Scanning Target

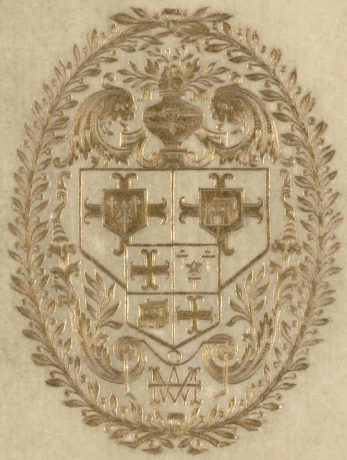
Music Division
Mobile Scan Project 2008

M1490 classed materials

DigitalID: 200154769
Call #: M1490.P76
Title: Fiamma Ardente

Contact: Paul Fraunfelter
7-4456

MADRIGALI
ET
CANZONI



G. B. PORTIO.

1586

Class H1490

Book .P76

Case

80. E. 14

BOUND BY F. BEDFORD

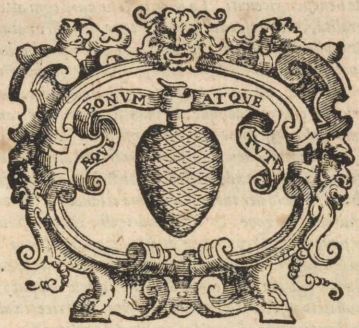
132

CANTO

FIAMMA ARDENTE

DE MADRIGALI ET CANZONI
à Cinque Voci,

Con vn Dialogo à Dieci de diuersi soggetti, nouamante raccolte, & datte in luce, per Gio: Battista Portio Nouarese.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni

M D LXXXVI.
A instantia di Pietro Tini.

Acc. 480948

ci

ALLI MOLTO MAG. SIGNORI

ET PADRONI MIEI OSSERVANDISSIMI,

ri

I SS. GIO: FRANCESCO, ET GERONIMO PERNATI

Fratelli, Gentil'huomini Nouaresi.

OGNI legge, cosi naturale come ciuile e diuina insegna all huomo, anzi, l'obliga à fuggir, come da mostro horribilissimo, il vitio dell ingratitudine; si come all incontro l ammonisse, & astringe ad esser con ogni sua possibile attione sempre raccordeuole de beneficij riceuuti. La onde io, che più d'ogni altro mi conosco obligato alla liberalità, & cortesia delle SS VV. per non esser notato di cosi brutta macchia, & mostrato à dito per ingrato; piu e piu volte ho hauuto il pensier riuolto à trouar mezo col qual potesse mostrar lor segno della seruitù, & gratitudine mia. Et finalmente, come debole instromento, ch io mi ritrouo essere, non potendo del mio, mi deliberai di far lo col mezo dell'altrui fatica. Venutomi donque alle mani le napolitane canzoni della felice memoria del S. Gioseppe Caimo musico (si come è noto ad ogni bello spirito) eccellentissimo, parte à me donate dall'istesso Signore, mentre viueua, & parte raccolte d'altri amici, à i quali egli ne fece copia; & insieme dall'affettuosa liberalità del nostro S. Michele Varotto mio honoratissimo Maestro, le cui laudi rimbombano non solo per tutta Italia, mà etiandio in tutte le parti d'Europa, essendomi stato donata vna mirabil canzone, & altri madrigali, & conoscendo questi e quelle esser veramente degne d'esser poste in luce à commune diletto, & vtilità d'ogni honorato personaggio; & appresso sapendo quanto le SS.VV si no inclinate ad ogni sorte di virtù; & specialmente alla musica; ho voluto darle alle stampe indrizzandole alle SS VV. le quali supplico con ogni mio cordiale affetto à volerle accettar con lieto viso, & con quella sincerità che si ricerca all' nnata amoreuolezza loro, & alla seruitù & diuotion mia; hauendo l'occhio del pensiero piu intento alla dolce affettione del donatore che alla qualità del dono. Ne altro mi par d aggiungere se non pregar il Signore che sempre le conserui in gratia sua, & faccia l Illustre, & antichissima sua famiglia prosperare continuamente, (come fin qui di far si è degnato) di bene in meglio. Di che col diuino aiuto non dubito punto, per esser hora adornata, & sostenuta da due più belle, illustri, & ferme colonne, ch bella per auentura habbia ancor hauuto in alcun tempo, che sono le SS.VV. alle quali con la debita mia riuerenza inchinato baccio le mani, & priego ogni vera, & compita felicità.

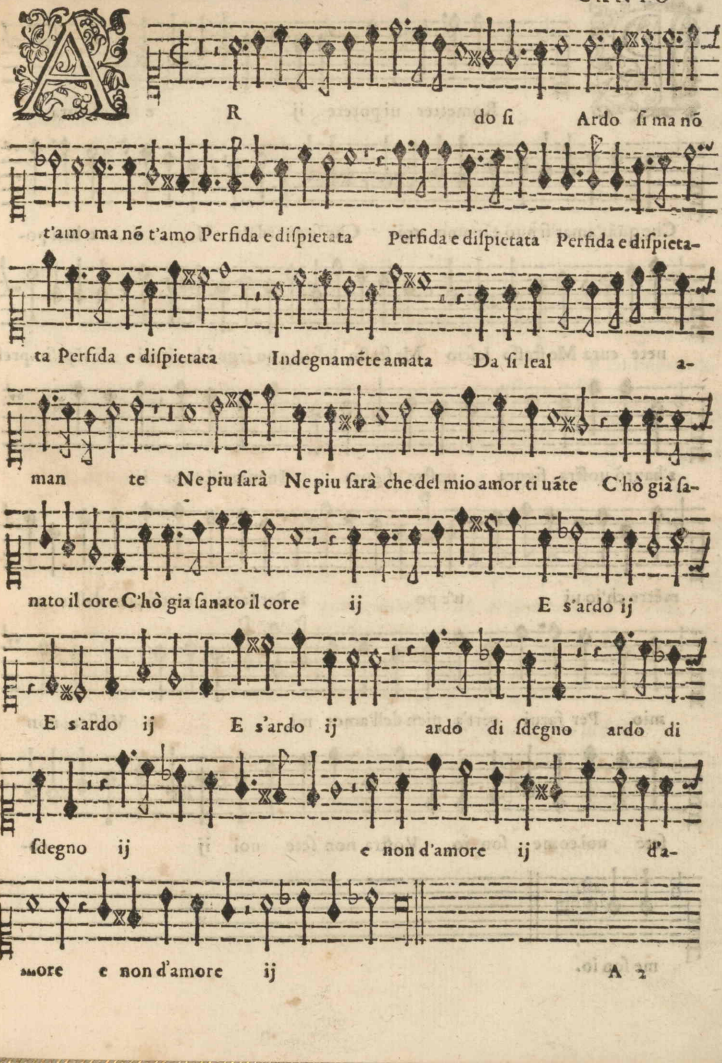
Di Nouara il dì primo di Decembre 1585.

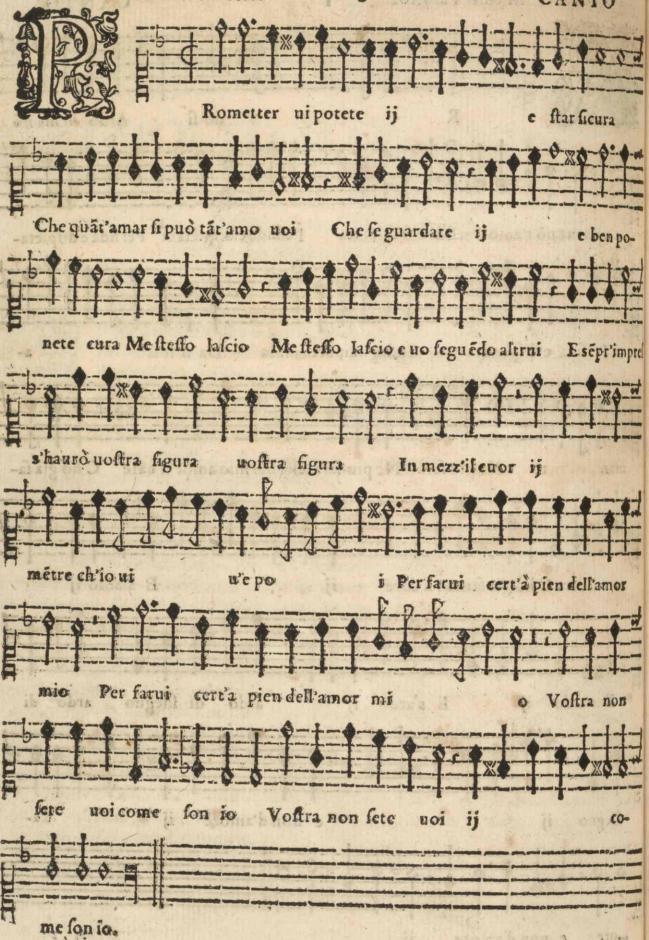
Di VV. SS.

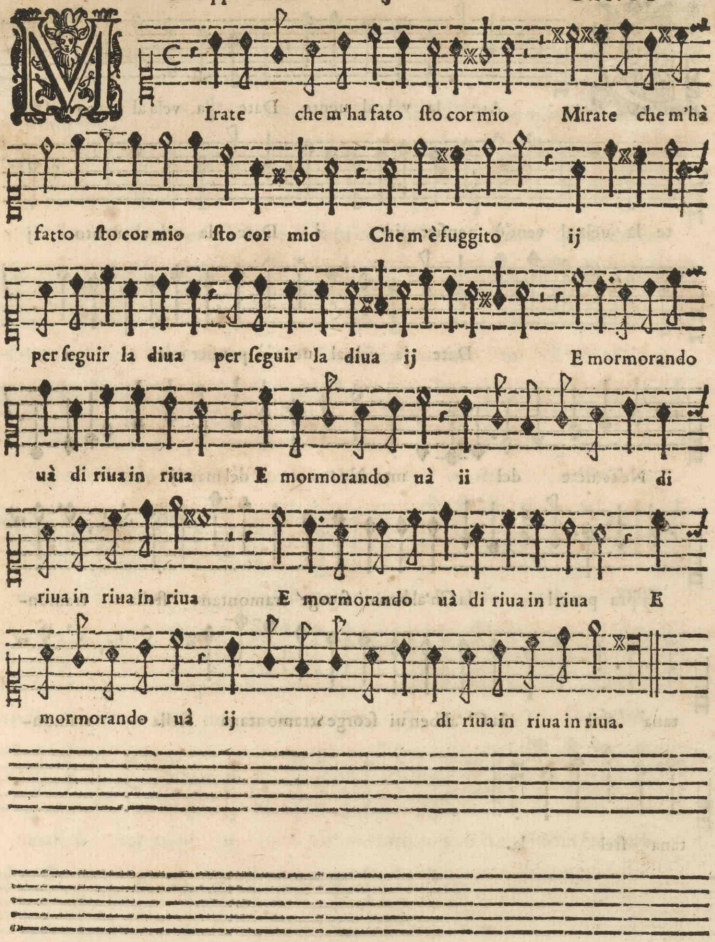
Affettionatissimo & humil Seruitore

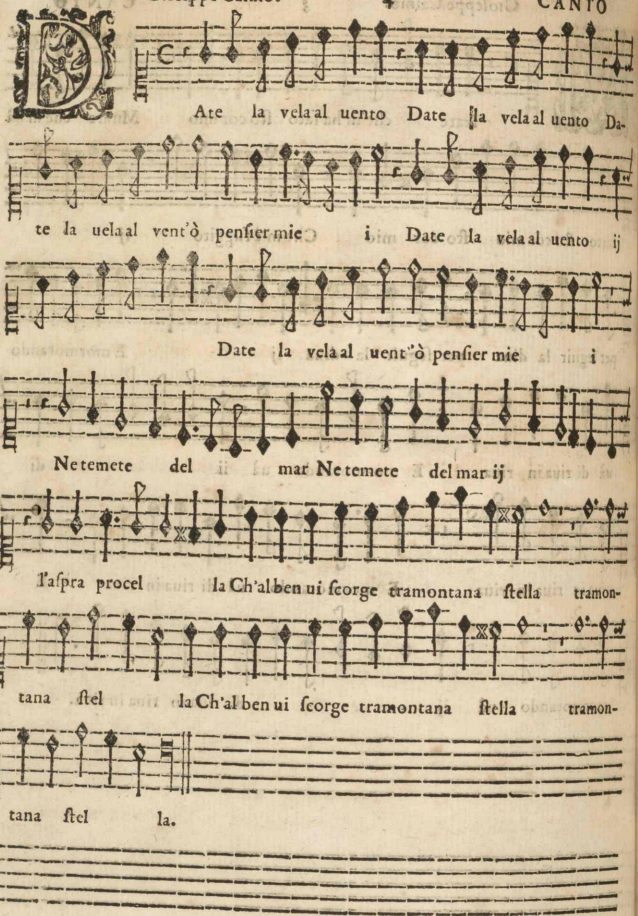
Giouan Battista Portio.

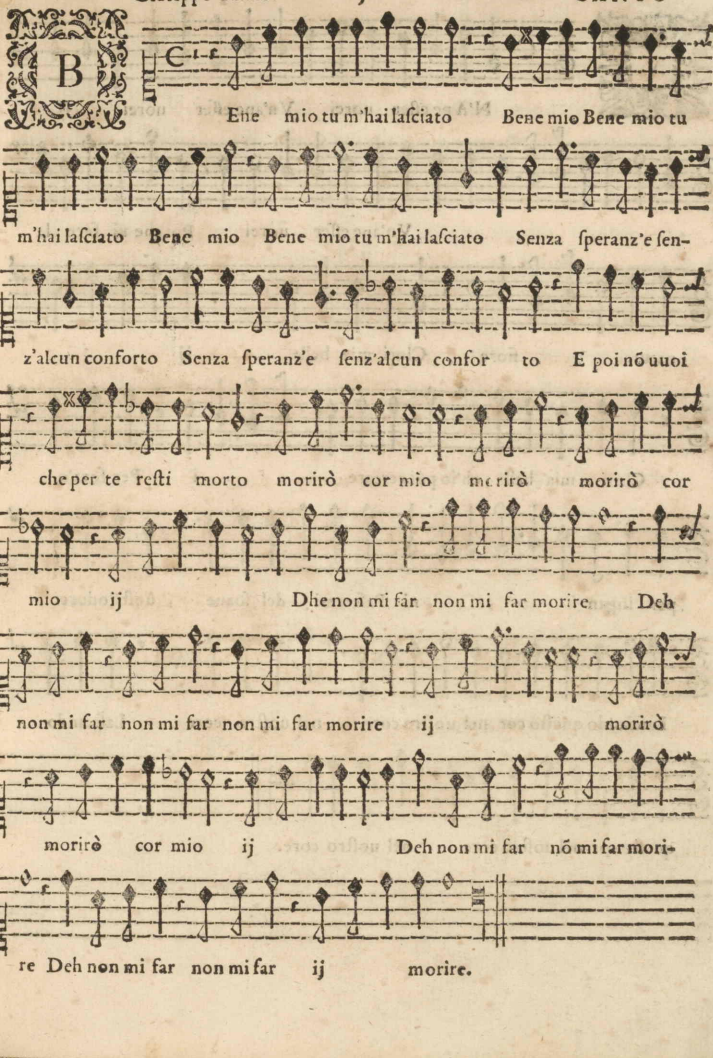
H1490 P76 Cacc 27123 120


R do si Ardo si ma nō
t'amo ma nō t'amo Perfida e diſpietata Perfida e diſpietata Perfida e diſpieta-
ta Perfida e diſpietata Indegnamēte amata Da si leal a-
man te Ne piu ſarà Ne piu ſarà che del mio amor ti uāte C'hò già ſa-
nato il core C'hò gia ſanato il core ij E s'ardo ij
E s'ardo ij E s'ardo ij ardo di ſdegno ardo di
ſdegno ij e non d'amore ij d'a-
more e non d'amore ij


Rometter ui potete ij e ſtar ſicura
Che quãt'amar ſi può tãt'amo uoi Che ſe guardate ij e ben po-
nete cura Me ſteſſo laſcio Me ſteſſo laſcio e uo ſeguẽdo altrui E sẽpr'imprẽ
s'haurò uoſtra figura uoſtra figura In mezz'il cuor ij
mẽtre ch'io ui u'e po i Per farui cert'à pien dell'amor
mio Per farui cert'a pien dell'amor mi o Voſtra non
ſete uoi come ſon io Voſtra non ſete uoi ij co-
me ſon io.


Irate che m'ha fato sto cor mio Mirate che m'hà
fatto sto cor mio sto cor mio Che m'è fuggito ij
per seguir la diua per seguir la diua ij E mormorando
uà di riua in riua E mormorando uà ii di
riua in riua in riua E mormorando uà di riua in riua E
mormorando uà ij di riua in riua in riua.


Date la vela al uento Date la vela al uento Da-
te la uela al vent'ò pensier mie i Date la vela al uento ij
Date la vela al uent'ò pensier mie i
Ne temete del mar Ne temete del mar ij
l'aspra procel la Ch'al ben ui scorge tramontana stella tramon-
tana stel la Ch'al ben ui scorge tramontana stella tramon-
tana stel la.


Ene mio tu m'hai laſciato Bene mio Bene mio tu
m'hai laſciato Bene mio Bene mio tu m'hai laſciato Senza ſperanz'e ſen-
z'alcun conforto Senza ſperanz'e ſenz'alcun confor to E poi nõ uuoi
che per te reſti morto morirò cor mio morirò morirò cor
mio ij Dhe non mi far non mi far morire Deh
non mi far non mi far non mi far morire ij morirò
morirò cor mio ij Deh non mi far nõ mi far mori-
re Deh non mi far non mi far ij morire.

N'Ape esser uorei Vn'ape esser uorei ij

Vn'ape esser uorei Poi che ui fece la

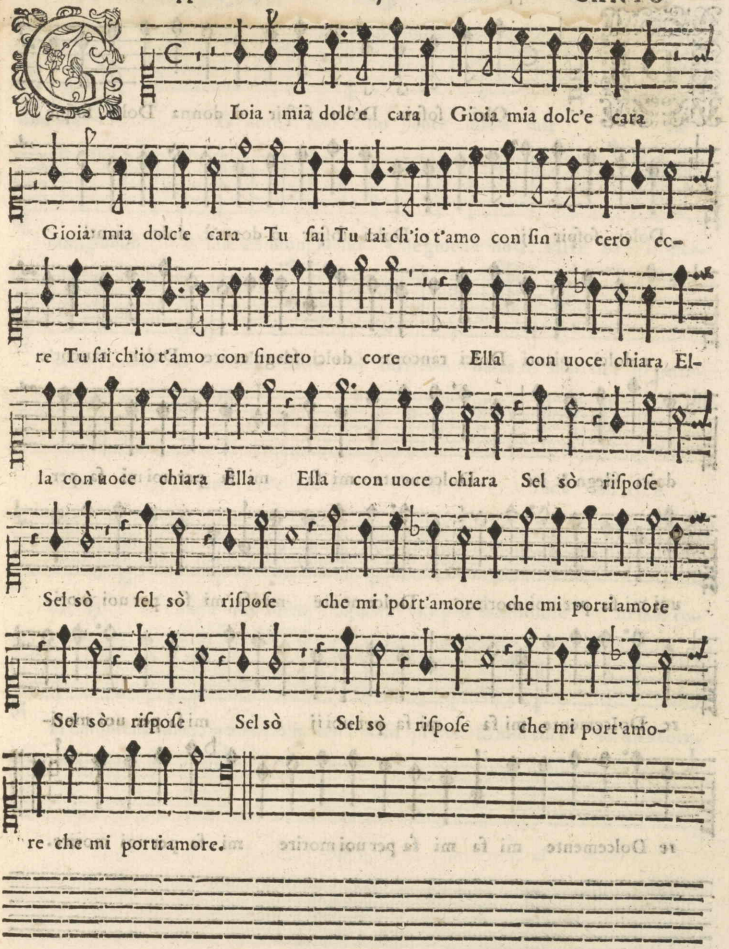
natura fiore Clori mia bella ij

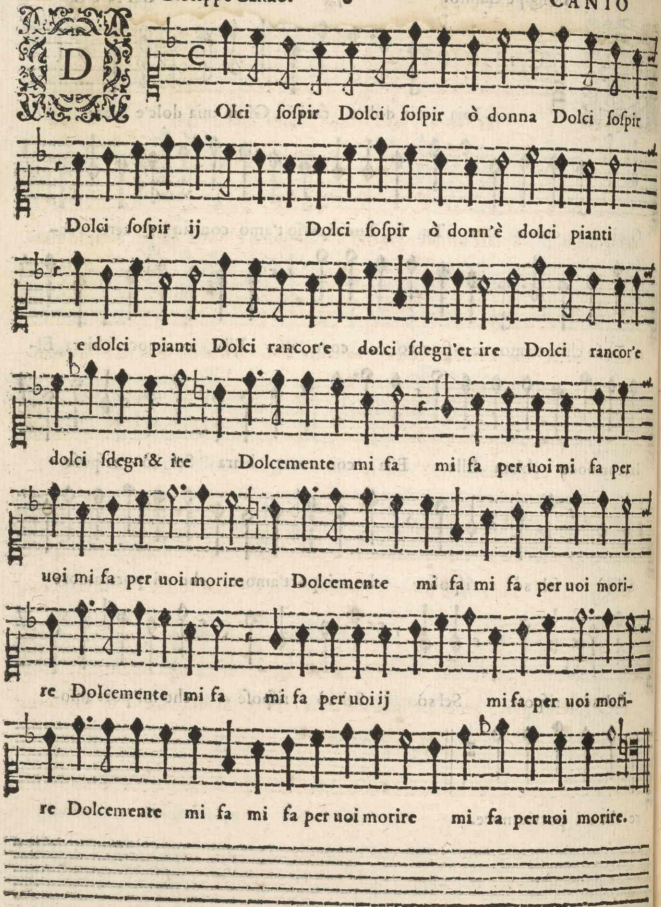
Clori mia bella ch'io poi cercare i Per forz'o

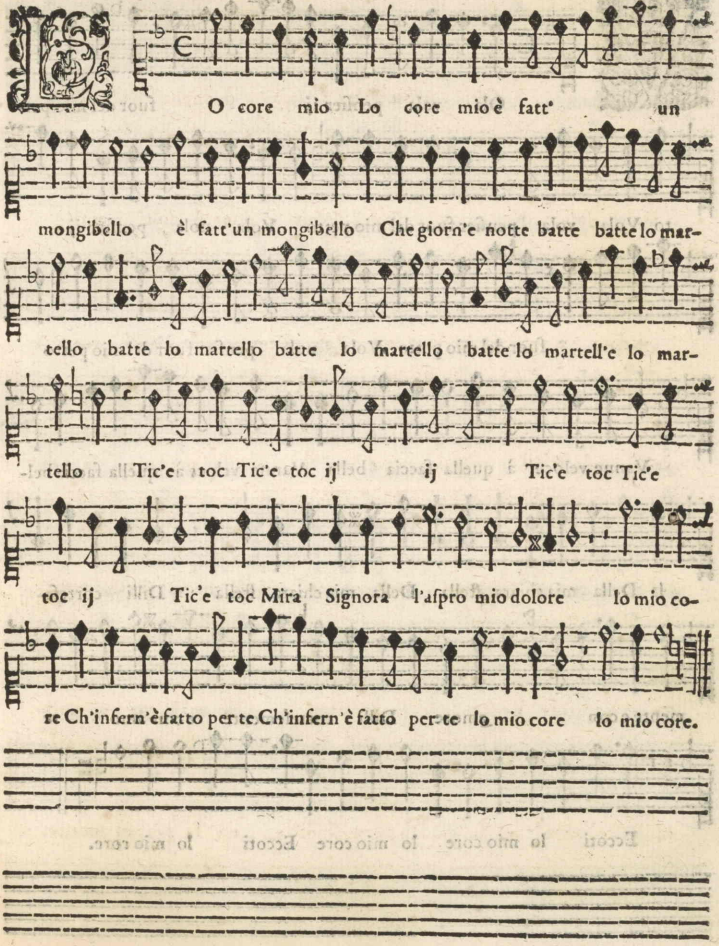
per ingan ni Pascermi del soaue uostr'odore

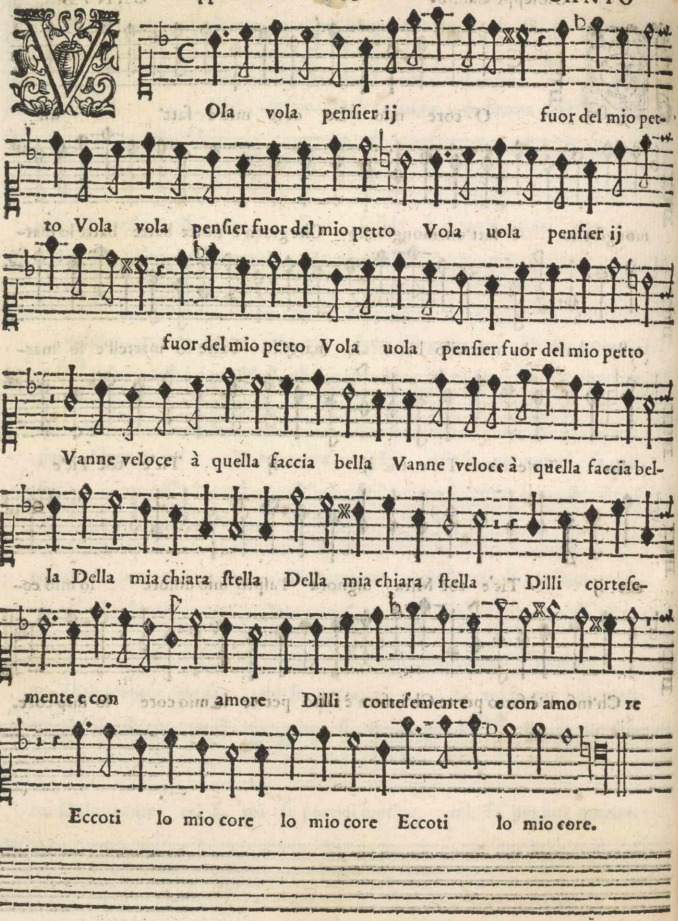
Lasciando questo cor nel uostro core nel uostro core Lasciando

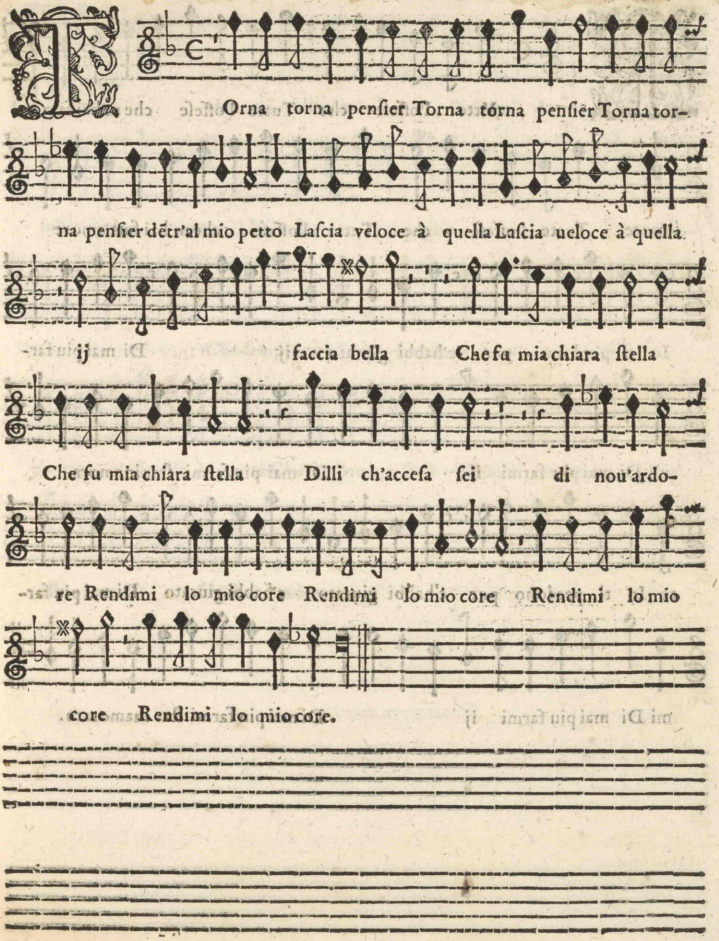
questo cor nel uostro core nel uostro core.

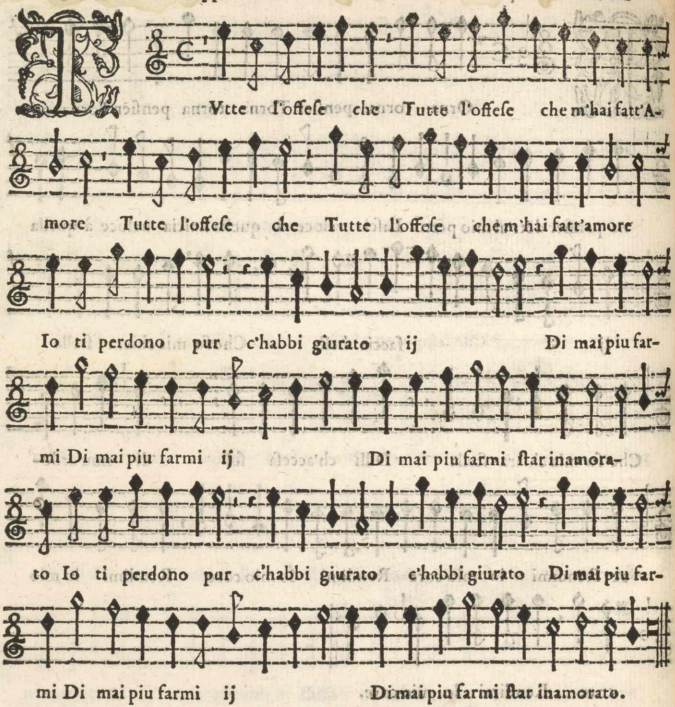

Ioia mia dolc'e cara Gioia mia dolc'e cara
Gioia mia dolc'e cara Tu sai Tu sai ch'io t'amo con sin cero cc-
re Tu sai ch'io t'amo con sincero core Ella con uoce chiara El-
la con uoce chiara Ella Ella con uoce chiara Sel sò risposse
Sel sò sel sò risposse che mi port'amore che mi porti amore
Sel sò risposse Sel sò Sel sò risposse che mi port'amo-
re che mi porti amore.

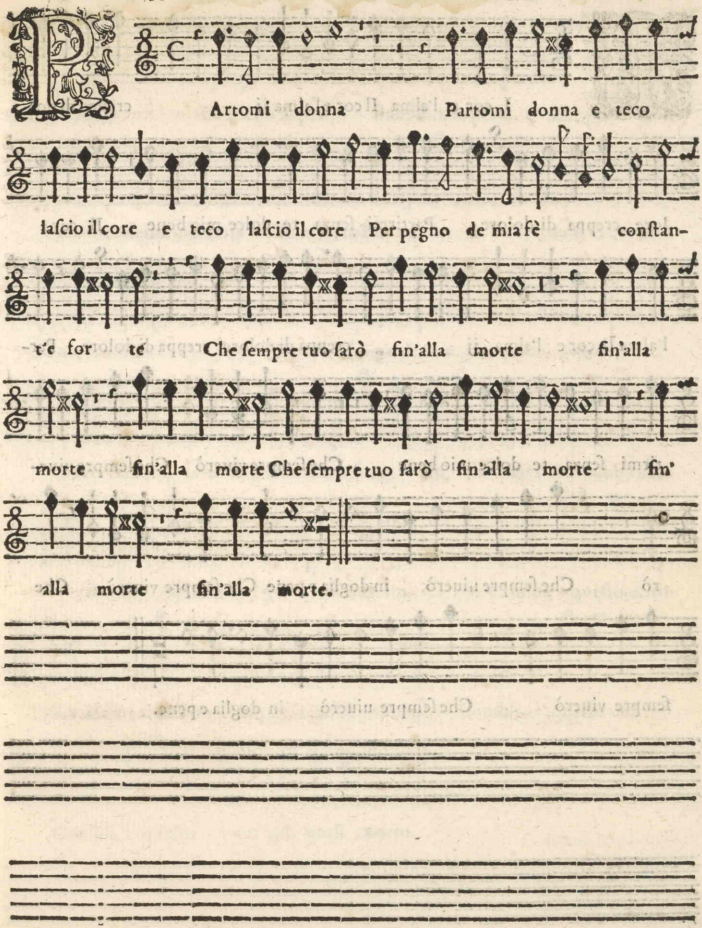

Olci soſpir Dolci soſpir ò donna Dolci soſpir
Dolci soſpir ij Dolci soſpir ò donn'è dolci pianti
e dolci pianti Dolci rancor'e dolci sdegn'et ire Dolci rancor'e
dolci sdegn'& ire Dolcemente mi fa mi fa per uoi mi fa per
uoi mi fa per uoi morire Dolcemente mi fa mi fa per uoi mori-
re Dolcemente mi fa mi fa per uoi ij mi fa per uoi mori-
re Dolcemente mi fa mi fa per uoi morire mi fa per uoi morire.

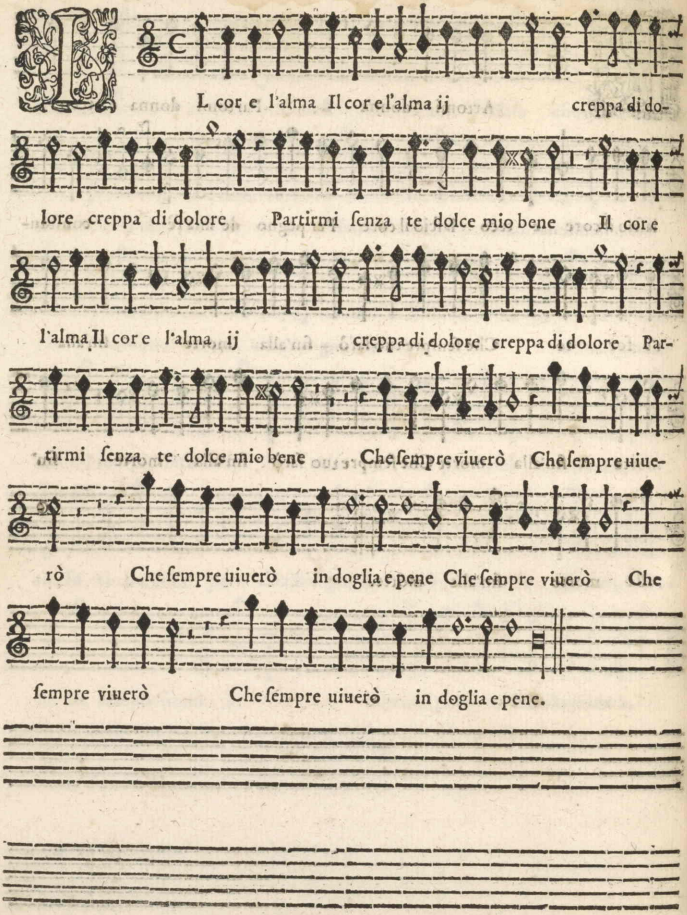

O core mio Lo core mio è fatt' un
mongibello è fatt'un mongibello Che giorn'e notte batte batte lo mar-
tello batte lo martello batte lo martello batte lo martell'e lo mar-
tello Tic'e toc Tic'e toc ij ij Tic'e toc Tic'e
toc ij Tic'e toc Mira Signora l'aspro mio dolore lo mio co-
re Ch'infern'è fatto per te Ch'infern'è fatto per te lo mio core lo mio core.

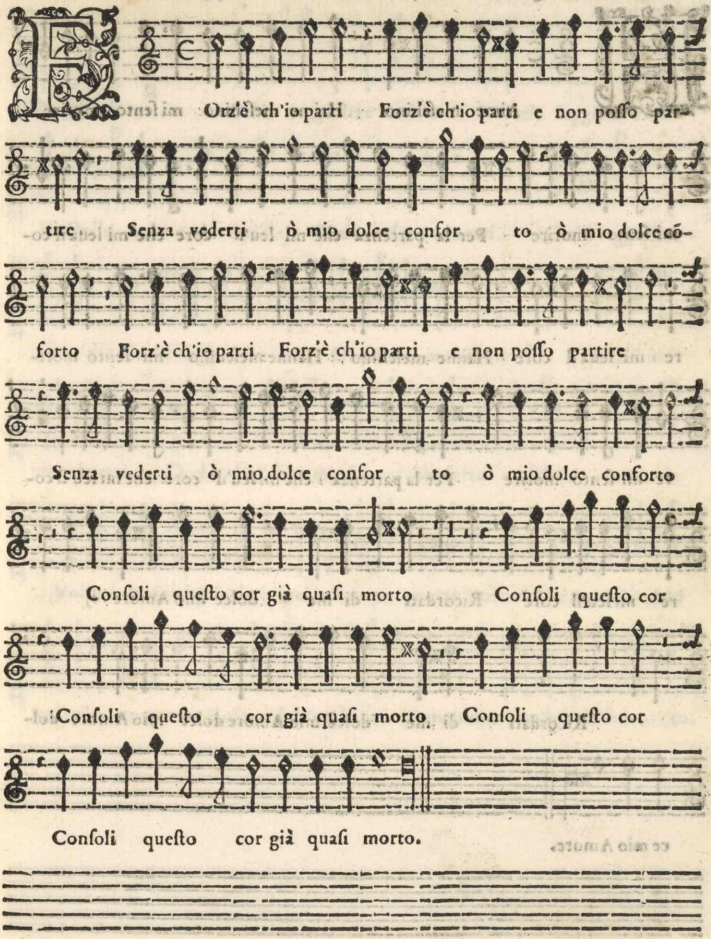

Ola vola penſier ij fuor del mio pet-
to Vola vola penſier fuor del mio petto Vola uola penſier ij
fuor del mio petto Vola uola penſier fuor del mio petto
Vanne veloce à quella faccia bella Vanne veloce à quella faccia bel-
la Della mia chiara ſtella Della mia chiara ſtella Dilli corteſe-
mente e con amore Dilli corteſemente e con amo re
Eccoti lo mio core lo mio core Eccoti lo mio core.

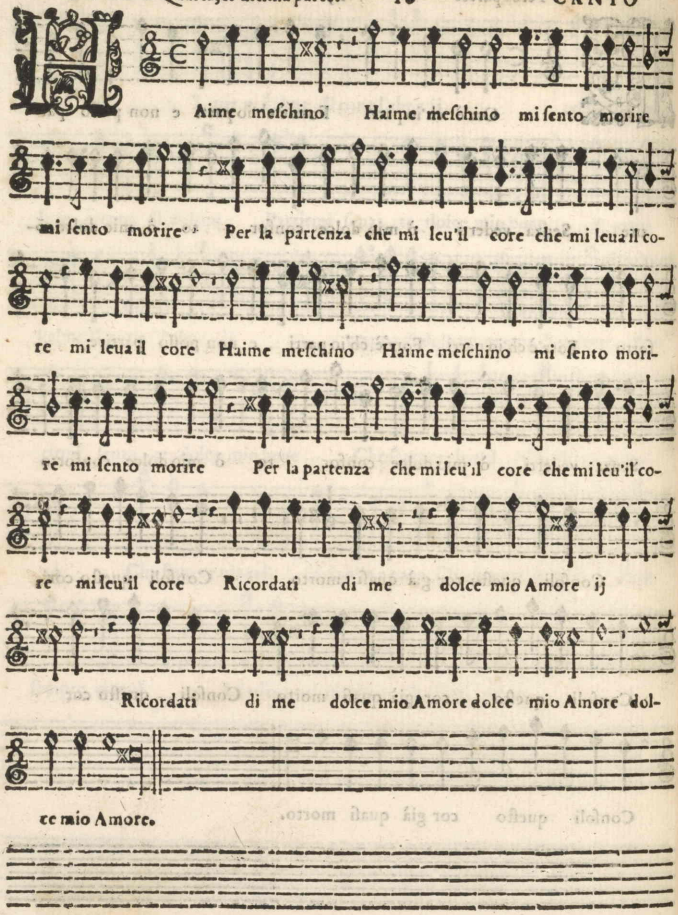

Orna torna pensier Torna torna pensier Torna tor-
na pensier detr'al mio petto Lascia veloce à quella Lascia veloce à quella
ij faccia bella Che fu mia chiara stella
Che fu mia chiara stella Dilli ch'accesa sei di nou'ardo-
re Rendimi lo mio core Rendimi lo mio core Rendimi lo mio
core Rendimi lo mio core.

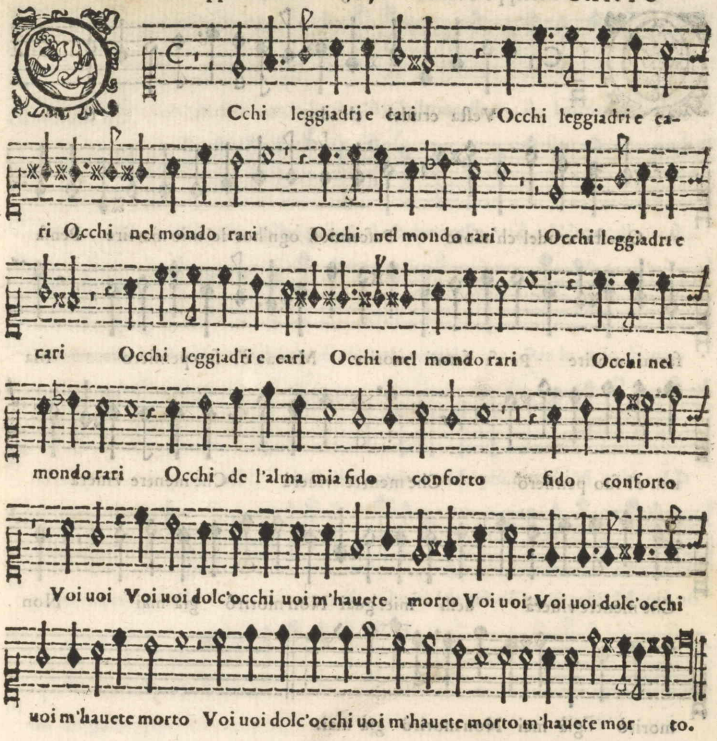

Tutte l'offese che Tutte l'offese che m'hai fatt'A-
more Tutte l'offese che Tutte l'offese che m'hai fatt'amore
Io ti perdono pur c'habbi giurato ij Di mai piu far-
mi Di mai piu farmi ij Di mai piu farmi star inamora-
to Io ti perdono pur c'habbi giurato c'habbi giurato Di mai piu far-
mi Di mai piu farmi ij Di mai piu farmi star inamorato.

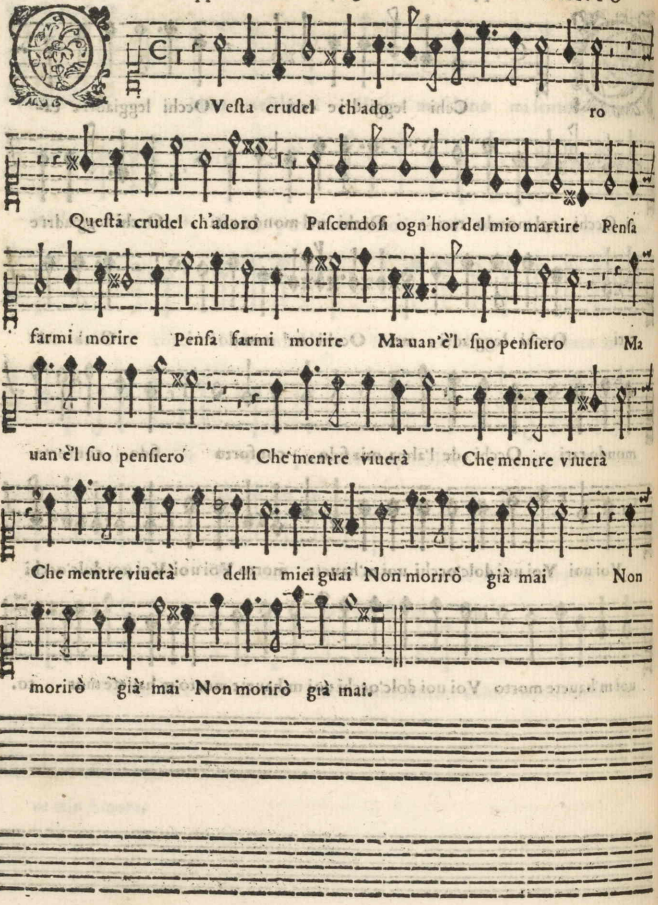

Partomi donna e teco lascio il core
Partomi donna e teco lascio il core Per pegno de mia fè constan-
t'e for te Che sempre tuo sarò fin'alla morte fin'alla
morte fin'alla morte Che sempre tuo sarò fin'alla morte fin'
alla morte fin'alla morte.

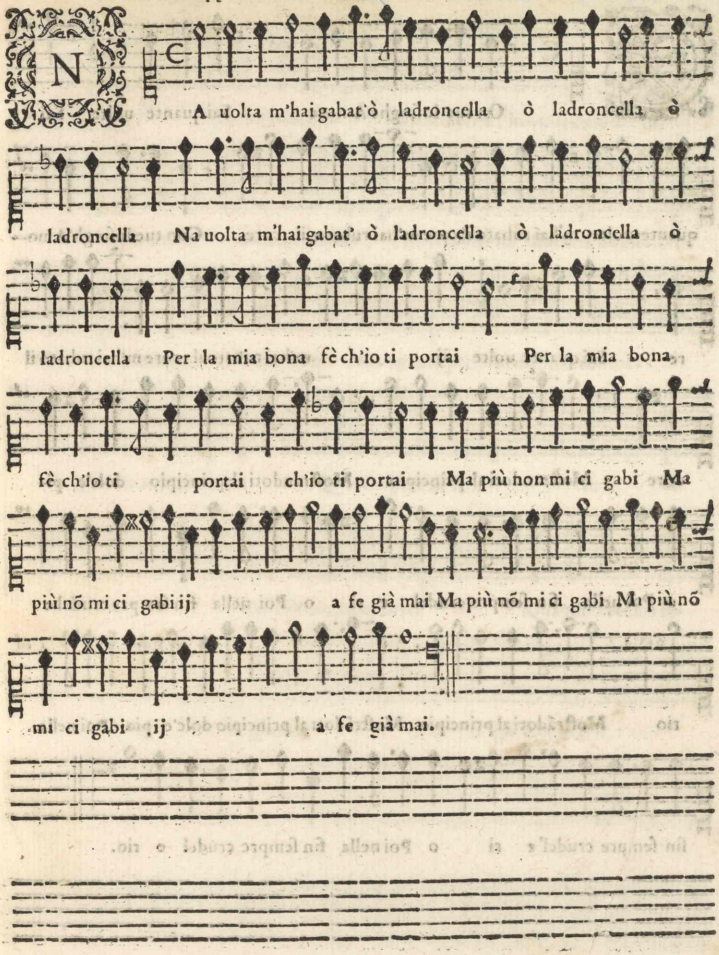

L cor e l'alma Il cor e l'alma ij creppa di do-
lore creppa di dolore Partirmi senza te dolce mio bene Il cor e
l'alma Il cor e l'alma ij creppa di dolore creppa di dolore Par-
tirmi senza te dolce mio bene Che sempre viuerò Che sempre uiue-
rò Che sempre uiuerò in doglia e pene Che sempre viuerò Che
sempre viuerò Che sempre uiuerò in doglia e pene.

