Robert Schumann

Sechs Gedichte
von N. Lenau
und
Requiem
von
Robert Schumann

The Original Manuscript

Dresden, August, 1850.

L. Michalek.

Verlag von V. A. Heck, Wien. Dupont. 8. J. Bohdanyi del. & imp.

Schumann.

ROBERT SCHUMANN

SECHS GEDICHTE
VON N. LENAU
UND
REQUIEM
VON
ROBERT SCHUMANN

ORIGINAL MANUSCRIPT

DRESDEN, AUGUST, 1850

ML
96
.S415

Class M1496
Book .S415
Case

Sechs Gedichte

von

N. Lenau

und

Requiem,

~~altkatholisches Gedicht~~ altkatholisches Gedicht,

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

Robert Schumann.

Op. 90.

Dresden,

im August 1850.

1760.

M1-96
.S4H5
case

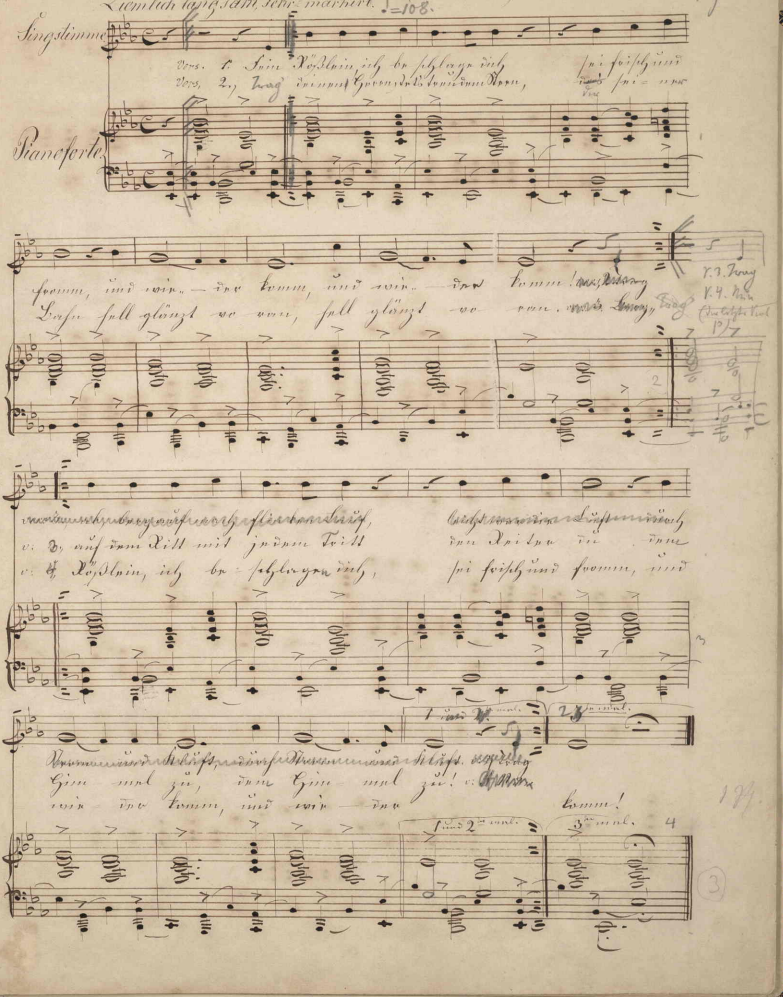
4. Lied eines Schmiedes.

(N. Lenau.)

Ziemlich langsam, sehr markirt. ♩=108.

Singstimme

Pianoforte



41
R. S. Op. 87 N. 2

II. Meine Rose.

Langsam, mit innigem Ausdruck. (N. Lenau.) ♪ = 108.

Singstimme

Pianoforte.

p.

Mit Pedal.

