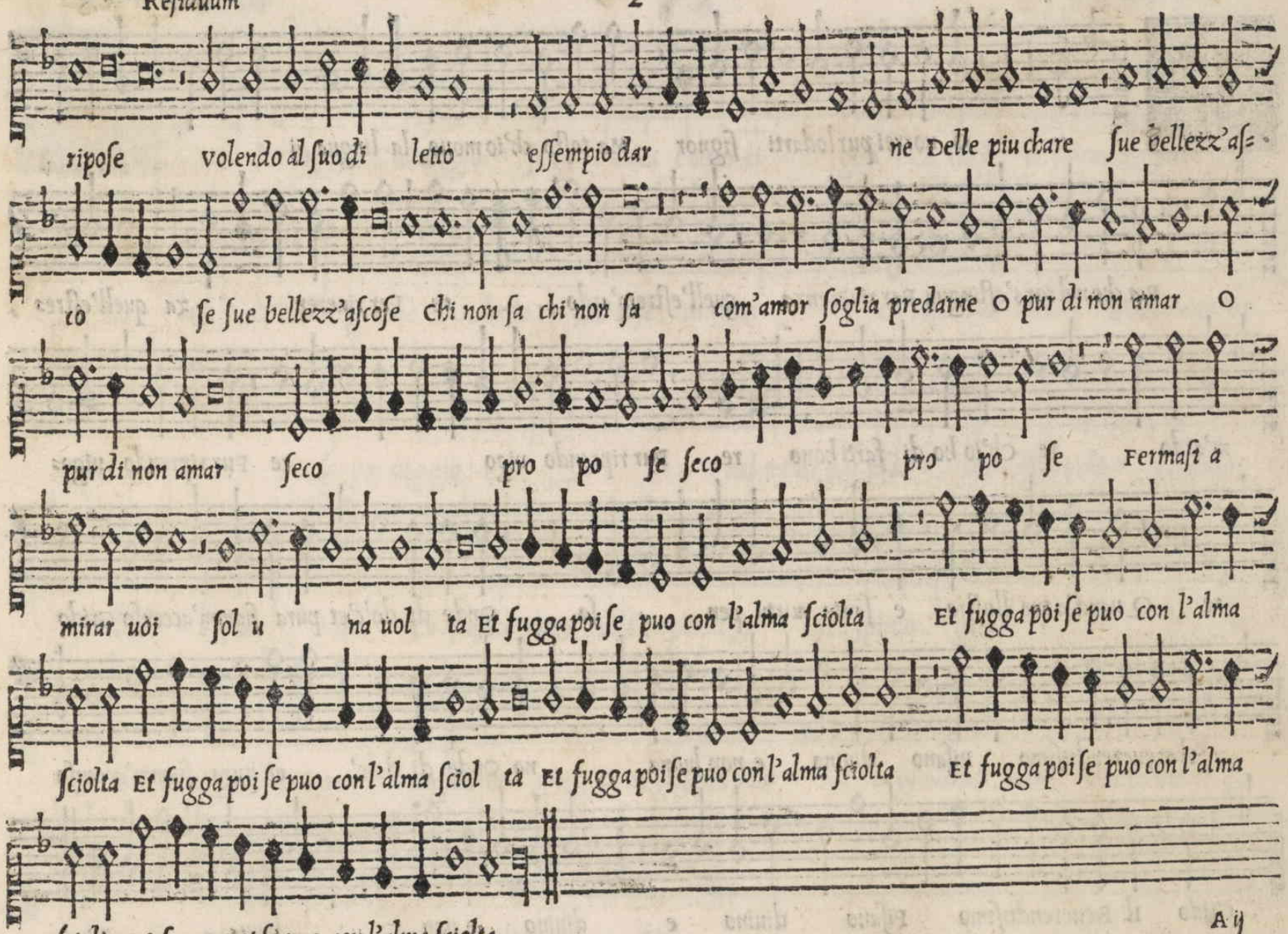
pio martire Et ſe queſto glie grato Gitene rato in ciel a miglior ſta to Ma ſe pie=

ta gli porg'il uoſtro dire Tornat'a me Tornat'a me ch'io non uorro mori re.

NOLETTO

Vant'in mill'anni'l ciel douea mo ſtrar ne Di ma gh'e dolc'in uoi ſpiego et

mus 90 .V6


ripose volendo al suo di letto essempio dar ne Delle piu chare sue bellezz'as-
to se sue bellezz'ascose chi non sa chi non sa com'amor soglia predarne O pur di non amar O
pur di non amar seco pro po se seco pro po se Fermasi a
mirar uoi sol u na uol ta Et fugga poi se puo con l'alma sciolta Et fugga poi se puo con l'alma
sciolta Et fugga poi se puo con l'alma sciol ta Et fugga poi se puo con l'alma sciolta Et fugga poi se puo con l'alma
sciolta Et fugga poi se puo con l'alma sciolta.

O uorrei pur lodarti signor Ma tosto ch'io mouo la lingua ij

Par che nel cor s'estingua Per riuerenza quell'estrem'ardo re Per riueren za quell'estre-

m'ardo re Ch'io ho di farti hono re Pur riprendo uigo re Pur riprendo uigo-

re Quand'a tue illustre e sante uirtu pen so Onde di dolc'et pura fiamm'accenso Grido

Il Reuerendissimo Pisano diuino e non huma no Onde di dolc' et pura fiamm'accenso

Grido Il Reuerendissimo Pisano diuino e diuino e non huma no.

S'io ueggio s'io ueggio sotto l'un'et l'altro ci glio Le lucide et serene & sacre stel=

le Et nelle guance belle Le rose di color Le rose di color bianch'e uermi=

glie Et se poi ueggio ij nel mirar piu fiso sott'al bel uelo candido e

sottile e sot tile Le fresche poma colt'in paradiso Ahi spirito genti le

Non u'accorgete uoi ne gliocchi miei ne gliocchi miei ne gliocchi miei che se morir po=

tes si io morire i io mori rei.

Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezza notte a mezza notte il uerno il

uerno Infra Scilla et Caribdi Et al gouerno sied'il signor Anzi il nemico mi o nemico

mi o. A ciascun remo'un pensier pront'et rio che la tempesta'el fin par ch'abbi a scherno par ch'abbi a

scherno La uela romp'un uento humido eterno Di sospir' di speranz'et di desio Pioggia di lagrimar

nebbia di sdegni nebbia di sdegni Bagn'et rallenta le gia stanche sarte Che son d'error con ignorantia a

tor to Celansi i duo miei dolci usati se gni Morta fra l'onde Morta fra l'onde la ragion e la ra-

gion e l'arte Tal ch'incomincio a disperar del porto Tal ch'incomincio a disperar del por to.

Maistre Ihan

On ui lassero mai siati me pur crudele che sempr'esser ui uoglio piu fidele Forsi de

l'alterzza che tanto tempo e ch'usate a tor to' Da poi che saro morto supplicio n'hauera

uostra bellezza che se non date al mio grā mal aita Io non uoglio piu ui ta.

Maistre Ihan

Vando nasceſti amore. Quando la terra ſi riueſte di uerd'e bel co lo-

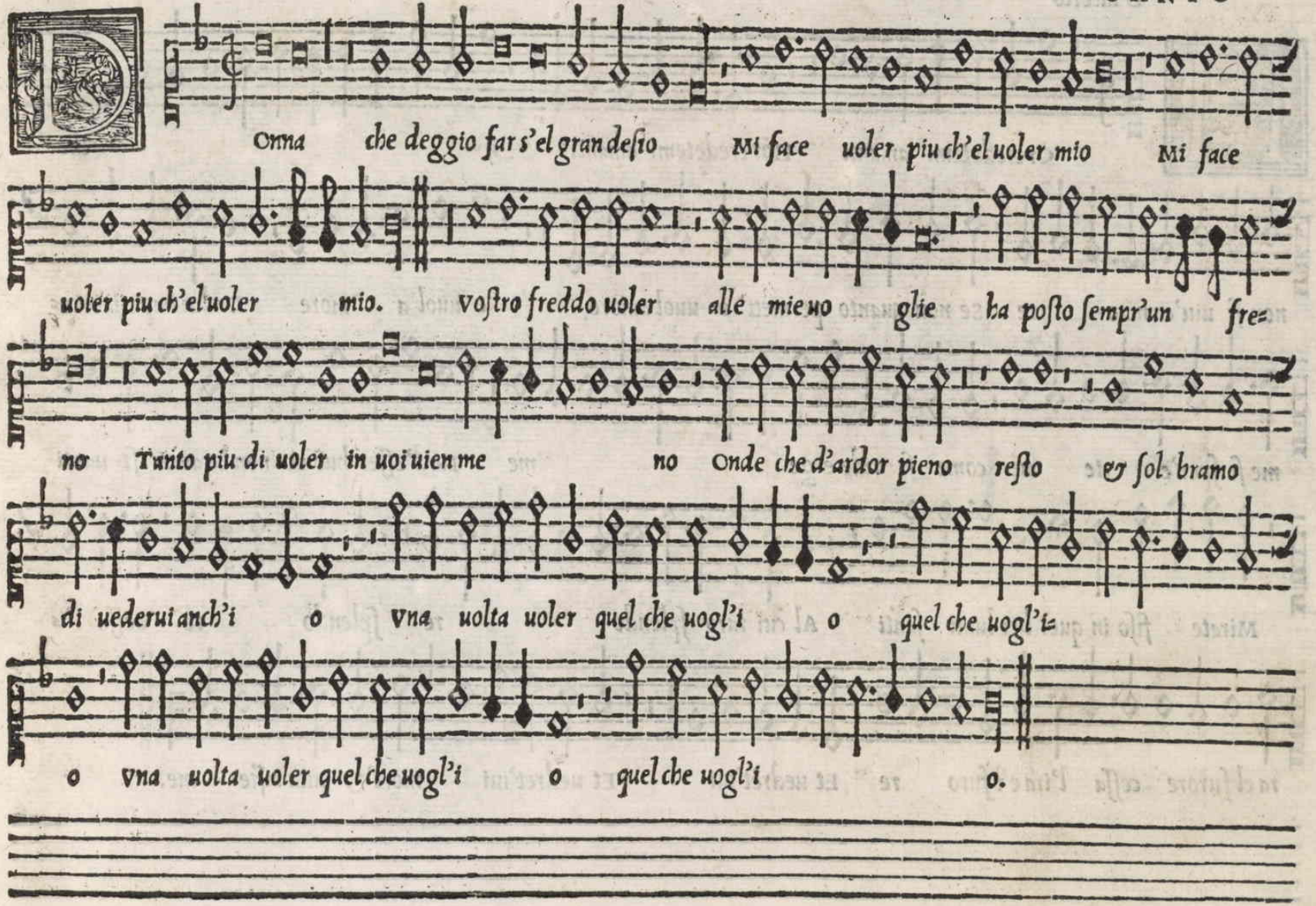
re d'un ardore ch'ocio e laſaiuia in ſe rechiud'e ſerra Calda ſperanza e gelido ti more

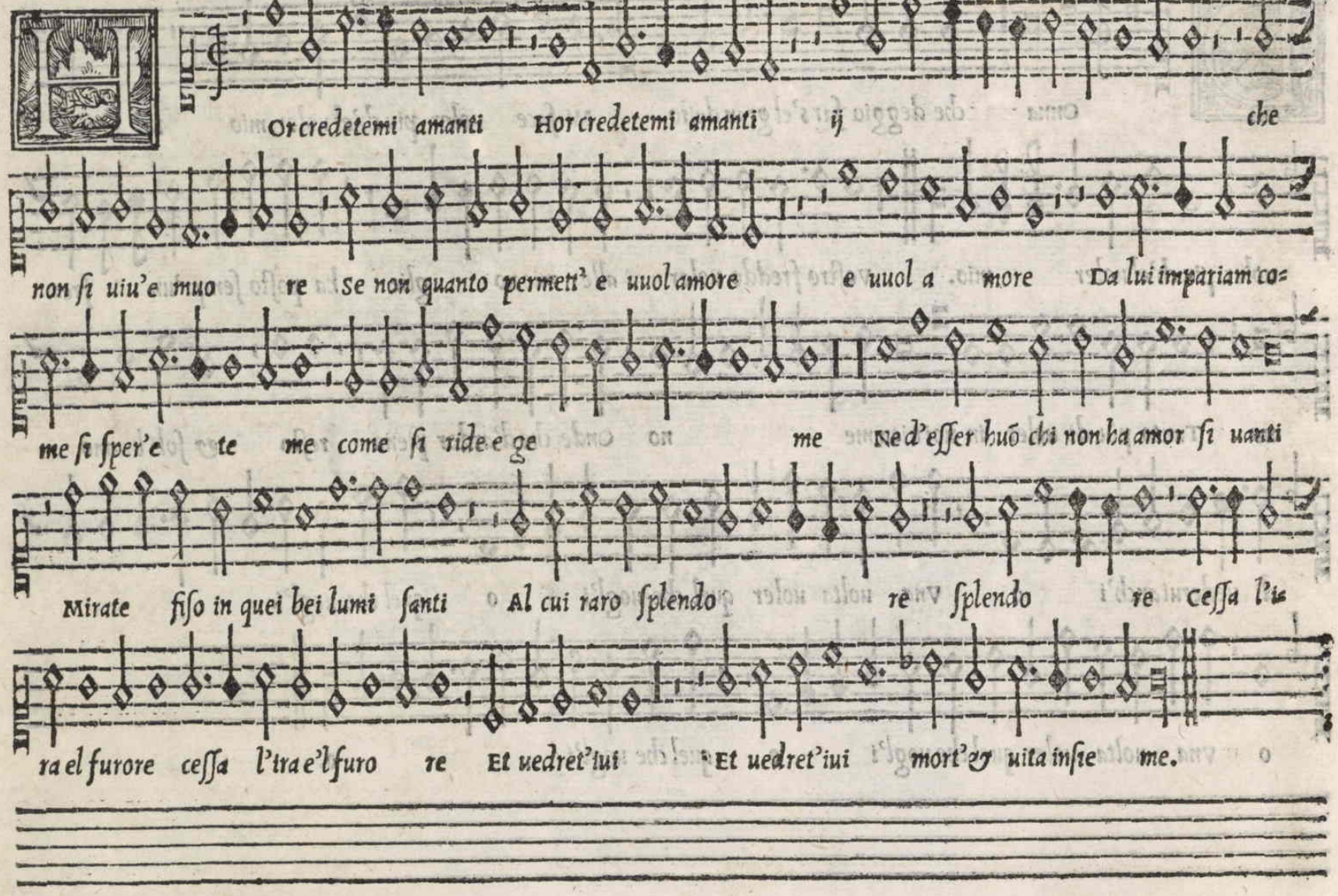
in gentil core che ſotto il mio ualor toſto s'atterra che ſotto il mio ualor toſto

s'atterra giouenezza vanita geloſia pompa e bellezza d'un parlar adorno Non ch'io r s

naſco mille uolt'al giorno Non ch'io rinaſco mille uolt' al gior no Non

ch'io rinaſco mille uolt' al gior no.


Onna che deggio far s'el gran desio Mi face uoler piu ch'el uoler mio Mi face
uoler piu ch'el uoler mio. Vostro freddo uoler alle mie uo glie ha posto sempr'un fre=
no Tanto piu di uoler in uoi uien me no Onde che d'ardor pieno resto & sol bramo
di uederui anch'i o Vna uolta uoler quel che uogl'i o quel che uogl'i=
o Vna uolta uoler quel che uogl'i o quel che uogl'i o.


Or credetemi amanti Hor credetemi amanti ij che
non si uiu'e muo re se non quanto permett' e uuol amore e uuol a more Da lui impariam co-
me si sper'e te me come si ride e ge me Ne d'esser huō chi non ha amor si uanti
Mirate fiso in quei bei lumi santi Al cui raro splendo re splendo re cessa l'i-
ra el furore cessa l'ira e'l furo re Et uedret'lui Et uedret'iui mort' & uita insie me.

S'Amor non e Ma se glie amor se buona se ria s'a mia uogli'ardo s'a

mal mio grado O uiua morte o diletoso male Come puoi tant' in me E s'io'l consento

fra si contrari uenti fra si contrari uenti in frale bar ca Mi trouo in alto mar senza gouer-

no D'error si carca ch'i medesmo non so quel che mi uoglio E trem'a meza state ardendo'l

uerno E trem'a meza state ardendo'l uer no.

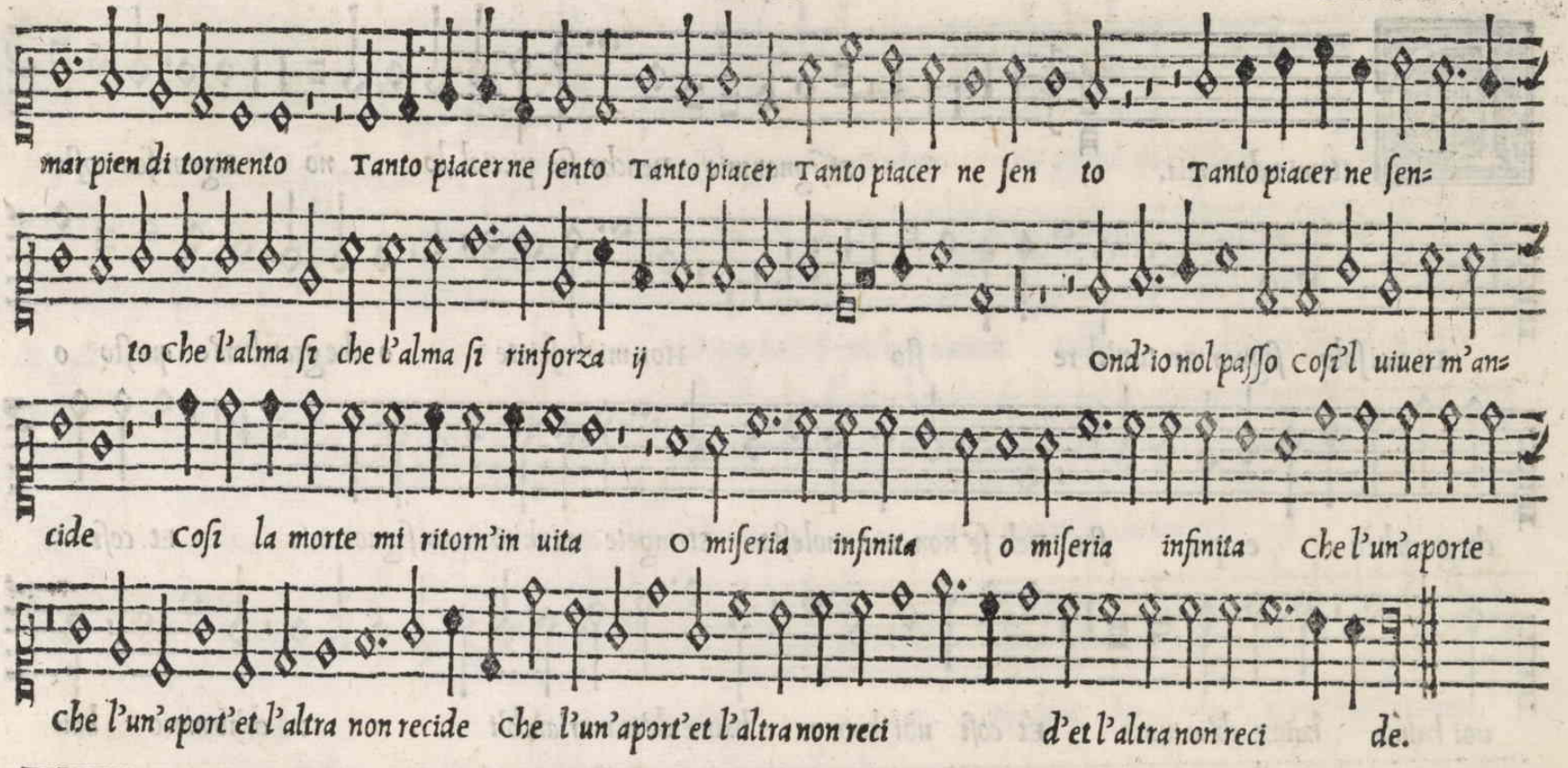
Quand'io pens'al martire a mor amor che tu mi dai dai grauos'et forte che tu mi

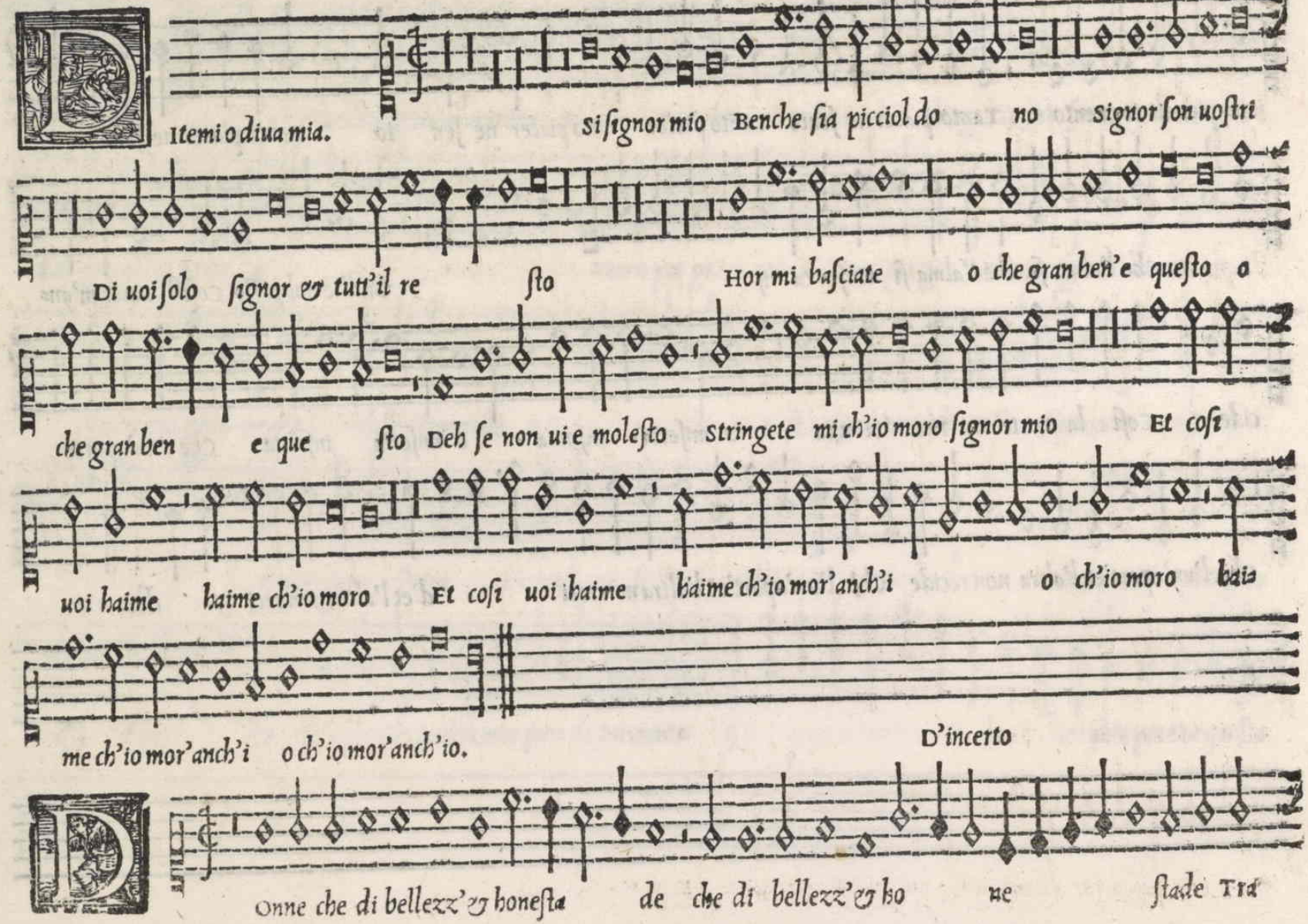
dai grauos'et forte ij Corro per gir a morte Corro per gir Corro per gir a mor te

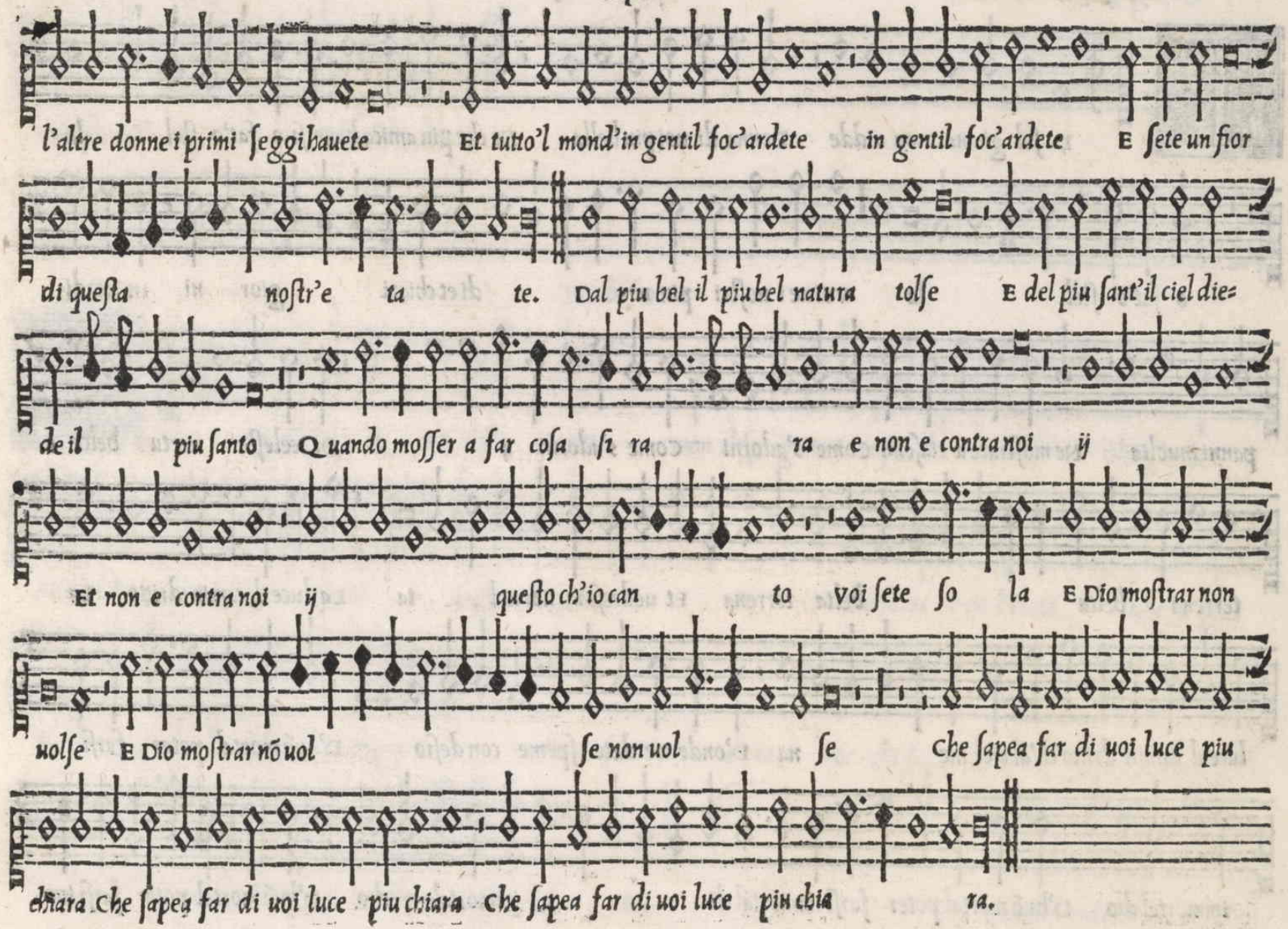
Corro per gir a morte Cosi sperando ij Cosi speran do Cosi speran do ij

i miei danni finire i miei danni fi nire ij Ma poi ch'io giung'al

passo al pas so ch'e port'in questo mar pien di tormento ij ch'e port'in questo


mar pien di tormento Tanto piacer ne ſento Tanto piacer Tanto piacer ne ſen to Tanto piacer ne ſen-
to che l'alma ſi che l'alma ſi rinforza ij Ond'io nol paſſo coſi'l uiuer m'an-
cide coſi la morte mi ritorn'in uita O miſeria infinita o miſeria infinita che l'un'aporte
che l'un'aport'et l'altra non recide che l'un'aport'et l'altra non reci d'et l'altra non reci de.


Itemi o diua mia. Si signor mio Benche sia picciol do no signor son uostri
Di uoi solo signor & tutt'il re sto Hor mi basciate o che gran ben'e questo o
che gran ben e que sto Deh se non ui e molesto stringete mi ch'io moro signor mio Et cosi
uoi haime haime ch'io moro Et cosi uoi haime haime ch'io mor'anch'i o ch'io moro hai
me ch'io mor'anch'i o ch'io mor'anch'io.
D'incerto
Onne che di bellezz'& honesta de che di bellezz'& ho ue stade Tra


l'altre donne i primi seggi hauete Et tutto'l mond'in gentil foc'ardete in gentil foc'ardete E sete un fior
di questa nostr'e ta te. Dal piu bel il piu bel natura tolse E del piu sant'il ciel die=
de il piu santo Quando mosser a far cosa si ra ra e non e contra noi ij
Et non e contra noi ij questo ch'io can to voi sete so la E Dio mostrar non
uolse E Dio mostrar nō uol se non uol se che sapea far di uoi luce piu
chiara che sapea far di uoi luce piu chiara che sapea far di uoi luce piu chia ra.

L ſol giamai non uidde Donna di uoi piu bella Ne che piu amica haueſſi o fat'o ſtel la

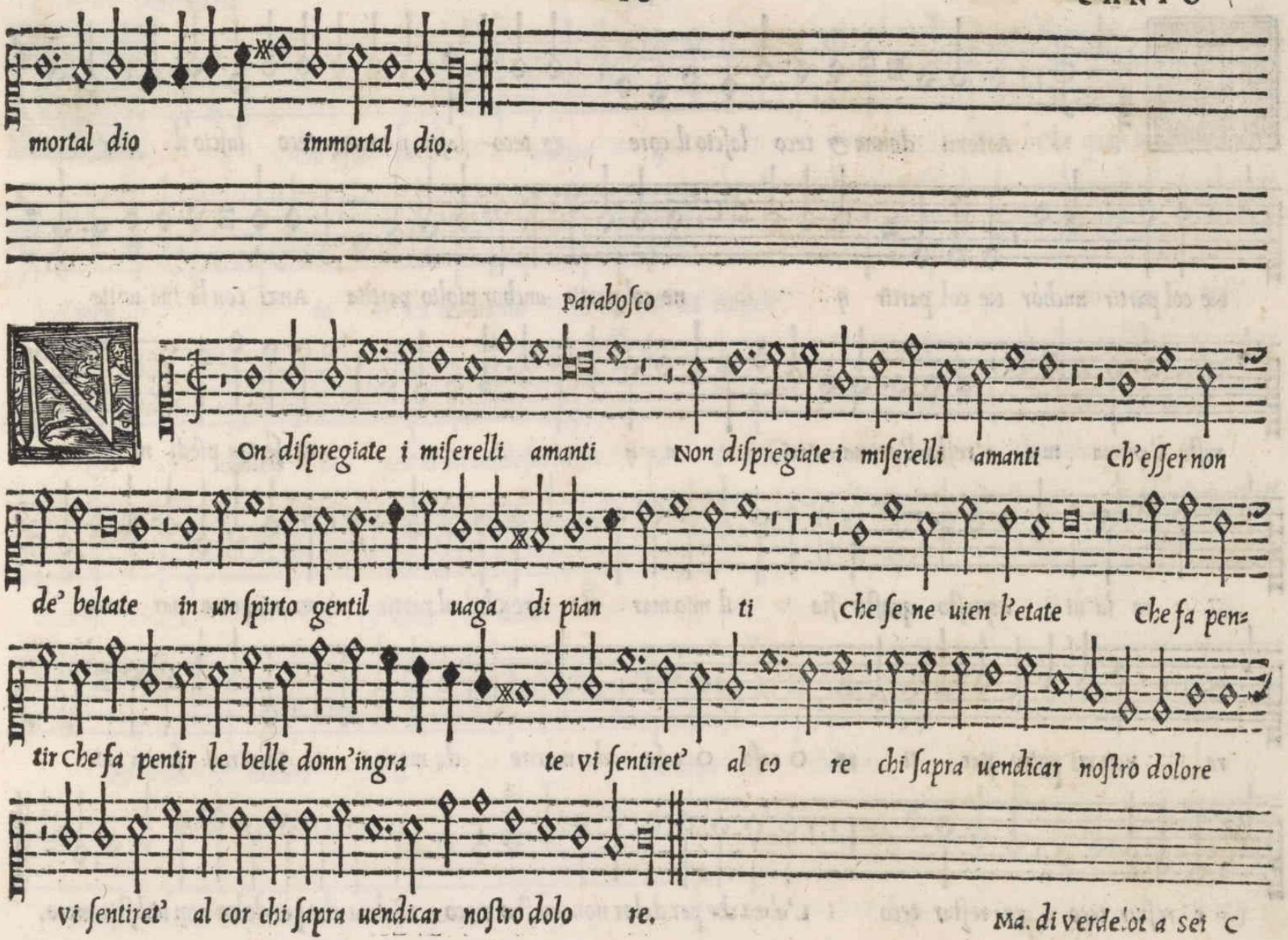
o fat'o ſtel la voi ne i uoſtri piu uer di et chiari gior ni in uerdi

panni inuolta Ne moſtrate a ciaſcun Come s'adorni Come s'adorni ij Di celeſte uertu belta

terrena belta belta terrena Et uedeſſi in uoi uol ta La luce il camin dritto La

luce il camin dritto ch'al ciel me na D'onde ne date ſpeme con deſio D'huō mortal poter farſi

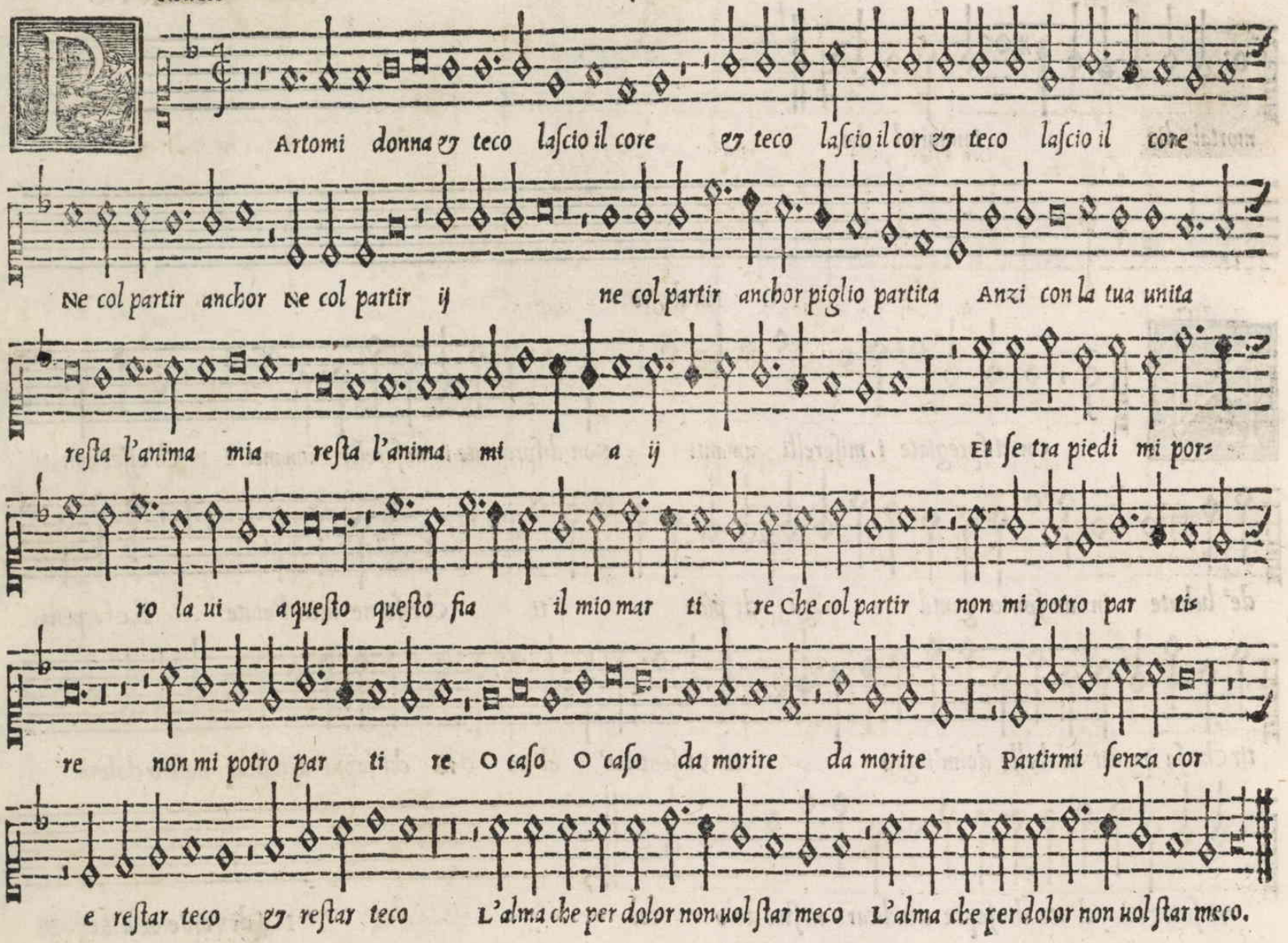
immortal dio D'huō mortal poter farſi immortal di o immortal dio D'huō mortal poter farſi im-


mortal dio immortal dio.

Parabosco

Non dispregiate i miserelli amanti Non dispregiate i miserelli amanti Ch'esser non
de' beltate in un spirto gentil uaga di pian ti Che se ne uien l'etate Che fa pen=
tir Che fa pentir le belle donn'ingra te vi sentiret' al co re chi sapra uendicar nostro dolore
vi sentiret' al cor chi sapra uendicar nostro dolo re.

Ma. di verdelot a sei C


Artomi donna & teco lascio il core & teco lascio il cor & teco lascio il core
Ne col partir anchor Ne col partir ij ne col partir anchor piglio partita Anzi con la tua unita
resta l'anima mia resta l'anima mi a ij Et se tra piedi mi por=
ro la ui a questo questo fia il mio mar ti re Che col partir non mi potro par ti=
re non mi potro par ti re O caso O caso da morire da morire Partirmi senza cor
e restar teco & restar teco L'alma che per dolor non uol star meco L'alma che per dolor non uol star meco.

Com'eſſer puot' amore ij che quaſi in un mo=

men: to in un momento io ſia triſt'et conten to io ſia triſt'

& conten to ch'in un medeſm'ardo re di deſir moro & uiuo di dolo=

re & uiuo di dolo re & uiuo di dolo re

& uiuo di dolore ij & uiuo di dolore.

Iunto m'ha amor fra bell'e crude brac cia Che m'ancidono a torto ij

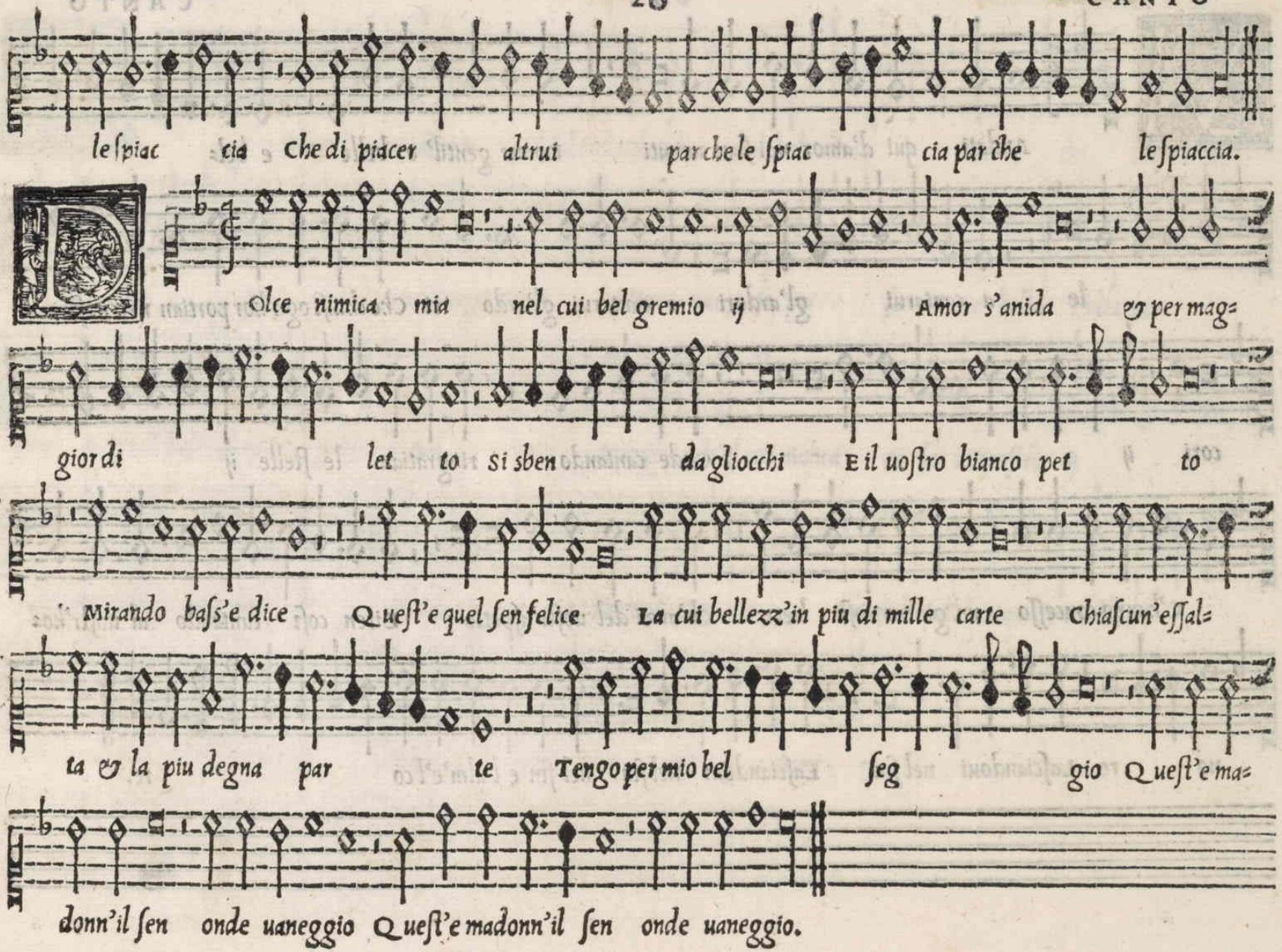
Et s'io mi doglio ij Doppia'l martir onde pur com'io ſo glio onde pur co-

m'io ſo glio Il megli'e ch'io mi mor'amando e taccia ij

Che porria queſta'il Ren qualhor piu aghiaccia qualhor piu aghiac cia Arder con gliocchi

ij e rompr'ogn'aſproſco glio ij Et ha ſi egual a le bellezz'

orgoglio & ha ſi egual a le bellezz'orgoglio che di piacer altrui che di piacer altrui par che


le ſpiac cia Che di piacer altrui par che le ſpiac cia par che le ſpiaccia.
Olce nimica mia nel cui bel gremio ij Amor s'anida & per mag=
gior di let to si sben da gliocchi E il uoſtro bianco pet to
Mirando baſs'e dice Queſt'e quel ſen felice La cui bellezz'in piu di mille carte Chiaſcun'eſſal=
ta & la piu degna par te Tengo per mio bel ſeg gio Queſt'e ma=
donn'il ſen onde uaneggio Queſt'e madonn'il ſen onde uaneggio.

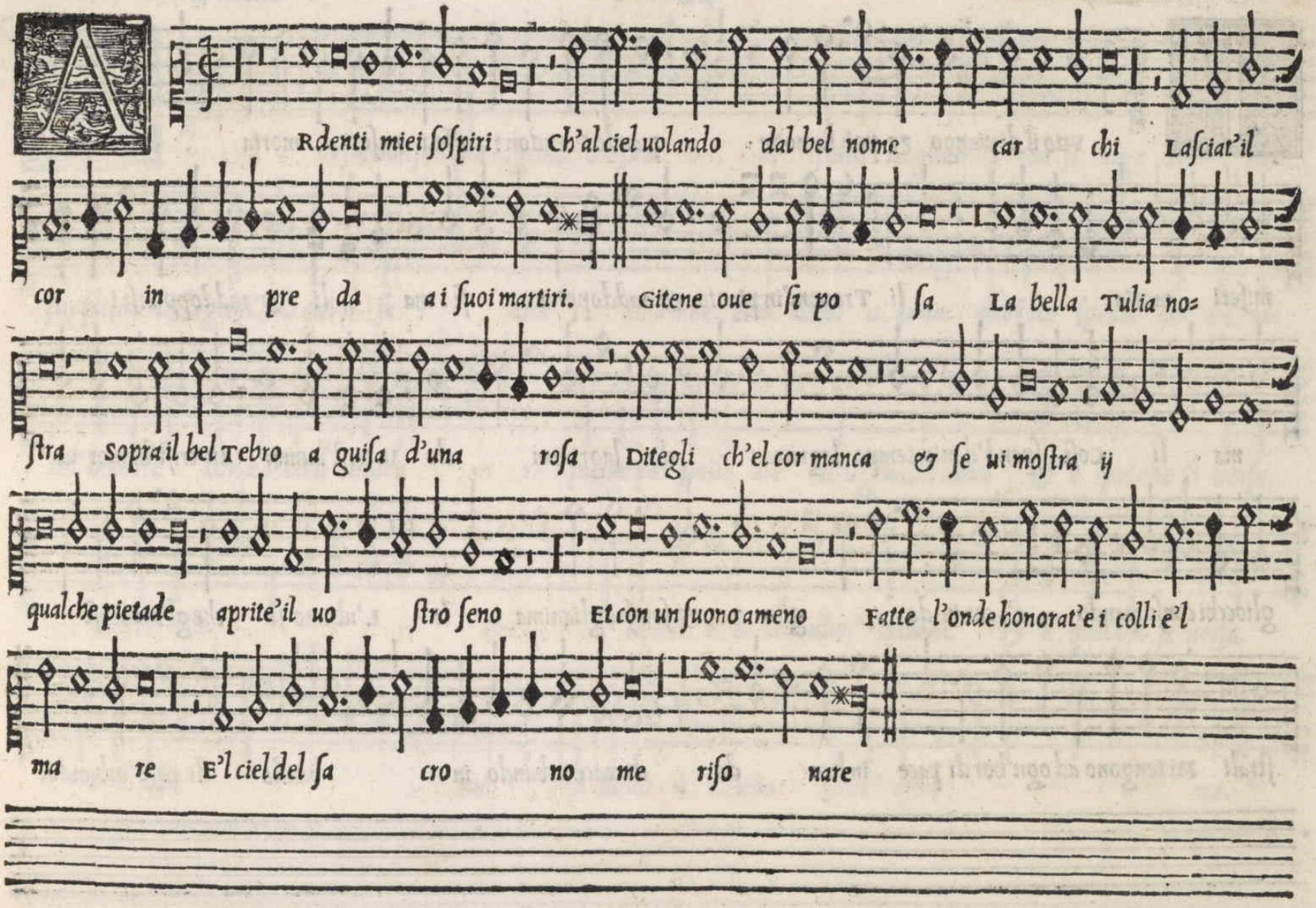
Andati qui d'amor noi ſian uenuti Donne gentil' e belle e bel-

le a cantarui gl'ardori a cantarui gl'ardo ri Che chiuſi ogn'hor portian nei noſtri

cori ij Onde cantando ringratian le ſtelle ij

C'hanno conceſſo un giorno coſi lieto Ch'anzi del uoſtr'aſpetto Diren coſi cantando al uoſtr'ho-

no re Laſciandoui nel fin Laſciandoui nel fin nel fin e l'alm'e'l co re.