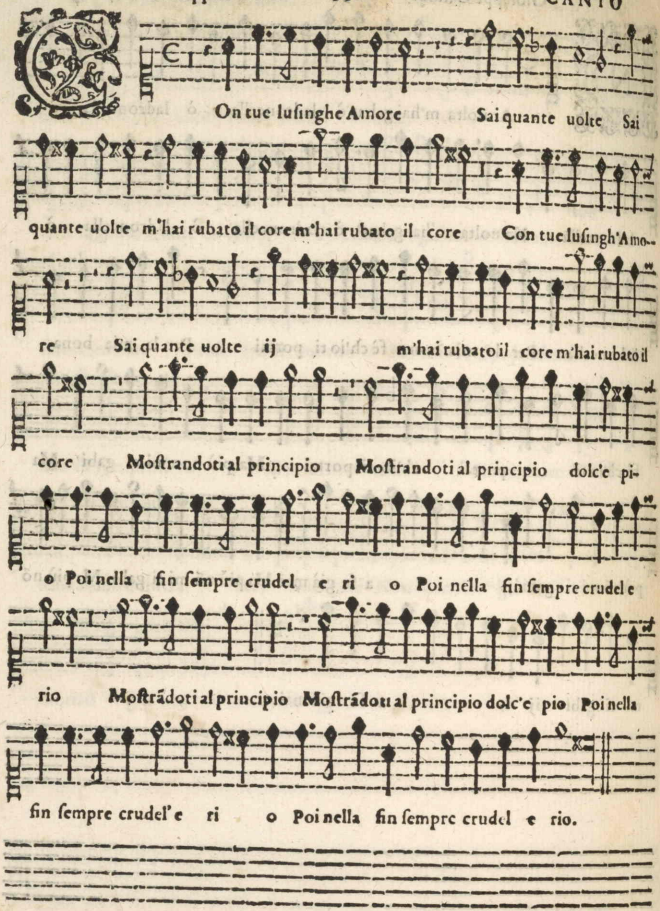

Orz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e non posso par-
tire Senza vederti ò mio dolce consor to ò mio dolce cō-
forto Forz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e non posso partire
Senza vederti ò mio dolce consor to ò mio dolce conforto
Consoli questo cor già quasi morto Consoli questo cor
Consoli questo cor già quasi morto Consoli questo cor
Consoli questo cor già quasi morto.

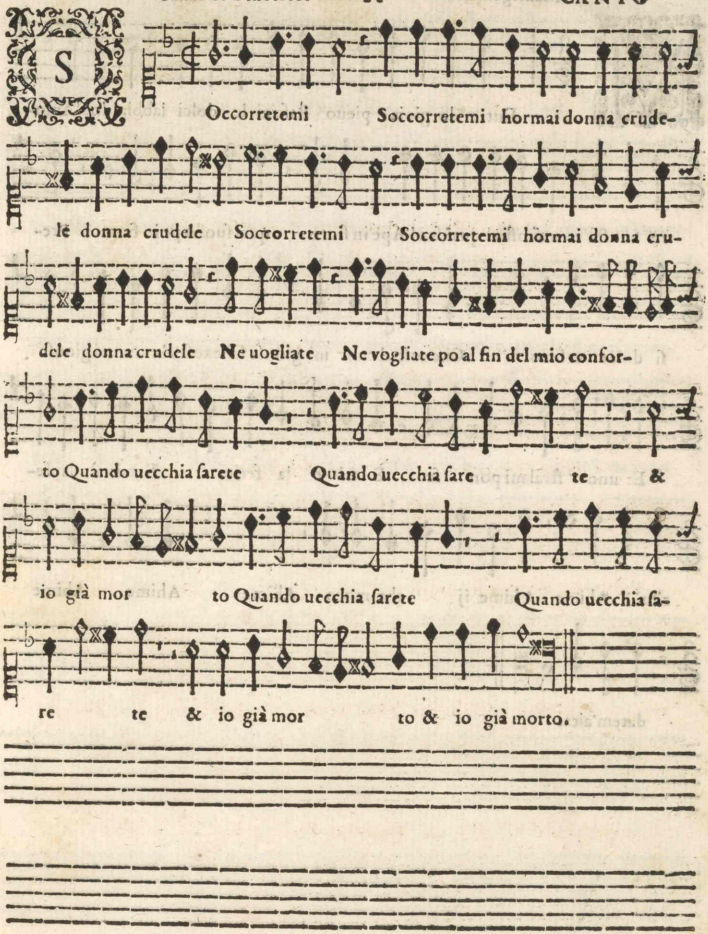

Haime meſchino Haime meſchino mi ſento morire
mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core che mi leua il co-
re mi leua il core Haime meſchino Haime meſchino mi ſento mori-
re mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core che mi leu'il co-
re mi leu'il core Ricordati di me dolce mio Amore ij
Ricordati di me dolce mio Amore dolce mio Amore dol-
ce mio Amore.


Cchi leggiadri e cari Occhi leggiadri e ca-
ri Occhi nel mondo rari Occhi nel mondo rari Occhi leggiadri e
cari Occhi leggiadri e cari Occhi nel mondo rari Occhi nel
mondo rari Occhi de l'alma mia fido conforto fido conforto
Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto Voi uoi Voi uoi dolc'occhi
uoi m'hauete morto Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto m'hauete mor to.


Vesta crudel ch'adoro
Questa crudel ch'adoro Pascendosi ogn'hor del mio martire Pensa
farmi morire Pensa farmi morire Ma uan'è l suo pensiero Ma
uan'è l suo pensiero Che mentre viuerà Che mentre viuerà
Che mentre viuerà delli miei guai Non morirò già mai Non
morirò già mai Non morirò già mai.


A uolta m'hai gabat'ò ladroncella ò ladroncella ò
ladroncella Na uolta m'hai gabat' ò ladroncella ò ladroncella ò
ladroncella Per la mia bona fè ch'io ti portai Per la mia bona
fè ch'io ti portai ch'io ti portai Ma più non mi ci gabi Ma
più nõ mi ci gabi ij a fe già mai Ma più nõ mi ci gabi Ma più nõ
mi ci gabi ij a fe già mai.


On tue lusinghe Amore Sai quante uolte Sai
quante uolte m'hai rubato il core m'hai rubato il core Con tue lusingh'Amo-
re Sai quante uolte ij m'hai rubato il core m'hai rubato il
core Mostrandoti al principio Mostrandoti al principio dolc'e pi-
o Poi nella fin sempre crudel e ri o Poi nella fin sempre crudel e
rio Mostrãdoti al principio Mostrãdoti al principio dolc'e pio Poi nella
fin sempre crudel'e ri o Poi nella fin sempre crudel e rio.


Occorretemi Soccorretemi hormai donna crude-
le donna crudele Soccorretemi Soccorretemi hormai donna cru-
dele donna crudele Ne uogliate Ne vogliate po al fin del mio confor-
to Quando uecchia sarete Quando uecchia sare te &
io già mor to Quando uecchia sarete Quando uecchia sa-
re te & io già mor to & io già morto.

Entre de gioia pieno Baſciai le dolci labbia dou'Amo-

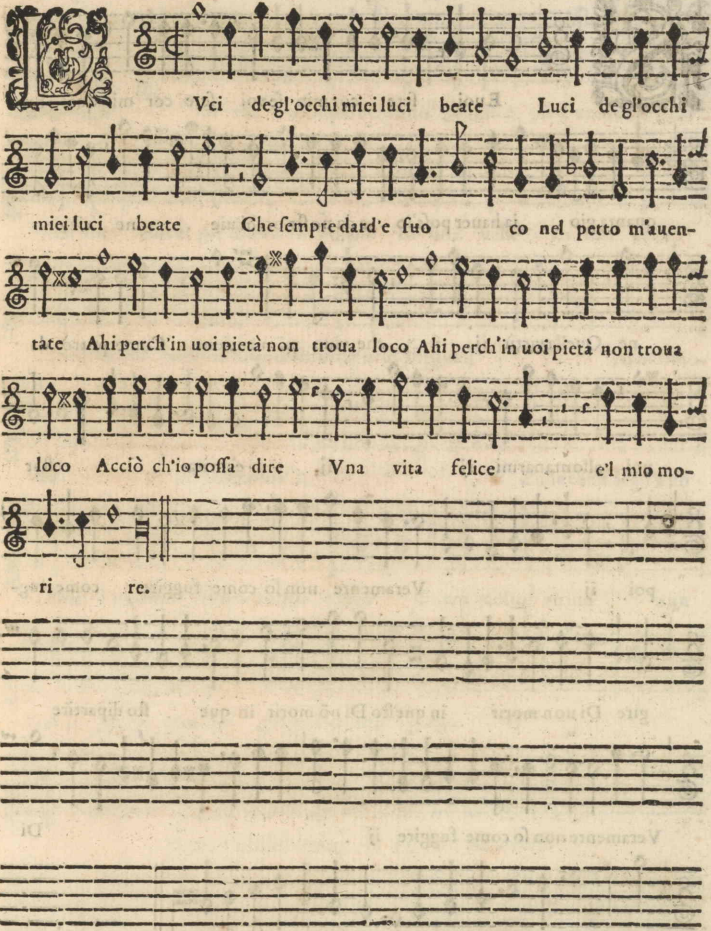
re Si ſtà naſcoſto qual ſuol'Ape in fiore qual ſuol'Ape in fiore Pre-

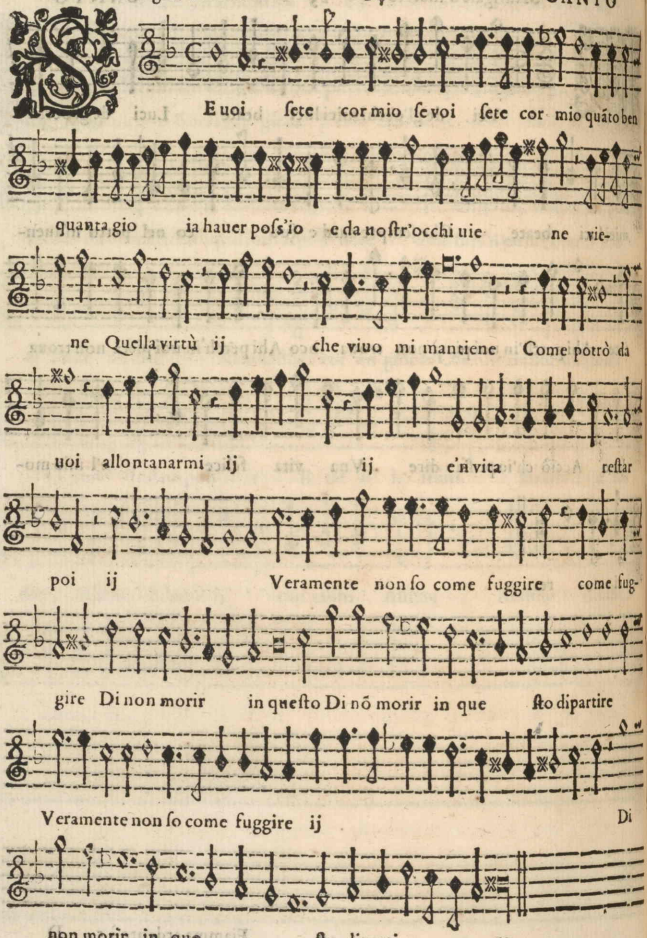
ſi dolce ueleno Che toſt'al cuor mi gionſe Che toſt'al cuor mi gionſe

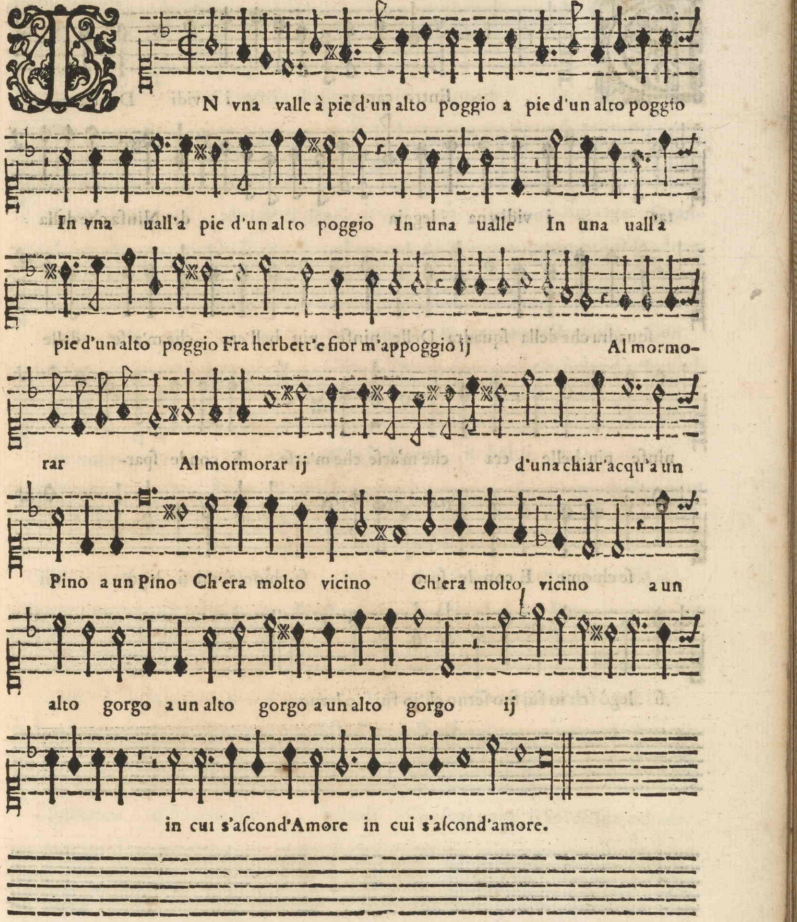
Et uno ſtral mi pon ſe E tal è la ferita E tal è la fe-

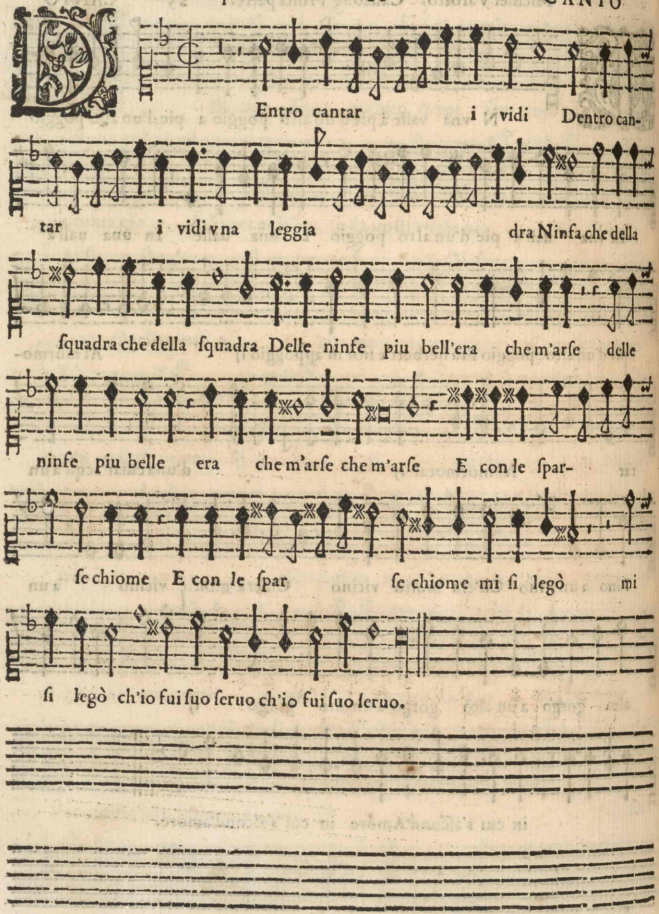
rita Ahime Ahime ij che moro Ahime Ahime Ahime

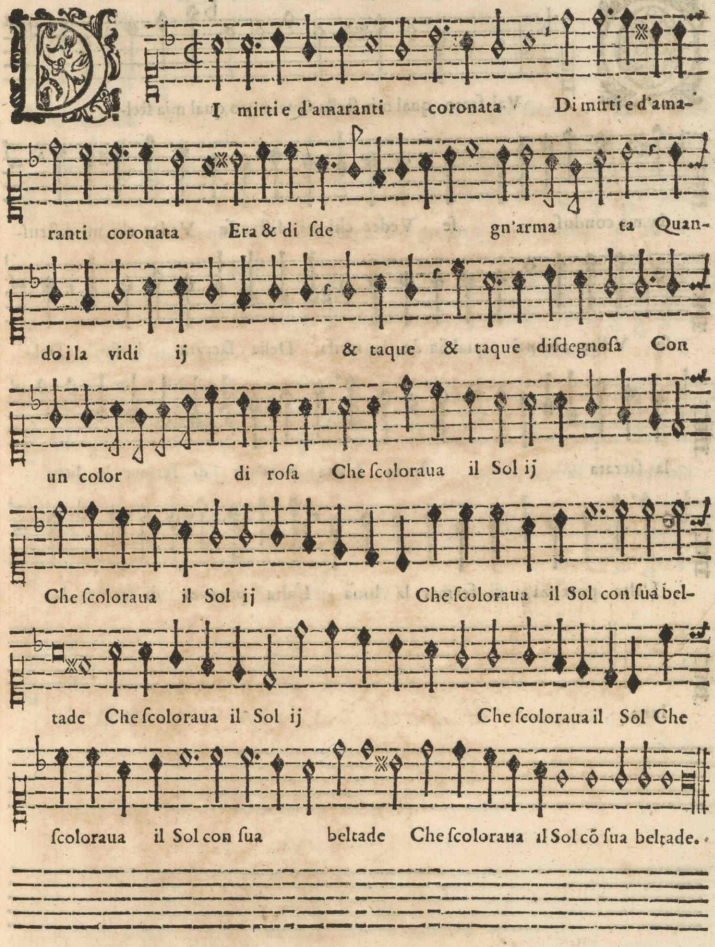
datem'aita.

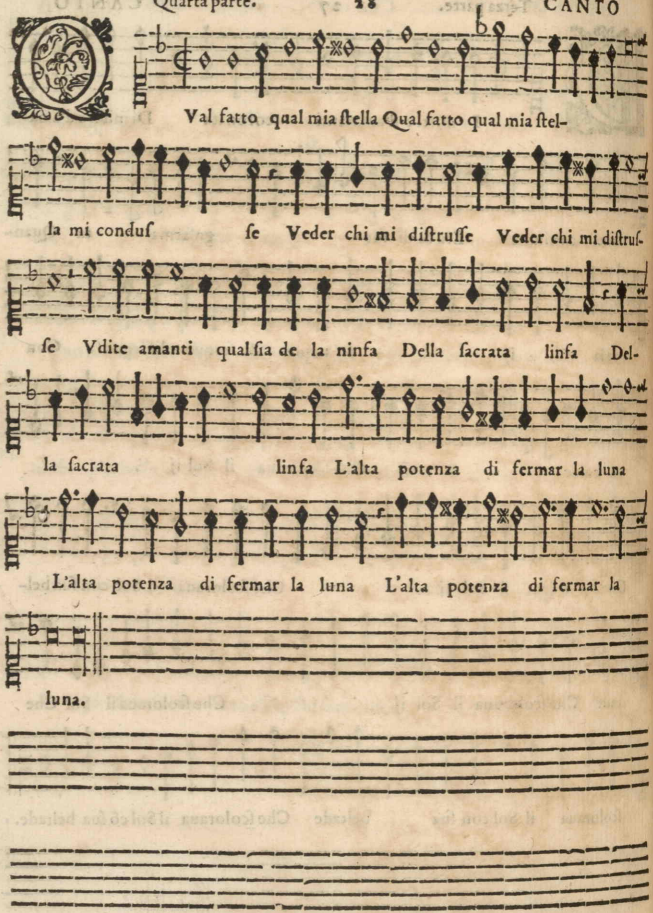

Vci de gl'occhi mici luci beate Luci de gl'occhi
miei luci beate Che sempre dard'e fuo co nel petto m'auen-
tate Ahi perch'in uoi pietà non troua loco Ahi perch'in uoi pietà non troua
loco Acciò ch'io possa dire Vna vita felice e'l mio mo-
ri re.

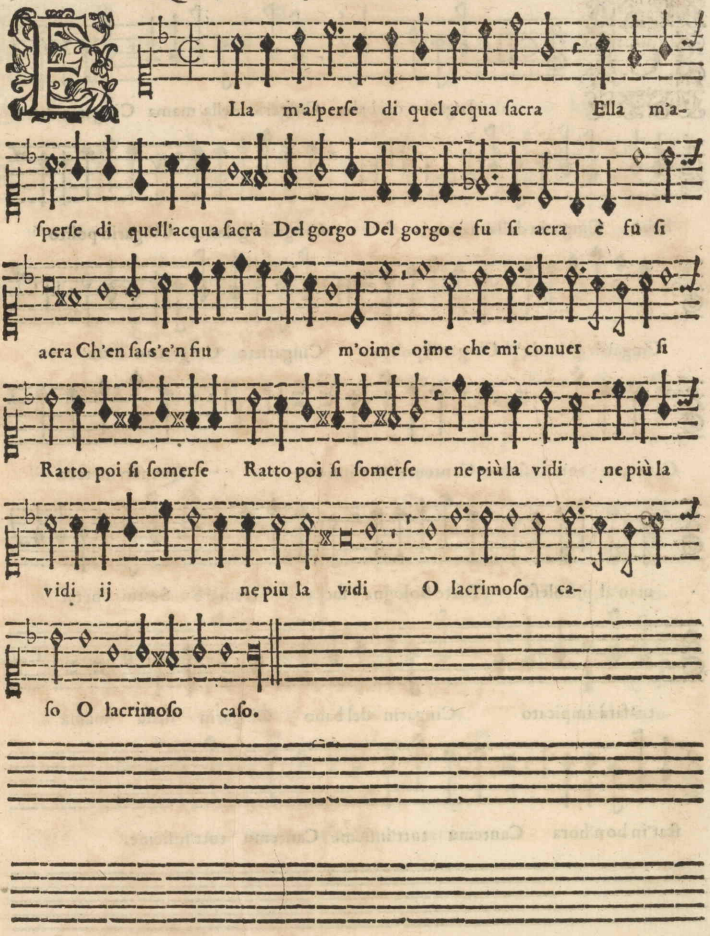

E uoi sete cor mio se voi sete cor mio quãto ben
quanta gio ia hauer posś'io e da nostr'occhi uie ne vie-
ne Quella virtù ij che viuo mi mantiene Come potrò da
uoi allontanarmi ij ij e'n vita restar
poi ij Veramente non so come fuggire come fug-
gire Di non morir in questo Di nõ morir in que sto dipartire
Veramente non so come fuggire ij Di
non morir in que sto diparti re.

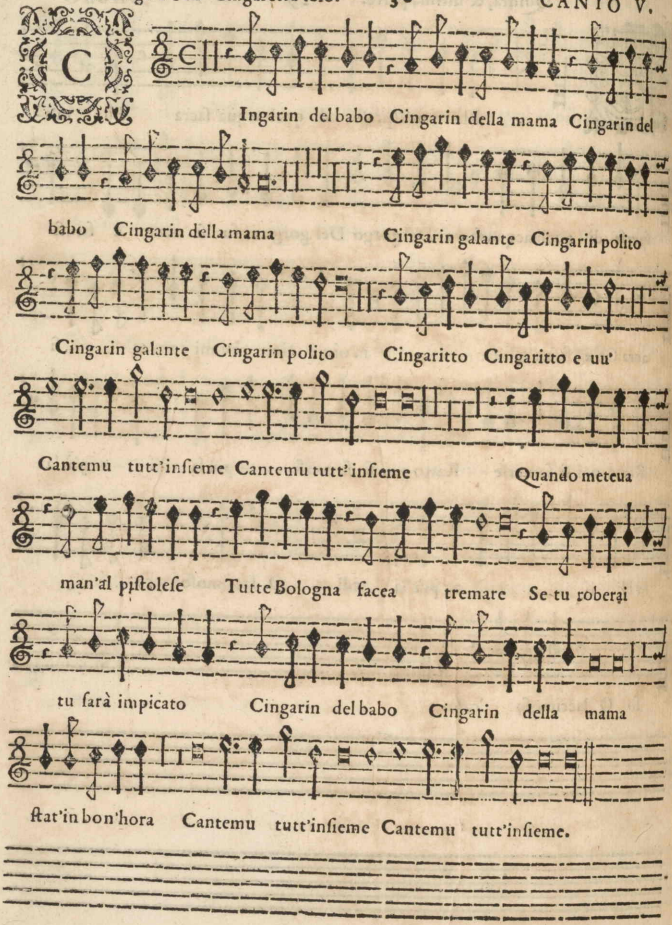

N vna valle à pie d'un alto poggio a pie d'un alto poggio
In vna uall'a pie d'un alto poggio In una ualle In una uall'a
pie d'un alto poggio Fra herbett'e fior m'appoggio ij Al mormo-
rar Al mormorar ij d'una chiar'acqu'a un
Pino a un Pino Ch'era molto vicino Ch'era molto vicino a un
alto gorgo a un alto gorgo a un alto gorgo ij
in cui s'ascond'Amore in cui s'ascond'amore.


Entro cantar i vidi Dentro can-
tar i vidi vna leggia dra Ninfa che della
squadra che della squadra Delle ninfe piu bell'era che m'arse delle
ninfe piu belle era che m'arse che m'arse E con le spar-
se chiome E con le spar se chiome mi si legò mi
si legò ch'io fui suo seruo ch'io fui suo seruo.


I mirti e d'amaranti coronata Di mirti e d'ama-
ranti coronata Era & di ſde gn'arma ta Quan-
do i la vidi ij & taque & taque diſdegnoſa Con
un color di roſa Che ſcoloraua il Sol ij
Che ſcoloraua il Sol ij Che ſcoloraua il Sol con ſua bel-
tade Che ſcoloraua il Sol ij Che ſcoloraua il Sol Che
ſcoloraua il Sol con ſua beltade Che ſcoloraua il Sol cõ ſua beltade.


Val fatto qual mia ſtella Qual fatto qual mia ſtel-
la mi conduſ ſe Veder chi mi diſtruſſe Veder chi mi diſtruſ-
ſe Vdite amanti qual ſia de la ninfa Della ſacrata linfa Del-
la ſacrata linfa L'alta potenza di fermar la luna
L'alta potenza di fermar la luna L'alta potenza di fermar la
luna.


Lla m'aſperſe di quel acqua ſacra Ella m'a-
ſperſe di quell'acqua ſacra Del gorgo Del gorgo e fu ſi acra è fu ſi
acra Ch'en ſaſs'e'n fiu m'oime oime che mi conuer ſi
Ratto poi ſi ſomerſe Ratto poi ſi ſomerſe ne più la vidi ne più la
vidi ij ne piu la vidi O lacrimoſo ca-
ſo O lacrimoſo caſo.


Ingarin del babo Cingarin della mama Cingarin del
babo Cingarin della mama Cingarin galante Cingarin polito
Cingarin galante Cingarin polito Cingaritto Cingaritto e uu'
Cantemu tutt'insieme Cantemu tutt'insieme Quando meteua
man'al pistolese Tutte Bologna facea tremare Se tu roberai
tu sarà impicato Cingarin del babo Cingarin della mama
stat'in bon'hora Cantemu tutt'insieme Cantemu tutt'insieme.

Anni e te uoio parlar ti ha da ſa-

uere ſon' inamorao ſon'inamorao til sà ben ti til sà ben

ti và dighe che ghe vogio parla re E mi da Vine-

ſia e ti Cantemo tutt'inſieme Cantemo tutt'inſieme Zanni Zan-

ni tornem'al noſtro raſonamento voio che ghe dighi che ghe uo-

io parlare và via và via và vi a me ti racco-

mando Cantemo tutt'inſieme Cantemo tutt'inſieme.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET CANZONI.

Di Michiel Varotto

Ardo si ardo 1
Prometter ui 2

Di Gioseppe Caimo.

Mirate che m'ha fatto 3
Date la vel'al uento 4
Bene mio tu m'hai 5
Vn'ape esser vorei 6
Gioia mia dolce 7
Dolci sospir 8
Lo core mio 9
Vola vola pensier 10
Torna torna pensier 11
Tutte l'offese 12
Partomi dona 13
Il cor'è l'alma 14
Forz'è ch'io parti 15
Haime meschino 16
Occhi leggiadri 17
Questa crudel' 18
Na uolta m'hai gabato 19
Con tuè lusinghe amore 20

Canzone d'Incerto

Soccorett'hor mai 21

Madrigali d'incerto.

Mentre di gioia pieno 22
Luce beate 23
Se voi sette cor mio 24

Canzone di Michiel Varotto

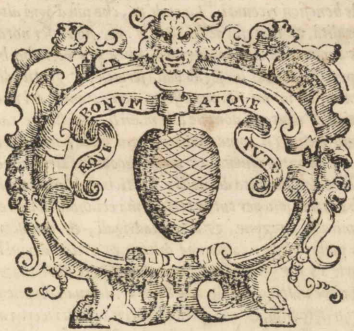
In vna valle 25
Dentro cantar vorei 26
Di mirt'è d'amaranti 27
Qual fatto qual mia stella 28
Ella m'asperse 29
Dialogo a dieci 30

TENORE

FIAMMA ARDENTE

DE MADRIGALI ET CANZONI
à Cinque Voci,

Con vn Dialogo à Dieci de diuersi soggetti, nouamante raccolte, & datte in luce, per Gio: Battista Portio Nouarese.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni

M D LXXXVI.
A instantia di Pietro Tini.

ci

ALLI MOLTO MAG. SIGNORI

ET PADRONI MIEI OSSERVANDISSIMI,

ri

I SS. GIO: FRANCESCO, ET GERONIMO PERNATI

Fratelli, Gentil'huomini Nouaresi.

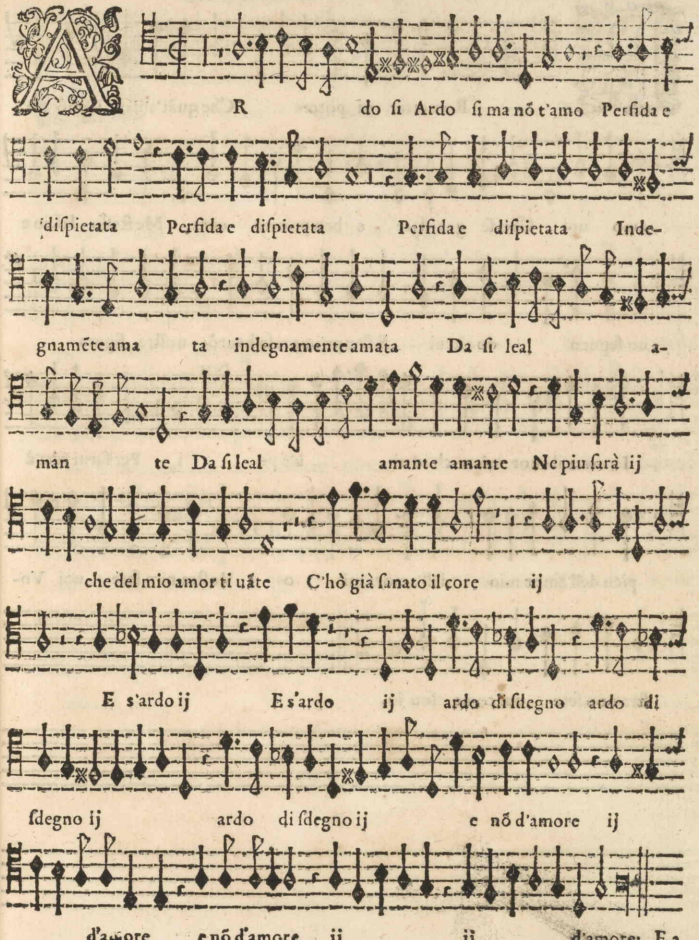
OGNI legge, *cosi naturale come ciuile e diuina insegna all'huomo, anzi, l'obliga à fuggir, come da mostro horribilissimo, il vitio dell'ingratitudine; si come all'incontro l'ammoniße, & astringe ad esser con ogni sua possibile attione sempre raccordeuole de beneficij riceuuti. La onde io, che più d'ogni altro mi conosco obligato alla liberalità, & cortesia delle SS VV. per non esser notato di cosi brutta macchia, & mostrato à dito per ingrato; piu e piu volte ho hauuto il pensier riuolto à trouar mezo col qual potesse mostrar lor segno della seruitù, & gratitudine mia. Et finalmente, come debole instromento, ch'io mi ritrouo essere, non potendo del mio, mi deliberai di far lo col mezo dell'altrui fatica. Venutomi donque alle mani le napolitane canzoni della felice memoria del S. Gioseppe Caimo musico (si come è noto ad ogni bello spirito) eccellentissimo, parte à me donate dall'istesso Signore, mentre vineua, & parte raccolte d'altri amici, à i quali egli ne fece copia; & insieme dall'affettuosa liberalità del nostro S. Michele Varotto mio honoratissimo Maestro, le cui laudi rimbombano non solo per tutta Italia, mà etiandio in tutte le parti d'Europa, essendomi stato donata vna mirabil canzone, & altri madrigali, & conoscendo questi e quelle esser veramente degne d'esser poste in luce à commune diletto, & vtilità d'ogni honorato personaggio; & appresso sapendo quanto le SS.VV. si no inclinate ad ogni sorte di virtù; & specialmente alla musica; ho voluto darle alle stampe indrizzandole alle SS VV. le quali supplico con ogni mio cordiale affetto à volerle accettar con lieto viso, & con quella sincerità che si ricerca all'nnata amorevolezza loro, & alla seruitù, & diuotion mia; hauendo l'occhio del pensiero piu intento alla dolce affettione del donatore che alla qualità del dono. Ne altro mi par d'aggiungere se non pregar il Signore che sempre le conserui in gratia sua, & faccia l'Illustre, & antichissima sua famiglia prosperare continuamente, (come fin qui di far si è dignato) di bene in meglio. Di che col diuino aiutto non dubito punto, per esser hora adornata, & sostenuta da due più belle, illustri, & ferme colonne, ch'ella per auentura habbia ancor hauuto in alcun tempo, che sono le SS.VV. alle quali con la debita mia riuerenza inchinato baccio le mani, & priego ogni vera, & compita felicità.*

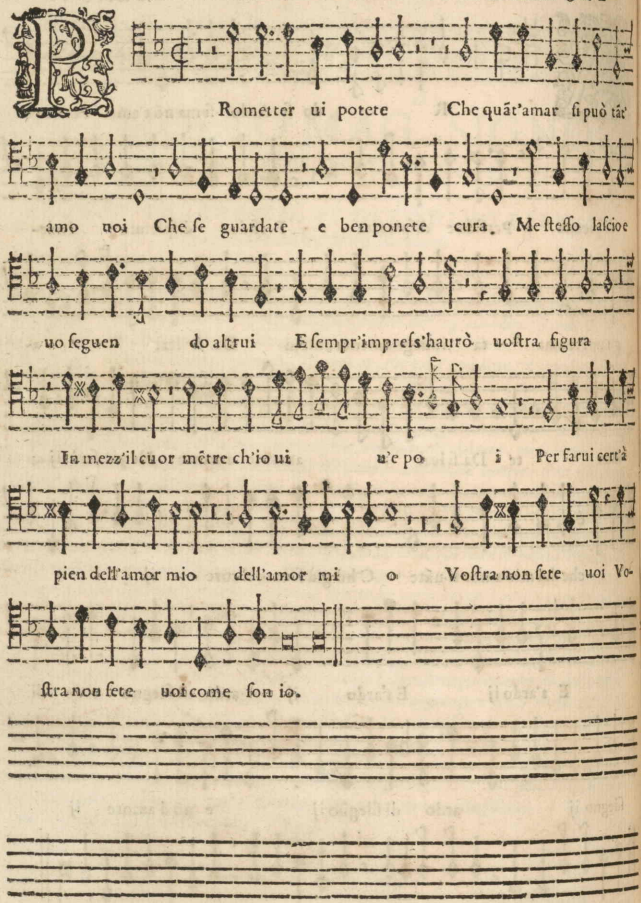
Di Nouara il dì primo di Decembre 1585.

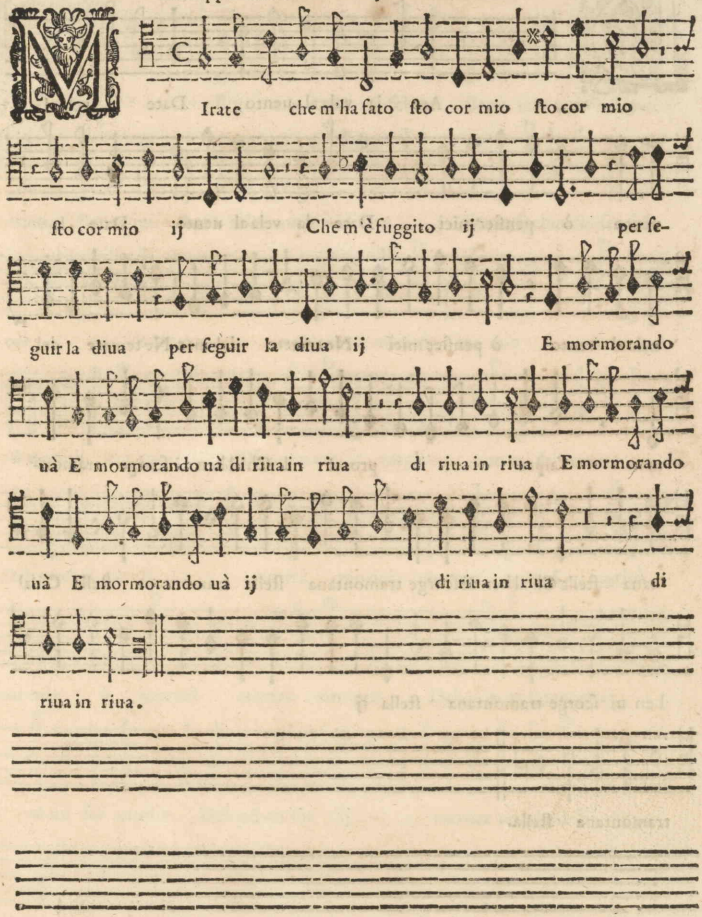
Di VV: SS.

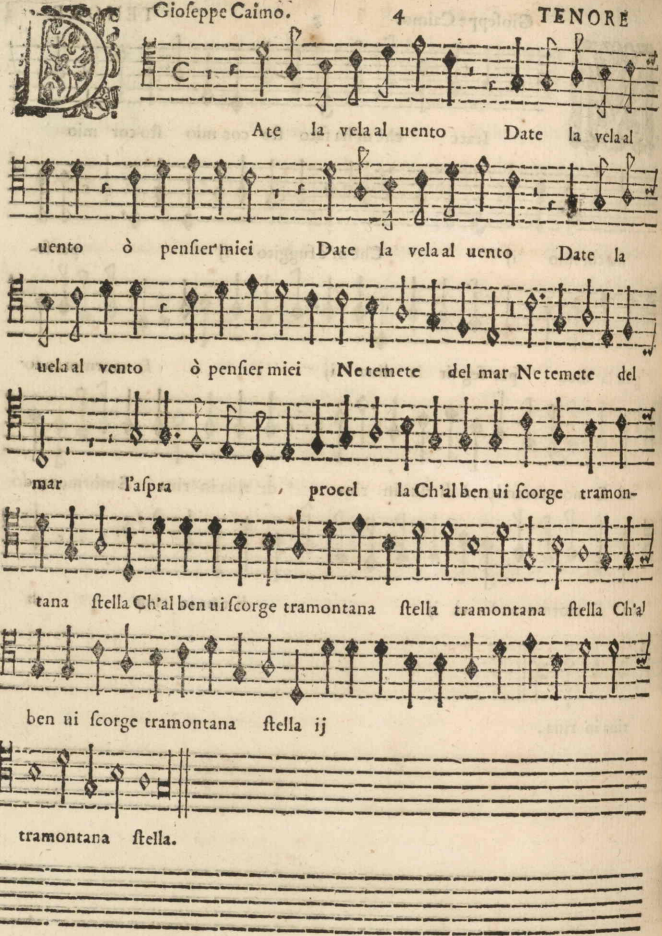
Affettionatissimo & humil Seruitore

Giouan Battista Portio.


R do si Ardo si ma nõ t'amo Perfida e
dispietata Perfida e dispietata Perfida e dispietata Inde-
gnamẽte ama ta indegnamente amata Da si leal a-
man te Da si leal amante amante Ne piu sarà ij
che del mio amor ti uãte C'hò già sanato il çore ij
E s'ardo ij E s'ardo ij ardo di sdegno ardo di
sdegno ij ardo di sdegno ij e nõ d'amore ij
d'amore e nõ d'amore ij ij d'amore. E a


Rometter ui potete Che quāt'amar si può tāt'
amo uoi Che se guardate e ben ponete cura. Me stesso lascio
uo seguen do altrui E sempr'impress'haurò uostra figura
In mezz'il cuor mētre ch'io ui u'e po i Per farui certà
pien dell'amor mio dell'amor mi o Vostra non sete uoi Vo-
stra non sete uoi come son io.


Irate che m'ha fato sto cor mio sto cor mio
sto cor mio ij Che m'è fuggito ij per se-
guir la diua per seguir la diua ij E mormorando
uà E mormorando uà di riua in riua di riua in riua E mormorando
uà E mormorando uà ij di riua in riua di
riua in riua.


Ate la vela al uento Date la vela al
uento ò pensier miei Date la vela al uento Date la
uela al vento ò pensier miei Ne temete del mar Ne temete del
mar l'aspra procel la Ch'al ben ui scorge tramon-
tana stella Ch'al ben ui scorge tramontana stella tramontana stella Ch'al
ben ui scorge tramontana stella ij
tramontana stella.

Ene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai la-

sciato Bene mio Bene mio tu m'hai lasciato Senza speranz'e senz'al-

cun conforto morirò morirò cor mio si meri-

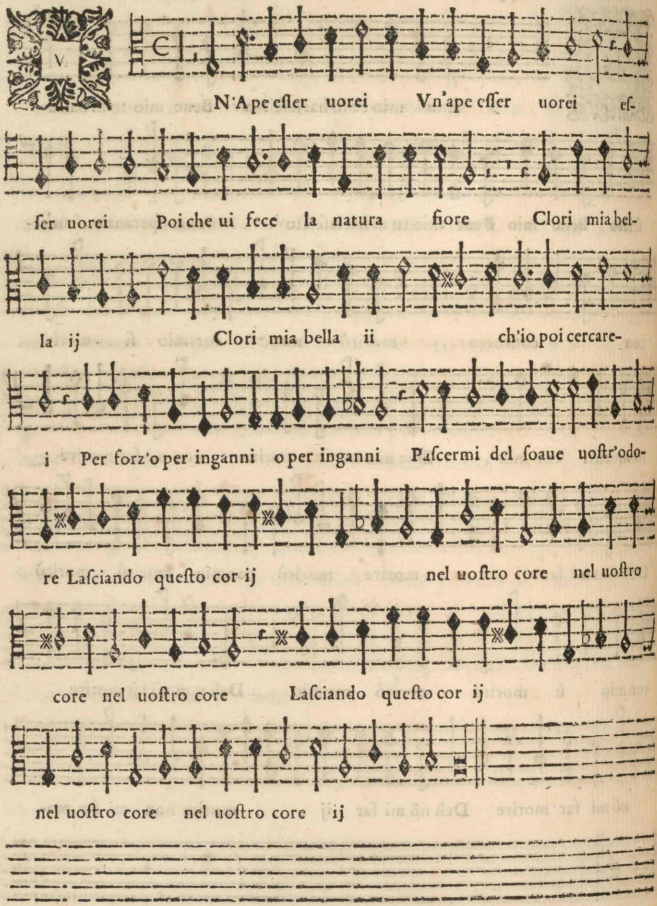
rò morirò cor mio Dhe non mi far morire non mi far morire

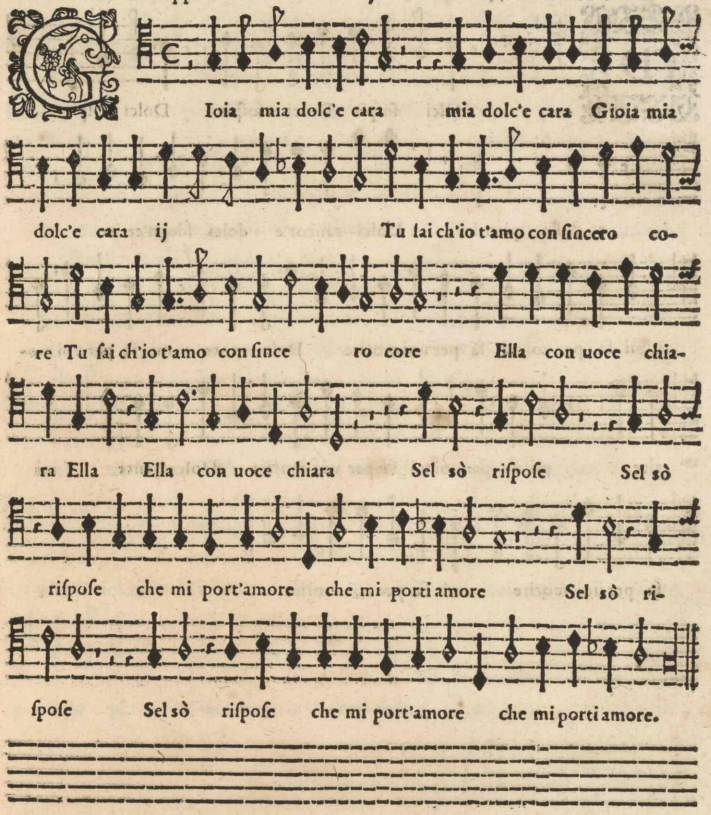
Deh non mi far ij morire morirò cor mio morirè morirò

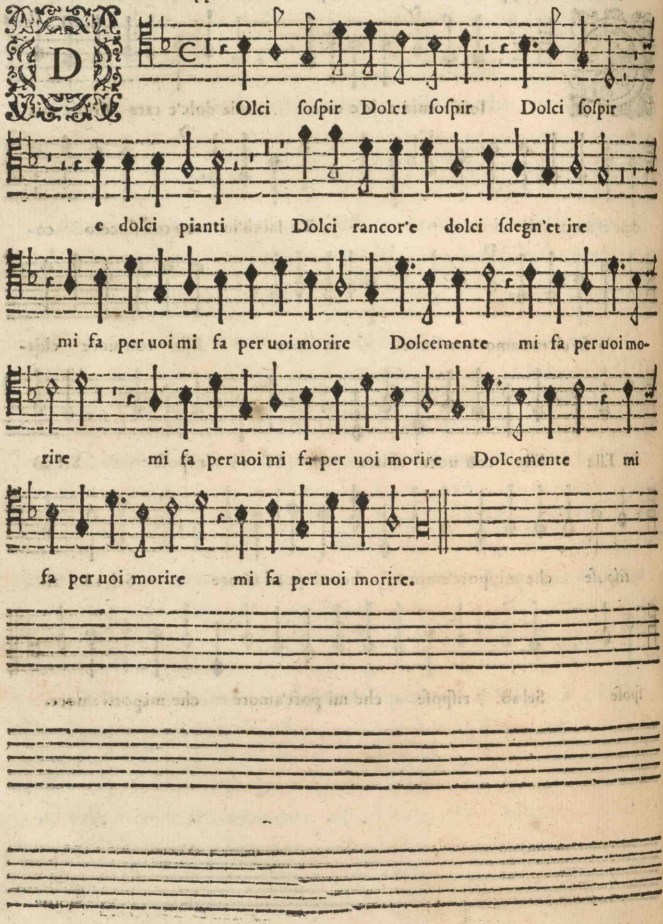
cor mio si morirò morirò cor mio Deh non mi far morire

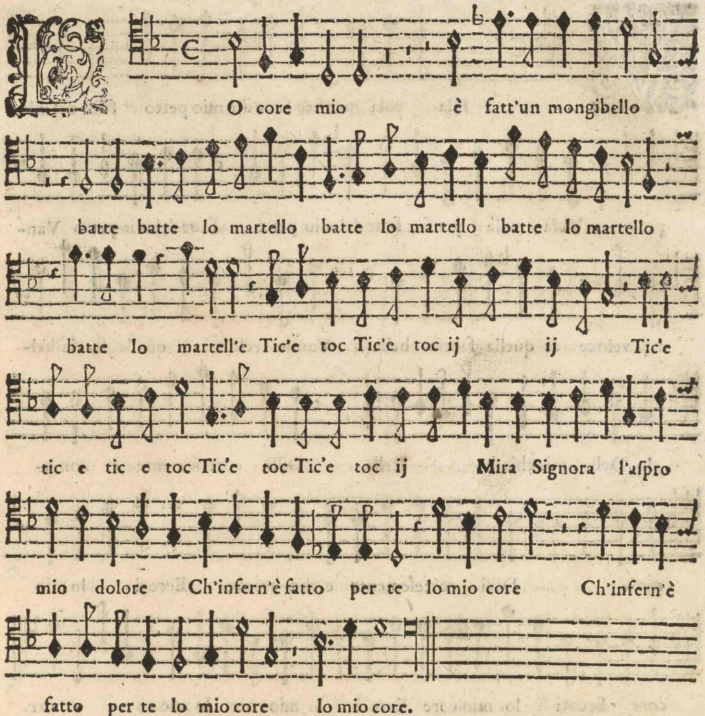
nó mi far morire Deh nó mi far ij morire non mi far mo-

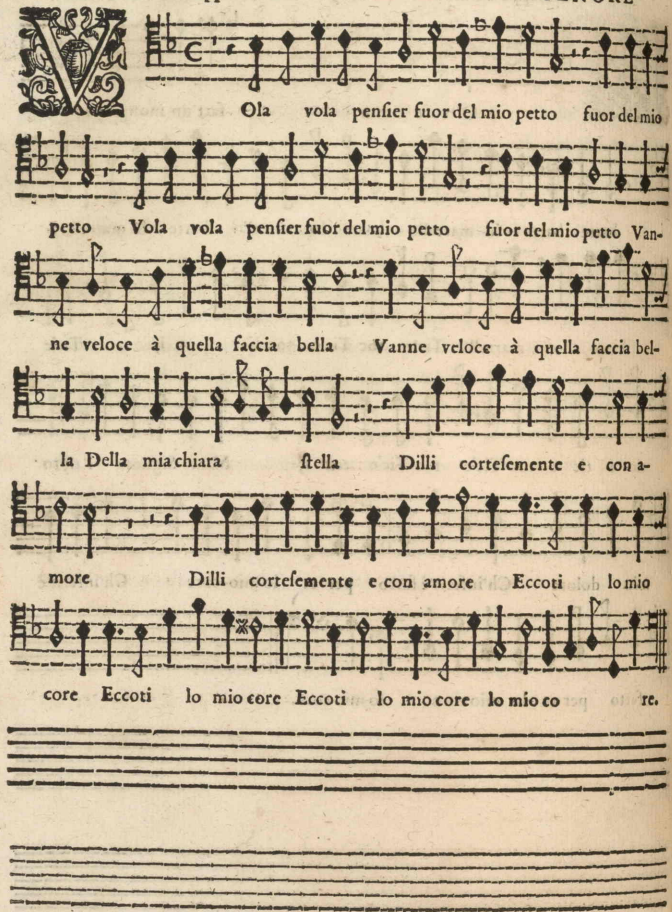
rire.