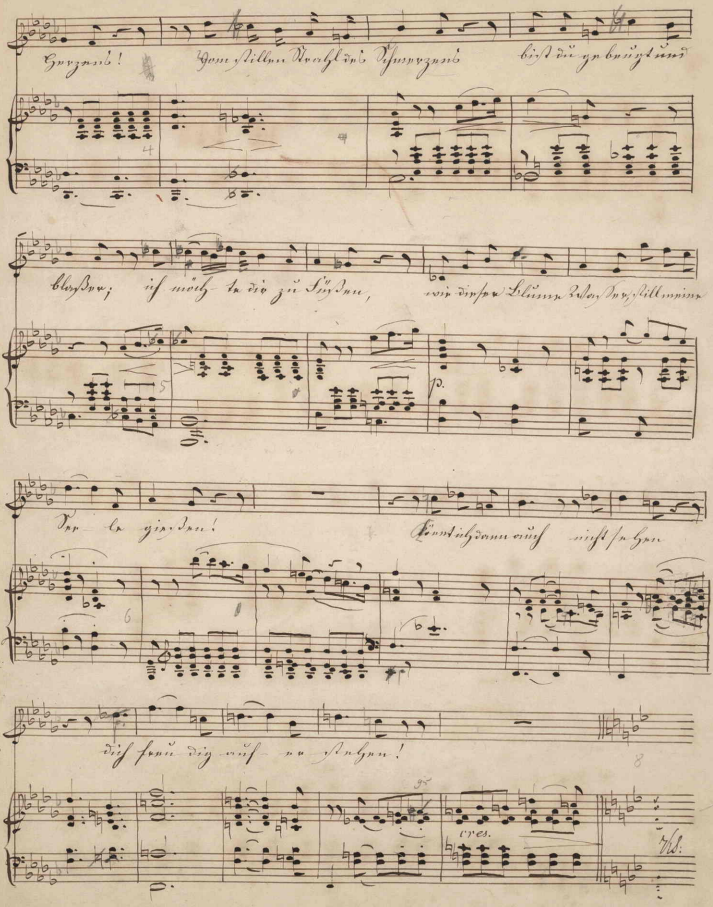
Dem holden Lenz geschmeide,

der Rose, meiner Freude, die schon gebeugt und blaßer, vom

heiß-en Strahl der Sonnen, reich ich den Becher Wasser aus

dunklem, tiefen Bronnen. Du Rose meines

p.



Herzens! Vom stillen Strahl des Schmerzens bist du gebeugt und

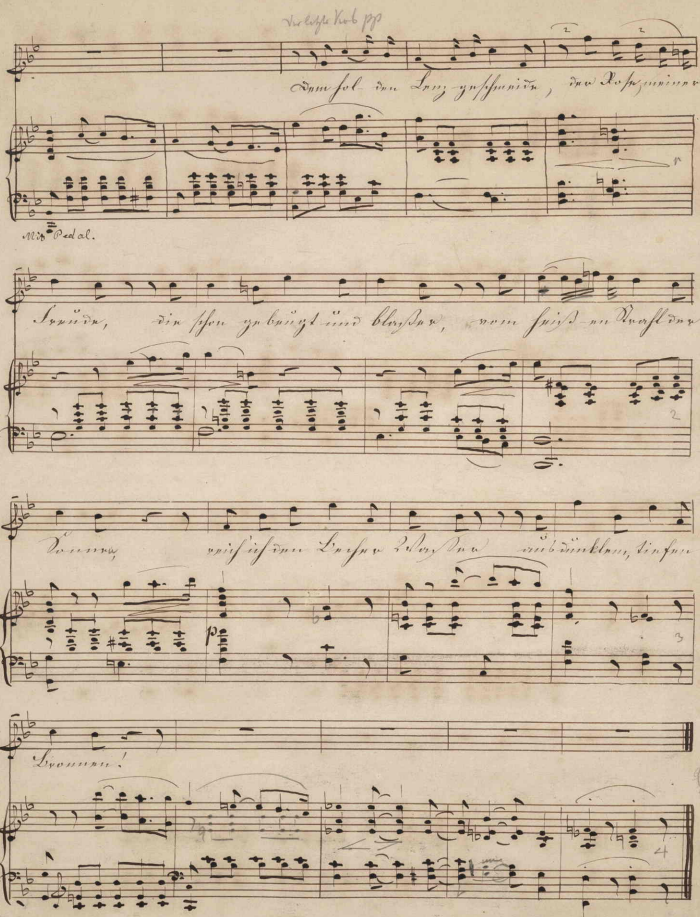
blaßer; ich möch-te dir zu Füßen, wie dieser Blume Wasser, still meine

Ser-le gießen! Könnt ich dann auch nicht sehen

dich freu-dig auf-er-stehen!

cres.

Vs.


Mit Pedal.

III. Kommen und Scheiden.

(N. Lenau.)

Mit inniger Empfindung. ♩= 60.

Singstimme.

Pianoforte.

Mit Pedal.

So oft sie kam, erschien mir die Gestalt so lieblich wie das erste Grün im Wald. Und was sie sprach, drang mir zum Herzen ein süß, wie des Frühlings erster Lied. Und als Lebwohl sie winkte mit der Hand war's, ob der letzte Jugendtraum mir schwand. –

cresc. fp.

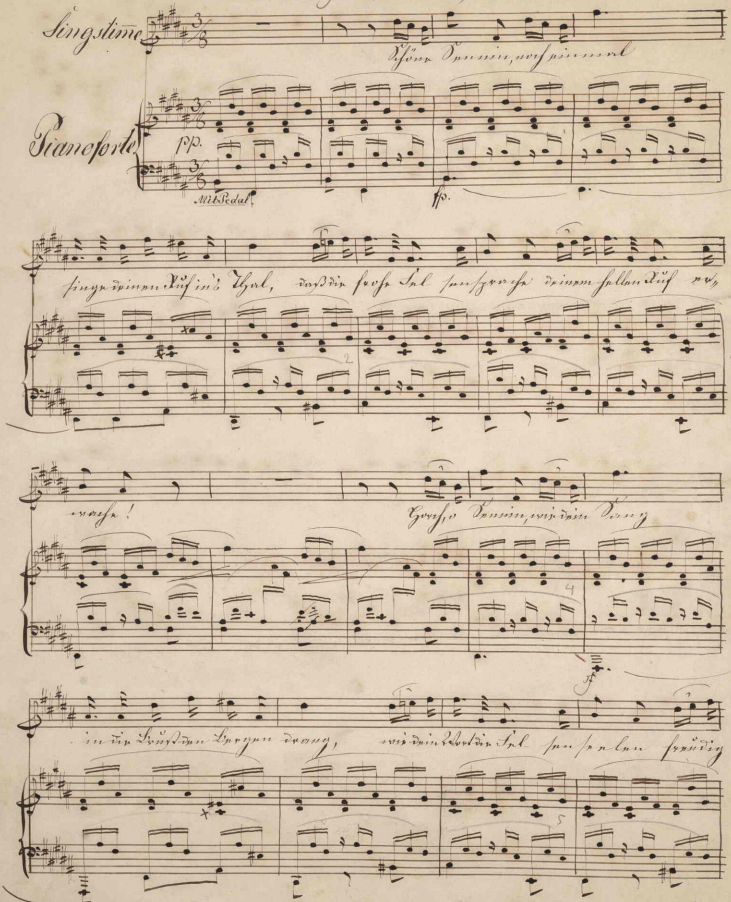
Zurückhaltend.