ARdenti miei ſoſpiri Ch'al ciel uolando dal bel nome car chi Laſciat'il
cor in pre da ai ſuoi martiri. Gitene oue ſi po ſa La bella Tulia no=
ſtra ſopra il bel Tebro a guiſa d'una roſa Ditegli ch'el cor manca & ſe ui moſtra ij
qualche pietade aprite'il uo ſtro ſeno Et con un ſuono ameno Fatte l'onde honorat'e i colli e'l
ma re E'l ciel del ſa cro no me riſo nare

Vtto il di piango & poi la notte quando Prendon ripoſſo i miſeri morta li i

miſeri morta li Trouom'in pianto & raddoppiar ſi i ma li & raddoppiarſi i

ma li coſi ſpend'il mio tempo lagriman do lagriman do In triſt'humor In triſt'humor uo

gliocchi conſumando e'l cor in do glia & ſon fra glianima li L'ultimo ſi che gl'amoroſi

ſtrali Mi tengono ad ogn'hor di pace in ban do di pace in bando in bando di pace'in bando.

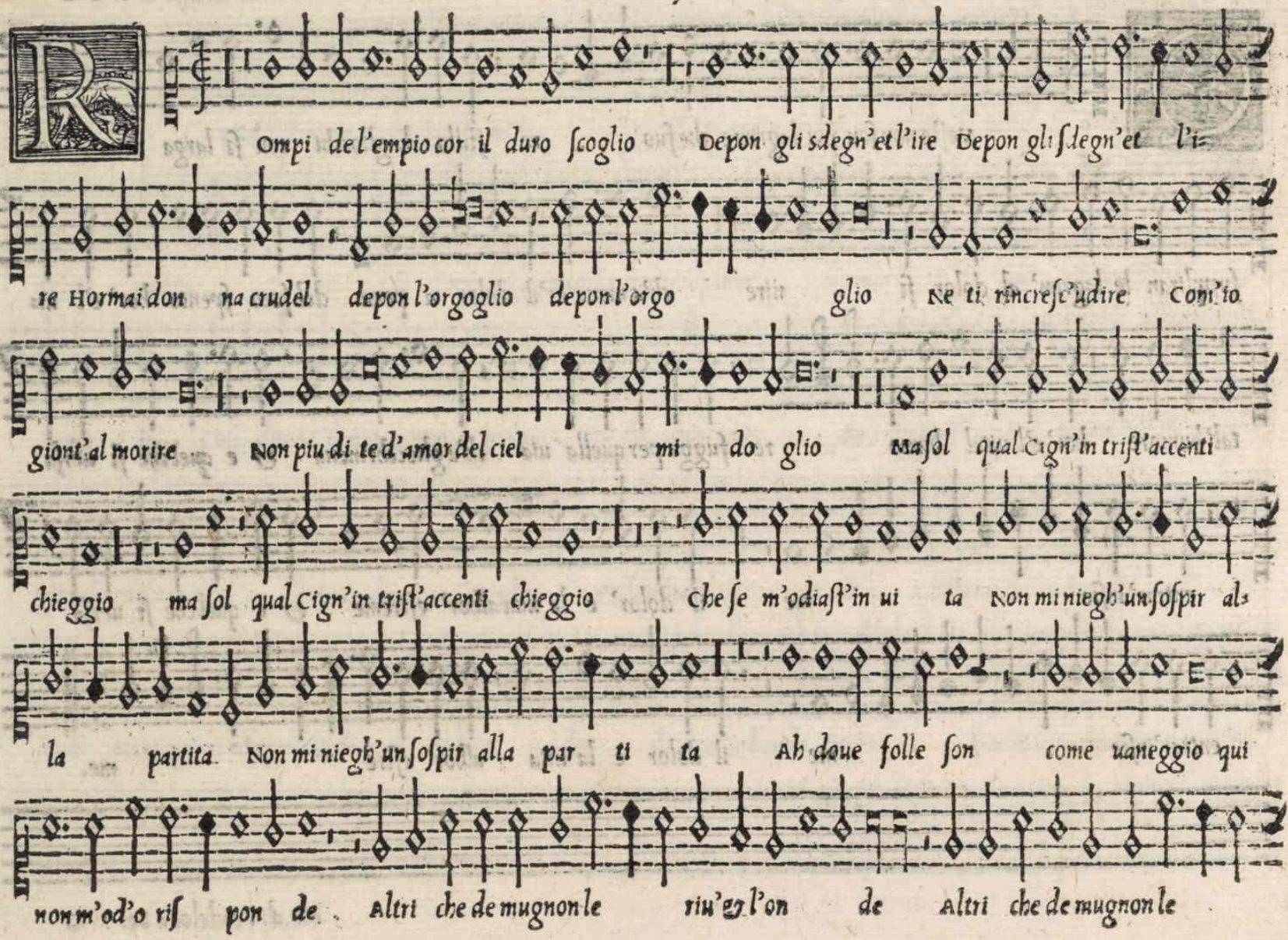
veſte non ſon piu lagrime che fuo re ſtillo da gliocchi con ſi larga uena non

ſuppliran le lagrim' al dolor fi nire ch'a mezz'er'il dolor a pena del foco ſpento hor' e'l ui-

tal'humore hor' e'l uital humo re fugge per quella uia ch'a gliocchi mena & e quel che ſi uerſa

entrar' inſie me il dolor' e la uita alhor' eſtreme & e quel che ſi uerſa

entrar'inſie me il dolor è la uita alhor' eſtre me.


Rompi de l'empio cor il duro ſcoglio Depon gli ſdegn'et l'ire Depon gli ſdegn'et l'i-
re Hormai don na crudel depon l'orgoglio depon l'orgo glio Ne ti rincreſc'udire Com'io
gion t'al morire Non piu di te d'amor del ciel mi do glio Maſol qual Cign'in triſt'accenti
chieggio ma ſol qual Cign'in triſt'accenti chieggio Che ſe m'odiaſt'in ui ta Non mi niegh'un ſoſpir al-
la partita Non mi niegh'un ſoſpir alla par ti ta Ah doue folle ſon come uaneggio qui
non m'od'o riſ pon de Altri che de mugnon le riu'gl'on de Altri che de mugnon le

riu'27 l'onde.

Mestre Ihan

He perche non e'in uoi gentil madonna Quãt'e in mortal beltade La corteſia ſi grand'e la pie-

tade che gloria ui ſara ch'util ch'hono re ch'un ſeruo tutto uoſtro un che u'a dora Perda la uita ſol per

uoſtr'honore Dhe mutate penſier mutate uoglia Pria che la uecchiezza la belta ui toglia Vi pentirete anchora

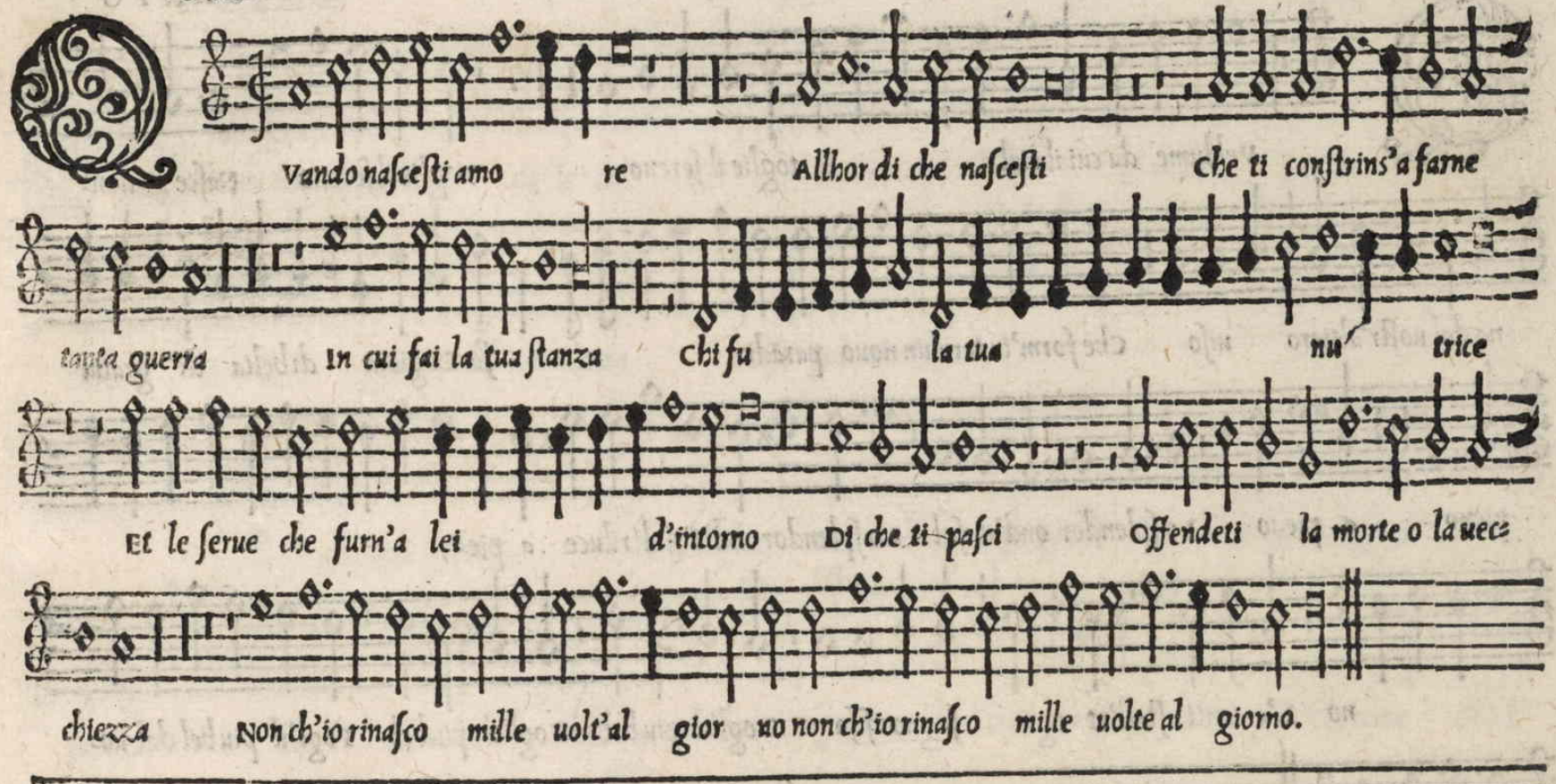
Del tempo perſo 27 e mia tan ta fede Non hauer data debita merce de.

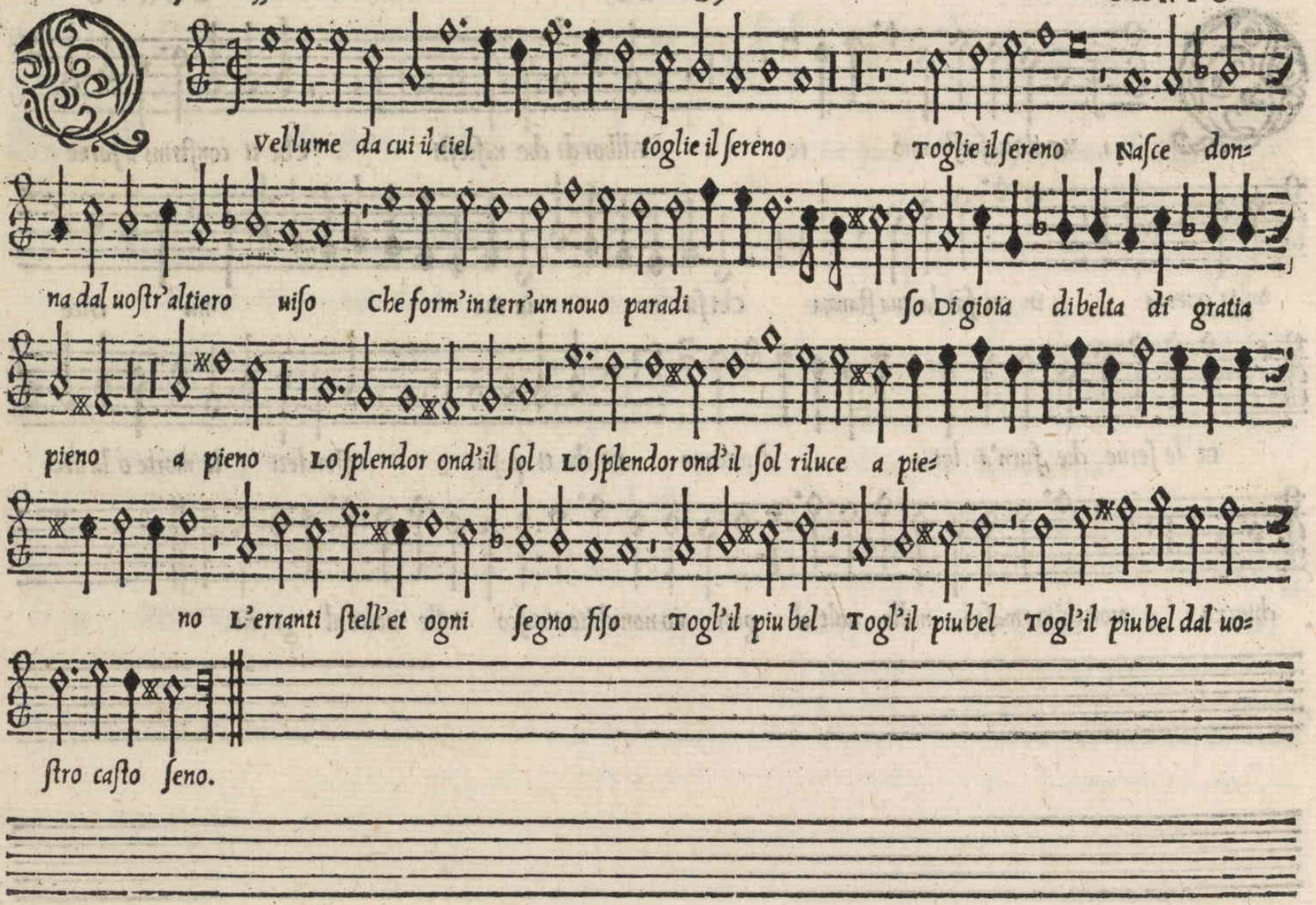
Osi estrema la doglia mai non ar ri ua E a questo modo al fin conuien ch'io ui-

ua Sarei ben mort'hormai Ma il dolore Non da loco alla mor te Ne accrescer puo ij ne

sminuir miei gua i Come faro difesa se cosi ho pien d'angoscia l'alma e'l pet-

to l'anim'accesa ij e uiuo al mio dispetto Non potermi doler del mio dolo re.


Vando naſceſti amore Allhor di che naſceſti che ti conſtrins'a farne
tanta guerra In cui fai la tua ſtanza Chi fu la tua nu trice
Et le ſerue che furn'a lei d'intorno Di che ti paſci Offendeti la morte o la uec=
chiezza Non ch'io rinaſco mille uolt'al gior no non ch'io rinaſco mille uolte al giorno.


Vel lume da cui il ciel toglie il sereno Toglie il sereno Nasce don=
na dal uostr'altiero uiso Che form'in terr'un nouo paradi so Di gioia di belta di gratia
pieno a pieno Lo splendor ond'il sol Lo splendor ond'il sol riluce a pie=
no L'erranti stell'et ogni segno fiso Togl'il piu bel Togl'il piu bel Togl'il piu bel dal uo=
stro casto seno.

Vante eccelenze de le coſe belle de le coſe belle si uidero giamai da uoi na=

tura si uidero giamai da uoi natura Tolſe per adornar=

le tutte inſieme Marauiglia non e dunque ſe quelle Rendeno chiara ogn'altra co=

ſa oſcu ra ch'el lume uoſtr'ogn'altro uinc'et preme ch'el lume uoſtr'ogn'altro uinc'et preme ch'el

lume uoſtr'ogn'altro uin c'et preme.

TAVOLA delli Madregali Numero 29

Ardenti miei ſoſpiri 22
Com'eſſer puot'amore 18
Coſi eſtrema la doglia 27
Donna che deggio far 8
Ditemi o diua mia 13
Donna che di bellezza 14
Dolce nimica mia 20
Dhe perche non e in uoi 26
Giunto m'ha amor 19
Hor credetemi amanti 9
Il ſol giamai non uidde 15
Mandati qui d'amor 21
Non ui laſſero mai 6
Non diſpregiate 16
Partomi donna 17
Quant'in mill'anni il ciel 2
Quando naſceſti amore M. Ihan 7
Queſte non ſon piu lagrime 24
Quando naſceſti amore. Verdelot 28
Rompi de l'empio cor 25
S'io ueggio 4
S'amor non e 10
Tutto il di piango 23
Vltimi miei ſoſpiri 1

Madregali Aggiouti

Io uorrei pur lodarti 3
Paſſa la naue mia 5
Quand'io pens'al martire 11
Quel lume da cui il ciel 29
Quante eccelenze 30

197
458177

Verdelot

Madrigali

VI

ALTO

MADREGALI DI VERDELOT

A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE

Diuersi Eccellentissimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua Gionta Ristampati.

A SEI VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1561

Vltimi miei ſoſpiri che mi laſciate fredd'e ſenza uita Contate i miei martiri

A chi morir mi ued'et non m'aita Dite o belta infinita infini ta Dal tuo fidel ne cac=

cia empio marti re empio martire Et ſe queſto glie grato Gitene rato in ciel ij

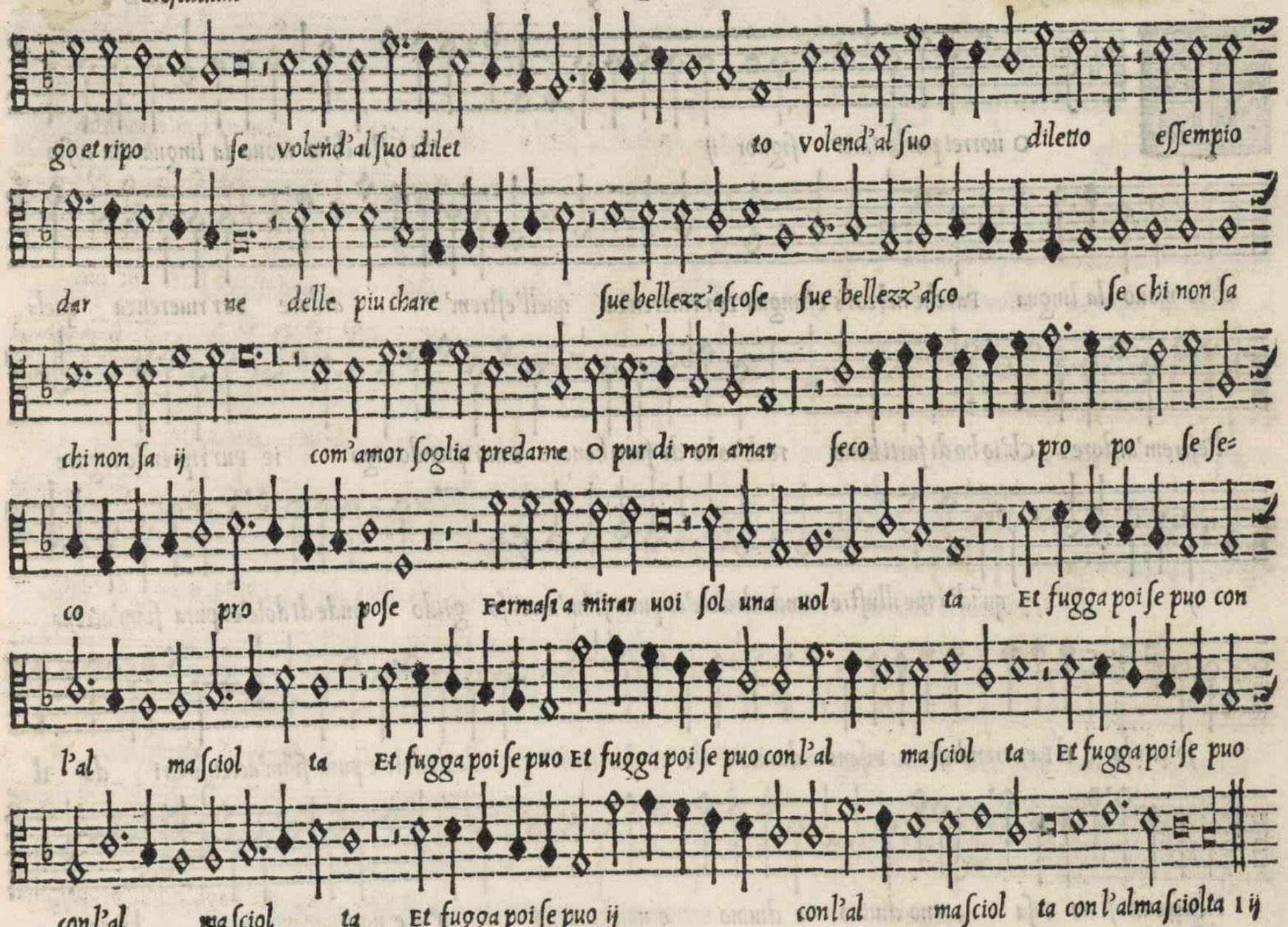
a miglior ſta to Ma ſe pieta Ma ſe pieta gli porg'il uoſtro dire Tornat'a me Tornat'a

me ch'io non uor ro morire ch'io non uorro morite.

NOLETTO

Vant'in mill'anni'l ciel douea moſtrar ne Di uagh'e dolc'in uoi ſpie=

arc 31731v


go et ripo se volend'al suo dilet to volend'al suo diletto essempio
dar ne delle piu chare sue bellezz'ascose sue bellezz'asco se chi non sa
chi non sa ij com'amor soglia predarne O pur di non amar seco pro po se se=
co pro pose Fermasi a mirar uoi sol una uol ta Et fugga poi se puo con
l'al ma sciol ta Et fugga poi se puo Et fugga poi se puo con l'al ma sciol ta Et fugga poi se puo
con l'al ma sciol ta Et fugga poi se puo ij con l'al ma sciol ta con l'al ma sciolta 1 ij

O uorrei pur lodarti signor ij Ma toſto ch'io mouo la lingua Ma toſto

ch'io mouo la lingua Par che nel cor s'eſtingua Per riuerenza quell'eſtrem' ardore Per riuerenza quel=

l'eſtrem'ardore Ch'io ho di farti hono re ch'io ho di farti honore Pur riprendo uigo re Pur riprendo uigore

ij quād'a tue illuſtre Onde di dolc'et pura fiām'accenſo grido Onde di dolc'et pura fiām'accen=

ſo Grido Il Reuerendiſſimo Piſano diuino e non humano Onde di dolc'e pura fiām'accenſo Gri do Il

Reuerendiſſimo Piſa no diuino e diuino e non humano diuino e non humano non humano.

Io ueggio ij ſotto l'un'et l'altro ciglio & l'altro ci glio Le luci=
d'et ſerene Et nelle guance belle Et ne le guance belle Le roſe di co lor di color Le roſe di color
bianch'e uermiglie Et ſe poi ueg gio ij ij nel mirar piu fiſo mirar piu fiſo mirar piu
fiſo ſott'al bel uelo candido et ſottile Le freſche poma colt'in paradi ſo colt'in paradi=
ſo Ahi ſpirito genti le genti le Non u'accorgete Non u'accorgete uoi ne gliocchi
miei ne glioc chi miei che ſe morir poteſſi io morire i io morire i.

Assa la naue mia colma d'oblio colma d'oblio Per aspro mar per aspro mar a mezza

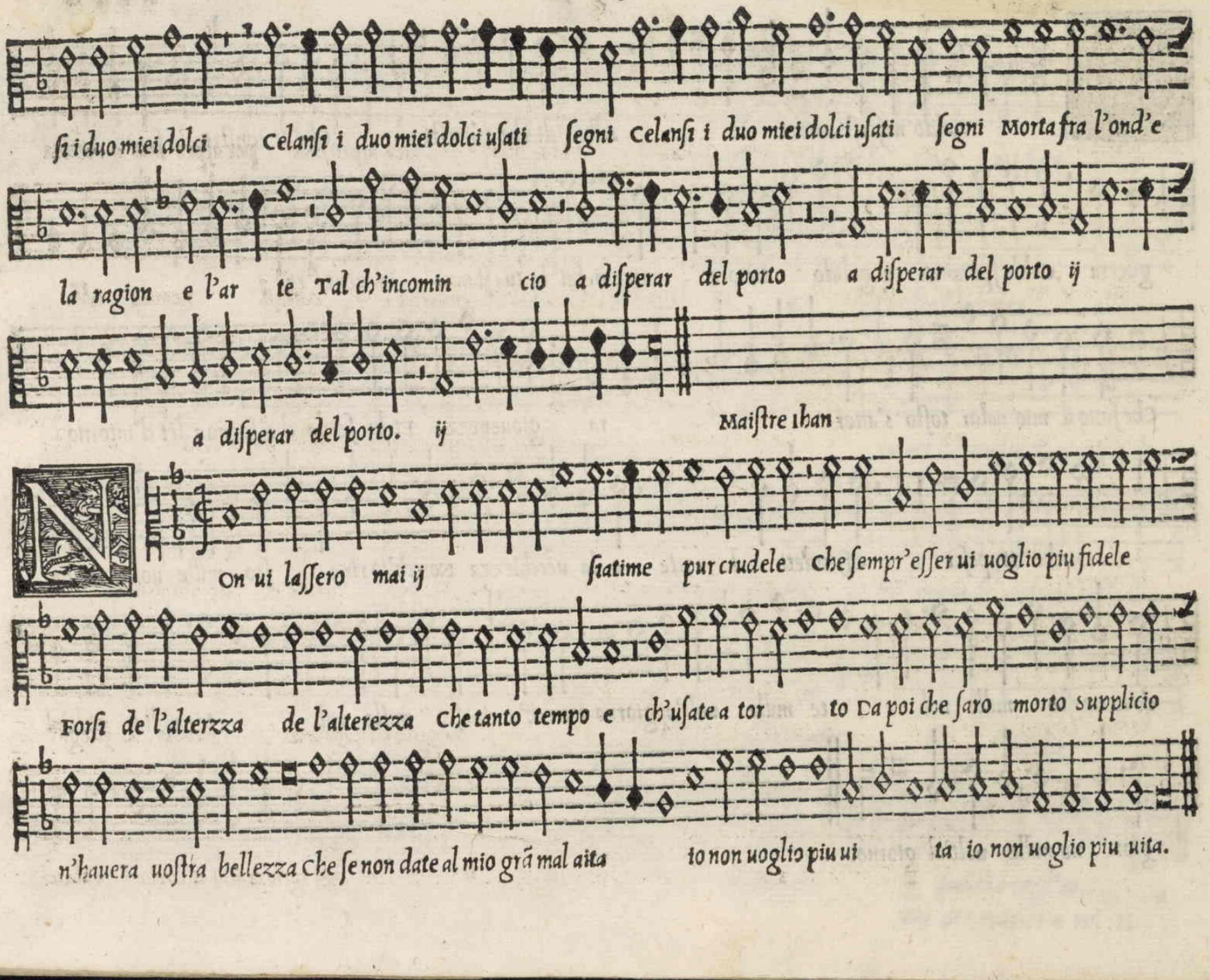
notte il uerno Infra Scilla et Caribdi Et al gouer no et al gouerno Anzi il nemico mio

anzi'l nemico mi o anzi'l nemico mio. A ciascun remo'un pensier pront'et ri o che

la tempesta'el fin par ch'abbi a scherno par ch'abbi a scherno La uela romp' un uento humido eterno

humido'eterno Di sospir di speranz'et di desi o Pioggia di lagrimar nebbia di sdegni

Bagn'et rallenta le gia Bagn'et rallenta le gia stanche sarte Che son d'error con ignorantia a torto Celan-


si i duo miei dolci Celansi i duo miei dolci usati segni Celansi i duo miei dolci usati segni Morta fra l'ond'e
la ragion e l'ar te Tal ch'incomin cio a disperar del porto a disperar del porto ij
a disperar del porto. ij
Maistre Ihan
On ui lassero mai ij
siatime pur crudele Che sempr'esser ui uoglio piu fidele
Forsi de l'alterzza de l'alterezza Che tanto tempo e ch'usate a tor to Da poi che saro morto supplicio
n'hauera uostra bellezza Che se non date al mio grā mal aita io non uoglio piu ui ta io non uoglio piu uita.

Vando naſceſti amore Alhor di che naſceſti Che ti conſtrins'a farne tanta

guerra Calda ſperanza e gelido timore In cui fai la tua ſtanza in gentil co re

Che ſotto il mio ualor toſto s'atter ra giouenezza Et le ſerue che furno a lei d'intorno

Di che ti paſci Offendeti la morte o la uecchiezza Non ch'io rina ſco mille uolte Non

ch'io rinaſco mille uol te mille uolt'al giorno Non ch'io rinaſco mille uol te mille uolt'al

gior no mille uolt'al giorno.

Onna che deggio far s'el grã deſi o che deggio far s'el grã de ſio Mi face uoler

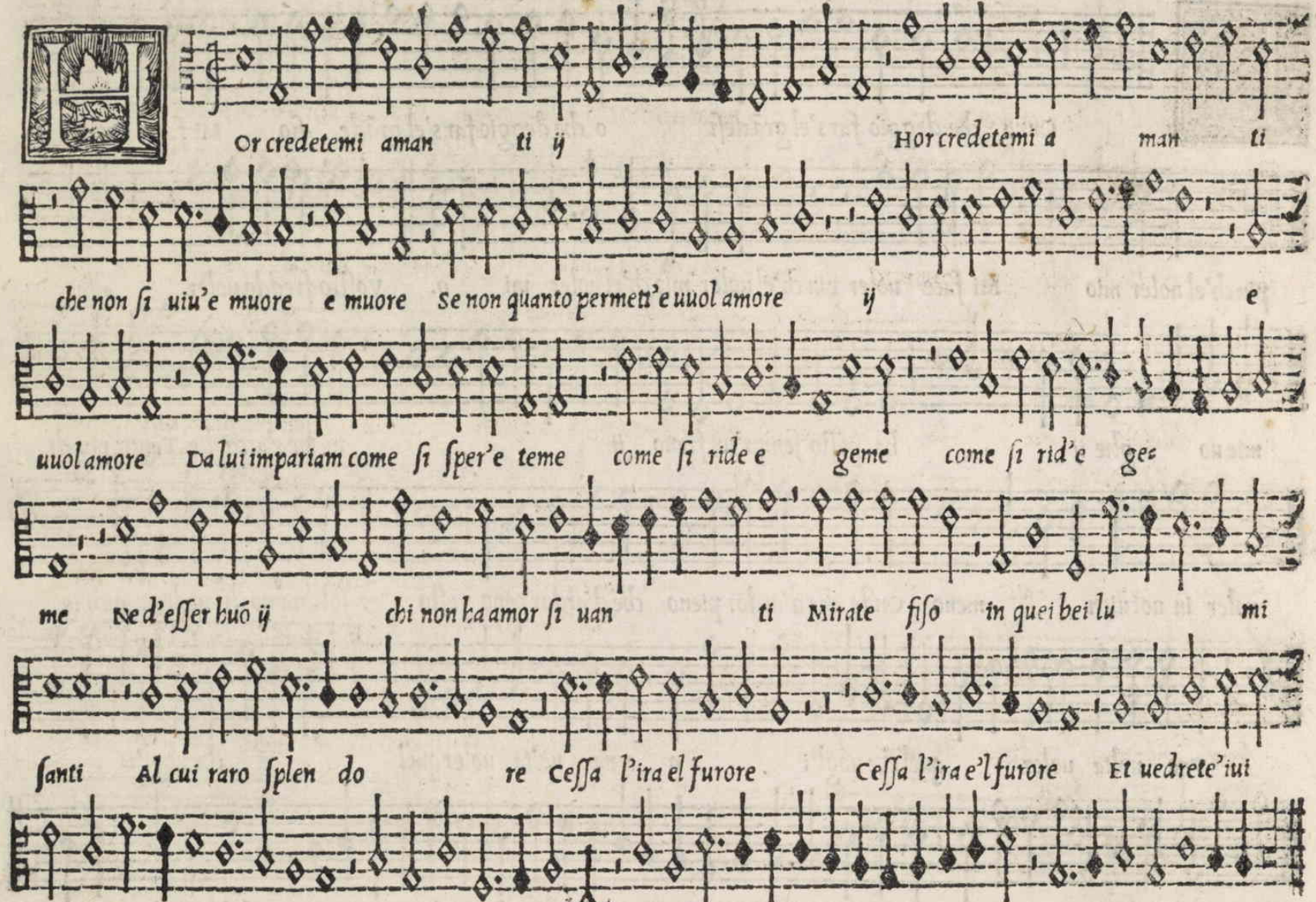
piu ch'el uoler mio Mi face uoler piu ch'el uoler mio ch'el uoler mi o. voſtro freddo uoler alle

mie uo glie ij ha poſto ſempr'un freno ij in me s'accoglie Tanto piu di

uoler in uoi uien meno Onde che d'ardor pieno che d'ardor peno reſto & ſol bramo di uederui anch'io

Vna uolta uoler quel che uogl'i o vna uolta uoler quel che uogl'i

o quel che uogl'i o vna uolta uoler quel che uogl'i o quel che uogl'io.


Or credetemi aman ti ij Hor credetemi a man ti
che non si uiu'e muore e muore Se non quanto permett'e uuol amore ij e
uuol amore Da lui impariam come si sper'e teme come si ride e geme come si rid'e ge-
me Ne d'esser huō ij chi non ha amor si uan ti Mirate fiso in quei bei lu mi
santi Al cui raro splen do re Cessa l'ira el furore Cessa l'ira e'l furore Et uedrete'iui
mort'et uita in ste me Et uedrete'i ui mort'et ui ta in sie me.

S'Amor non e Ma se glie amor perdio che cosa e quale ond'e l'effetto aspr'e mortale se

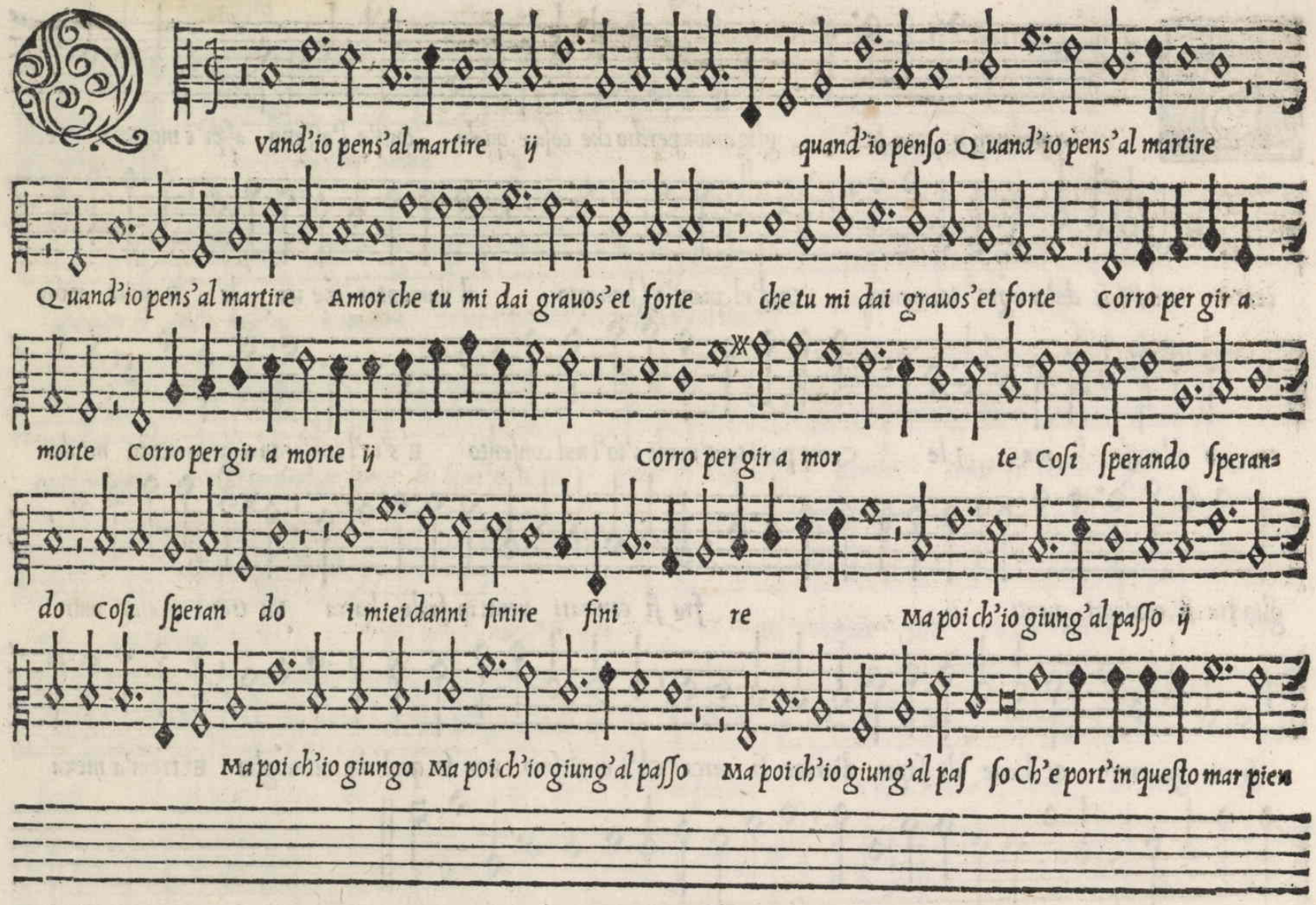
ria Ond'e si dolce ogni tormento Ond'el piant'e'l lamento il lamentar che ua le O uiua mor=

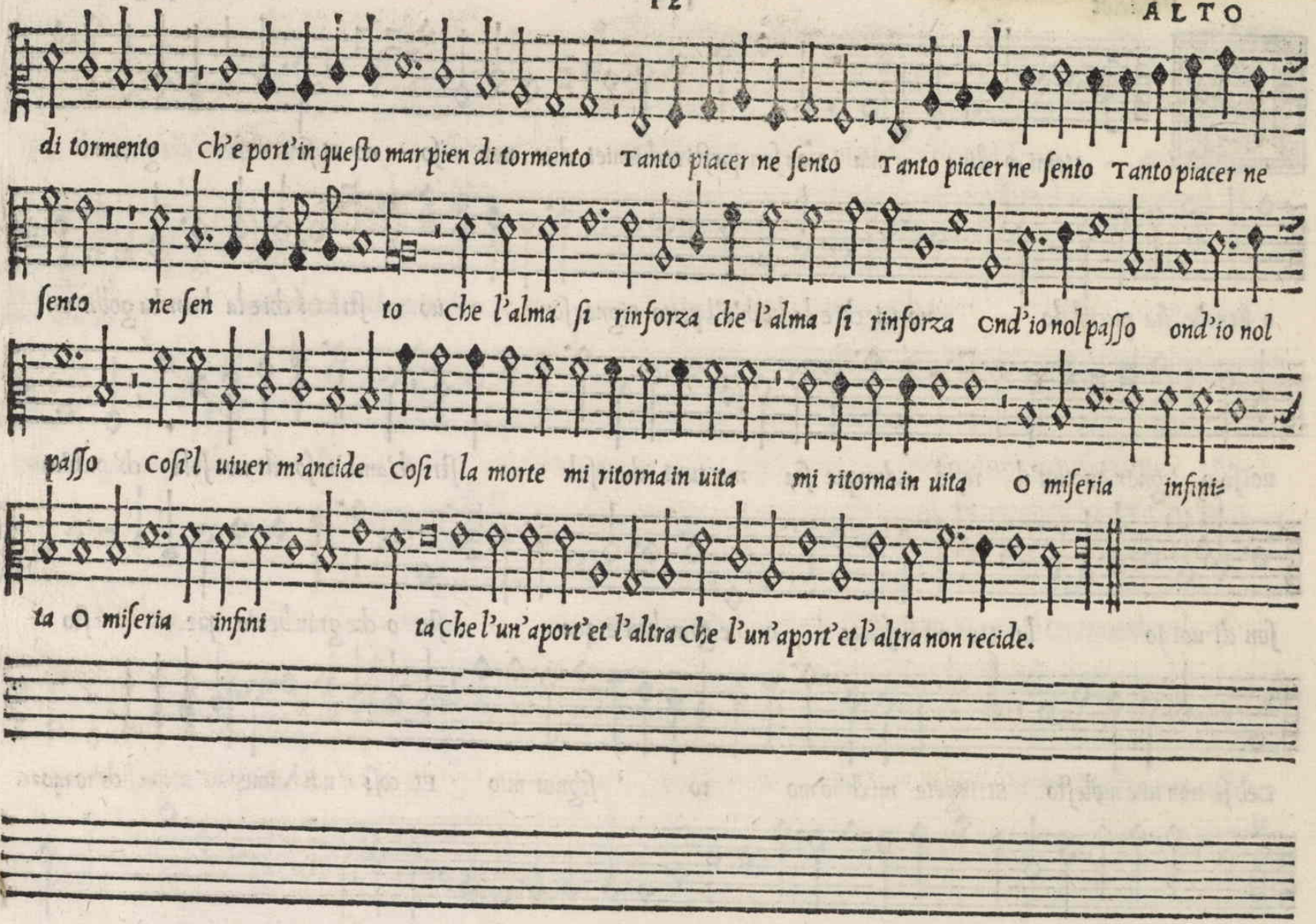
te o diletoso ma le Come puoi tant'in me s'io'l nol consento E s'io'l consento a gran torto mi do=

glio fra si contrari uenti ij fra si contrari uenti in frale barca Mi trouo in alto mar

senza gouerno si lieue di saper d'error si carca Ch'i medesmo non so quel che mi uoglio E trem'a meza

state ardendo'l uerno E trem'a meza state E trem'a meza state ardendo'l uerno.


Vand'io pens'al martire ij
quand'io penſo Quand'io pens'al martire
Quand'io pens'al martire Amor che tu mi dai grauos'et forte
che tu mi dai grauos'et forte Corro per gir a
morte Corro per gir a morte ij
Corro per gir a mor
te Coſi ſperando ſperan
do Coſi ſperan do i miei danni finire
fini re
Ma poi ch'io giung'al paſſo ij
Ma poi ch'io giungo Ma poi ch'io giung'al paſſo
Ma poi ch'io giung'al paſ ſo ch'e port'in queſto mar pien


di tormento Ch'e port'in queſto mar pien di tormento Tanto piacer ne ſento Tanto piacer ne ſento Tanto piacer ne
ſento ne ſen to che l'alma ſi rinforza che l'alma ſi rinforza Ond'io nol paſſo ond'io nol
paſſo coſi'l uiuer m'ancide coſi la morte mi ritorna in uita mi ritorna in uita O miſeria infini-
ta O miſeria infini ta che l'un'aport'et l'altra che l'un'aport'et l'altra non recide.