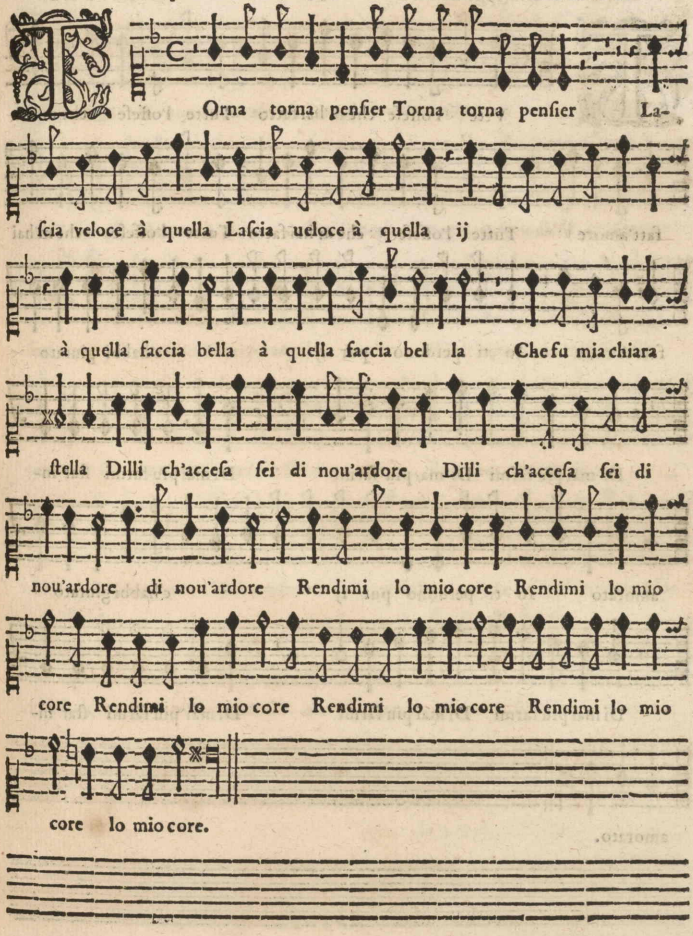

N'Ape esser uorei Vn'ape esser uorei es-
ser uorei Poi che ui fece la natura fiore Clori mia bel-
la ij Clori mia bella ii ch'io poi cercare-
i Per forz'o per inganni o per inganni Pascermi del soaue uostr'odo-
re Lasciando questo cor ij nel uostro core nel uostro
core nel uostro core Lasciando questo cor ij
nel uostro core nel uostro core ij

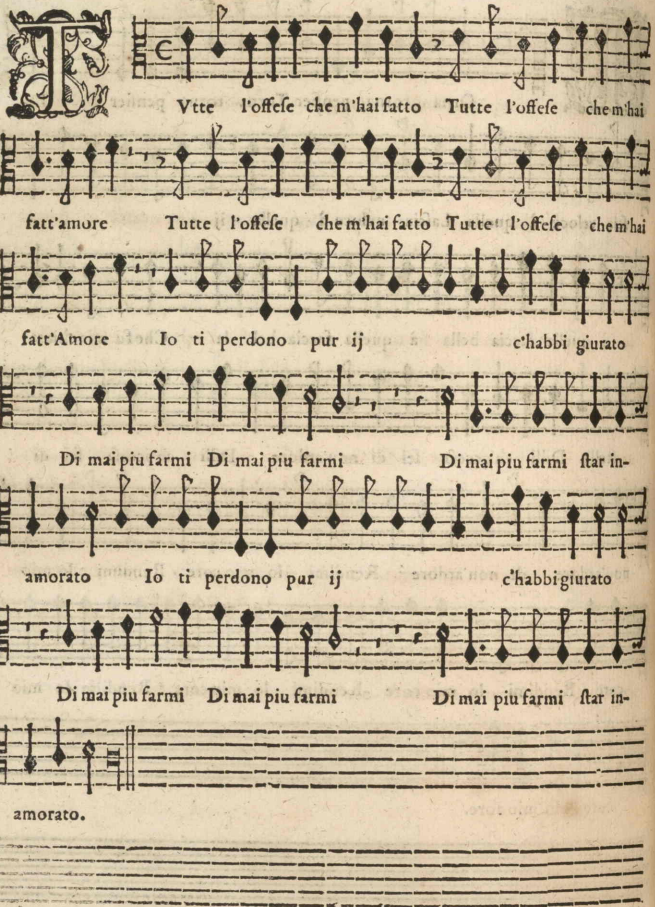

Ioia mia dolc'e cara mia dolc'e cara Gioia mia
dolc'e cara ij Tu sai ch'io t'amo con sincero co-
re Tu sai ch'io t'amo con since ro core Ella con uoce chia-
ra Ella Ella con uoce chiara Sel sò rispose Sel sò
rispose che mi port'amore che mi porti amore Sel sò ri-
spose Sel sò rispose che mi port'amore che mi porti amore.

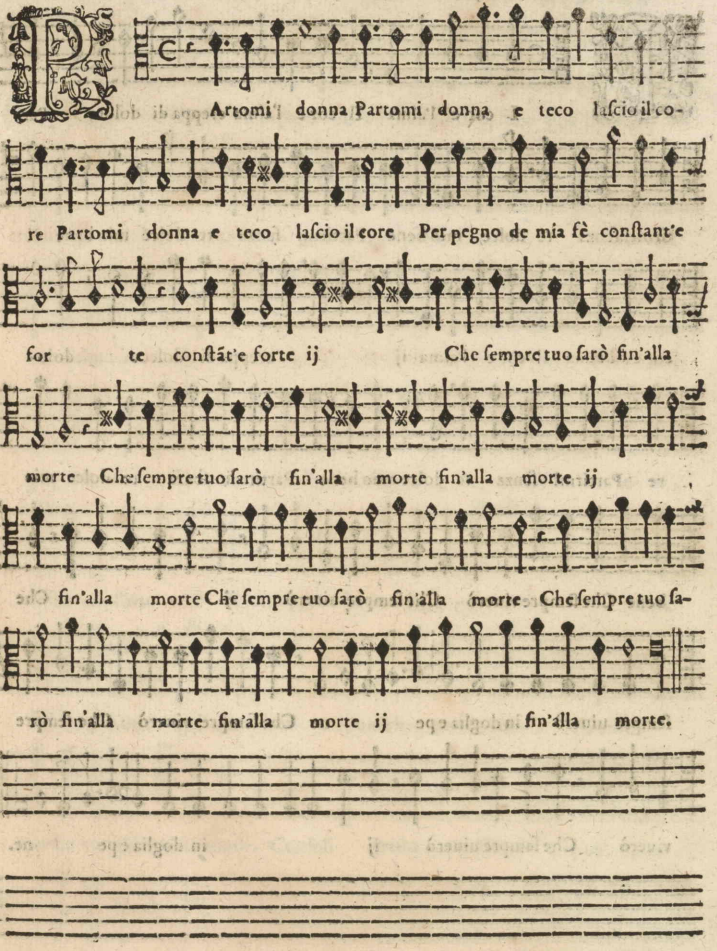

Olci soſpir Dolci soſpir Dolci soſpir
e dolci pianti Dolci rancor'e dolci sdegn'et ire
mi fa per uoi mi fa per uoi morire Dolcemente mi fa per uoi mo-
rire mi fa per uoi mi fa per uoi morire Dolcemente mi
fa per uoi morire mi fa per uoi morire.

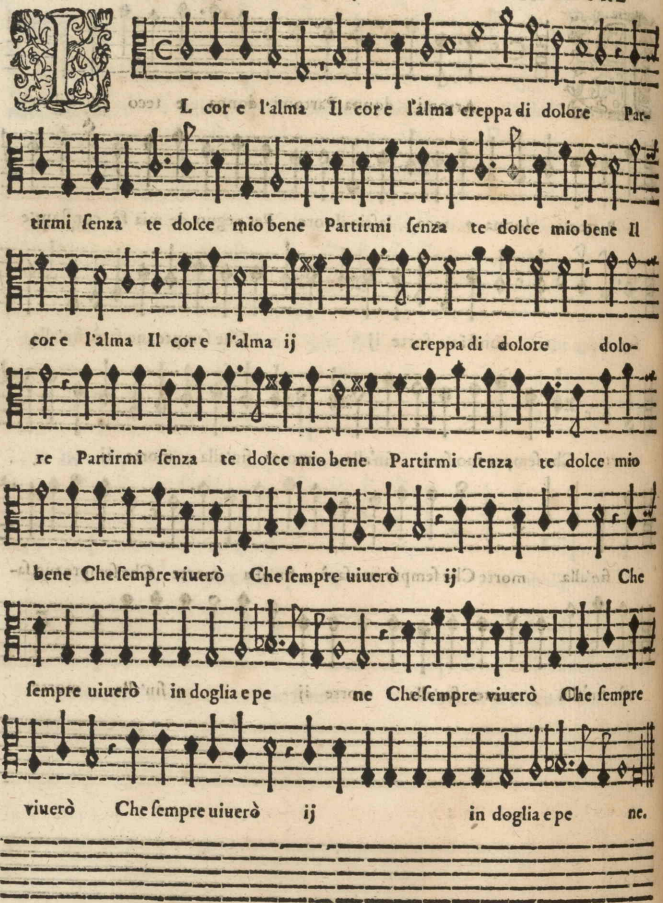

O core mio è fatt'un mongibello
batte batte lo martello batte lo martello batte lo martello
batte lo martell'e Tic'e toc Tic'e toc ij ij Tic'e
tic e tic e toc Tic'e toc Tic'e toc ij Mira Signora l'aspro
mio dolore Ch'infern'è fatto per te lo mio core Ch'infern'è
fatto per te lo mio core lo mio core.

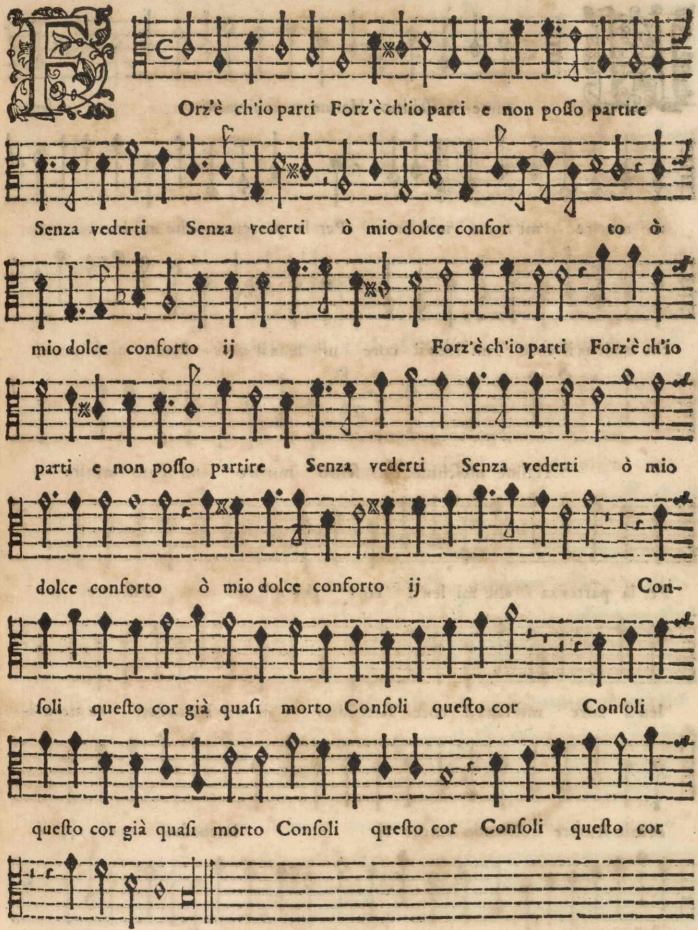

Ola vola pensier fuor del mio petto fuor del mio
petto Vola vola pensier fuor del mio petto fuor del mio petto Van-
ne veloce à quella faccia bella Vanne veloce à quella faccia bel-
la Della mia chiara stella Dilli corteſemente e con a-
more Dilli corteſemente e con amore Eccoti lo mio
core Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core lo mio co re.

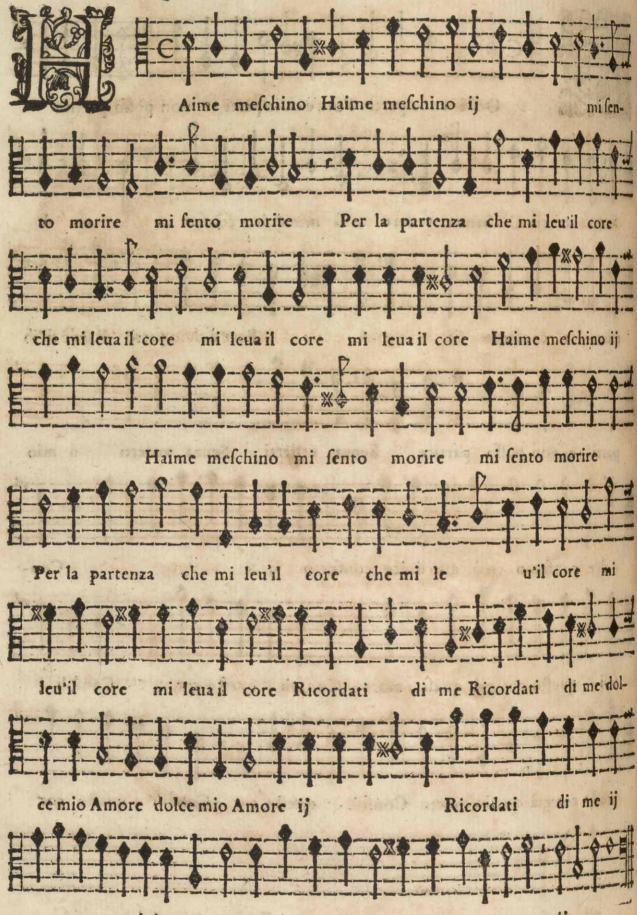

Orna torna pensier Torna torna pensier La-
scia veloce à quella Lascia veloce à quella ij
à quella faccia bella à quella faccia bel la Che fu mia chiara
stella Dilli ch'accesa sei di nou'ardore Dilli ch'accesa sei di
nou'ardore di nou'ardore Rendimi lo mio core Rendimi lo mio
core Rendimi lo mio core Rendimi lo mio core Rendimi lo mio
core lo mio core.


Vtte l'offese che m'hai fatto Tutte l'offese che m'hai
fatt'amore Tutte l'offese che m'hai fatto Tutte l'offese che m'hai
fatt'Amore Io ti perdono pur ij c'habbi giurato
Di mai piu farmi Di mai piu farmi Di mai piu farmi star in-
amorato Io ti perdono pur ij c'habbi giurato
Di mai piu farmi Di mai piu farmi Di mai piu farmi star in-
amorato.


Partomi donna Partomi donna e teco lascio il co-
re Partomi donna e teco lascio il core Per pegno de mia fè constant'e
for te constãt'e forte ij Che sempre tuo sarò fin'alla
morte Che sempre tuo sarò fin'alla morte fin'alla morte ij
fin'alla morte Che sempre tuo sarò fin'alla morte Che sempre tuo sa-
rò fin'alla morte fin'alla morte ij fin'alla morte.


L cor e l'alma Il cor e l'alma creppa di dolore Par-
tirmi ſenza te dolce mio bene Partirmi ſenza te dolce mio bene Il
cor e l'alma Il cor e l'alma ij creppa di dolore dolo-
re Partirmi ſenza te dolce mio bene Partirmi ſenza te dolce mio
bene Che ſempre viuerò Che ſempre uiuerò ij Che
ſempre uiuerò in doglia e pe ne Che ſempre viuerò Che ſempre
viuerò Che ſempre uiuerò ij in doglia e pe ne.


Orz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e non posso partire
Senza vederti Senza vederti ò mio dolce confor to ò
mio dolce conforto ij Forz'è ch'io parti Forz'è ch'io
parti e non posso partire Senza vederti Senza vederti ò mio
dolce conforto ò mio dolce conforto ij Con-
soli questo cor già quasi morto Consoli questo cor Consoli
questo cor già quasi morto Consoli questo cor Consoli questo cor
già quasi morto.


Aime meschino Haime meschino ij mi sen-
to morire mi sento morire Per la partenza che mi leu'il core
che mi leua il core mi leua il core mi leua il core Haime meschino ij
Haime meschino mi sento morire mi sento morire
Per la partenza che mi leu'il core che mi le u'il core mi
leu'il core mi leua il core Ricordati di me Ricordati di me dol-
ce mio Amore dolce mio Amore ij Ricordati di me ij
dolce mio Amore dolce mio Amore ij ij

Cchi leggiadri e cari Occhi nel mondo rari Occhi leg-

giadri e cari Occhi nel mondo rari ij Oc-

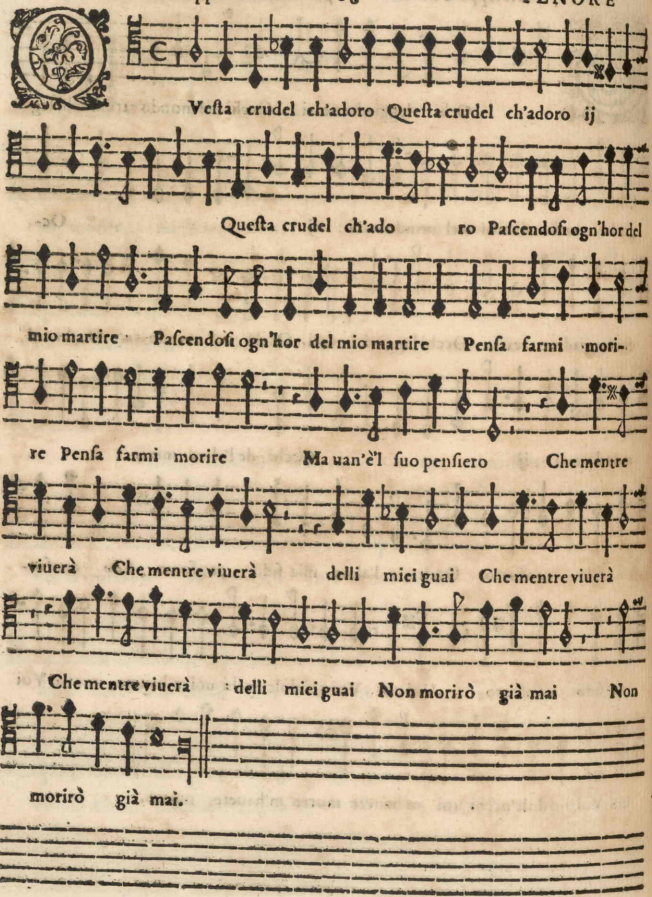
chi leggiadri e cari Occhi leggiadri e cari Occhi nel mondo rari Occhi nel

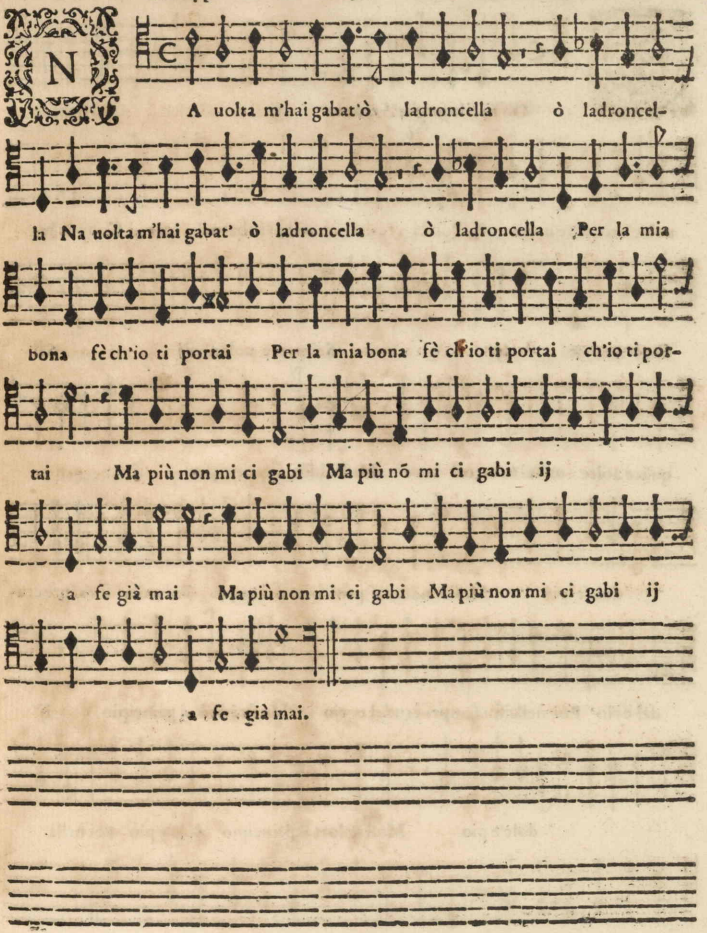
mondo rari ij Occhi de l'alma mia ij

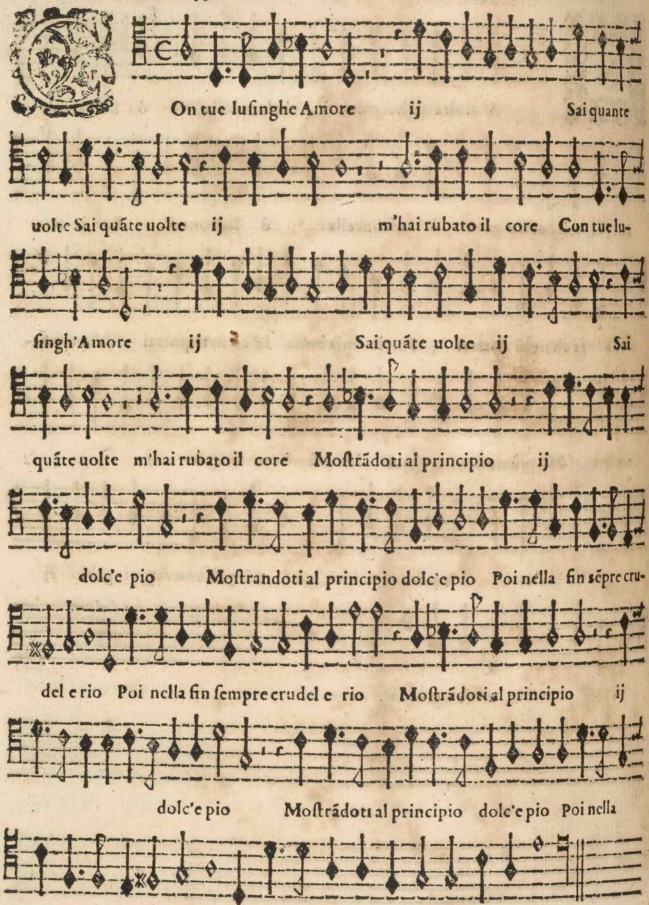
fido conforto Occh de l'alma mia fido conforto fido confor-

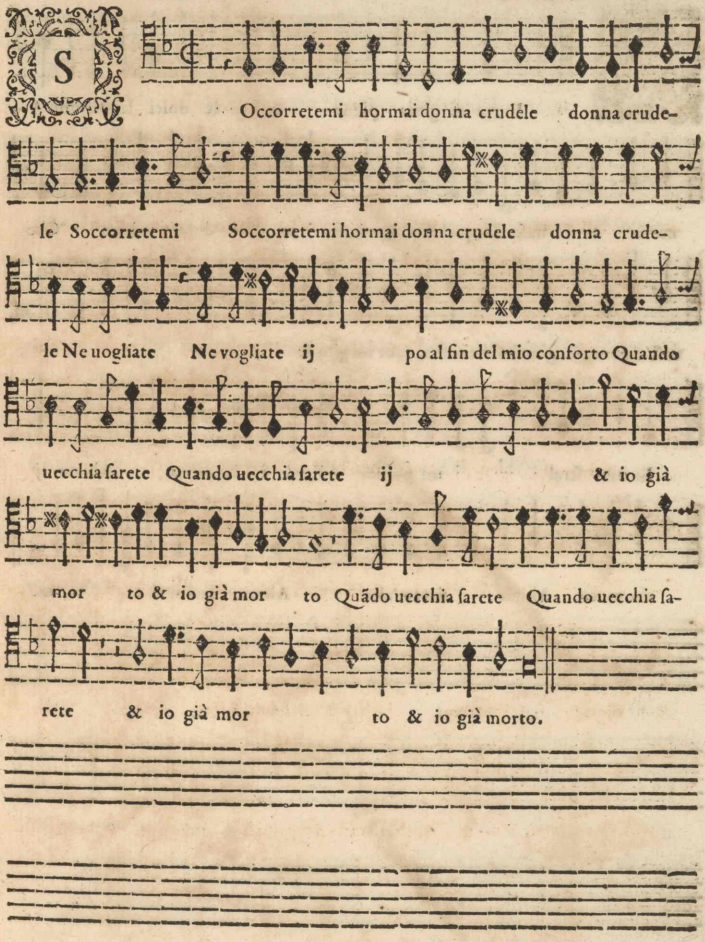
to fido conforto Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto Voi

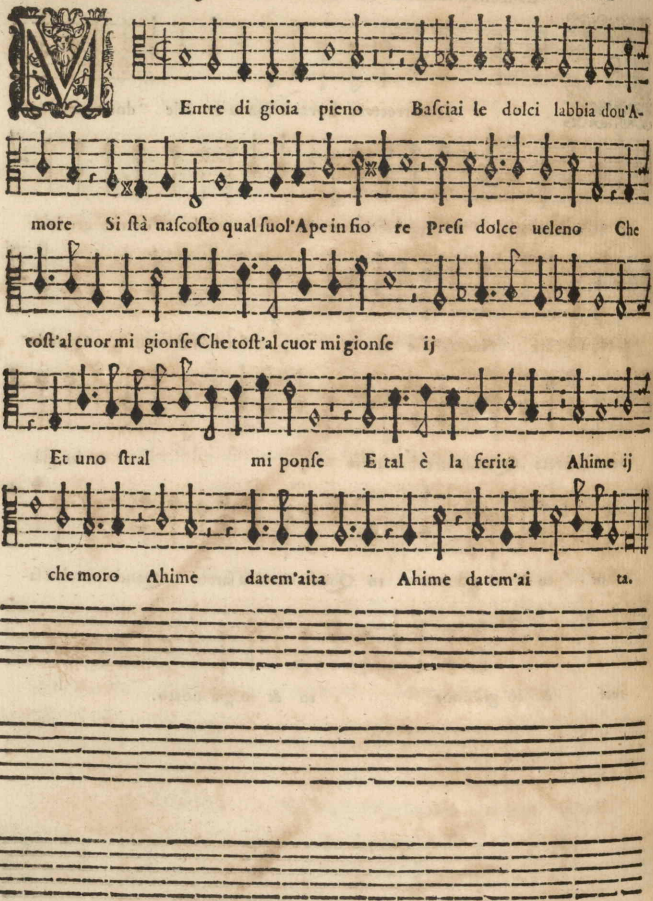
uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto m'hauete morto.

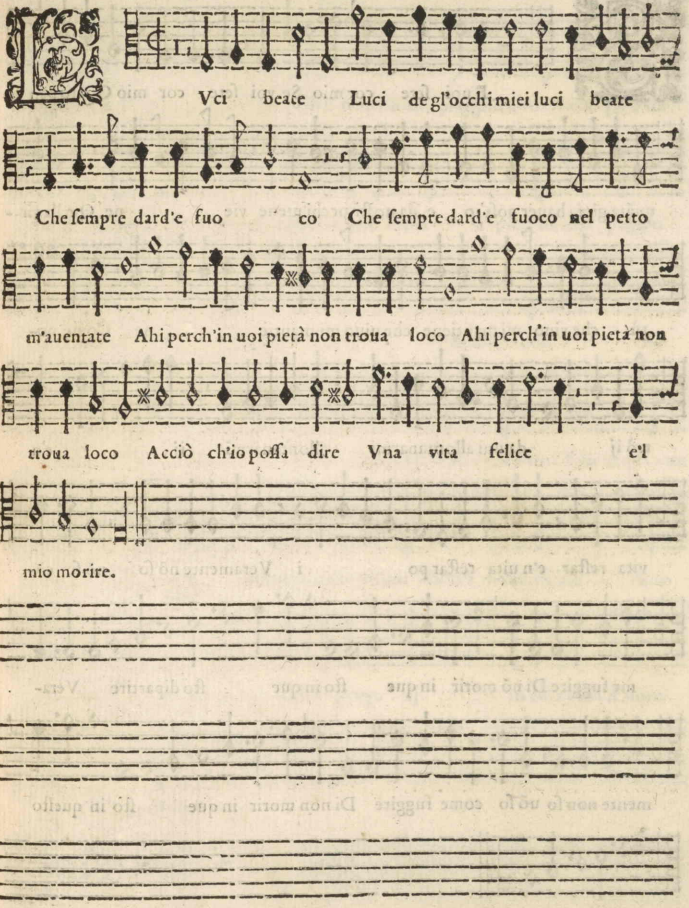

Vesta crudel ch'adoro Questa crudel ch'adoro ij
Questa crudel ch'ado ro Pascendosi ogn'hor del
mio martire Pascendosi ogn'hor del mio martire Pensa farmi mori-
re Pensa farmi morire Ma uan'è'l suo pensiero Che mentre
viuerà Che mentre viuerà delli miei guai Che mentre viuerà
Che mentre viuerà delli miei guai Non morirò già mai Non
morirò già mai.

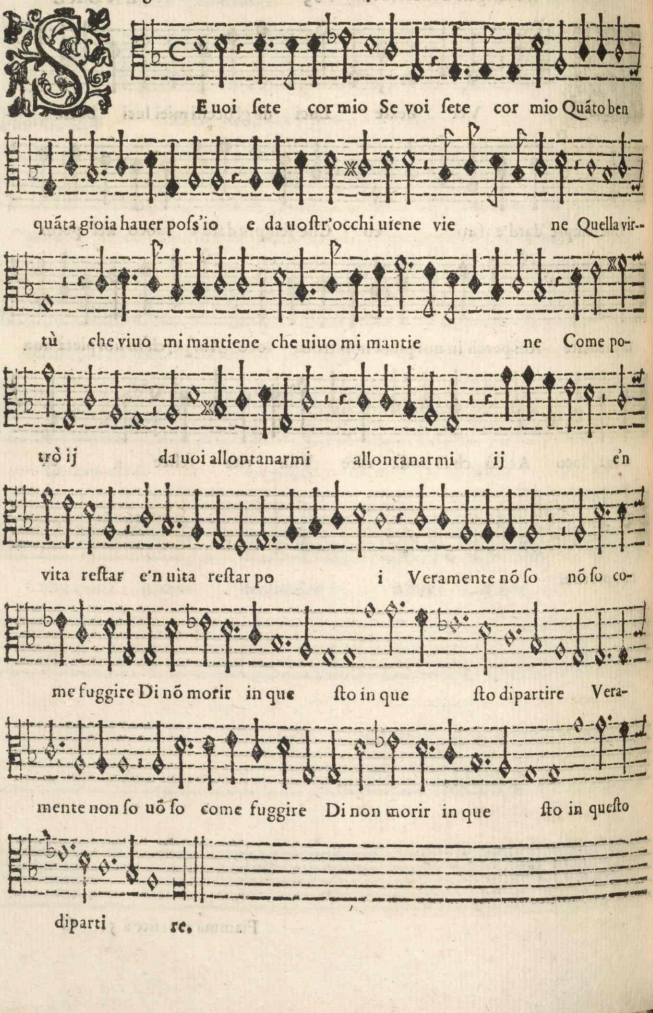

A uolta m'hai gabat'ò ladroncella ò ladroncel-
la Na uolta m'hai gabat' ò ladroncella ò ladroncella Per la mia
bona fè ch'io ti portai Per la mia bona fè ch'io ti portai ch'io ti por-
tai Ma più non mi ci gabi Ma più nō mi ci gabi ij
a fe già mai Ma più non mi ci gabi Ma più non mi ci gabi ij
a fe già mai.

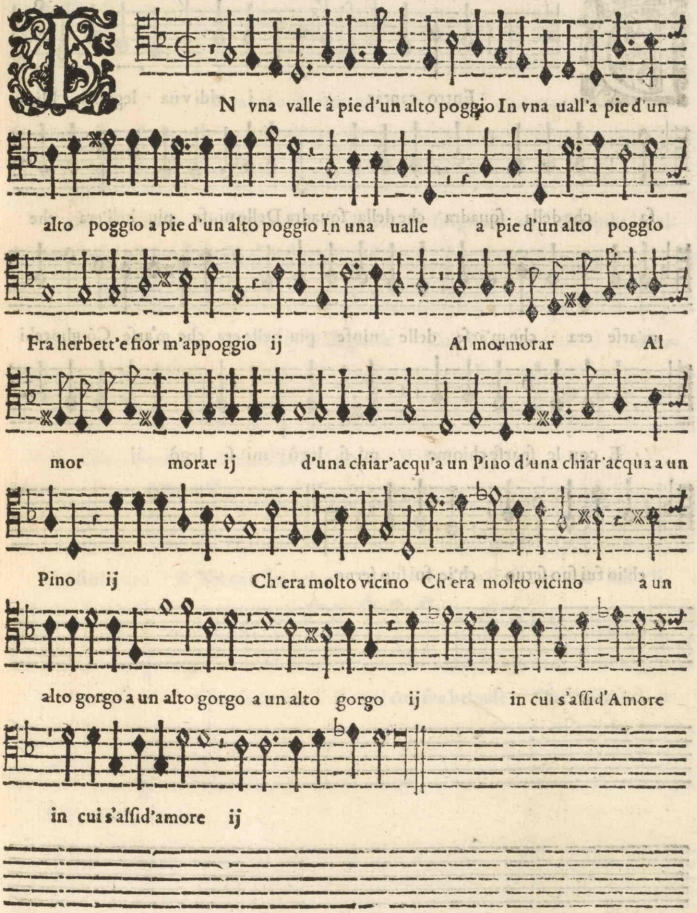

On tue lusinghe Amore ij Sai quante
uolte Sai quãte uolte ij m'hai rubato il core Con tue lu-
singh'Amore ij Sai quãte uolte ij Sai
quãte uolte m'hai rubato il core Mostrãdoti al principio ij
dolc'e pio Mostrandoti al principio dolc'e pio Poi nella fin sẽpre cru-
del e rio Poi nella fin sempre crudel e rio Mostrãdoti al principio ij
dolc'e pio Mostrãdoti al principio dolc'e pio Poi nella
fin sempre crudel' e rio Poi nella fin sempre crudel e rio.

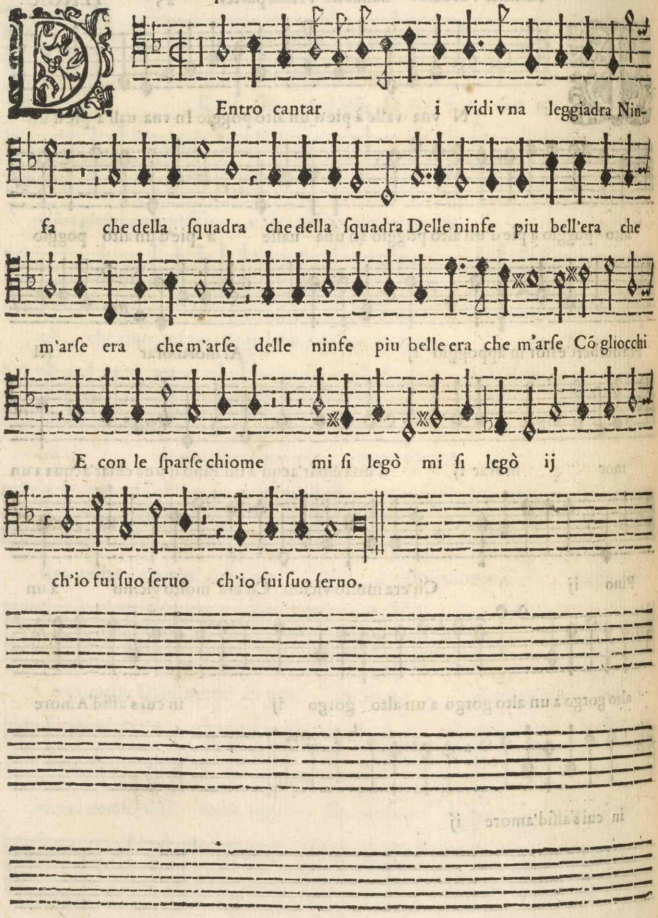

S
Occorretemi hormai donna crudele donna crude-
le Soccorretemi Soccorretemi hormai donna crudele donna crude-
le Ne uogliate Ne vogliate ij po al fin del mio conforto Quando
uecchia sarete Quando uecchia sarete ij & io già
mor to & io già mor to Quãdo uecchia sarete Quando uecchia sa-
rete & io già mor to & io già morto.

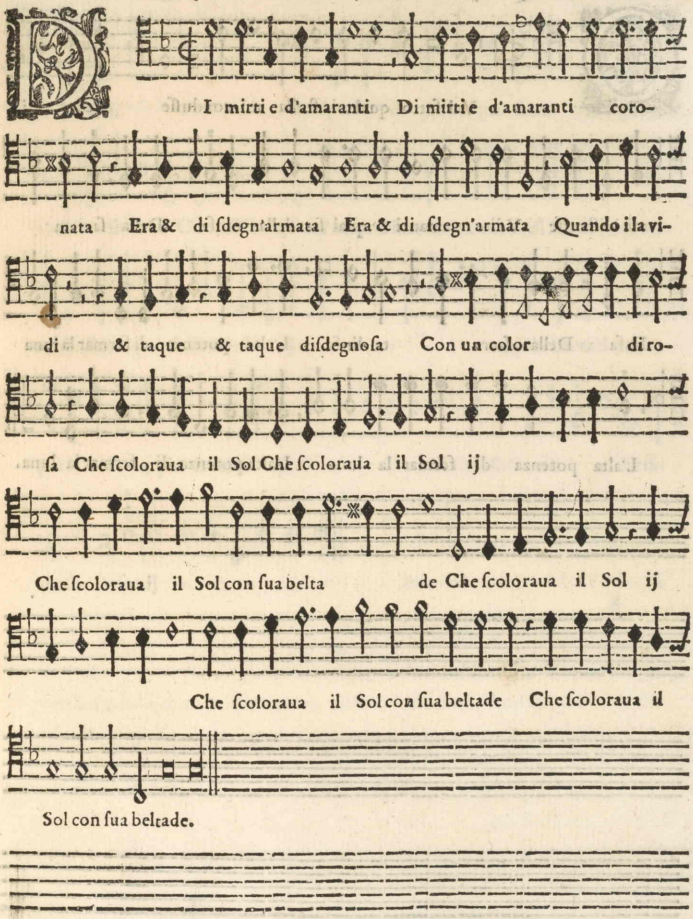

Entre di gioia pieno Baſciai le dolci labbia dou'A-
more Si ſtà naſcoſto qual ſuol'Ape in fio re Preſi dolce ueleno Che
toſt'al cuor mi gionſe Che toſt'al cuor mi gionſe ij
Et uno ſtral mi ponſe E tal è la ferita Ahime ij
che moro Ahime datem'aita Ahime datem'ai ta.

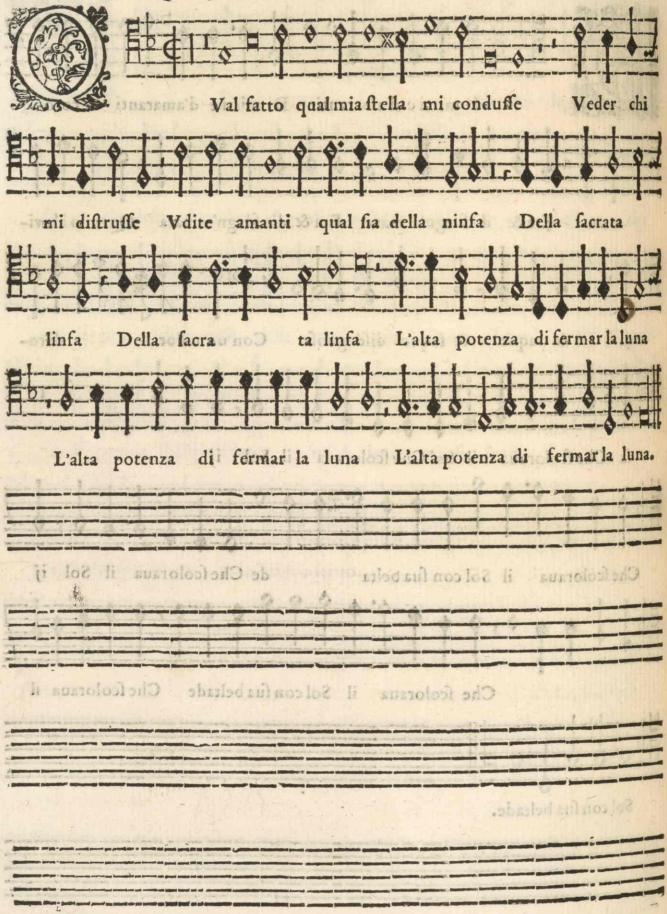

Vci beate Luci de gl'occhi miei luci beate
Che sempre dard'e fuo co Che sempre dard'e fuoco nel petto
m'auentate Ahi perch'in uoi pietà non troua loco Ahi perch'in uoi pietà non
troua loco Acciò ch'io possa dire Vna vita felice e'l
mio morire.

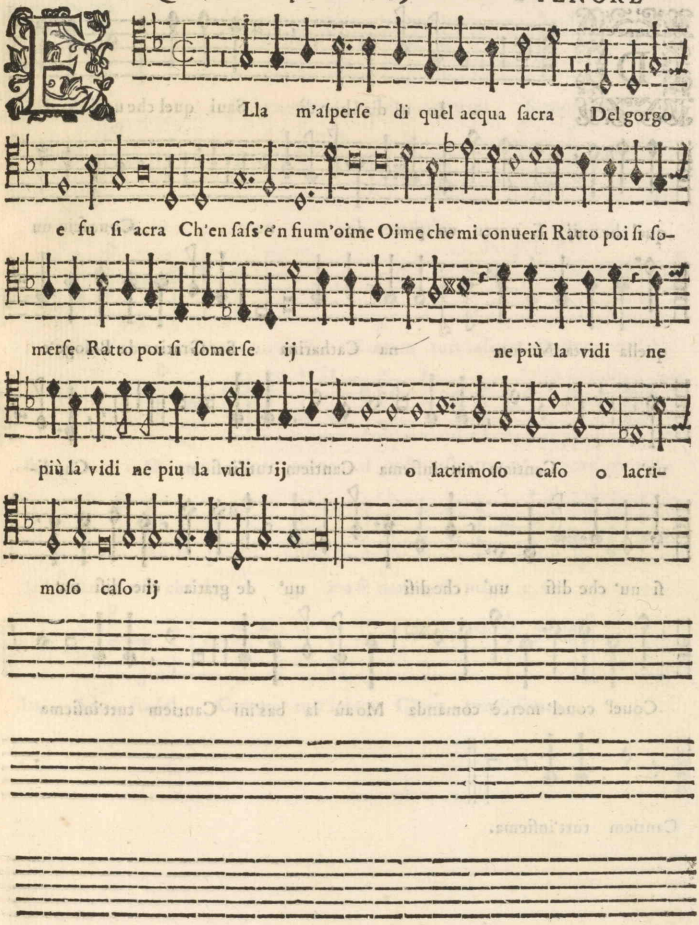

Se uoi sete cor mio Se voi sete cor mio Quáto ben
quãta gioia hauer pos'io e da uostr'occhi uiene vie ne Quella vir-
tù che viuo mi mantiene che uiuo mi mantie ne Come po-
trò ij da uoi allontanarmi allontanarmi ij e'n
vita restar e'n uita restar po i Veramente nõ so nõ so co-
me fuggire Di nõ morir in que sto in que sto dipartire Vera-
mente non so uõ so come fuggire Di non morir in que sto in questo
diparti re.