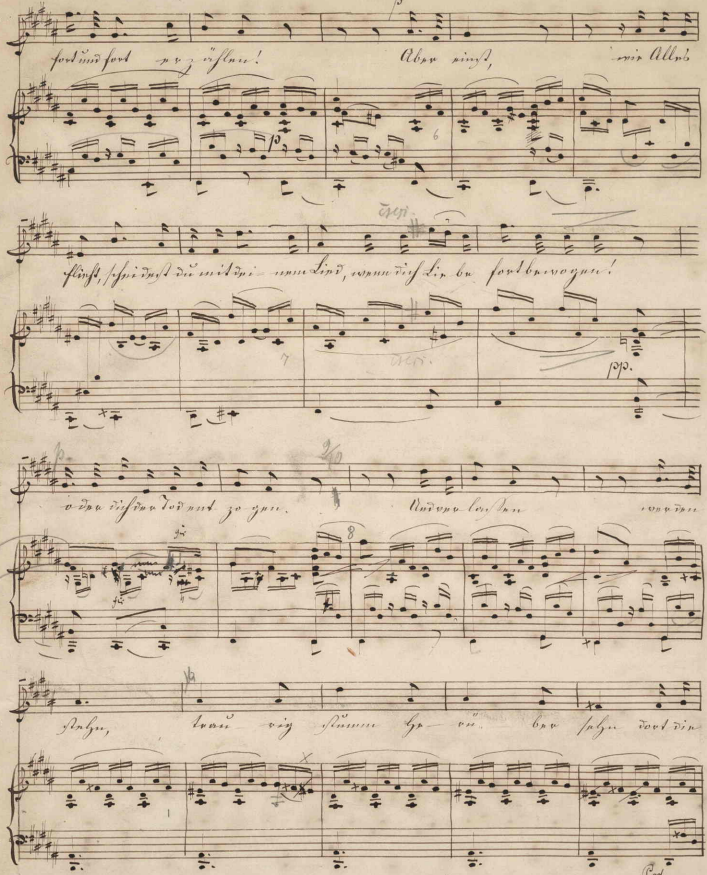
Zurückhaltend.

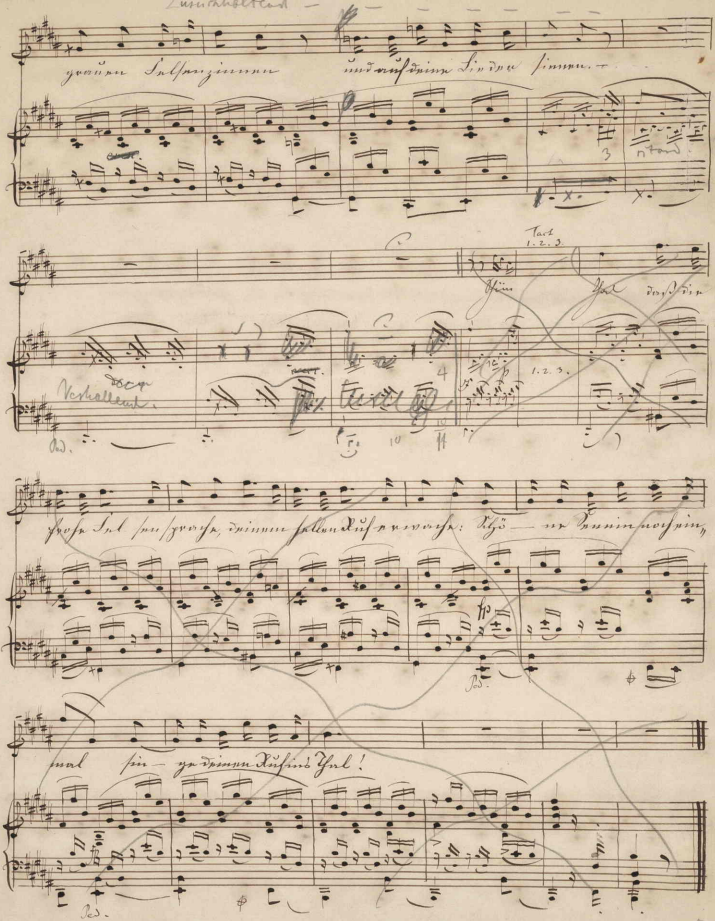
In Tempo

Die Sennin.