Itemi o diua mia Non ſon queſti occhi miei dite non ſo no si ſi gnor mi=

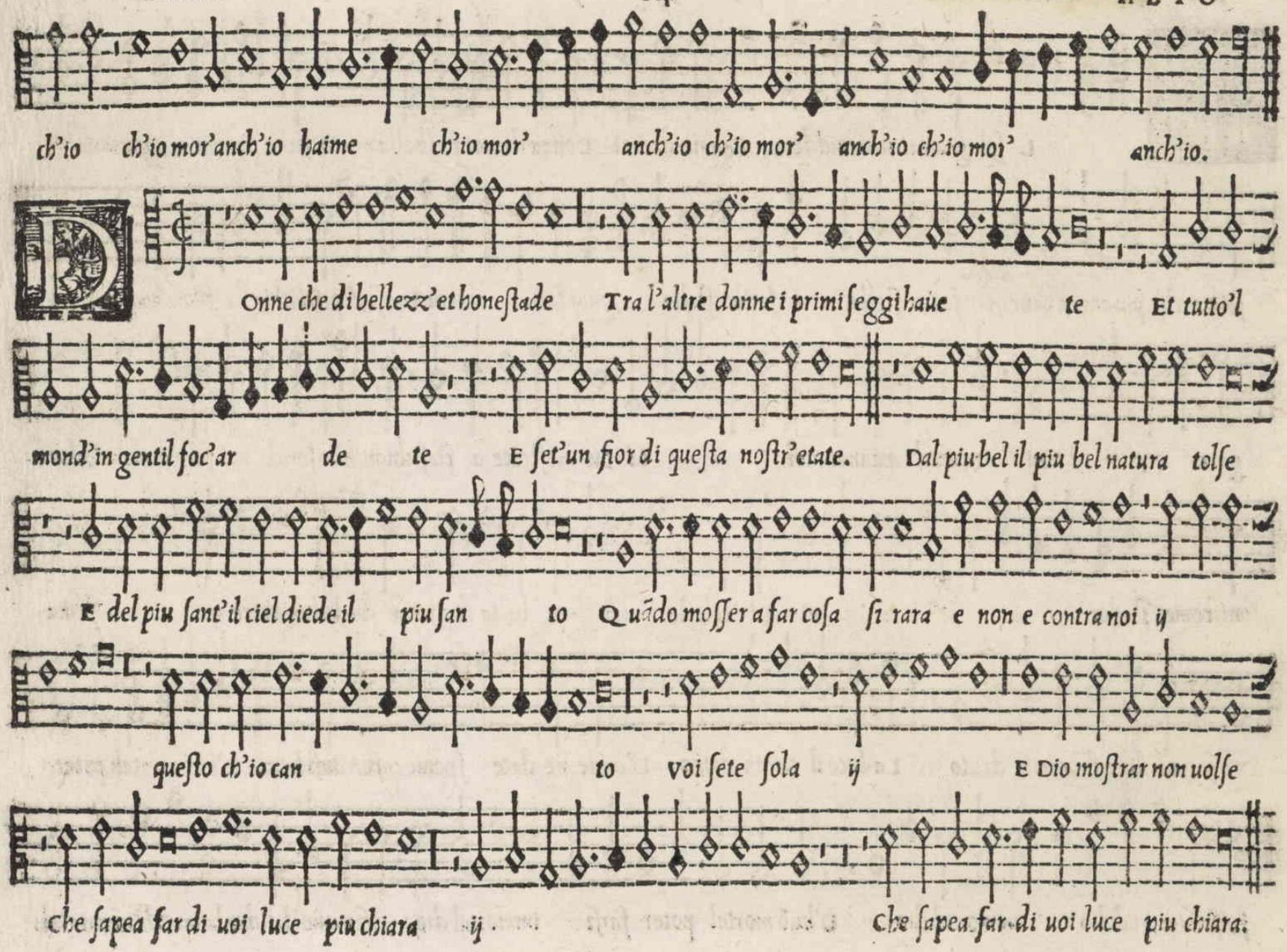
o Benche ſia picciol do no Di chi e la boch'e'l petto signor ſon uo ſtri Di chi e la biancha golla Di

uoi ſolo ſignor & tutt'il reſto Adunque ſia mo tutti duoi ſol no ſtri ch'anch'io ſon di uoi ſola ch'anch'io

ſon di uoi ſo la Hor mi baſciate o che gran ben'e que ſto o che gran ben'e que ſto

Deh ſe non ui e moleſto Stringete mi ch'io mo ro ſignor mio Et coſi uoi haime ch'io mo=

ro Et coſi uoi haime ch'io mor'anch'i o haime haime ch'io mor'anch'io Et coſi uoi haime haime ch'io mor'an=


ch'io ch'io mor'anch'io haime ch'io mor' anch'io ch'io mor' anch'io ch'io mor' anch'io.
Donne che di bellezz'et honestade Tra l'altre donne i primi seggi haue te Et tutto'l
mond'in gentil foc'ar de te E set'un fior di questa nostr'etate. Dal piu bel il piu bel natura tolse
E del piu sant'il ciel diede il piu san to Quãdo mosser a far cosa si rara e non e contra noi ij
questo ch'io can to Voi sete sola ij E Dio mostrar non uolse
che sapea far di uoi luce piu chiara ij. che sapea far di uoi luce piu chiara.

L ſol giamai non uidde Donna di uoi Donna di uoi piu bella Ne che piu amica haues-

ſi Ne che piu amica haueſſi o fat'o ſtella o fat'o ſtella Voi ne i uoſtri piu uer di e chiari

gior ni In uerdi panni inuol ta Ne moſtrate a ciaſcun come s'ador-

ni come s'ador ni Di celeſte uer tu belta terrena belta terre na

La luce il camin dritto La luce il camin dritto D'onde ne date ſpeme con deſio D'huō mortal poter

farſi immortal dio immortal dio D'huō mortal poter farſi immortal dio immortal dio D'huō mortal

poter farsi immortal dio immortal di o.

Paraboſco

On diſpregiat'i miſerelli amanti Non diſpregiat'i miſerelli amanti ch'eſſer non de' belta=

te ij in un ſpirto gentil uaga di pianti che ſe ne uien l'etate che fa pentir le belle

donn'ingrate vi ſentiret' al cor vi ſentiret' al co re chi ſapra uen dicar noſtro do=

lo re chi ſapra uendicar noſtro dolore.

Ma. di verdelot a sei

Artomi donna ij & teco lascio il co=

re & teco lascio il core Ne col partir Ne col partir anchor piglio partita Ne col partir anchor pi=

glio parti ta Anzi con la tua unita resta l'anima mi a resta l'anima mia Et

se tra piedi mi por ro la ui a Questo fia il mio marti re questo fia il mio martire

che col partir non mi potro par ti re O caso da morire da morire Partirmi senza cor

& restar teco & restar teco & restar te co & restar teco L'alma che per dolor non uol star mec

co L'alma che per dolor non uol ſtar meco. ij

Om'eſſer puot' amo re che quaſi in un momento io ſia triſt'et con=

ten to io ſia triſt'& conten to ch'in un medeſm' ardo re ch'in

un medeſm'ardo re di deſir mo ro di deſir mo ro & uiuo di dolo=

re & uiuo di dolore ij & uiuo di dolore ij &

uiuo di do lore di dolore do lo re.

Iunto m'ha amor fra bell' e crude brac cia ij

Che m'ancidon'a torto Che m'ancidono a torto Et s'io mi doglio Doppia'l martir onde pur com'io soglio

onde pur com'io soglio Il megli'e ch'io mi mor'amando e tac cia Il megli'e ch'io mi mor' amand'e tac-

cia Che porria questa'il Ren qualhor piu aghiaccia qualhor piu aghiaccia arder con gliocchi ij e

rompr'ogn'aspro scoglio ij Et ha si egual a le bellezz'or goglio & ha si egual a

le bellezz'orgo glio che di piacer altrui par che le spiac cia che di piacer al-

trui par che le ſpiaccia ij Che di piacer altrui par che le ſpiaccia par che le ſpiaccia.

Olce nimica mia nemica mia nel cui bel gre mio Amor s'anida

& per maggior diletto si sbenda glioc chi E il uoſtro bianco petto ij

Mirando baſs'e dice Queſt'e quel ſen felice La cui bellezz'in piu di mille carte Chia=

ſcun'eſſalta & la piu de gna parte Tengo per mio bel ſeg=

gio Queſt'e madonna'il ſen onde uaneggio Queſt'e madonna'il ſen il ſen onde uaneggio.

An dati qui d'amor noi ſian ue nuti noi ſian uenu ti Donne gen=

til' e bel le a cantarui gl'ardori gl'ardori a cantarui gl'ardori ij

che chiuſi ogn'hor portiã nei no ſtri co ri che chiuſi ogn'hor portiã nei no ſtri

cori Onde cantando rin gratian le ſtelle c'hanno conceſ ſo ij

un giorno coſi lieto coſi liet= ch'anzi del uoſtr'aſpetto Diren coſi cantando al uo=

ſtr'honore Laſciandoui nel fin Laſciandoui nel fin Laſciandoui nel fin e l'alm'e'l core e l'alm' e'l core.

Rdenti miei ſoſpi ri ij Ch'al ciel uolando dal bel no-

me car chi Laſciat'il cor in pred'ai ſuoi marti ri laſciat'il cor in pred'ai ſuoi marti ri.

Gitene oue ſi poſa La bella Tulia noſtra ſopra il bel Tebro a guiſa d'una roſa Ditegli ch'el cor manca

& ſe ui moſtra qualche pietade aprite'il uoſtro ſe no Et con un ſuono ameno Et con un

ſuon'a me no Fatte l'onde honorat' ei colli e'l ma re E'l ciel del ſacro nome riſona re

E'l ciel del ſacro nome riſona re.

Vtto il di piango & poi la not te quando Prendon ripoſſo i miſeri mortali

quando Prendon ripoſſo i miſeri mor ta li Trouom'in pianto & raddoppiarſi i ma li

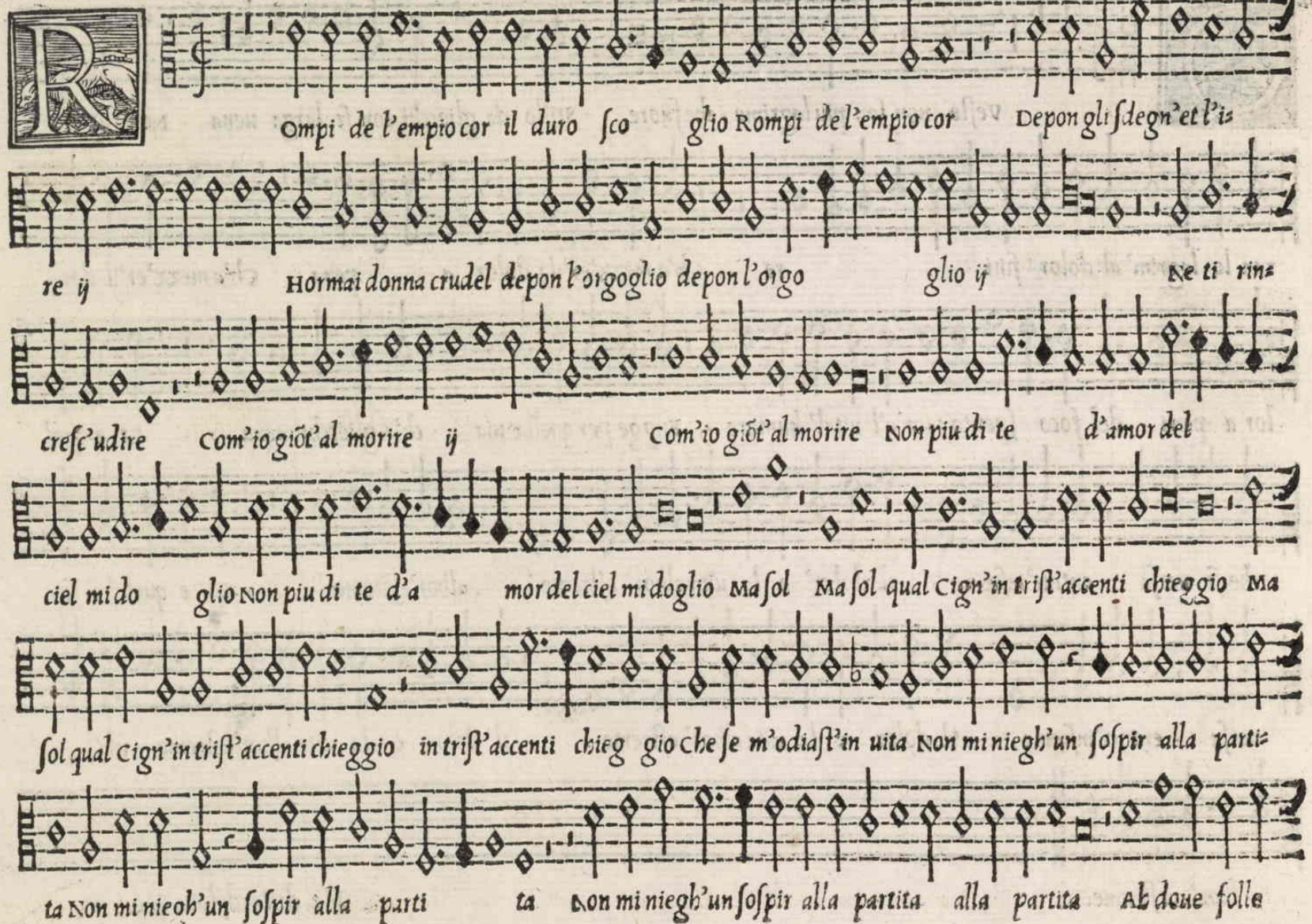
Coſi ſpend'il mio tem po lagriman do Coſi ſpend'il mio tempo lagrimando in

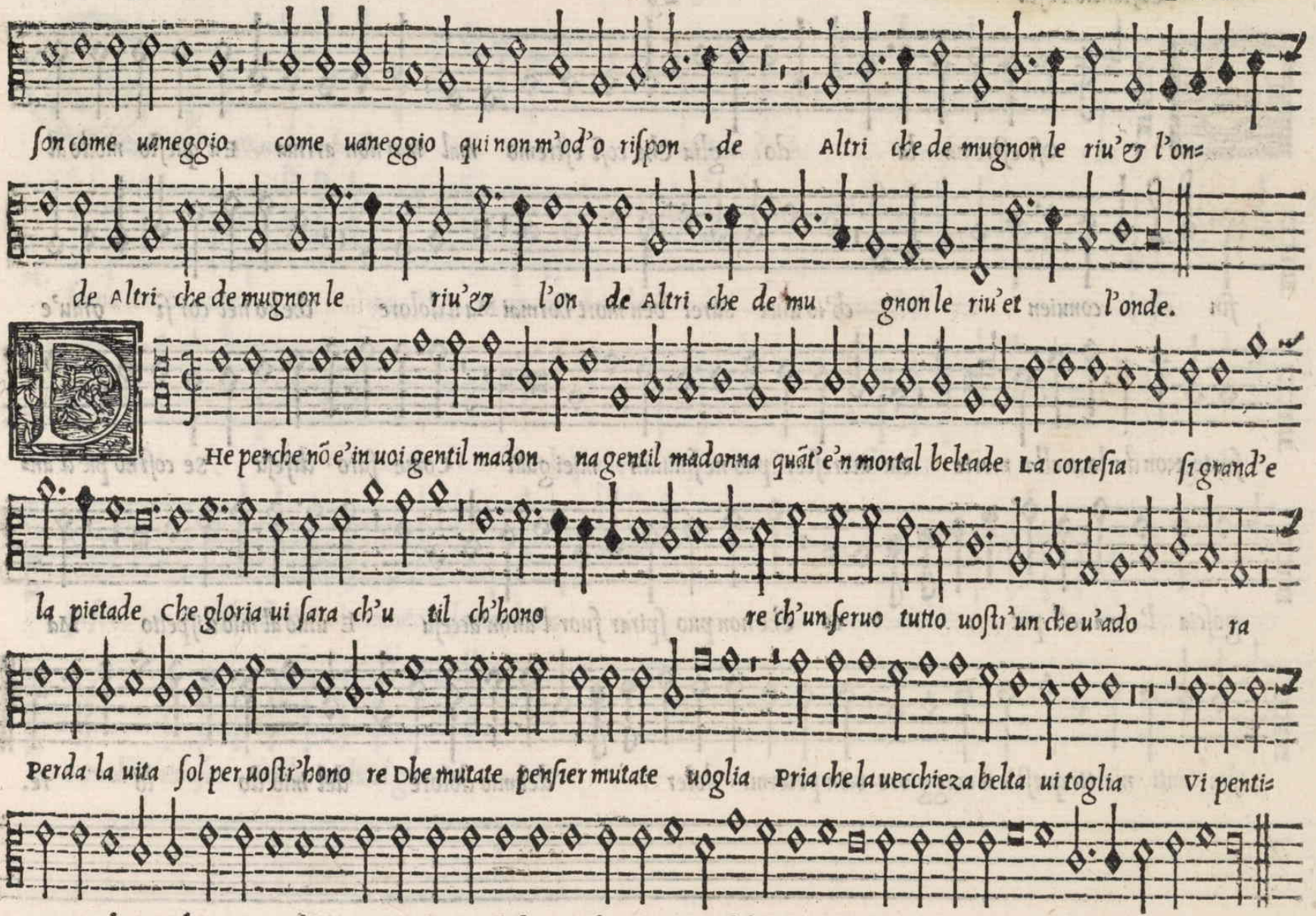
triſt'humor uo gliocchi uo gliocchi conſumando ij e'l cor in do glia in

doglia & ſon fra glianima li et ſon fra glianimali L'ultimo ſi che gl'amoroſi ſtra li

Mi tengon'ad ogn'hor di pa ce in bando Mi tengon'ad ogn'hor di pace in ban do.

Veſte non ſon piu lagrime che fuore ſtillo da gliocchi con ſi larga uena Non ſuppli=
ran le lagrim' al dolor fini re Ch'a mezz'er'il dolor a pena Ch'a mezz'er'il do=
lor a pena del foco ſpento Hor'e'l uital' humore Fugge per quella uia ch'a gliocchi mena Et e quel
che ſi uerſa entrar'inſieme Il dolor' e la uita alhor' eſtreme alhor'eſtreme Et e quel che ſi
uerſa entrar'inſieme Il dolor e la uita alhor' eſtreme Il dolor e la uita alhor'eſtreme al=
lhor' eſtreme.


Rompi de l'empio cor il duro ſco glio Rompi de l'empio cor Depon gli ſdegn'et l'i=
re ij Hormai donna crudel depon l'orgoglio depon l'orgo glio ij Ne ti rin=
creſc'udire Com'io giõt'al morire ij Com'io giõt'al morire Non piu di te d'amor del
ciel mi do glio Non piu di te d'a mor del ciel mi doglio Ma ſol Ma ſol qual Cign'in triſt'accenti chieggio Ma
ſol qual Cign'in triſt'accenti chieggio in triſt'accenti chieg gio che ſe m'odiaſt'in uita Non mi niegh'un ſoſpir alla parti=
ta Non mi nieoh'un ſoſpir alla parti ta Non mi niegh'un ſoſpir alla partita alla partita Ah doue ſolle


Son come uaneggio come uaneggio qui non m'od'o risponde Altri che de mugnon le riu'& l'on=
de Altri che de mugnon le riu'& l'on de Altri che de mu gnon le riu'et l'onde.
He perche nõ e'in uoi gentil madon na gentil madonna quãt'e'n mortal beltade La cortesia si grand'e
la pietade Che gloria ui sara ch'u til ch'hono re ch'un seruo tutto uostr'un che u'ado ra
Perda la uita sol per uostr'hono re Dhe mutate pensier mutate uoglia Pria che la uecchieza belta ui toglia Vi penti=
rete anchora Del tempo perso & a mia tanta fede Non hauer data debita mercede Non hauer data debita mercede.

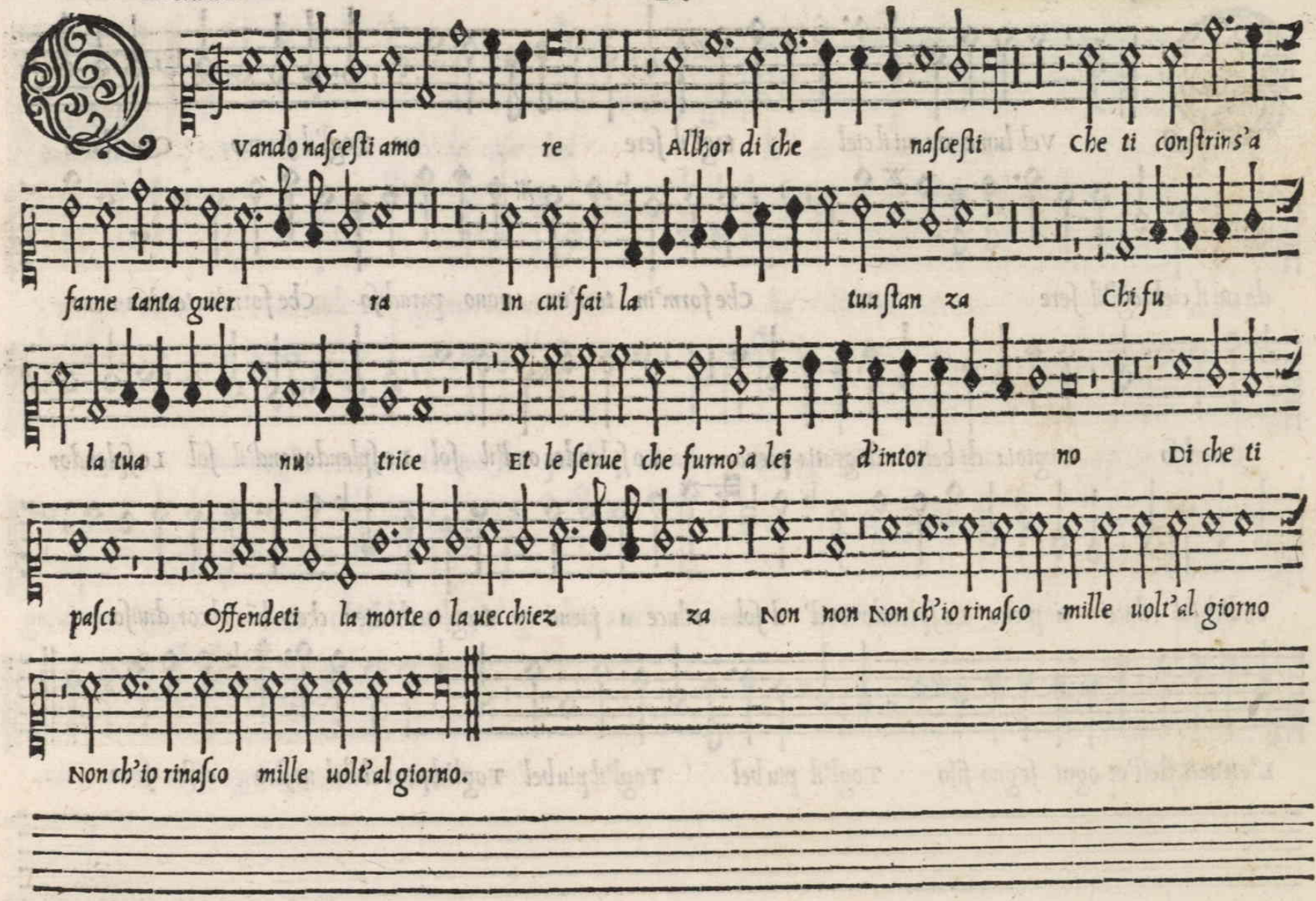
Cosi estrema la do glia che cosi estremo mal mai non arriua E a questo modo al

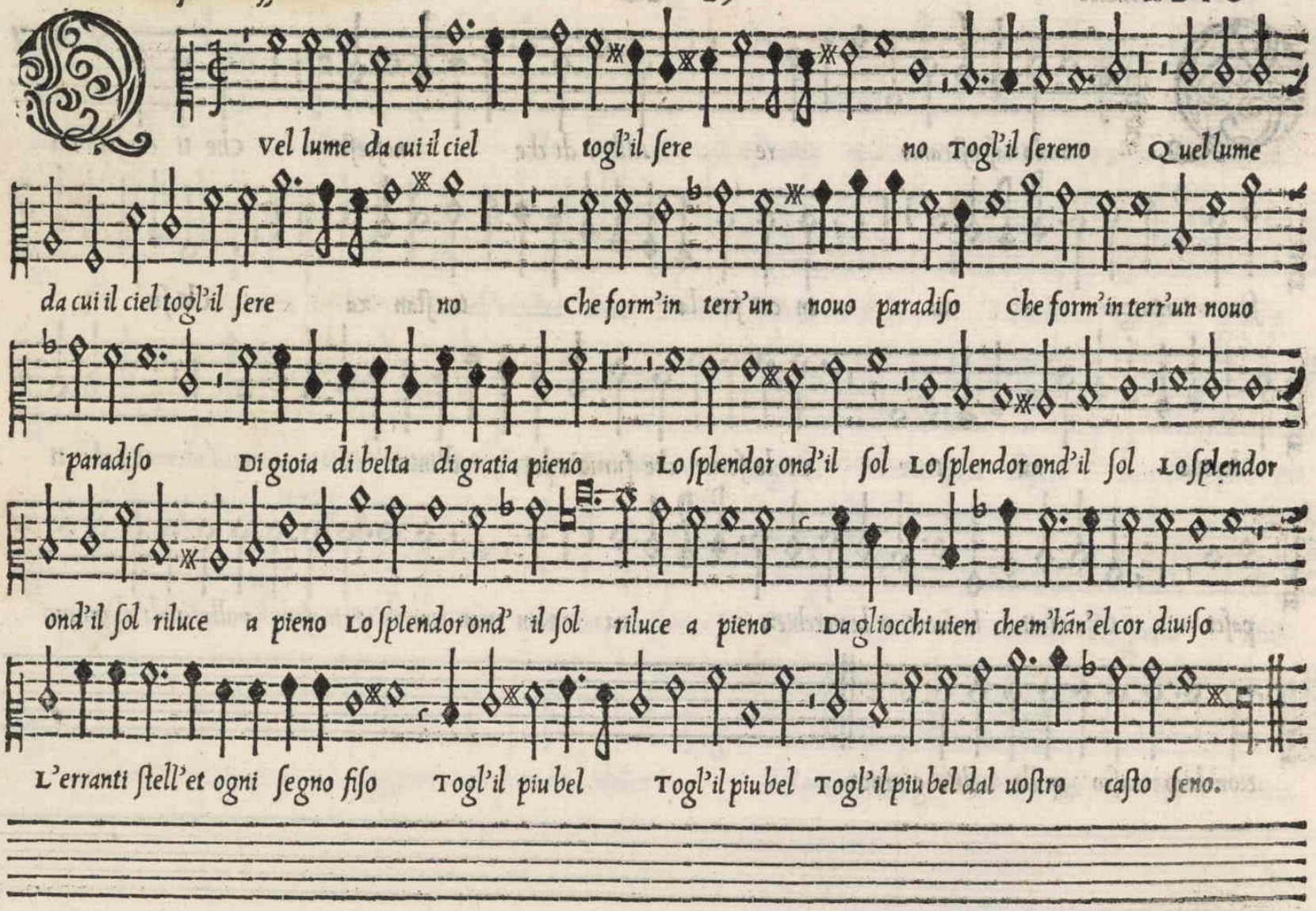
fin conuien ch'io uiua Sarei ben mort'hormai Ma il dolore che ho nel cor si grau'e

forte Non da loco alla morte Ne accrescer puo ne sminuir miei guai Come faro difesa Se cosi ho pié d'ans

goscia l'alma e'l pet to Che non puo spirar fuor l'anim'accesa E uiuo al mio dispetto Ma

fra tanti martir quest'e il maggiore Non potermi doler del mio dolore del mio do lo re.


Vando naſceſti amore Allhor di che naſceſti che ti conſtrins'a
farne tanta guerra In cui fai la tua ſtanza Chi fu
la tua nutrice Et le ſerue che furno'a lei d'intorno Di che ti
paſci Offendeti la morte o la uecchiezza Non non Non ch'io rinaſco mille uolt'al giorno
Non ch'io rinaſco mille uolt'al giorno.


Vel lume da cui il ciel togl'il sere no Togl'il sereno Quel lume
da cui il ciel togl'il sere no Che form'in terr'un nouo paradiso Che form'in terr'un nouo
paradiso Di gioia di belta di gratia pieno Lo splendor ond'il sol Lo splendor ond'il sol Lo splendor
ond'il sol riluce a pieno Lo splendor ond' il sol riluce a pieno Da gliocchi uien che m'hān'el cor diuiso
L'erranti stell'et ogni segno fiso Togl'il piu bel Togl'il piu bel Togl'il piu bel dal uostro casto seno.

Vante eccelenze de le coſe bel le de le coſe belle si uidero giamai

da uoi natura si uidero giamai da uoi natu ra Tolſe per adornar le tutt'in

ſieme Marauiglia non e dunque ſe quelle Rendeno chiar ogn'altra coſa oſcura Rendono chiar' o=

gn'altra cos'oſcu ra ch'el lume uoſtr'ogn'altro uinc' et preme ch'el lume uoſtr'ogn'altro uinc'et preme

ch'el lume uoſtr'ogn'altro uinc'et preme.

TAVOLA delli Madregali Numero 29

Ardenti miei ſoſpiri 22
Com'eſſer puot'amore 18
Coſi eſtrema la doglia 27
Donna che deggio far 8
Ditemi o diua mia 13
Donna che di bellezza 14
Dolce nimica mia 20
Dhe perche non e in uoi 26
Giunto m'ha amor 19
Hor credetemi amanti 9
Il ſol giamai non uidde 15
Mandati qui d'amor 21
Non ui laſſero mai 6
Non diſpregiate 16
Partomi donna 17
Quant'in mill'anni il ciel 2
Quando naſceſti amore M. Ihan 7
Queſte non ſon piu lagrime 24
Quando naſceſti amore .Verdelot 28
Rompi de l'empio cor 25
S'io ueggio 4
S'amor non e 10
Tutto il di piango 23
Vltimi miei ſoſpiri 1

Madregali Aggionti

Io uorrei pur lodarti 3
Paſſa la naue mia 5
Quand'io pens'al martire 11
Quel lume da cui il ciel 29
Quante eccelenze 30

190
45877

Verdelot

Madrigali

7

TENORE

MADREGALI DI VERDELOT

A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE

Diuersi Eccellentissimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua Gionta Ristampati.

A SEI VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1561

Vltimi miei ſoſpiri ſoſpi ri Che mi laſciate fredd'e ſen=

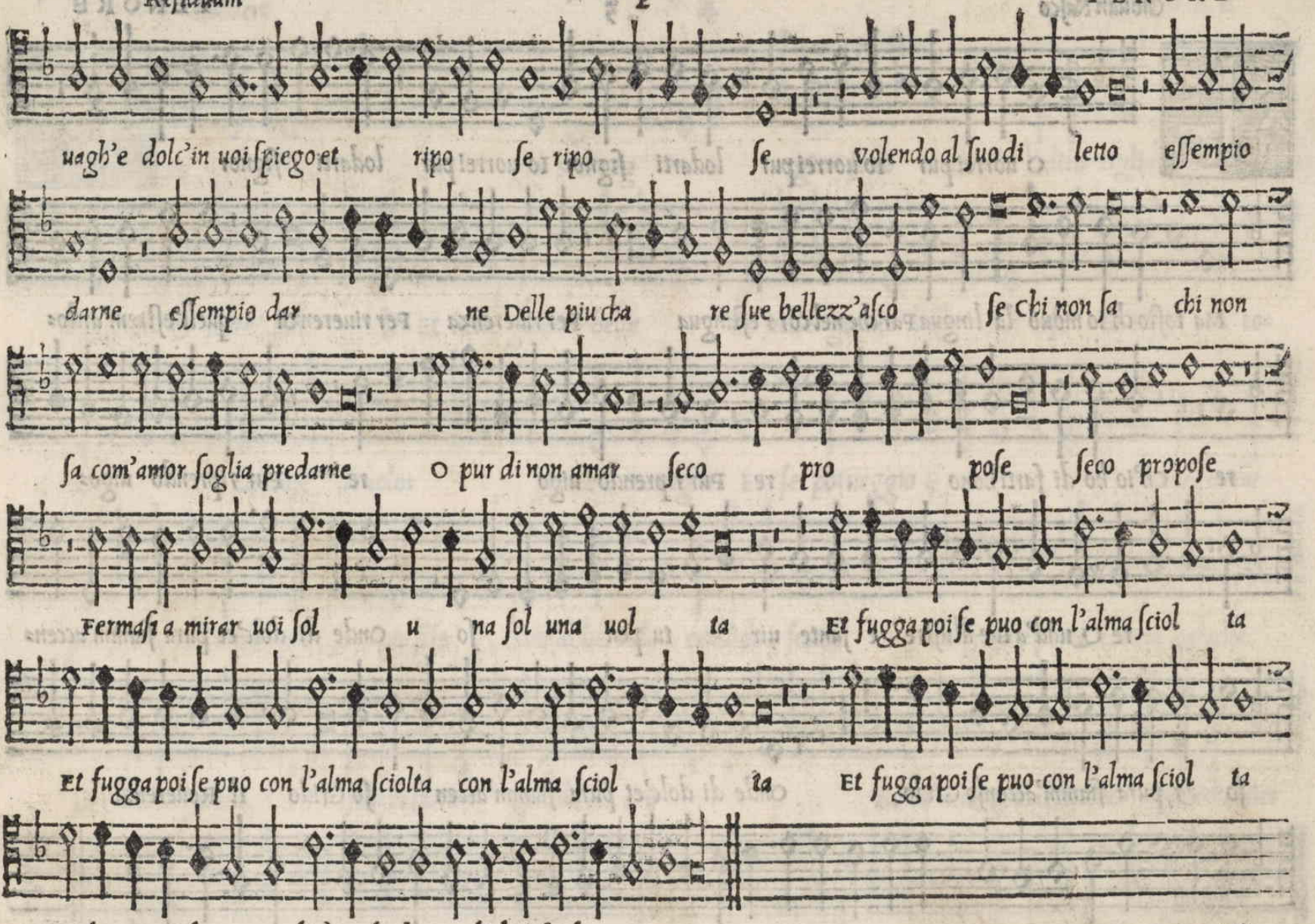
za uita Contate i miei martiri marti ri A chi morir mi ued'et non m'aita

Dite o belta infi ni ta Dal tuo fidel ne cac cia empio martire Et

ſe queſto glie grato Gitene rato in ciel a miglior ſtato Ma ſe pieta gli porg'il uoſtro di=

re gli porg'il uoſtro dire Tornat'a me ij Tornat'a me ch'io non uorro mori re.

Vant'in mill'anni'l ciel douea moſtrar ne douea moſtrarne Di


uagh'e dolc'in uoi ſpiego et ripo ſe ripo ſe volendo al ſuo di letto eſſempio
darne eſſempio dar ne Delle piu cha re ſue bellezz'aſco ſe chi non ſa chi non
ſa com'amor ſoglia predarne o pur di non amar ſeco pro poſe ſeco propoſe
Fermaſi a mirar uoi ſol u na ſol una uol ta Et fugga poi ſe puo con l'alma ſciol ta
Et fugga poi ſe puo con l'alma ſciolta con l'alma ſciol ta Et fugga poi ſe puo con l'alma ſciol ta
Et fugga poi ſe puo con l'alma ſciolta con l'alma ſciol ta.

O uorrei pur Io uorrei pur lodarti ſignor Io uorrei pur lodarti ſignor

Ma toſto ch'io mouo la lingua Par che nel cor s'eſtingua Per riuerenza Per riuerenza quell'eſtrem'ardo-

re ch'io ho di farti hono re Pur riprendo uigo re Pur riprendo uigo-

re Quãd'a tue illuſtre e ſante uir tu pen ſo Onde di dolc'et pura fiamm'accen-

ſo & pura fiamm'accenſo Grido Onde di dolc'et pura fiamm'accen ſo Grido Il Reuerendiſſi-

mo Piſano diuino e diuino e non huma no diuino e non huma no.

S'io ueg gio s'io ueg gio sotto l'un'et l'altro ciglio Le luci=
d'et serene & sacre stel le Et nelle guance belle Et nelle guance belle Le rose le rose di co=
lor Le rose di color bianch'e uermiglie Et se poi ueggio ij nel mirar
piu fiso nel mirar piu fiso piu fiso sott'al bel uelo candido e sottile Le fresche poma colt'in paradi=
so colt'in paradi so Ahi spirito gentile ij Non u'accorgete uoi ne gliocchi mie=
i ne gliocchi mie i Che se morir potessi io morire i io morirei io morirei.

Assa la naue mia colma d'oblio d'oblio Per aspro mar a mezza notte il uerno

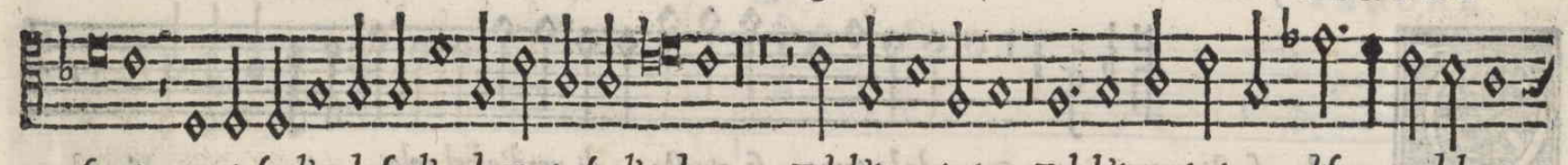
a mezza notte il uerno Infra Scilla et Caribdi Et al gouer no Anzi il nemico mio an=

z'il nemico mio. A ciascun remo un pensier pront'et ri o che la tempesta'el fin par ch'abbia

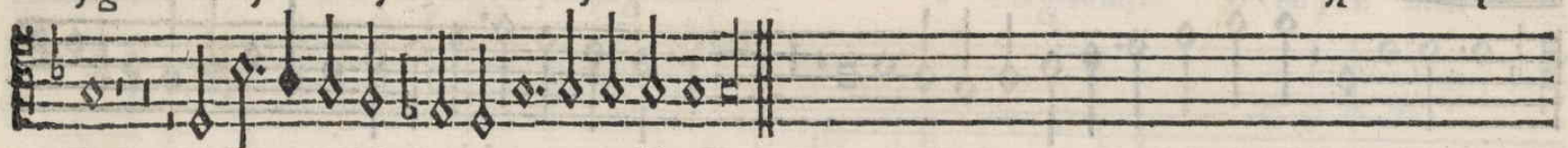
scher no La uela La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranz'et

di desio et di desio Pioggia di lagrimar nebbia di sde gni

Bagn'et rallenta le gia stanche sarte Che son d'error con ignorantia a torto Celansi i duo miei dolci usati

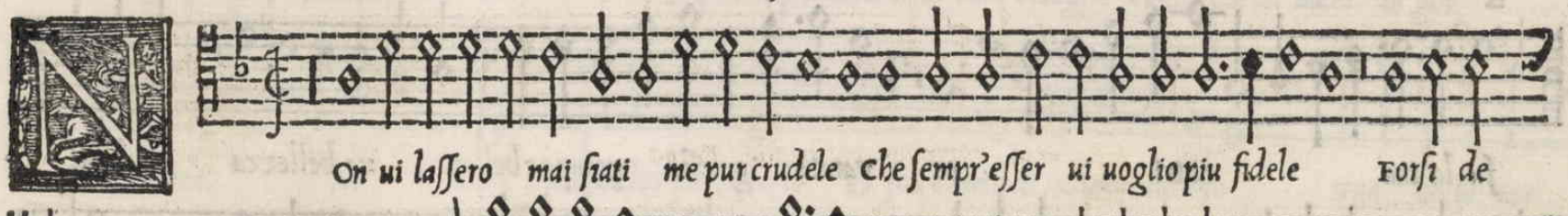


segni Morta fra l'onde fra l'onde Morta fra l'onde Tal ch'incomincio Tal ch'incomincio a disperar del por-

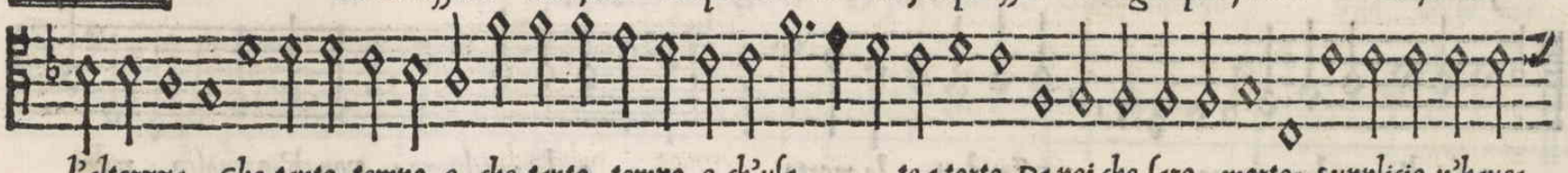


to a disperar del port'a disperar del porto.

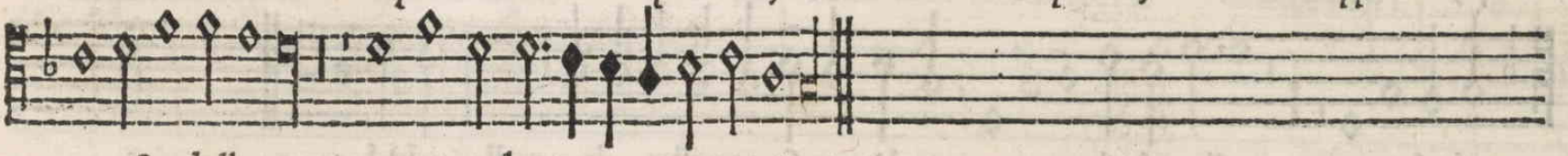
Maistre Ihan



On ui lassero mai siati me pur crudele Che sempr'esser ui uoglio piu fidele Forsi de



l'alterzza Che tanto tempo e che tanto tempo e ch'usa te a torto Da poi che saro morto supplicio n'haue-



ra uostra bellezza Io non uoglio piu uita.

Vando naſceſti amore. Quando la terra ſi riueſte di uerd'e bel colo re

d'un ardore ch'ocio e laſaiuia in ſe rechiud'e ſerra Calda ſperanza e gelido timore in

gentil core che ſotto il mio ualor toſto s'atterra toſto s'atterra ij chi

fu la tua nutri ce vanita geloſia pompa e bellez za bellezza Di che ti

paſci d'un parlar adorno Offendeti la morte o la uecchiezza Non ch'io rinaſco mille

uolt'al giorno mille uolt'al giorno Non ch'io rinaſco mille uolte mille uolt'al giorno.

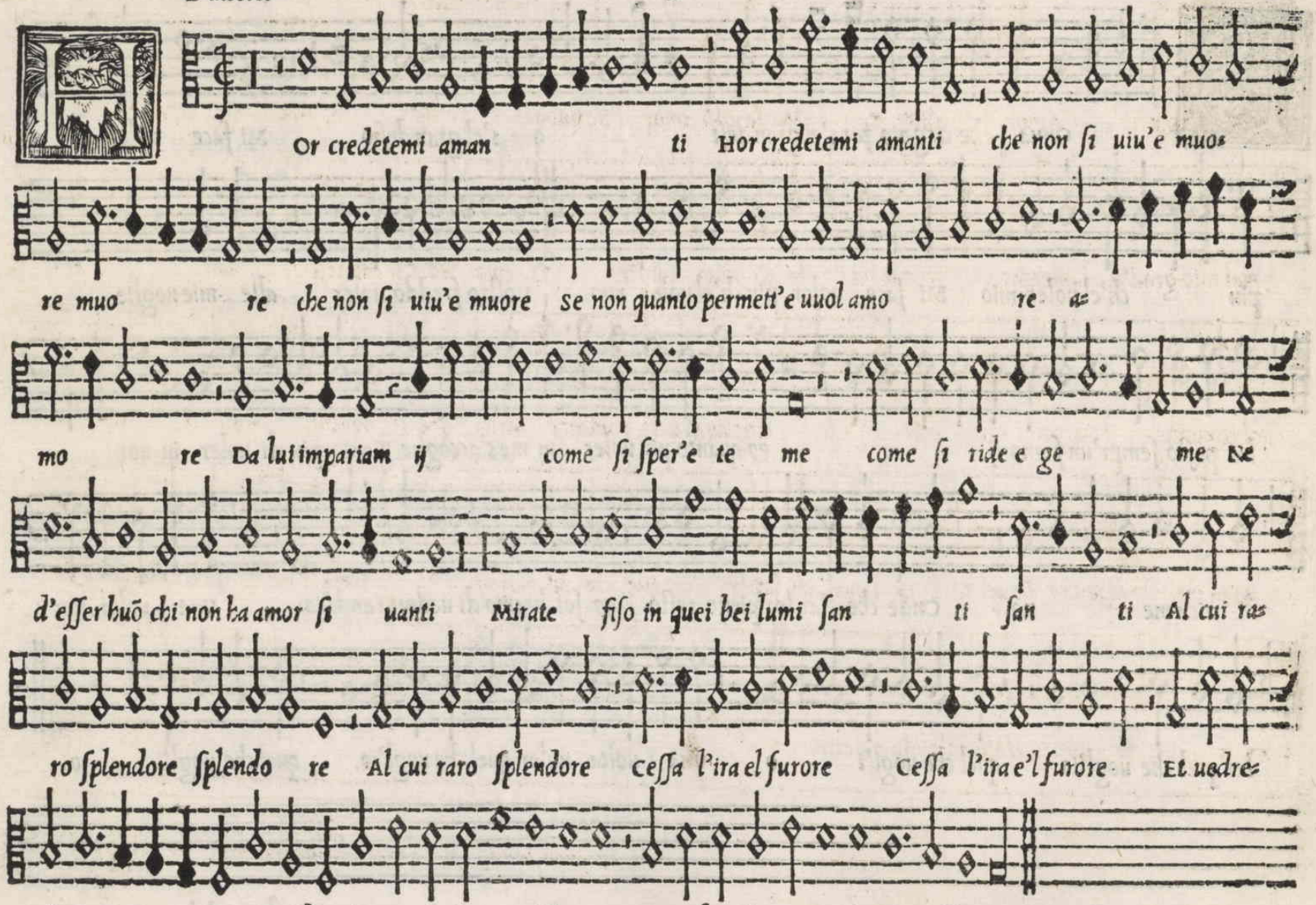
Onna che deggio far s'el gran deſi o s'el gran deſio Mi face uoler

piu ch'el uoler mio Mi face uoler piu ch'el uoler mio. Voſtro freddo uoler alle mie uoglie

ha poſto ſempr'un freno ij & quanto piu uoler in me s'accoglie Tanto piu di uoler in uoi

uien me no Onde che d'ardor pieno reſto & ſol bramo di uederui anch'io Vna uolta uo-

ler quel che uogl'io quel che uogl'i o Vna uolta uoler quel che uogl'io quel che uogl'i o.


Or credetemi aman ti Hor credetemi amanti che non ſi uiu'e muo=
re muo re che non ſi uiu'e muore se non quanto permett'e uuol amo re a=
mo re Da lui impariam ij come ſi ſper'e te me come ſi ride e ge me Ne
d'eſſer huō chi non ha amor ſi uanti Mirate fiſo in quei bei lumi ſan ti ſan ti Al cui ra=
ro ſplendore ſplendo re Al cui raro ſplendore ceſſa l'ira el furore Ceſſa l'ira e'l furore Et uedre=
te'iui Et uedrete'iui mort'et uita inſieme Et uedrete'iui mort'et uita inſieme.