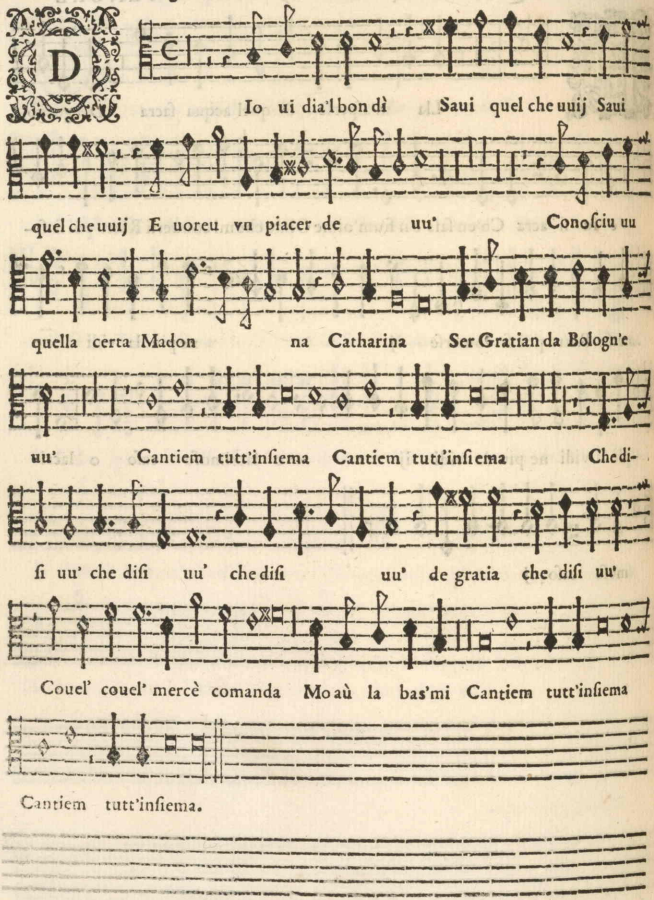

N vna valle à pie d'un alto poggio In vna uall'a pie d'un
alto poggio a pie d'un alto poggio In una ualle a pie d'un alto poggio
Fra herbett'e fior m'appoggio ij Al mormorar Al
mor morar ij d'una chiar'acqu'a un Pino d'una chiar'acqua a un
Pino ij Ch'era molto vicino Ch'era molto vicino à un
alto gorgo a un alto gorgo a un alto gorgo ij in cui s'assid'Amore
in cui s'assid'amore ij


Entro cantar i vidi vna leggiadra Nin-
fa che della ſquadra che della ſquadra Delle ninfe piu bell'era che
m'arſe era che m'arſe delle ninfe piu belle era che m'arſe Cō gliocchi
E con le ſparſe chiome mi ſi legò mi ſi legò ij
ch'io fui ſuo ſeruo ch'io fui ſuo ſeruo.


I mirti e d'amaranti Di mirti e d'amaranti coro-
nata Era & di ſdegn'armata Era & di ſdegn'armata Quando i la vi-
di & taque & taque diſdegnoſa Con un color di ro-
ſa Che ſcoloraua il Sol Che ſcoloraua il Sol ij
Che ſcoloraua il Sol con ſua belta de Che ſcoloraua il Sol ij
Che ſcoloraua il Sol con ſua beltade Che ſcoloraua il
Sol con ſua beltade.


Val fatto qual mia ſtella mi conduſſe Veder chi
mi diſtruſſe Vdite amanti qual ſia della ninfa Della ſacrata
linfa Della ſacra ta linfa L'alta potenza di fermar la luna
L'alta potenza di fermar la luna L'alta potenza di fermar la luna.


Lla m'aſperſe di quel acqua ſacra Del gorgo
e fu ſi acra Ch'en ſaſs'e'n fium'oime Oime che mi conuerſi Ratto poi ſi ſo-
merſe Ratto poi ſi ſomerſe ij ne più la vidi ne
più la vidi ne piu la vidi ij o lacrimoſo caſo o lacri-
moſo caſo ij


Io ui dia'l bon dì Saui quel che uuij Saui
quel che uuij E uoreu vn piacer de uu' Conoſciu uu
quella certa Madon na Catharina Ser Gratian da Bologn'e
uu' Cantiem tutt'inſiema Cantiem tutt'inſiema Che di-
ſi uu' che diſi uu' che diſi uu' de gratia che diſi uu'
Couel' couel' mercè comanda Moaù la bas'mi Cantiem tutt'inſiema
Cantiem tutt'inſiema.

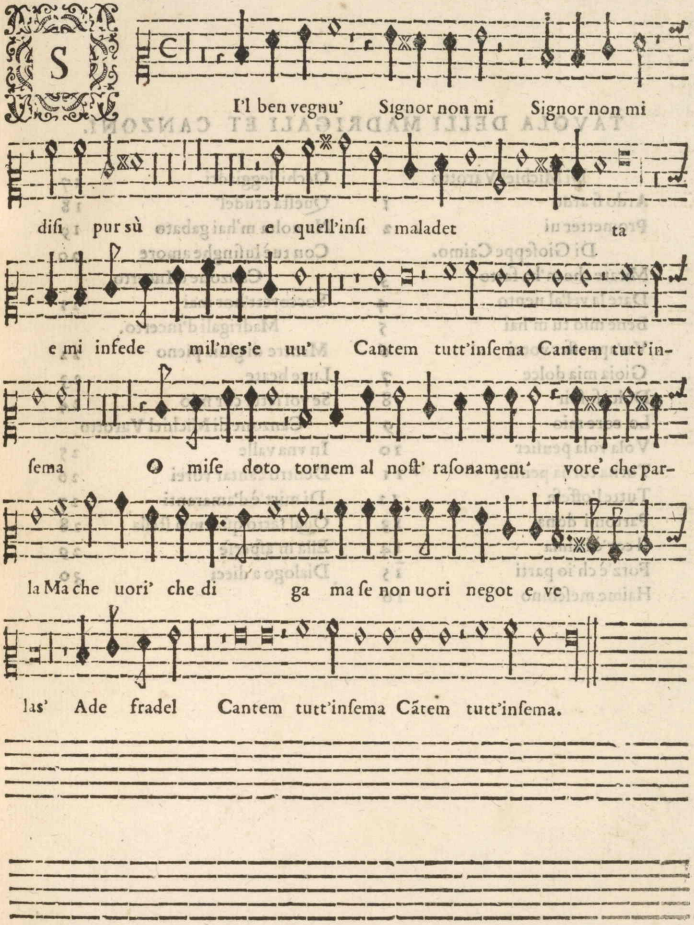

S
I'l ben vegnu' Signor non mi Signor non mi
diſi pur sù e quell'inſi maladet ta
e mi infede mil'nes'e uu' Cantem tutt'inſema Cantem tutt'in-
ſema O miſe doto tornem al noſt' raſonament' vore' che par-
la Ma che uori' che di ga ma ſe non uori negot e ve
las' Ade fradel Cantem tutt'inſema Cãtem tutt'inſema.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET CANZONI.

Di Michiel Varotto

Ardo si ardo 1
Prometter ui 2

Di Gioseppe Caimo.

Mirate che m'ha fatto 3
Date la vel'al uento 4
Bene mio tu m'hai 5
Vn'ape esser vorei 6
Gioia mia dolce 7
Dolci sospir 8
Lo core mio 9
Vola vola pensier 10
Torna torna pensier 11
Tutte l'offese 12
Partomi dona 13
Il cor'è l'alma 14
Forz'è ch'io parti 15
Haime meschino 16
Occhi leggiadri 17
Questa crudel' 18
Na uolta m'hai gabato 19
Con tuè lusinghe amore 20

Canzone d'Incerto

Soccorett'hor mai 21

Madrigali d'incerto.

Mentre di gioia pieno 22
Luce beate 23
Se voi sette cor mio 24

Canzone di Michiel Varotto

In vna valle 25
Dentro cantar vorei 26
Di mirt'è d'amaranti 27
Qual fatto quàl mia stella 28
Ella m'asperse 29
Dialogo a dieci 30

ALTO

FIAMMA ARDENTE

DE MADRIGALI ET CANZONI
à Cinque Voci,

Con vn Dialogo à Dieci de diuersi soggetti, nouamante raccolte, & datte in luce, per Gio: Battista Portio Nouarese.

IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXVI.
A instantia di Pietro Tini.

ci

ALLI MOLTO MAG. SIGNORI

ET PADRONI MIEI OSSERVANDISSIMI,

ri

I SS. GIO: FRANCESCO, ET GERONIMO PERNATI

Fratelli, Gentil'huomini Nouaresi.

OGNI legge, così naturale come ciuile e diuina insegna all'huomo, anzi, l'obliga à fuggir, come da mostro horribilissimo, il vitio dell ingratitudine; si come all incontro l ammonisse, & astringe ad esser con ogni sua possibile attione sempre raccordeuole de beneficij riceuuti. La onde io, che più d'ogni altro mi conosco obligato alla liberalità, & cortesia delle SS VV. per non esser notato di così brutta macchia, & mostrato à dito per ingrato; piu e piu volte ho hauuto il pensier riuolto à trouar mezo col qual potesse mostrar lor segno della seruitù, & gratitudine mia. Et finalmente, come debole instromento, ch io mi ritrouo essere, non potendo del mio, mi deliberai di far lo col mezo dell'altrui fatica. Venutomi donque alle mani le napolitane canzoni della felice memoria del S. Gioseppe Caimo musico (si come è noto ad ogni bello spirito) eccellentissimo, parte à me donate dall'istesso Signore, mentre viueua, & parte raccolte d'altri amici, à i quali egli ne fece copia; & insieme dall'affettuosa liberalità del nostro S. Michele Varotto mio honoratissimo Maestro, le cui laudi rimbombano non solo per tutta Italia, ma etiandio in tutte le parti d'Europa, essendomi stato donata vna mirabil canzone, & altri madrigali, & conoscendo questi e quelle esser veramente degne d'esser poste in luce à commune diletto, & vtilità d'ogni honorato personaggio; & appresso sapendo quanto le SS.VV si no inclinate ad ogni sorte di virtù; & specialmente alla musica; ho voluto darle alle stampe indrizzandole alle SS.VV. le quali supplico con ogni mio cordiale affetto à volerle accettar con lieto viso, & con quella sincerità che si ricerca all' nnata amoreuolezza loro, & alla seruitù, & diuotion mia; hauendo l'occhio del pensiero piu intento alla dolce affettione del donatore che alla qualità del dono. Ne altro mi par d aggiungere se non pregar il Signore che sempre le conserui in gratia sua, & faccia l Illustre, & antichissima sua famiglia prosperare continuamente, (come fin qui di far si è dignato) di bene in meglio. Di che col diuino aiutto non dubito punto, per esser hora adornata, & sostenuta da due più belle, illustri, & ferme colonne, ch ella per auentura habbia ancor hauuto in alcun tempo, ch sono le SS.VV. alle quali con la debita mia riuerenza inchinato baccio le mani, & priego ogni vera, & compita felicità.

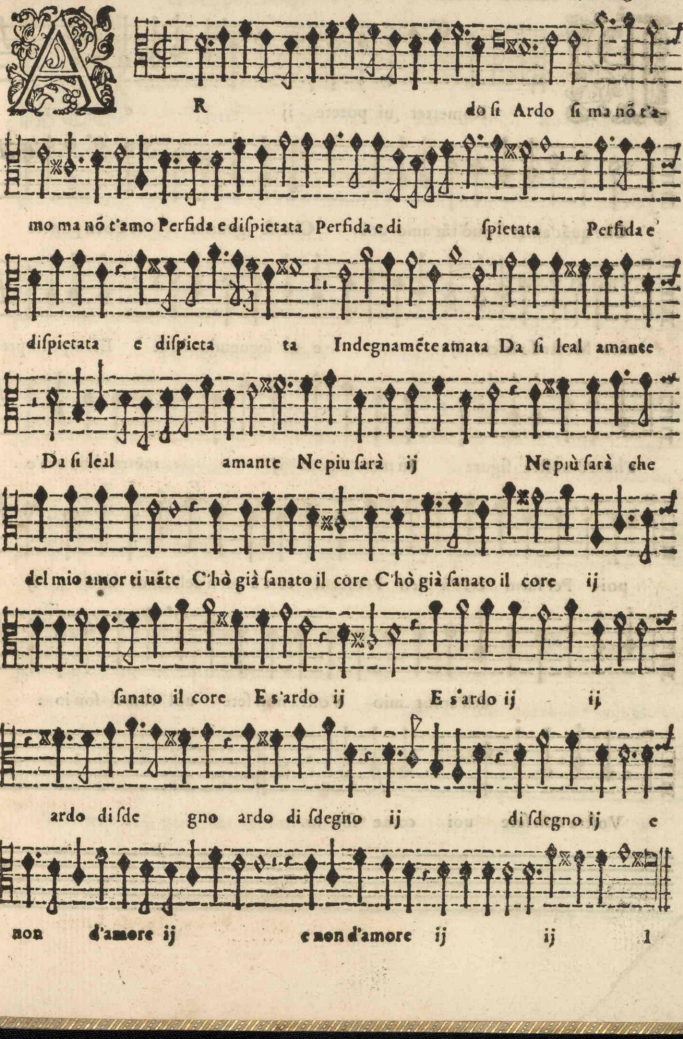
Di Nouara il dì primo di Decembre 1585.

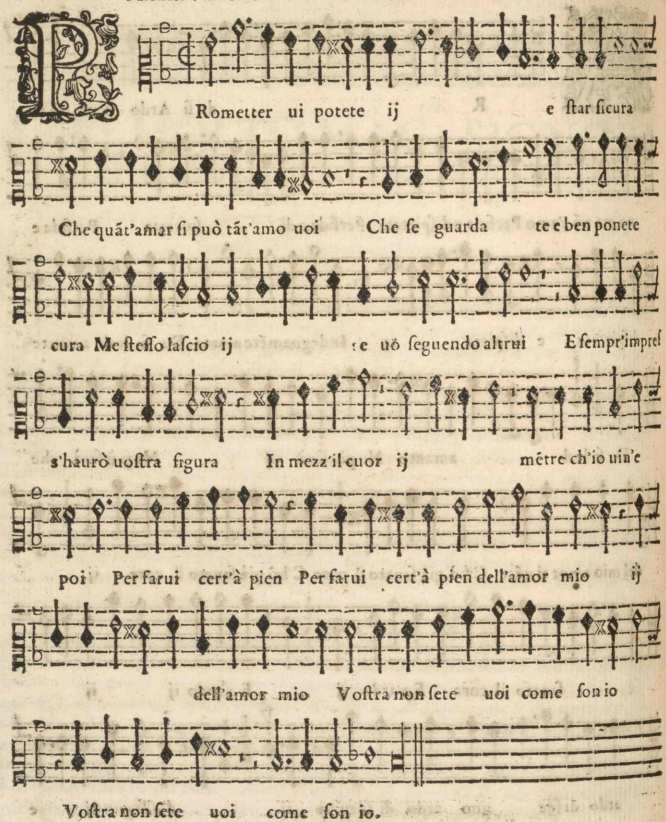
Di VV. SS.

Affettionatissimo & humil Seruitore

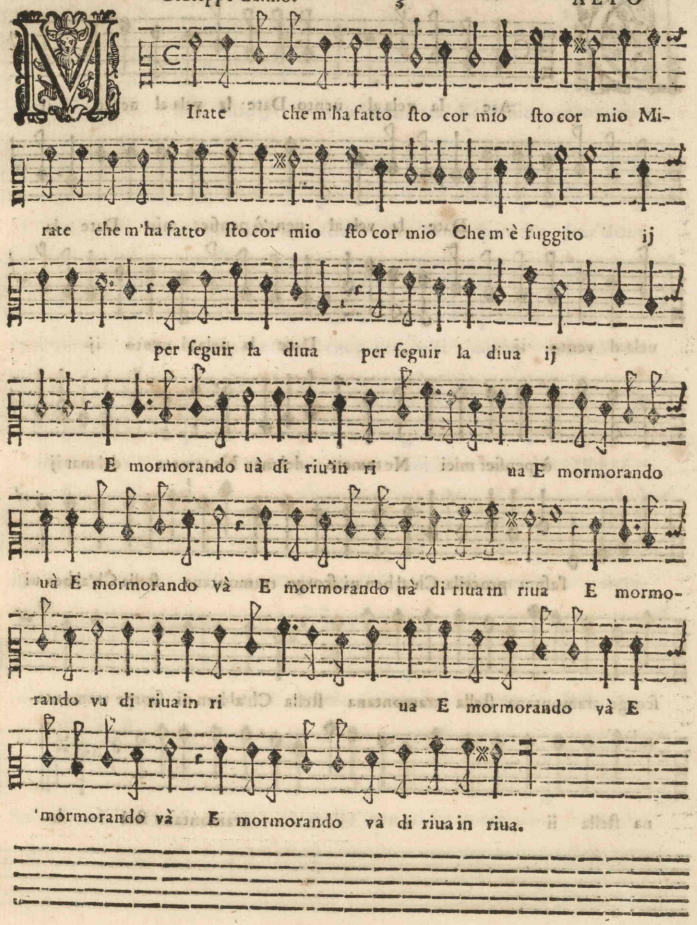
Giouan Battista Portio.

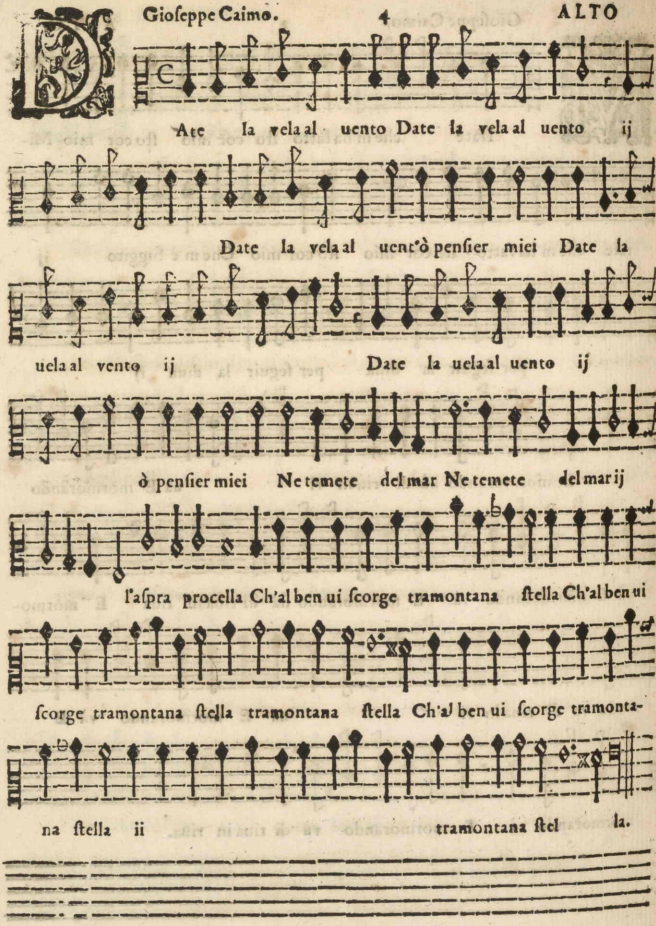
Michiel Varotto. 1 ALTO

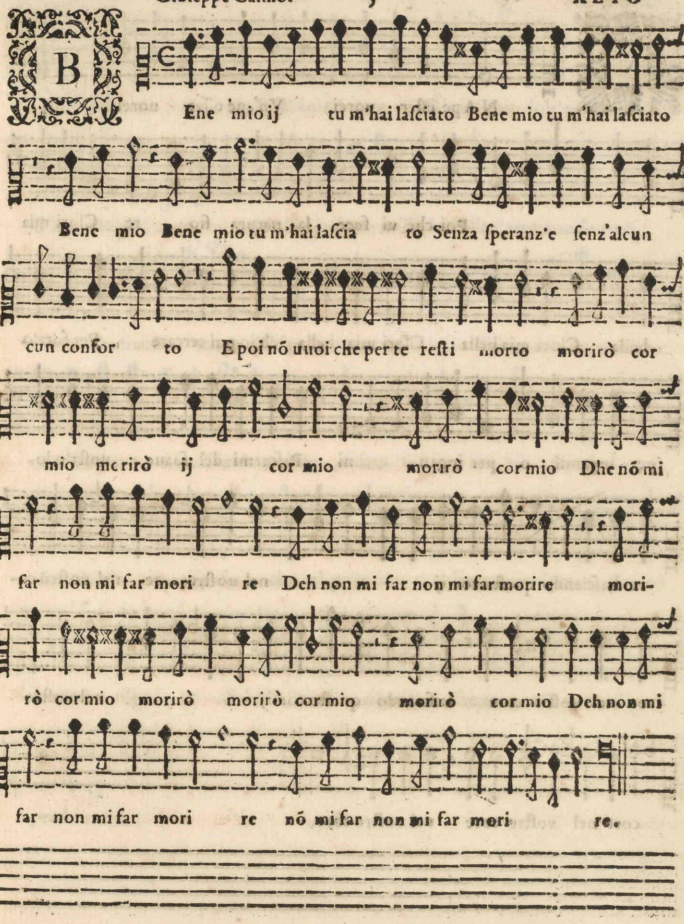


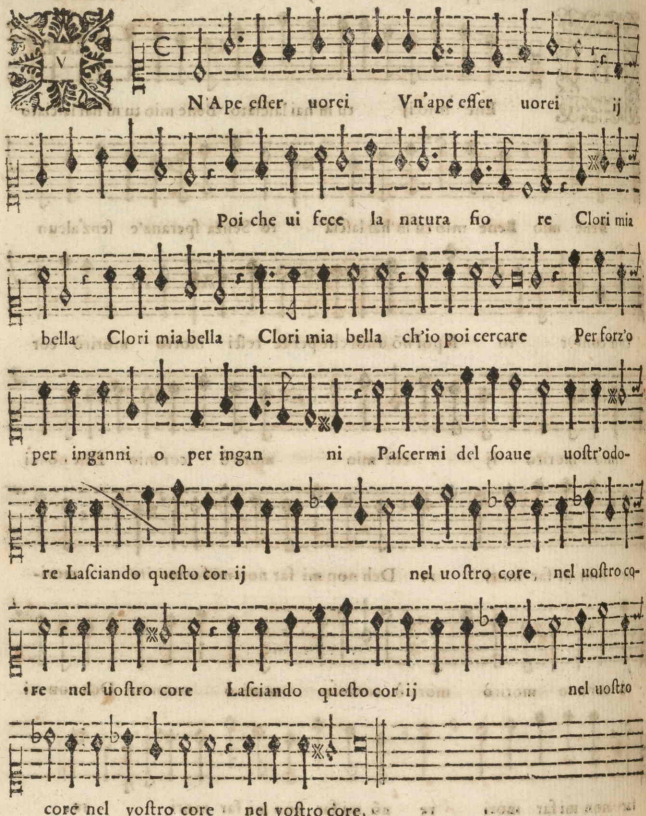

Rometter ui potete ij e ſtar ſicura
Che quãt'amar ſi può tãt'amo uoi Che ſe guarda te e ben ponete
cura Me ſteſſo laſcio ij e uõ ſeguendo altrui E ſempr'impref
s'haurò uoſtra figura In mezz'il cuor ij mẽtre ch'io uiu'e
poi Per farui cert'à pien Per farui cert'à pien dell'amor mio ij
dell'amor mio Voſtra non ſete uoi come ſon io
Voſtra non ſete uoi come ſon io.

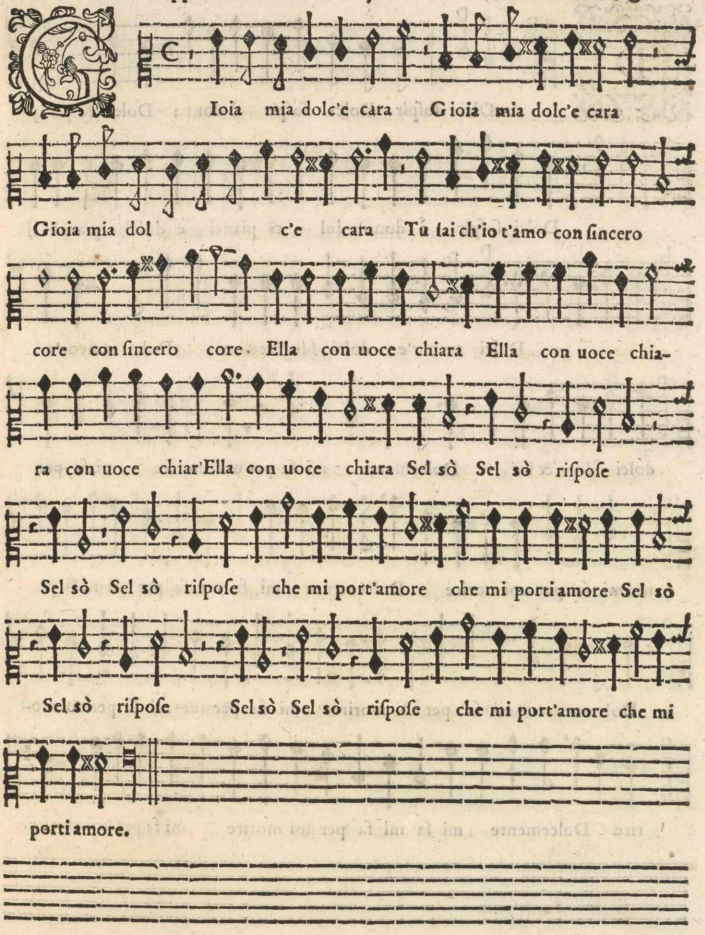
Gioseppe Caimo. 3 ALTO

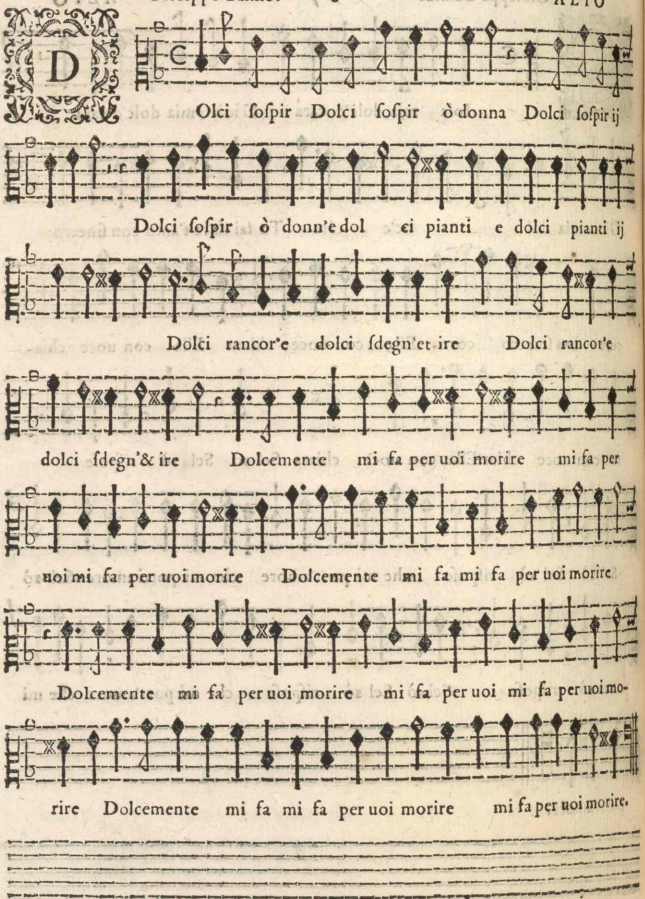



Ate la vela al uento Date la vela al uento ij
Date la vela al uent'ò penſier miei Date la
uela al vento ij Date la uela al uento ij
ò penſier miei Ne temete del mar Ne temete del mar ij
l'aſpra procella Ch'al ben ui ſcorge tramontana ſtella Ch'al ben ui
ſcorge tramontana ſtella tramontana ſtella Ch'al ben ui ſcorge tramonta-
na ſtella ii tramontana ſtel la.

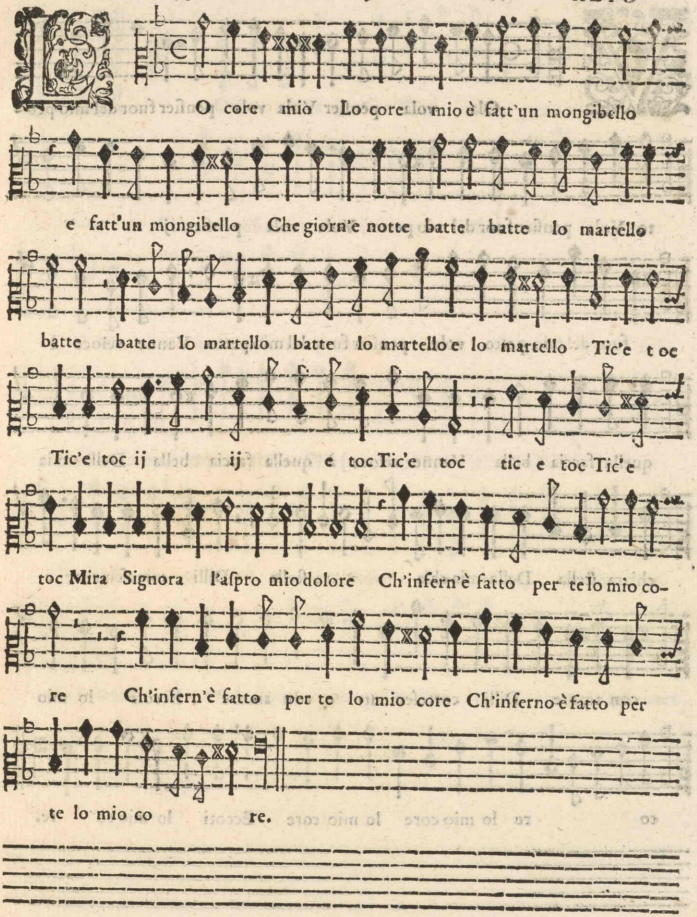

B
Ene mio ij tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lasciato
Bene mio Bene mio tu m'hai lascia to Senza speranz'e senz'alcun
cun confor to E poi nó uuoi che per te resti morto morirò cor
mio morirò ij cor mio morirò cor mio Dhe nó mi
far non mi far mori re Deh non mi far non mi far morire mori-
rò cor mio morirò morirò cor mio morirò cor mio Deh non mi
far non mi far mori re nó mi far non mi far mori re.

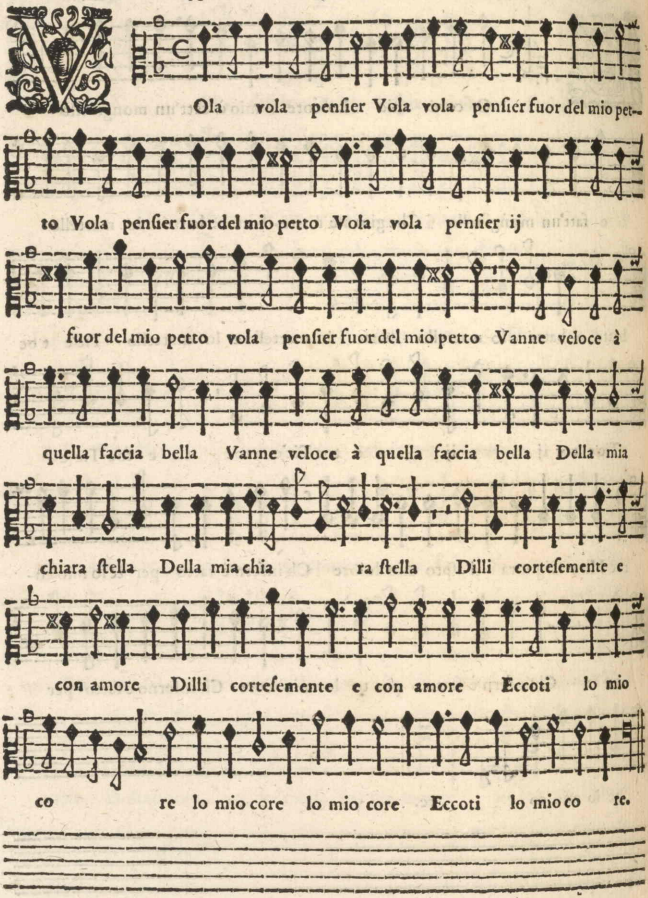

N'Ape esser uorei Vn'ape esser uorei ij
Poi che ui fece la natura fio re Clori mia
bella Clori mia bella Clori mia bella ch'io poi cercare Per forz'o
per inganni o per ingan ni Pascermi del soaue uostr'odo-
re Lasciando questo cor ij nel uostro core, nel uostro co-
re nel uostro core Lasciando questo cor ij nel uostro
core nel vostro core nel vostro core,


Ioia mia dolc'e cara Gioia mia dolc'e cara
Gioia mia dol c'e cara Tu lai ch'io t'amo con sincero
core con sincero core Ella con uoce chiara Ella con uoce chia-
ra con uoce chiar'Ella con uoce chiara Sel sò Sel sò rispose
Sel sò Sel sò rispose che mi port'amore che mi porti amore Sel sò
Sel sò rispose Sel sò Sel sò rispose che mi port'amore che mi
porti amore.

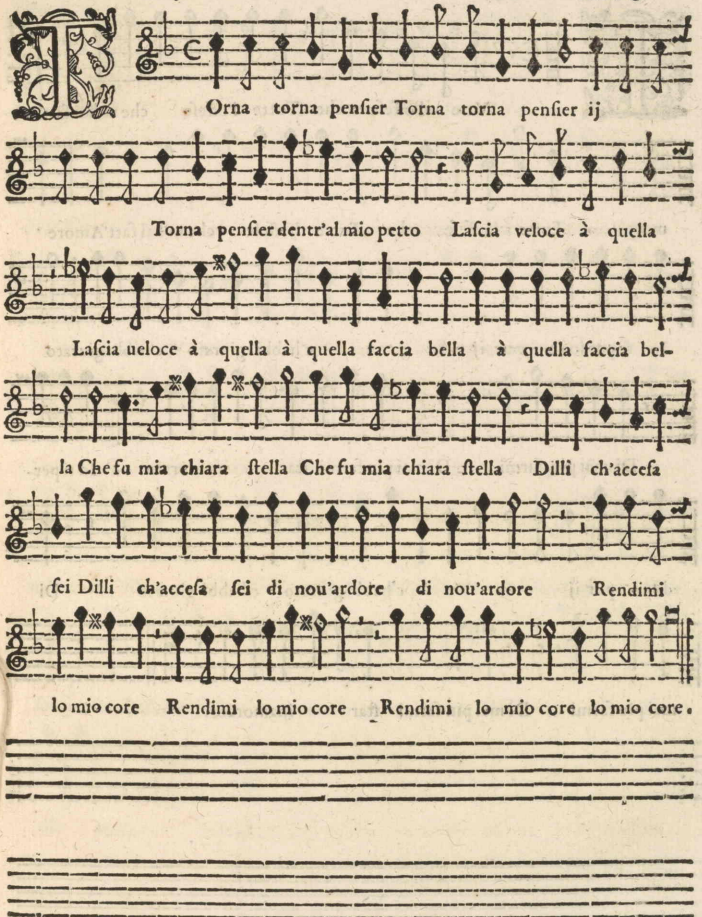

Olci soſpir Dolci soſpir ò donna Dolci soſpir ij
Dolci soſpir ò donn'e dol ci pianti e dolci pianti ij
Dolci rancor'e dolci sdegn'et ire Dolci rancor'e
dolci sdegn'& ire Dolcemente mi fa per uoi morire mi fa per
uoi mi fa per uoi morire Dolcemente mi fa mi fa per uoi morire
Dolcemente mi fa per uoi morire mi fa per uoi mi fa per uoi mo-
rire Dolcemente mi fa mi fa per uoi morire mi fa per uoi morire.

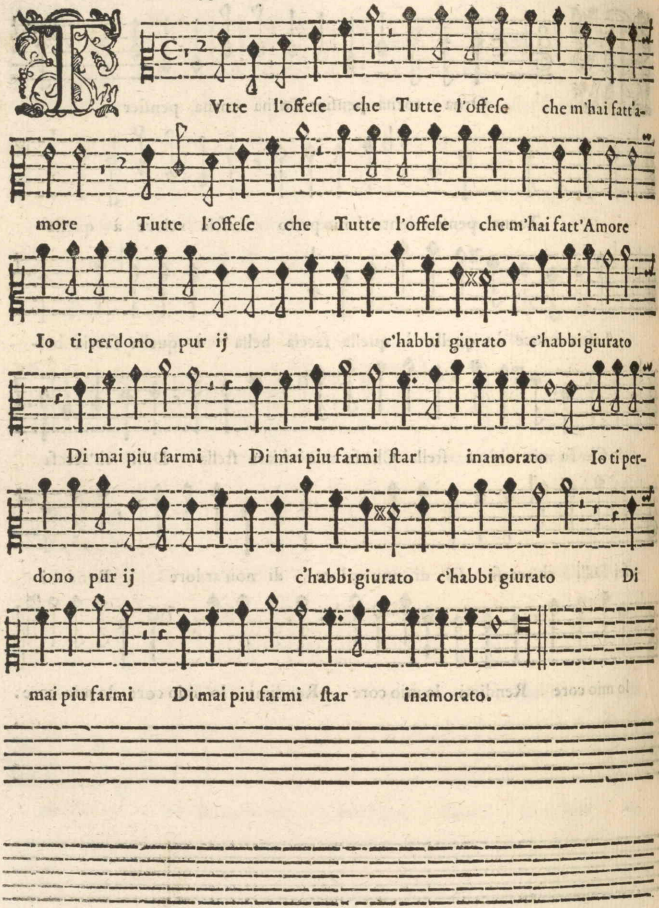
136

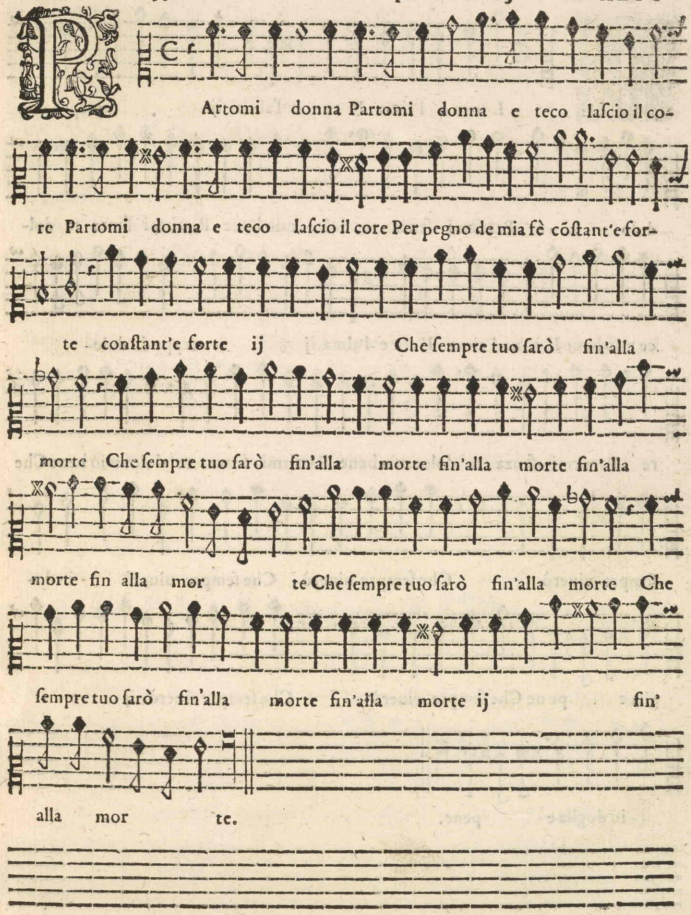

O core mio Lo core mio è fatt'un mongibello
e fatt'un mongibello Che giorn'e notte batte batte lo martello
batte batte lo martello batte lo martello e lo martello Tic'e toc
Tic'e toc ij ij e toc Tic'e toc tic e toc Tic'e
toc Mira Signora l'aspro mio dolore Ch'infern'è fatto per te lo mio co-
re Ch'infern'è fatto per te lo mio core Ch'inferno è fatto per
te lo mio co re.

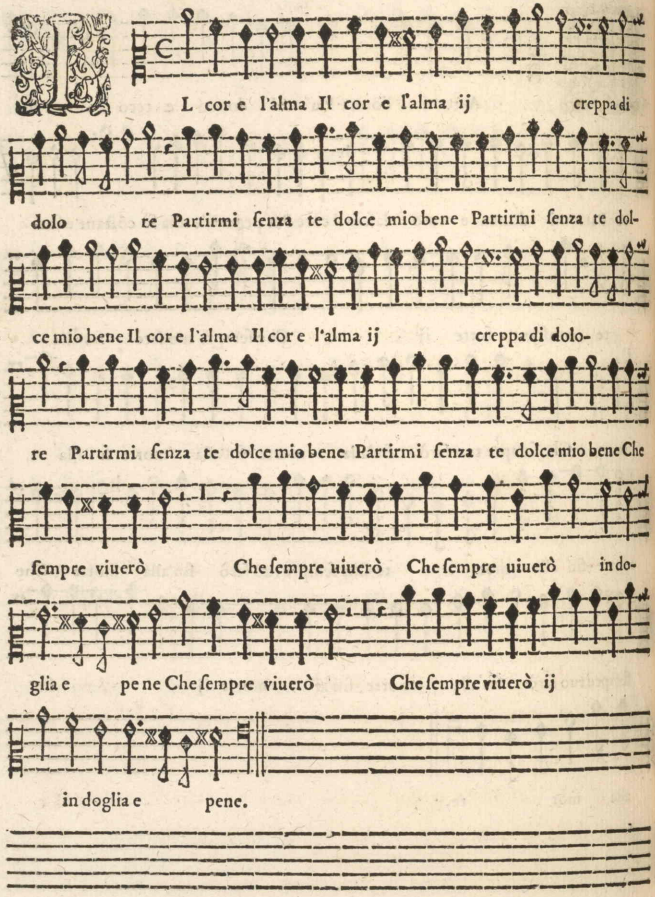

Ola vola pensier Vola vola pensier fuor del mio pet-
to Vola pensier fuor del mio petto Vola vola pensier ij
fuor del mio petto vola pensier fuor del mio petto Vanne veloce à
quella faccia bella Vanne veloce à quella faccia bella Della mia
chiara stella Della mia chia ra stella Dilli corteſemente e
con amore Dilli corteſemente e con amore Eccoti lo mio
co re lo mio core lo mio core Eccoti lo mio co re.

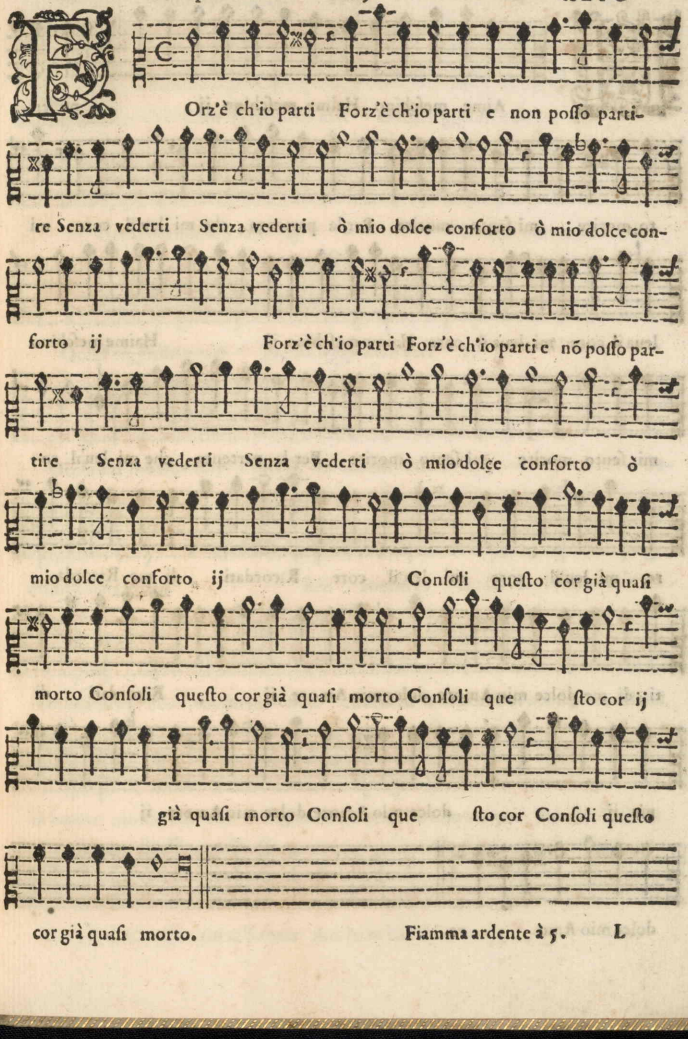
Risposta. 11 ALTO

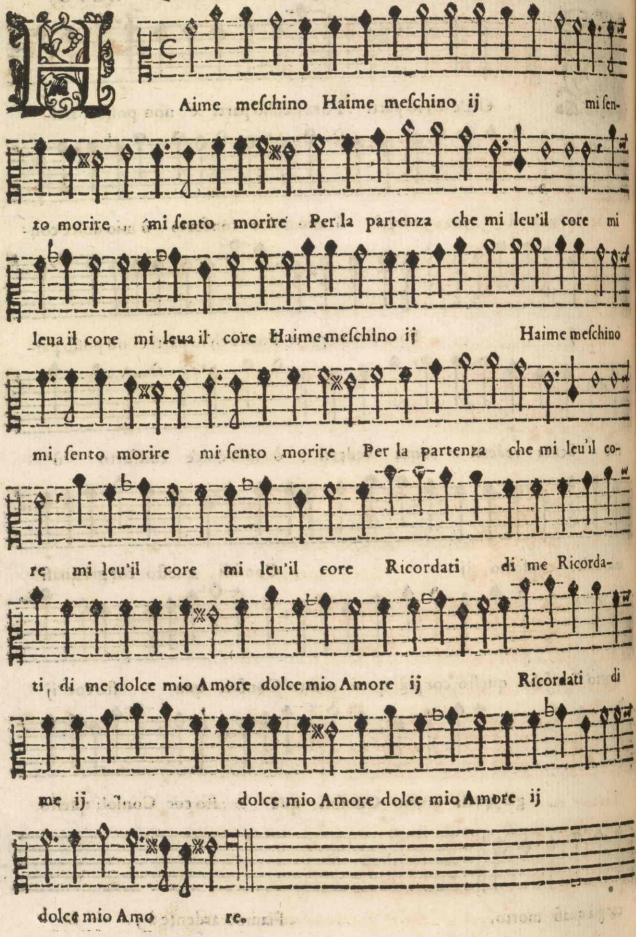


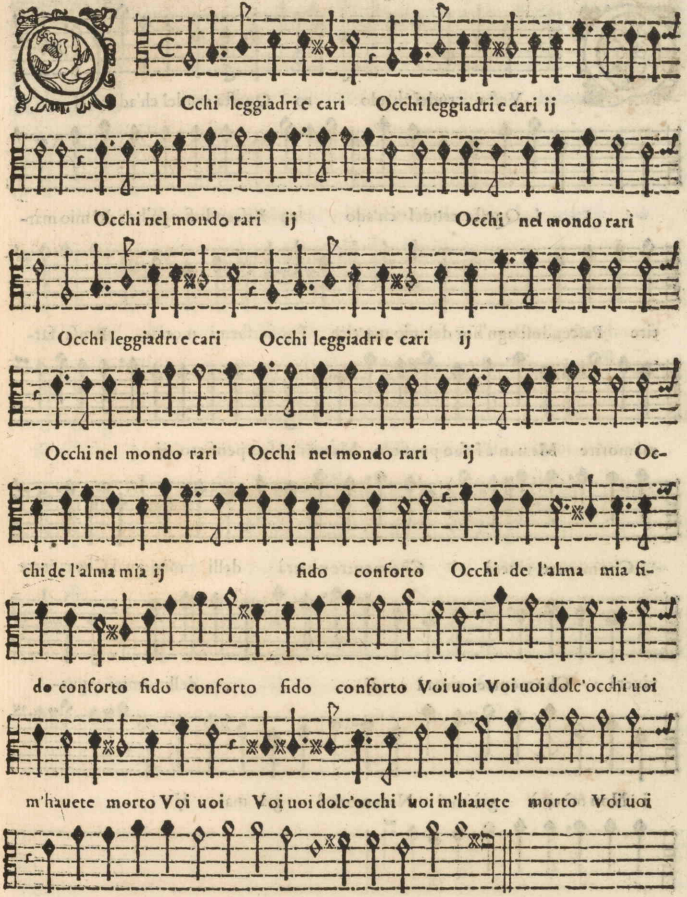

Vtte l'offese che Tutte l'offese che m'hai fatt'a-
more Tutte l'offese che Tutte l'offese che m'hai fatt'Amore
Io ti perdono pur ij c'habbi giurato c'habbi giurato
Di mai piu farmi Di mai piu farmi star inamorato Io ti per-
dono pur ij c'habbi giurato c'habbi giurato Di
mai piu farmi Di mai piu farmi star inamorato.