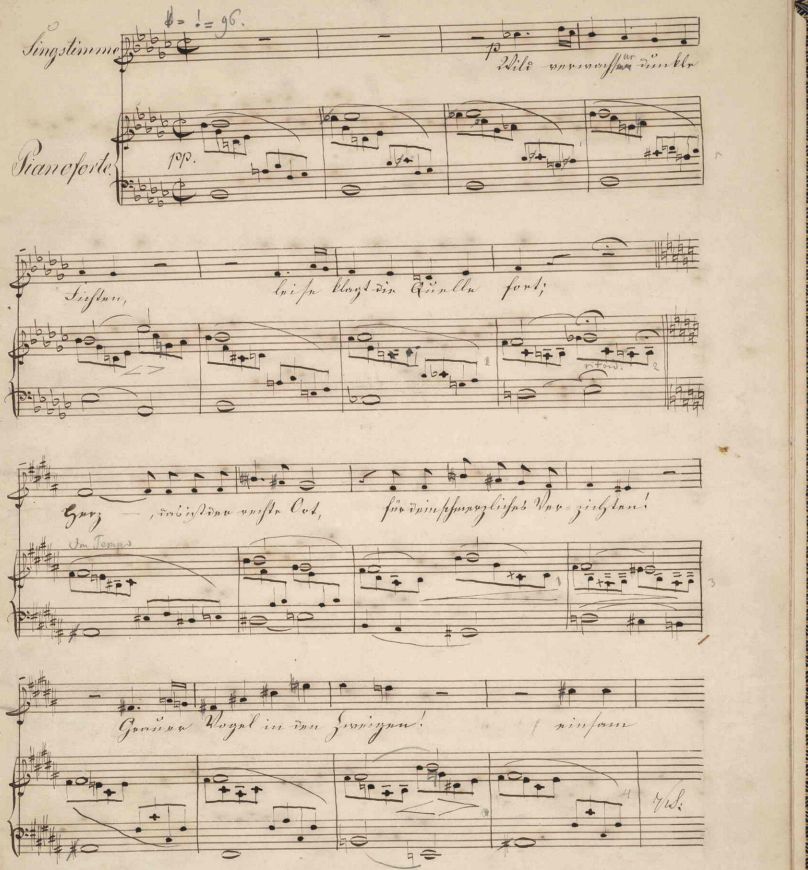
Nicht schnell. ♩=92. (N. Lenau.)