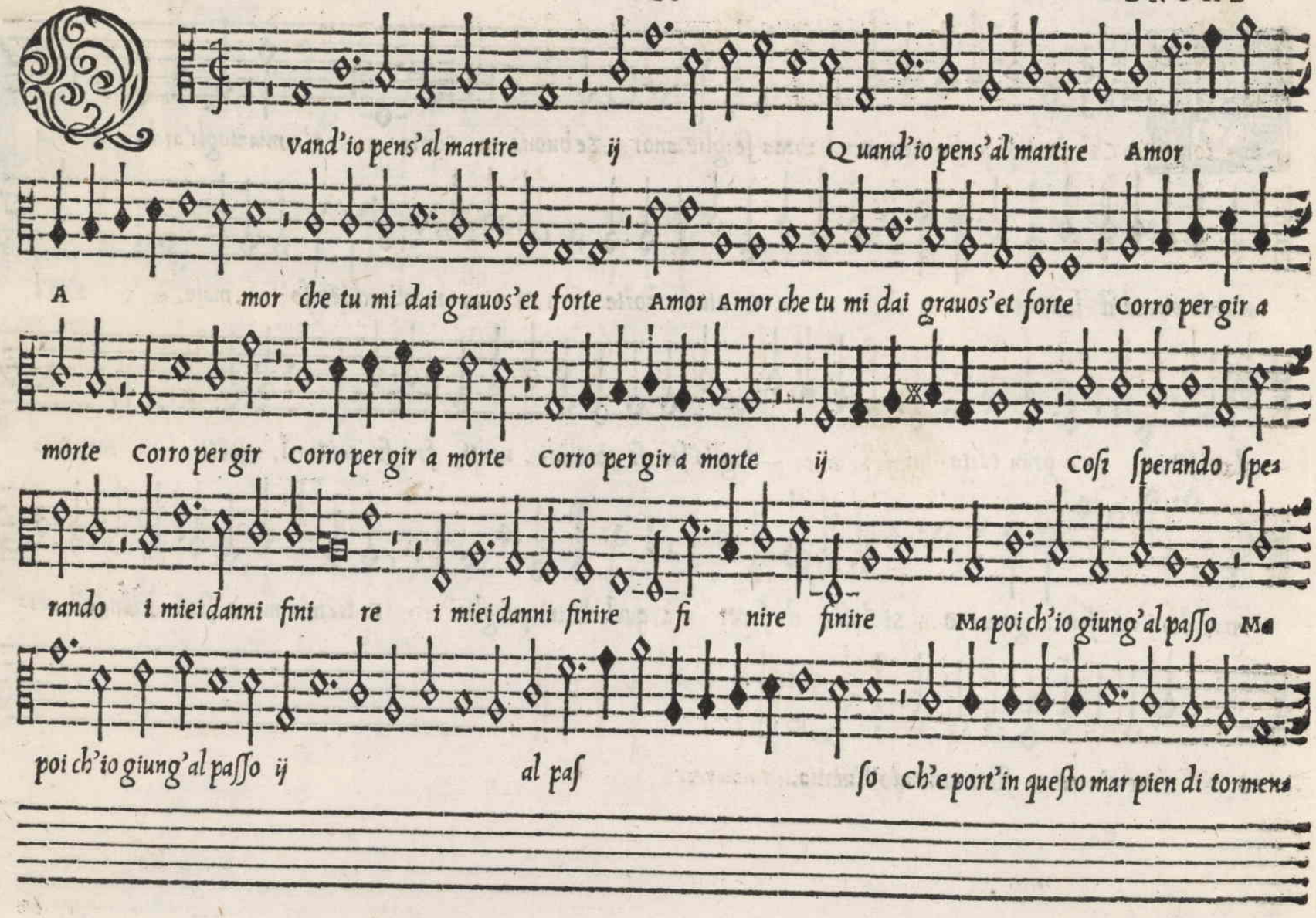
S'Amor non e Ma se glie amor se buona se ria s'a mia uogli'ardo s'a

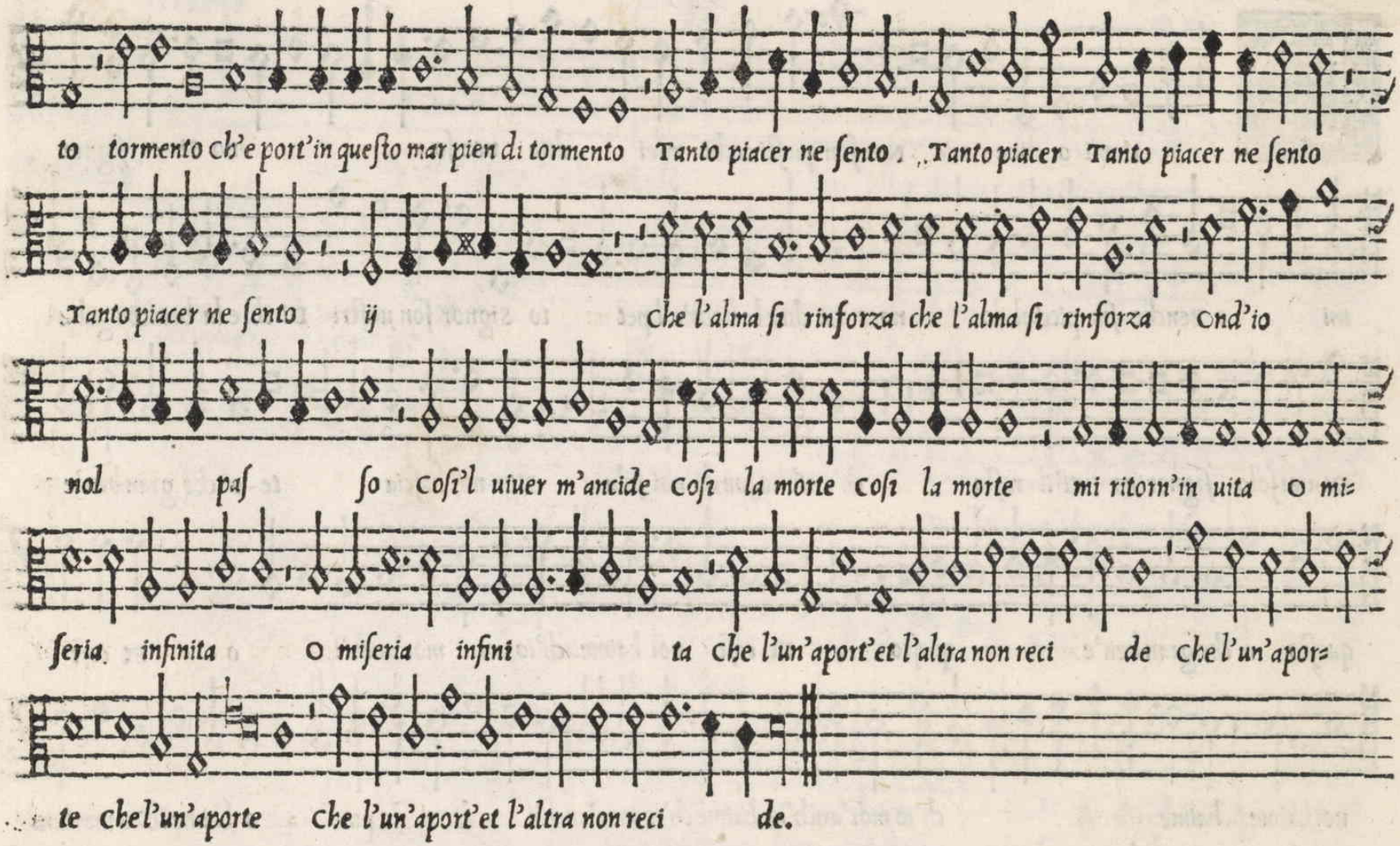
mal mio grad'il lamentar che ua le O uiua morte O uiua mort'o diletoso male s'io'l

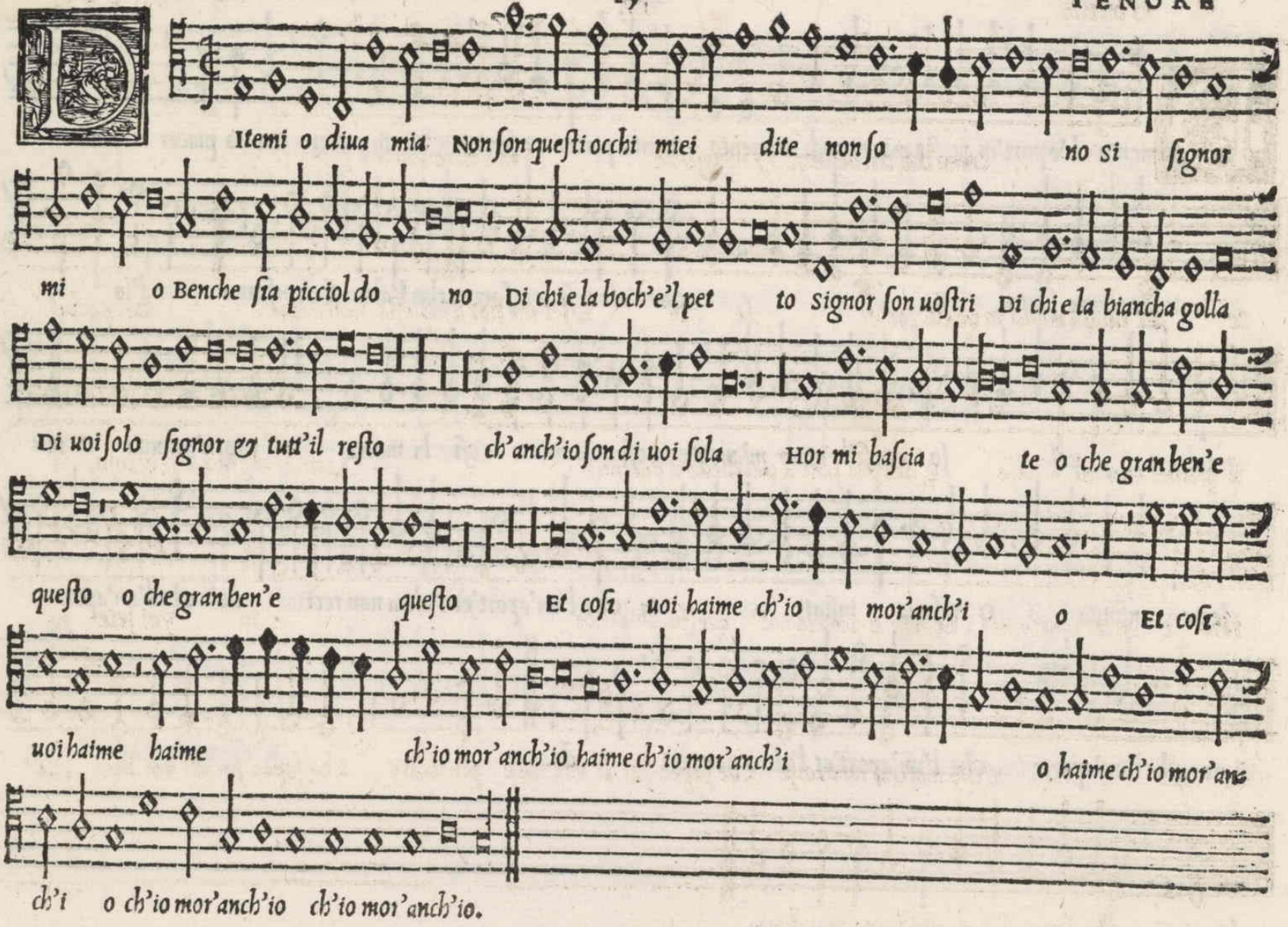
nol consento a gran torto mi doglio fra si contrari uenti fra si contrari uenti Mi tro=

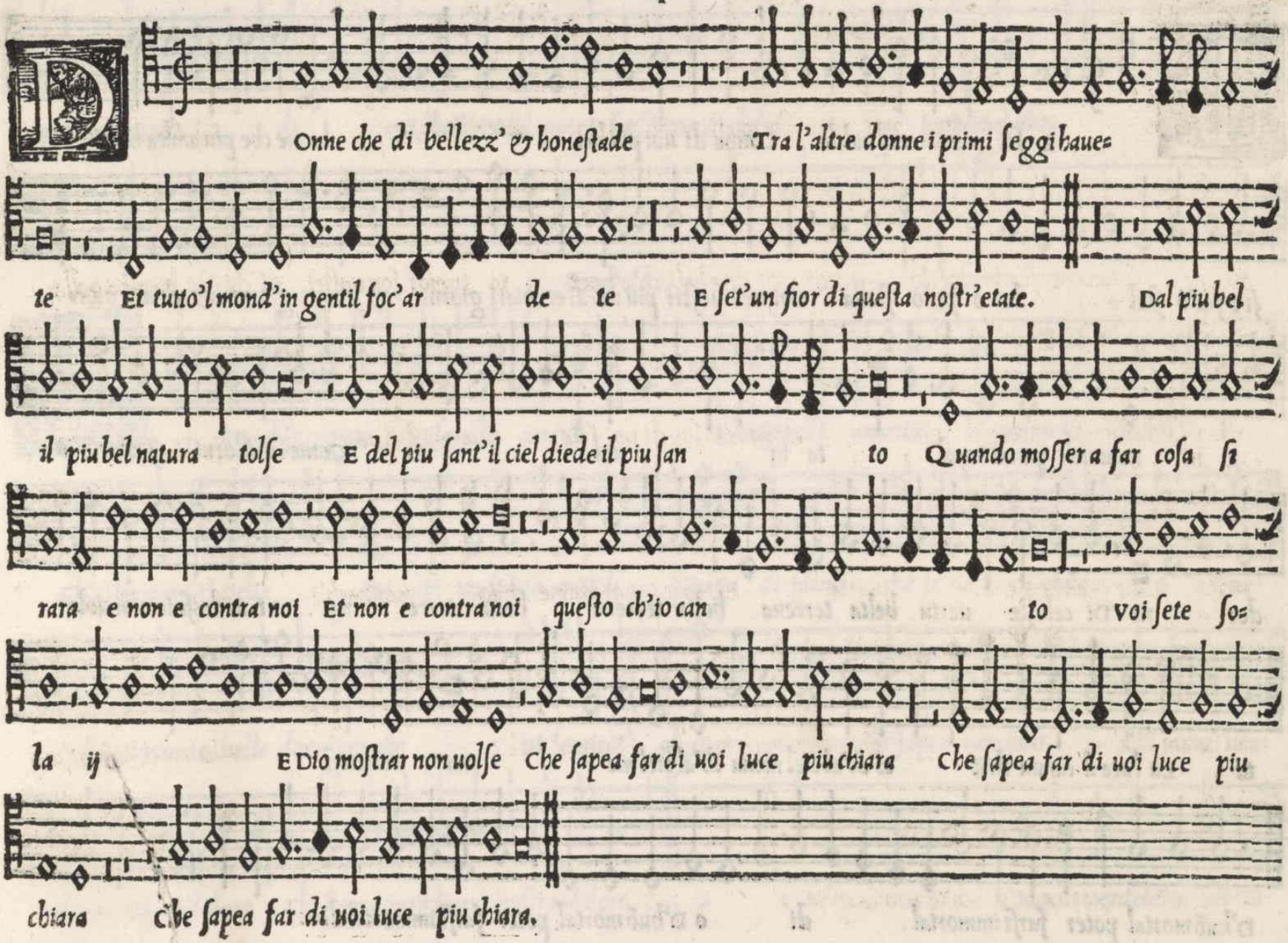
uo in alto mar senza gouerno si lieue di saper quel che mi uoglio E trem'a meza state ardendo'l uer=

: no E trem'a meza state ardendo'l uerno.


Vand'io pens'al martire ij Quand'io pens'al martire Amor
A mor che tu mi dai grauos'et forte Amor Amor che tu mi dai grauos'et forte Corro per gir a
morte Corro per gir Corro per gir a morte Corro per gir a morte ij Cosi sperando spe
rando i miei danni fini re i miei danni finire fi nire finire Ma poi ch'io giung'al passo Ma
poi ch'io giung'al passo ij al pas so ch'e port'in questo mar pien di torment


to tormento ch'e port'in queſto mar pien di tormento Tanto piacer ne ſento . Tanto piacer Tanto piacer ne ſento
Tanto piacer ne ſento ij che l'alma ſi rinforza che l'alma ſi rinforza Ond'io
nol paſ ſo coſi'l uiuer m'ancide coſi la morte coſi la morte mi ritorn'in uita O mi=
ſeria infinita O miſeria infini ta che l'un'aport'et l'altra non reci de che l'un'apor=
te che l'un'aporte che l'un'aport'et l'altra non reci de.


Itemi o diua mia Non son questi occhi miei dite non so no si signor
mi o Benche sia picciol do no Di chi e la boch'e'l pet to Signor son uostri Di chi e la biancha golla
Di uoi solo signor & tutt'il resto ch'anch'io son di uoi sola Hor mi bascia te o che gran ben'e
questo o che gran ben'e questo Et cosi uoi haime ch'io mor'anch'i o Et cosi
uoi haime haime ch'io mor'anch'io haime ch'io mor'anch'i o haime ch'io mor'an
ch'i o ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'io.


Donne che di bellezz' & honestade Tra l'altre donne i primi seggi haue=
te Et tutto'l mond'in gentil foc'ar de te E set'un fior di questa nostr'etate. Dal piu bel
il piu bel natura tolse E del piu sant'il ciel diede il piu san to Quando mosser a far cosa si
rara e non e contra noi Et non e contra noi questo ch'io can to voi sete so=
la ij E Dio mostrar non uolse che sapea far di uoi luce piu chiara che sapea far di uoi luce piu
chiara che sapea far di uoi luce piu chiara.

L ſol giamai non uidde Donna di uoi piu bel la Ne che piu amica haues-

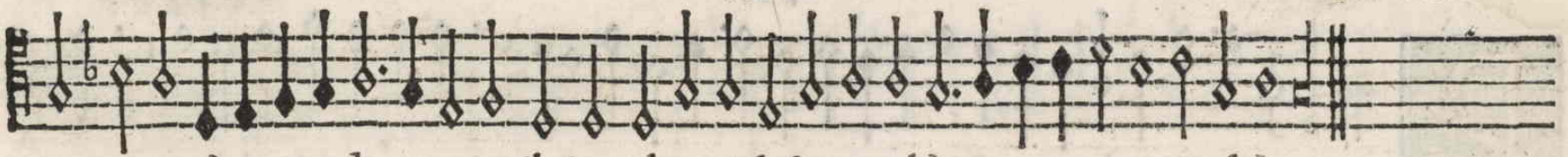
ſi o fat'o ſtel la o fat'o ſtella voi ne i uoſtri piu uerdi et chiari giorni & chiari giorni & chiari gior-

ni In uerdi panni inuol ta in uol ta Come s'adorni Come s'a-

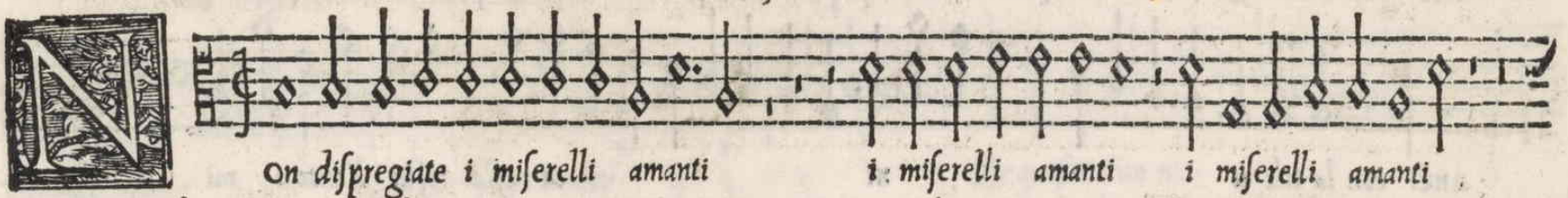
dor ni Di celeſte uertu belta terrena belta terrena belta terre na Et uedeſſi in uoi uola

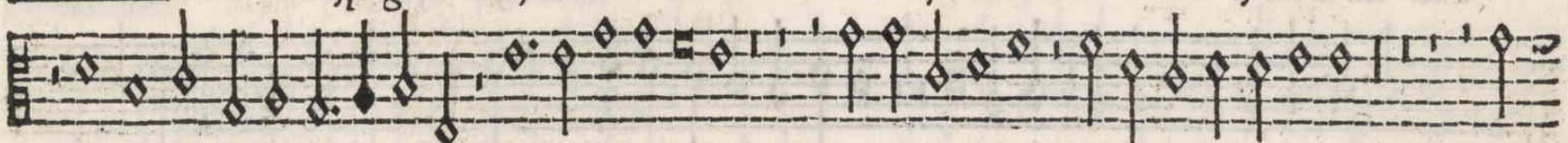
ta La luce il camin drit to ch'al ciel mena ch'al ciel me na con deſi o

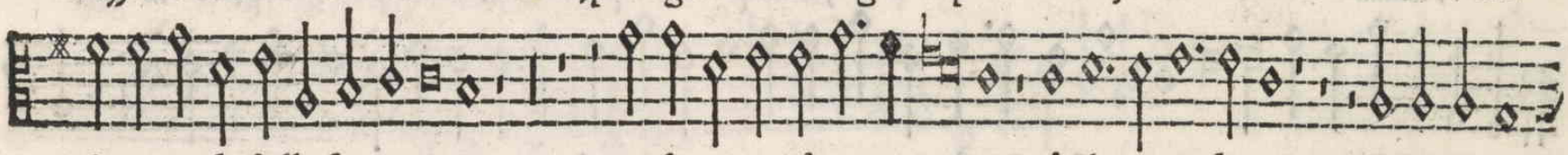
D'huō mortal poter farſi immortal di o D'huō mortal poter farſi immortal di-

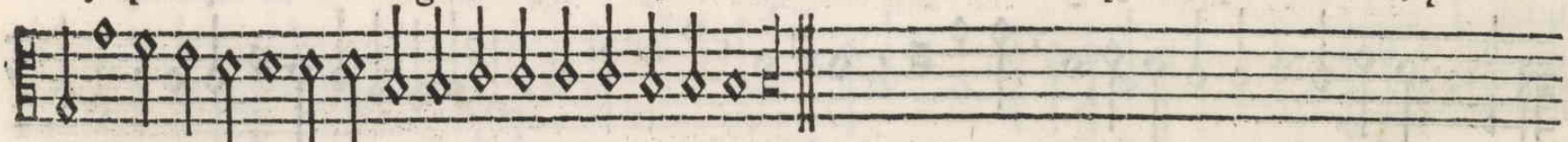

o immortal di o D'huõ mortal poter farsi immortal dio immortal dio.

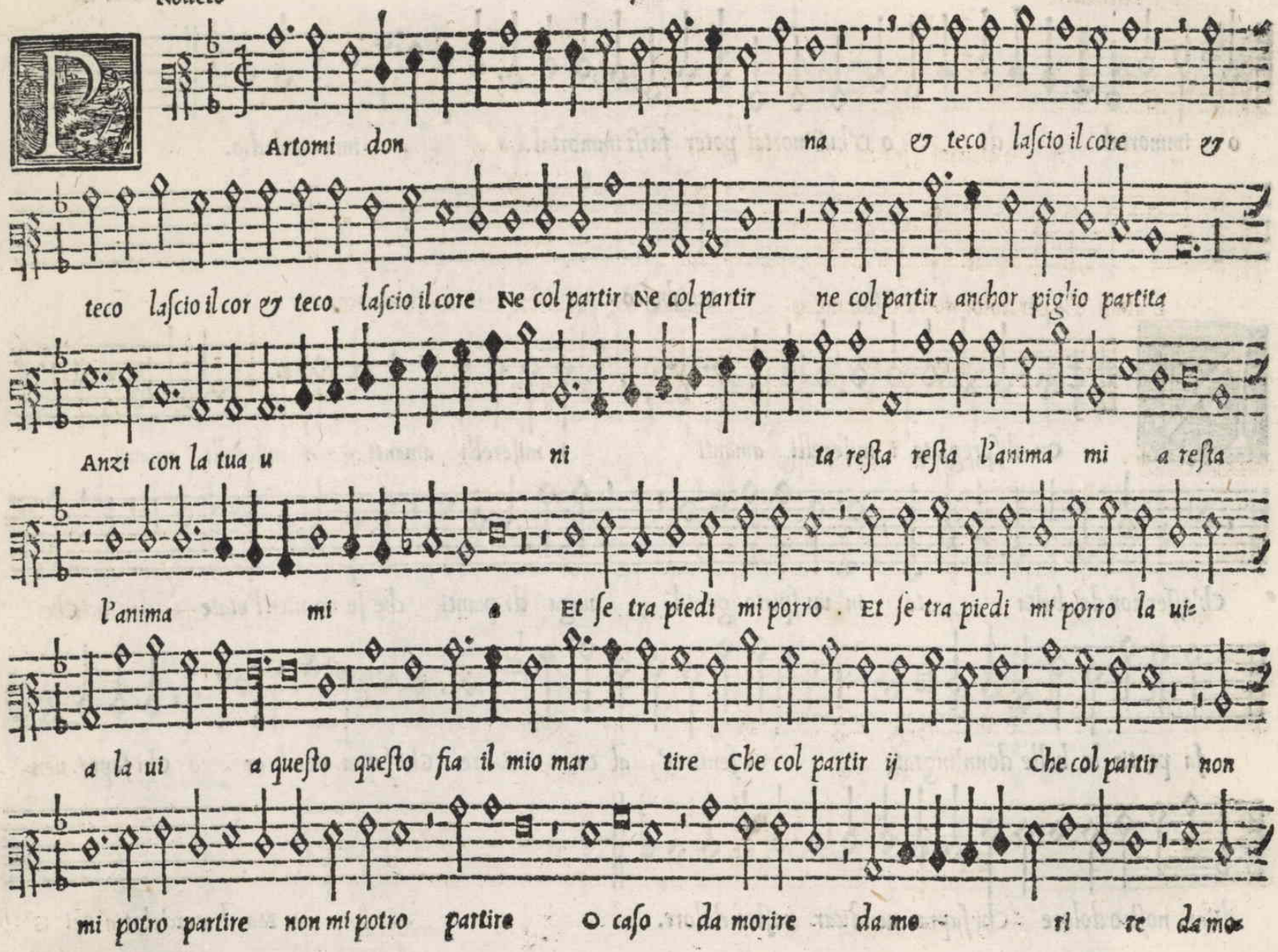
Paraboſco


On diſpregiate i miſerelli amanti i miſerelli amanti i miſerelli amanti


ch'eſſer non de' belta te in un ſpirto gentil uaga di pianti che ſe ne uien l'etate che


fa pentir le belle donn'ingrate vi ſentiret' al co re chi ſapra uendicar . chi ſapra uen=


dicar. noſtro dolore chi ſapra uendicar noſtro dolore.


Partomi don na & teco lascio il core &
teco lascio il cor & teco lascio il core Ne col partir Ne col partir ne col partir anchor piglio partita
Anzi con la tua u ni ta resta resta l'anima mi a resta
l'anima mi a Et se tra piedi mi porro . Et se tra piedi mi porro la ui-
a la ui a questo questo fia il mio mar tire Che col partir ij Che col partir non
mi potro partire non mi potro partire O caso da morire da mo ri re da mo-

re Partirmi ſenza cor & reſtar teco & reſtar te co ij

L'alma che per dolor non uol ſtar meco L'alma che per dolor non uol ſtar meco.

Com'eſſer puot'amore ij che quaſi in un mo-

men to io ſia triſt'et con tento ij ch'in un medeſm'ardore

di deſir mo ro ij & uiuo di dolo re & uiuo di dolo-

re & uiuo di dolo re & uiuo di do lore dolore.

Iunto m'ha amor fra bell'e crude braccia fra bell'e crude braccia e crude braccia che m'ancidon'a

torto che m'ancidono a torto Et s'io mi doglio ij Doppia'l martir onde pur co=

m'io ſo glio onde pur com'io ſo glio Il megli'e ch'io mi mor ij amando e tac=

cia Il megli'e ch'io mi mor'amand'e tac cia che porria queſta'il Ren qualhor piu aghiaccia arder con gliocchi

ij e rompr'ogn'aſpro ſcoglio ij ogn'aſpro ſcoglio Et ha ſi egual a le bellezz'

orgoglio & ha ſi egual a le bellezz'orgoglio che di piacer altrui par che le ſpiaccia che di piacer d=

trui par che le ſpiaccia ij che di piacer altrui par che le ſpiaccia par che le ſpiaccia.

Olce nimica mia ij nel cui bel gre mio Amor s'ani=

da & per maggior diletto si sbenda gliocchi ij glioc chi E il uoſtro bianco

pet to Mirando baſs'e dice Queſt'e quel ſen felice ij La cui bellezz'in piu

di mille carte Chiaſcun'eſſal ta & la piu degna parte Tengo per mio bel ſeggio Queſt'e ma=

donn'il ſen onde uaneggio Queſt'e madonn'il ſen il ſen onde uaneggio.

An dati qui d'amor noi ſian uenuti noi ſian uenuti ij Donne gentil' e

belle Donne gentil' e belle a cantarui gl'ardori a cantarui gl'ardo ri Che chiuſi ogn'hor

portian nei no ſtri cori Che chiuſi ogn'hor portian nei no ſtri co ri Onde cantando ij

ringratian le ſtelle le ſtelle c'hanno conceſſo ij un giorno coſi lie to ch'an-

zi del uoſtr'aſpetto Diren coſi cantando ij al uoſtr'hono re Laſciando-

ui nel fin Laſciandoui nel fin e l'alm'e'l core Laſciandoui nel fin laſciandoui nel fin e l'alm'e'l core.

Rdenti miei ſoſpiri ij Ch'al ciel uolando dal bel nome

car chi Laſciat'il cor inpred'a i ſuoi martiri. Gitene oue ſi po ſa La bella

Tulia noſtra Sopra il bel Te bro ij a guiſa d'una roſa Ditegli ch'el cor manca

& ſe ui moſtra ij qualche pietade aprite'il uoſtro ſe no Et con un ſuono ame-

no Et con un ſuon'ameno Fatte l'onde honorat' e i colli e'l ma re E'l ciel del ſacro nome riſona re

E'l ciel del ſacro nome riſonare riſonare riſona re.

VTto il di pian go & poi la not te quando Prendon ripoſſo i miſe-

ri mortali quando Prendon ripoſſo i miſeri mortali Trouom'in pianto & raddoppiarſi i mali &

raddoppiarſi i ma li Coſi ſpend'il mio tempo lagrimando lagrimando In triſt'humor uo gliocchi

In triſt'humor uo gliocchi conſu mando e'l cor in doglia ij & ſon fra glianimali

L'ultimo ſi che gl'amoroſi ſtra li Mi tengono ad ogn'hor di pace in bando Mi

tengon ad ogn'hor di pa ce in bando.

Veſte non ſon piu lagrime che fuo re Queſte non ſon piu lagrime che fuore ſtillo da

gliocchi con ſi larga uena Non ſuppliran le lagrim' al dolor finire al dolor fini re Non ſuppli=

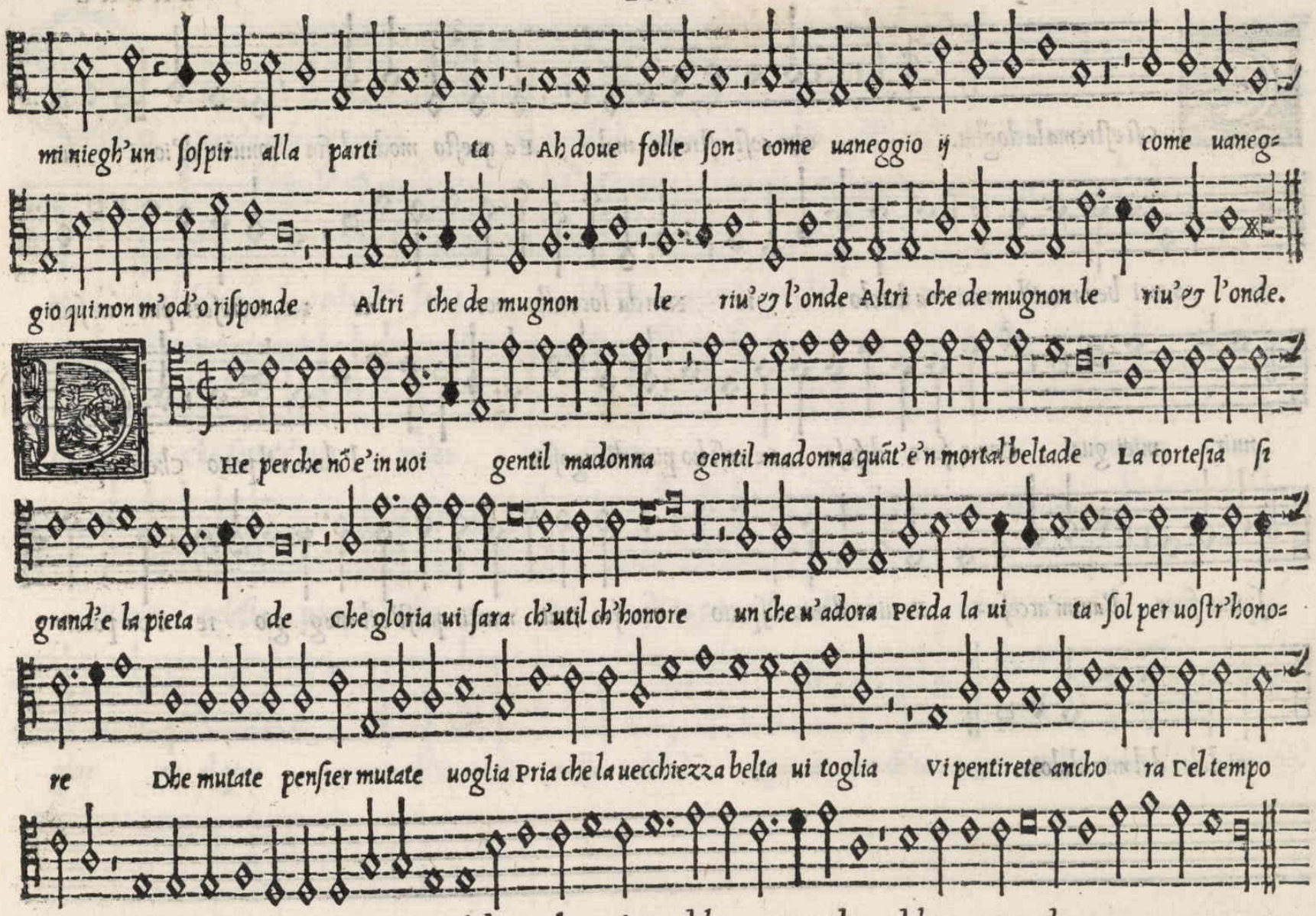
ran le lagrim' al dolor fi nire Ch'a mezz'er'il dolor a pena del foco ſpen to Hor'e'l uital' humo=

re Fugge per quella ui a ch'a gliocchi me na Et e quel che ſi uerſa

il dolor' e la uita alhor' eſtreme alhor'eſtre me Et e quel che ſi uerſa il

dolor e la uita alhor' eſtreme Il dolor e la uita alhor'eſtreme alhor' eſtre me.

Ompi de l'empio cor il duro ſcoglio Rompi de l'empio cor il duro ſco glio Rompi de l'empio
cor il duro ſco glio Depon gli ſdegn'et l'ire Hormai don na crudel depon l'orgoglio Ne ti rin-
creſc'udi re Ne ti rincreſc'udire Com'io gionț'al mori re Com'io gionț'al mori re Com'io giun-
t'al mo ri re Non piu di te d'amor del ciel mi doglio Non piu di te d'amor del ciel
mi do glio Ma ſol qual cign'in triſt'accenti chieggio Ma ſol qual cign'in triſt'accenti chieggio Che ſe m'o-
diaſt'in uita Non mi niegh'un ſoſpir alla partita Non mi niegh'un ſoſpir alla parti ta Non


mi niegh'un ſoſpir alla parti ta Ah doue folle ſon come uaneggio ij come uaneg=
gio qui non m'od'o riſponde Altri che de mugnon le riu'& l'onde Altri che de mugnon le riu'& l'onde.
He perche nõ e'in uoi gentil madonna gentil madonna quãt'e'n mortal beltade La corteſia ſi
grand'e la pieta de Che gloria ui ſara ch'util ch'honore un che u'adora Perda la ui ta ſol per uoſtr'hono=
re Dhe mutate penſier mutate uoglia Pria che la uecchiezza belta ui toglia Vi pentirete ancho ra Del tempo
perſo del tempo perſo & a mia tanta fede Non hauer data debita mercede debita mercede. ij

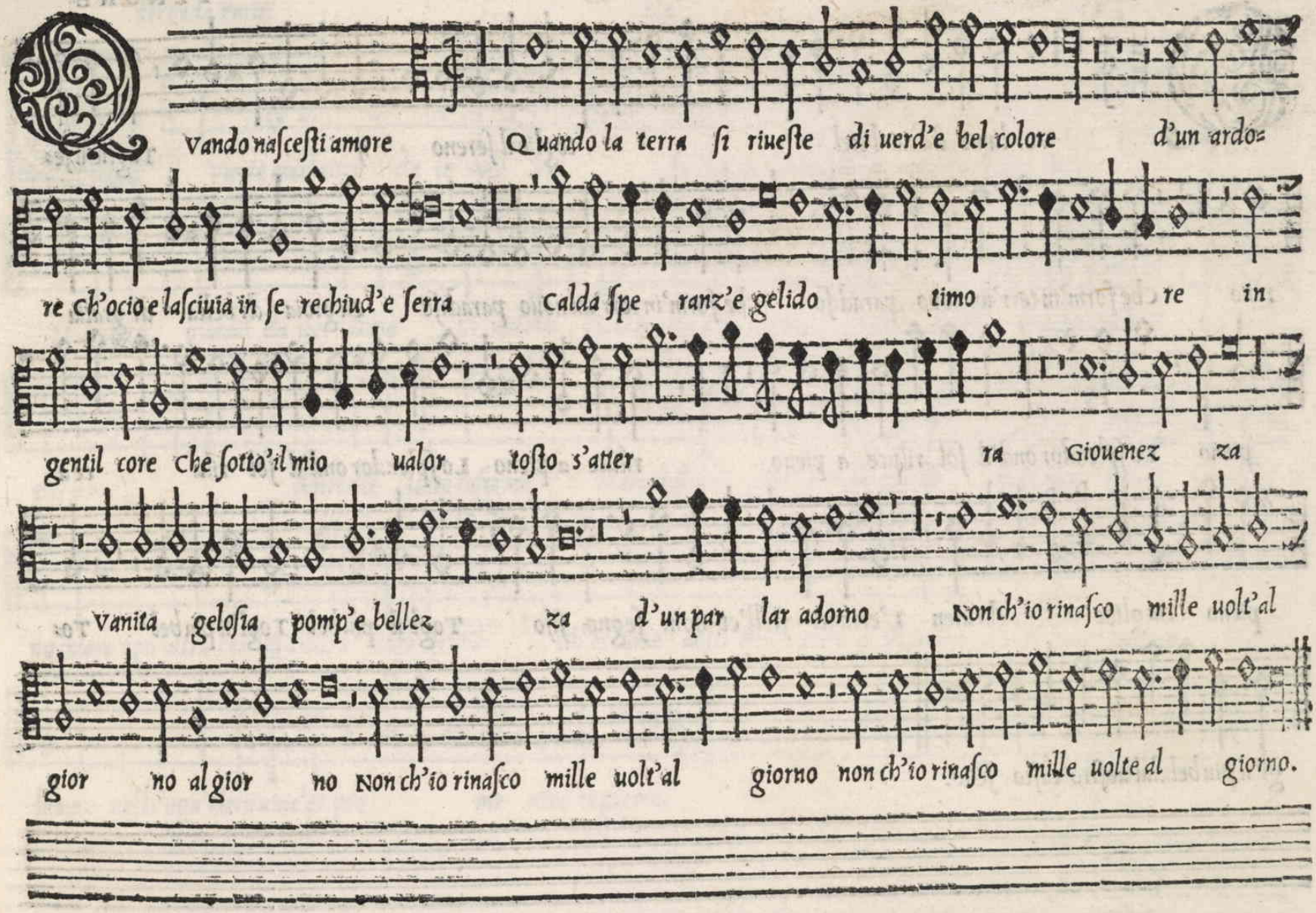
Cosi estrema la doglia. che cosi estremo mal E a questo modo al fin conuien ch'io ui ua-

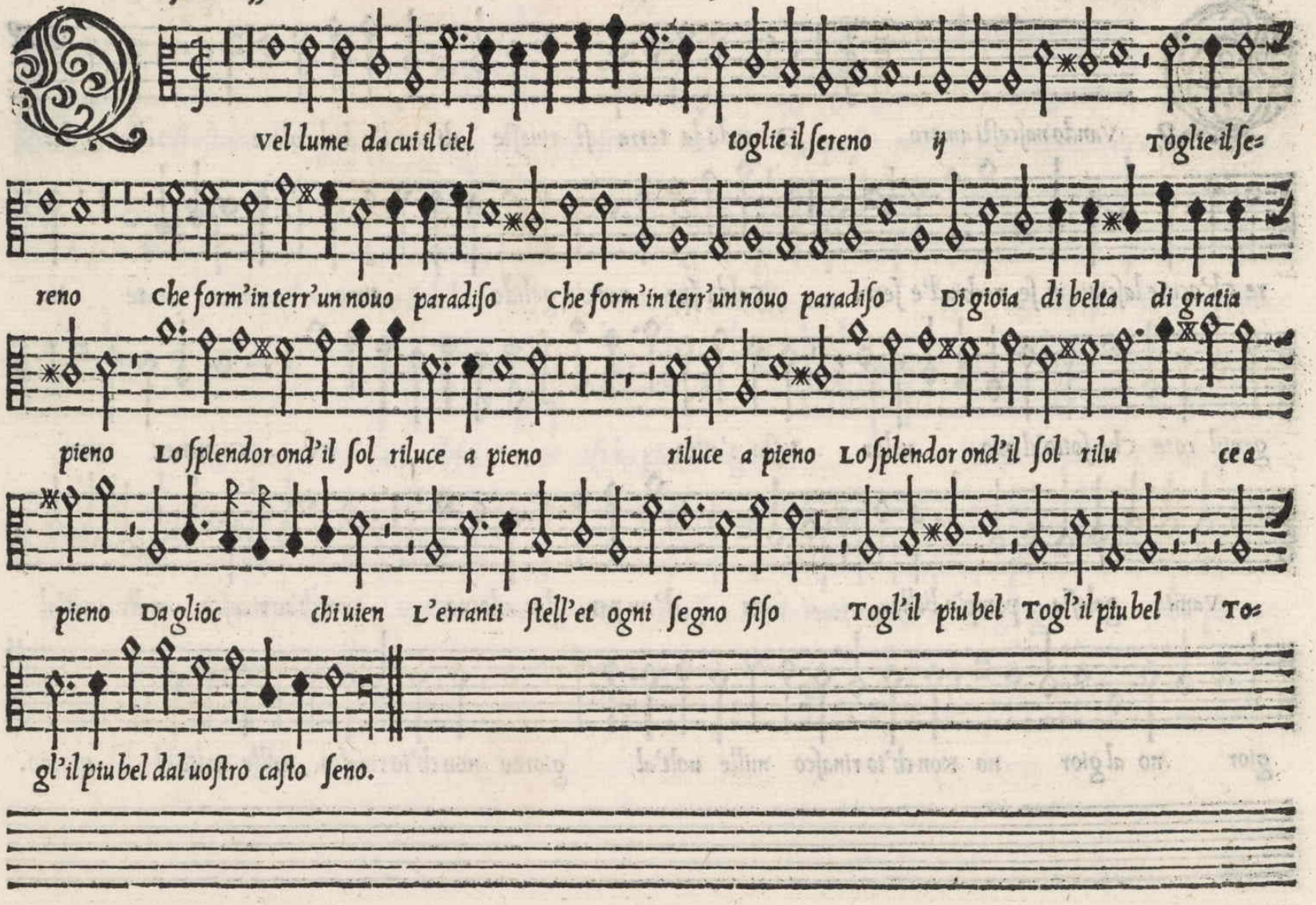
Sarei ben mort'hormai Ma il dolo re Non da loco alla mor te Ne accrescer puo ne smi-

nuir miei guai Come faro difesa se cosi ho pien d'angoscia l'alma e'l petto che non puo

spirar fuor l'anim'accesa E uiuo al mio dispetto Ma fra tanti martir quest'e il mag gio re Non potero-

mi doler del mio dolore.


Vando naſceſti amore Quando la terra ſi riueſte di uerd'e bel colore d'un ardo=
re ch'ocio e laſciuia in ſe rechiud'e ſerra Calda ſpe ranz'e gelido timo re in
gentil core che ſotto'il mio ualor toſto s'atter ra Giouenez za
Vanita geloſia pomp'e bellez za d'un par lar adorno Non ch'io rinaſco mille uolt'al
gior no al gior no Non ch'io rinaſco mille uolt'al giorno non ch'io rinaſco mille uolte al giorno.


Vel lume da cui il ciel toglie il sereno ij Toglie il se=
reno che form'in terr'un nouo paradiso che form'in terr'un nouo paradiso Di gioia di belta di gratia
pieno Lo splendor ond'il sol riluce a pieno riluce a pieno Lo splendor ond'il sol rilu ce a
pieno Da glioc chi uien L'erranti stell'et ogni segno fiso Togl'il piu bel Togl'il piu bel To=
gl'il piu bel dal uostro casto seno.

Vante eccelenze de le coſe bel le Quant'eccelenze de le coſe bel le

si uidero giamai da uoi natura si uidero giamai da uoi natura Tolſe Tolſe per adornarle Tolſe

per a dornarle tutte inſieme Marauiglia non e ſe quelle Rendeno chiara Rendo=

no chiara ogn'altra cos' ogn'altra coſa oſcura Ch'el lume uoſtr'ogn'altro uinc'et preme Ch'el lume uoſtro Ch'el

lume uoſtr'ogn'altro uinc'et pre me uinc'et preme.