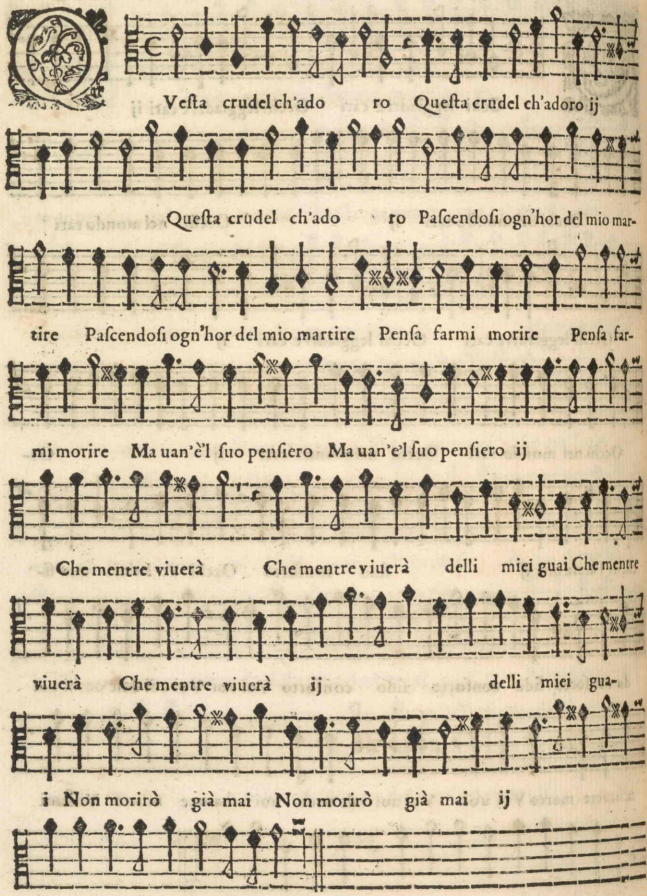

Partomi donna Partomi donna e teco lascio il co-
re Partomi donna e teco lascio il core Per pegno de mia fè cõstant'e for-
te constant'e forte ij Che sempre tuo sarò fin'alla
morte Che sempre tuo sarò fin'alla morte fin'alla morte fin'alla
morte fin alla mor te Che sempre tuo sarò fin'alla morte Che
sempre tuo sarò fin'alla morte fin'alla morte ij fin'
alla mor te.

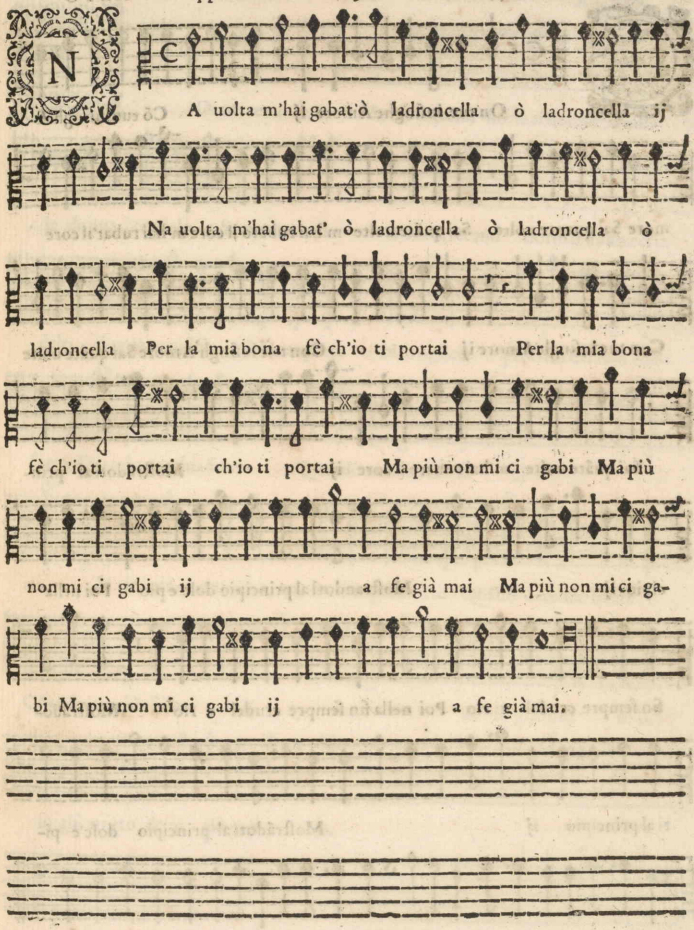

L cor e l'alma Il cor e l'alma ij creppa di
dolo te Partirmi senza te dolce mio bene Partirmi senza te dol-
ce mio bene Il cor e l'alma Il cor e l'alma ij creppa di dolo-
re Partirmi senza te dolce mio bene Partirmi senza te dolce mio bene Che
sempre viuerò Che sempre uiuerò Che sempre uiuerò in do-
glia e pe ne Che sempre viuerò Che sempre viuerò ij
in doglia e pene.

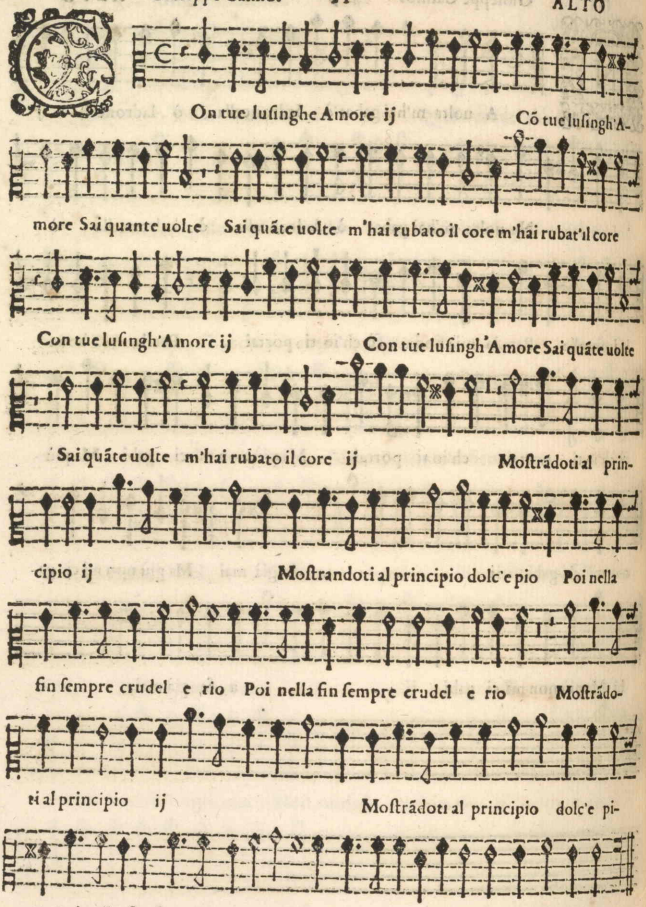

Orz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e non posso parti-
re Senza vederti Senza vederti ò mio dolce conforto ò mio dolce con-
forto ij Forz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e nõ posso par-
tire Senza vederti Senza vederti ò mio dolce conforto ò
mio dolce conforto ij Consoli questo cor già quasi
morto Consoli questo cor già quasi morto Consoli que sto cor ij
già quasi morto Consoli que sto cor Consoli questo
cor già quasi morto.

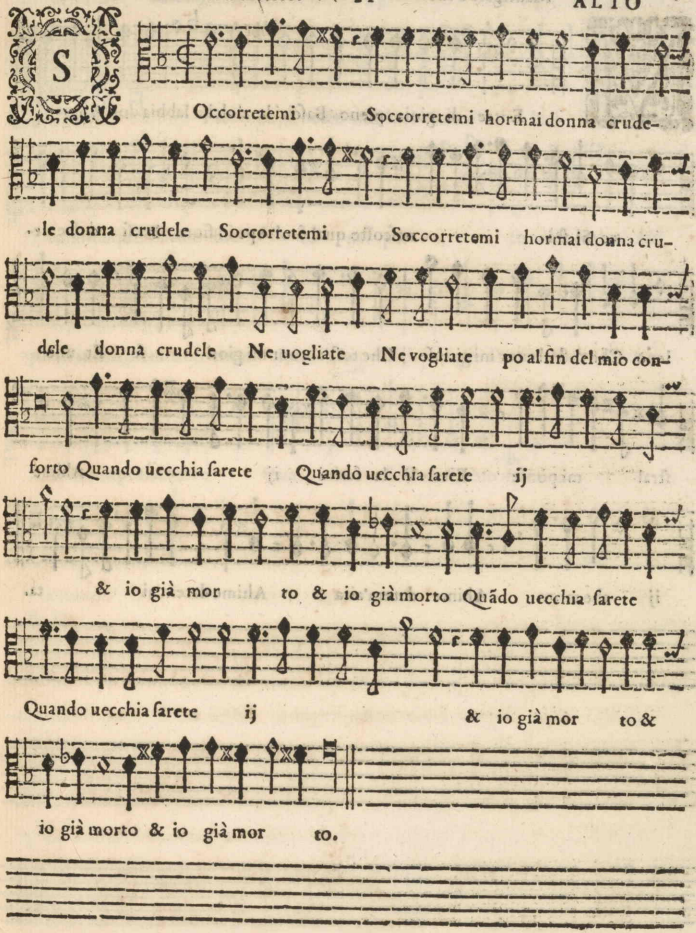

Aime meſchino Haime meſchino ij mi ſen-
zo morire mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core mi
leua il core mi leua il core Haime meſchino ij Haime meſchino
mi ſento morire mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il co-
re mi leu'il core mi leu'il core Ricordati di me Ricorda-
ti di me dolce mio Amore dolce mio Amore ij Ricordati di
me ij dolce mio Amore dolce mio Amore ij
dolce mio Amo re.


Cchi leggiadri e cari Occhi leggiadri e cari ij
Occhi nel mondo rari ij Occhi nel mondo rari
Occhi leggiadri e cari Occhi leggiadri e cari ij
Occhi nel mondo rari Occhi nel mondo rari ij Oc-
chi de l'alma mia ij fido conforto Occhi de l'alma mia fi-
do conforto fido conforto fido conforto Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi
m'hauete morto Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto Voi uoi
Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto m'hauete morto.


Vesta crudel ch'ado ro Questa crudel ch'adoro ij
Questa crudel ch'ado ro Pascendosi ogn'hor del mio mar-
tire Pascendosi ogn'hor del mio martire Pensa farmi morire Pensa far-
mi morire Ma uan'è'l suo pensiero Ma uan'e'l suo pensiero ij
Che mentre viuerà Che mentre viuerà delli miei guai Che mentre
viuerà Che mentre viuerà ij delli miei gua-
i Non morirò già mai Non morirò già mai ij
non morirò già mai.


A uolta m'hai gabat'ò ladroncella ò ladroncella ij
Na uolta m'hai gabat' ò ladroncella ò ladroncella ò
ladroncella Per la mia bona fè ch'io ti portai Per la mia bona
fè ch'io ti portai ch'io ti portai Ma più non mi ci gabi Ma più
non mi ci gabi ij a fe già mai Ma più non mi ci ga-
bi Ma più non mi ci gabi ij a fe già mai.


On tue lusinghe Amore ij
Cõ tue lusingh'A-
more Sai quante uolte
Sai quãte uolte m'hai rubato il core m'hai rubat'il core
Con tue lusingh'Amore ij
Con tue lusingh'Amore Sai quãte uolte
Sai quãte uolte m'hai rubato il core ij
Mostrãdoti al prin-
cipio ij
Mostrandoti al principio dolc'e pio
Poi nella
fin sempre crudel e rio
Poi nella fin sempre crudel e rio
Mostrãdo-
ti al principio ij
Mostrãdoti al principio dolc'e pi-
o Poi nella fin sempre crudel'e rio
Poi nella fin sempre crudele e rio.


Occorretemi Soccorretemi hormai donna crude-
le donna crudele Soccorretemi Soccorretemi hormai donna cru-
dele donna crudele Ne uogliate Ne vogliate po al fin del mio con-
forto Quando uecchia sarete Quando uecchia sarete ij
& io già mor to & io già morto Quãdo uecchia sarete
Quando uecchia sarete ij & io già mor to &
io già morto & io già mor to.

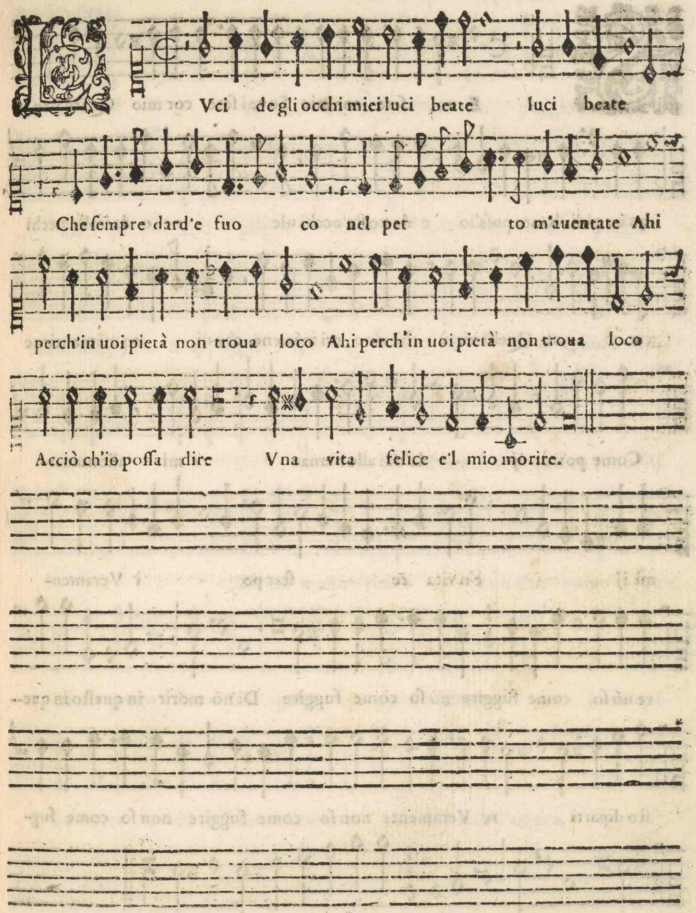
Entre di gioia pieno Baſciai le dolci labbia dou'Amo-

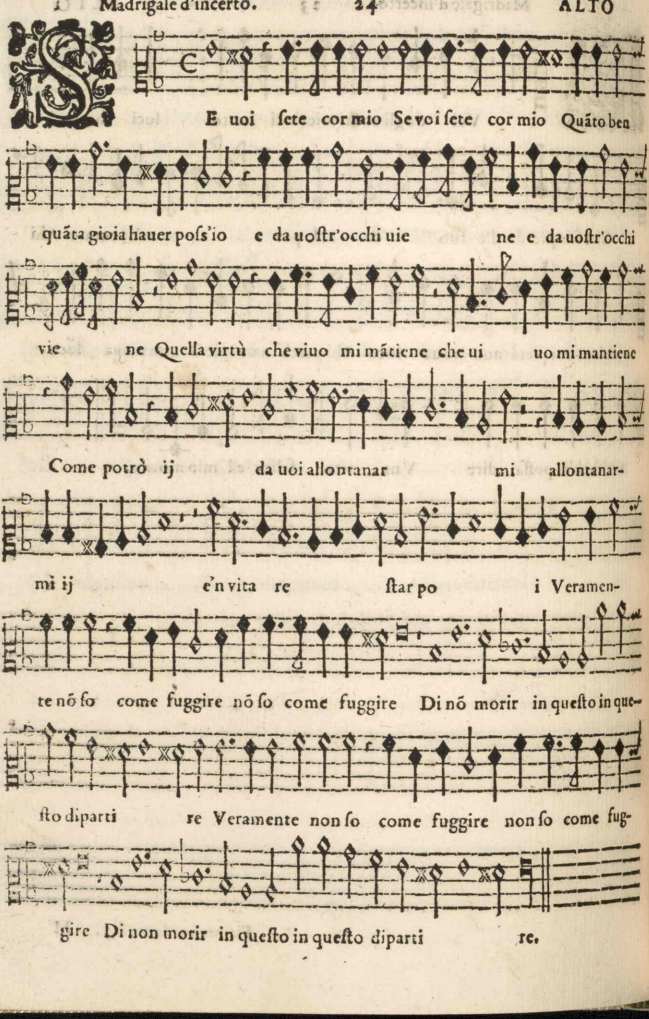
re Si ſtà naſcoſto qual ſuol'Ape in fiore Preſi dolce ue-

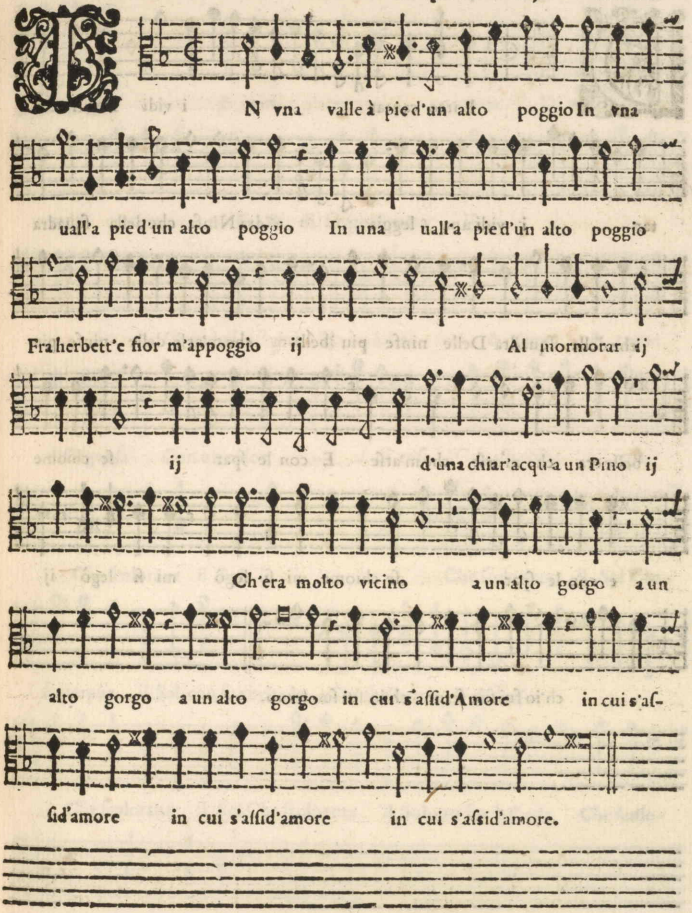
leno Che toſt'al cuor mi gionſe , Che toſt'al cuor mi gion ſe Et uno

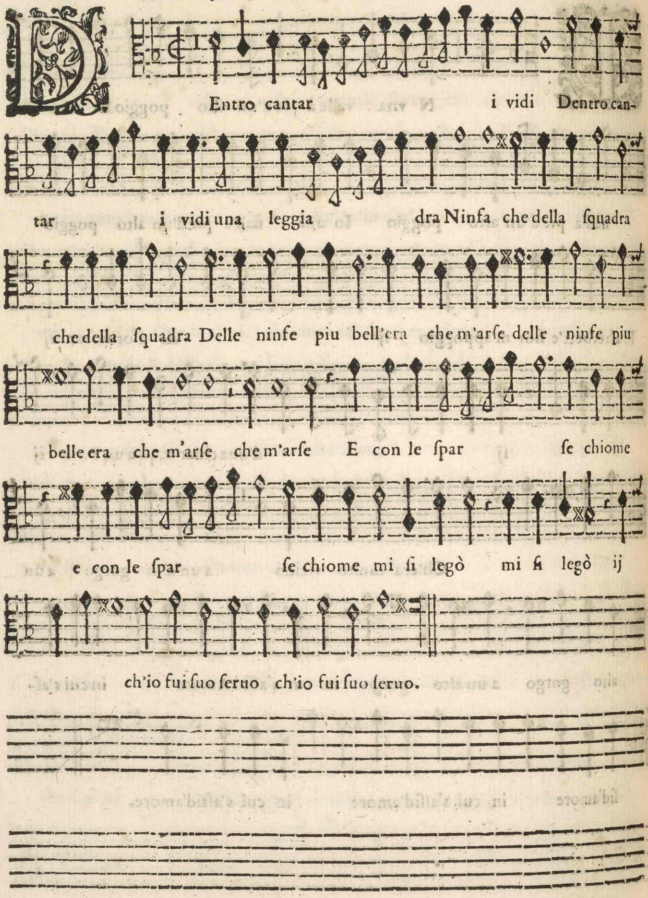
ſtral mi ponſe E tal è la ferita ij Ahime

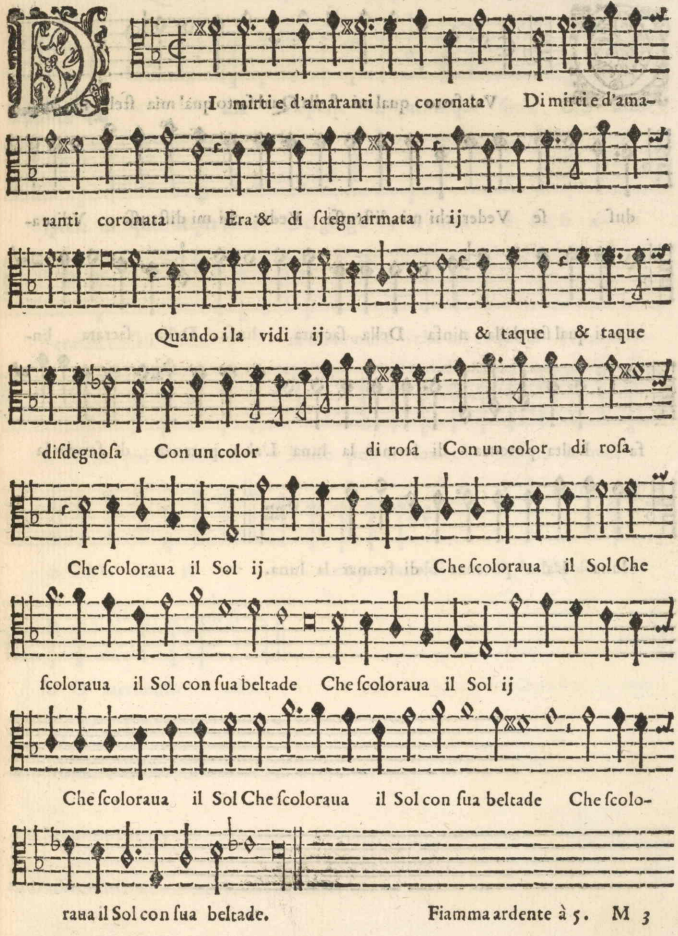
ij che moro Ahime datem'aita Ahime datem'ai ta.

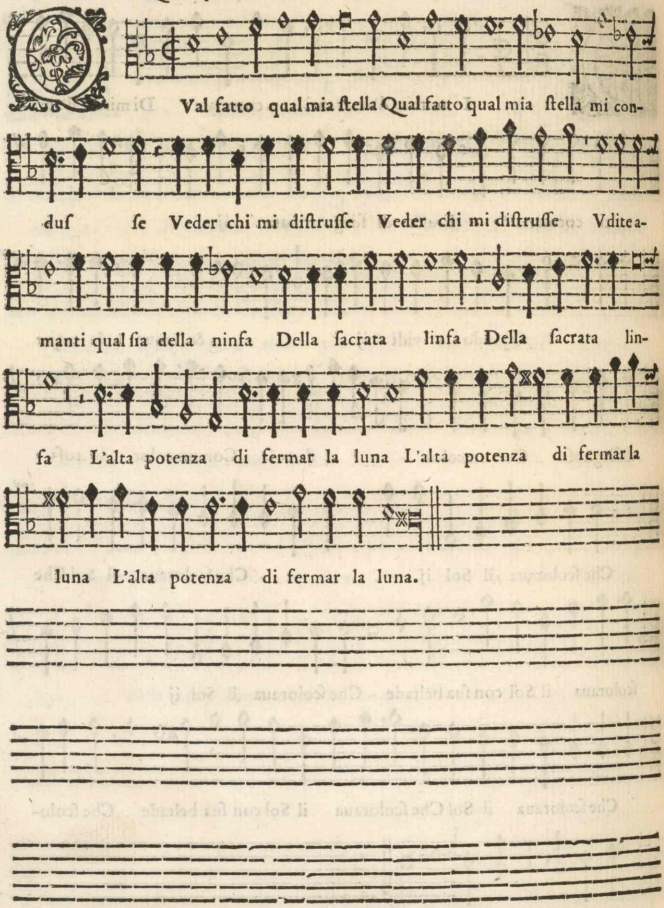

Vci de gli occhi miei luci beate luci beate
Che sempre dard'e fuo co nel pet to m'auentate Ahi
perch'in uoi pietà non troua loco Ahi perch'in uoi pietà non troua loco
Acciò ch'io possa dire Vna vita felice e'l mio morire.

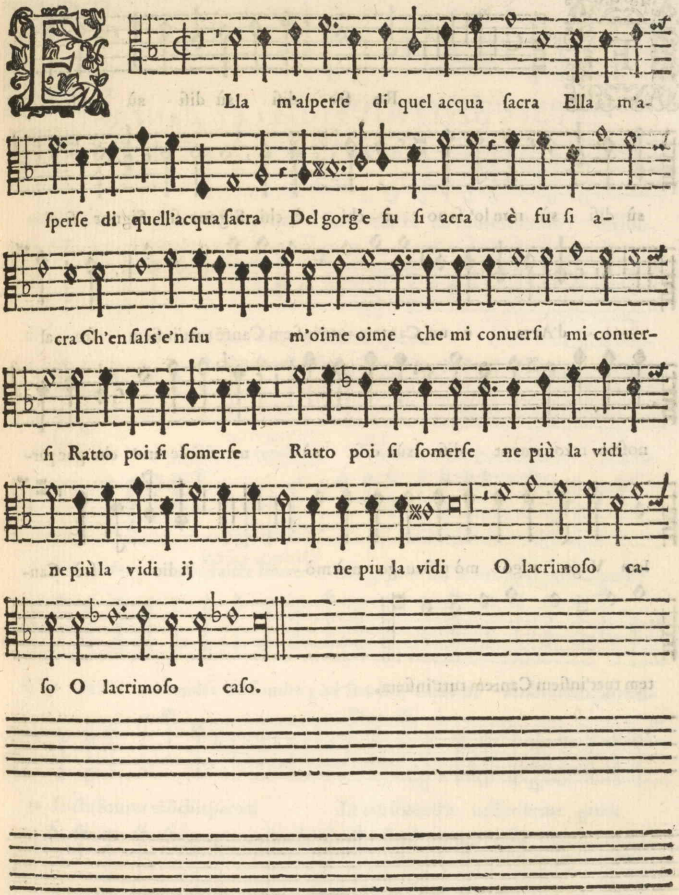

E uoi sete cor mio Se voi sete cor mio Quãto ben
quãta gioia hauer posso io e da uostr'occhi uie ne e da uostr'occhi
vie ne Quella virtù che viuo mi mãtiene che ui uo mi mantiene
Come potrò ij da uoi allontanar mi allontanar-
mi ij e'n vita re star po i Veramen-
te nõ so come fuggire nõ so come fuggire Di nõ morir in questo in que-
sto diparti re Veramente non so come fuggire non so come fug-
gire Di non morir in questo in questo diparti re.

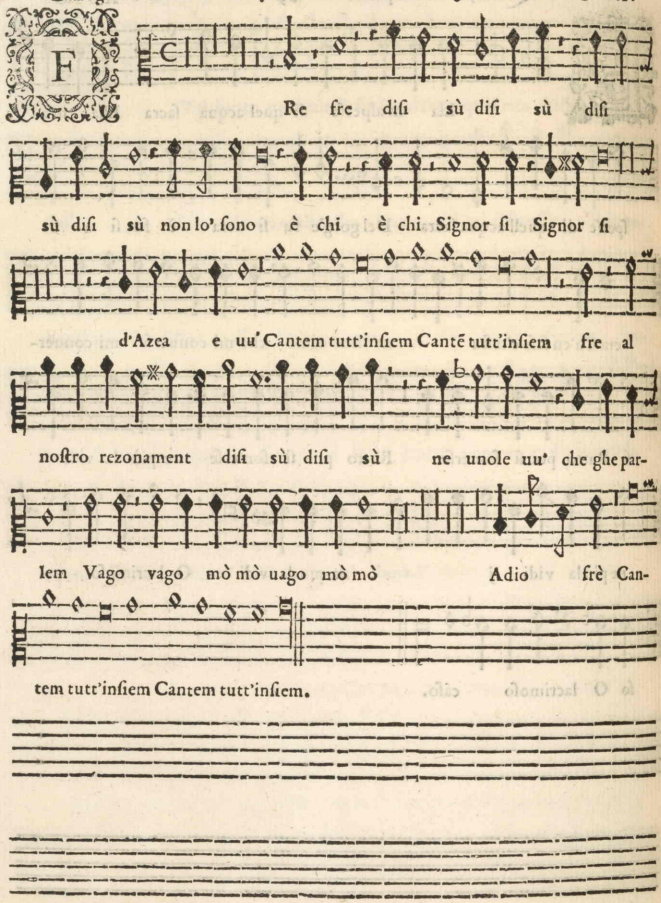

N vna valle à pie d'un alto poggio In vna
uall'a pie d'un alto poggio In una uall'a pie d'un alto poggio
Fra herbett'e fior m'appoggio ij Al mormorar ij
ij d'una chiar'acqu'a un Pino ij
Ch'era molto vicino a un alto gorgo a un
alto gorgo a un alto gorgo in cui s'assid'Amore in cui s'as-
sid'amore in cui s'assid'amore in cui s'assid'amore.


Entro cantar i vidi Dentro can-
tar i vidi una leggia dra Ninfa che della ſquadra
che della ſquadra Delle ninfe piu bell'era che m'arſe delle ninfe piu
belle era che m'arſe che m'arſe E con le ſpar ſe chiome
e con le ſpar ſe chiome mi ſi legò mi ſi legò ij
ch'io fui ſuo ſeruo ch'io fui ſuo ſeruo.


I mirti e d'amaranti coronata Di mirti e d'ama-
ranti coronata Era & di ſdegn'armata ij
Quando i la vidi ij & taque & taque
diſdegnoſa Con un color di roſa Con un color di roſa
Che ſcoloraua il Sol ij Che ſcoloraua il Sol Che
ſcoloraua il Sol con ſua beltade Che ſcoloraua il Sol ij
Che ſcoloraua il Sol Che ſcoloraua il Sol con ſua beltade Che ſcolo-
raua il Sol con ſua beltade.


Val fatto qual mia ſtella Qual fatto qual mia ſtella mi con-
duſ ſe Veder chi mi diſtruſſe Veder chi mi diſtruſſe Vdite a-
manti qual ſia della ninfa Della ſacrata linfa Della ſacrata lin-
fa L'alta potenza di fermar la luna L'alta potenza di fermar la
luna L'alta potenza di fermar la luna.


Lla m'aſperſe di quel acqua ſacra Ella m'a-
ſperſe di quell'acqua ſacra Del gorg'e fu ſi acra è fu ſi a-
cra Ch'en ſaſs'e'n fiu m'oime oime che mi conuerſi mi conuer-
ſi Ratto poi ſi ſomerſe Ratto poi ſi ſomerſe ne più la vidi
ne più la vidi ij ne piu la vidi O lacrimoſo ca-
ſo O lacrimoſo caſo.


Re fre disi sù disi sù disi
sù disi sù non lo' sono è chi è chi Signor si Signor si
d'Azea e uu' Cantem tutt'insiem Cantẽ tutt'insiem fre al
nostro rezonament disi sù disi sù ne unole uu' che ghe par-
lem Vago vago mò mò uago mò mò Adio frè Can-
tem tutt'insiem Cantem tutt'insiem.

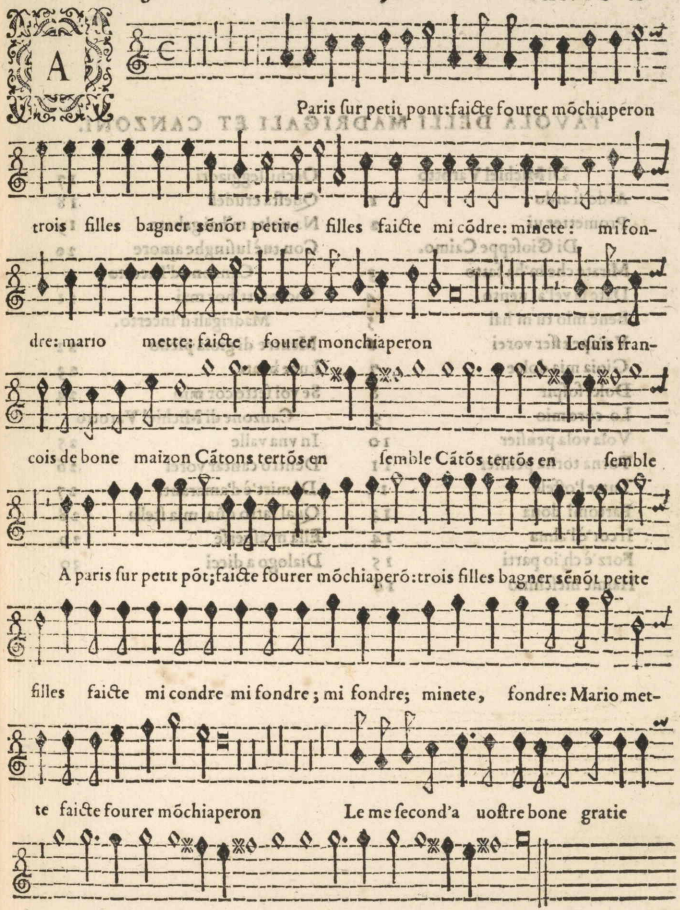

A
Paris sur petit pont: faicte fourer mõchiaperon
trois filles bagner sẽnõr petite filles faicte mi cõdre: minete: mi fon-
dre: mario mette: faicte fourer monchiaperon Le suis fran-
cois de bone maizon Cãtons tertõs en semble Cãtõs tertõs en semble
A paris sur petit põt; faicte fourer mõchiaperõ: trois filles bagner sẽnõr petite
filles faicte mi condre mi fondre; mi fondre; minete, fondre: Mario met-
te faicte fourer mõchiaperon Le me second'a uostre bone gratie
Cantõs tertõs en semble Cãtons tertons en semble.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET CANZONI.

Di Michiel Varotto

Ardo si ardo 1
Prometter ui 2

Di Gioseppe Caimo.

Mirate che m'ha fatto 3
Date la vel'al uento 4
Bene mio tu m'hai 5
Vn'ape esser vorei 6
Gioia mia dolce 7
Dolci sospir 8
Lo core mio 9
Vola vola pensier 10
Torna torna pensier 11
Tutte l'offese 12
Partomi dona 13
Il cor'è l'alma 14
Forz'è ch'io parti 15
Haime meschino 16
Occhi leggiadri 17
Questa crudel' 18
Na uolta m'hai gabato 19
Con tè lusinghe amore 20

Canzone d'Incerto

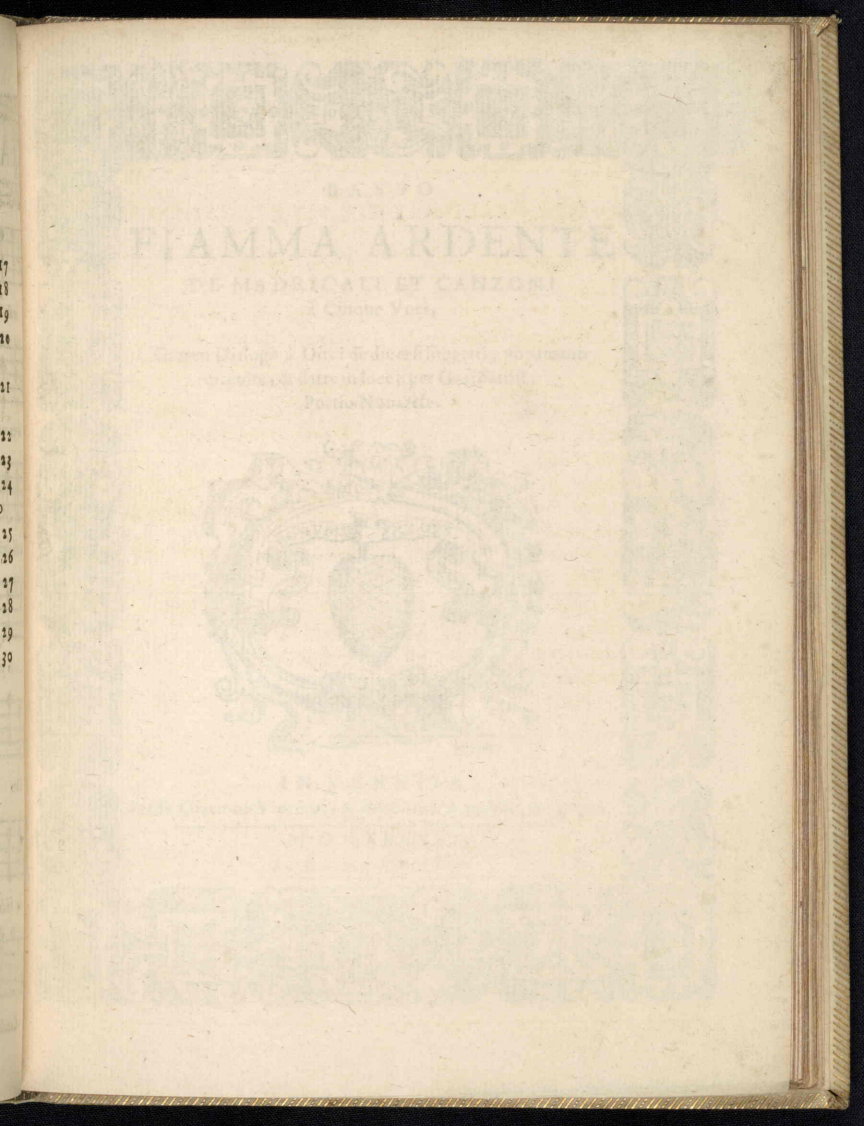
Soccorett'hor mai 21

Madrigali d'incerto.

Mentre di gioia pieno 22
Luce beate 23
Se voi sette cor mio 24

Canzone di Michiel Varotto

In vna valle 25
Dentro cantar vorei 26
Di mirt'è d'amaranti 27
Qual fatto qùal mia stella 28
Ella m'asperse 29
Dialogo a dieci 30



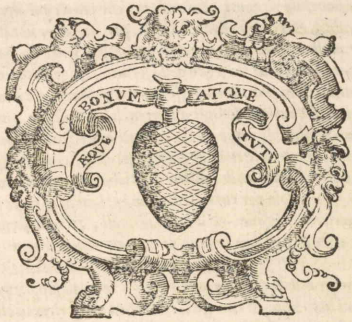
131

BASSO

FIAMMA ARDENTE

DE MADRIGALI ET CANZONI
à Cinque Voci,

Con vn Dialogo à Dieci de diuersi soggetti, nouamante raccolte, & datte in luce, per Gio: Battista Portio Nouarese.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni

M D LXXXVI.
A instantia di Pietro Tini.

ci

ALLI MOLTO MAG. SIGNORI

ET PADRONI MIEI OSSERVANDISSIMI,

ri

I SS. GIO: FRANCESCO, ET GERONIMO PERNATI

Fratelli, Gentil'huomini Nouaresi.

OGNI legge, così naturale come ciuile e diuina insegna all'huomo, anzi, l'obliga à fuggir, come da mostro horribilissimo, il vitio dell'ingratitudine; si come all'incontro l'ammonisse, & astringe ad esser con ogni sua possibile attione sempre raccordeuole de beneficij ricenuti. La onde io, che più d'ogni altro mi conosco obligato alla liberalità, & cortesia delle SS VV. per non esser notato di così bruttamacchia, & mostrato à dito per ingrato; più e più volte ho hauuto il pensier riuolto à trouar mezo col qual potesse mostrar lor segno della seruitù, & gratitudine mia. Et finalmente, come debole instromento, ch'io mi ritrouo essere, non potendo del mio, mi deliberai di far lo col mezo dell'altrui fatica. Venutomi donque alle mani le napolitane canzoni della felice memoria del S. Gioseppe Caimo musico (si come è noto ad ogni bello spirito) eccellentissimo, parte à me donate dall'istesso Signore, mentre viueua, & parte raccolte d'altri amici, à i quali egli ne fece copia; & insieme dall'affettuosa liberalità del nostro S. Michele Varotto mio honoratissimo Maestro, le cui laudi rimbombano non solo per tutta Italia, mà et iandio in tutte le parti d'Europa, et essendomi stato donata vna mirabil canzone, & altri madrigali, & conoscendo questi e quelle esser veramente degne d'esser poste in luce à commune diletto, & vtilità d'ogni honorato personaggio; & appresso sapendo quanto le SS.VV si no inclinate ad ogni sorte di virtù; & specialmente alla musica; ho voluto darle alle stampe indrizzandole alle SS.VV. le quali supplico con ogni mio cordiale affetto à volerle accettar con lieto viso, & con quella sincerità che si ricerca all'nnata amoreuolezza loro, & alla seruitù, & deuotion mia; hauendo l'occhio del pensiero piu intento alla dolce affettione del donatore che alla qualità del dono. Ne altro mi par d aggiungere se non pregar il Signore che sempre le conserui in gratia sua, & faccia l'Illustre, & antichissima sua famiglia prosperare continuamente, (come fin qui di far si è dignato) di bene in meglio. Di che col diuino aiutto non dubito ponto, per esser hora adornata, & sostenuta da due più belle, illustri, & ferme colonne, ch'ella per auentura habbia ancor hauuto in alcun tempo, che sono le SS.VV. alle quali con la debita mia riuerenza inchinato baccio le mani, & priego ogni vera, & compita felicità.

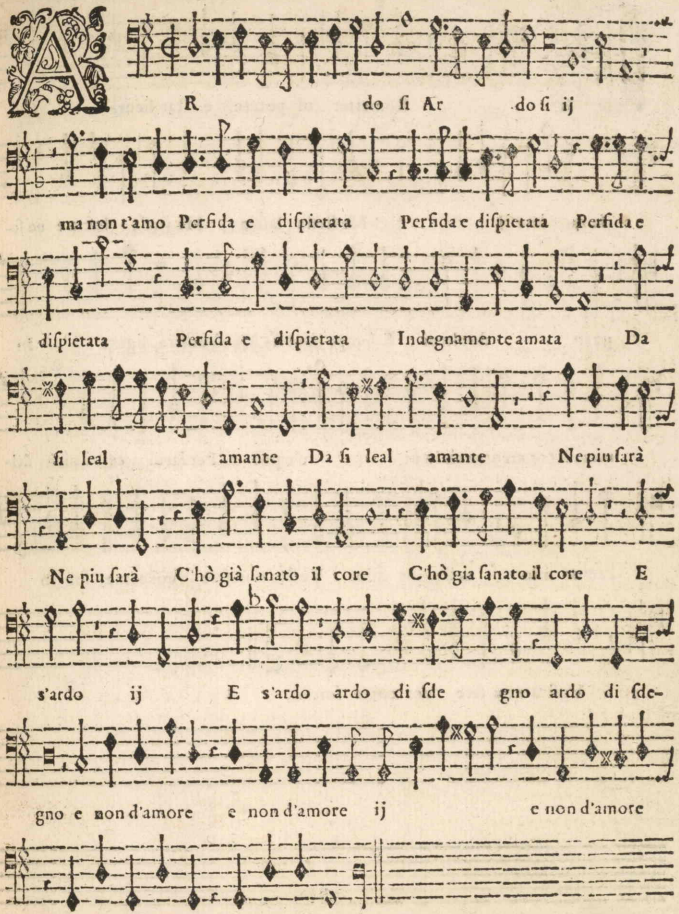
Di Nouara il dì primo di Decembre 1585.