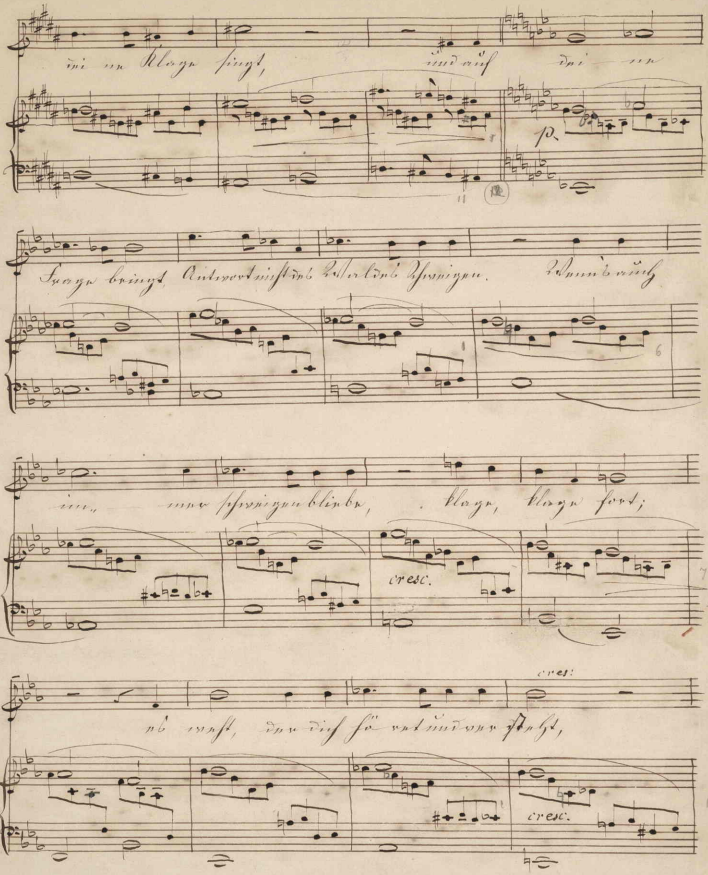


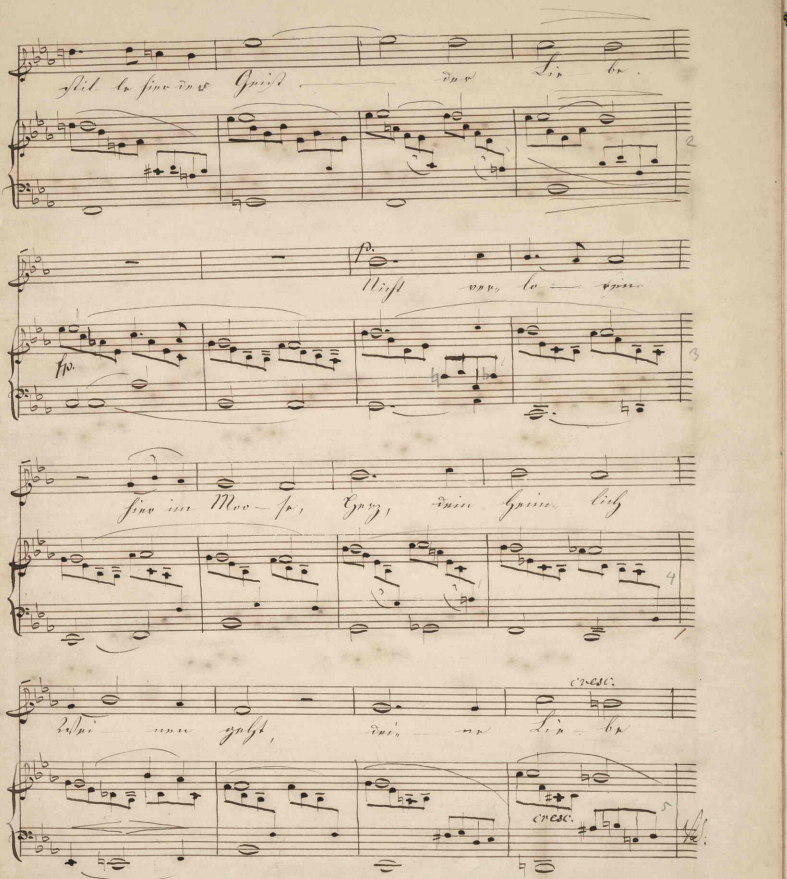



Zurückhaltend
Takt 1. 2. 3.
Verhallend.

V. Einsamkeit.




cresc.
cresc.
cresc.



stil-le hier der Geist — der Lie-be.

fp.

p.

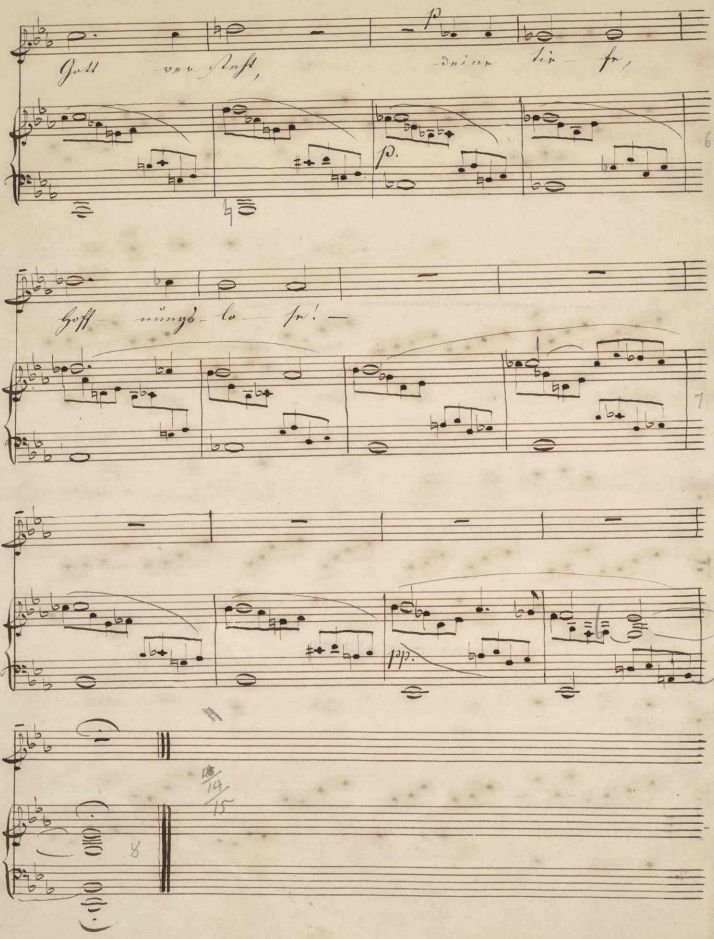
Nicht ver-lo-ren

hier im Moo-se, Herz, dein Heim-lich

Wei-nen geht, dei-ne Lie-be

cresc.

cresc.