Stefano Rossetti Primo Tenore

TAVOLA delli Madregali Numero 29

Ardenti miei sospiri 22
Com'esser puot'amore 18
Cosi estrema la doglia 27
Donna che deggio far 8
Ditemi o diua mia 13
Donna che di bellezza 14
Dolce nimica mia 20
Dhe perche non e in uoi 26
Giunto m'ha amor 19
Hor credetemi amanti 9
Il sol giamai non uidde 15
Mandati qui d'amor 21
Non ui lassero mai 6
Non dispregiate 16
Partomi donna 17
Quant'in mill'anni il ciel 2
Quando nascesti amore M. Ihan 7
Queste non son piu lagrime 24
Quando nascesti amore .Verdelot 28
Rompi de l'empio cor 25
S'io ueggio 4
S'amor non e 10
Tutto il di piango 23
Vltimi miei sospiri 1

Madregali Aggionti

Io uorrei pur lodarti 3
Passa la naue mia 5
Quand'io pens'al martire 11
Quel lume da cui il ciel 29
Quante eccelenze 30

198
458177

Verdelot

Madrigali

VII

BASSO

MADREGALI DI VERDELOT

A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE

Diuersi Eccellentissimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua Gionta Ristampati.

A SEI

VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1561

Vltimi miei ſoſpiri Che mi laſciate fredd'e ſenza uita Contate i miei marti-

ri A chi morir mi ued'ey non m'aita Dite o belta infinita Dal tuo fidel ne cacci'empio mar-

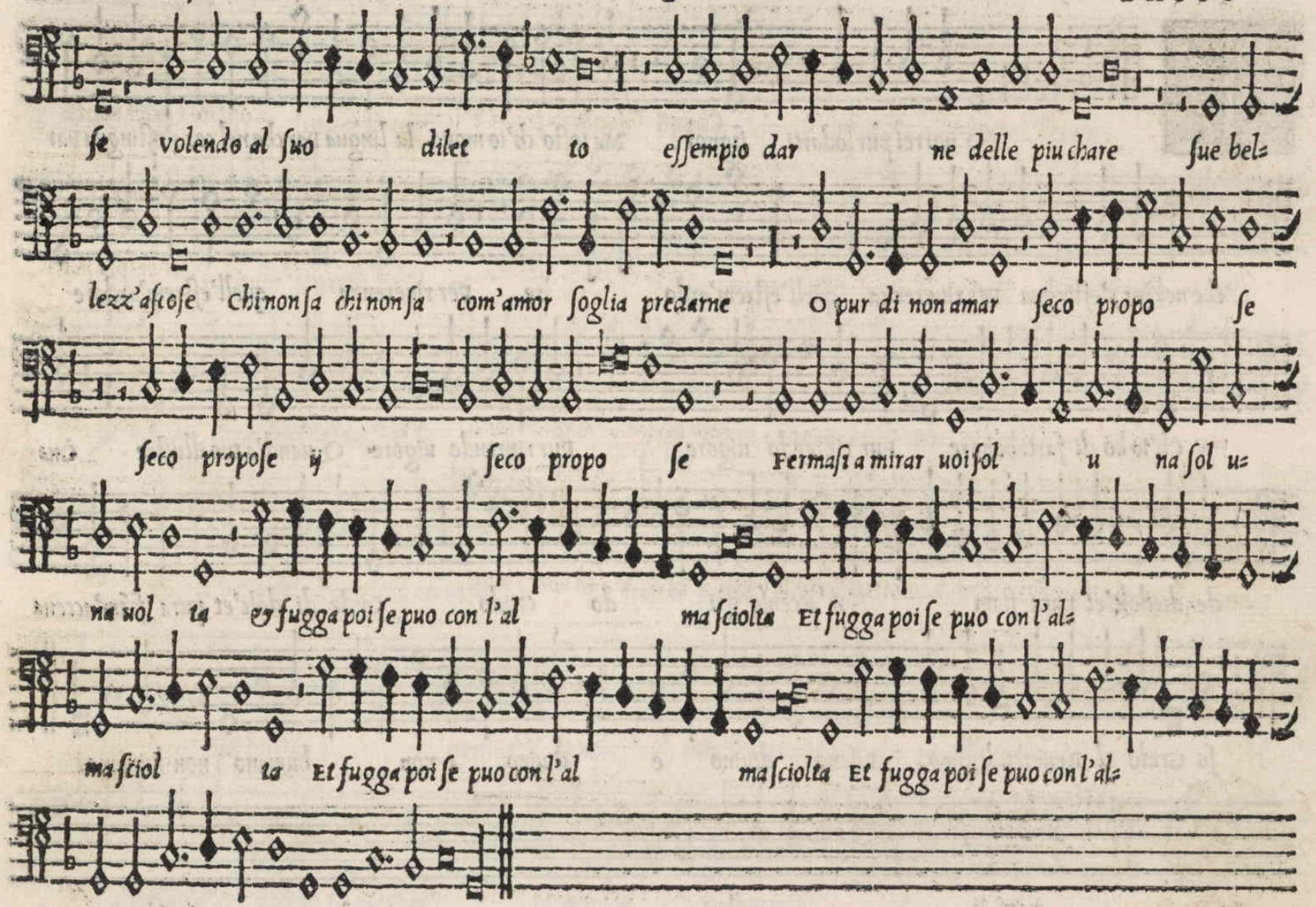
tire Et ſe queſto glie grato Gitene rato in ciel a miglior ſtato Ma ſe pieta Ma ſe pieta

gli porge il uoſtro dire Tornat'a me Tornat'a me ch'io non uorro mori re ch'io non uorro morire.

NOLETTO

Vol'in mill'anni'l ciel douea moſtrarne Di uagh'e dolc'in uoi ſpiego et ripo-

arc 307312


se volendo al suo dilet to essempio dar ne delle piu chare sue bel=
lezz'ascose chi non sa chi non sa com'amor soglia predarne O pur di non amar seco propo se
seco proposse ij seco propo se Fermasi a mirar uoi sol u na sol u=
na uol ta et fugga poi se puo con l'al ma sciolta Et fugga poi se puo con l'al=
ma sciol ta Et fugga poi se puo con l'al ma sciolta Et fugga poi se puo con l'al=
ma sciol ta con l'alma sciolta.

O uorrei pur lodarti signor Ma toſto ch'io mouo la lingua Par che nel cor s'eſtingua Par

che nel cor s'eſtingua Per riuerenza quell'eſtrem'ardo re Per riuerenza quell'eſtrem'ardore

Ch'io ho di farti honore Pur riprendo uigore Pur riprendo uigore Quand'a tue illuſtre One

de di dolc'et pura fiam m'accenſo gri do Grido Onde di dolc'et pura fiam'accen

ſo Grido Il Reuerendiſſimo Piſano diuino e diuino e non humano non humano.

S'io ueggio ij sotto l'un'et l'altro ciglio Le lucide et ſerene & ſacre

ſtelle Et nelle guance belle ij le guance belle Le roſe di color Le roſe

di color bianch'et uermiglie ij Et ſe poi ueggio nel mirar piu fiſo ij

sott'al bel uelo candido et ſottile Le freſche poma colt'in pa radiſo Ahi ſpirito genti-

le Ahi ſpirito gentile gentile Non u'accorgete uoi ne gliocchi mie i

che ſe morir poteſſi io morirei io morirei io morirei.

Assa la naue mia. Colma d'oblio Per aspro mar Per aspro mar a mezza notte il uerno

a mezza notte il uerno Infra Scilla et Charibdi Et al gouerno sied'il signor Anzi il nemico mio.

A ciascun remo'un pensier pronto'et rio che la tempesta'el fin par ch'abbi a scherno La uela rompe un uento

un uento'humido'eterno Di sospir di speranz'et di desio Pioggia di lagrimar nebbia di sdegni

che son d'error con ignorantia a torto Celansi i duo miei dolci usati segni Morta fra l'ond'e la ra-

gion e l'arte la ragion e l'arte Tal ch'incomincio a disperar a disperar del por to ij

a disperar del porto.

Maistre Ihan

On ui lassero mai siatime pur crudel Che sempr'esser ui uoglio piu fide-

le che tanto tempo e ch'usate a tor to supplicio n'hauera uostra bellezza che non

date al mio gran mal a ita io non uoglio piu uita.

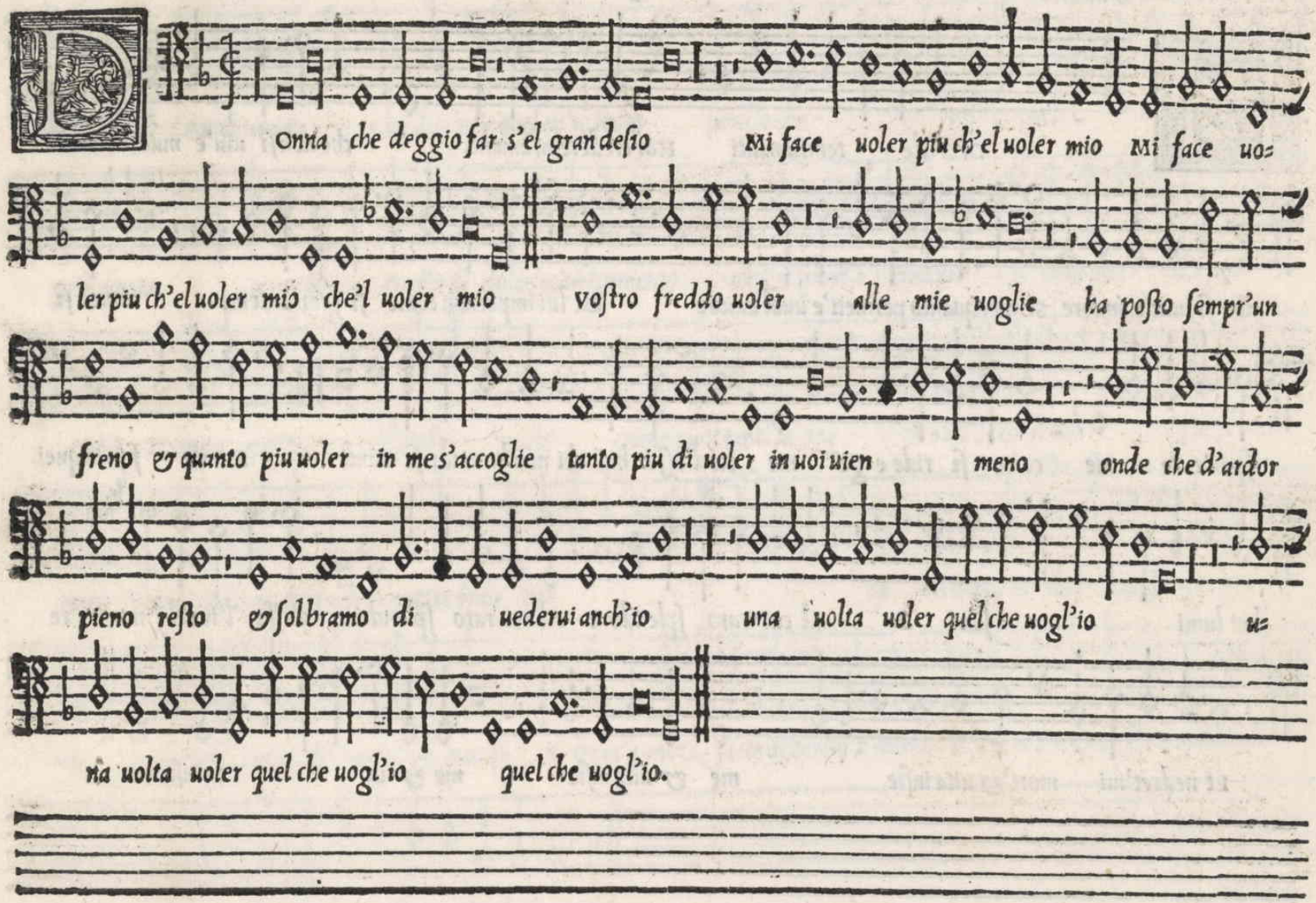
Vando naſceſti amore Alhor di che naſceſti che ti conſtrins'a farne

tanta guerra In cui fai la tua ſtanza Che ſotto il mio ualor toſto s'atterra Et le ſer-

ue che furno a lei d'intorno Di che ti paſci ij Offendeti la morte o la uecchiezza

Non ch'io rinaſco mille uolt'al giorno Non ch'io rinaſco mille uolt'al giorno mille uolt'al giorno Non

ch'io rinaſco mille uolt'al giorno mille uolt'al giorno mille uolt'al giorno.


Donna che deggio far s'el gran desio Mi face uoler piu ch'el uoler mio Mi face uo=
ler piu ch'el uoler mio che'l uoler mio voſtro freddo uoler alle mie uoglie ha poſto ſempr'un
freno & quanto piu uoler in me s'accoglie tanto piu di uoler in uoi uien meno onde che d'ardor
pieno reſto & ſol bramo di uederui anch'io una uolta uoler quel che uogl'io u=
na uolta uoler quel che uogl'io quel che uogl'io.

Or crede temi amanti Hor credetemi amanti che non ſi uiu'e muore che

non ſi uiu'e muore Se non quanto permetti'e uuol amore Da lui impariam come ſi ſper'e teme come ſi

ſper'e te me come ſi ride e ge me Ne d'eſſer huō chi non ha amor ſi uanti Mirate fiſo in quei

bei lumi ſan ti Al cui raro ſplendore Al cui raro ſplendore Ceſſa l'ira el furo re

Et uedret'iui mort'& uita inſie me & uita inſie me & ui ta inſieme.

'Amor non e. Che dunqu'e quel ch'io ſento perdio che coſa e quale ond'e l'effetto aſ=

pr'e morta le Ond'e ſi dolce ogni tormento ond'el piant'e'l lamento il lamentar che ua=

le O uiua morte o diletoſo male Come puoi tant'in me E s'io'l conſento fra ſi con=

trari uenti fra ſi contrari uenti in frale bar ca Mi trouo in alto mar ſenza gouer=

no D'error ſi carca ch'i medeſmo non ſo E trem'a meza ſtate ardendo'l uerno E trem'a meza ſtate ardendo'l

uer no E trem'a meza ſtate ardendo'l uerno.

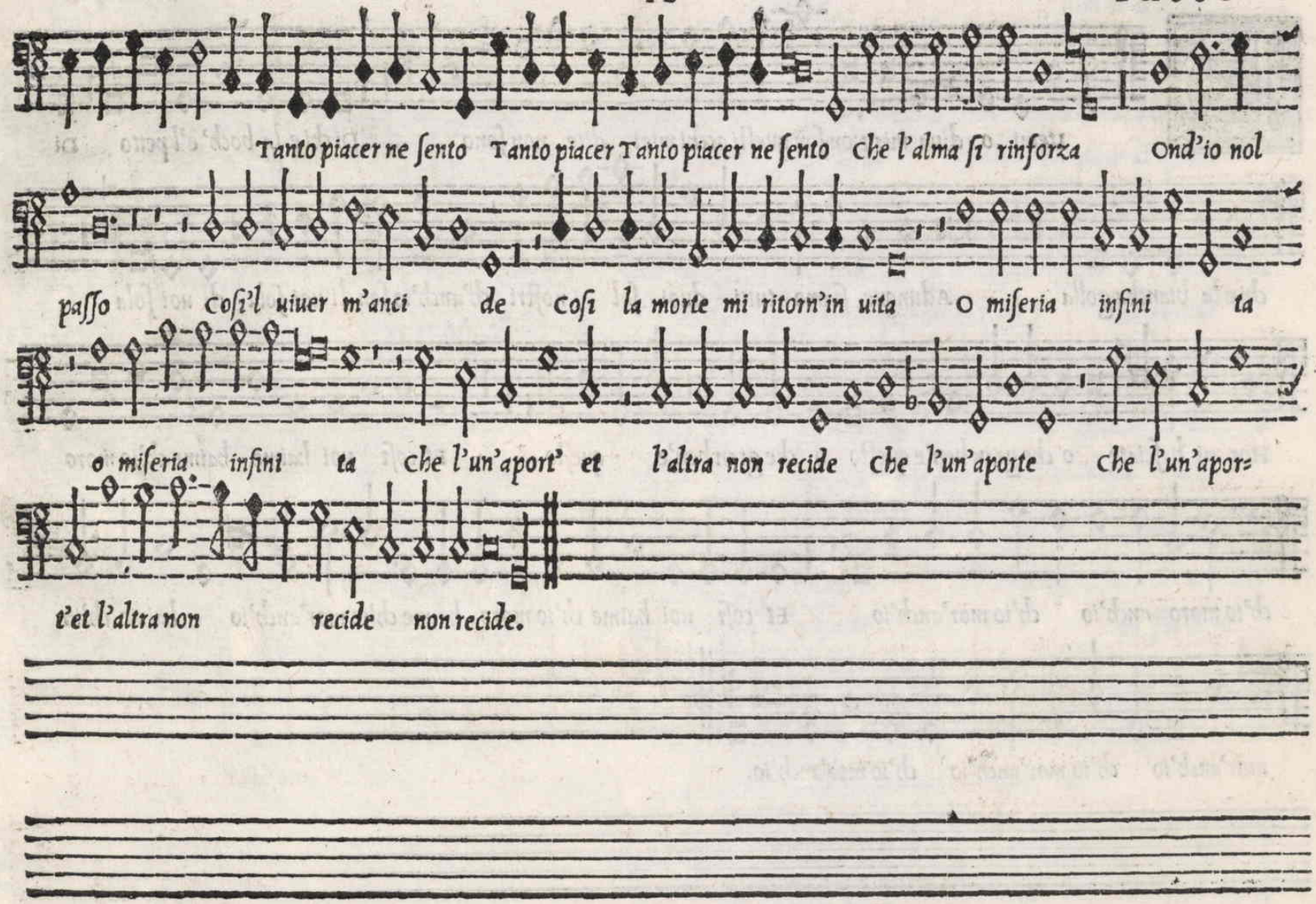
Vand'io pens'al martire amor ij Quand'io pens'al martire amor

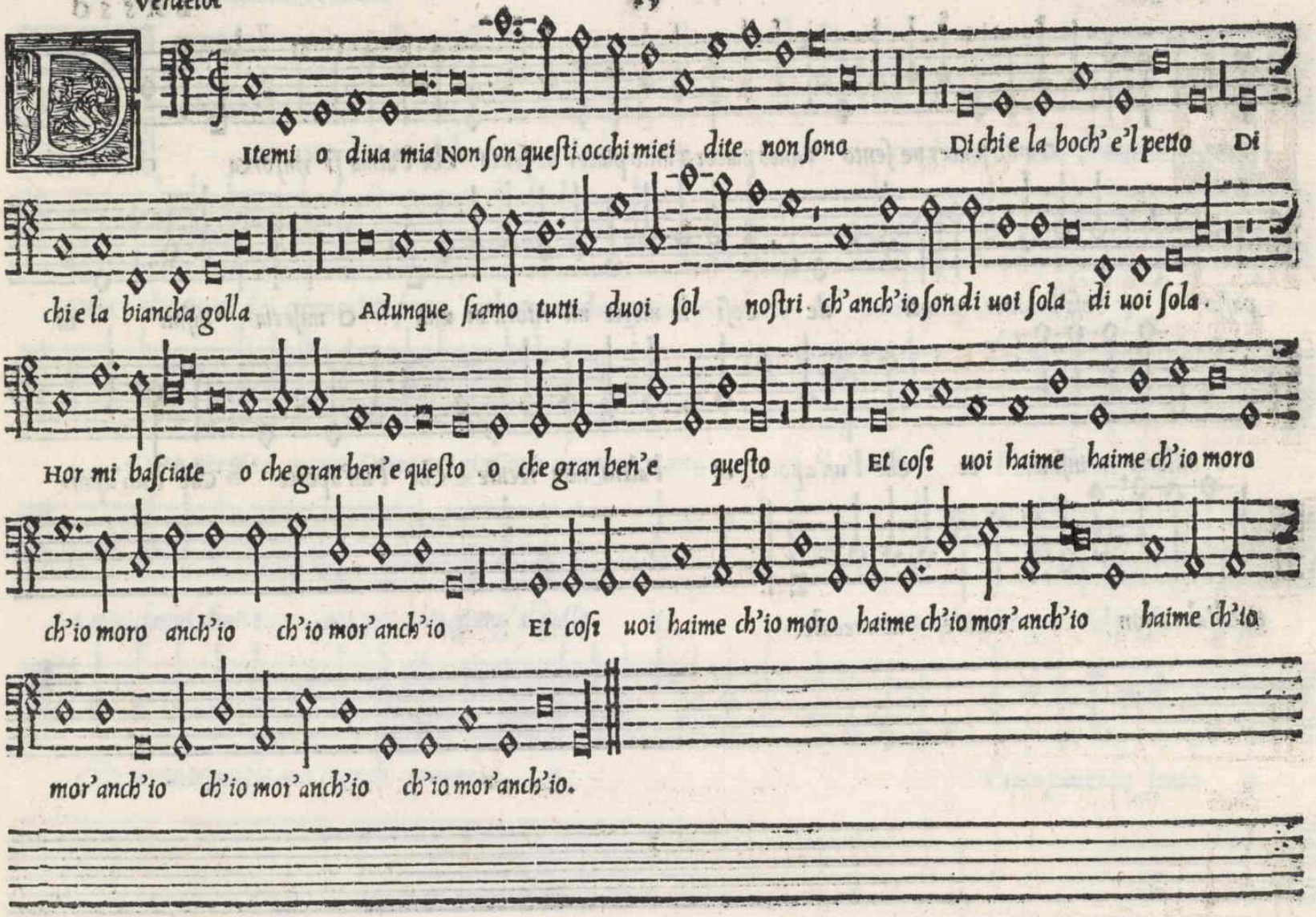
Amor che tu mi dai grauos'et forte che tu mi dai grauos'et forte Corro per gir a morte ij

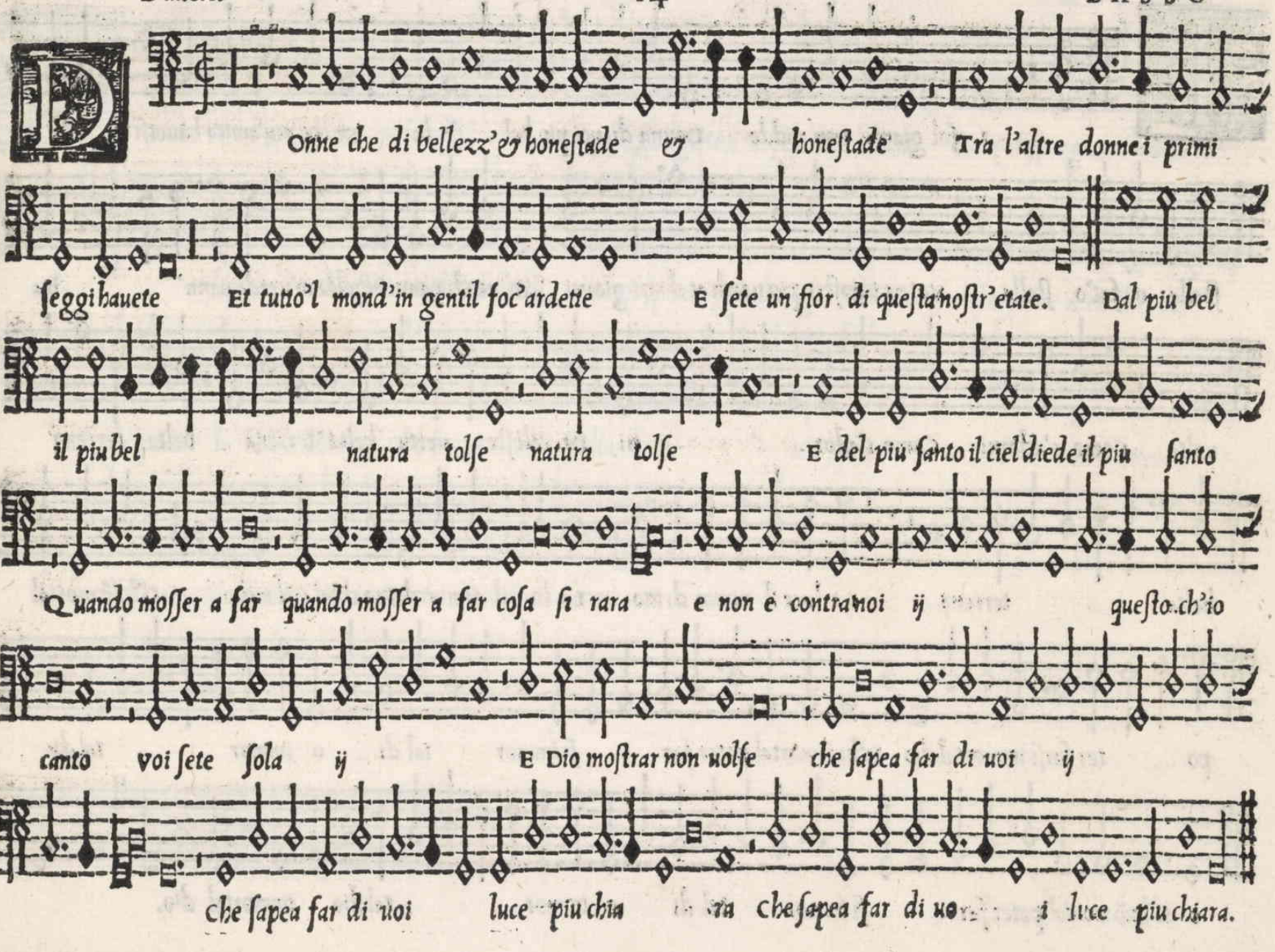
Corro per gir a morte Corro per gir Corro per gir a morte Cosi sperando i miei danni finire

i miei danni finire Ma poi ch'io giung'al passo ij Ma poi ch'io giung'al passo passo

Ch'e porto in questo mar pien di tormento ij Tanto piacer ne sento ij


Tanto piacer ne ſento Tanto piacer Tanto piacer ne ſento che l'alma ſi rinforza Ond'io nol
paſſo coſi'l uiuer m'anci de coſi la morte mi ritorn'in uita O miſeria infini ta
o miſeria infini ta che l'un'aport' et l'altra non recide che l'un'aporte che l'un'apor=
t'et l'altra non recide non recide.


Itemi o diua mia Non ſon queſti occhi miei dite non ſono Di chi e la boch' e'l petto Di
chi e la biancha golla Adunque ſiamo tutti duoi ſol noſtri ch'anch'io ſon di uoi ſola di uoi ſola.
Hor mi baſciate o che gran ben'e queſto o che gran ben'e queſto Et coſi uoi haime haime ch'io moro
ch'io moro anch'io ch'io mor'anch'io Et coſi uoi haime ch'io moro haime ch'io mor'anch'io haime ch'io
mor'anch'io ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'io.


Donne che di bellezz'& honestade & honestade Tra l'altre donne i primi
seggi hauete Et tutto'l mond'in gentil foc'ardette E sete un fior di questa nostr'etate. Dal piu bel
il piu bel natura tolse natura tolse E del piu santo il ciel diede il piu santo
Quando mosser a far quando mosser a far cosa si rara e non e contra noi ij questo ch'io
canto voi sete sola ij E Dio mostrar non uolse che sapea far di uoi ij
che sapea far di uoi luce piu chia ra che sapea far di uo i luce piu chiara.

L ſol giamai non uidde Donna di uoi piu bel la Ne che piu amica haueſſi o fat'o

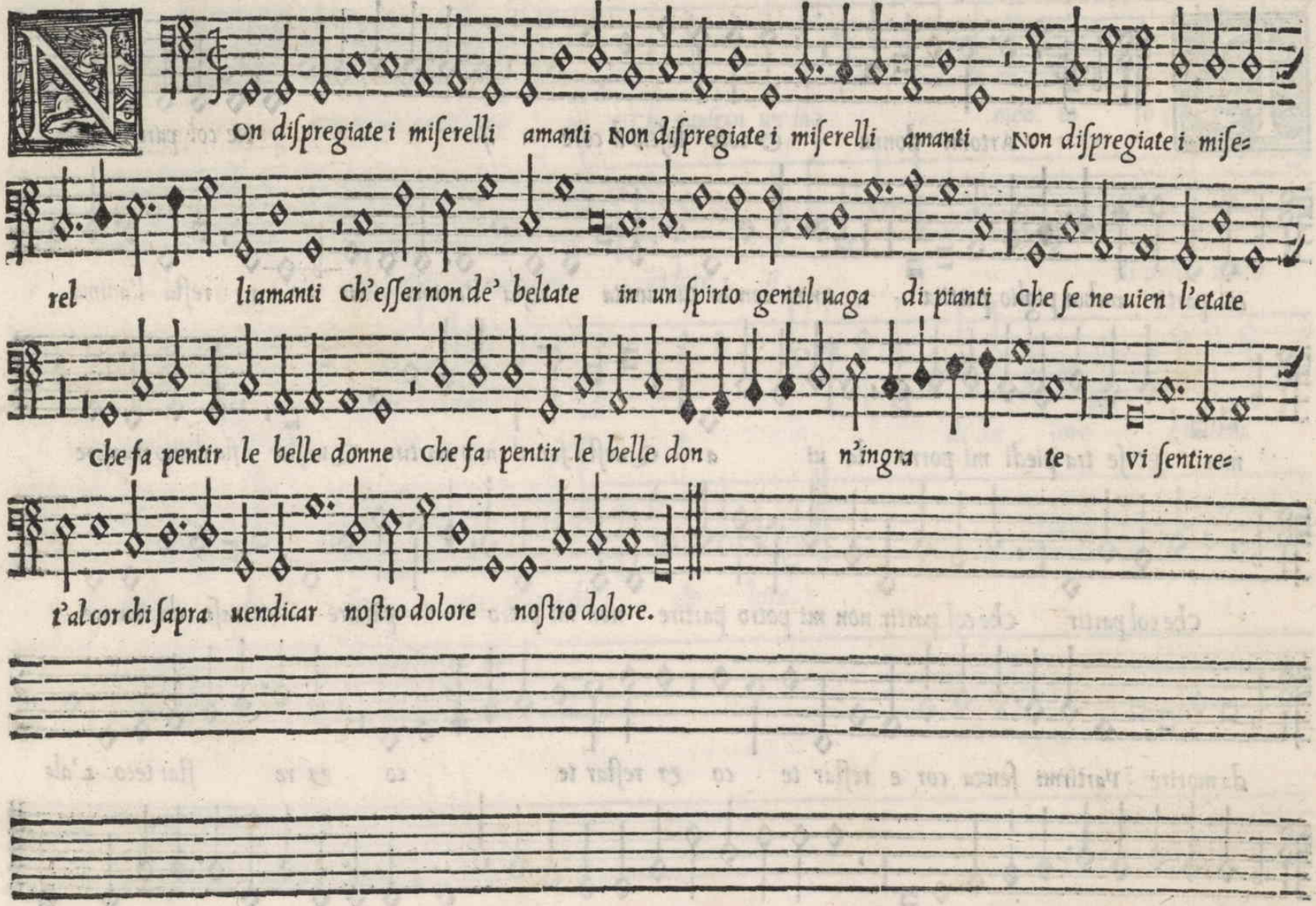
ſtella o fat'o ſtella Voi ne i uoſtri piu uerdi et chiari giorni In uerdi panni inuolta in uerdi pann' in-

uolta Come s'adorni Come s'ador ni Di celeſte uertu belta terrena belta terrena

belta terrena La luce il camin dritto La luce il camin dritto ch'al ciel mena D'huō mortal

po ter farſi immortal dio D'huō mortal poter far ſi immor tal di o immor tal di-

o D'huō mortal poter far ſi immor tal di o immor tal dio immortal dio.


On diſpregiate i miſerelli amanti Non diſpregiate i miſerelli amanti Non diſpregiate i miſe=
rel li amanti Ch'eſſer non de' beltate in un ſpirto gentil uaga di pianti che ſe ne uien l'etate
che fa pentir le belle donne che fa pentir le belle don n'ingra te vi ſentire=
r'al cor chi ſapra uendicar noſtro dolore noſtro dolore.

Artomi donna & teco lascio il core ij Ne col partir Ne

col partir anchor piglio partita Anzi con la tua unita resta l'anima mi a resta l'anima

mia Et se tra piedi mi porro la ui a Questo fia il mio martire Questo fia il mio martire

Che col partir che col partir non mi potro partire non mi potro partire O caso da morire

da morire Partirmi senza cor e restar te co & restar te co & re star teco L'al=

ma che per dolor non uol star meco L'alma che per dolor non uol star me co. ij

Com'eſſer puot'amo re Che quaſi in un mo men to Io ſia triſt'et

con ten to Ch'in un medeſm' ardore ij di deſir moro

& uiuo di dolo re ij di do lore & uiuo

di dolore di do lore & uiuo di do lore.

Iunto m'ha amor fra bell' e crude braccia e crude braccia ij

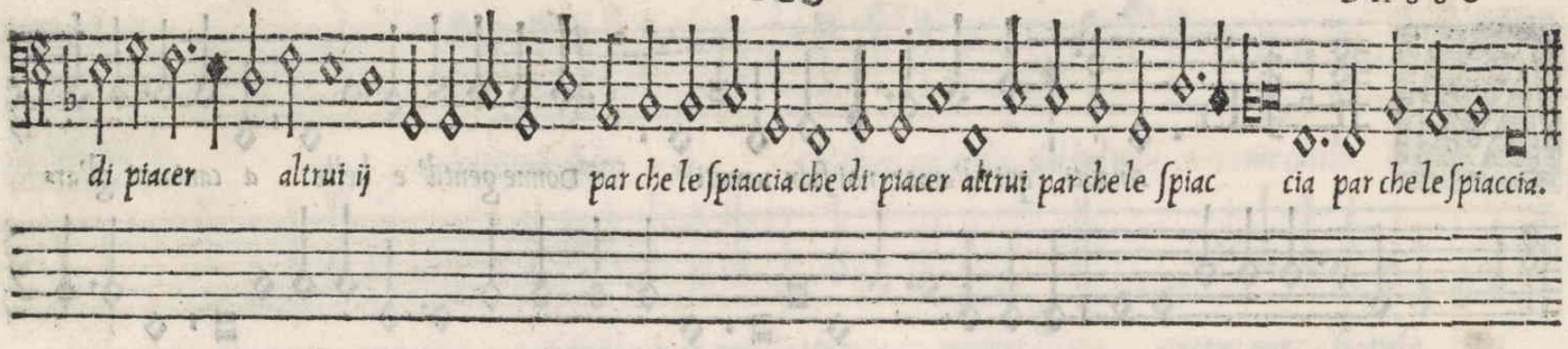
Che m'ancidono a torto ij Et s'io mi doglio & s'io mi doglio ij doppia'l mar-

tir onde pur com'io ſoglio doppia'l martir onde pur com'io ſoglio il megli'e ch'io mi mor'amando e taccia

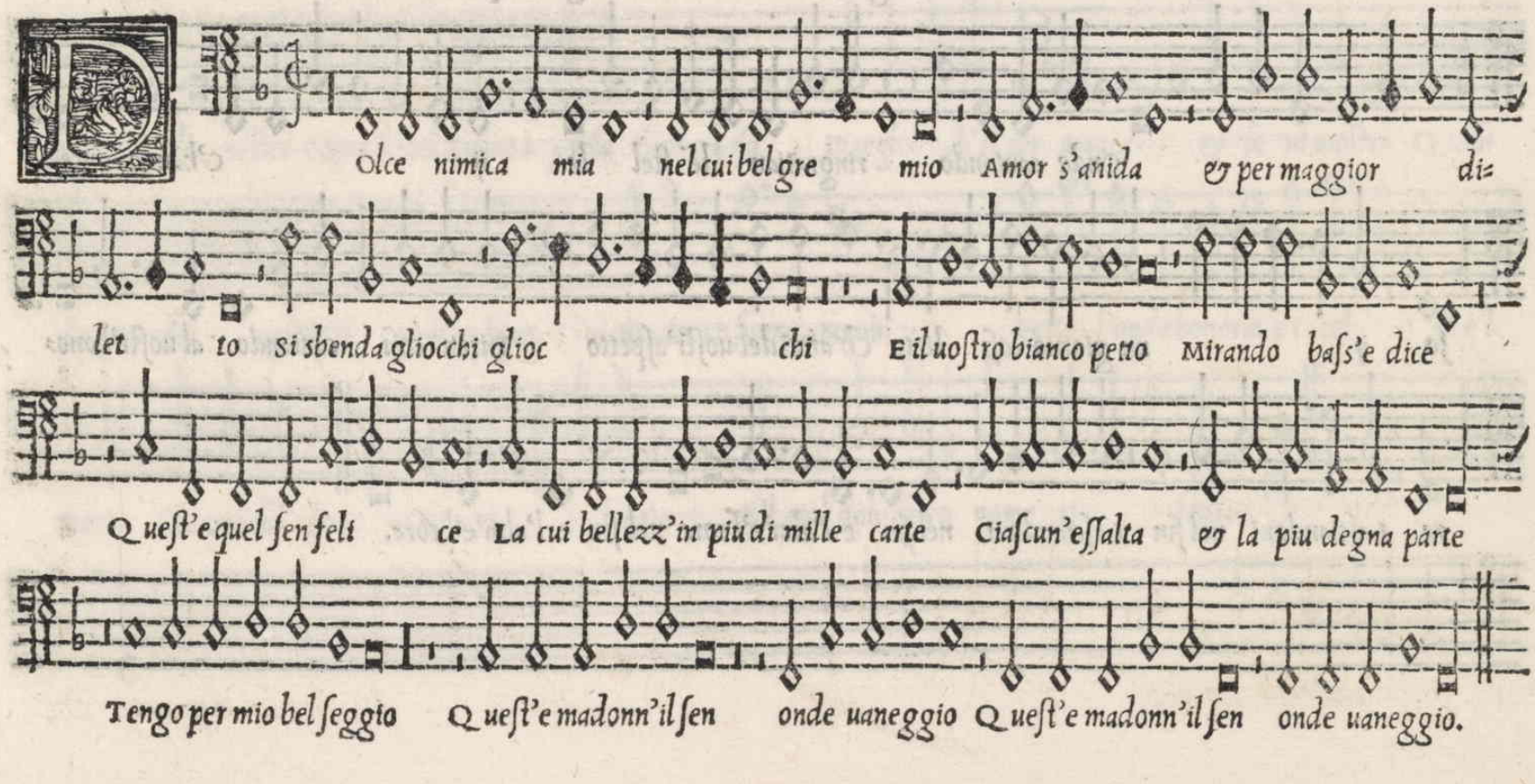
ij Che porria queſta'il Ren qualhor piu aghiaccia ij

Arder con gliocchi ij e rompr'ogn'aſpro ſcoglio ij Et ha ſi egual

le bellezz' orgoglio ij che di piacer altrui par che le ſpiaccia che


di piacer altrui ij par che le ſpiaccia che di piacer altrui par che le ſpiac cia par che le ſpiaccia.

D'Incerto


Olce nimica mia nel cui bel gre mio Amor s'anida & per maggior di=
let to si sbenda gliocchi glioc chi E il uoſtro bianco petto Mirando baſs'e dice
Queſt'e quel ſen felt ce La cui bellezz'in piu di mille carte Ciaſcun'eſſalta & la piu degna parte
Tengo per mio bel ſeggio Queſt'e madonn'il ſen onde uaneggio Queſt'e madonn'il ſen onde uaneggio.

Andati qui d'amor noi ſian uenuti Donne gentil' e belle a cantarui gl'ar-

dori ij a cantarui gl'ardori Che chiuſi ogn'hor portian nei noſtri cori ij

Onde cantando ringratian le ſtel le ij C'hanno conceſ-

ſo ij un giorno coſi lieto ch'anzi del uoſtr'aſpetto Diren coſi cantando al uoſtr'hono-

re Laſciandoui nel fin Laſciandoui nel fin e l'alm'e'l core nel fin e l'alm'e'l core.

Rdenti miei ſoſpi ri Ch'al ciel uolando dal bel no me carchi Laſciat'il

cor in pred'a i ſuoi martiri Laſciat'il cor in pred'a i ſuoi martiri. Gitene oue ſi poſa La

bella Tulia noſtra ſopra il bel Tebro a guiſa d'una roſa Ditegli ch'el cor manca & ſe ui moſtra Qual-

che pietade aprite'il uoſtro ſeno Et con un ſuono ameno Fatte l'onde honorat'e i col li e'l

mare E'l ciel del ſacro nome ri ſonare E'l ciel del ſacro nome ri ſonare.

Vtto il di piango & poi la notte quando Prendon ripoſſo i miſeri morta-

li i miſeri mortali Trouom'in pianto & raddoppiarſi i mali & raddoppiarſi i ma li i mali

Coſi ſpend'il mio tempo lagrimando In triſt'humor ij In triſt'humor uo

gliocchi conſumando e'l cor in doglia & ſon fra glianimali L'ultimo ſi che gl'amoroſi ſtrali Mi

tengono ad ogn'hor di pace in ban do Mi tengon ad ogn'hor di pac' in bando.

Queste non son piu lagrime che fuore piu lagrime che fuore ſtillo da gliocchi con ſi larga ue-

na con ſi larga uena non ſuppliran le lagrim'al dolor fi nire ch'a mezz'er'il dolor a pena del

foco ſpento hor'e'l uital' humore fugge per quella uia ch'a gliocchi mena & e quel che ſi uerſa ſi

uers'entrar'inſieme il dolor' e la uita alhor' eſtreme alhor'eſtreme & e quel che ſi uerſa ſi

uers'entrar'inſieme il dolor e la uita alhor' eſtreme il dolor e la uita alhor' eſtreme alhor' eſtreme.

Ompi de l'empio cor il duro ſcoglio Rompi de l'empio cor il duro ſcoglio Depon gli

ſdegn' & l'ire & l'ire Hormai donna crudel depon l'orgoglio Ne ti rincreſc'udire Com'io gion-

t'al morire Com'io gion't'al morire Non piu di te Non piu di te d'amor Non piu di te d'amor

d'amor del ciel mi do glio Ma ſol qual Cigno in triſt'accenti cheggio ma ſol Ma ſol qual Cigno in triſt'ac-

centi chieggio che ſe m'odiaſt'in uita Non mi niegh'un ſoſpir alla partita Non mi niegh'un ſ-

ſoſpir ſoſpir alla partita Ah doue folle ſon come uaneggio qui non m'ode o riſponde

le riu'& l'onde Altri che di mugnon le riu'& l'onde.