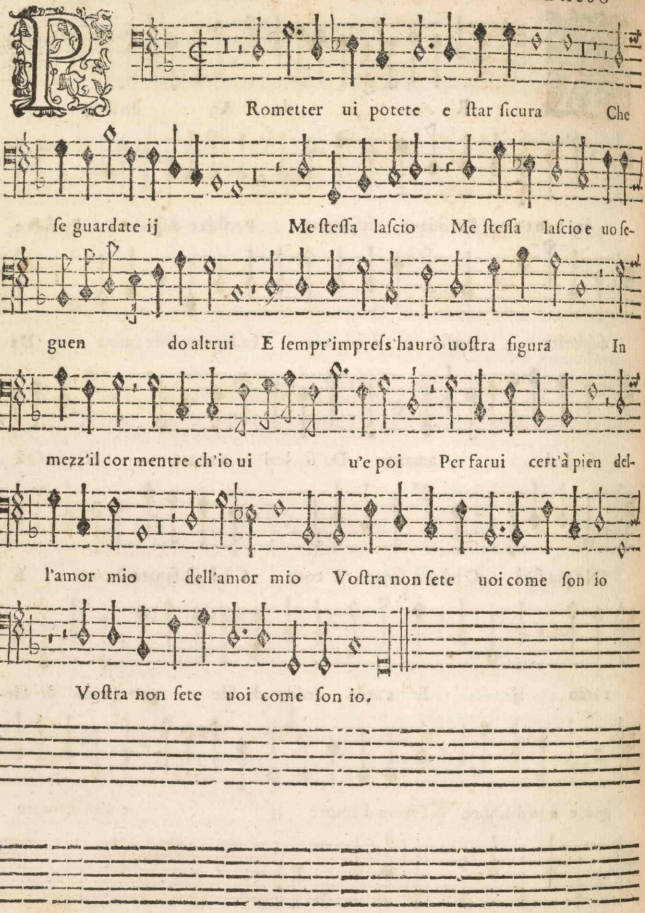
Di VV. SS.

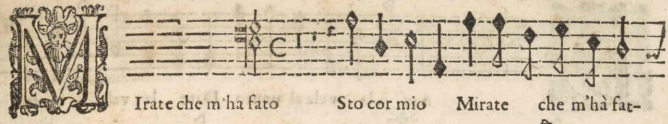
Affettionatissimo & humil Seruitore

Giouan Battista Portio.

132

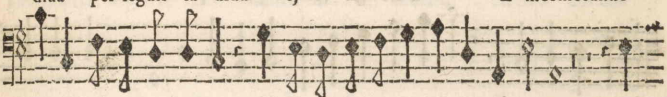

R do si Ar do si ij
ma non t'amo Perfida e disperata Perfida e disperata Perfida e
disperata Perfida e disperata Indegnamente amata Da
si leal amante Da si leal amante Ne piu sarà
Ne piu sarà Ch'hò già sanato il core Ch'hò gia sanato il core E
s'ardo ij E s'ardo ardo di sde gno ardo di sde-
gno e non d'amore e non d'amore ij e non d'amore
e non d'amore ij

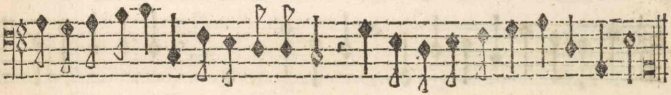

Rometter ui potete e ſtar ſicura Che
ſe guardate ij Me ſteſſa laſcio Me ſteſſa laſcio e uo ſe-
guen do altrui E ſempr'impreſs'haurò uoſtra figura In
mezz'il cor mentre ch'io ui u'e poi Per farui cert'à pien del-
l'amor mio dell'amor mio Voſtra non ſete uoi come ſon io
Voſtra non ſete uoi come ſon io.

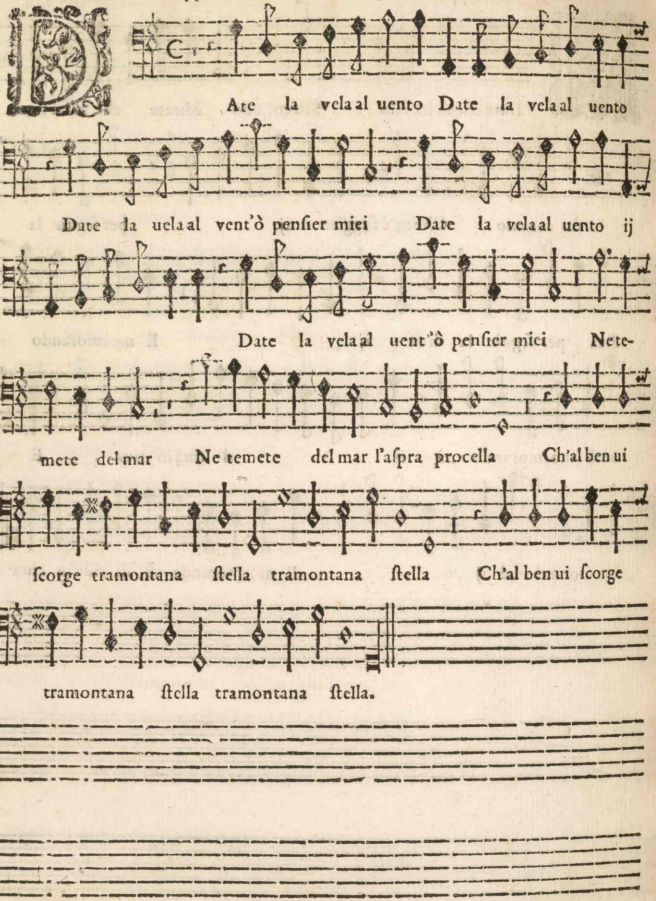

Irate che m'ha fato Sto cor mio Mirate che m'hà fat-

to ſto cor mio Che m'è fuggito ij per ſeguir la

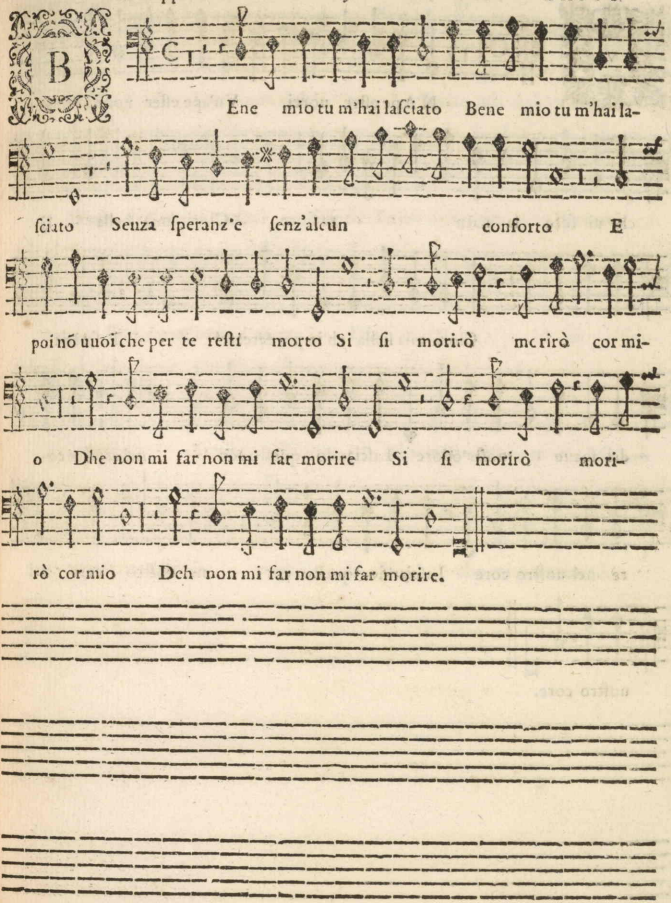
diua per ſeguir la diua ij E mormorando

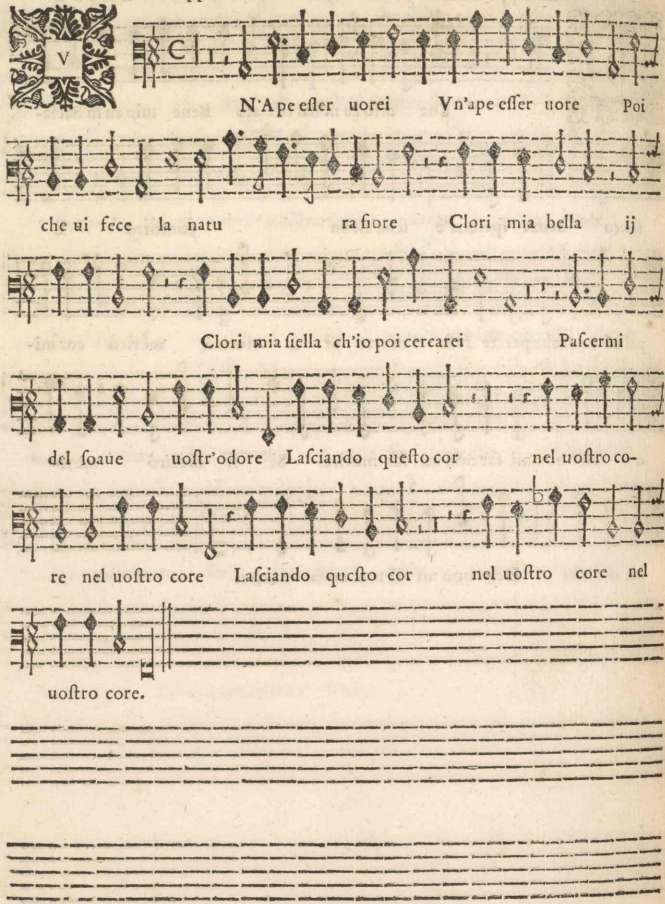

uà E mormorando uà ii di riua in riua E


mormorando uà ij E mormorando uà di riua in riua.

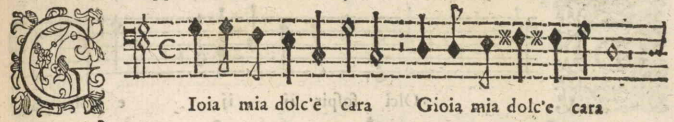

Ate la vela al uento Date la vela al uento
Date la uela al vent'ò penſier miei Date la vela al uento ij
Date la vela al uent'ò penſier miei Nete-
mete del mar Ne temete del mar l'aſpra procella Ch'al ben ui
ſcorge tramontana ſtella tramontana ſtella Ch'al ben ui ſcorge
tramontana ſtella tramontana ſtella.

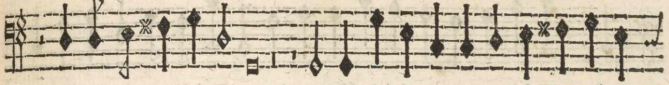
134

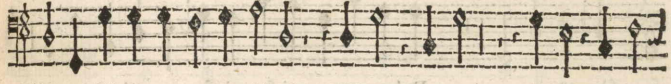

B
Ene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai la-
sciato Senza speranz'e senz'alcun conforto E
poi nõ uuoi che per te resti morto Si si morirò morirò cor mi-
o Dhe non mi far non mi far morire Si si morirò mori-
rò cor mio Deh non mi far non mi far morire.

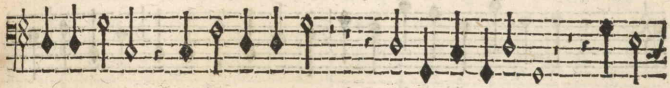

V
N'Ape esser uorei Vn'ape esser uore Poi
che ui fece la natu ra fiore Clori mia bella ij
Clori mia siella ch'io poi cercarei Pascermi
del soaue uostr'odore Lasciando questo cor nel uostro co-
re nel uostro core Lasciando qucsto cor nel uostro core nel
uostro core.

135

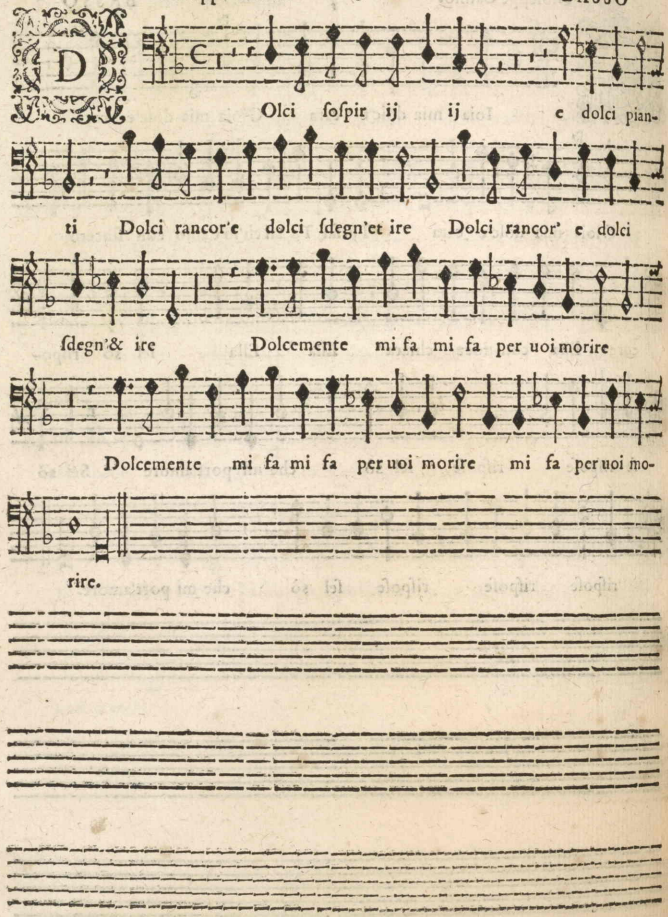

Ioia mia dolc'e cara Gioia mia dolc'e cara


Gioia mia dolc'e cara Tu sai Tu sai ch'io t'amo con sincero


core Ella con uoce chiara Ella Ella sol sò rispo-


se rispose rispose sol sò che mi port'amore Sol sò

rispose rispose rispose sol sò che mi port'amore.


Olci soſpir ij ij e dolci pian-
ti Dolci rancor'e dolci ſdegn'et ire Dolci rancor' e dolci
ſdegn'& ire Dolcemente mi fa mi fa per uoi morire
Dolcemente mi fa mi fa per uoi morire mi fa per uoi mo-
rire.

O core mio è fatt'un mongibello

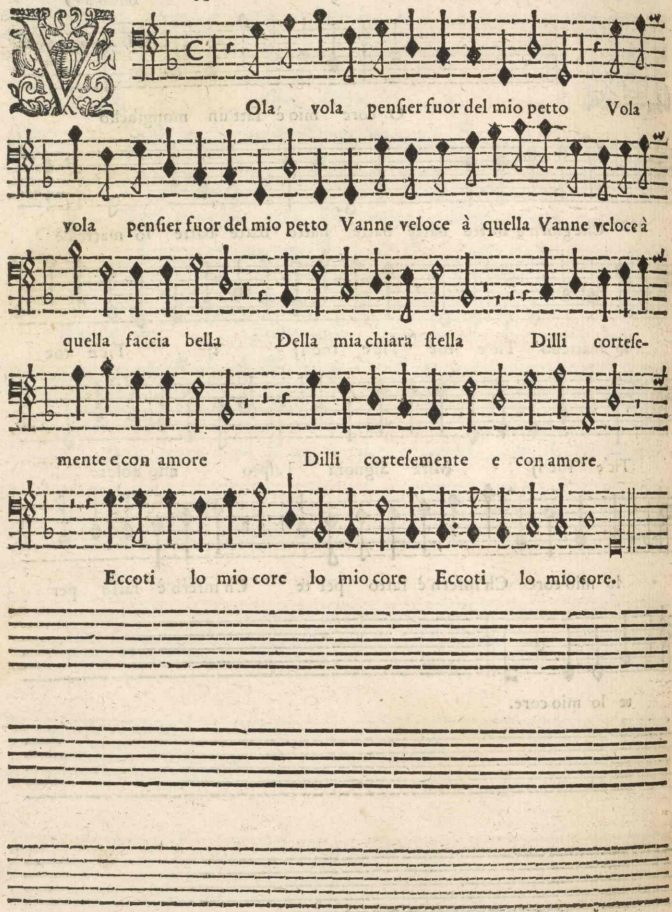
Che giorn'e notte batte batte batte batte batte lo martell'e

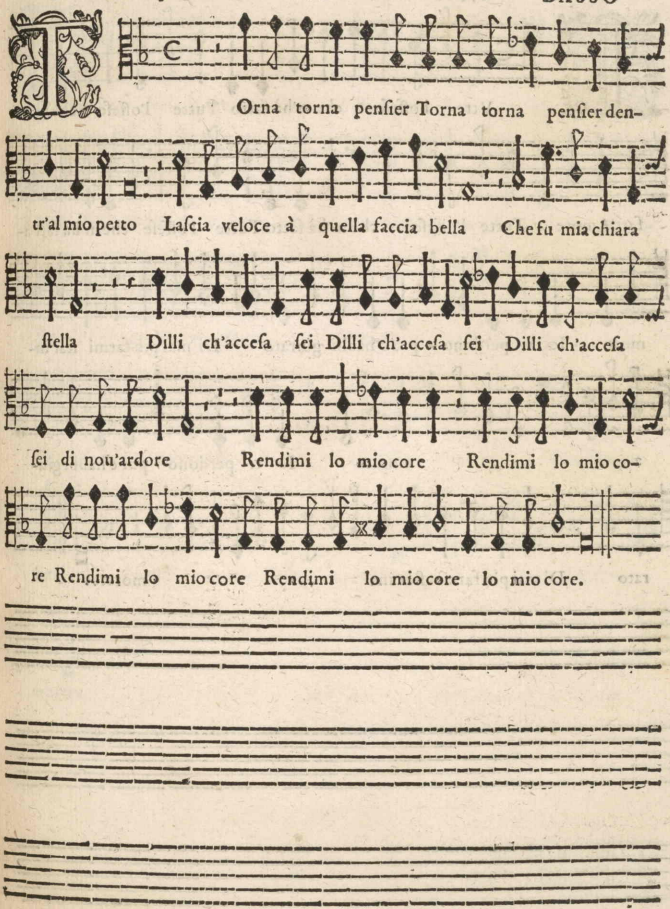
lo martello Tic'e toc Tic'e toc ij ij Tic'e toc

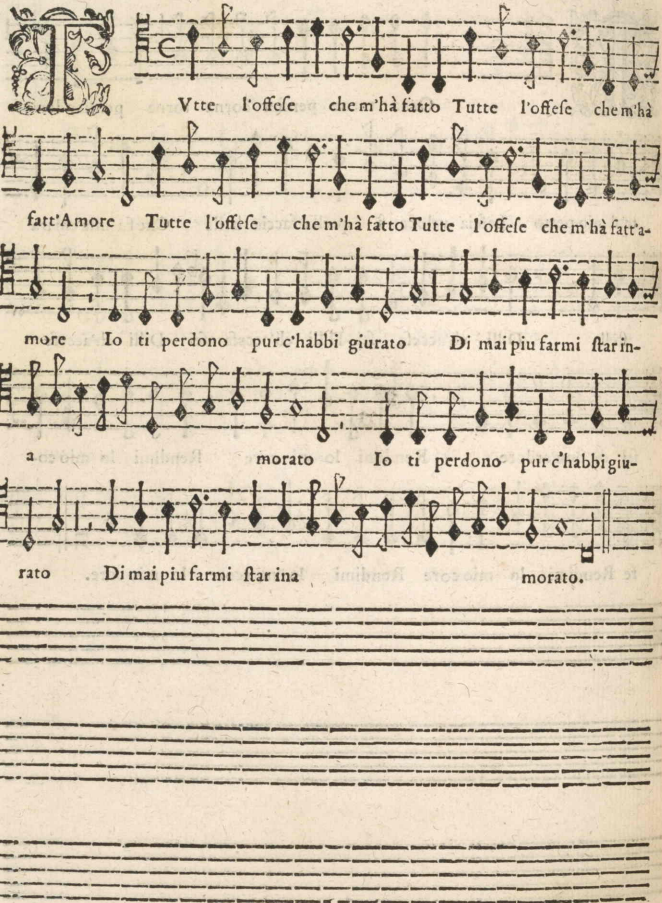
Tic'e toc ij Mira Signora l'aſpro mio dolore

lo mio core Ch'infern'è fatto per te Ch'infern'è fatto per

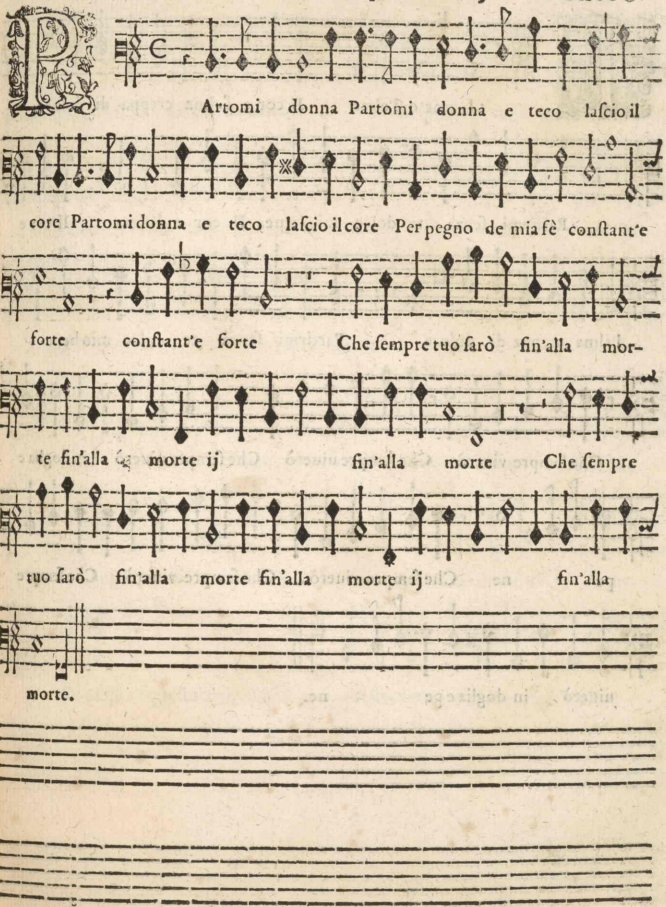
te lo mio core.

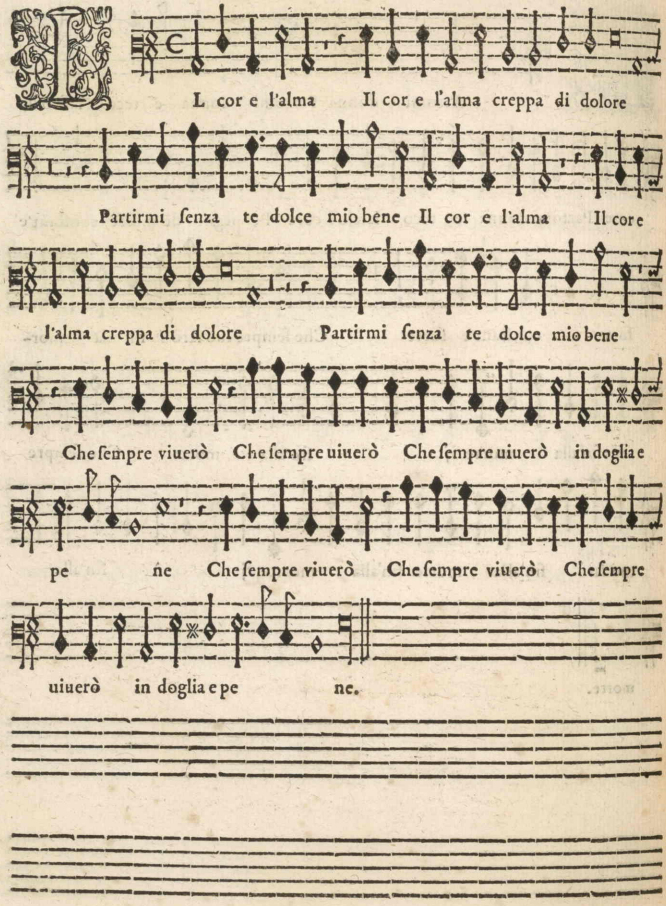

Ola vola pensier fuor del mio petto Vola
vola pensier fuor del mio petto Vanne veloce à quella Vanne veloce à
quella faccia bella Della mia chiara stella Dilli cortese-
mente e con amore Dilli cortesemente e con amore
Eccoti lo mio core lo mio core Eccoti lo mio core.


Orna torna pensier Torna torna pensier den-
tr'al mio petto Lascia veloce à quella faccia bella Che fu mia chiara
stella Dilli ch'accesa sei Dilli ch'accesa sei Dilli ch'accesa
sei di nou'ardore Rendimi lo mio core Rendimi lo mio co-
re Rendimi lo mio core Rendimi lo mio core lo mio core.

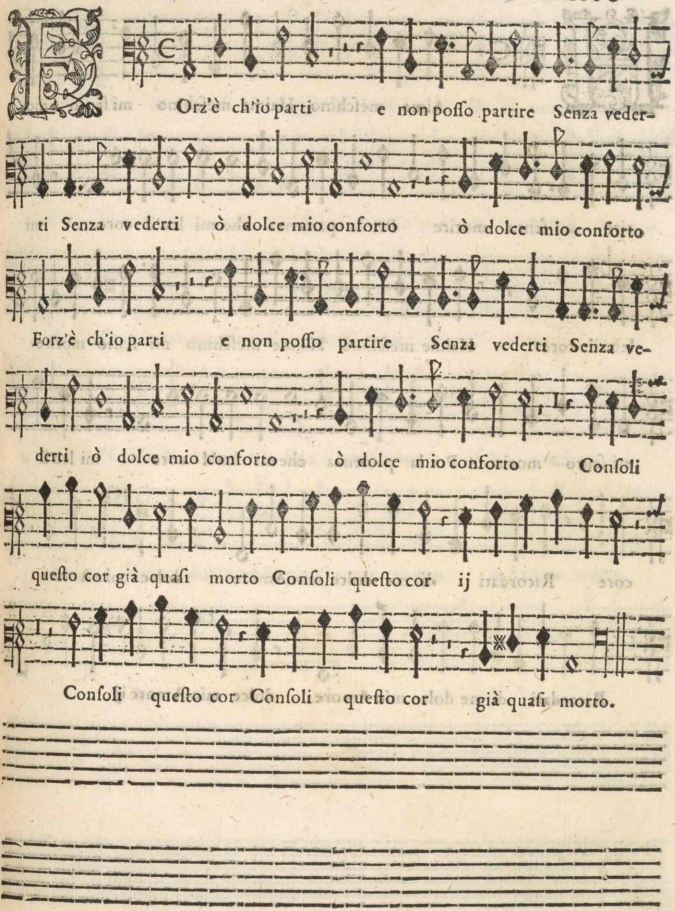

Vtte l'offese che m'hà fatto Tutte l'offese che m'hà
fatt'Amore Tutte l'offese che m'hà fatto Tutte l'offese che m'hà fatt'a-
more Io ti perdono pur c'habbi giurato Di mai piu farmi star in-
a morato Io ti perdono pur c'habbi giu-
rato Di mai piu farmi star ina morato.

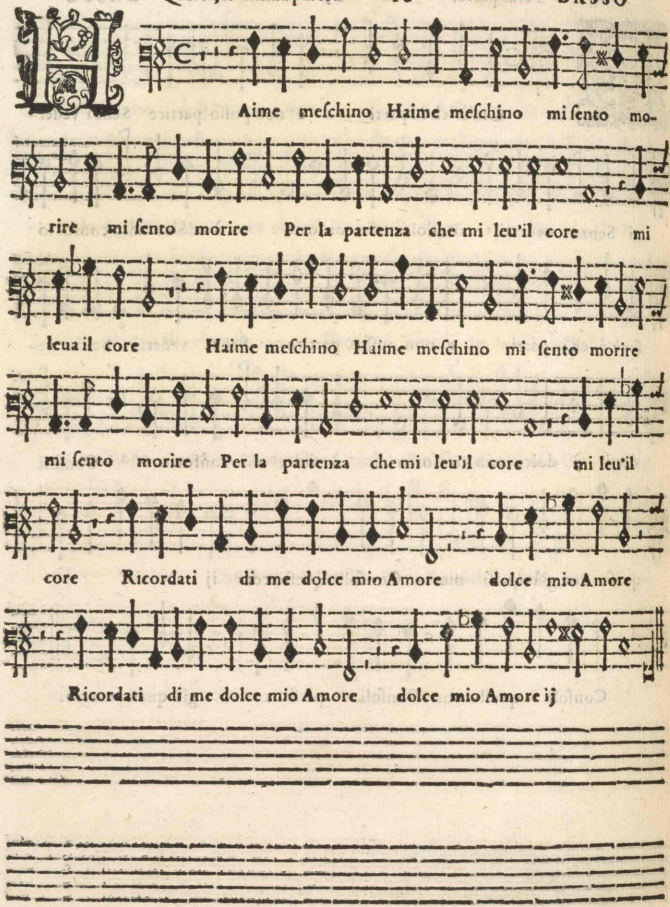
138

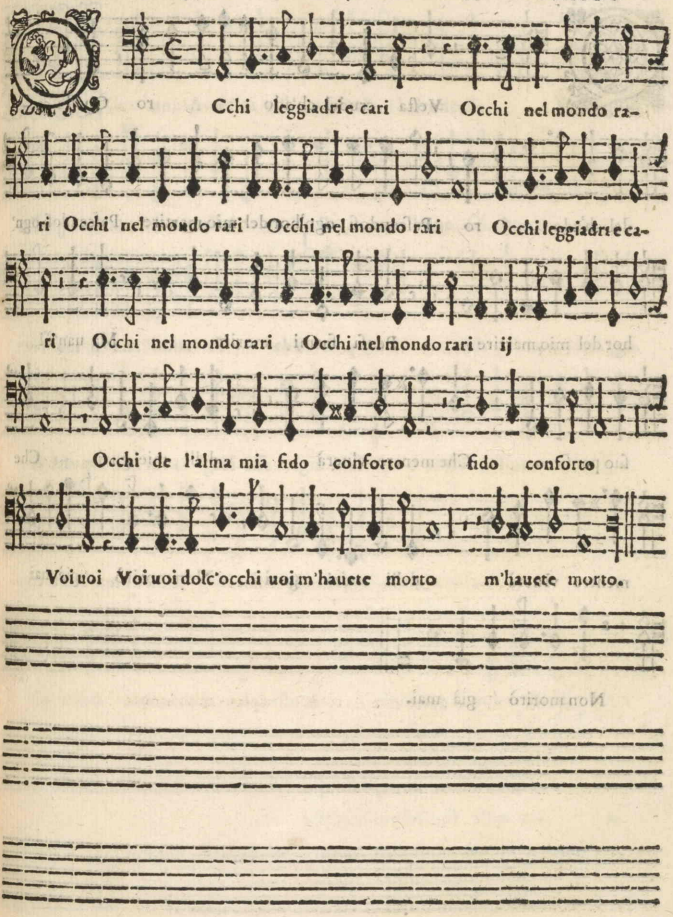

Partomi donna Partomi donna e teco lascio il
core Partomi donna e teco lascio il core Per pegno de mia fè constant'e
forte constant'e forte Che sempre tuo sarò fin'alla mor-
te fin'alla morte ij fin'alla morte Che sempre
tuo sarò fin'alla morte fin'alla morte ij fin'alla
morte.

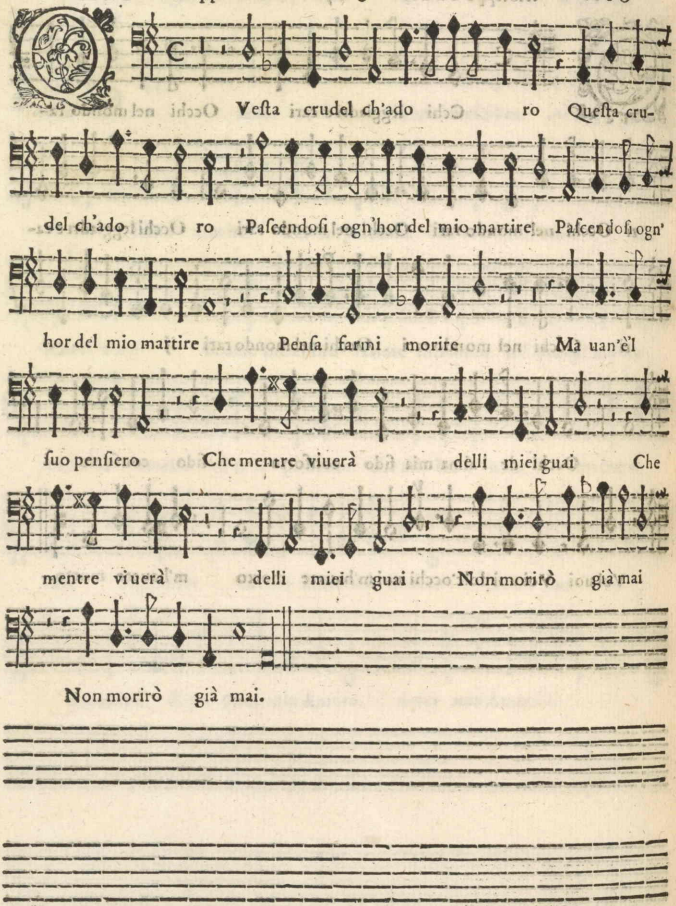

IL cor e l'alma Il cor e l'alma creppa di dolore
Partirmi ſenza te dolce mio bene Il cor e l'alma Il cor e
l'alma creppa di dolore Partirmi ſenza te dolce mio bene
Che ſempre viuerò Che ſempre uiuerò Che ſempre uiuerò in doglia e
pe ne Che ſempre viuerò Che ſempre viuerò Che ſempre
uiuerò in doglia e pe ne.

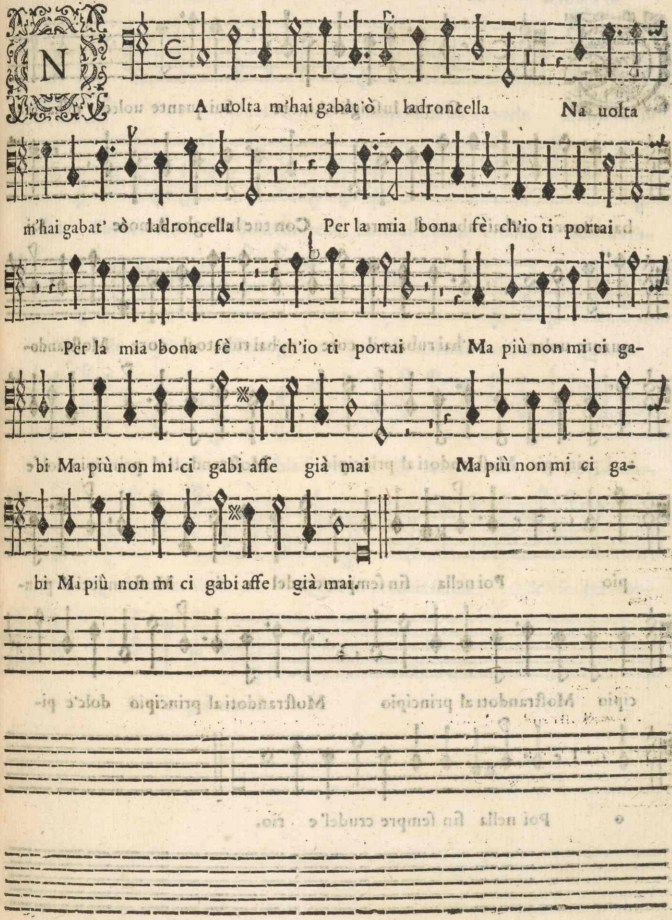
139

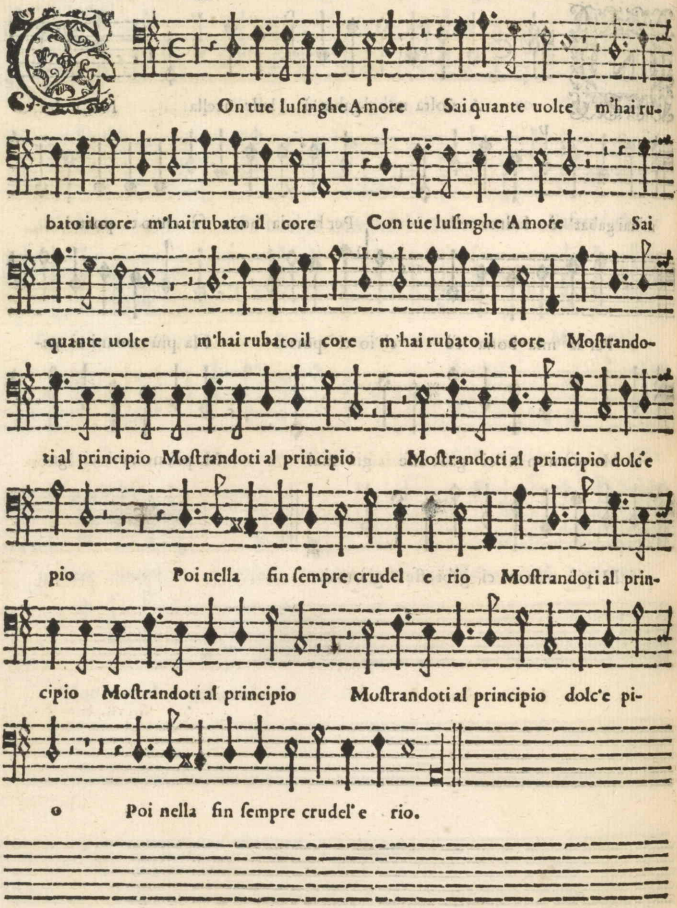

Orz'è ch'io parti e non posso partire Senza veder-
ti Senza vederti ò dolce mio conforto ò dolce mio conforto
Forz'è ch'io parti e non posso partire Senza vederti Senza ve-
derti ò dolce mio conforto ò dolce mio conforto Consoli
questo cor già quasi morto Consoli questo cor ij
Consoli questo cor Consoli questo cor già quasi morto.


Aime meſchino Haime meſchino mi ſento mo-
rire mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core mi
leua il core Haime meſchino Haime meſchino mi ſento morire
mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core mi leu'il
core Ricordati di me dolce mio Amore dolce mio Amore
Ricordati di me dolce mio Amore dolce mio Amore ij


Cchi leggiadri e cari Occhi nel mondo ra-
ri Occhi nel mondo rari Occhi nel mondo rari Occhi leggiadri e ca-
ri Occhi nel mondo rari Occhi nel mondo rari ij
Occhi de l'alma mia fido conforto fido conforto
Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto m'hauete morto.


Vesta crudel ch'ado ro Questa cru-
del ch'ado ro Pascendosi ogn'hor del mio martire Pascendosi ogn'
hor del mio martire Pensa farmi morire Ma uan'el
suo pensiero Che mentre viuerà delli miei guai Che
mentre viuerà delli miei guai Non morirò già mai
Non morirò già mai.


A uolta m'hai gabat'ò ladroncella Na uolta
m'hai gabat' ò ladroncella Per la mia bona fè ch'io ti portai
Per la mia bona fè ch'io ti portai Ma più non mi ci ga-
bi Ma più non mi ci gabi affe già mai Ma più non mi ci ga-
bi Ma più non mi ci gabi affe già mai.


On tue lusinghe Amore Sai quante uolte m'hai ru-
bato il core m'hai rubato il core Con tue lusinghe Amore Sai
quante uolte m'hai rubato il core m'hai rubato il core Mostrando-
ti al principio Mostrandoti al principio Mostrandoti al principio dolc'e
pio Poi nella fin sempre crudel e rio Mostrandoti al prin-
cipio Mostrandoti al principio Mostrandoti al principio dolc'e pi-
o Poi nella fin sempre crudel'e rio.

Occorretemi hormai donna crudele donna cru-

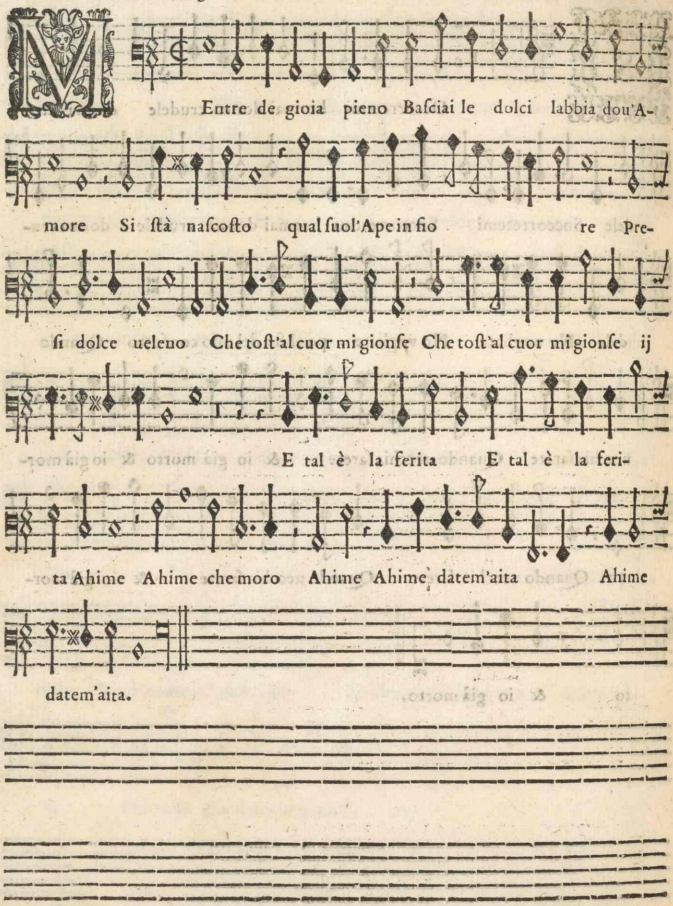
dele Soccorretemi Soccorretemi hormai donna crudele donna cru-

dele Ne uogliate Ne vogliate po al fin del mio conforto Quando

uecchia sarete Quando uecchia sarete & io già morto & io già mor-

to Quando uecchia sarete Quando uecchia sarete & io già mor-

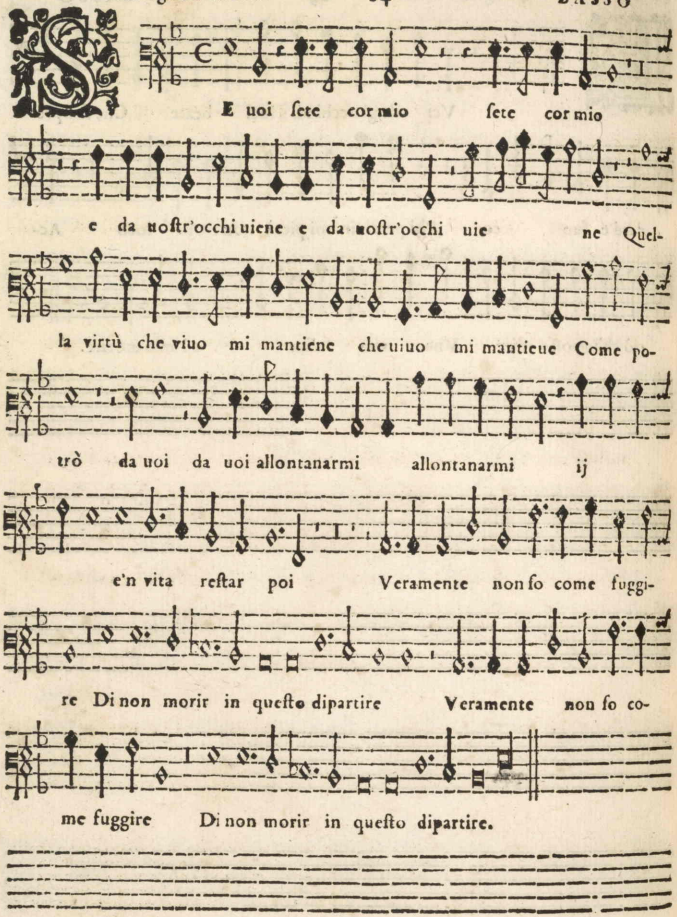
to & io già morto.

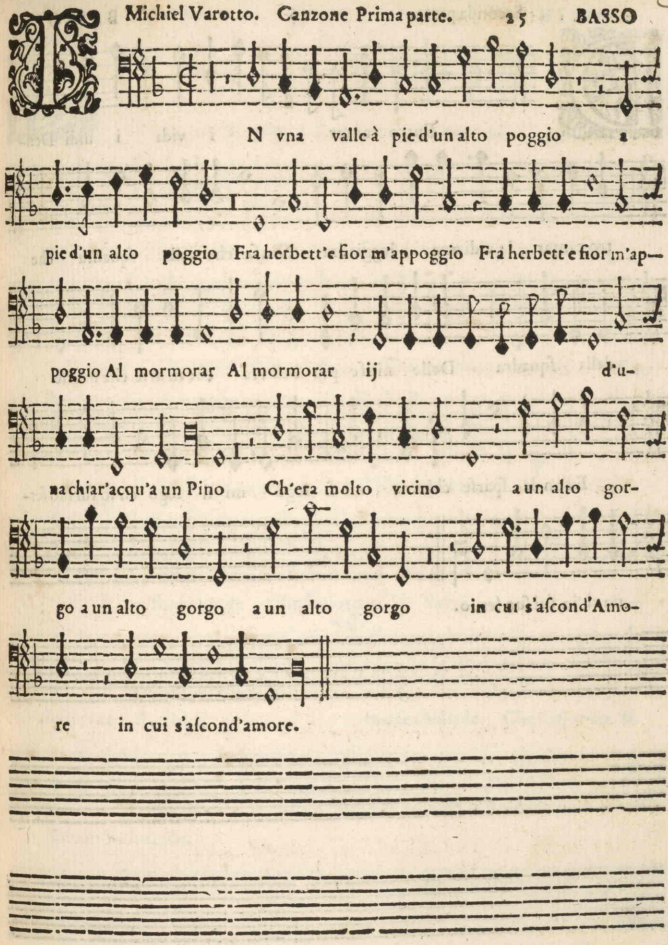

Entre de gioia pieno Baſciai le dolci labbia dou'A-
more Si ſtà naſcoſto qual ſuol'Ape in fio re Pre-
ſi dolce ueleno Che toſt'al cuor mi gionſe Che toſt'al cuor mi gionſe ij
E tal è la ferita E tal è la feri-
ta Ahime Ahime che moro Ahime Ahime datem'aita Ahime
datem'aita.