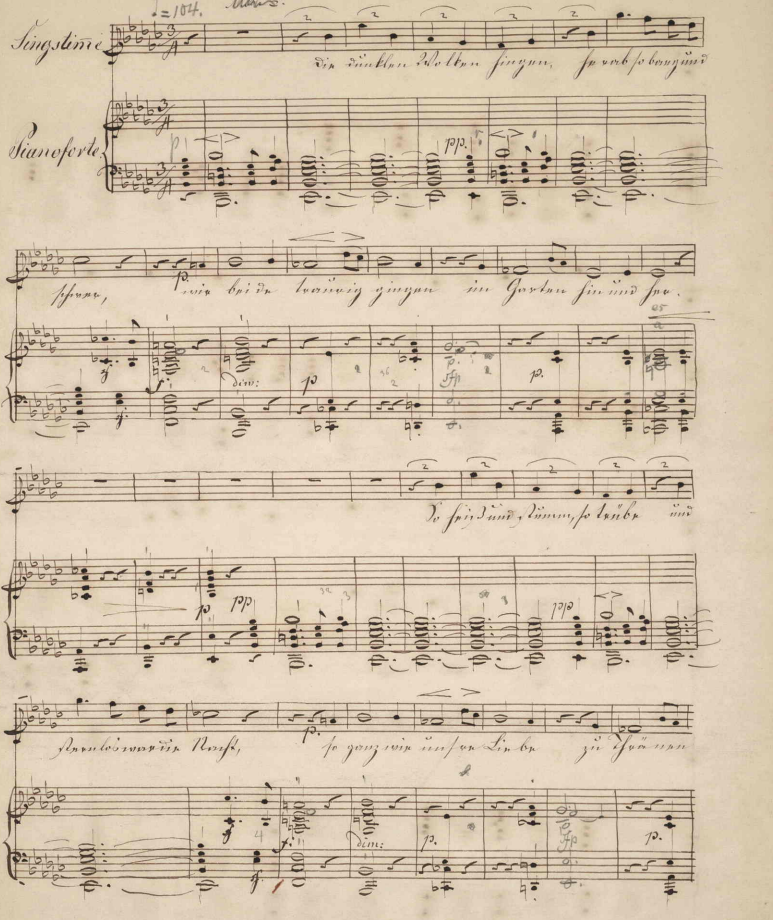


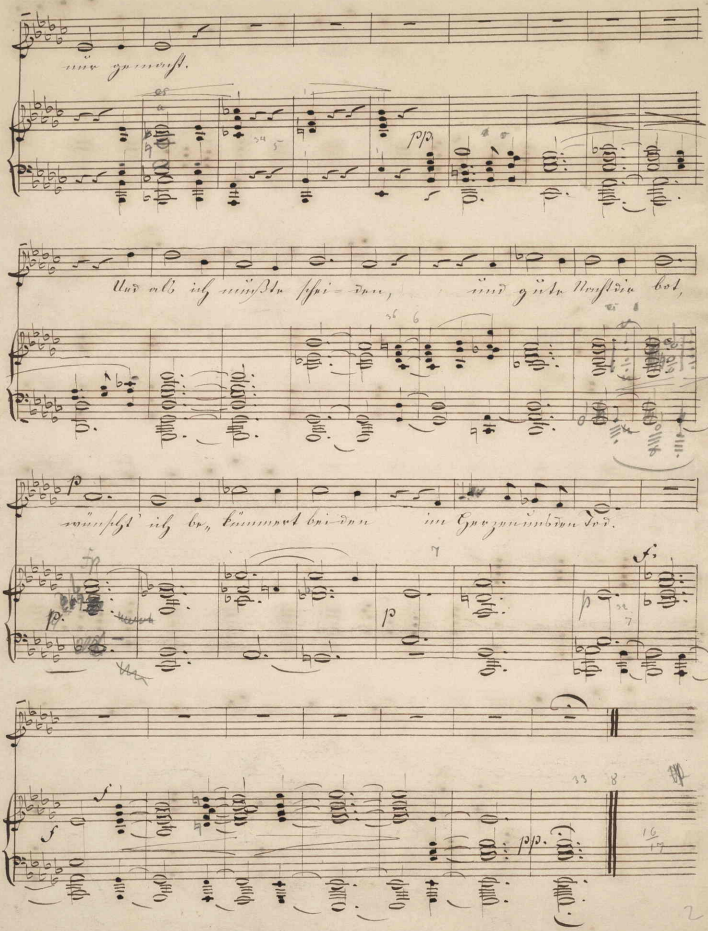
Gott verstehst, deine Tiefe,

Hoffnungslose! —

Der schwere Abend.

Op. 91. Nr. 6





nur gemacht.

Und als ich mußte schei-den, und gute Nacht dir bot,

wünscht' ich be-kümmert bei-den im Herzen uns den Tod.

Das Gespräch eines Heiligen

VII. Requiem.

Op. 91. N. 7.

Langsam. ♩= 63.

Singstimme

Pianoforte.

(Wie Klarfenton)