Meſtre Ihan

He perche non e in uoi gentil madonna Quāt'e in mortal beltade La corteſia ſi grand'e

la pietade Che gloria ui ſara che honore Ch'un ſeruo tutto uoſtro un che u'adora Perda la uita

Dhe mutate penſier mutate uoglia Pria che la uecchiezza la belta ui to glia Del tempo perſo & a mia

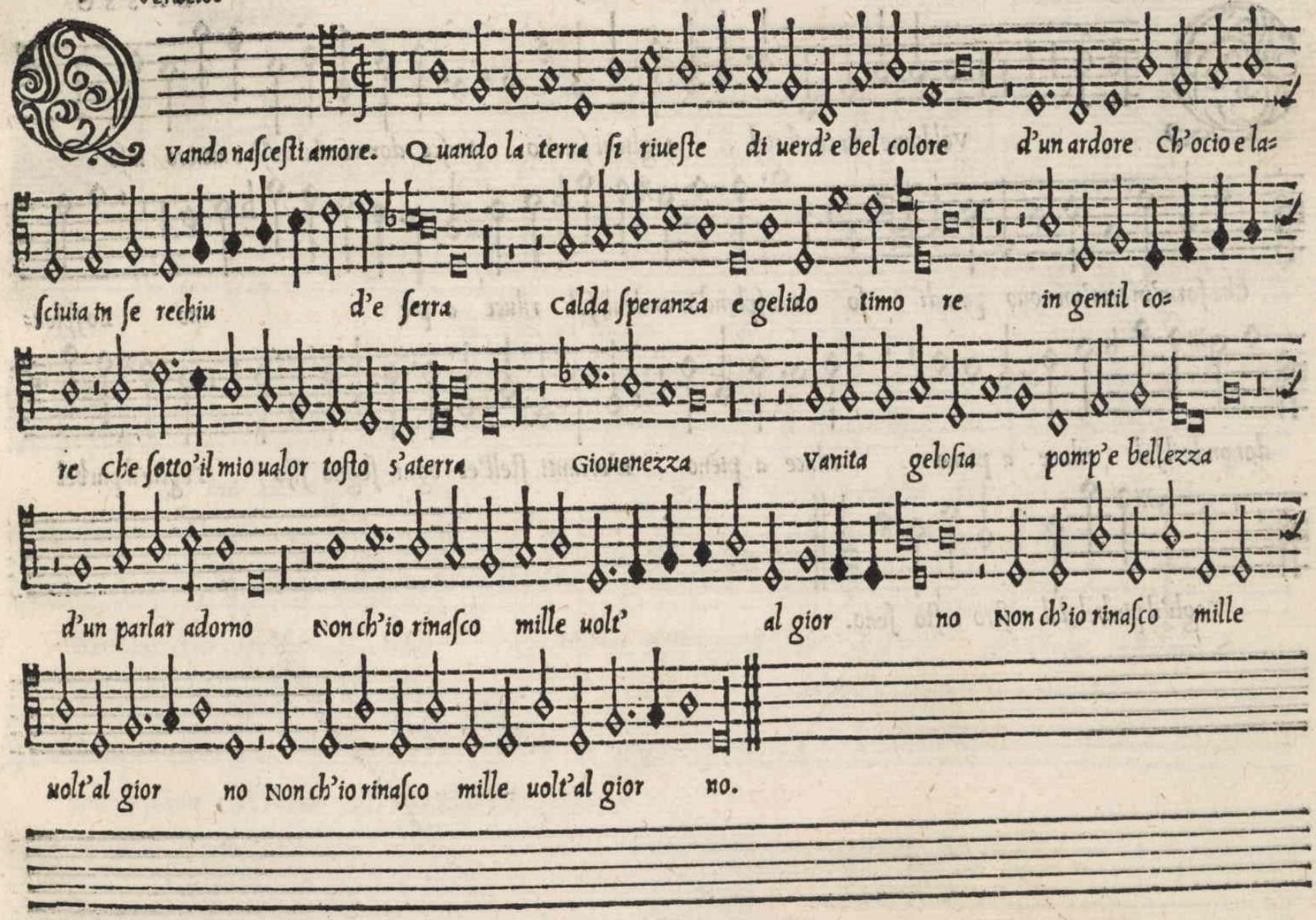
tanta fe de Non hauer data debita merce de Non hauer data debita mercede. Q ij

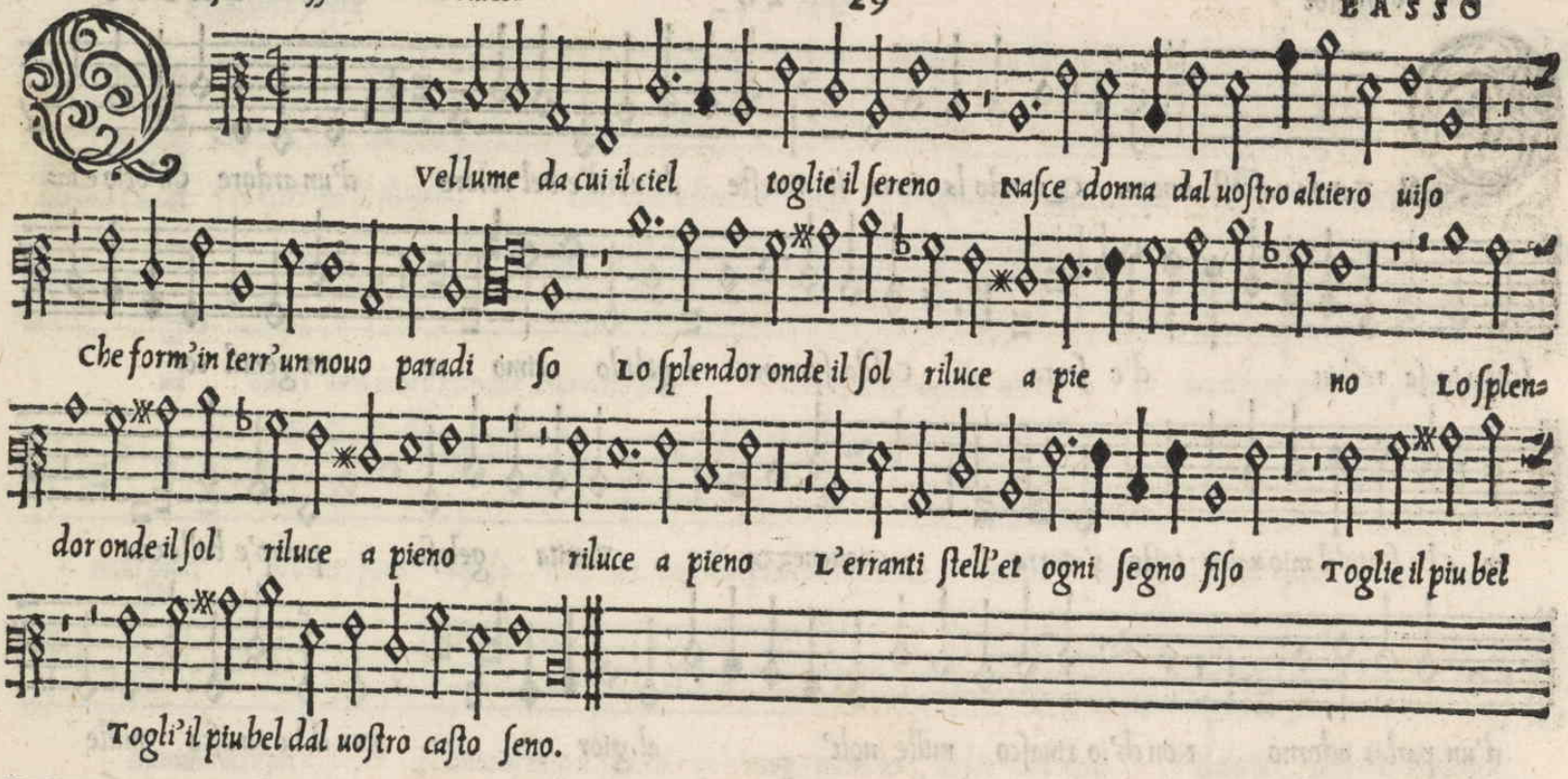
Cosi estrema la doglia. che cosi estremo mal e a questo modo al fin conuien ch'io ui-

ua sarei ben mort'hormai Ma il dolore Non da loco alla morte Ne accrescer puo ne sminuir

miei guai Come faro difesa se cosi ho pien d'angoscia l'alm'e'l petto che non puo spirar fuor

l'anim' accesa e uiuo al mio dispetto non potermi doler del mio dolore del mio dolore.


Quando nasceſti amore. Quando la terra ſi riueſte di uerd'e bel colore d'un ardore Ch'ocio e la=
ſciuia in ſe rechiu d'e ſerra Calda ſperanza e gelido timo re in gentil co=
re che ſotto'il mio ualor toſto s'aterra Giouenezza Vanita geloſia pomp'e bellezza
d'un parlar adorno Non ch'io rinaſco mille uolt' al gior no Non ch'io rinaſco mille
uolt'al gior no Non ch'io rinaſco mille uolt'al gior no.


Vel lume da cui il ciel toglie il sereno Nasce donna dal uostro altiero uiso
Che form'in terr'un nouo paradi so Lo splendor onde il sol riluce a pie no Lo splen=
dor onde il sol riluce a pieno riluce a pieno L'erranti stell'et ogni segno fiso Toglie il piu bel
Togli'il piu bel dal uostro casto seno.

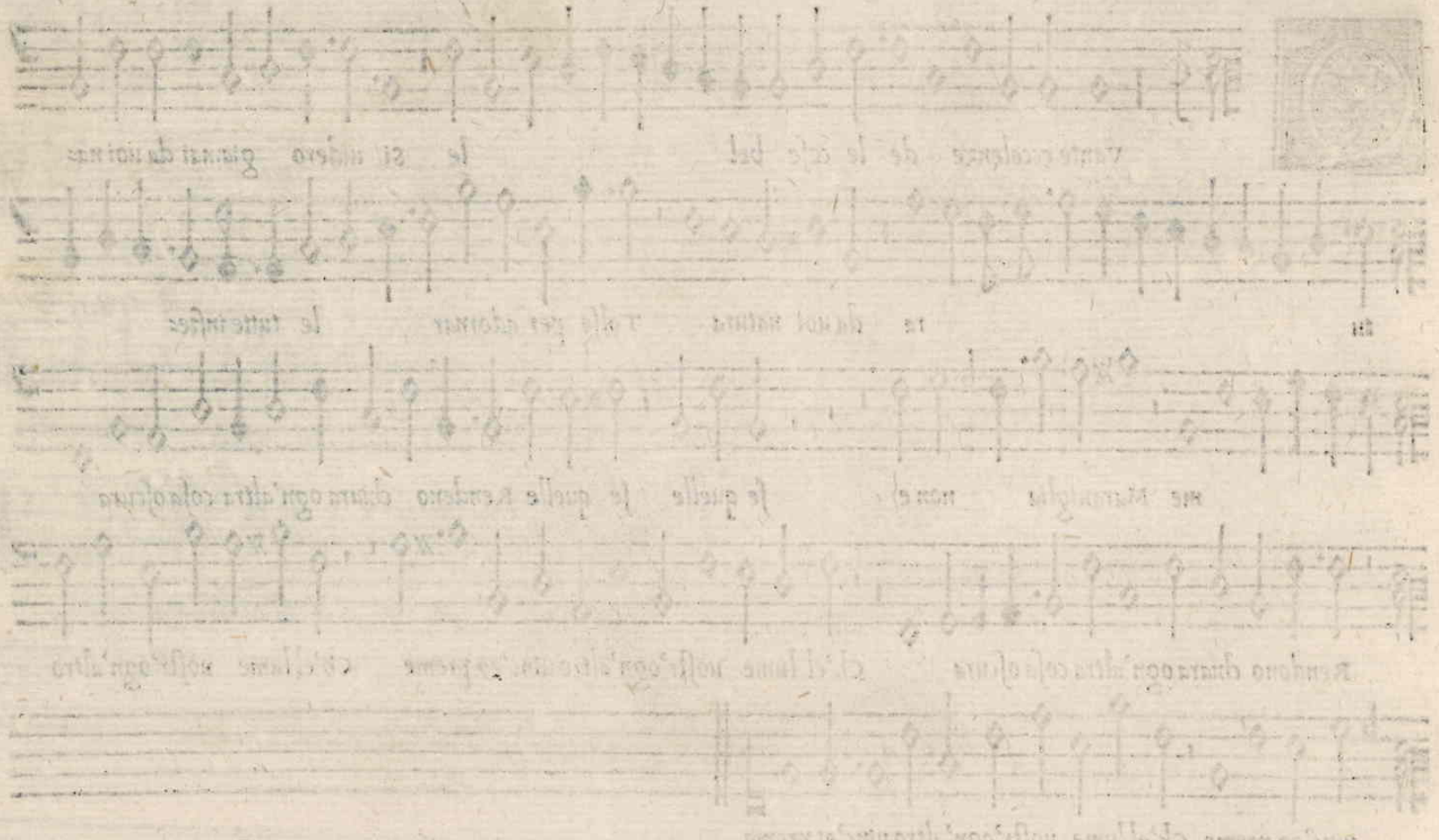
Vante eccelenze de le coſe bel le si uidero giamai da uoi na-

ra da uoi natura Tolſe per adornar le tutte inſie-

me Marauiglia non e ſe quelle ſe quelle Rendeno chiara ogn'altra coſa oſcura

Rendono chiara ogn'altra coſa oſcura Ch'el lume uoſtr'ogn'altro uinc'& preme Ch'el lume uoſtr'ogn'altro

uinc'& preme Ch'el lume uoſtr'ogn'altro uinc'et preme.



199

458177
G. S. 4°. 309 5
M. Co 77

Verdelot
Madrigali
VIII

QVINTO

MADREGALI DI VERDELOT

A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE

Diuersi Eccellentissimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua Gionta Ristampati.

A SEI VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1561

R

Vltimi miei ſoſpiri che mi laſciate fredd'e ſenza uita Contate i miei martiri

A chi morir mi ued'et non m'aita Dite o belta inſi ni ta Dal tuo fidel ne cacci'empio martiri

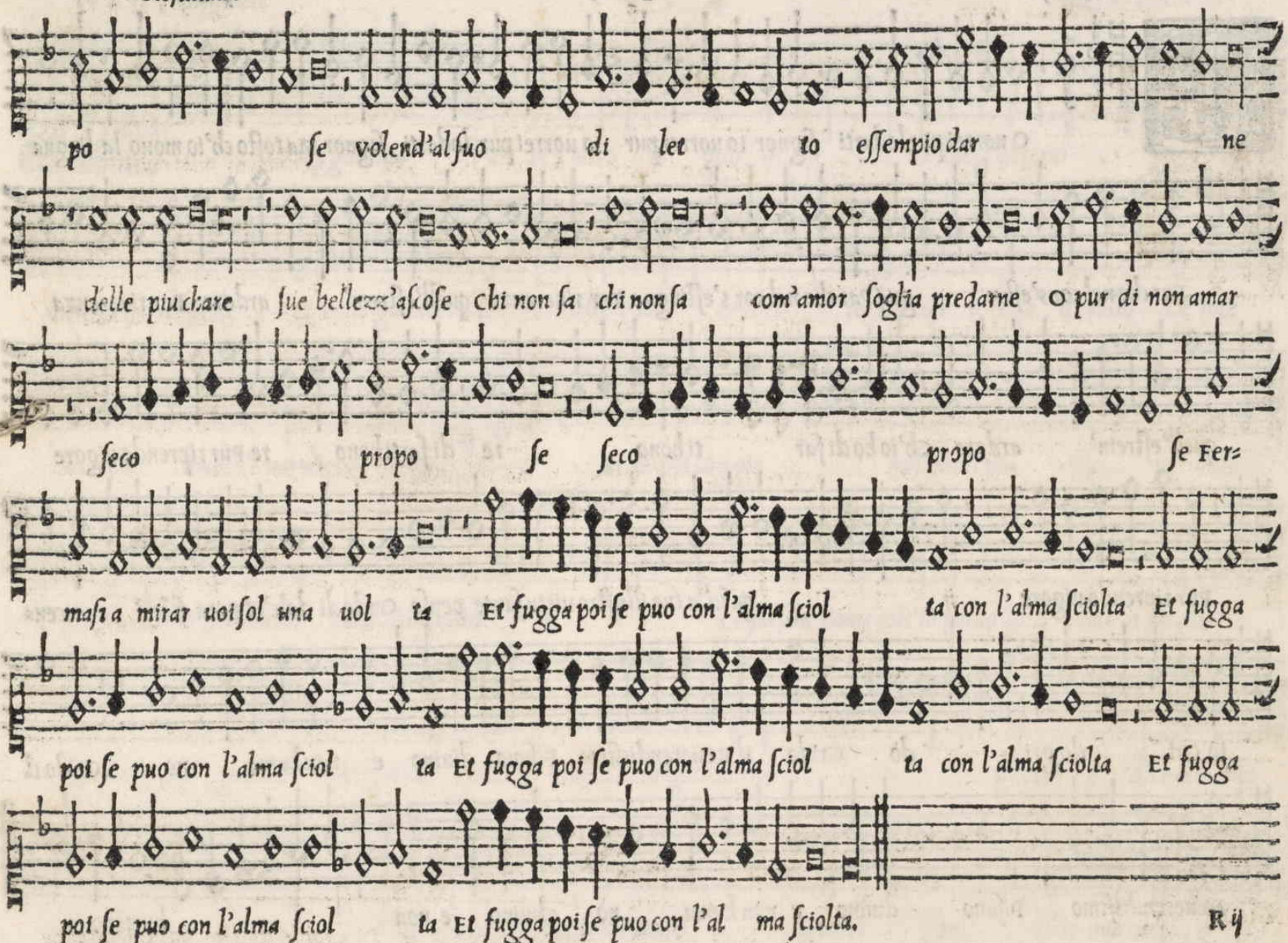
re Et ſe queſto glie grato Gitene rato in ciel a miglior ſtato Ma ſe pieta gli porg'il uoſtro dire Tornat'a

me Tornat'a me ch'io non uorro mori re ch'io non uorro morire.

NOLETTO

Vant'in mill'anni'l ciel douea moſtrar ne Di uagh'e dolc'in uoi ſpiego et ri

192136 acc. 307312


po se volend'al suo di let to essempio dar ne
delle piu chare sue bellezz'ascose chi non sa chi non sa com'amor soglia predarne O pur di non amar
seco propo se seco propo se Fer=
masi a mirar uoi sol una uol ta Et fugga poi se puo con l'alma sciol ta con l'alma sciolta Et fugga
poi se puo con l'alma sciol ta Et fugga poi se puo con l'alma sciol ta con l'alma sciolta Et fugga
poi se puo con l'alma sciol ta Et fugga poi se puo con l'al ma sciolta.

O uorrei pur lodarti signor Io uorrei pur Io uorrei pur lodarti signor Ma toſto ch'io mouo la lingua

Par che nel cor s'eſtin gua Par che nel cor s'eſtingua Per riuerenza quell'eſtrem' ardore Per riuerenza

quell'eſtrem' ardore ch'io ho di far ti hono re di farti hono re Pur riprendo uigore

Pur riprendo uigore ij quãd'a tue illuſtre uirtu ſante penſo Onde di dolc'et pura fiam' accen

ſo Gri do gri do Grido Il Reuerendiſſimo Piſano diuino e non huma no Grido Il

Reuerendiſſimo Piſano diuino e non huma no diuino e non humano.

S'io ueggio sotto l'un et l'altro ci glio ij Le lucid'et sere=

ne & sacre stelle Et nelle guance belle Et nelle guan ce bel le Le rose le rose di color Le rose

di color bianch'e uermiglie ij Et se poi ueggio nel mirar piu fiso nel mirar

piu fiso sott'al bel uelo candido e sottile ij Le fresche poma colt'in paradiso colt'in paradi=

so Ahi spirito gentile Ahi spirito gentile Non u'accorgete uoi ne glioc chi miei ne

gliocchi mie i Che se morir potessi io morire i io mori re i io morirei.

Assa la naue mia colma d'obli o Per aspro mar a mezza notte il uer-

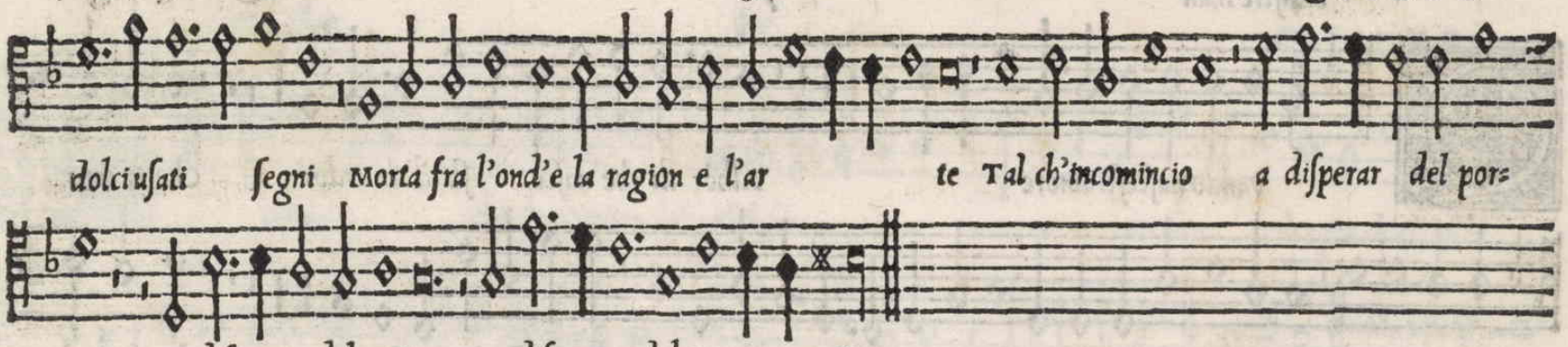
no a mezza notte il uerno Infra Scilla et Caribdi Et al gouerno ij sied'il signor Anzi il ne-

mi co mio anzi'l nemico mio. A ciascun remo'un pensier pront'et rio un pensier pront'et ri o

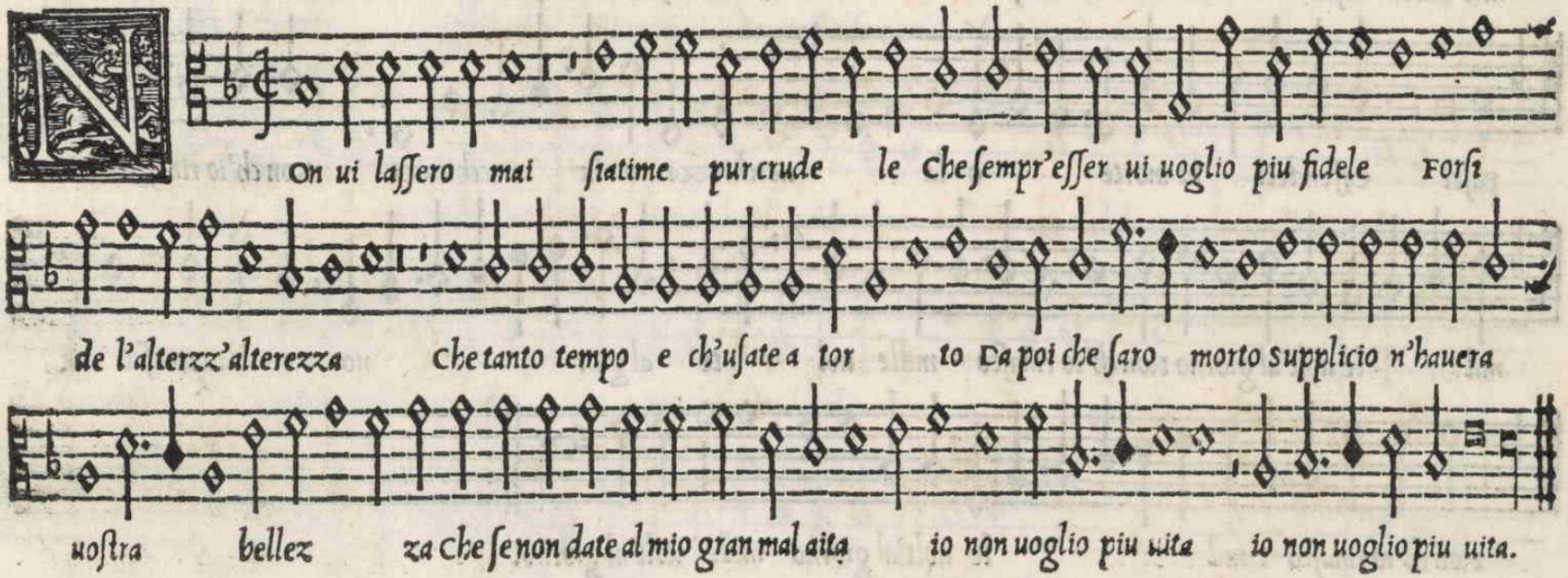
che la tempesta'el fin par ch'abbi a scherno La uela romp'un uento la uela La uela romp'un uent'humido'e-

terno Di sospir di speranz'et di desio Pioggia di lagrimar nebbia di sde gni Che

son d'error con ignorantia a tor to Celansi i duo miei dolci usati segni Celansi i duo miei



Maiſtre ihan



Vando naſceſti amore Albor di che naſce ſti d'un ardor Che ti con-

ſtrins'a farne tanta guerra Calda ſperanza e gelido timore In cui fai la tua ſtanza Che ſotto il

mio ualor toſto s'atterra Chi fu la tua nutrice Et le ſerue che furno a lei d'intorno Di che ti

paſci Offendeti la morte o la uecchiezza o la uecchiezza Non ch'io rinaſco

mil le uolt'al giorno Non ch'io rinaſco mille uol te al gior no Non ch'io rinaſco

Non ch'io rinaſco mil le uolt'al giorno mille uolt'al giorno.

Onna che deggio far s'el grã deſi o Mi face uoler piu ch'el uoler

mio ch'el uoler mio Mi fa ce uo ler piu ch'el uoler mi o. voſtro fred=

do uoler alle mie uo glie alle mie uoglie ha poſto ſempr'un freno Tanto piu di uoler

in uoi uien me no Onde che d'ardor pieno che d'ardor peno reſto & ſol bramo di uederui anch'io V=

na uolta uoler quel che uogl'i o Vna uolta uoler quel che uogl'io V na uol=

ta uoler quel che uogl'io Vna uolta uoler quel che uogl'io quel che uogl'i o.

D'incerto

Or credetemi amanti Hor credetemi aman ti che non ſi uiu'e muo re

Se non quanto permett'e uuol amore Se non quanto permett'e uuol a mo re

Da lui impariam come ſi ſper'e teme come ſi ride e geme Ne d'eſſer huō chi non ha amor ſi uan ti

Mirate fiſo in quei bei lumi ſan ti Al cui raro ſplendore

ſplendo re ceſſa l'ira Ceſſa l'ira e'l furore Et uedrete'iui mort'et uita inſie me &

uita inſieme & ui me inſieme.

S'Amor non e. Che dunqu'e quel ch'io ſento perdio che coſa e quale ond'e l'effetto aſpr'e mor=

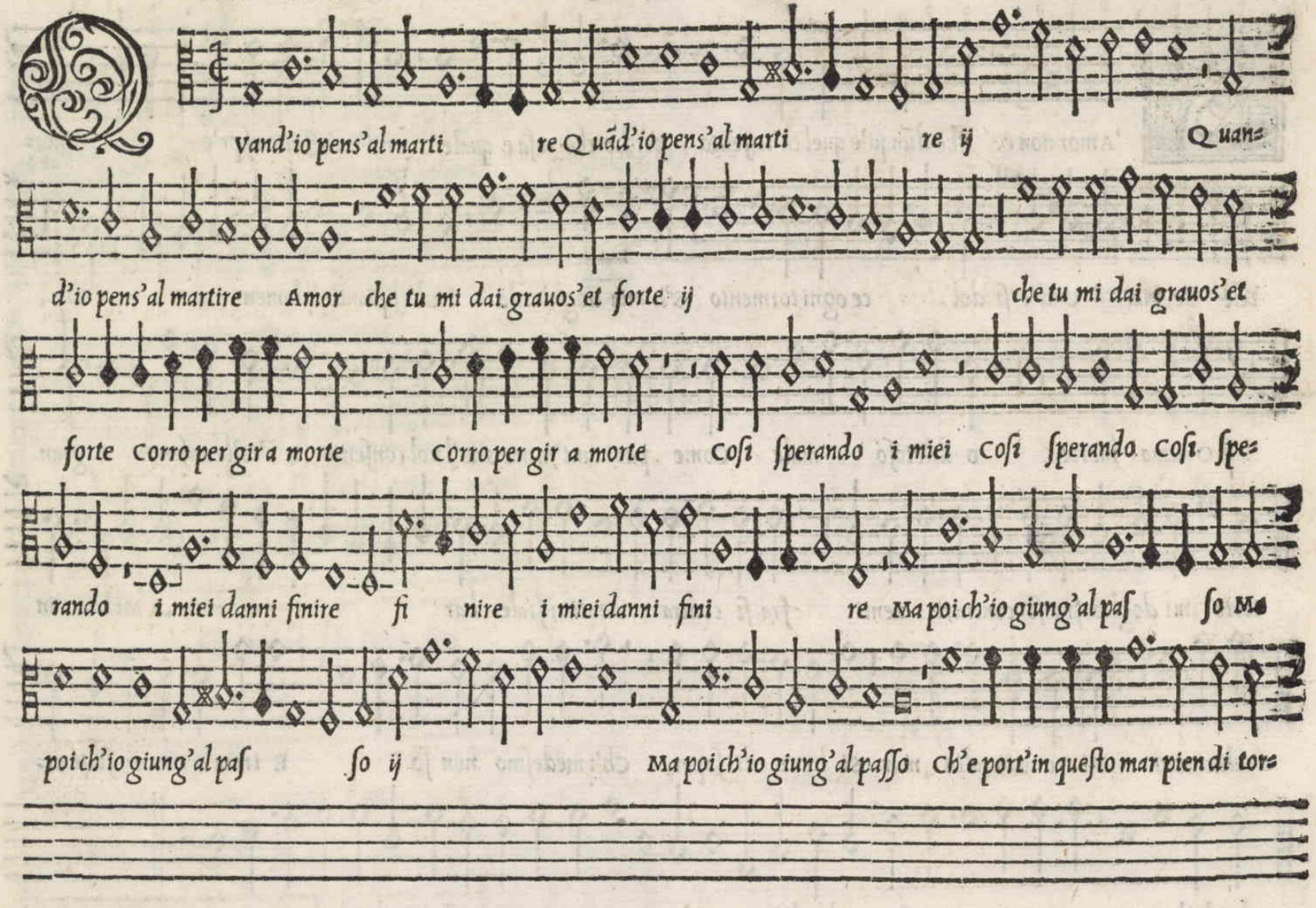
tale Se ria Ond'e ſi dol ce ogni tormento S'a mia uogli'ardo Ond'el piant'e'l lamen to

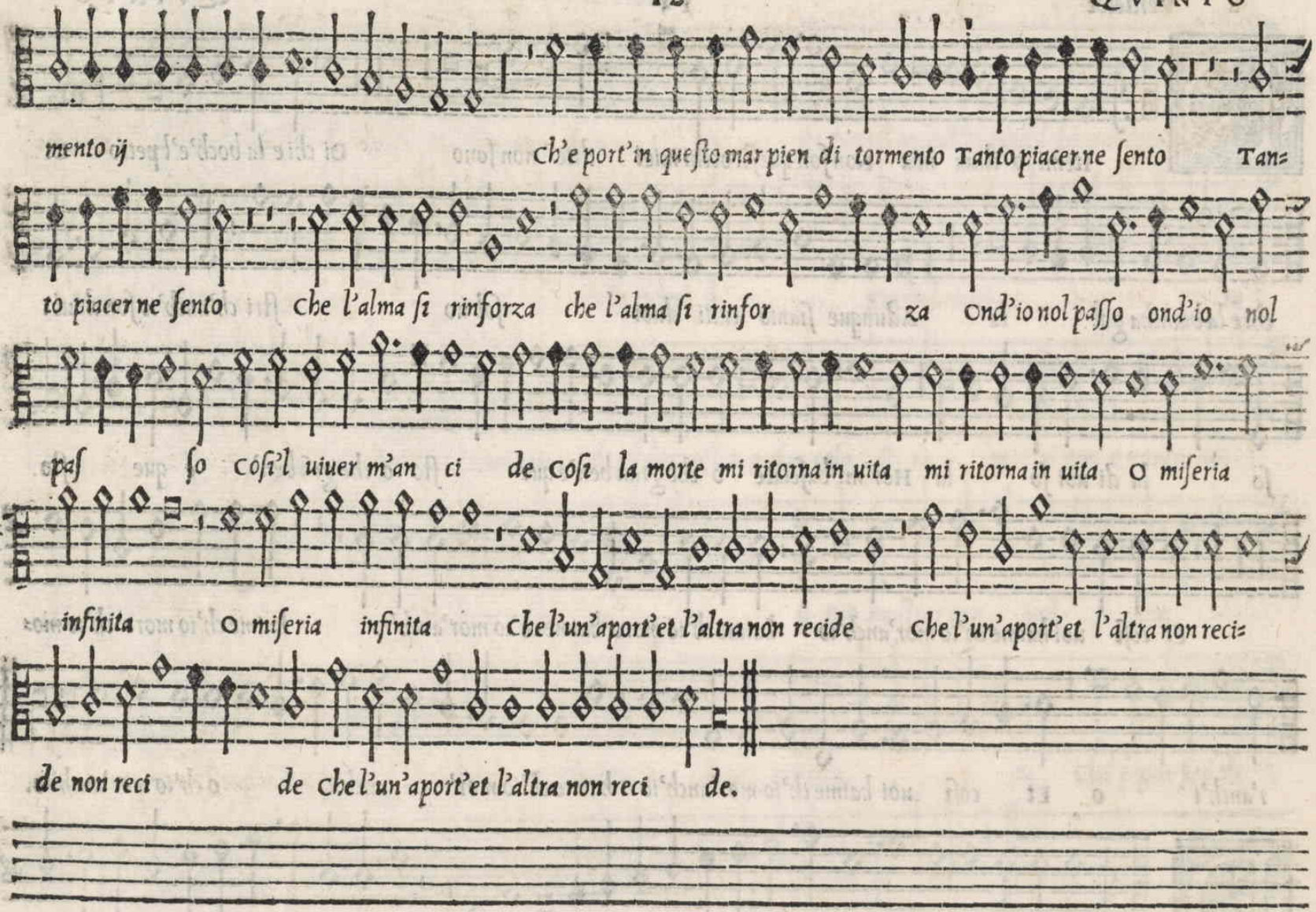
O uiua morte o dileteſo male Come puoi tant'in me s'io'l nol conſento E s'io'l conſento a gran

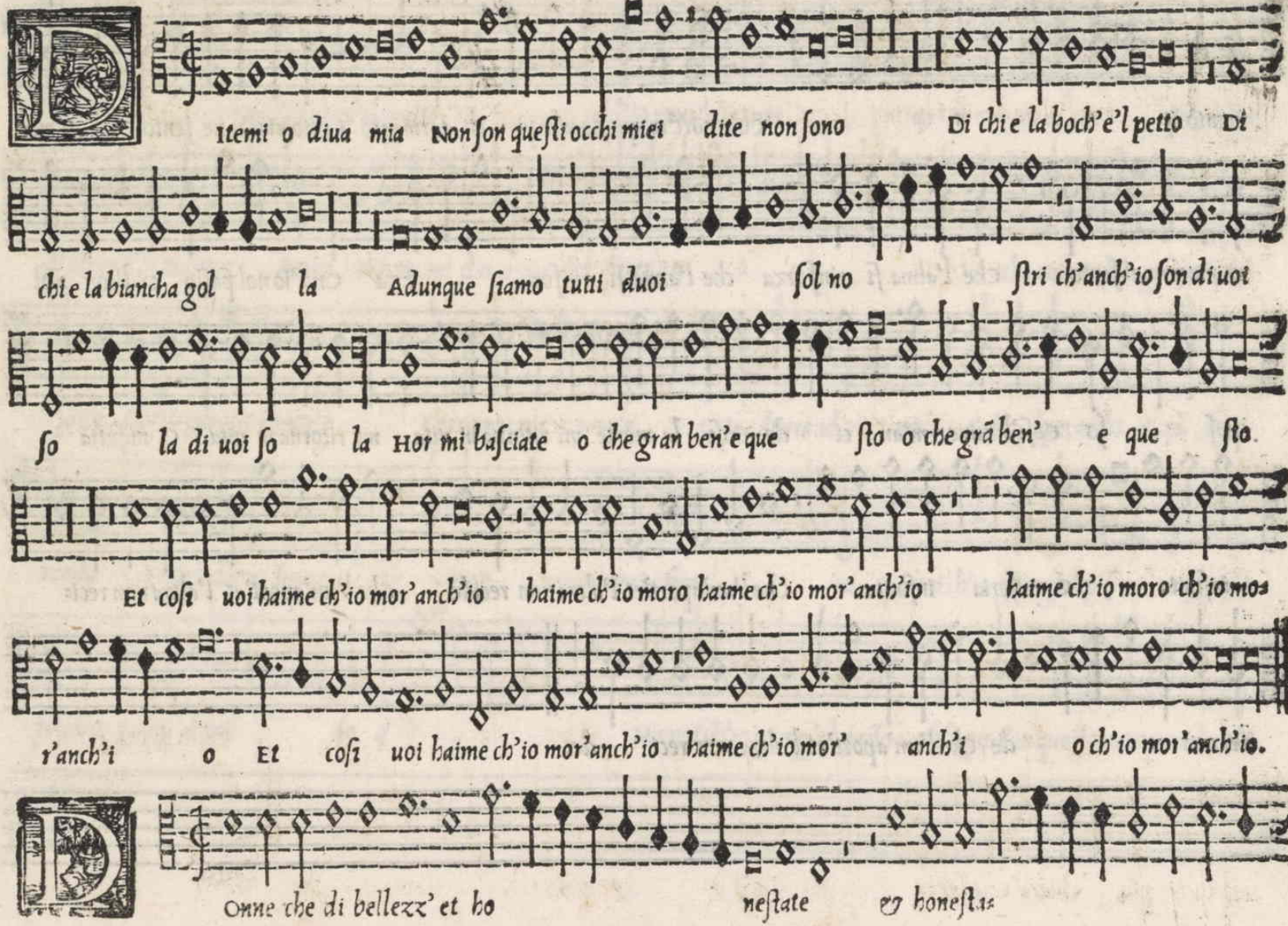
torto mi doglio fra ſi contrari uenti fra ſi contrari uenti in frale bar ca Mi trouo in

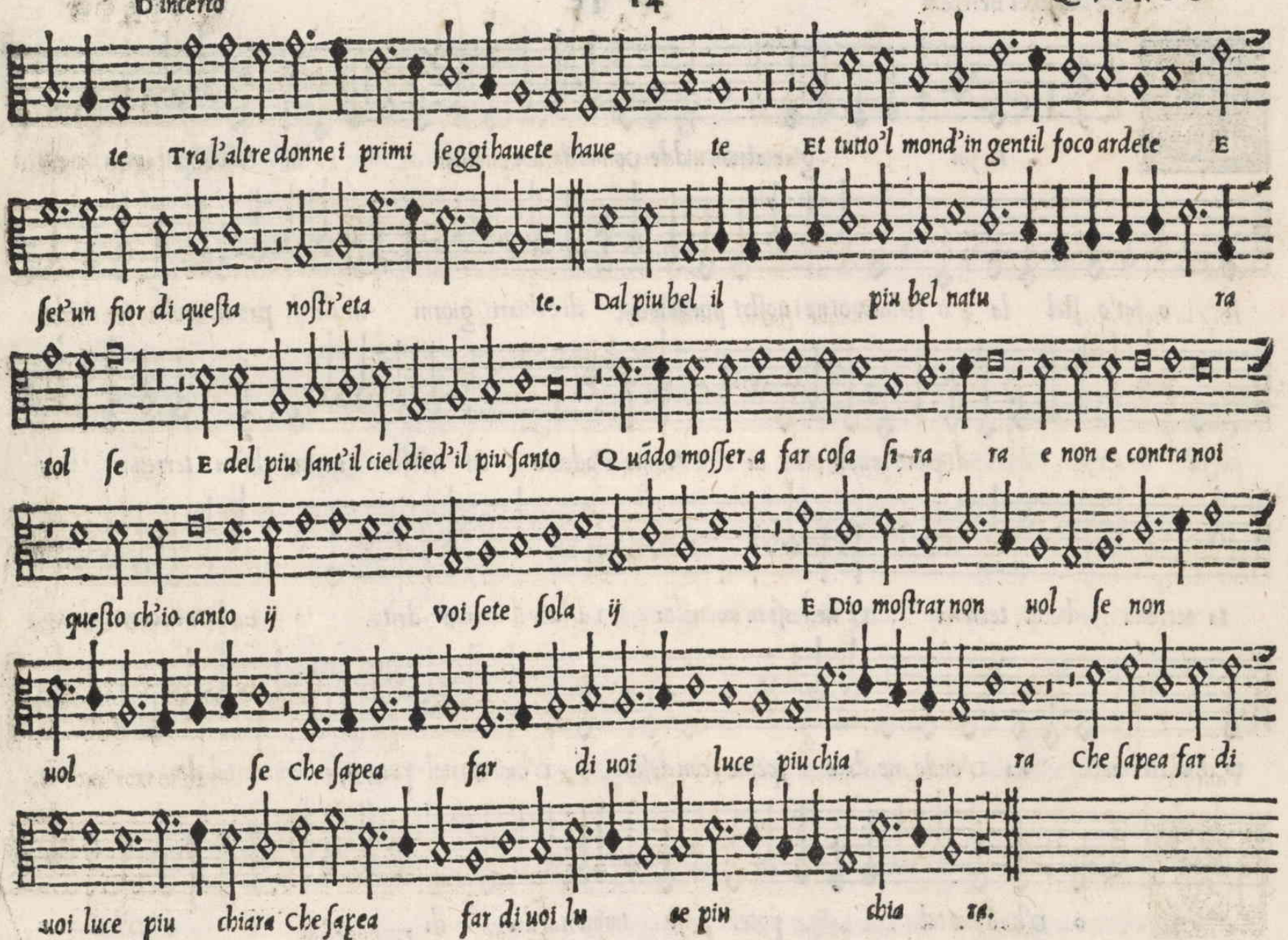
'alto mar Mi trouo in alto mar Si lieue di ſaper ch'i medeſmo non ſo E trem'a meza ſtate ar=

dendo'l uerno E trem'a meza ſtate ardendo'l uer no E trem'a meza ſtate ardendo'l uerno.


Vand'io pens'al marti re Quād'io pens'al marti re ij Quan=
d'io pens'al martire Amor che tu mi dai grauos'et forte ij che tu mi dai grauos'et
forte Corro per gir a morte Corro per gir a morte Cosi sperando i miei Cosi sperando Cosi spe=
rando i miei danni finire fi nire i miei danni fini re Ma poi ch'io giung'al pas so M
poi ch'io giung'al pas so ij Ma poi ch'io giung'al passo Ch'e port'in questo mar pien di tor=


mento ij ch'e port'in queſto mar pien di tormento Tanto piacer ne ſento Tan=
to piacer ne ſento che l'alma ſi rinforza che l'alma ſi rinfor za ond'io nol paſſo ond'io nol
paſ ſo coſi'l uiuer m'an ci de coſi la morte mi ritorna in uita mi ritorna in uita o miſeria
infinita o miſeria infinita che l'un'aport'et l'altra non recide che l'un'aport'et l'altra non reci=
de non reci de che l'un'aport'et l'altra non reci de.


Itemi o diua mia Non ſon queſti occhi miei dite non ſono Di chi e la boch'e'l petto Di
chi e la biancha gol la Adunque ſiamo tutti duoi ſol no ſtri ch'anch'io ſon di uoi
ſo la di uoi ſo la Hor mi baſciate o che gran ben'e que ſto o che grā ben' e que ſto.
Et coſi uoi haime ch'io mor'anch'io haime ch'io moro haime ch'io mor'anch'io haime ch'io moro ch'io mo-
r'anch'i o Et coſi uoi haime ch'io mor'anch'io haime ch'io mor' anch'i o ch'io mor'anch'io.
Onne che di bellezz' et ho neſtate & honeſta


te Tra l'altre donne i primi ſeggi hauete haue te Et tutto'l mond'in gentil foco ardete E
ſet'un fior di queſta noſtr'eta te. Dal piu bel il piu bel natu ra
tol ſe E del piu ſant'il ciel died'il piu ſanto Quãdo moſſer a far coſa ſi ra ra e non e contra noi
queſto ch'io canto ij voi ſete ſola ij E Dio moſtrar non uol ſe non
uol ſe che ſapea far di uoi luce piu chia ra che ſapea far di
uoi luce piu chiara che ſapea far di uoi lu ce piu chia ra.

L ſol giamai non uidde Donna di uoi piu bel la Ne che piu amica haues-

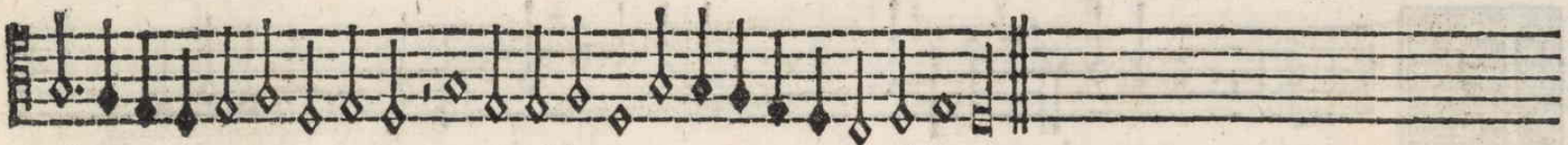
ſi o fat'o ſtel la o ſtella voi ne i uoſtri piu uer di e chiari giorni In uerdi panni inuol-

ta in uer di pann'inuol ta come s'adorni Di celeſte uertu belta terrena bel-

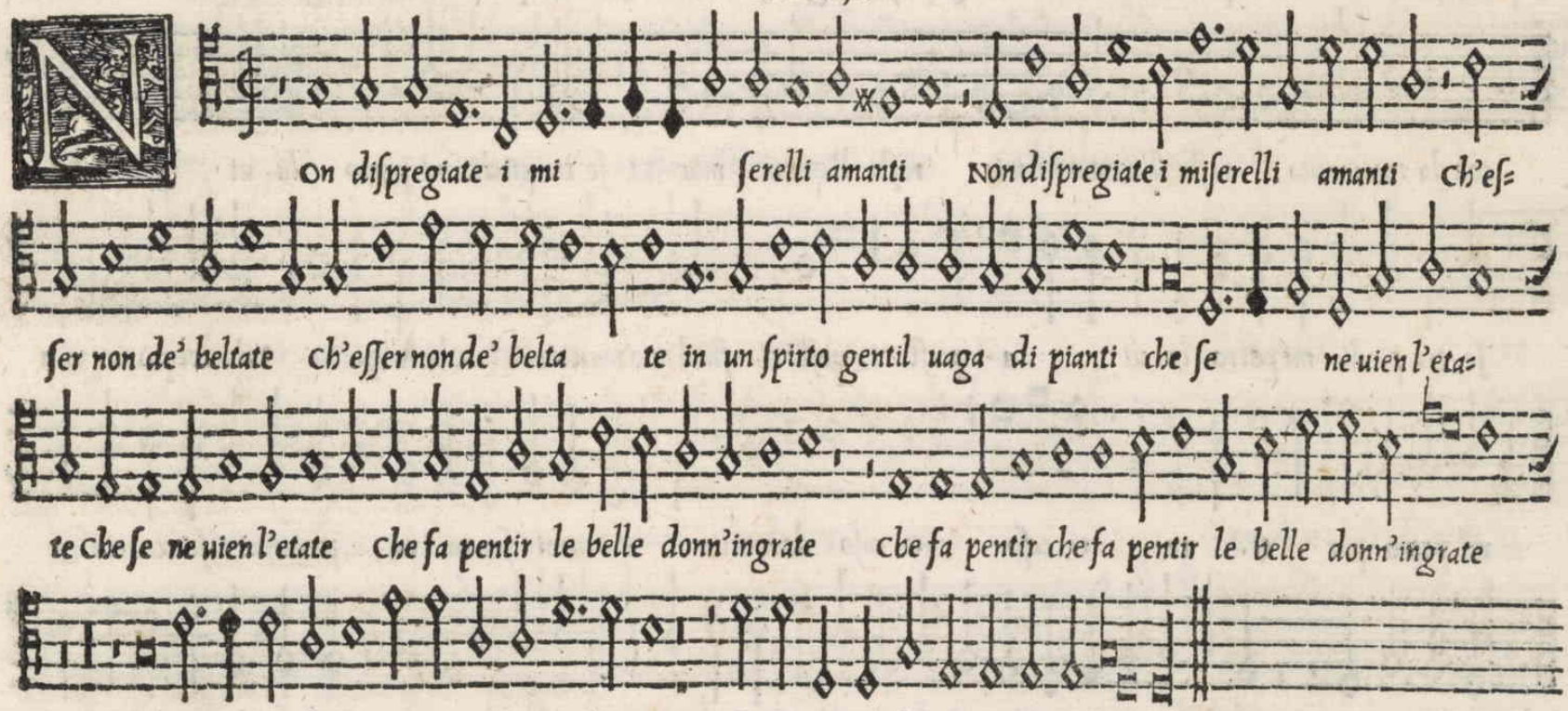
ta terrena belta terrena Et uedeſſi in uoi uolta La luce il camin drit to La luce il camin drit-

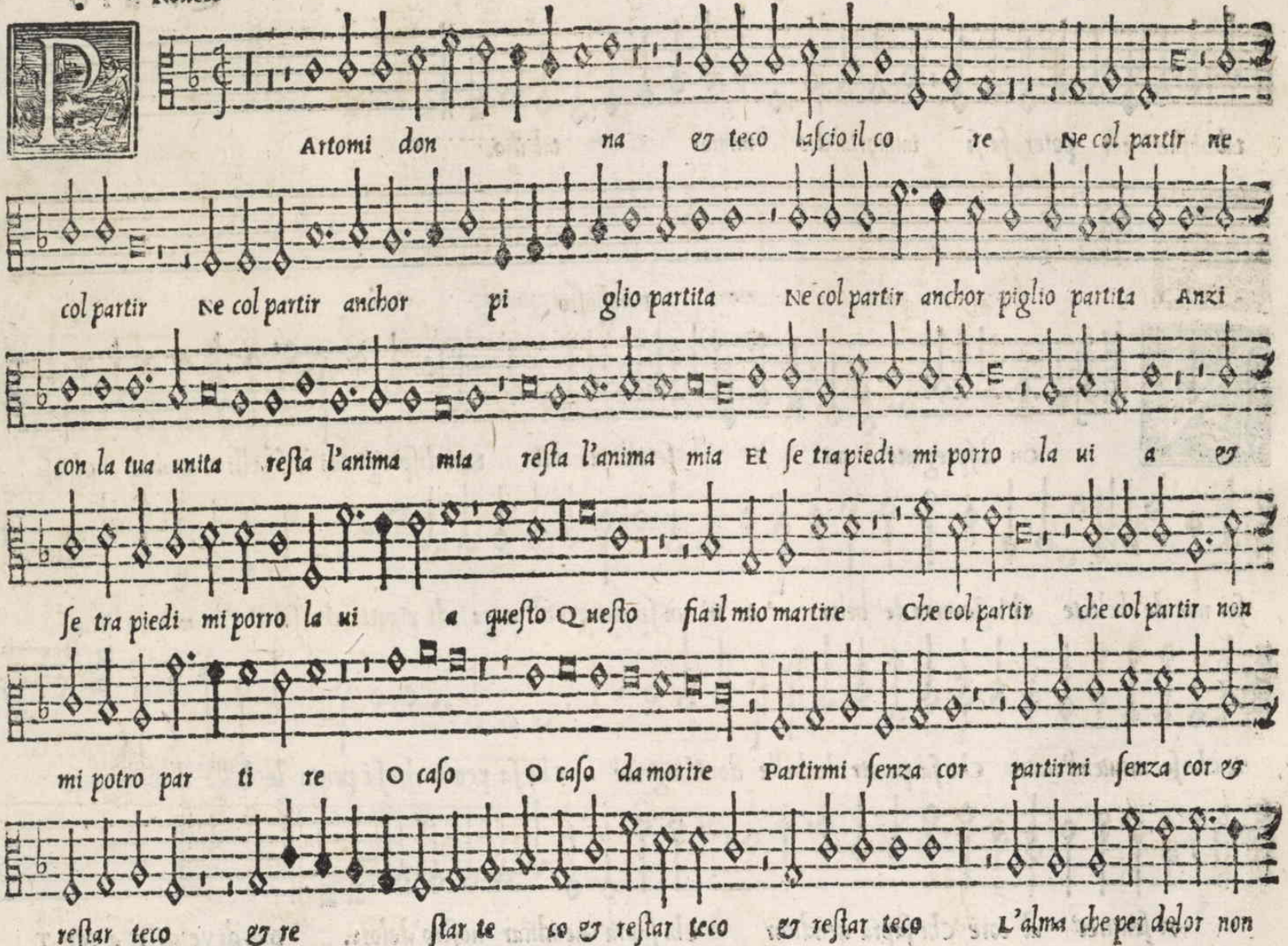
to ch'al ciel me na D'onde ne date ſpeme con deſio D'huō mortal poter farſi immortal di-

o D'huō mortal poter farſi immortal dio di o D'huō mor-


tal poter farsi immortal dio immor tal dio.

Paraboſco


On diſpregiate i mi ſerelli amanti Non diſpregiate i miſerelli amanti Ch'eſ=
ſer non de' beltate Ch'eſſer non de' belta te in un ſpirto gentil uaga di pianti che ſe ne uien l'eta=
te che ſe ne uien l'etate che fa pentir le belle donn'ingrate che fa pentir che fa pentir le belle donn'ingrate
vi ſentiret' al core chi ſapra uendicar chi ſapra uendicar noſtro dolore. Ma. di verdelot a sei


Partomi donna & teco lascio il core Ne col partir ne
col partir Ne col partir anchor pi glio partita Ne col partir anchor piglio partita Anzi
con la tua unita resta l'anima mia resta l'anima mia Et se tra piedi mi porro la ui a &
se tra piedi mi porro la ui a questo Questo fia il mio martire Che col partir che col partir non
mi potro par ti re O caso O caso da morire Partirmi senza cor partirmi senza cor &
restar teco & re star te co & restar teco & restar teco L'alma che per dolor non

uol ſtar meco ij L'alma che per dolor non uol ſtar meco.

Com'eſſer puot' amore Com'eſſer puote amo re che quaſi in

un mo mento Io ſia triſt'et conten to ch'in un medeſm'ardo-

re ch'in un medeſm'ardo re ij di deſir mo ro

& uiuo di dolo re & uiuo di dolore ij & uiuo di dolore

& uiuo di do lo re uiuo di do lore & uiuo di dolore.

Iunto m'ha amor fra bell'e crude braccia Giunto m'ha amor fra bell'e crude braccia che

m'ancidono a torto Che m'ancidono a torto Et s'io mi doglio Doppia'l martir doppia'l

martir onde pur com'io ſoglio onde pur com'io ſo glio Il megli'e ch'io mi mor'amand'e

taccia Il megli'e ch'io mi mor'amand'e taccia Che porria queſta'il Ren qualhor piu aghiaccia arder con glioc

chi arder con glioc chi e rompr'ogn'aſpro ſcoglio ij Et ha ſi egual a le bellezz'or

goglio & ha ſi egual a le bellezz'orgoglio a le bellezz'orgoglio Che di piacer altrui par che le ſpiaccia

che di piacer altrui par che le ſpiaccia che di piacer altrui par che le ſpiaccia par che le ſpiaccia.

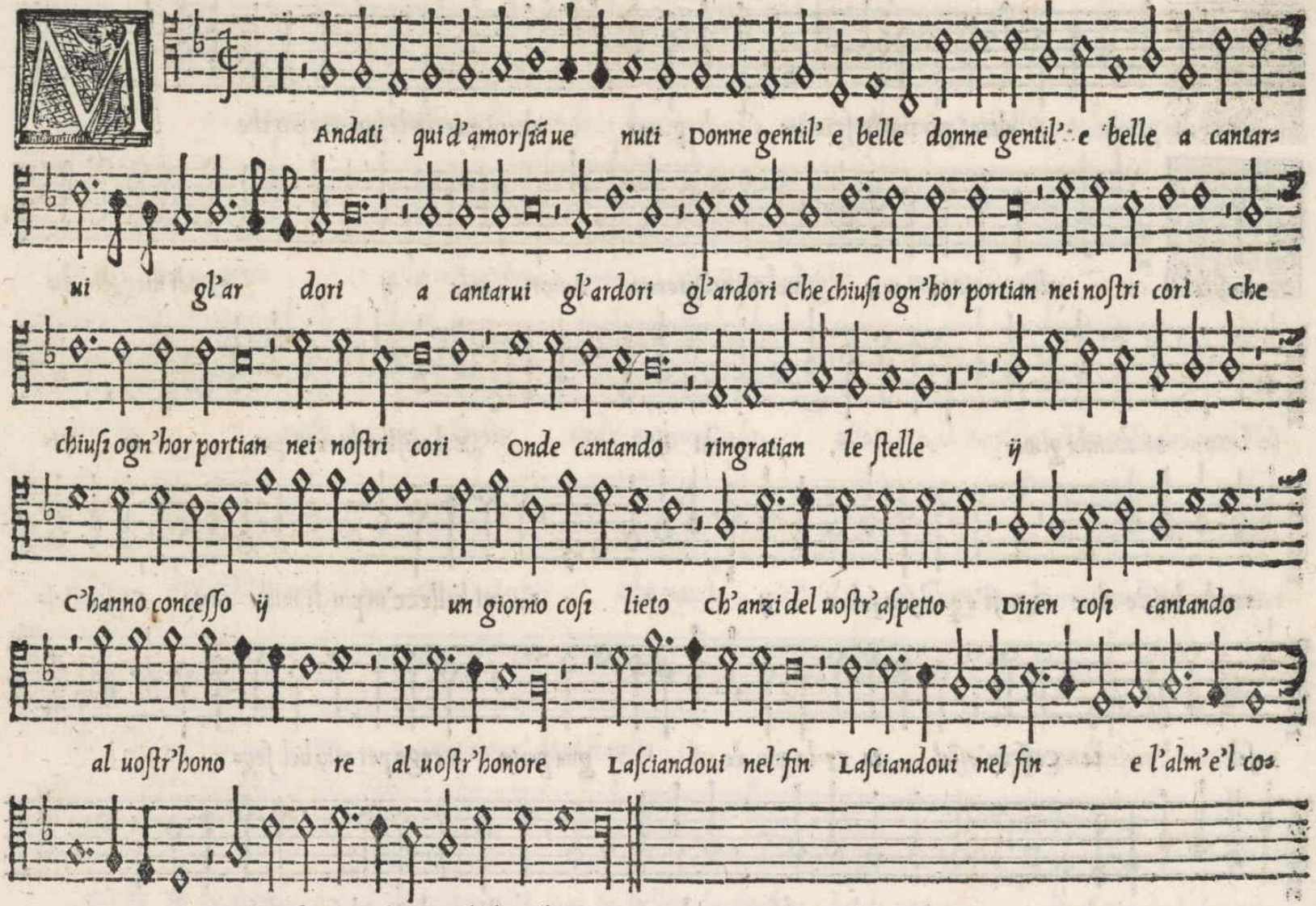
Olce nimica mia nel cui bel gremio Amor s'anida ij & per maggior di-

letto si sbenda glioc chi ij E il uoſtro bianco pet to Mi-

rando baſs'e dice Queſt'e quel ſen felice ij La cui bellezz'in piu di mille carte Ciaſcun'eſ-

ſal ta Ciaſcun'eſſal ta & la piu de gna parte Tengo per mio bel ſeg-

gio Queſt'e madonna'il ſen onde uaneggio Queſt'e madonna'il ſen il ſen onde uaneggio.


Andati qui d'amor ſiã ue nuti Donne gentil' e belle donne gentil' e belle a cantar=
ui gl'ar dori a cantarui gl'ardori gl'ardori Che chiuſi ogn'hor portian nei noſtri cori che
chiuſi ogn'hor portian nei noſtri cori Onde cantando ringratian le ſtelle ij
c'hanno conceſſo ij un giorno coſi lieto ch'anzi del uoſtr'aſpetto Diren coſi cantando
al uoſtr'hono re al uoſtr'honore Laſciandoui nel fin Laſciandoui nel fin e l'alm'e'l co=
re Laſciandoui nel fin e l'alm'e'l core.

ARdenti miei ſoſpi ri Ch'al ciel uolando dal bel nome car chi

Laſciat'il cor in pred'ai ſuoi marti ri in pred'ai ſuoi mar ti ri. Gitene oue ſi po=

ſa La bella Tulia noſtra ſopra il bel Tebro a guiſa d'una roſa Ditegli ch'el cor manca & ſe ui mo ſtra

qualche pietade aprite'il uo ſtro ſeno Et con un ſuono ame=

no Fatte l'onde honorat' ei colli e'l mare E'l ciel del ſacro nome riſona re E'l ciel del ſacro

nome riſonare.

Tutto il dì piango & poi la not te ij quando prendon riposso i

miseri morta li Trouom'in pianto & raddoppiarsi i mali & raddoppiarsi i mali Cosi spend'il mio

tempo lagrimando Cosi spend'il mio tempo lagrimando In trist'humor uo gliocchi

consuman do uo gliocchi consuman do e'l cor in do glia e'l cor in doglia &

son fra glianima li L'ultimo si che gl'amorosi strali gl'amorosi strali Mi tengon

ad ogn'hor di pace in ban do Mi tengon'ad ogn'hor di pa ce in ban do.

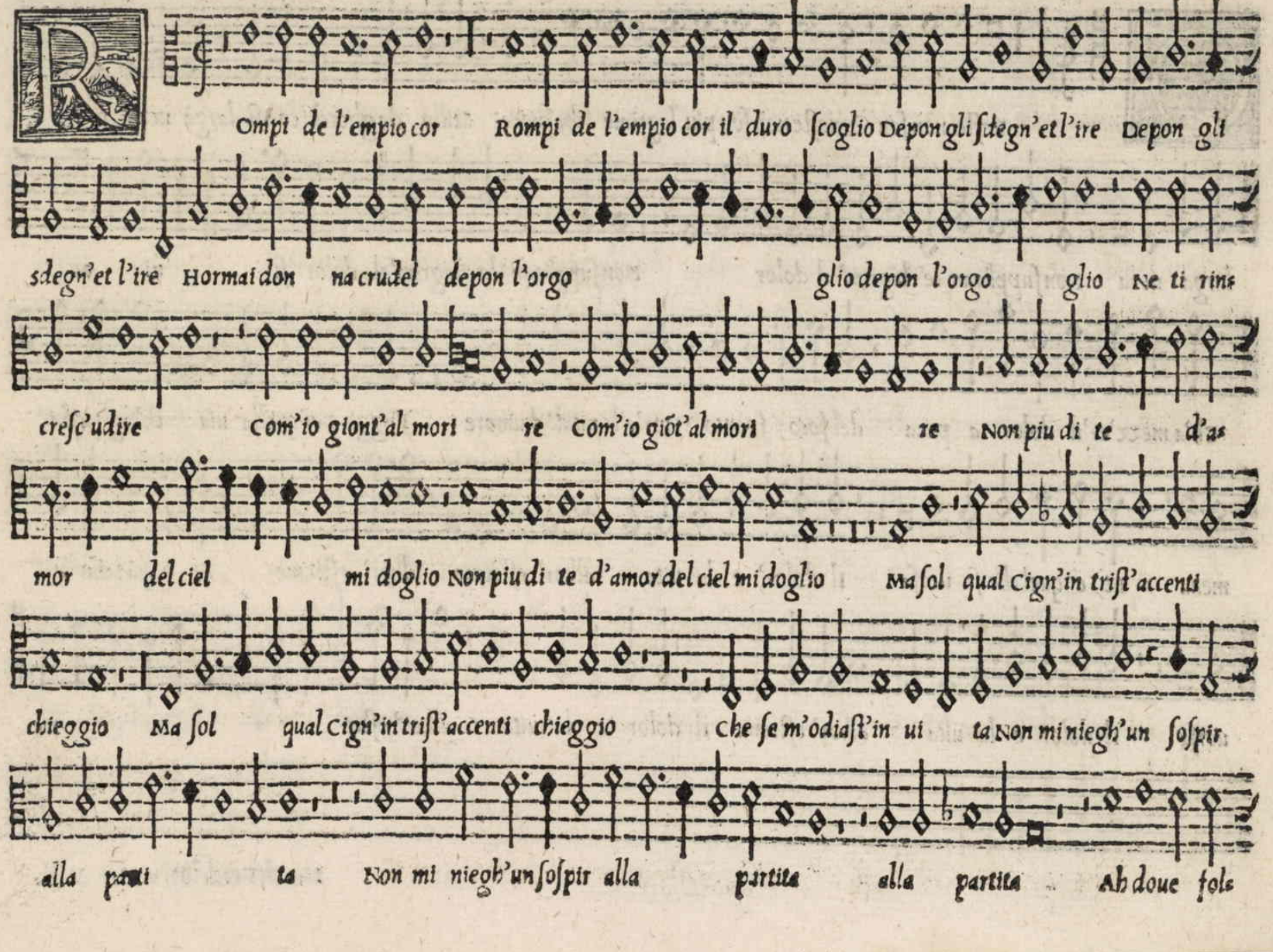
Veſte non ſon Queſte non ſon piu lagrime che fuore ſtillo da gliocchi con ſi larga uena con ſi

larga uena Non ſuppliran le lagrim' al dolor Non ſuppliran le lagrim' al dolor fi ni re

ch'a mezz'er'il dolor a pena del foco ſpento Hor'e'l uital' humore Fugge per quella uia ch'a gliocchi

mena Et e quel che ſi uerſa Il dolor' e la uita alhor' eſtreme alhor' eſtreme Et e quel che ſi

uerſa Il dolor e la uita alhor' eſtreme Il dolor e la uita alhor' eſtre me.


Ompi de l'empio cor Rompi de l'empio cor il duro ſcoglio Depon gli ſdegn'et l'ire Depon gli
ſdegn'et l'ire Hormai don na crudel depon l'orgo glio depon l'orgo glio Ne ti rin-
creſc'udire Com'io gionf'al mori re Com'io giõt'al mori re Non piu di te d'a-
mor del ciel mi doglio Non piu di te d'amor del ciel mi doglio Ma ſol qual Cign'in triſt'accenti
chieggio Ma ſol qual Cign'in triſt'accenti chieggio Che ſe m'odiaſt'in ui ta Non mi niegh'un ſoſpir
alla parti ta Non mi niegh'un ſoſpir alla partita alla partita Ah doue fol-

le ſon Ah doue folle ſon come uaneggio qui non m'od'o riſponde qui non m'od'o riſpon de Altri che de mugnon le

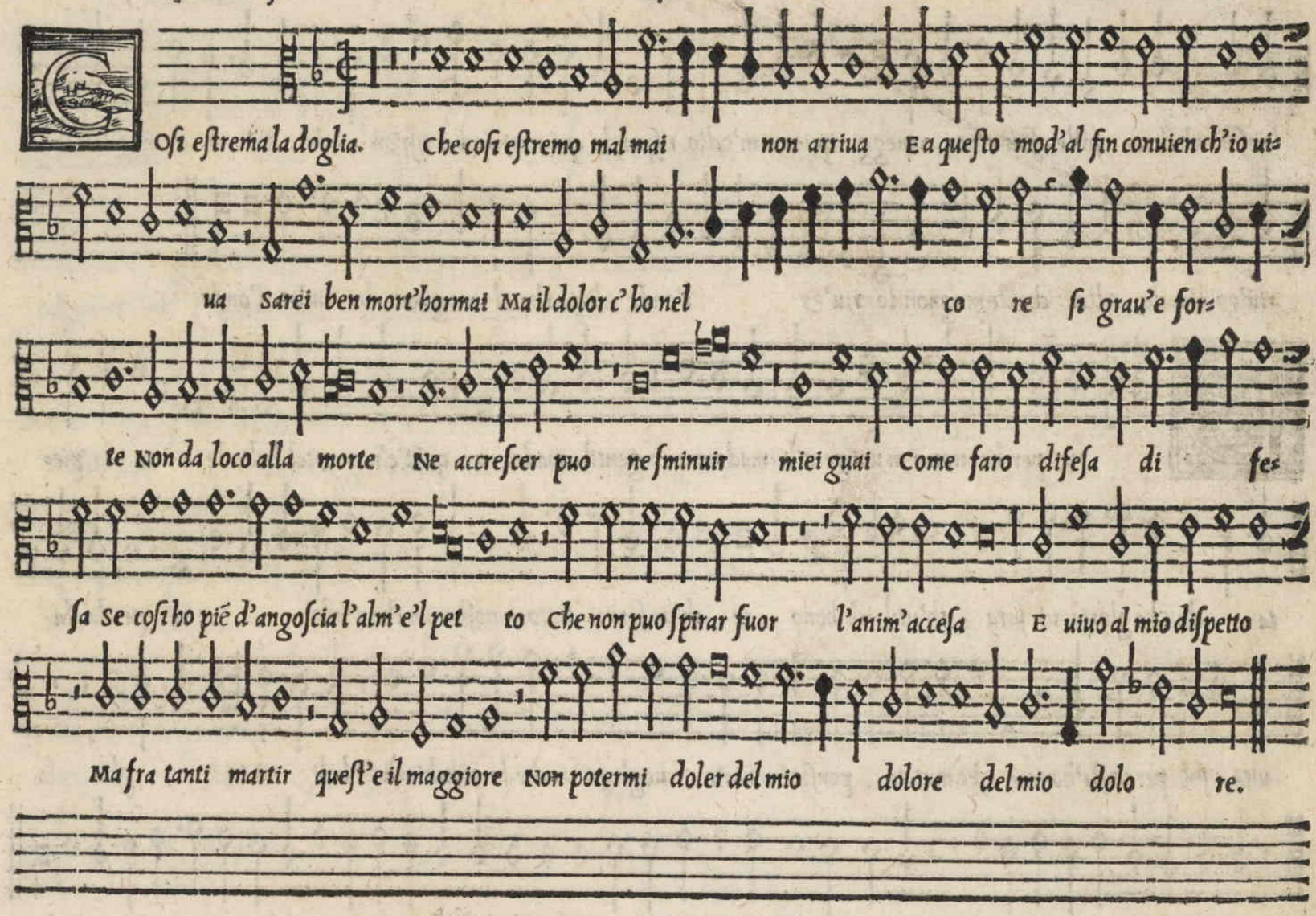
riu'zz l'onde Altri che de mugnon le riu'zz l'onde Altri che de mugnon le riu'et l'onde.

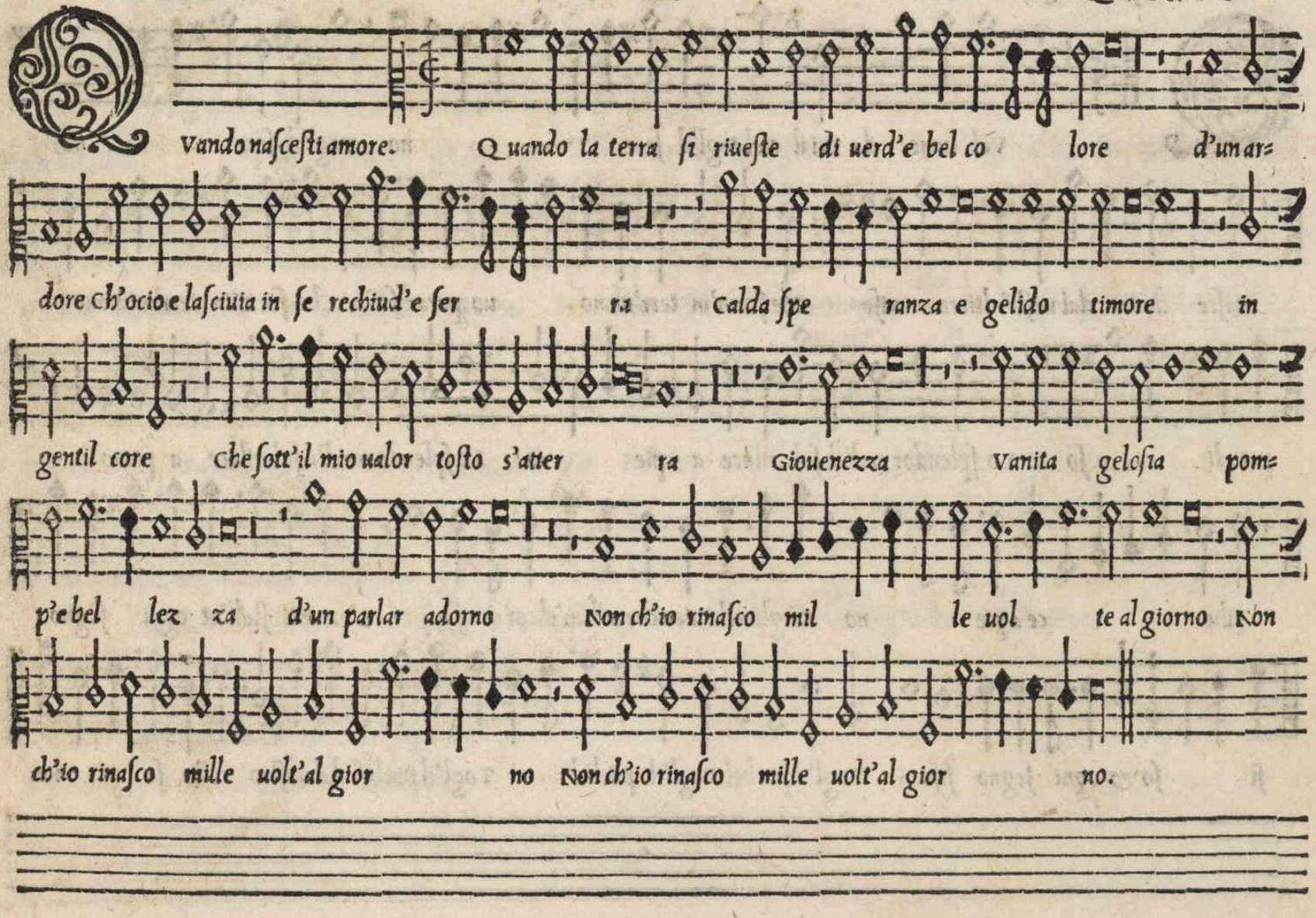
He perche non e'in uoi gentil madonna gentil madonna quāt'e'n mortal beltade e la pie=

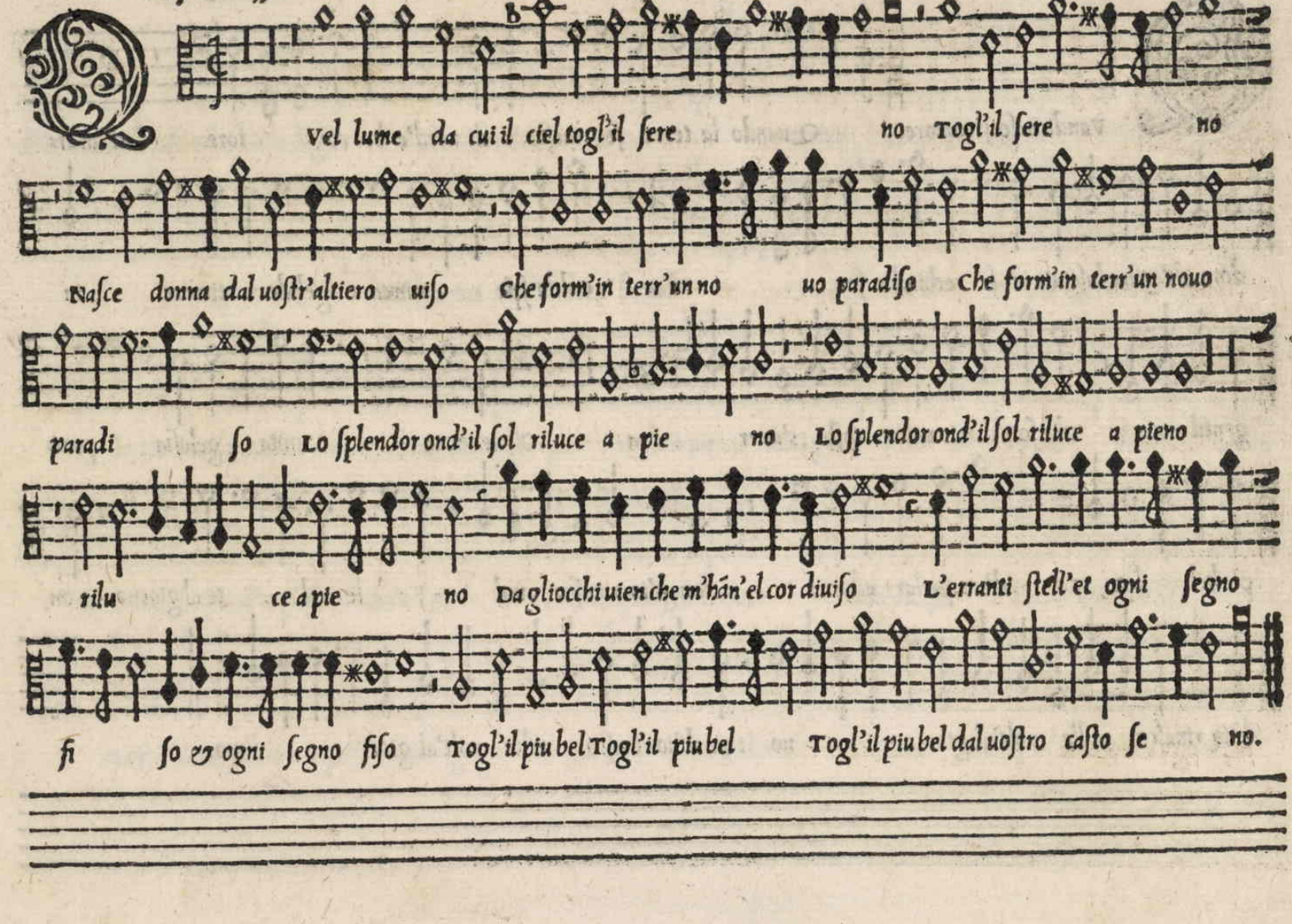
ta de che gloria ui ſara ch'util ch'hono re ch'un ſeruo tutto uoſtro un che u'ado ra perda la

uita ſol per uoſtr'honore Dhe mutate penſier mutate uoglia Pria che la uecchieza belta ui to glia

ui pentirete an cho ra Del tempo perſo zz a mia tanta fede Non hauer da ta debita mer cede.


Cosi estrema la doglia. Che cosi estremo mal mai non arriua E a questo mod'al fin conuien ch'io ui-
ua Sarei ben mort'hormai Ma il dolor c'ho nel co re si grau'e for-
te Non da loco alla morte Ne accrescer puo ne sminuir miei guai Come faro difesa di fe-
sa se cosi ho pié d'angoscia l'alm'e'l pet to Che non puo spirar fuor l'anim'accesa E uiuo al mio dispetto
Ma fra tanti martir quest'e il maggiore Non potermi doler del mio dolore del mio dolo re.


Quando nasceſti amore. Quando la terra ſi riueſte di uerd'e bel co lore d'un ar=
dore ch'ocio e laſciuia in ſe rechiud'e ſer ra Calda ſpe ranza e gelido timore in
gentil core Che ſott'il mio ualor toſto s'atter ra Giouenezza Vanita geloſia pom=
p'e bel lez za d'un parlar adorno Non ch'io rinaſco mil le uol te al giorno Non
ch'io rinaſco mille uolt'al gior no Non ch'io rinaſco mille uolt'al gior no.


Vel lume da cui il ciel togl'il sere no Togl'il sere no
Nasce donna dal uostr'altiero uiso Che form'in terr'un no uo paradiso Che form'in terr'un nouo
paradi so Lo splendor ond'il sol riluce a pie no Lo splendor ond'il sol riluce a pieno
rilu ce a pie no Da gliocchi uien che m'hán'el cor diuiso L'erranti stell'et ogni segno
fi so & ogni segno fiso Togl'il piu bel Togl'il piu bel Togl'il piu bel dal uostro casto se no.

Vante eccelenze de le coſe belle Quant'eccelenze de le coſe belle Si uidero

giamai da uoi natura Si uidero giamai Si uidero giamai da uoi natura Tolſe per adornarle

tutt'inſieme Marauiglia non e dunque ſe quelle Rendeno chiar'ogn'altra coſa oſcura ogn'altra co=

ſ'oſcura Ch'el lume uoſtr'ogn'altro uinc'et preme Ch'el lume uoſtr'ogn'altro uinc'et preme Ch'el lume

uoſtr'ogn'altro uinc'et preme uinc'et preme.

TAVOLA delli Madregali Numero 29

Ardenti miei ſoſpiri 22
Com'eſſer puot'amore 18
Coſi eſtrema la doglia 27
Donna che deggio far 8
Ditemi o diua mia 13
Donna che di bellezza 14
Dolce nimica mia 20
Dhe perche non e in uoi 26
Giunto m'ha amor 19
Hor credetemi amanti 9
Il ſol giamai non uidde 15
Mandati qui d'amor 21
Non ui laſſero mai 6
Non diſpregiate 16
Partomi donna 17
Quant'in mill'anni il ciel 2
Quando naſceſti amore M. Ihan 7
Queſte non ſon piu lagrime 24
Quando naſceſti amore .Verdelot 28
Rompi de l'empio cor 25
S'io ueggio 4
S'amor non e 10
Tutto il di piango 23
Vltimi miei ſoſpiri 1

Madregali Aggionti

Io uorrei pur lodarti 3
Paſſa la naue mia 5
Quand'io pens'al martire 11
Quel lume da cui il ciel 29
Quante eccelenze 30

200
HS 177

Verdelot

Madrigali

IX

SESTO

MADREGALI DI VERDELOT

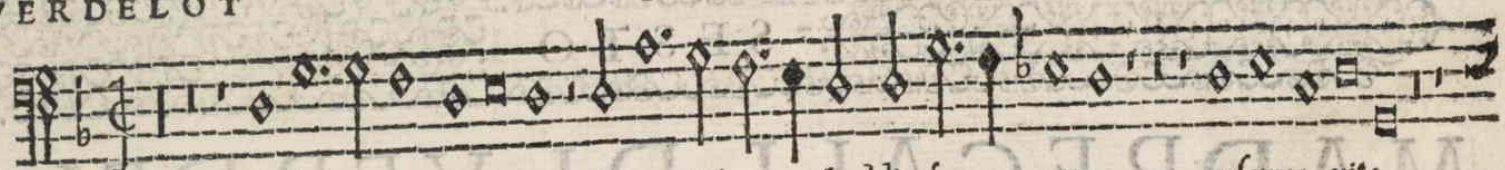
A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE

Diuersi Eccellentissimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua Gionta Ristampati.

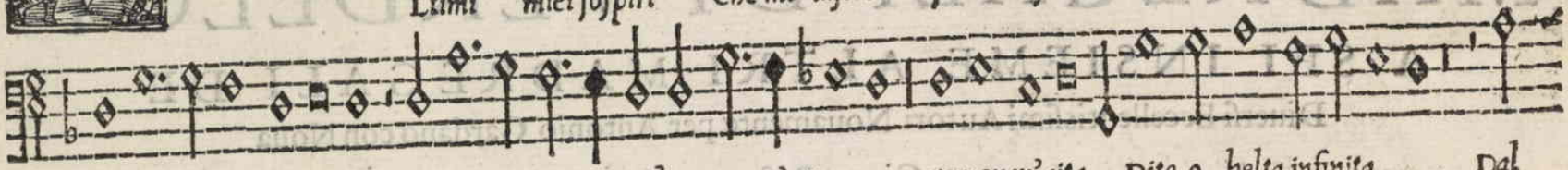
A SEI VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

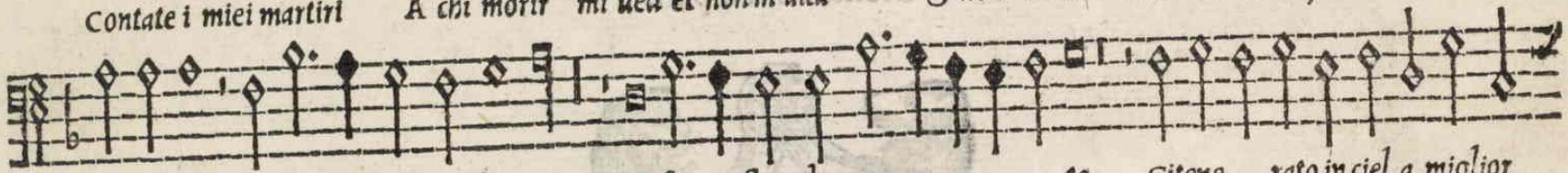
1561



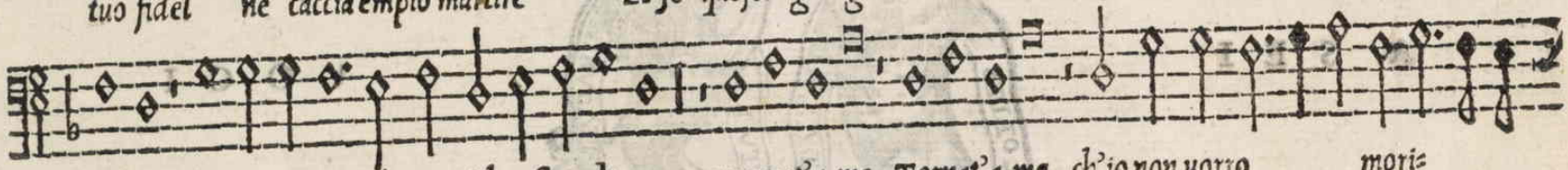
Ltimi miei ſoſpiri che mi laſciate fredd'e ſenza uita e ſenza uita



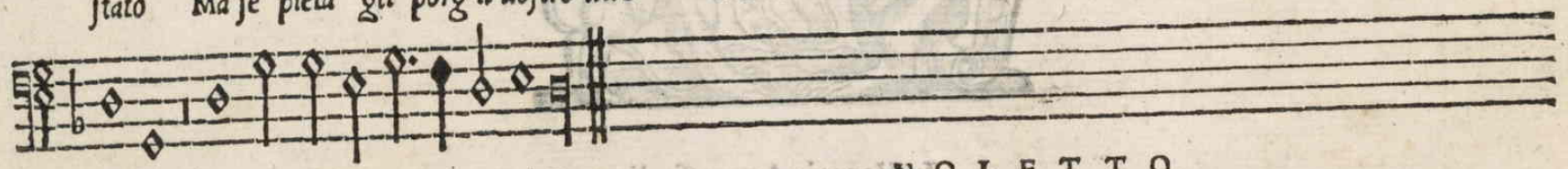
Contate i miei martiri A chi morir mi ued'et non m'aita & non m'aita Dite o belta infinita Dal



tuo fidel ne caccia empio martire Et ſe queſto glie gra to Gitene rato in ciel a miglior

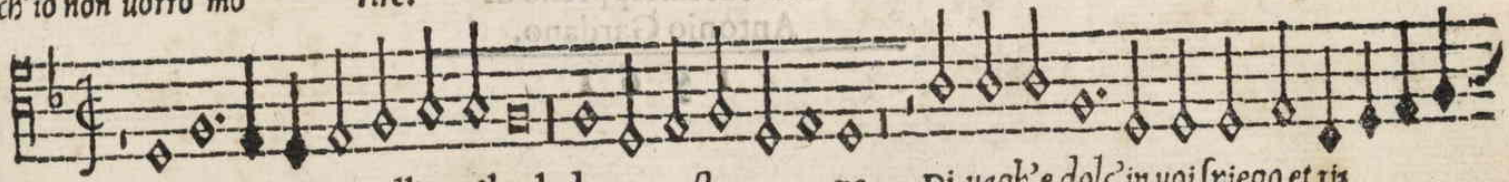


ſtato Ma ſe pieta gli porg'il uoſtro dire Tornat'a me Tornat'a me ch'io non uorro mori=



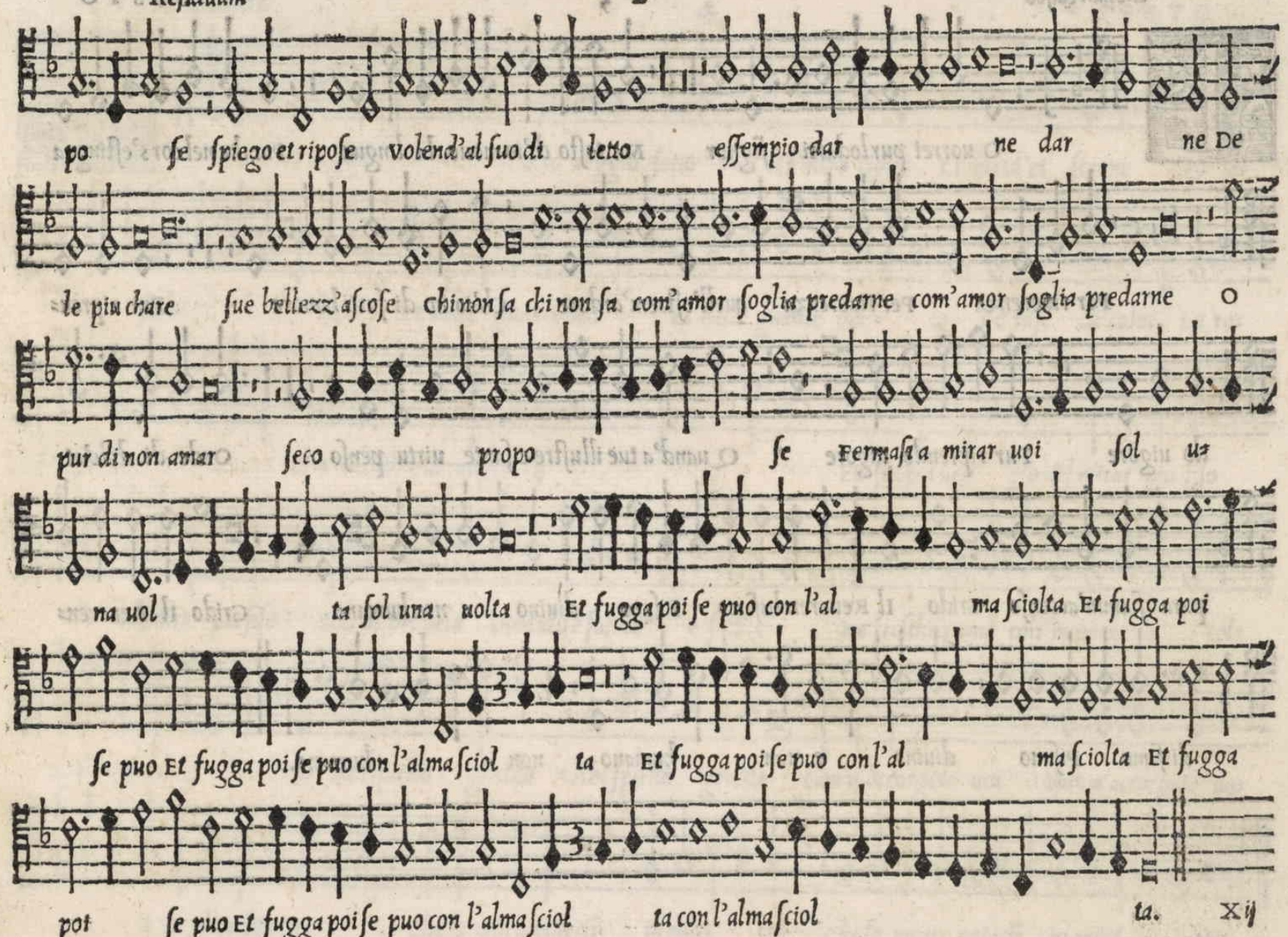
re ch'io non uorro mo rire.

NOLETTO



Vant'in mill'anni'l ciel douea moſtrar ne Di uagh'e dolc'in uoi ſpiego et ri=

acc 307312


po se spiego et riposse volend'al suo di letto essempio dar ne dar ne De
le piu chare sue bellezz'ascose chi non sa chi non sa com'amor soglia predarne com'amor soglia predarne O
pur di non amar seco propo se Fermasi a mirar uoi sol u-
na uol ta sol una uolta Et fugga poi se puo con l'al ma sciolta Et fugga poi
se puo Et fugga poi se puo con l'alma sciol ta Et fugga poi se puo con l'al ma sciolta Et fugga
pot se puo Et fugga poi se puo con l'alma sciol ta con l'alma sciol ta.

O uorrei pur lodarti signor Ma tosto ch'io mouo la lingua Par che nel cor s'estingua

Per riuerenza Per riuerenza quell'estrem'ardore Ch'io ho di farti honore Pur ripren-

do uigore Pur riprendo uigore Quand'a tue illustre e sante uirtu penso Onde di dolc'et

pura fiamm'accenso Grido Il Reuerendissimo Pisano diuino e non humano Grido Il Reueren-

dissimo Pisano diuino e non humano non humano.

S'io ueggio S'io ueggio sotto l'un'et l'altro ciglio Le lucid'et serene & sa-

cre stel le Et nelle guance bell' Et nelle guance bel le Le roſe di color Le ro-

ſe di color bianch'e uermiglie ij Et ſe poi ueg gio nel mirar piu fiſo

nel mirar piu fiſo Sott'al bel uelo candido e ſottile e ſottile Le freſche poma colt'in paradiſo col-

t'in paradi ſo Ahi ſpirito gentile Ahi ſpirito gentile Non u'accorgete uoi Non u'accorgete uo-

i ne gliocchi miei Che ſe morir poteſſi io mori rei Che ſe morir poteſſi io mori rei.

Assa la naue mia colma d'oblio Per Per aspro mar a mezza notte il uerno

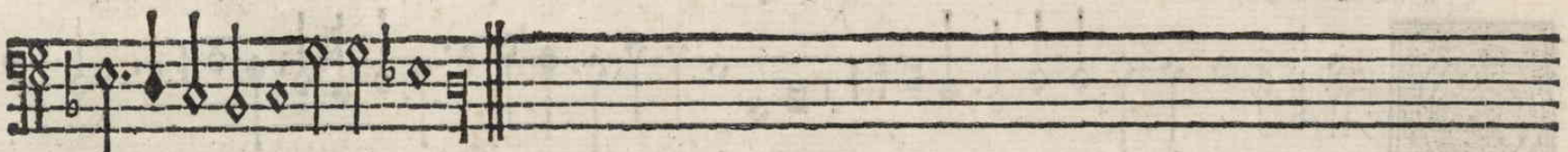
Infra Scilla et Caribdi Et al gouerno Anzi il nemico mio nemico mio anzi'l nemico mio.