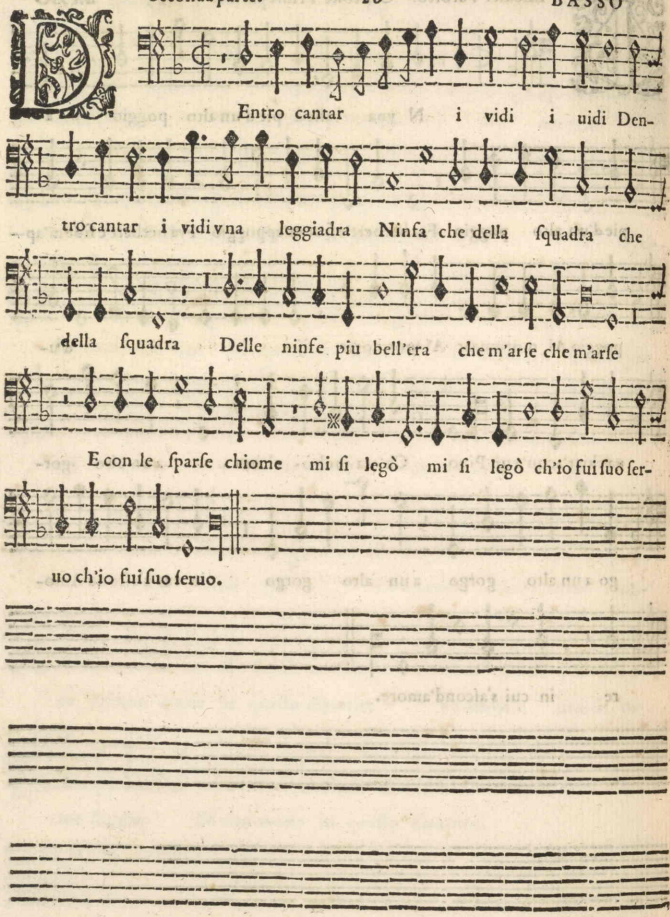
Vci de gl'occhi miei luci beate Che sempre

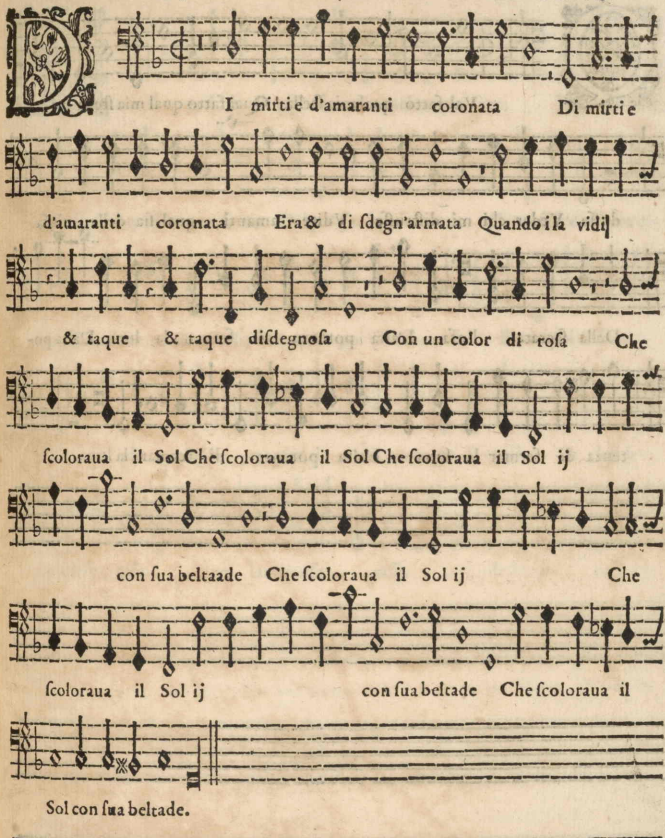
dard'e fuo co Ahi perch'in uoi pietà non troua loco Ac-

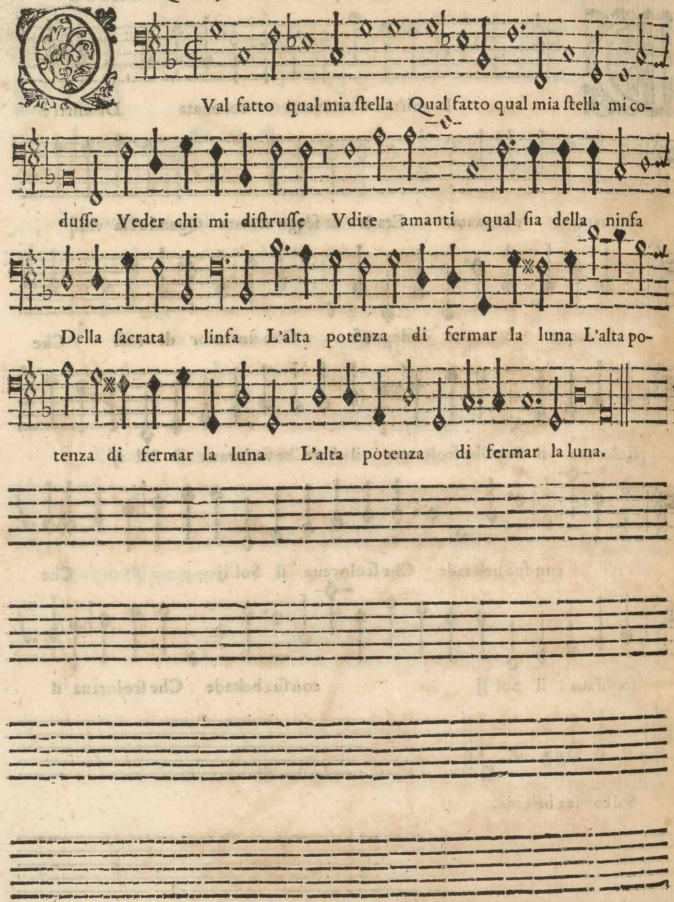
ciò ch'io possa dire Vna vita felice e'l mio morire.

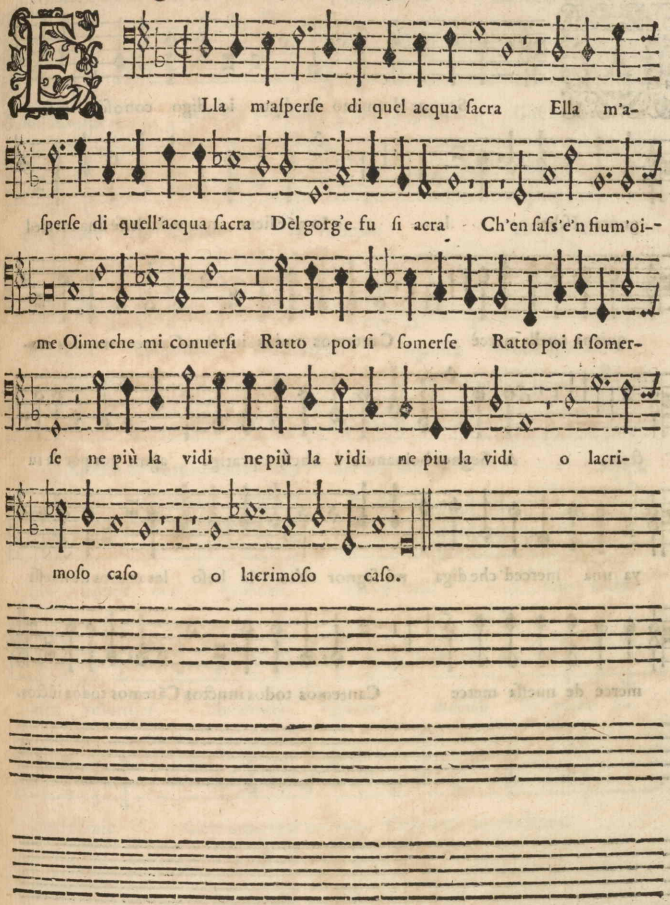

E uoi ſete cor mio ſete cor mio
e da uoſtr'occhi uiene e da uoſtr'occhi uie ne Quel-
la virtù che viuo mi mantiene che uiuo mi mantieue Come po-
trò da uoi da uoi allontanarmi allontanarmi ij
e'n vita reſtar poi Veramente non ſo come fuggi-
re Di non morir in queſto dipartire Veramente non ſo co-
me fuggire Di non morir in queſto dipartire.

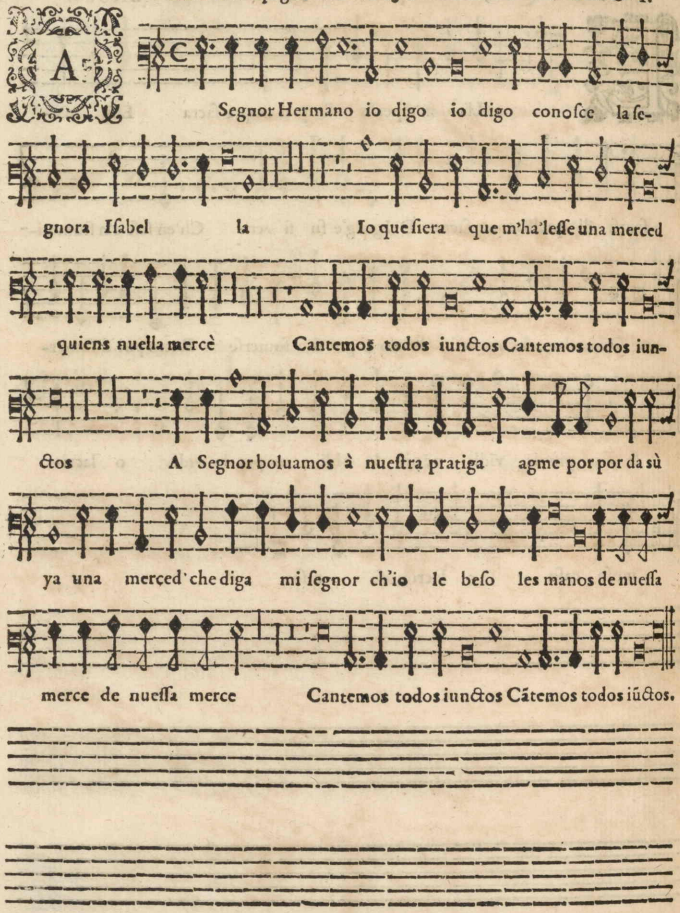

N vna valle à pie d'un alto poggio a
pie d'un alto poggio Fra herbett'e fior m'appoggio Fra herbett'e fior m'ap—
poggio Al mormorar Al mormorar ij d'u-
na chiar'acqu'a un Pino Ch'era molto vicino a un alto gor-
go a un alto gorgo a un alto gorgo in cui s'ascond'Amo-
re in cui s'ascond'amore.


Entro cantar i vidi i uidi Den-
tro cantar i vidi vna leggiadra Ninfa che della ſquadra che
della ſquadra Delle ninfe piu bell'era che m'arſe che m'arſe
E con le ſparſe chiome mi ſi legò mi ſi legò ch'io fui ſuo ſer-
uo ch'io fui ſuo ſeruo.


I mirti e d'amaranti coronata Di mirti e
d'amaranti coronata Era & di ſdegn'armata Quando i la vidi
& taque & taque diſdegnoſa Con un color di roſa Che
ſcoloraua il Sol Che ſcoloraua il Sol Che ſcoloraua il Sol ij
con ſua beltaade Che ſcoloraua il Sol ij Che
ſcoloraua il Sol ij con ſua beltade Che ſcoloraua il
Sol con ſua beltade.


Val fatto qual mia ſtella Qual fatto qual mia ſtella mi co-
duſſe Veder chi mi diſtruſſe Vdite amanti qual ſia della ninfa
Della ſacrata linfa L'alta potenza di fermar la luna L'alta po-
tenza di fermar la luna L'alta potenza di fermar la luna.


Lla m'aſperſe di quel acqua ſacra Ella m'a-
ſperſe di quell'acqua ſacra Del gorg'e fu ſi acra Ch'en ſaſs'e'n fium'oi-
me Oime che mi conuerſi Ratto poi ſi ſomerſe Ratto poi ſi ſomer-
ſe ne più la vidi ne più la vidi ne piu la vidi o lacri-
moſo caſo o laerimoſo caſo.


A
Segnor Hermano io digo io digo conoſce la ſe-
gnora Iſabel la Io que ſiera que m'ha'leſſe una merced
quiens nuella mercè Cantemos todos iunctos Cantemos todos iun-
ctos A Segnor boluamos à nueſtra pratiga agme por por da sù
ya una merced' che diga mi ſegnor ch'io le beſo les manos de nueſſa
merce de nueſſa merce Cantemos todos iunctos Cãtemos todos iũctos.

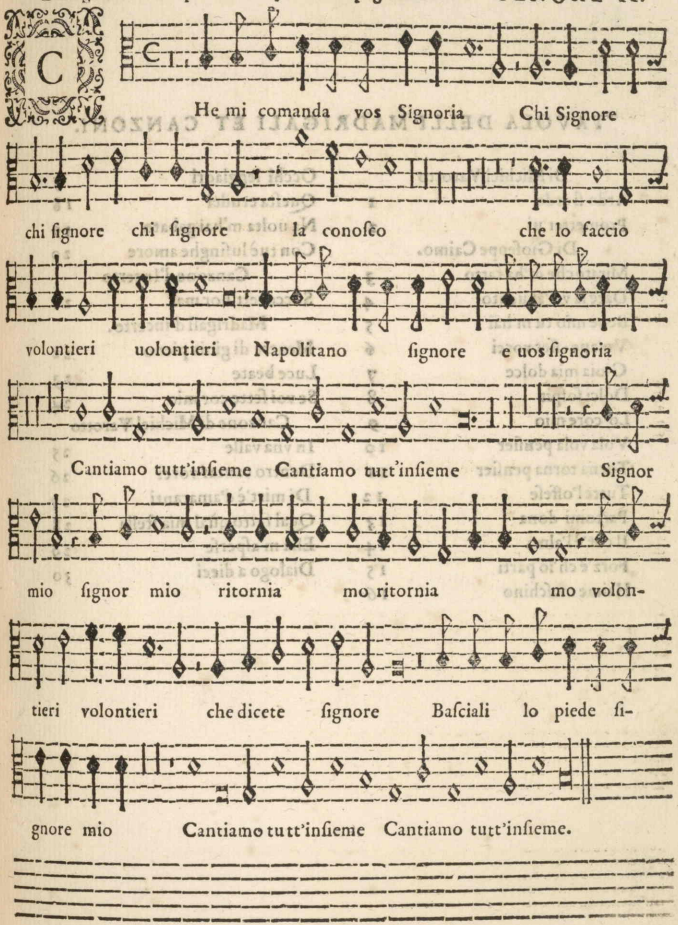

He mi comanda vos Signoria Chi Signore
chi signore chi signore la conoseo che lo faccio
volontieri uolontieri Napolitano signore e uos signoria
Cantiamo tutt'insieme Cantiamo tutt'insieme Signor
mio signor mio ritornia mo ritornia mo volon-
tieri volontieri che dicete signore Basciali lo piede si-
gnore mio Cantiamo tutt'insieme Cantiamo tutt'insieme.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET CANZONI.

Di Michiel Varotto

Ardo si ardo 1
Prometter ui 2

Di Gioseppe Caimo.

Mirate che m'ha fatto 3
Date la vel'al uento 4
Bene mio tu m'hai 5
Vn'ape esser vorei 6
Gioia mia dolce 7
Dolci sospir 8
Lo core mio 9
Vola vola pensier 10
Torna torna pensier 11
Tutte l'offese 12
Partomi dona 13
Il cor'è l'alma 14
Forz'è ch'io parti 15
Haime meschino 16
Occhi leggiadri 7
Questa crudel' 18
Na uolta m'hai gabato 19
Con tuè lusinghe amore 20

Canzone d'Incerto

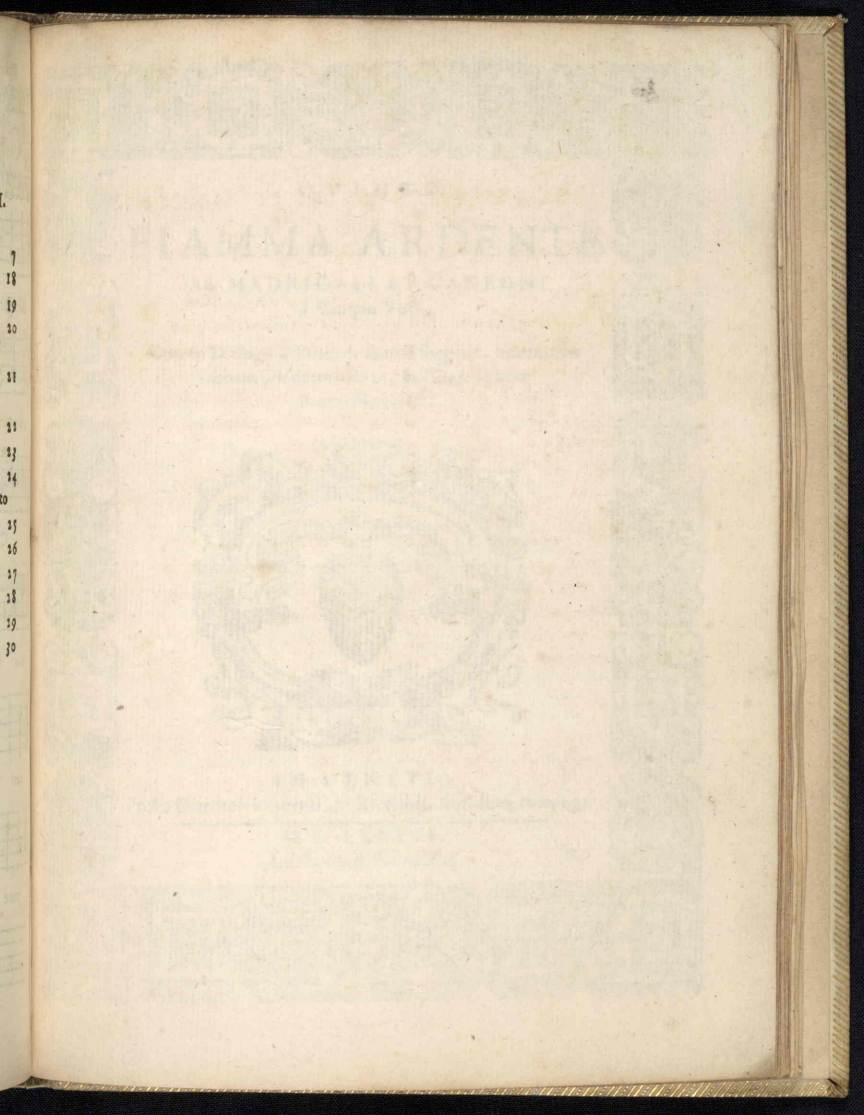
Soccorett'hor mai 21

Madrigali d'incerto.

Mentre di gioia pieno 22
Luce beate 23
Se voi sette cor mio 24

Canzone di Michiel Varotto

In vna valle 25
Dentro cantar vorei 26
Di mirt'è d'amaranti 27
Qual fatto qual mia stella 28
Ella m'asperse 29
Dialogo a diecj 30

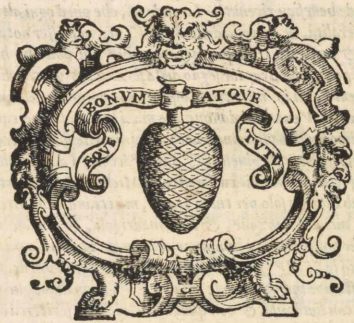


QVINTO

FIAMMA ARDENTE

DE MADRIGALI ET CANZONI
à Cinque Voci,

Con vn Dialogo à Dieci de diuersi soggetti, nouamante raccolte, & datte in luce, per Gio: Battista Portio Nouarese.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni

M D LXXXVI.
A instantia di Pietro Tini.

R

ci

ALLI MOLTO MAG. SIGNORI

ET PADRONI MIEI OSSERVANDISSIMI,

ri

I SS. GIO: FRANCESCO, ET GERONIMO PERNATI

Fratelli, Gentil'huomini Nouaresi.

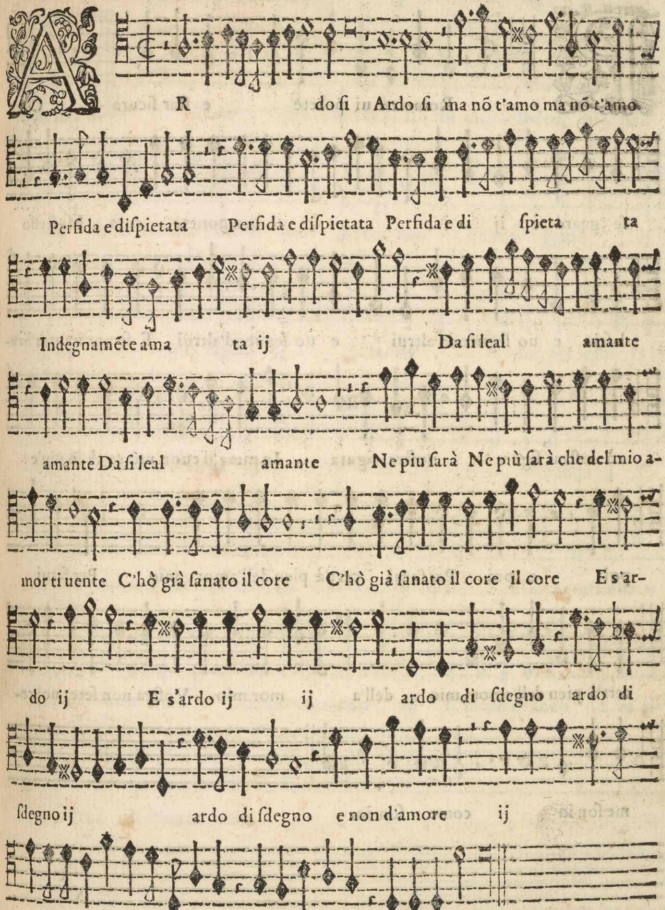
OGNI legge, così naturale come ciuile e diuina insegna all'huomo, anzi, l'obliga à fuggir, come da mostro horribilissimo, il vitio dell'ingratitudine; si come all'incontro l'ammonisse, & astringe ad esser con ogni sua possibile attione sempre raccordeuole de beneficij riceuuti. La onde io, che più d'ogni altro mi conosco obligato alla liberalità, & cortesia delle SS VV. per non esser notato di così brutta macchia, & mostrato à dito per ingrato; più e più volte ho hauuto il pensier riuolto à trouar mezo col qual potesse mostrar lor segno della seruitù, & gratitudine mia. Et finalmente, come debole instromento, ch io mi ritrouo essere, non potendo del mio, mi deliberai di far lo col mezo dell'altrui fatica. Venutomi donque alle mani le napolitane canzoni della felice memoria del S. Gioseppe Caimo musico (si come è noto ad ogni bello spirito) eccellentissimo, parte à me donate dall'istesso Signore, mentre viueua, & parte raccolte d'altri amici, à i quali egli ne fece copia; & insieme dall'affettuosa liberalità del nostro S. Michele Varotto mio honoratissimo Maestro, le cui laudi rimbombano non solo per tutta Italia, ma etiandio in tutte le parti d'Europa, essendomi stato donata vna mirabil canzone, & altri madrigali, & conoscendo questi e quelle esser veramente degne d'esser poste in luce à commune diletto, & vtilità d'ogni honorato personaggio; & appresso sapendo quanto le SS.VV si no inclinate ad ogni sorte di virtù; & specialmente alla musica; ho voluto darle alle stampe indrizzandole alle SS VV. le quali supplico con ogni mio cordiale affetto à volerle accettar con lieto viso, & con quella sinceritá che si ricerca all'innata amorenolezza loro, & alla seruitù, & diuotion mia; hauendo l'occhio del pensiero più intento alla dolce affettione del donatore che alla qualità del dono. Ne altro mi par d aggiungere se non pregar il Signore che sempre le conserui in gratia sua, & faccia l'Illustre, & antichissima sua famiglia prosperare continuamente, (come fin qui di far si è dignato) di bene in meglio. Di che col diuino aiutto non dubito punto, per esser hora adornata, & sostenuta da due più belle, illustri, & ferme colonne, ch'ella per auentura habbia ancor hauuto in alcun tempo, ch sono le SS.VV. alle quali con la debita mia riuerenza inchinato baccio le mani, & priego ogni vera, & compita felicità.

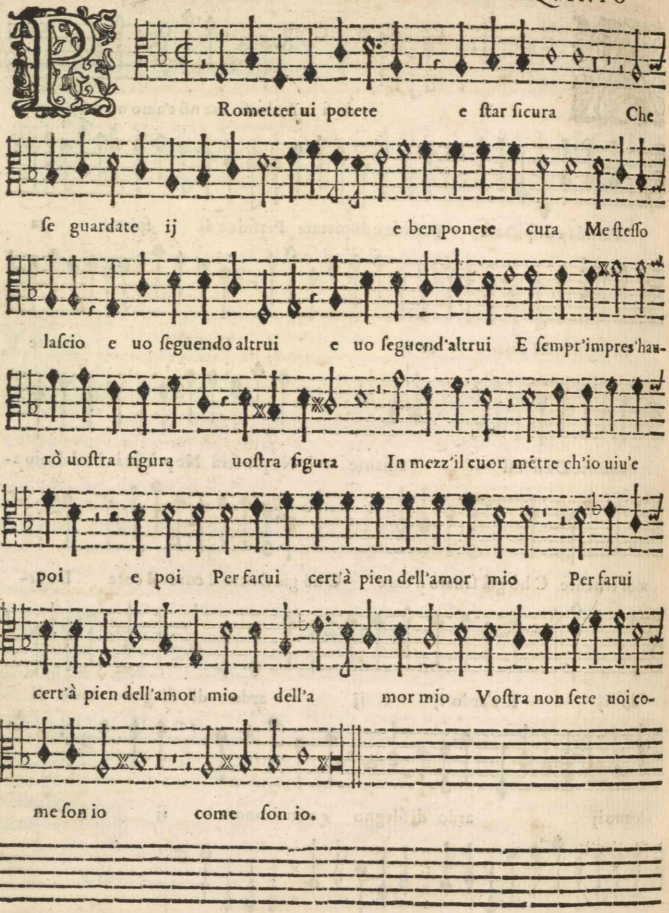
Di Nouara il dì primo di Decembre 1585.

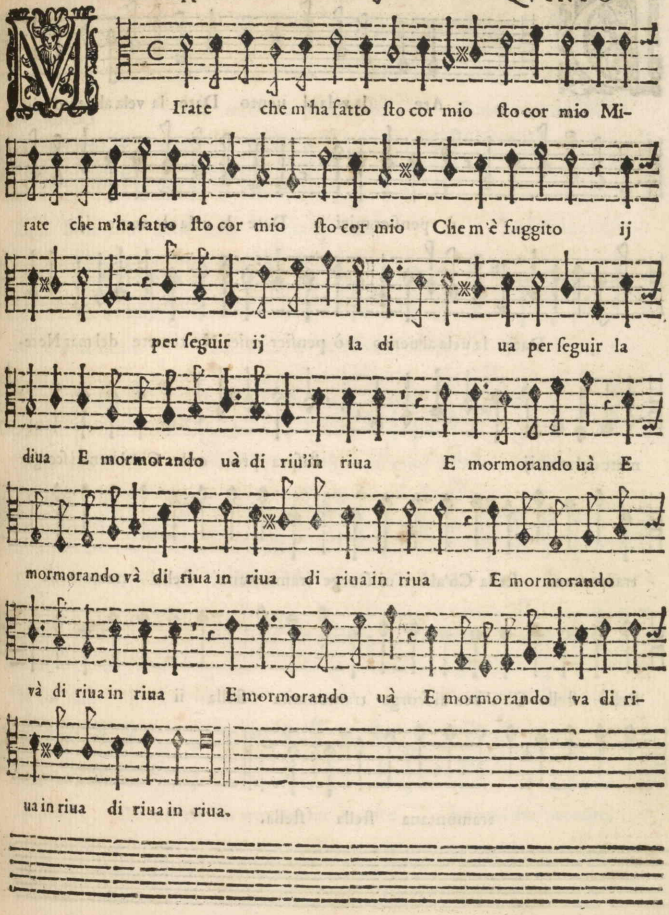
Di VV. SS.

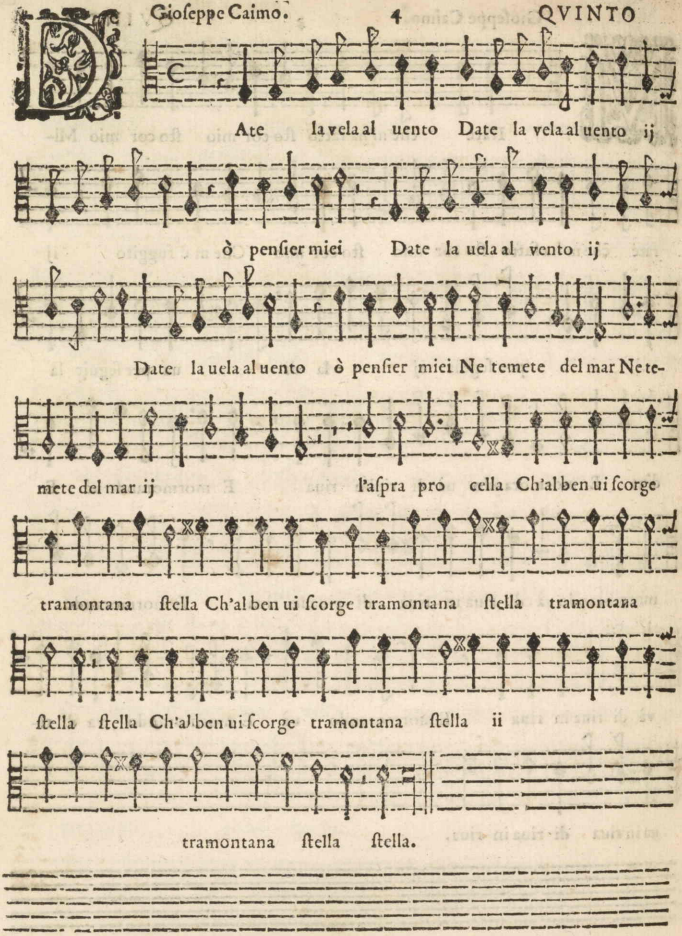
Affettionatissimo & humil Seruitor

Giouan Battista Portio.

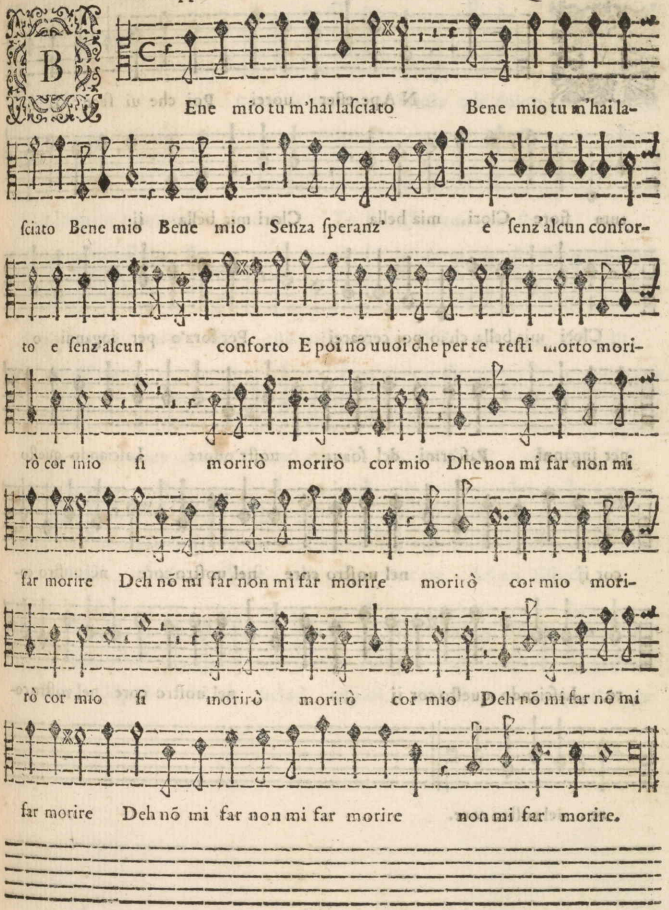

R do si Ardo si ma nõ t'amo ma nõ t'amo
Perfida e disprietata Perfida e disprietata Perfida e di spieta ta
Indegnamẽte ama ta ij Da si leal amante
amante Da si leal amante Ne piu sarà Ne più sarà che del mio a-
mor ti uente C'hò già sanato il core C'hò già sanato il core il core E s'ar-
do ij E s'ardo ij ij ardo di sdegno ardo di
sdegno ij ardo di sdegno e non d'amore ij
e nõ d'amore d'amore e nõ d'amore ij


Rometter ui potete e ſtar ſicura Che
ſe guardate ij e ben ponete cura Meſteſſo
laſcio e uo ſeguendo altrui e uo ſeguend'altrui E ſempr'impres'hau-
rò uoſtra figura uoſtra figura In mezz'il cuor mêtre ch'io uiu'e
poi e poi Per farui cert'à pien dell'amor mio Per farui
cert'à pien dell'amor mio dell'a mor mio Voſtra non ſete uoi co-
me ſon io come ſon io.


Irate che m'ha fatto sto cor mio sto cor mio Mi-
rate che m'ha fatto sto cor mio sto cor mio Che m'è fuggito ij
per seguir ij la di ua per seguir la
diua E mormorando uà di riu'in riua E mormorando uà E
mormorando và di riua in riua di riua in riua E mormorando
và di riua in riua E mormorando uà E mormorando va di ri-
ua in riua di riua in riua.


Ate la vela al uento Date la vela al uento ij
ò penſier miei Date la uela al vento ij
Date la uela al uento ò penſier miei Ne temete del mar Ne te-
mete del mar ij l'aſpra pro cella Ch'al ben ui ſcorge
tramontana ſtella Ch'al ben ui ſcorge tramontana ſtella tramontana
ſtella ſtella Ch'al ben ui ſcorge tramontana ſtella ii
tramontana ſtella ſtella.

135


Bene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai la-
sciato Bene mio Bene mio Senza speranz' e senz'alcun confor-
to e senz'alcun conforto E poi nō uuoi che per te resti morto mori-
rò cor mio si morirò morirò cor mio Dhe non mi far non mi
far morire Deh nō mi far non mi far morire morirò cor mio mori-
rò cor mio si morirò morirò cor mio Deh nō mi far nō mi
far morire Deh nō mi far non mi far morire non mi far morire.

N'Ape esser uorei Poi che ui fece la na-

tura fiore Clori mia bella Clori mia bella ij

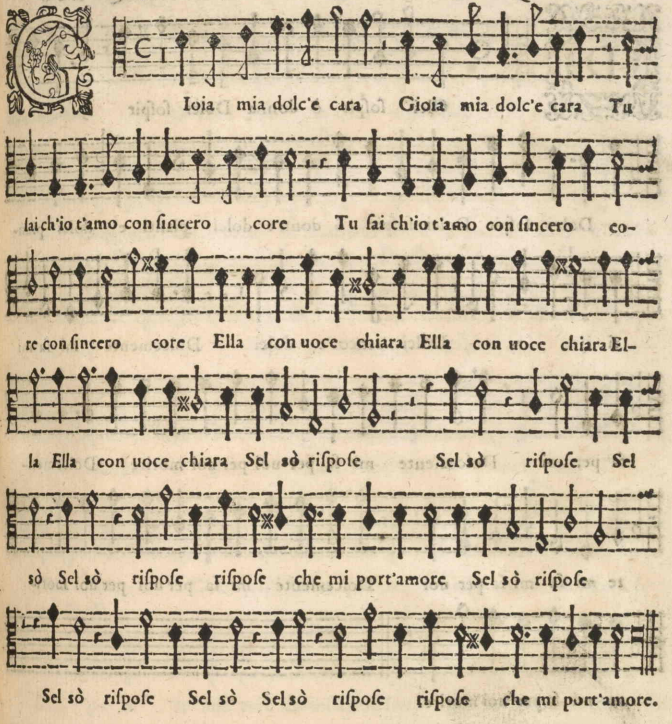
Clori mia bella ch'io poi cercarei Per forz'o per inganni o

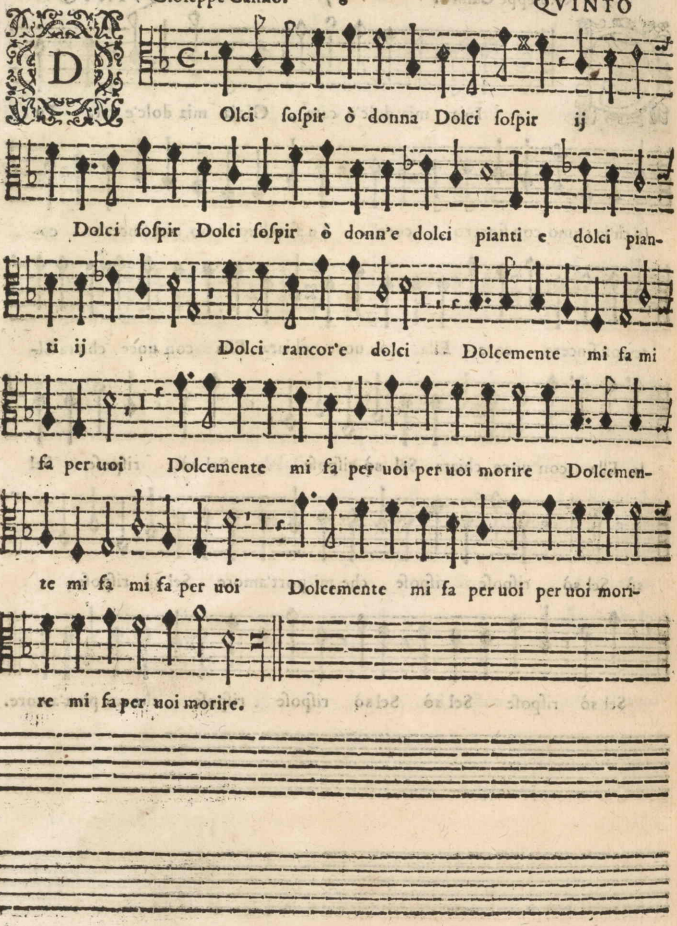
per inganni Pascermi del soaue uostr'odore Lasciando questo

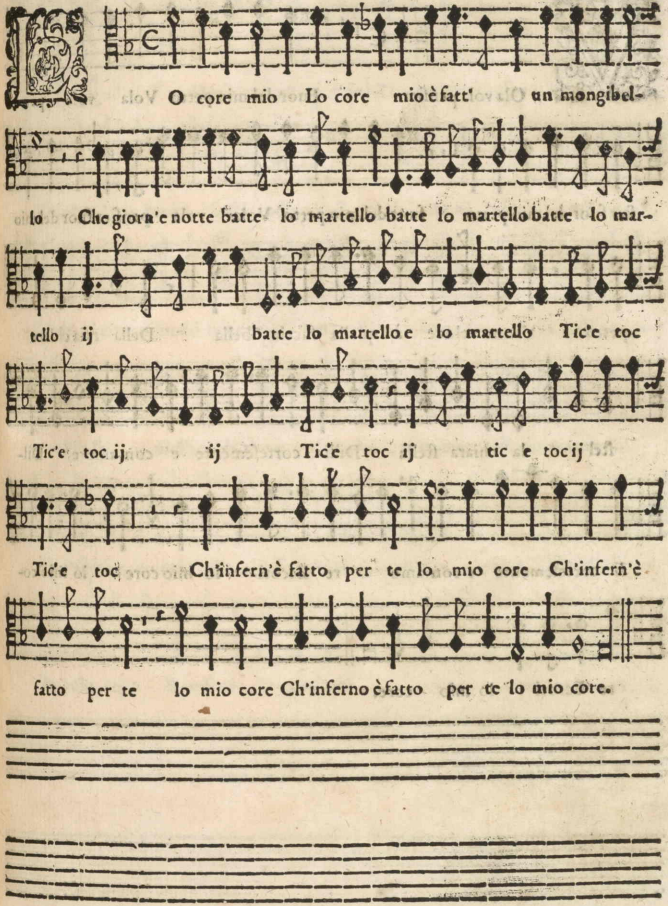
cor ij nel uostro core nel uostro core nel uostro co-

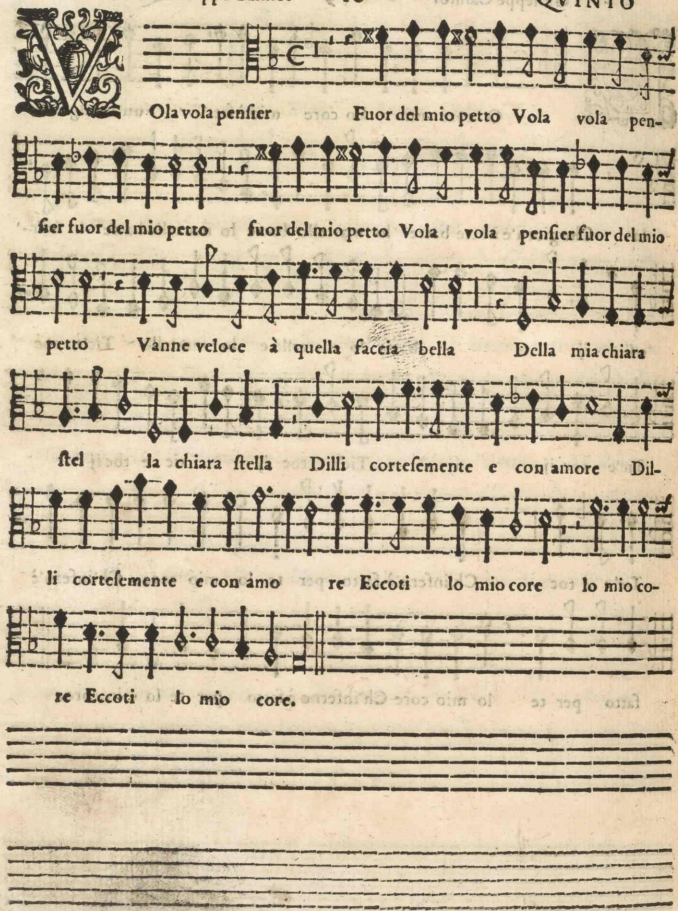
re Lasciando questo cor ij nel uostro core nel vostro co-

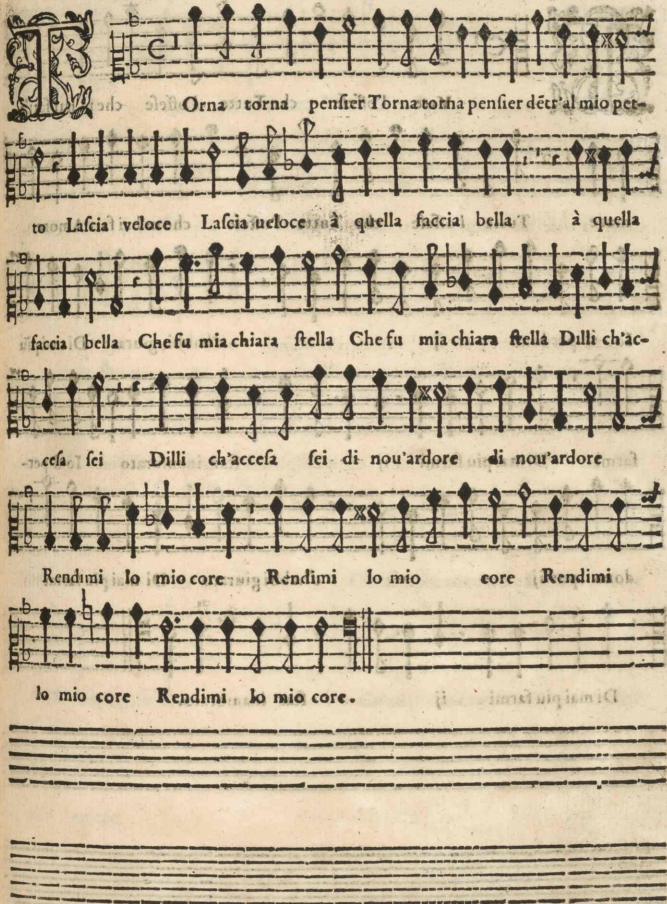
re nel vostro core.

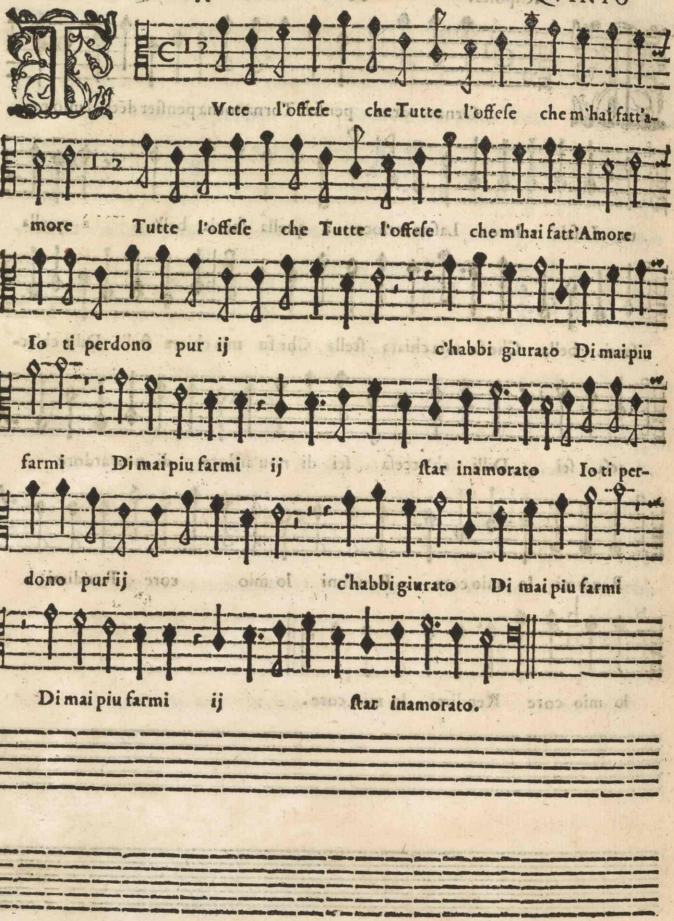

Ioia mia dolc'e cara Gioia mia dolc'e cara Tu
lai ch'io t'amo con sincero core Tu sai ch'io t'amo con sincero co-
re con sincero core Ella con uoce chiara Ella con uoce chiara El-
la Ella con uoce chiara Sel sò rispose Sel sò rispose Sel
sò Sel sò rispose rispose che mi port'amore Sel sò rispose
Sel sò rispose Sel sò Sel sò rispose rispose che mi port'amore.

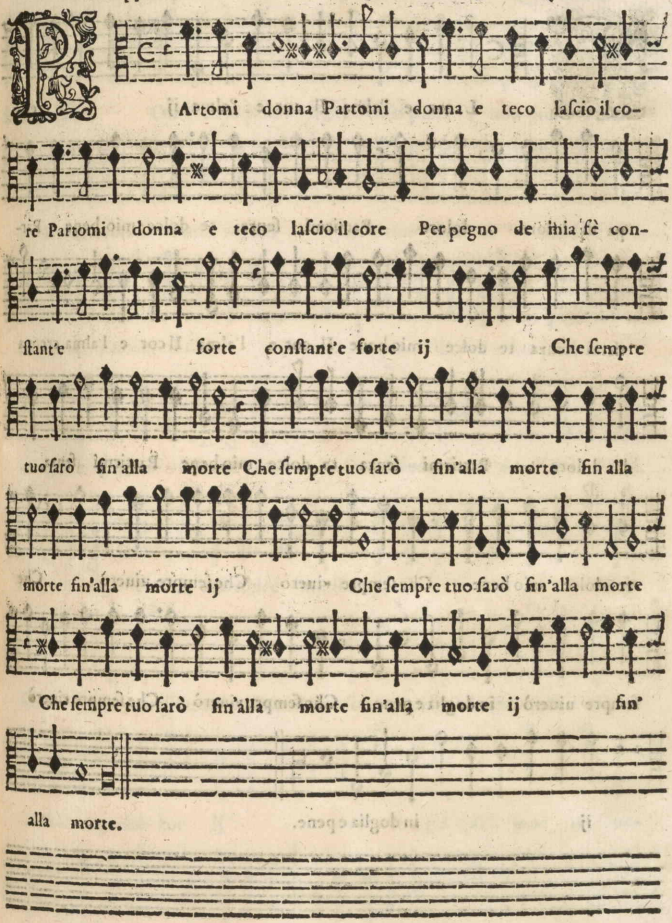

Olci soſpir ò donna Dolci soſpir ij
Dolci soſpir Dolci soſpir ò donn'e dolci pianti e dolci pian-
ti ij Dolci rancor'e dolci Dolcemente mi fa mi
fa per uoi Dolcemente mi fa per uoi per uoi morire Dolcemen-
te mi fa mi fa per uoi Dolcemente mi fa per uoi per uoi mori-
re mi fa per uoi morire.