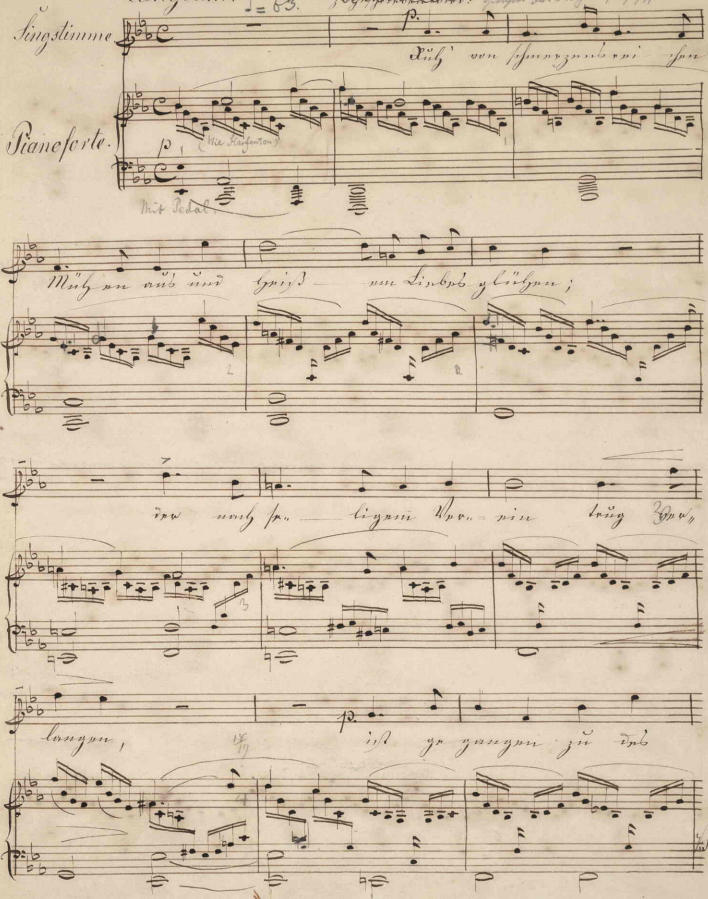
Mit Pedal.

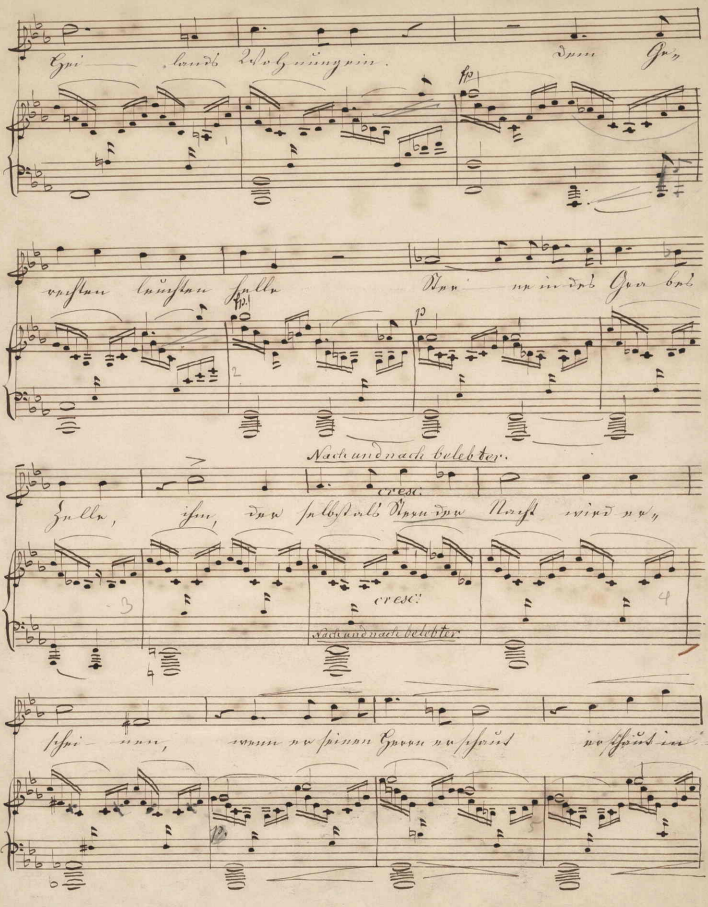
Ruh' von schmerzens rei- chen

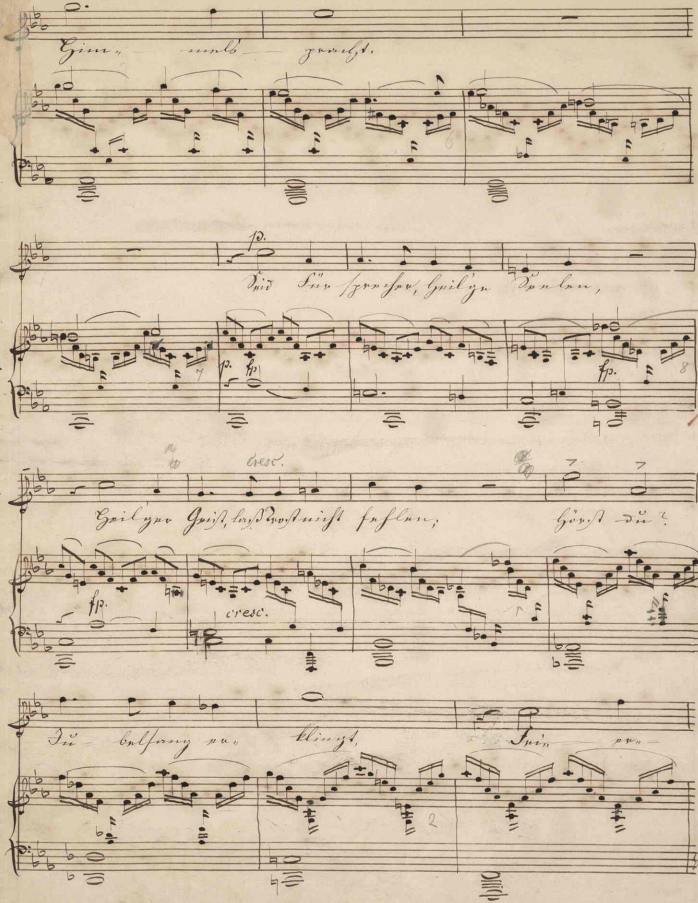
Müh- en aus und Heiß- em Liebes glühen;

der nach se- ligem Ver- ein trug Ver-

langen, ist ge- gangen zu des




Nachundenach belebter.
cresc.
cresc.
Nachundenach belebter.