A ciascun remo'un pensier pront'et rio che la tempesta'el fin par ch'abbi a scherno La uela romp'un uen=

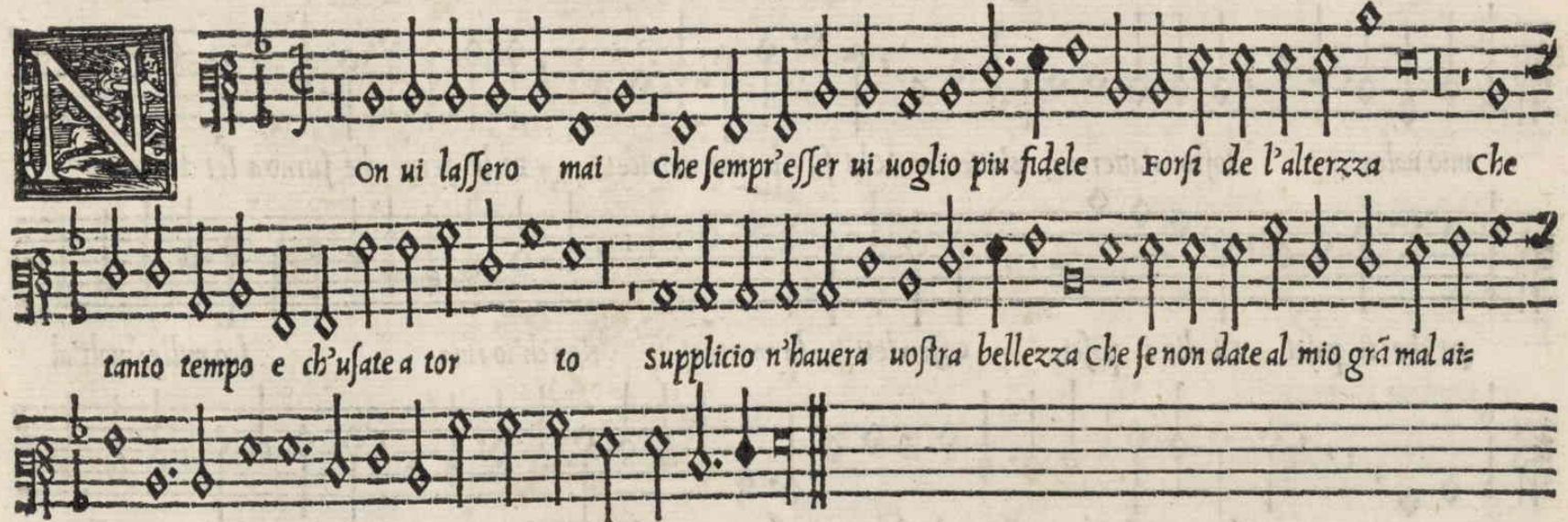
to humido eterno Di sospir di speranz'et di desio Pioggia di lagrimar nebbia di sdegni di

sdegni Che son d'error Che son d'error con ignorantia a torto Celansi Celansi i duo miei dolci u=

sati segni Morta fra l'ond'e la ragion e l'arte Tal ch'incomincio a disperar del por to



Maistre Ihan



Vando naſceſti amo re Alhor di che naſce ſti che

ti conſtrins'a farne tan ta guer ra In cui fai la tua ſtanza in gentil core Che ſotto il

mio ualor toſto s'atterra s'atterra Chi fu la tua nutrice Et le ſerue che furno a lei d'intorno

Di che ti paſci Di che ti paſci Offendeti la morte Non ch'io rina ſco mille uolt'al

giorno Non ch'io rinaſco mille uolt'al giorno mil le uolt'al gior no Non ch'io rinaſco mille

uolt'al giorno mil le uolt'al gior no mille uolt'al giorno.

Onna che deggio far s'el grã deſio Mi face uoler piu ch'el uoler mio

Mi face uolér piu ch'el uoler mi o Mi face uoler piu ch'el uoler mio ch'el uoler mio voſtro fred=

do uoler alle mie uoglie ha poſto ſempr'un freno un freno in me s'acco=

glie Tanto piu di uoler in uoi uien me no Onde che d'ardor pieno reſto & ſol bramo di uederui an=

ch'i o vna uolta uoler vna uolta uoler quel che uogl'io quel che uogl'i o vna uol=

ta uoler quel che uogl'io quel che uogl'i o quel che uogl'io.

Or crede temi amanti Hor crede temi aman ti che non ſi uiu'e muore che

non ſi uiu'e muore Se non quanto per met te Se non quanto permett'e uuol amore Da lui impariam

come ſi ſper'e te me come ſi ſper'e te me come ſi rid' e geme Ne d'eſſer huō chi non ha a=

mor ſi uan ti Mirate fiſo in quei bei lumi ſanti Al cui raro ſplendore Al cui raro ſplendo=

re Ceſſa l'ira e'l furo re e'l furore Et uedrete'iui mort'et uita inſie me Et ue=

drete'iui mort'& uita inſieme & ui ta inſieme.

S'Amor non e. Che dunqu'e quel ch'io ſento perdio che coſa e quale ond'e l'effetto aſpr'e mor-

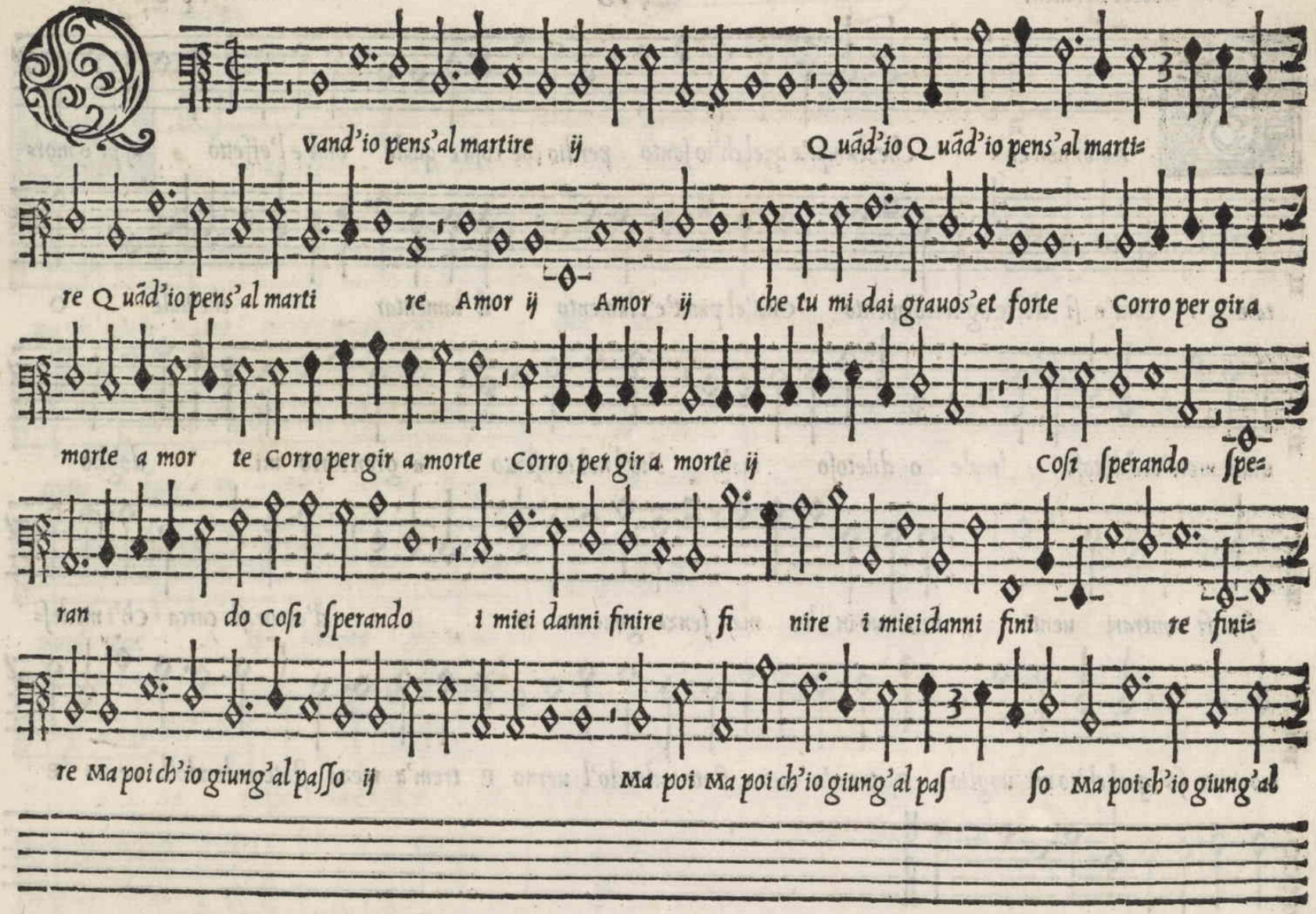
tale Ond'e ſi dolce ogni tormento Ond'el piant'e'l lamento il lamentar che uale O

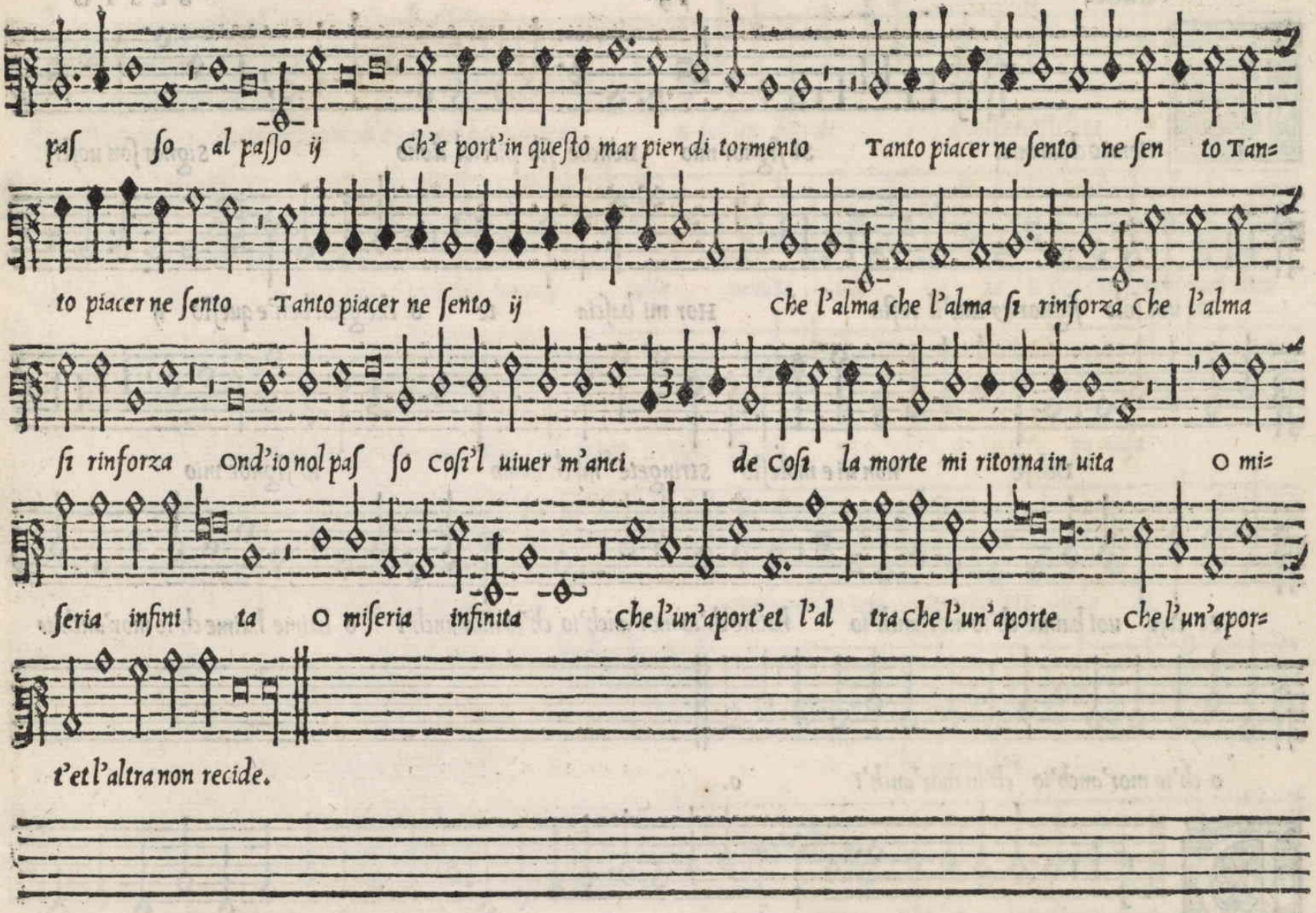
uiua mort'o diletoſo 'male o diletoſo male s'io'l nol conſento a gran torto mi doglio

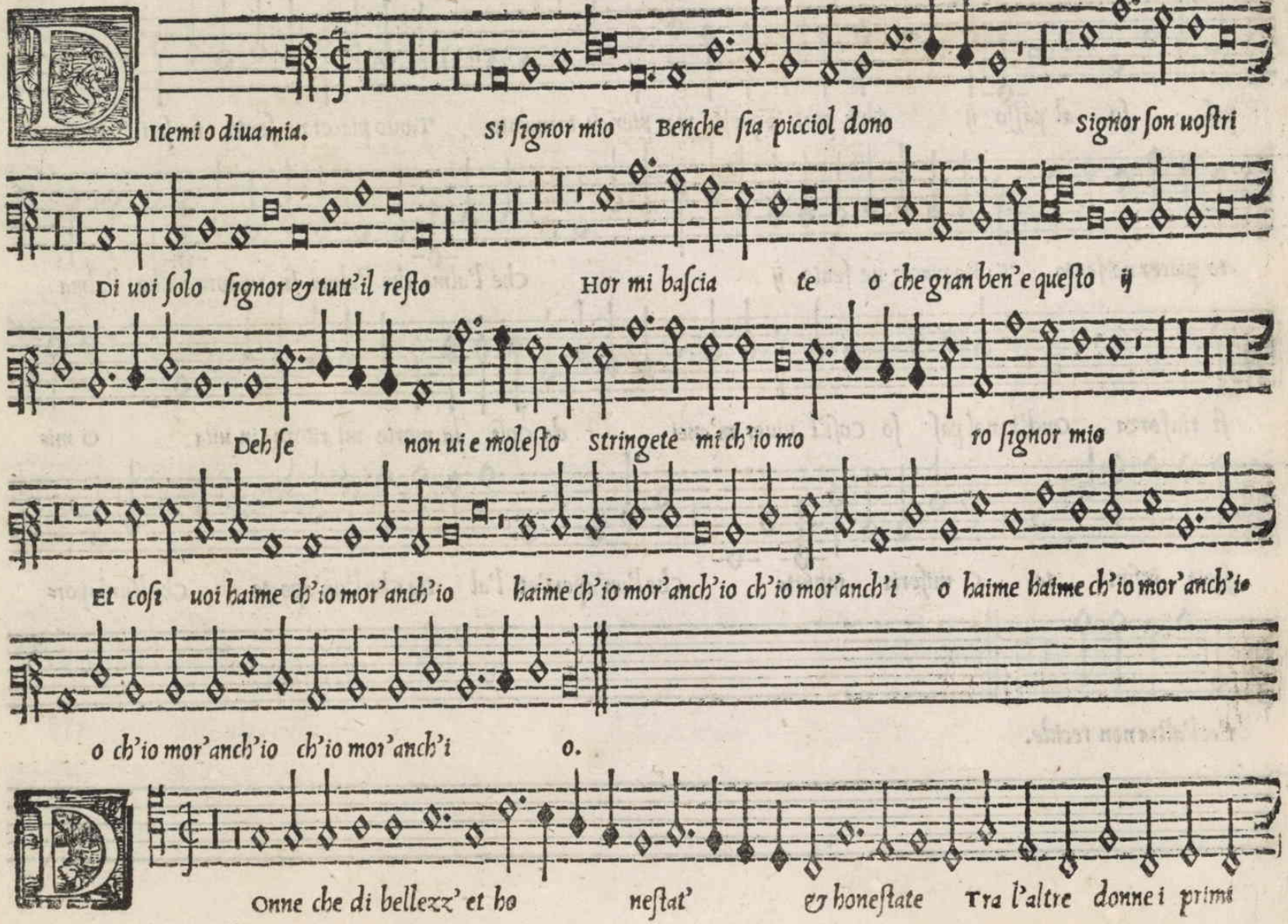
fra ſi contrari uenti Mi trouo in alto mar ſenza gouerno ij d'error ſi carca ch'i medeſ-

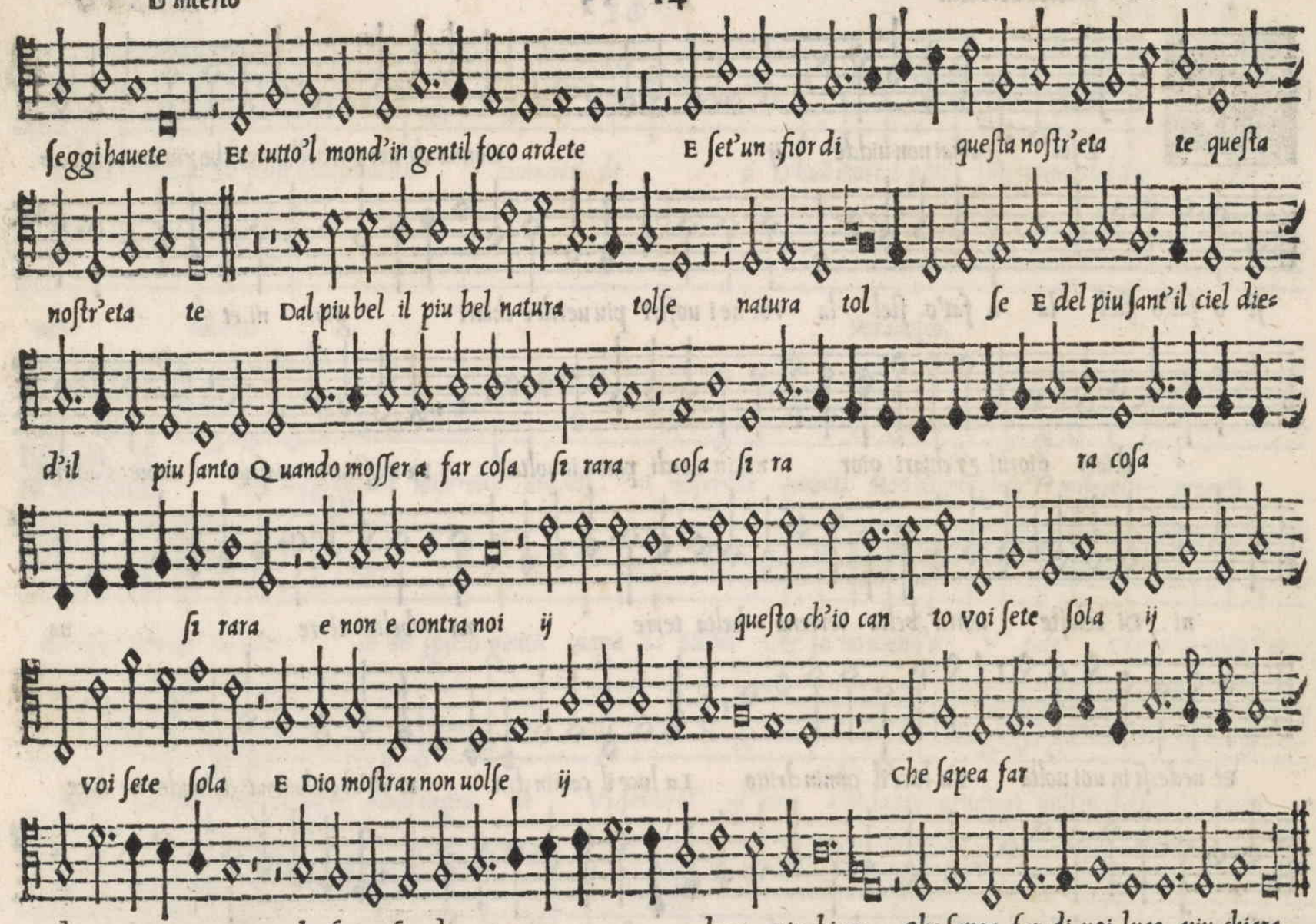
mo non ſo quel ch'io mi uoglio E trem'a meza ſtate ardendo'l uerno E trem'a meza ſtate ardendo'l uerno E

trem'a meza ſtate ardendo'l uerno.


Vand'io pens'al martire ij
Q uãd'io Q uãd'io pens'al marti=
re Q uãd'io pens'al marti
re Amor ij
Amor ij
che tu mi dai grauos'et forte
Corro per gir a
morte a mor
te Corro per gir a morte
Corro per gir a morte ij
Cosi ſperando
ſpe=
ran
do Cosi ſperando
i miei danni finire
fi
nire
i miei danni fini
re fini=
re Ma poi ch'io giung'al paſſo ij
Ma poi Ma poi ch'io giung'al paſ
ſo Ma poi ch'io giung'al


paſ ſo al paſſo ij ch'e port'in queſto mar pien di tormento Tanto piacer ne ſento ne ſen to Tan=
to piacer ne ſento Tanto piacer ne ſento ij che l'alma che l'alma ſi rinforza che l'alma
ſi rinforza ond'io nol paſ ſo coſi'l uiuer m'anci de coſi la morte mi ritorna in uita O mi=
ſeria infini ta O miſeria infinita che l'un'aport'et l'al tra che l'un'aporte che l'un'apor=
t'et l'altra non recide.


Itemi o diua mia. Si ſignor mio Benche ſia picciol dono Signor ſon uoſtri
Di uoi ſolo ſignor & tutt'il reſto Hor mi baſcia te o che gran ben'e queſto ij
Deh ſe non ui e moleſto Stringete mi ch'io mo ro ſignor mio
Et coſi uoi haime ch'io mor'anch'io haime ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'i o haime haime ch'io mor'anch'io
o ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'i o.
Onne che di bellezz' et ho neſtat' & honeſtate Tra l'altre donne i primi


seggi hauete Et tutto'l mond'in gentil foco ardete E set'un fior di questa nostr'eta te questa
nostr'eta te Dal piu bel il piu bel natura tolse natura tol se E del piu sant'il ciel die-
d'il piu santo Quando mosser a far cosa si rara cosa si ra ra cosa
si rara e non e contra noi ij questo ch'io can to voi sete sola ij
voi sete sola E Dio mostrar non uolse ij che sapea far
di uoi che sapea far di uoi luce piu chiara che sapea far di uoi luce piu chiara.

L sol giamai non uidde ij Donna di uoi piu bella Ne che piu amica haues-

si o fat'o stel la o fat'o stel la voi ne i uostri piu uerdi e chiari gior ni et

chiari giorni & chiari gior ni in uerdi panni inuolta Ne mostrate a ciascun come s'ador-

ni Di celeste uertu belta terrena belta terre na belta terre na

Et uedessi in uoi uolta La luce il camin dritto La luce il camin drit to ch'al ciel mena D'onde ne date

speme con desio D'huō mortal poter far si immortal dio im mortal di

D'huõ mortal poter farsi immortal dio immortal di o D'huõ mortal poter farsi immortal dio im=

mor tal dio.

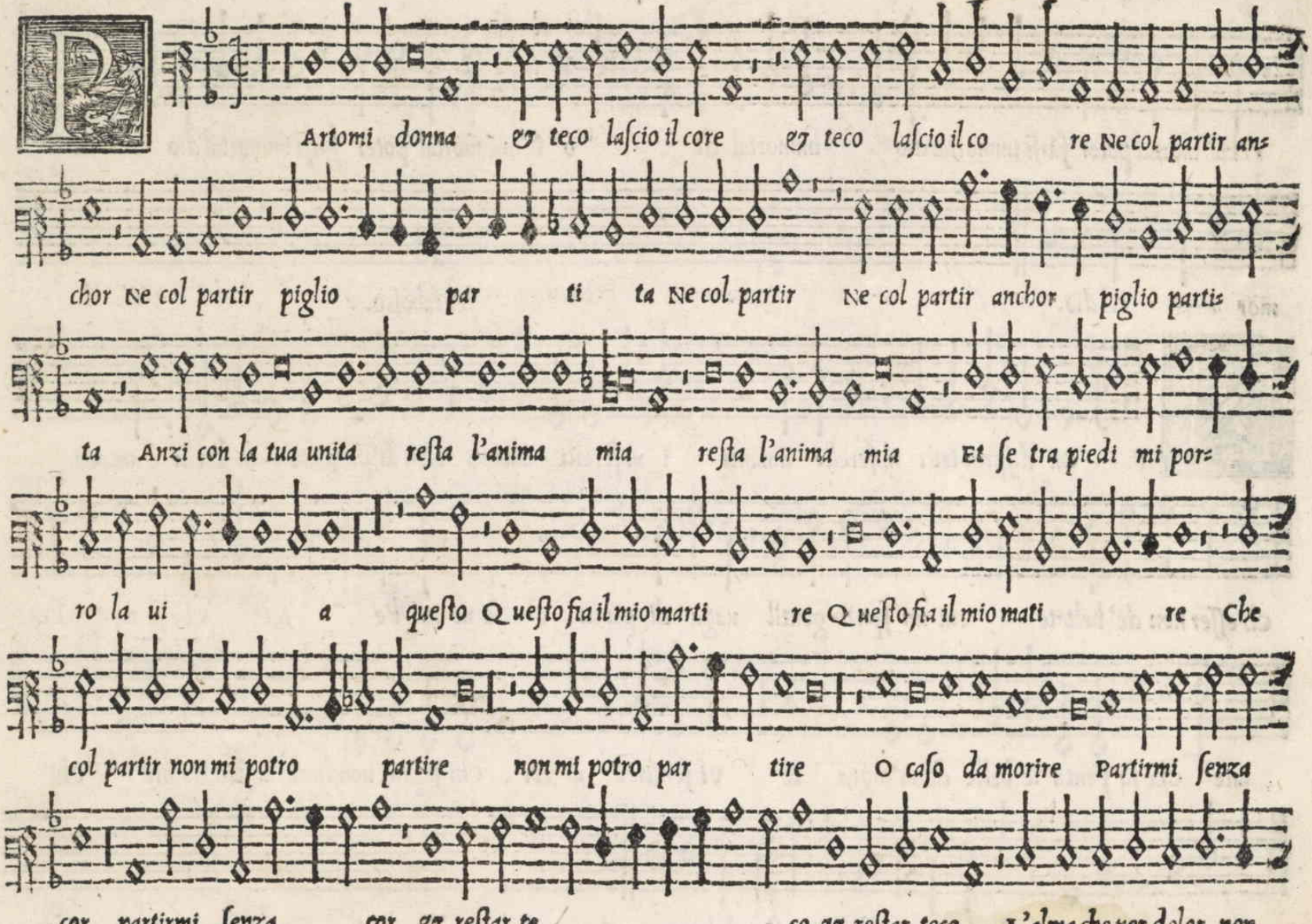
Paraboſco.

On diſpregiat'i miſerelli amanti i miſerelli amanti Non diſpregiate'i miſerelli amanti

ch'eſſer non de' beltate in un ſpirto gentil uaga di pianti che ſe ne uien l'e tate che ſe ne uien l'e=

tate che fa pentir le belle donn'ingra te vi ſentiret' al cor chi ſapra uendicar noſtro dolore chi

ſapra uendicar chi ſapra uendicar noſtro dolore.


Partomi donna & teco lascio il core & teco lascio il co re Ne col partir an=
chor Ne col partir piglio par ti ta Ne col partir Ne col partir anchor piglio parti=
ta Anzi con la tua unita resta l'anima mia resta l'anima mia Et se tra piedi mi por=
ro la ui a questo Questo fia il mio marti re Questo fia il mio mati re che
col partir non mi potro partire non mi potro par tire O caso da morire Partirmi senza
cor partirmi senza cor & restar te co & restar teco L'alma che per dolor non

uol ſtar meco ij L'alma che per dolor non uol ſtar me co.

Com'eſſer puot' amore che quaſi in un momen to che quaſi in un mo=

men to Io ſia triſt'et con ten to ch'in un medeſm'ardo re

ch'in nn medeſmo ch'in un medeſm'ardo re di deſir moro di deſir mo=

ro & uiuo di dolore & uiuo di do lo re & uiuo di dolo=

re & uiuo di do lore di dolore di dolo re.

Iunto m'ha amor fra bell'e cru de braccia Giunto m'ha amor fra bell'e crude brac-

cia Che m'ancidono a torto Che m'ancidono a torto Et s'io mi doglio Doppia'l martir ij on-

de pur com'io ſo glio Il megli'e ch'io mi mor'amand'e taccia Il megli'e ch'io mi mor'amand'e tac cia

Che porria queſta'il Ren qualhor piu aghiaccia ij arder con gliocchi ij

e rompr'ogn'aſpro ſcoglio ij Et ha ſi egual a le bellezz'or-

goglio & ha ſi egual a le bellezz'or goglio che di piacer altrui par che le ſpiaccia che di piacer

altrui par che le ſpiaccia Che di piacer altrui par che le ſpiaccia par che le ſpiac cia.

Olce nimi ca mi a nel cui bel gremio Amor s'anida & per mag=

gior dilet to si sbenda glioc chi E il uoſtro bianco petto ij

Mirando baſs'e di ce Queſt'e quel ſen felice La cui bellezza'in piu di mille carte

Ciaſcun'eſſalta & la piu degna parte Tengo per mio bel ſeggio Queſt'e madonna'il ſen onde ua=

neggio Queſt'e madonna'il ſen il ſen onde uaneggio.

Andati qui d'amor noi ſian ue nu ti Donne gentil' e belle a

cantarui gl'ardori gl'ar dori a cantarui gl'ardori a cantarui gl'ardori gl'ardo ri che

chiuſi ogn'hor portian nei noſtri cori Che chiuſi ogn'hor portian nei noſtri cori Onde cantando Onde cantando rin=

gra tian le ſtelle ij c'hanno conceſſo ij un giorno coſi lie=

to ch'anzi del uoſtr'aſpetto Diren coſi cantando al uoſtr'honore ho no re La=

ſciandoui nel fin ij Laſciandoui nel fin e l'alm'e'l core e l'alm'e'l co re.

Rdenti miei ſoſpi ri ij Ch'al ciel uolando dal bel nome carchi Ch'al

ciel uolando dal bel nome carchi Laſciat'il cor in pred'ai ſuoi martiri ai ſuoi martiri a i ſuoi mar ti ri.

Gitene oue ſi poſa La bella Tulia noſtra ſopra il bel Tebro a guiſa d'una ro ſa Ditegli

ch'el cor man ca & ſe ui moſtra qualche pietade qualche pietade aprite'il uo

ſtro ſe no Et con un ſuono ameno Fatte l'onde honorat' et colli e'l ma re E'l

ciel del ſacro nome ri ſonare.

Tvtto il di piang'et poi la notte & poi la notte quando Prendon ripoſſo i miſe-

ri morta li Trouomi'in pianto & raddoppiar ſi i mali i mali Coſi ſpend'il mio

tempo lagri mando lagri man do In triſt'humor In triſt'humor uo gliocchi conſuman-

do uo gliocchi conſumando e'l cor in do glia & ſon fra glianima li L'ultimo ſi

che gl'amoroſi ſtrali Mi tengon' ad ogn'hor di pace in ban do Mi tengon' ad ogn'hor di

pace in ban do.

Veſte non ſon piu lagrime che fuore queſte non ſon piu lagrime che fuore Stillo da gliocchi con ſi

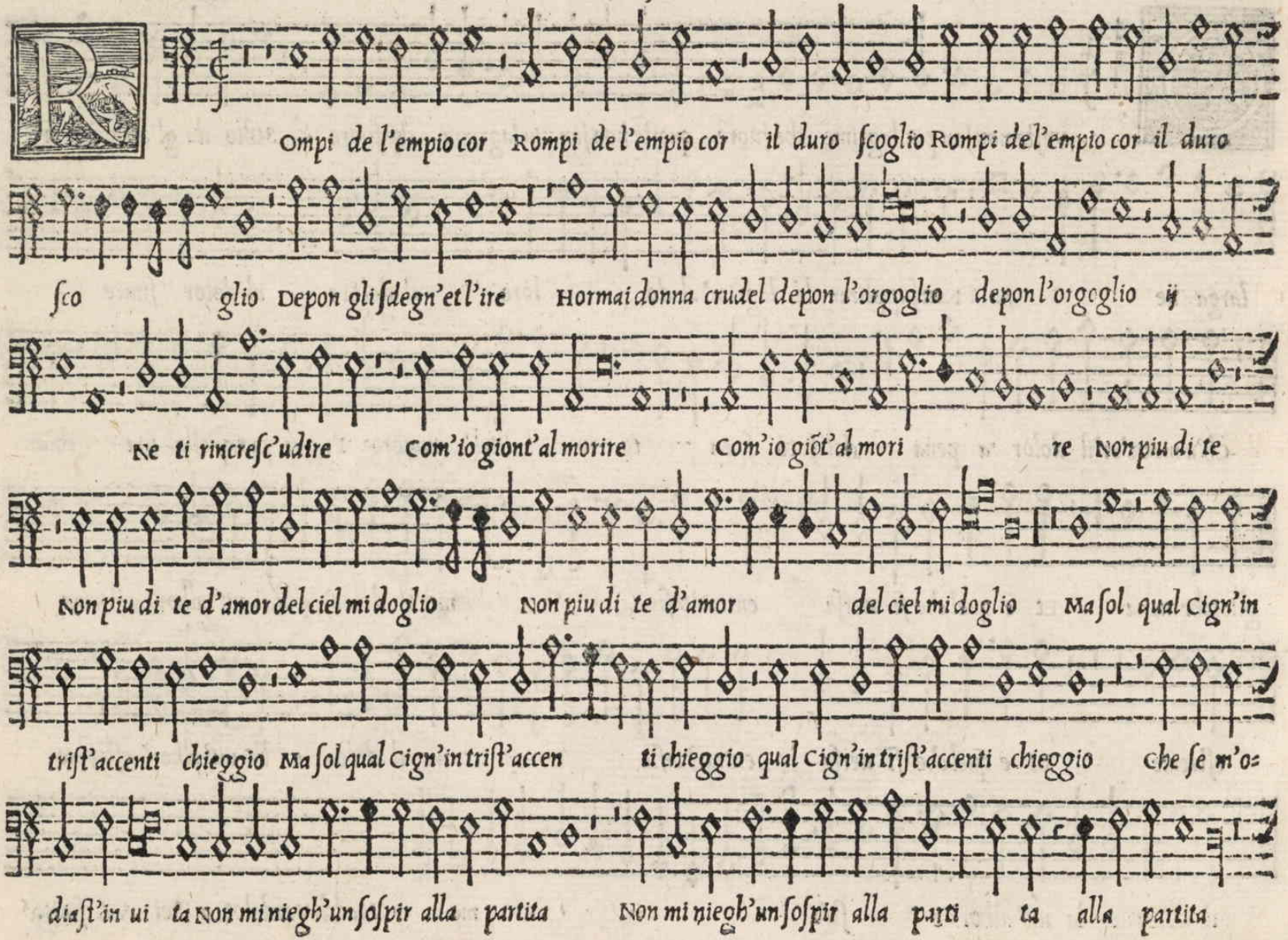
larga ue na Non ſuppliran le lagrim' al do lore al dolore al dolor finire

Ch'a mezz'er'il dolor a pena del foco ſpen to Hor'e'l uital' humore Fugge per quella uia ch'a

gliocchi mena Et e quel che ſi uerſa entrar'inſie me il dolor' e la uit' alhor' eſtreme

eſtreme Et e quel che ſi uerſa entrar' inſie me il dolor e la uit' alhor' eſtreme

il dolor e la uit' alhor' e ſtre me. Ma. di Verdelot a Sei A A finis.


Rompi de l'empio cor Rompi de l'empio cor il duro ſcoglio Rompi de l'empio cor il duro
ſco glio Depon gli ſdegn'et l'ire Hormai donna crudel depon l'orgoglio depon l'orgoglio ij
Ne ti rincreſc'udire Com'io gionț'al morire Com'io giõț'al mori re Non piu di te
Non piu di te d'amor del ciel mi doglio Non piu di te d'amor del ciel mi doglio Ma ſol qual cign'in
triſt'accenti chieggio Ma ſol qual cign'in triſt'accen ti chieggio qual cign'in triſt'accenti chieggio Che ſe m'o=
diaſt'in ui ta Non mi niegh'un ſoſpir alla partita Non mi nieoh'un ſoſpir alla parti ta alla partita

Ah doue folle ſon come uaneggio come uaneggio qui non m'od'o riſpon de Altri che de mugnon le

riu'& l'onde Altri che de mugnon le riu'& l'onde Altri che de mugnon le riu'et l'on de.

He perche non e'in uoi gentil madon na quāt'e'n mortal beltade La corteſia ſi

grand'e la pieta de Che gloria ui ſara ch'util ch'honore c'honorech'un ſer uo tutto uoſtro un che u'ado=

ra perda la uita Dhe mutate penſier mutate uoglia pria che la uecchieza la belta ui toglia Del tempo per=

ſo & a mia tanta fede Non hauer data debita mercede Non hauer data debita mercede. A ij

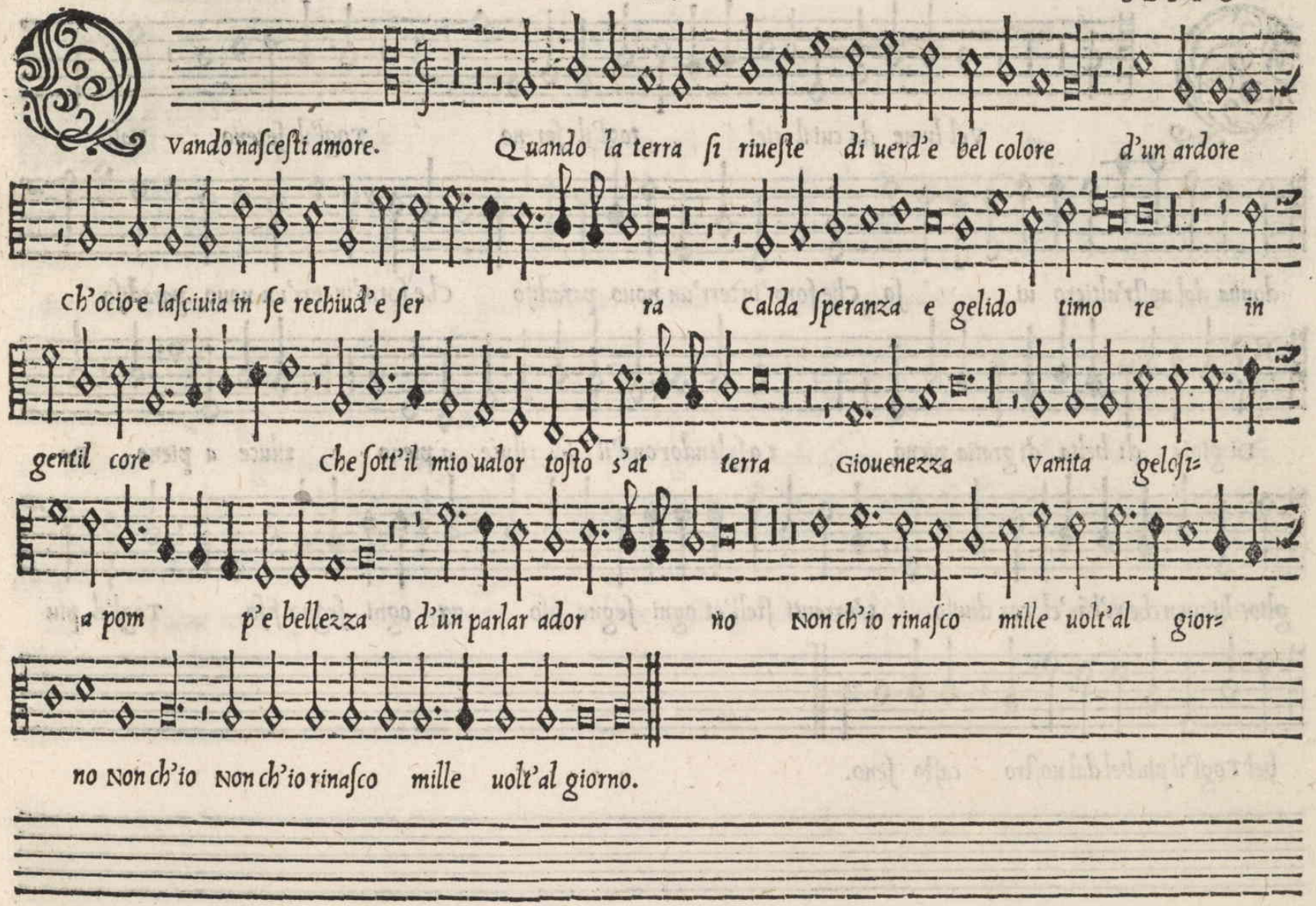
Osi estrema la do glia mai non arriua E a questo mo d'al fin conuien ch'io

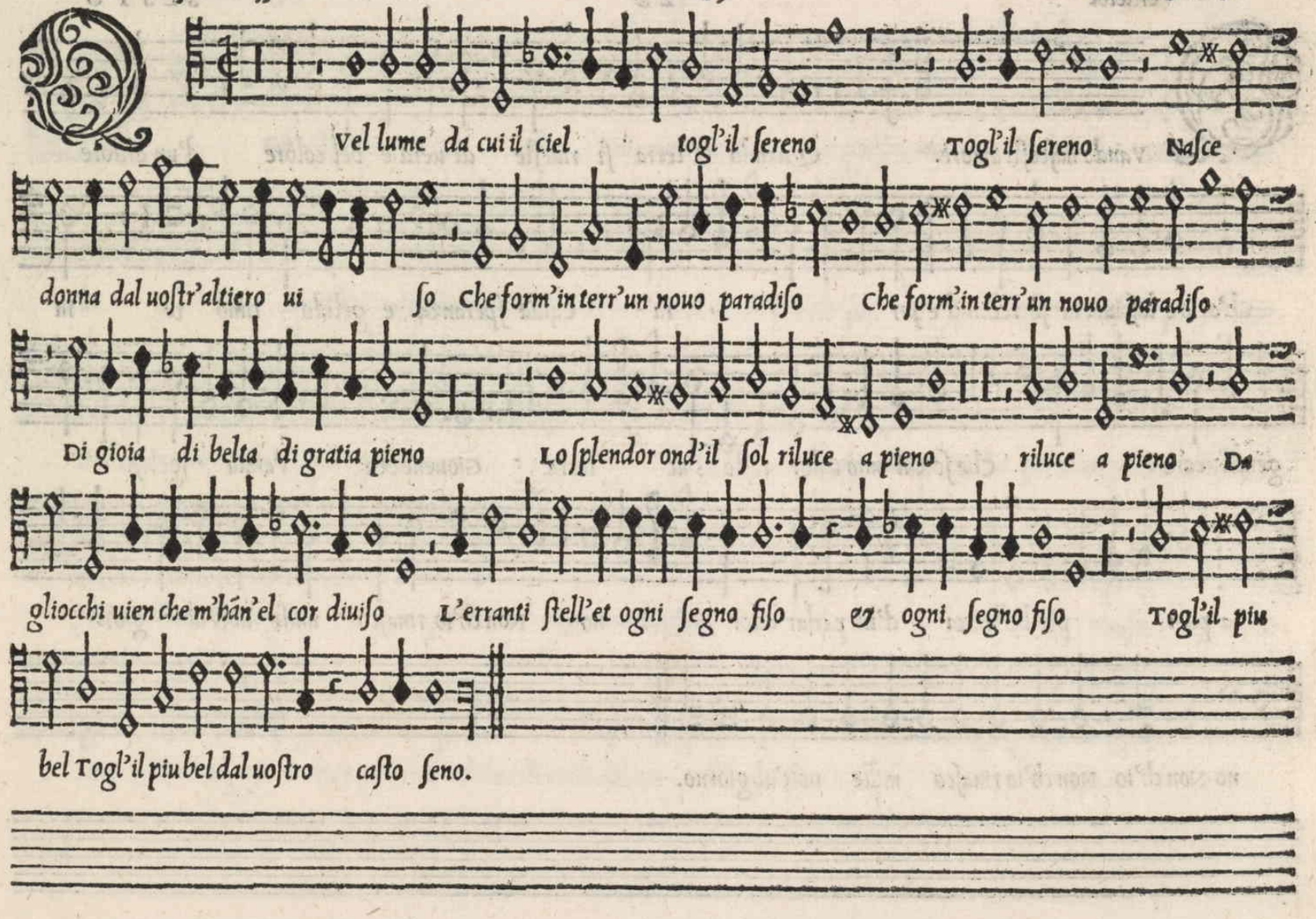
ui ua Sarei ben mort'hormai Ma il dolor c'ho nel cor si grau'e for te Ne accresçer puo ne ac=

cresçer puo ne sminuir miei gua i Come faro difesa Se cosi ho pié d'angoscia l'alma e'l

petto l'anim'accesa ij E uiuo al mio dispet to Ma fra tanti mar=

tir quest'e il maggiore Non potermi doler del mio dolore del mio do lore.


Vando naſceſti amore. Quando la terra ſi riueſte di uerd'e bel colore d'un ardore
ch'ocio e laſciuia in ſe rechiud'e ſer ra Calda ſperanza e gelido timo re in
gentil core Che ſott'il mio ualor toſto s'at terra Giouenezza Vanita geloſi=
a pom p'e bellezza d'un parlar ador no Non ch'io rinaſco mille uolt'al gior=
no Non ch'io Non ch'io rinaſco mille uolt'al giorno.


Vel lume da cui il ciel togl'il ſereno Togl'il ſereno Naſce
donna dal uoſtr'altiero ui ſo che form'in terr'un nouo paradiſo che form'in terr'un nouo paradiſo
Di gioia di belta di gratia pieno Lo ſplendor ond'il ſol riluce a pieno riluce a pieno De
gliocchi uien che m'hán'el cor diuiſo L'erranti ſtell'et ogni ſegno fiſo & ogni ſegno fiſo Togl'il piu
bel Togl'il piu bel dal uoſtro caſto ſeno.

Vante eccelen ze de le coſe bel le si uidero gia=

mai da uoi natura si uidero giamai da uoi natura Tolſe per adornar le tutt'inſieme

Marauì glia non e ſe quelle Rendeno chiar'ogn'altra coſa oſcura Rendono chiar'ogn'altra cos'oſ=

cura ch'el lume uoſtr'ogn'altro uinc'et preme ch'el lume uoſtr'ogn'altro uince ch'el lume uoſtr'ogn'altro uinc'et preme.

TAVOLA delli Madregali Numero 29

Ardenti miei ſoſpiri 22
Com'eſſer puot'amore 18
Coſi eſtrema la doglia 27
Donna che deggio far 8
Ditemi o diua mia 13
Donna che di bellezza 14
Dolce nimica mia 20
Dhe perche non e in uoi 26
Giunto m'ha amor 19
Hor credetemi amanti 9
Il ſol giamai non uidde 15
Mandati qui d'amor 21
Non ui laſſero mai 6
Non diſpregiate 16
Partomi donna 17
Quant'in mill'anni il ciel 2
Quando naſceſti amore M. Ihan 7
Queſte non ſon piu lagrime 24
Quando naſceſti amore .Verdelot 28
Rompi de l'empio cor 25
S'io ueggio 4
S'amor non e 10
Tutto il di piango 23
Vltimi miei ſoſpiri 1

Madregali Aggionti

Io uorrei pur lodarti 3
Paſſa la naue mia 5
Quand'io pens'al martire 11
Quel lume da cui il ciel 29
Quante eccelenze 30