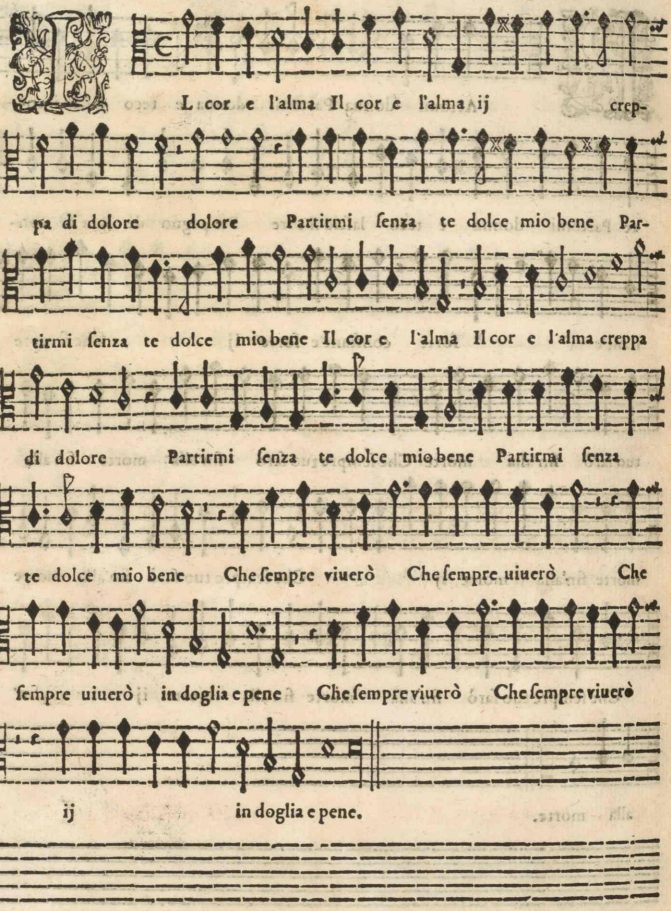

O core mio Lo core mio è fatt' un mongibel-
lo Che giorn'e notte batte lo martello batte lo martello batte lo mar-
tello ij batte lo martello e lo martello Tic'e toc
Tic'e toc ij ij Tic'e toc ij tic e toc ij
Tic'e toc Ch'infern'è fatto per te lo mio core Ch'infern'è
fatto per te lo mio core Ch'inferno è fatto per te lo mio core.

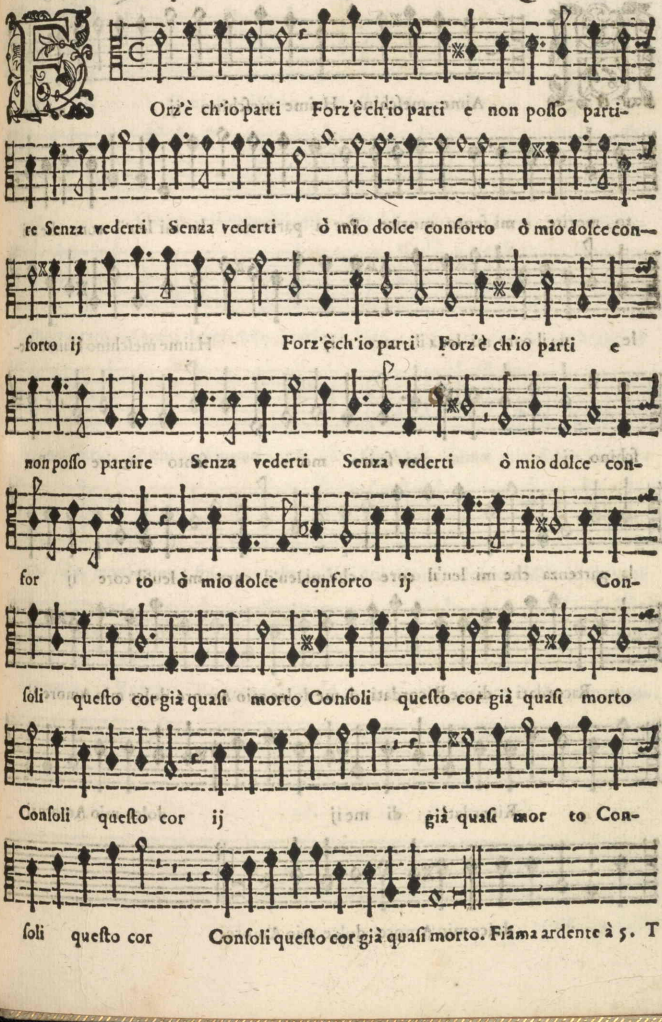

Vola vola pensier Fuor del mio petto Vola vola pen-
sier fuor del mio petto fuor del mio petto Vola vola pensier fuor del mio
petto Vanne veloce à quella faccia bella Della mia chiara
stel la chiara stella Dilli cortesemente e con amore Dil-
li cortesemente e con amo re Eccoti lo mio core lo mio co-
re Eccoti lo mio core.

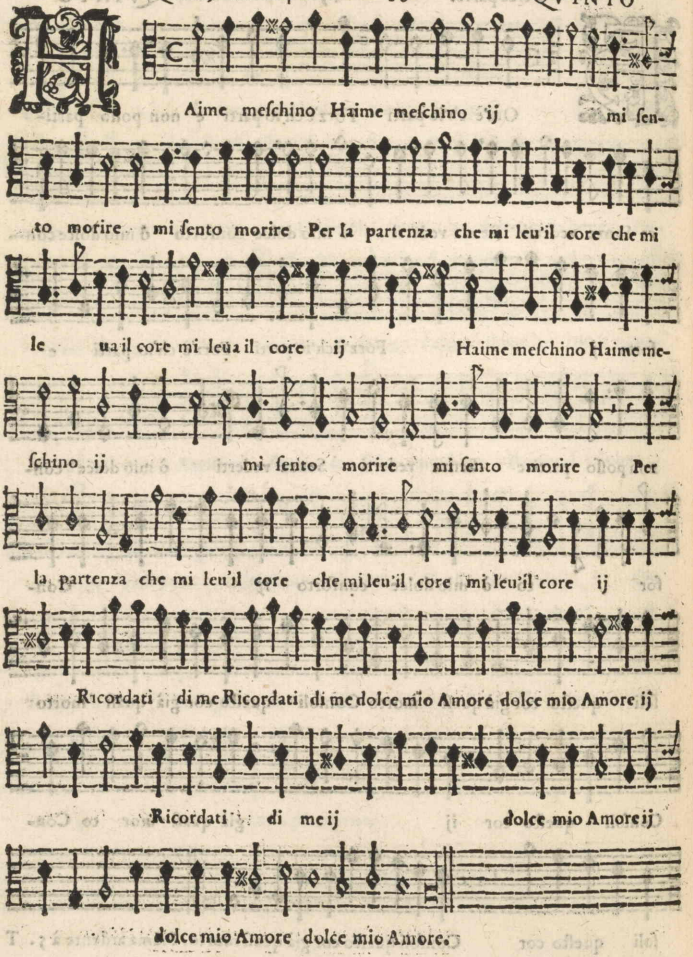

Torna torna pensier Torna torna pensier dētr'al mio pet-
to Lascia veloce Lascia veloce à quella faccia bella à quella
faccia bella Che fu mia chiara stella Che fu mia chiara stella Dilli ch'ac-
cesa sei Dilli ch'accesa sei di nou'ardore di nou'ardore
Rendimi lo mio core Rendimi lo mio core Rendimi
lo mio core Rendimi lo mio core.

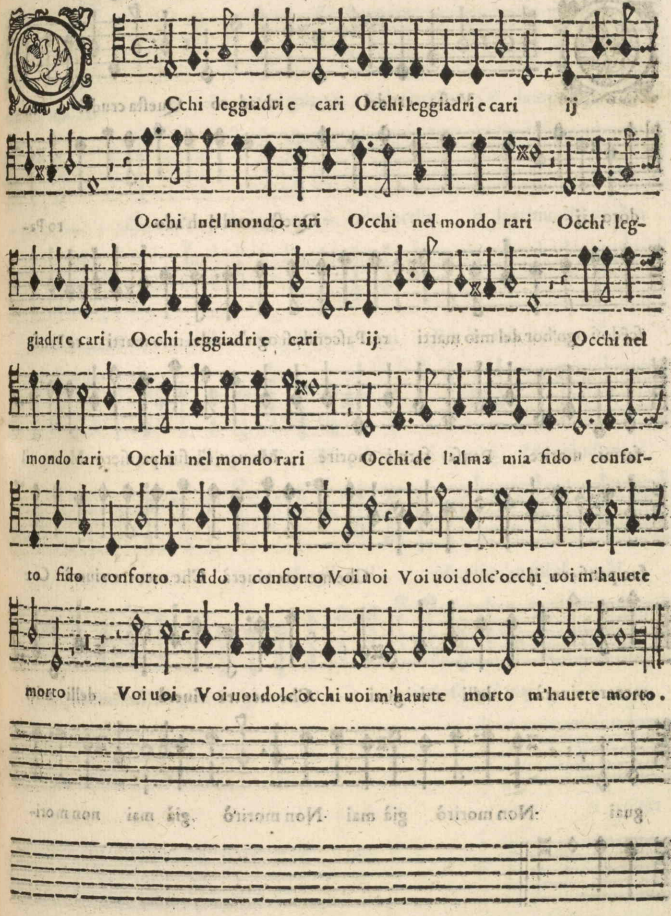

Vtte l'offese che Tutte l'offese che m'hai fatt'a-
more Tutte l'offese che Tutte l'offese che m'hai fatt'Amore
Io ti perdono pur ij c'habbi giurato Di mai piu
farmi Di mai piu farmi ij star inamorato Io ti per-
dono pur ij c'habbi giurato Di mai piu farmi
Di mai piu farmi ij star inamorato.

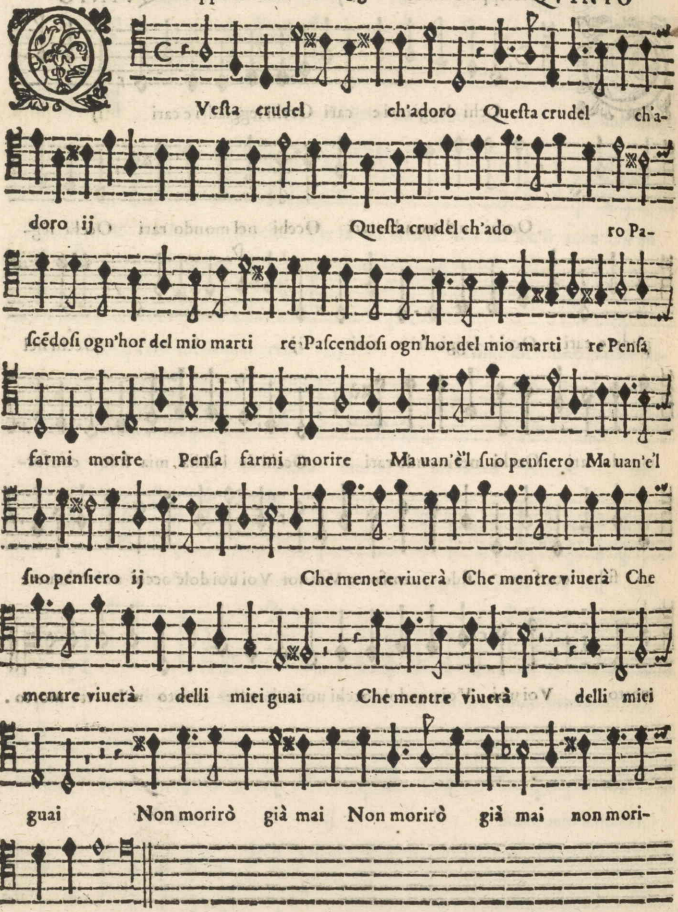

Partomi donna Partomi donna e teco lascio il co-
re Partomi donna e teco lascio il core Per pegno de mia fè con-
stant'e forte constant'e forte ij Che sempre
tuo sarò fin'alla morte Che sempre tuo sarò fin'alla morte fin alla
morte fin'alla morte ij Che sempre tuo sarò fin'alla morte
Che sempre tuo sarò fin'alla morte fin'alla morte ij fin'
alla morte.


L cor e l'alma Il cor e l'alma ij crep-
pa di dolore dolore Partirmi ſenza te dolce mio bene Par-
tirmi ſenza te dolce mio bene Il cor e l'alma Il cor e l'alma creppa
di dolore Partirmi ſenza te dolce mio bene Partirmi ſenza
te dolce mio bene Che ſempre viuerò Che ſempre uiuerò Che
ſempre uiuerò in doglia e pene Che ſempre viuerò Che ſempre viuerò
ij in doglia e pene.

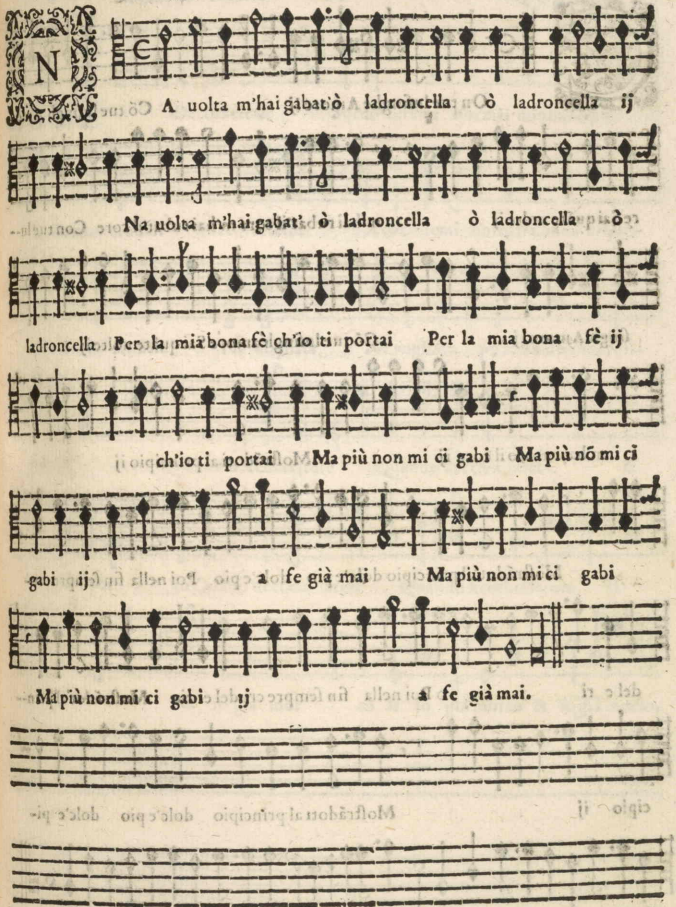

Orz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e non posso parti-
re Senza vederti Senza vederti ò mio dolce conforto ò mio dolce con-
forto ij Forz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e
non posso partire Senza vederti Senza vederti ò mio dolce con-
for to ò mio dolce conforto ij Con-
soli questo cor già quasi morto Consoli questo cor già quasi morto
Consoli questo cor ij già quasi mor to Con-
soli questo cor Consoli questo cor già quasi morto. Fiãma ardente à 5. T

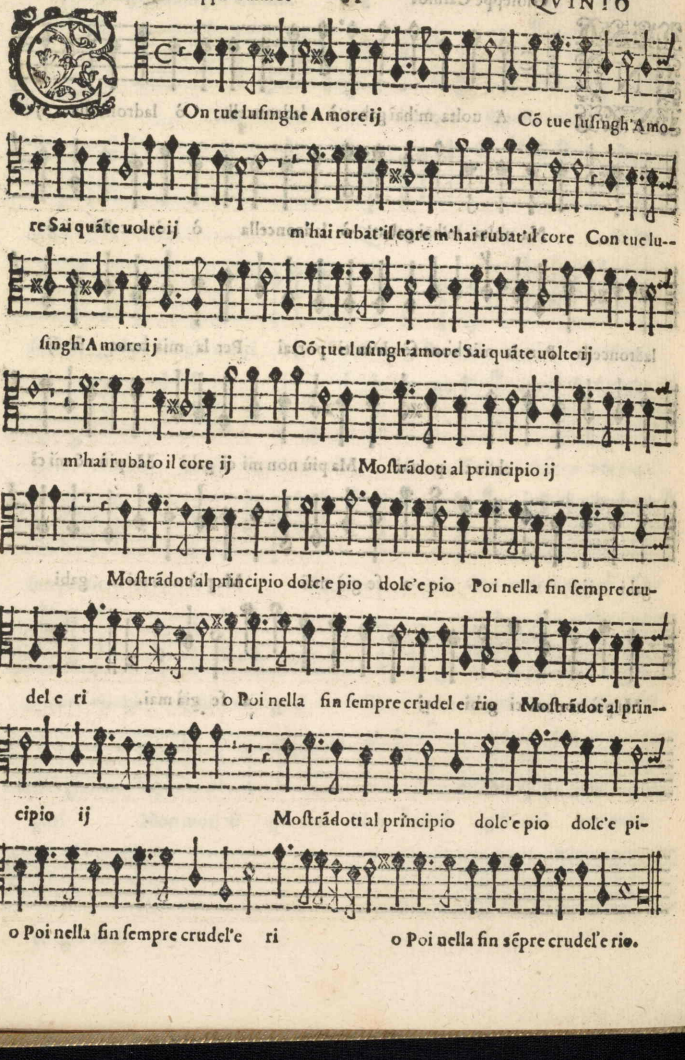

Aime meſchino Haime meſchino ij mi ſen-
to morire mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core che mi
le ua il core mi leua il core ij Haime meſchino Haime me-
ſchino ij mi ſento morire mi ſento morire Per
la partenza che mi leu'il core che mi leu'il core mi leu'il core ij
Ricordati di me Ricordati di me dolce mio Amore dolce mio Amore ij
Ricordati di me ij dolce mio Amore ij
dolce mio Amore dolce mio Amore.

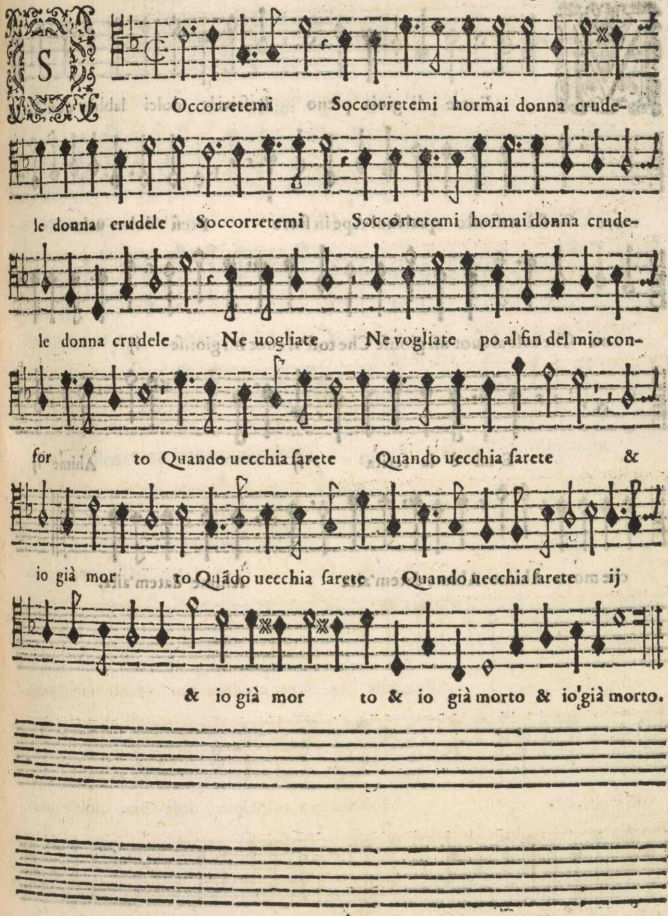

Cchi leggiadri e cari Occhi leggiadri e cari ij
Occhi nel mondo rari Occhi nel mondo rari Occhi leg-
giadri e cari Occhi leggiadri e cari ij Occhi nel
mondo rari Occhi nel mondo rari Occhi de l'alma mia fido confor-
to fido conforto fido conforto Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete
morto Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto m'hauete morto.

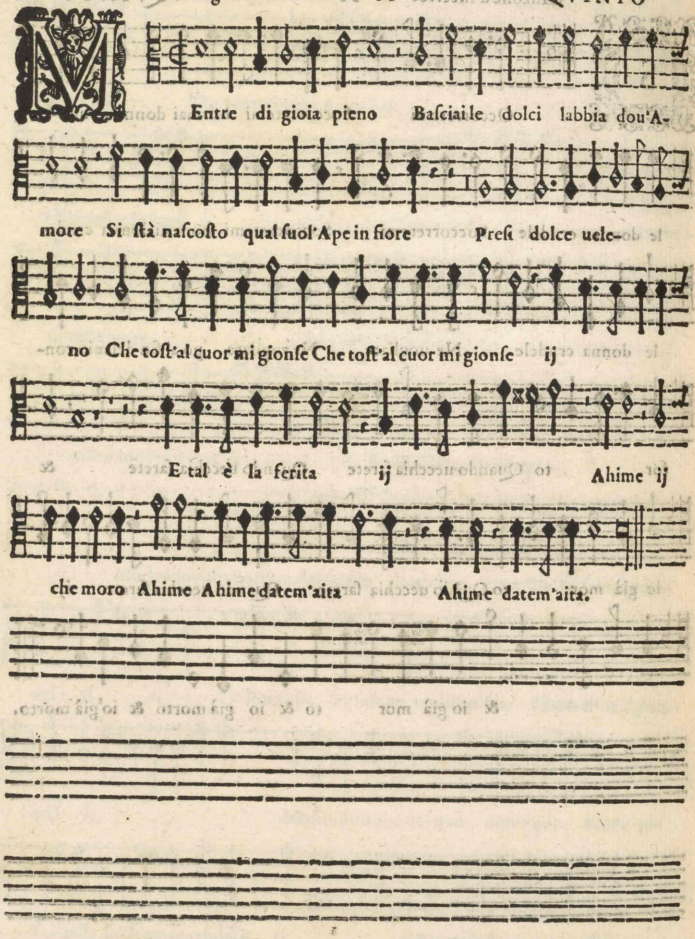

Vesta crudel ch'adoro Questa crudel ch'a-
doro ij Questa crudel ch'ado ro Pa-
scēdosi ogn'hor del mio marti re Pascendosi ogn'hor del mio marti re Pensa
farmi morire Pensa farmi morire Ma uan'èl suo pensiero Ma uan'el
suo pensiero ij Che mentre viuerà Che mentre viuerà Che
mentre viuerà delli miei guai Che mentre viuerà delli miei
guai Non morirò già mai Non morirò già mai non mori-
rò già mai.

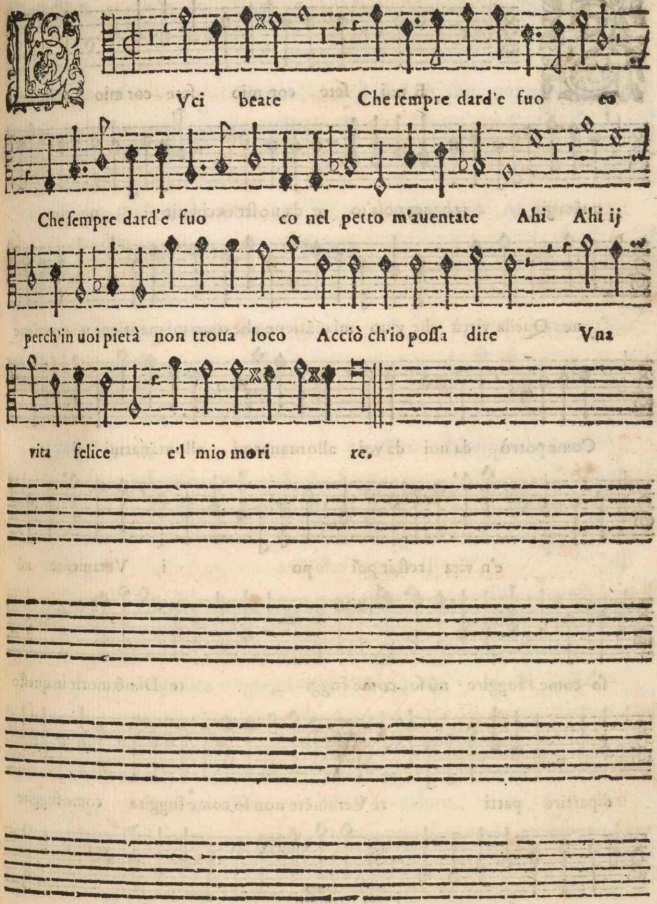
1.142

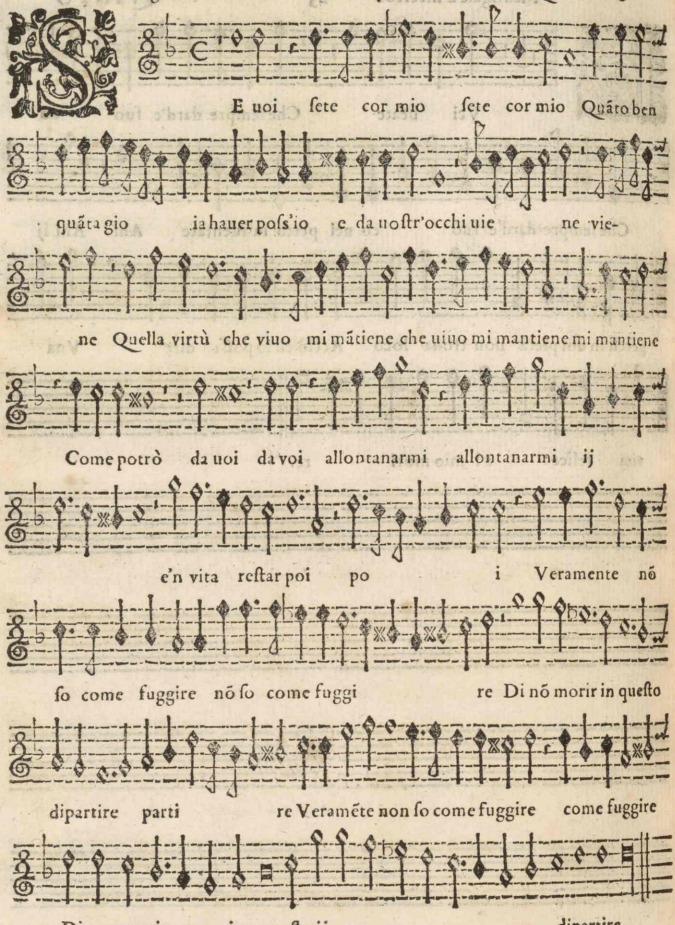

A uolta m'hai gabat'ò ladroncella ò ladroncella ij
Na uolta m'hai gabat'ò ladroncella ò ladroncella ò
ladroncella Per la mia bona fè ch'io ti portai Per la mia bona fè ij
ch'io ti portai Ma più non mi ci gabi Ma più nō mi ci
gabi ij a fe già mai Ma più non mi ci gabi
Ma più non mi ci gabi ij a fe già mai.

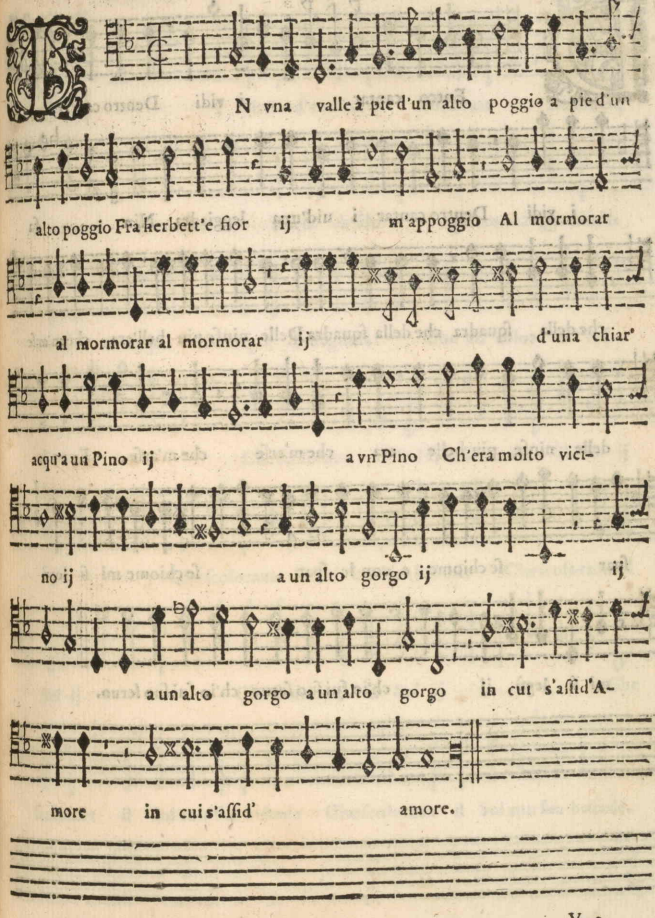

On tue lusinghe Amore ij
Cō tue lusingh'Amo-
re Sai quāte uolte ij
m'hai rubat'il core m'hai rubat'il core Con tue lu--
singh'Amore ij
Cō tue lusingh'amore Sai quāte uolte ij
m'hai rubato il core ij
Mostrādoti al principio ij
Mostrādot'al principio dolc'e pio dolc'e pio Poi nella fin sempre cru-
del e ri
o Poi nella fin sempre crudel e rio Mostrādot'al prin--
cipio ij
Mostrādoti al principio dolc'e pio dolc'e pi-
o Poi nella fin sempre crudel'e ri
o Poi nella fin sēpre crudel'e rio.

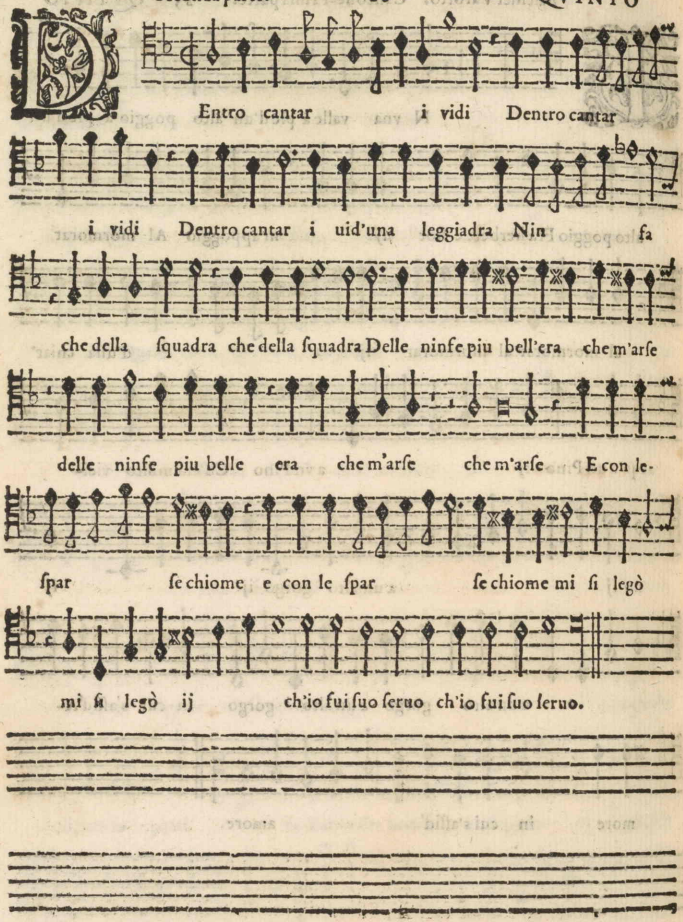

Occorretemi Soccorretemi hormai donna crude-
le donna crudele Soccorretemi Soccorretemi hormai donna crude-
le donna crudele Ne uogliate Ne vogliate po al fin del mio con-
for to Quando uecchia sarete Quando uecchia sarete &
io già mor to Quãdo uecchia sarete Quando uecchia sarete ij
& io già mor to & io già morto & io già morto.

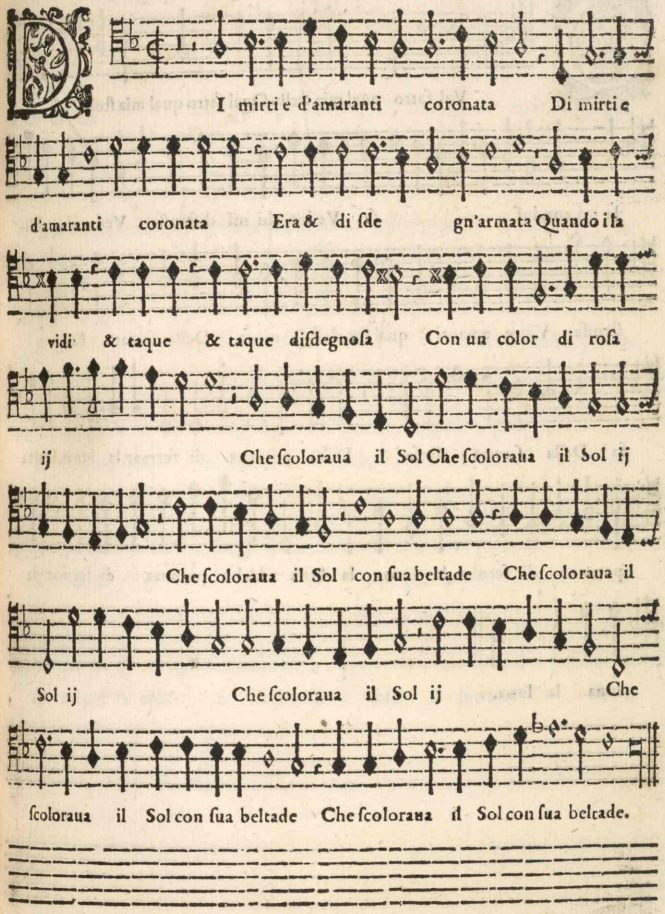

Entre di gioia pieno Basciai le dolci labbia dou'A-
more Si stà nascosto qual suol'Ape in fiore Presi dolce uele-
no Che tost'al cuor mi gionse Che tost'al cuor mi gionse ij
E tal è la ferita ij Ahime ij
che moro Ahime Ahime datem'aita Ahime datem'aita.

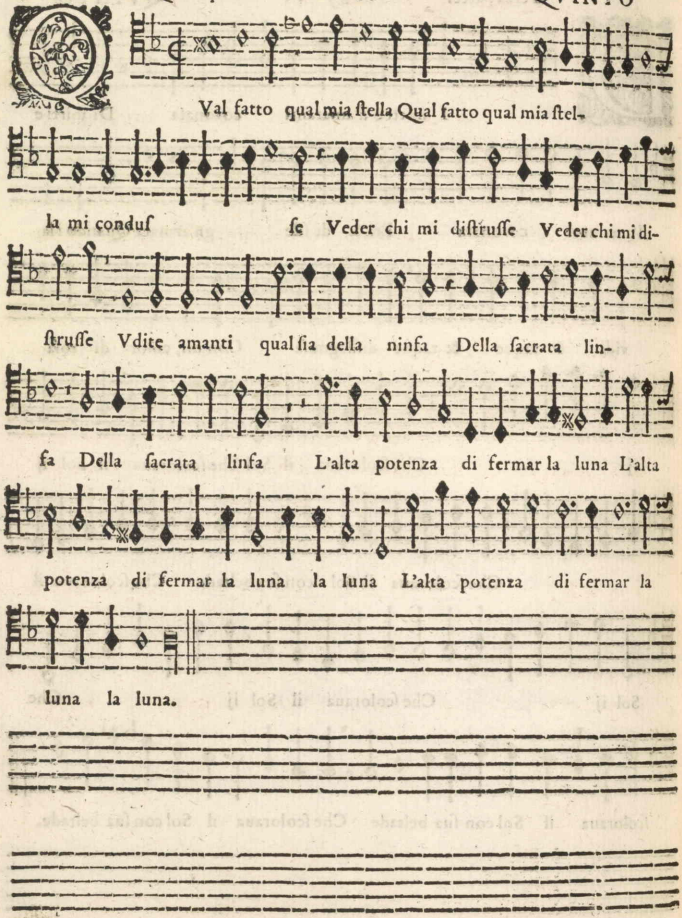

Vci beate Che ſempre dard'e fuo co
Che ſempre dard'e fuo co nel petto m'auentate Ahi Ahi ij
perch'in uoi pietà non troua loco Acciò ch'io poſſa dire Vna
vita felice e'l mio mori re.

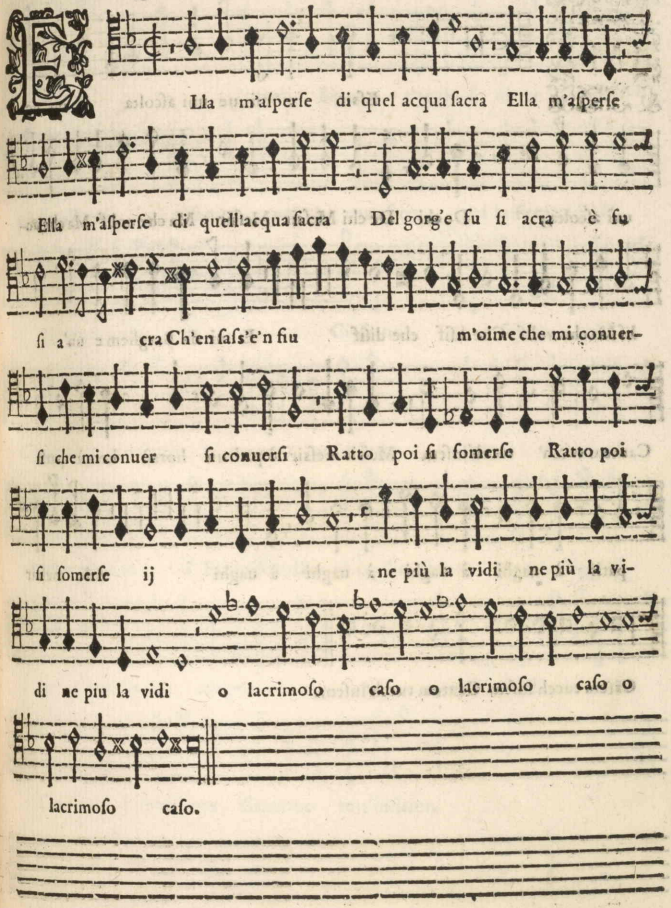

E uoi sete cor mio sete cor mio Quãto ben
quãta gio ia hauer poss'io e da uostr'occhi uie ne vie-
ne Quella virtù che viuo mi mãtiene che uiuo mi mantiene mi mantiene
Come potrò da uoi da voi allontanarmi allontanarmi ij
e'n vita restar poi po i Veramente nõ
so come fuggire nõ so come fuggi re Di nõ morir in questo
dipartire parti re Veramẽte non so come fuggire come fuggire
Di non morir in questo ij dipartire.

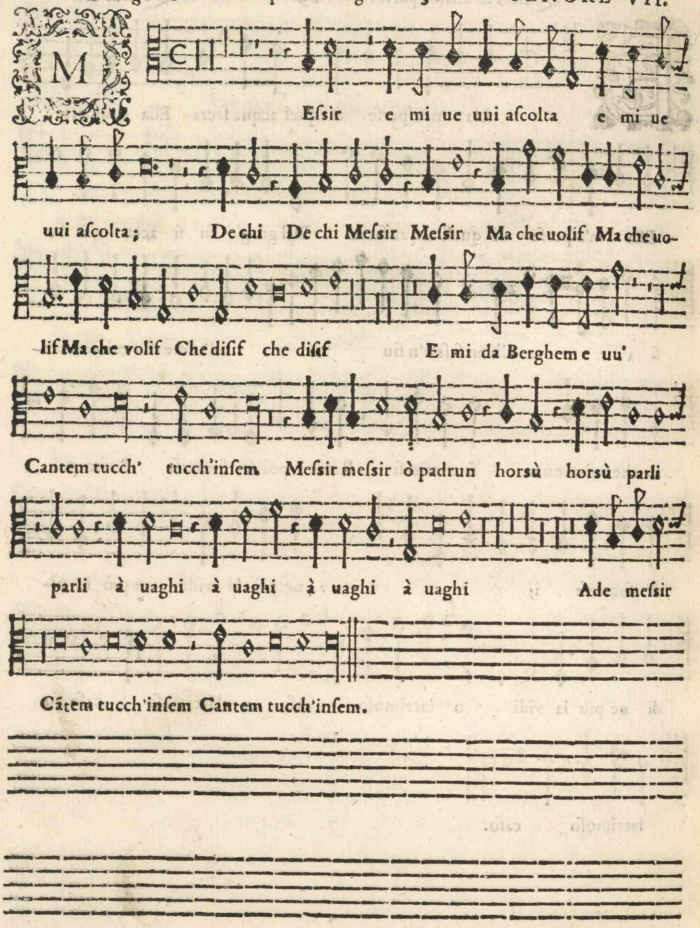

In vna valle à pie d'un alto poggio a pie d'un
alto poggio Fra herbett'e fior ij m'appoggio Al mormorar
al mormorar al mormorar ij d'una chiar'
acqu'a un Pino ij a vn Pino Ch'era molto vici-
no ij a un alto gorgo ij ij
a un alto gorgo a un alto gorgo in cui s'assid'A-
more in cui s'assid' amore.


Entro cantar i vidi Dentro cantar
i vidi Dentro cantar i uid'una leggiadra Nin fa
che della ſquadra che della ſquadra Delle ninfe piu bell'era che m'arſe
delle ninfe piu belle era che m'arſe che m'arſe E con le-
ſpar ſe chiome e con le ſpar ſe chiome mi ſi legò
mi ſi legò ij ch'io fui ſuo ſeruo ch'io fui ſuo ſeruo.


I mirti e d'amaranti coronata Di mirti e
d'amaranti coronata Era & di ſde gn'armata Quando iſa
vidi & taque & taque diſdegnoſa Con un color di roſa
ij Che ſcoloraua il Sol Che ſcoloraua il Sol ij
Che ſcoloraua il Sol con ſua beltade Che ſcoloraua il
Sol ij Che ſcoloraua il Sol ij Che
ſcoloraua il Sol con ſua beltade Che ſcoloraua il Sol con ſua beltade.


Val fatto qual mia ſtella Qual fatto qual mia ſtel-
la mi conduſ ſe Veder chi mi diſtruſſe Veder chi mi di-
ſtruſſe Vdite amanti qual ſia della ninfa Della ſacrata lin-
fa Della ſacrata linfa L'alta potenza di fermar la luna L'alta
potenza di fermar la luna la luna L'alta potenza di fermar la
luna la luna.


Lla m'aſperſe di quel acqua ſacra Ella m'aſperſe
Ella m'aſperſe di quell'acqua ſacra Del gorg'e fu ſi acra è fu
ſi a cra Ch'en ſaſs'e'n fiu m'oime che mi conuer-
ſi che mi conuer ſi conuerſi Ratto poi ſi ſomerſe Ratto poi
ſi ſomerſe ij ne più la vidi ne più la vi-
di ne piu la vidi o lacrimoſo caſo o lacrimoſo caſo o
lacrimoſo caſo.


M
Esir e mi ue uui ascolta e mi ue
uui ascolta; De chi De chi Mesir Mesir Ma che uolif Ma che uo-
lif Ma che volif Che disif che disif E mi da Berghem e uu'
Cantem tucch' tucch'insem Mesir mesir ò padrun horsù horsù parli
parli à uaghi à uaghi à uaghi à uaghi Ade mesir
Cãtem tucch'insem Cantem tucch'insem.

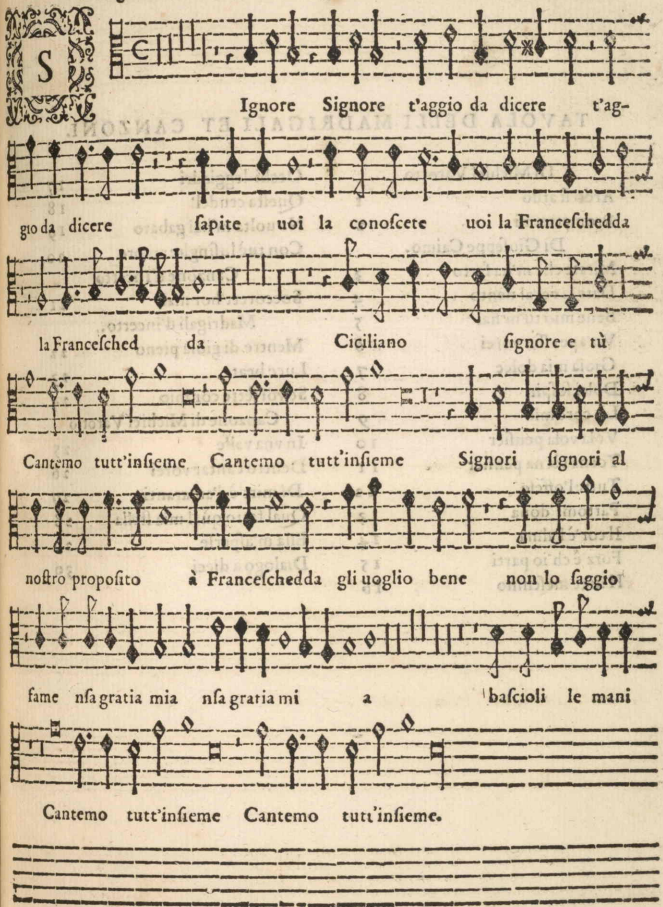

Ignore Signore t'aggio da dicere t'ag-
gio da dicere ſapite uoi la conoſcete uoi la Franceſchedda
la Franceſched da Ciciliano ſignore e tù
Cantemo tutt'inſieme Cantemo tutt'inſieme Signori ſignori al
noſtro propoſito à Franceſchedda gli uoglio bene non lo ſaggio
fame nſa gratia mia nſa gratia mi a baſcioli le mani
Cantemo tutt'inſieme Cantemo tutt'inſieme.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET CANZONI.

Di Michiel Varotto

Ardo si ardo 1
Prometter ui 2

Di Gioseppe Caimo.

Mirate che m'ha fatto 3
Date la vel'al uento 4
Bene mio tu m'hai 5
Vn'ape esser vorei 6
Gioia mia dolce 7
Dolci sospir 8
Lo core mio 9
Vola vola pensier 10
Torna torna pensier 11
Tutte l'offese 12
Partomi dona 13
Il cor'è l'alma 14
Forz'è ch'io parti 15
Haime meschino 16
Occhi leggiadri 17
Questa crudel' 18
Na uolta m'hai gabato 19
Con tuè lusinghe amore 20

Canzone d'Incerto

Soccorett'hor mai 21

Madrigali d'incerto.

Mentre di gioia pieno 22
Luce beate 23
Se voi sette cor mio 24

Canzone di Michiel Varotto

In vna valle 25
Dentro cantar vorei 26
Di mirt'è d'amaranti 27
Qual fatto qùal mia stella 28
Ella m'aspersse 29
Dialogo a dieci 30

Perfect
B. Quaritch Ltd
19/12/19

15 Dec 19

▽X/.1

MCMVI