Him- mels- pracht.

p.

Seid Für- sprecher, heil'ge Seelen,

p. fp. fp.

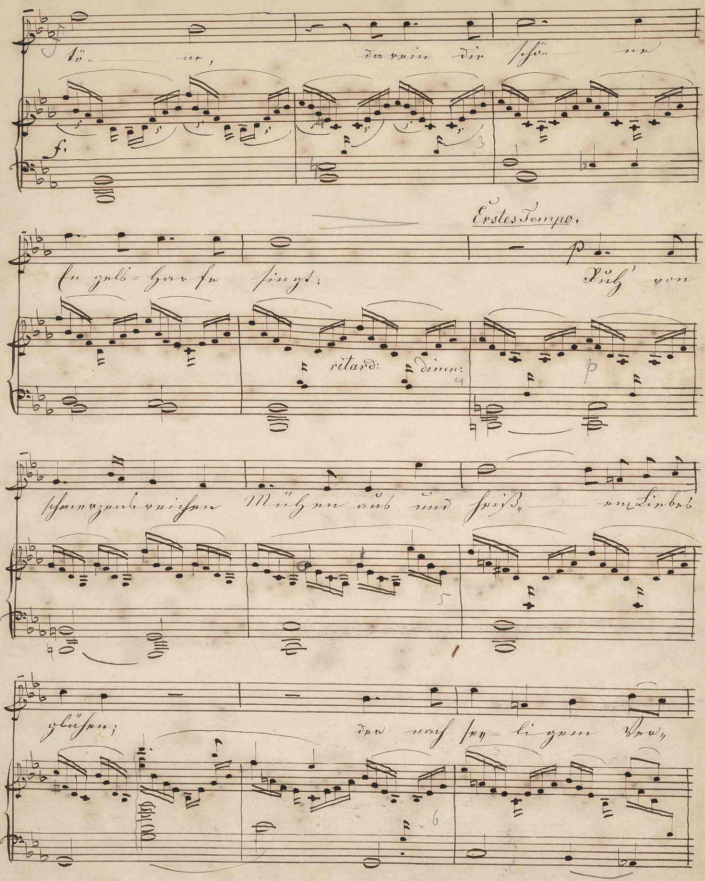
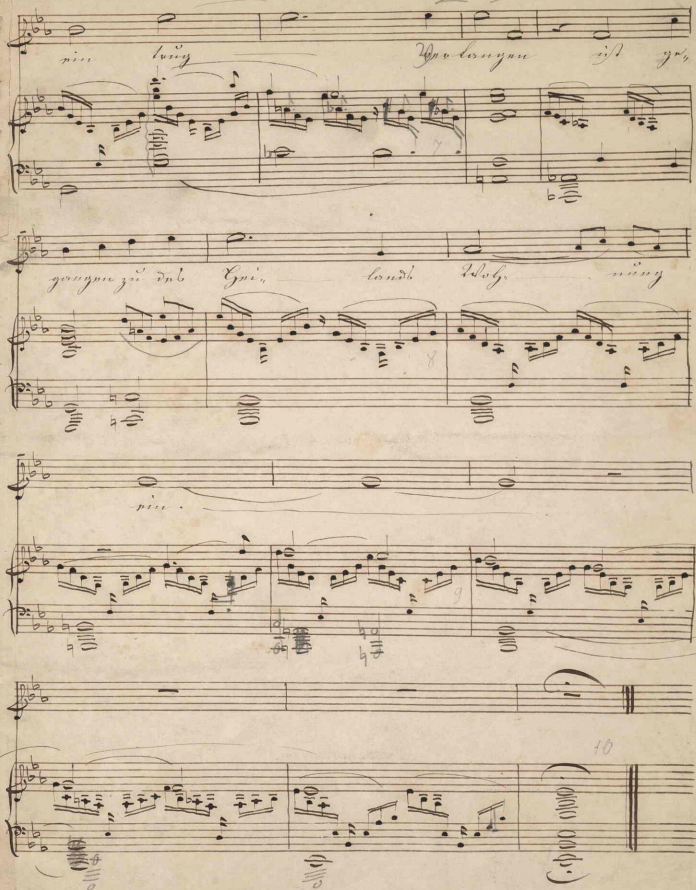
20/25

cresc.

Heil'ger Geist, laß Trost nicht fehlen; Hörst du?

fp. cresc.

Zu- belfang er- klingt, Sei- er-


Erstes Tempo.
retard.
dimin: