186

418176
E. S. 4º 30 61
M. E. 77

Striggio (Alejandro)

Madrigali

V

CANTO

DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO SERVITORE

dell'Illuſtriss. & Eccellentiss. Coſmo de Medici Duca di Firenze, è di Siena. Il primo libro de Madrigali a ſei uoci Nouamente per antonio Gardano con noua gionta Riſtampato.

A SEI VOCI

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.

1565.

Dolci colli ou'io lasciai me stes so Partendo onde partir giamai non posso.

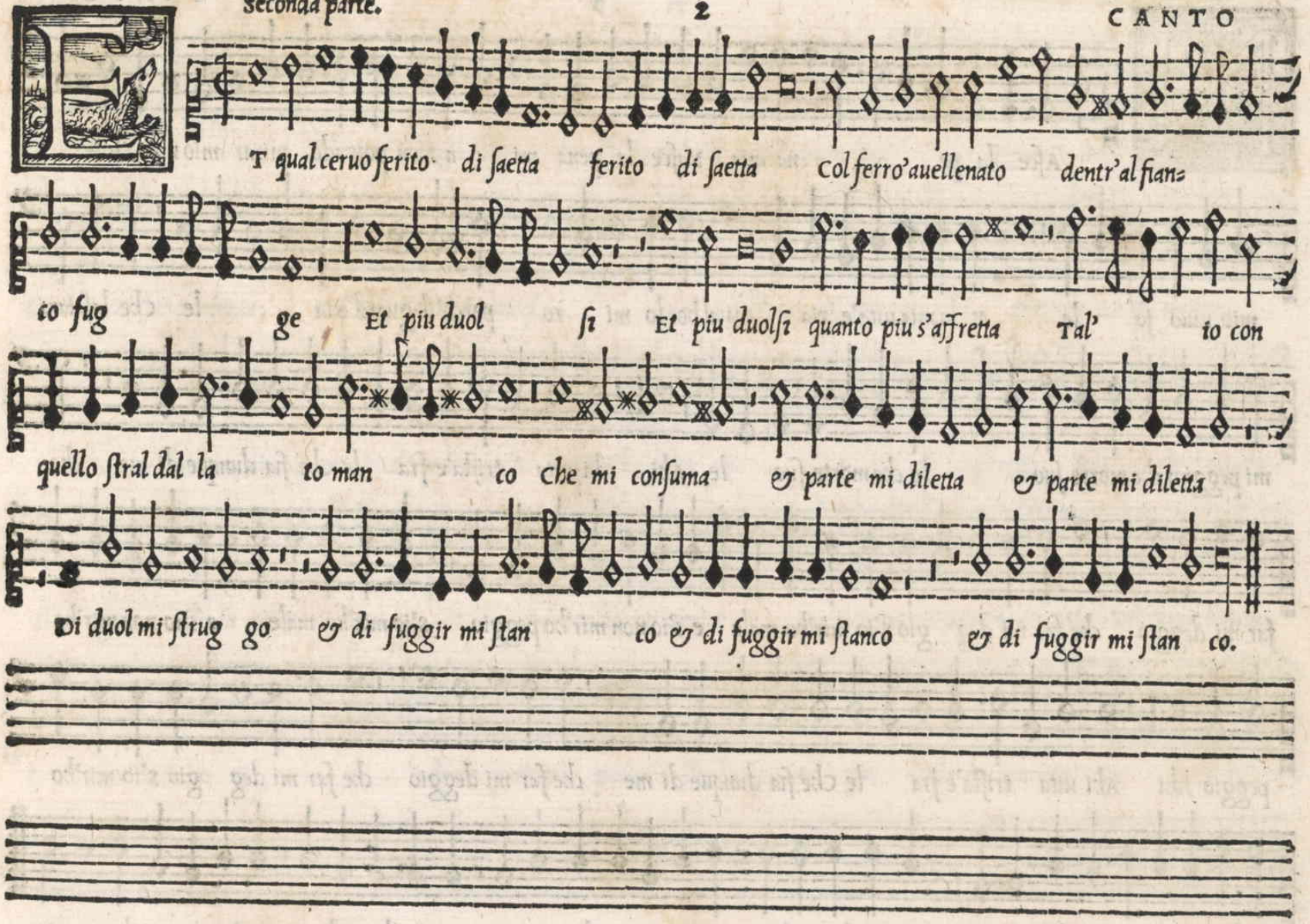
Mi uanno'innan zi & emmi'ogn'hor adosso Quel caro pe so ch'amor m'ha commes=

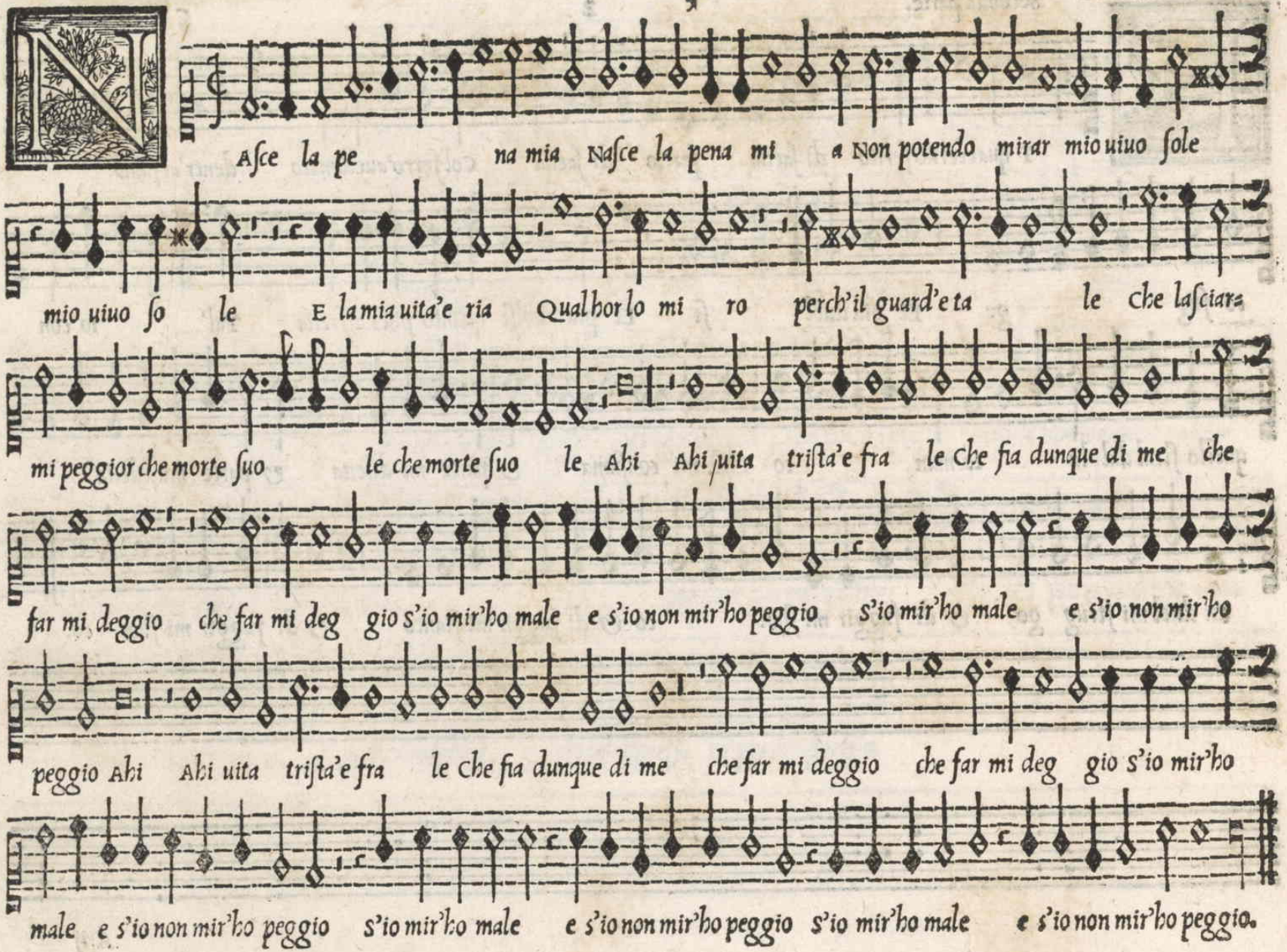
so Meco di me Meco di me mi merauiglio spesso mi merauiglio spesso Ch'i pur uo sempr'e non son anchor mosso

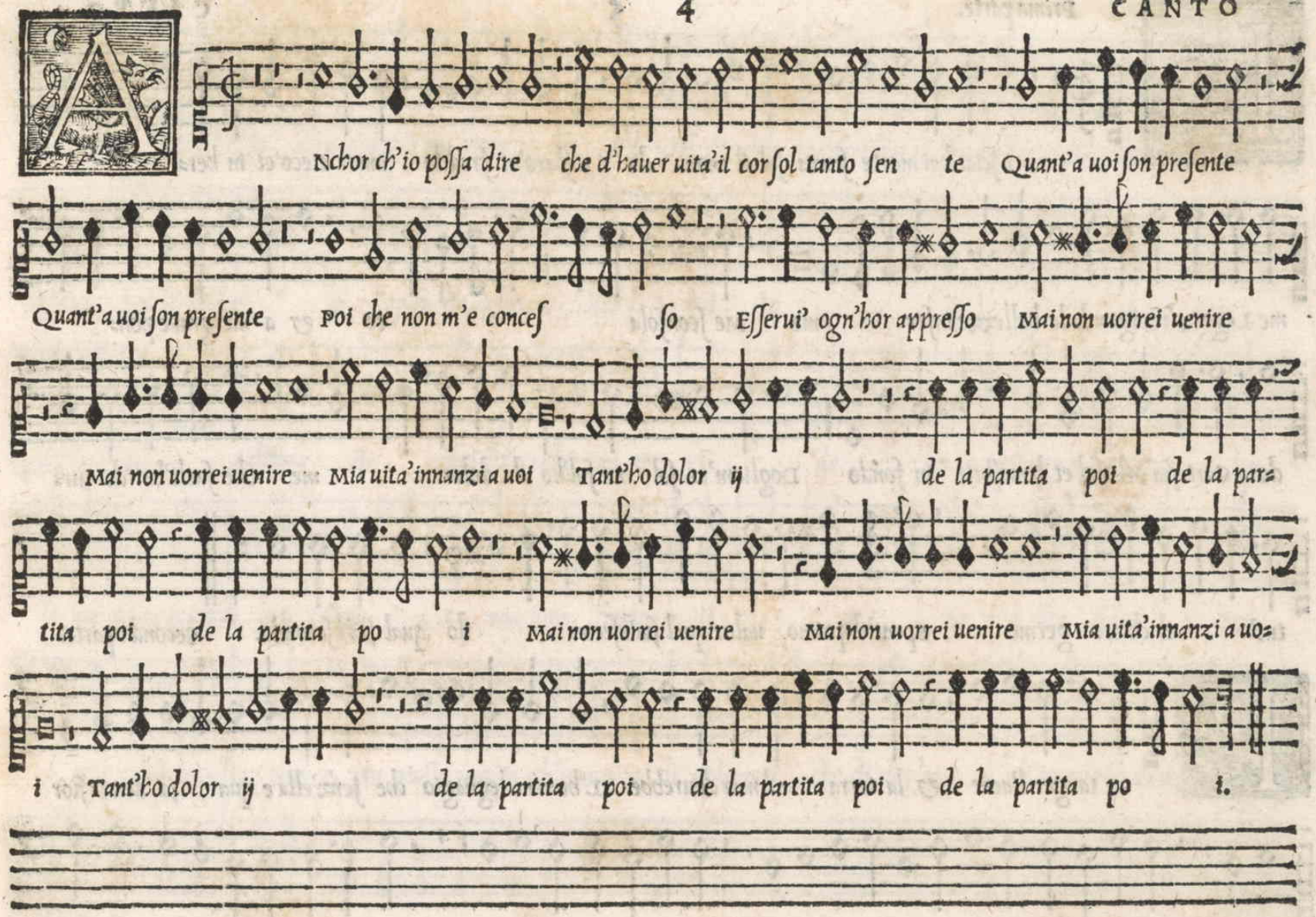
Dal bel giogo piu uolt'indarno scos so Ma com' piu me n'allun go & piu m'appresso Ma

com' piu me n'allungo & piu m'appresso & piu m'appresso & piu m'appresso.

m1490 .S8 case
192155
acc. 307313


Et qual ceruo ferito di saetta ferito di saetta col ferro'auellenato dentr'al fianco fugge Et piu duol si Et piu duolsi quanto piu s'affretta Tal' io con quello stral dal la to man co che mi consuma & parte mi diletta & parte mi diletta di duol mi strug go & di fuggir mi stan co & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stan co.


Asce la pe na mia Nasce la pena mi a Non potendo mirar mio uiuo sole
mio uiuo so le E la mia uita'e ria Qual hor lo mi ro perch'il guard'e ta le che lasciara
mi peggior che morte suo le che morte suo le Ahi Ahi uita trista'e fra le che fia dunque di me che
far mi deggio che far mi deg gio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho
peggio Ahi Ahi uita trista'e fra le che fia dunque di me che far mi deggio che far mi deg gio s'io mir'ho
male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio.


Anchor ch'io possa dire che d'hauer uita'il cor sol tanto sen te Quant'a uoi son presente
Quant'a uoi son presente Poi che non m'e conces so Esserui' ogn'hor appresso Mai non uorrei uenire
Mai non uorrei uenire Mia uita'innanzi a uoi Tant'ho dolor ij de la partita poi de la par=
tita poi de la partita po i Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mia uita'innanzi a uo=
i Tant'ho dolor ij de la partita poi de la partita poi de la partita po i.

Asciat'hai morte senza sol il mon do Oscuro'et freddo amor cieco'et in her=

me Leggiadria ignuda le bellezze infer me Me sconsola to & a me graue pon=

do Cortesia in band'et honestate in fondo Dogliom'io sol ne sol'ho da doler me che suelt'hai di uir=

tut' il chiaro germe spent'il primo ualor qual fia'l secon do qual fia'l secondo. seconda parte.

Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human legnagio che senz'ella e qua si senza fior

prato o senza gemm'anello senza fior prato o senza gemm'anello Non la conobbe il mondo mentre

l'hebbe Conobbil'io ch'a pianger qui rima si E'l ciel che del mio piant'hor si fa bello E'l ciel che del mio

pianto hor si fa bel lo hor si fa bello hor si fa bel lo.

Madonna ij poi ch'occider mi uo le te Non nego di morire Ma

se con dolci sguardi uoi potete La mia uita finire ij La mia uita finire Non

e piu giusta uoglia Non e piu giusta uoglia ch'io muoia di dolcezza che di doglia ch'io muoia di dolcezza

che di do glia.

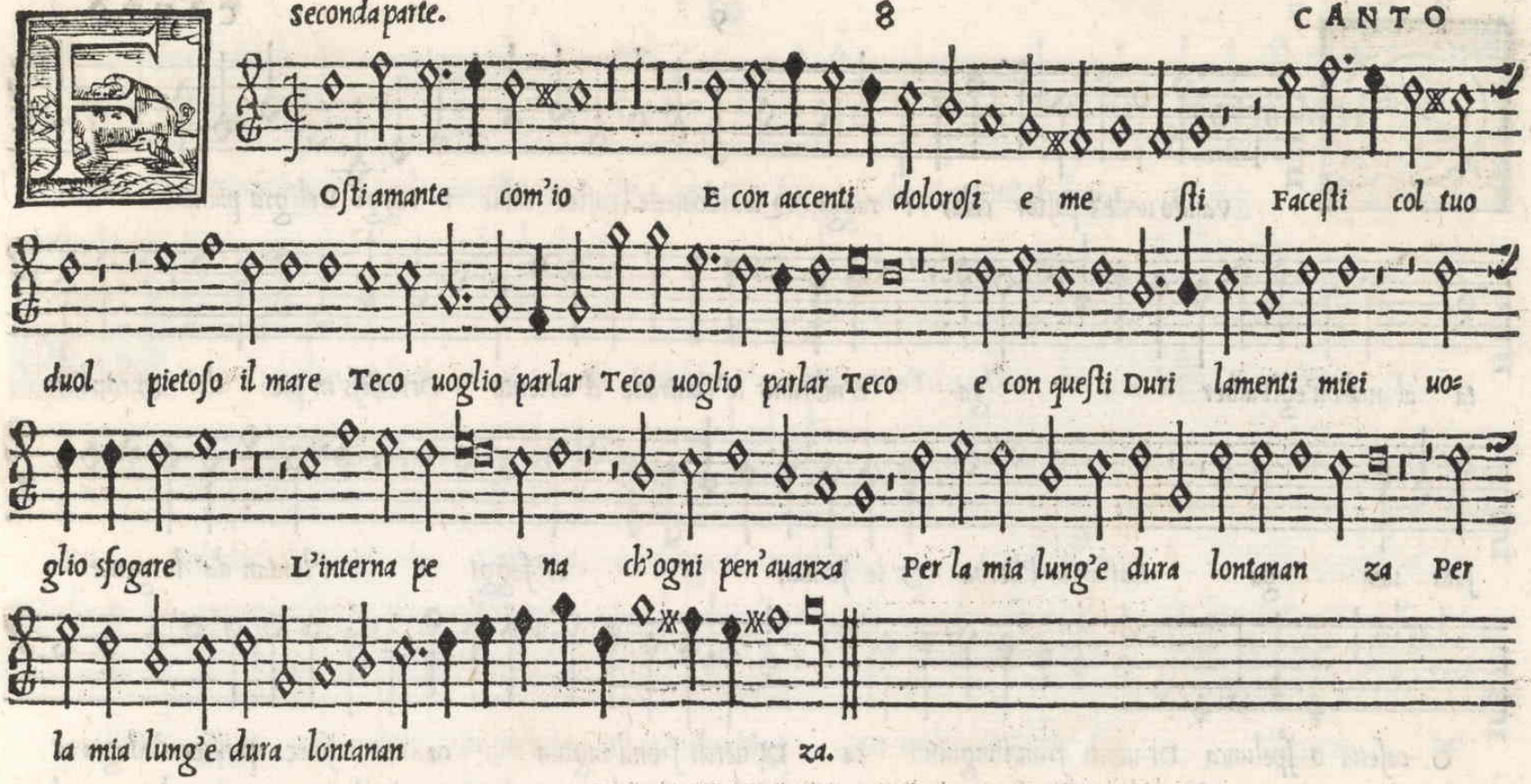
E ben di ſette ſtell'ardent'e belle ardent'e belle Ti cinge'il biondo crin lieta

coro na Mentr'a diport' in queſte part'e'n quel le Vai con la uaga figlia di Lato na Pur t'acceſer' il

cor l'empie facel le Del fier arcier di Gnido onde ne ſuona ij Il lido'anchora e

l'arenoſa ſpon da che'l mar di Creta mormorand' innonda ch'el mar di Creta mormorand'innon=

da mormorand' innon da.


Osti amante com'io E con accenti dolorosi e me sti Facesti col tuo
duol pietoso il mare Teco uoglio parlar Teco uoglio parlar Teco e con questi Duri lamenti miei uo=
glio sfogare L'interna pe na ch'ogni pen'auanza Per la mia lung'e dura lontanan za Per
la mia lung'e dura lontanan za.

Vando uede'l paſtor calar i raggi Quando uede'l paſtor calar i raggi Del grã piane-

ta al nid'ou'egli'alber ga E'mbrunir le contrade d'Oriente Drizzaſs'in pie di & con l'u-

ſata uer ga Laſſando l'herba & le fontan' ei faggi Poi lontan da la gente

O caſetta o ſpelunca Di uerdi frond'ingiun ca Di uerdi frond'ingiun ca Iui ſenza penſier s'adagia et

dorme Ahi ahi crud' amor m'al'hor tu piu m'informe m'al'hor tu piu m'informe A ſeguir d'una fera che mi

ſtrug ge La uoce ei paſſi & l'orme Et lei non ſtringi che s'appiat' et fugge Et lei non ſtringi

che s'appiatt'et fugge Et lei non ſtringi che s'appiatt'et fugge che s'appiatt'et fugge & fug ge.

Voglia mi ſpro na mi ſpro na Amor Amor mi guid'e ſcor ge piacer

mi tira Vſanza mi traſporta Speranza mi luſinga et riconforta & riconforta Et la man deſtr'al cor

gia ſtanco porge Il miſero la prende Et non s'accorge Di noſtra cieca'et diſlea le ſcor ta

Regnan'i ſenſi & la ragion e mor ta De l'un uago deſio l'altro riſorge De l'un ua-

go deſio l'altro riſorge.

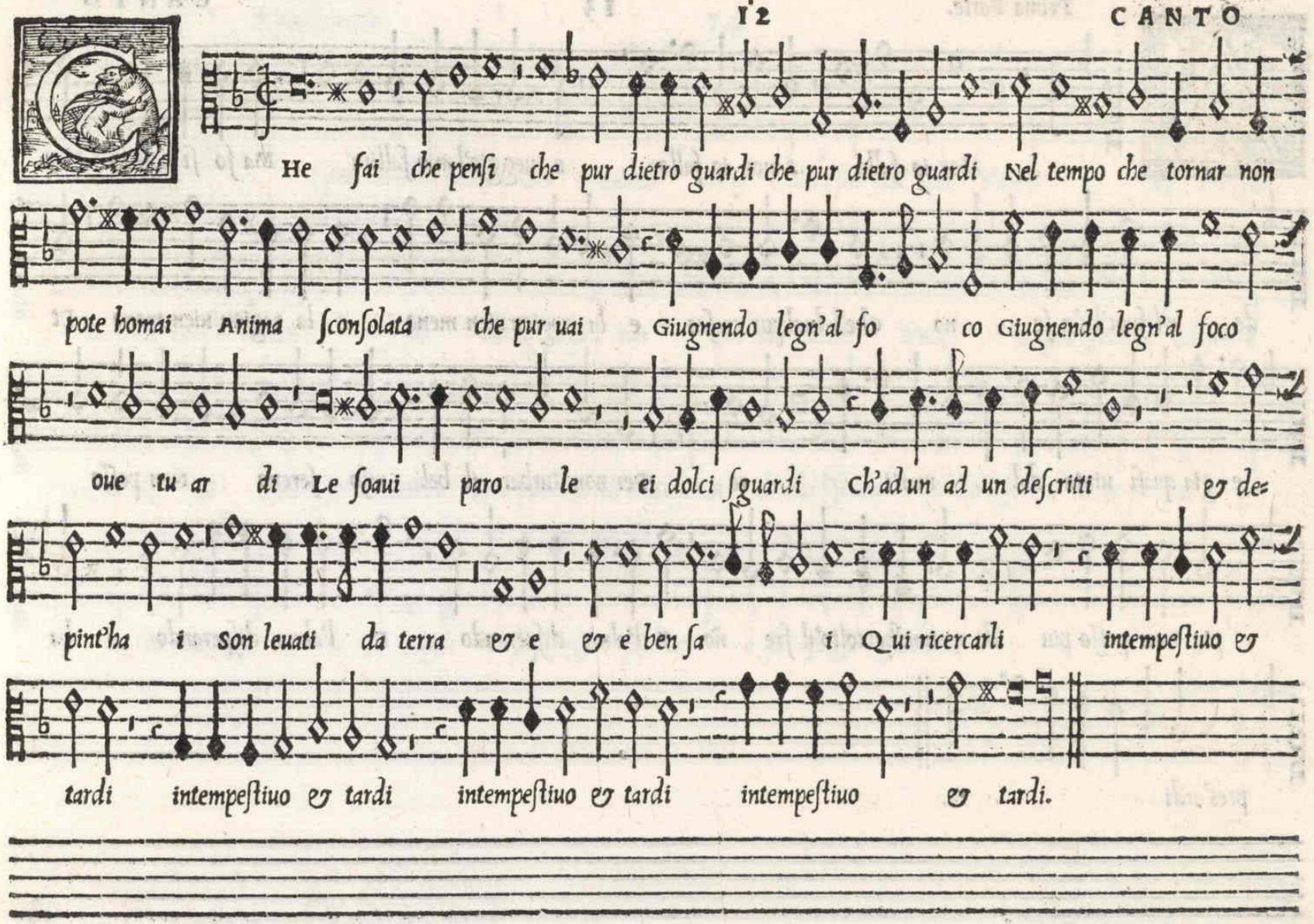
A uer l'aurora La uer l'aurora che si dolce l'aura Al tempo nuouo suol mouer i fiori

Et gl'augeletti incominciar lor uersi incominciar lor uersi Si dolcemente i pensier dentr'a l'alma

Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza che ritornar che ritornar conuiemm'a le mie no te

Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in for za che ritornar conuiemmi a le mie note

a le mie no te a le mie note.


CHe fai che pensi che pur dietro guardi che pur dietro guardi Nel tempo che tornar non
pote homai Anima sconsolata che pur uai Giugnendo legn'al fo co Giugnendo legn'al foco
oue tu ar di Le soaui paro le ei dolci sguardi Ch'ad un ad un descritti & de=
pint'ha i son leuati da terra & e & e ben sa i Qui ricercarli intempestiuo &
tardi intempestiuo & tardi intempestiuo & tardi intempestiuo & tardi.

Mor io fallo Amor io fallo e ueggio'l mio fallire Ma fo si com'huō ch'ar-

de e'l fuoc'ha'n se no che'l duol pur cresce e la ragion uien meno e la ragion uien meno Et

e gia quasi uinta dal marti re Per non turbar il bel uiso sereno Non posso

piu Non posso piu di man m'hai tolto'il fre no E l'alma disperando E l'alma disperando ha

pres'ardi re.

Pero s'oltra ſuo ſtil'ella s'auenta Pero s'oltra ſuo ſtil' ella s'auen ta Tu'l fai

Tu'l fai che ſi l'accen de Ch'ogn'aſpra uia per ſua ſalute tenta E piu'l fanno i celeſti e

rari do ni C'ha in ſe madonna Hor fa almen ch'ella'l ſenta ch'ella'l ſenta ch'ella'l ſenta E le mie col pe

E le mie colpe E le mie colpe a ſe ſteſſa perdoni a ſe ſteſſa perdoni.

Messa gi del cor sospiri sospiri sospiri ardenti o

lagrime ch'el giorn'io celo a pe na o preghi sparsi o preghi spars'in non fecond'are na o del mio in=

giusto mal o del mio ingiusto mal giusti lamen ti o sempre o sempr'in un uoler o sempr'in un uo=

ler pensier intenti o desir che ragion mai non raffrena o speranze o speranze ch'a=

mor dietro si mena dietro si mena Quand'a grã sal ti e quand'a passi lenti e quand'a passi

lenti e quand'a passi lenti Quand'a grã sal ti Quand'a grã salti e quand'a passi lenti.

Arà che cessi o che s'allenti ma i vostro lungo traua glio e'l

mio martire e'l mio martire O pur fia l'un'e l'altr'insiem'eterno insiem'eterno insiem'eter no

che fia non so ma ben chiaro discerno ch'el mio poco consiglio e'l tropp'ardire ch'el mio poco consiglio e'l trop=

po'ardi re soli poss'incolpar ch'io uiu'in guai soli poss'incolpar ch'io uiu'in gua i ch'io uiu'in gua=

i ch'io uiu'in guai.

Oi che ſpiegat'ho l'a le Poi che ſpiegat'ho l'ale'al bel deſio Quan=

to piu ſotto'l pie l'aria mi ſcorgo Piu le ſuperbe penn'al uento porgo E ſpreggio'l mondo E

ſpreggio'l mond'e uerſo'l ciel m'inuio il fin rio anzi uia piu riſorgo anzi uia piu riſor=

go ch'io cadro mort'a terra ben m'accor go Ma qual uita pareggia'l morir mi o il

morir mio Ma qual uita pareggia il morir mio.

Seconda parte.

A uoce del mio cor per l'aria ſento per l'aria ſento Non temer riſpond'io l'al=

ta rui na Fendi ſecur le nub'e muor conten to se'l ciel s'illuſtre morte

ne deſtina s'el ciel s'illuſtre morte ne deſtina s'el ciel s'illuſtre mor te ne deſtina.

'Ogni mio ben hauete Raccol to in le roſate uo ſtre labs

bia uoſtre lab bia Perche Perche Perhe Perche tal'hora me ij non le porgete

E pur giuſto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio E pur giuſto ch'anch'io Al-

men ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio.

Vasi'improuisa desiat' e chiara Lu ce che disgombrando che disgombrand'e

nub'e uenti che disgombrand'e nub'e uen ti e nub'e uen ti e nub'e uenti e

nub'e uen ti Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar liet'e contenti Legn'e no=

chier uid'io uid'io ij uid'io l'amat'e cara luce che serenando'il ciel intorno che sere=

nand'il ciel intor no Co bei raggi cangio Co bei raggi cangio la notte'in gior no Ond'a la na=

ue mia dubbia fra l'on de L'aure si dimostrar grat'e secon de L'au=

re si dimostrar gra t'e seconde.

Fortuna alata il pie calua la testa calua la testa Et con un crin dauanti Et con un

crin dauanti si dipinge E'un uecchio zoppo che con quei si re sta ch'ella si lasci'adietro ch'el-

la si la sci'adie tro anco si finge Per mostrar ch'e fugace Per mostrar ch'e fugace &

che se presta La man quand'huõ l'incontra'il crin non stringe Ella sen ua leggiera piu che'l uento piu che'l uen-

to ij E'l zoppo ui riman che'l pentimento E'l zoppo ui riman che'l pentimento.

'Aria s'oscura e di minute stelle Gia si dipinge'il ciel & in ciascu na

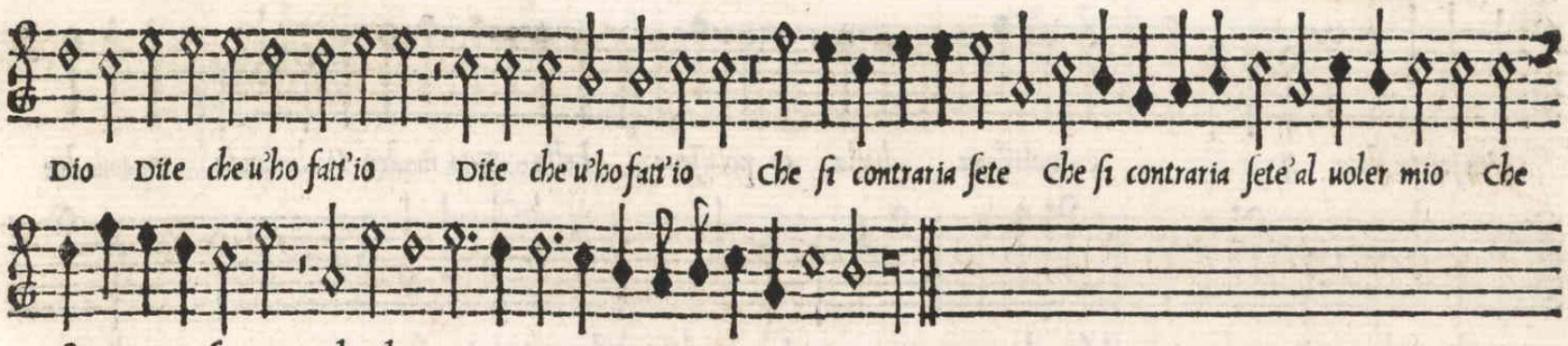
Par te i bei raggi suoi scopre la luna i bei raggi suoi scopre la lu na Ogni fiera seluag-

gia'il sonn' affre na Taccion gli augelli ei uenti sol'io piangend'e sospirando di-

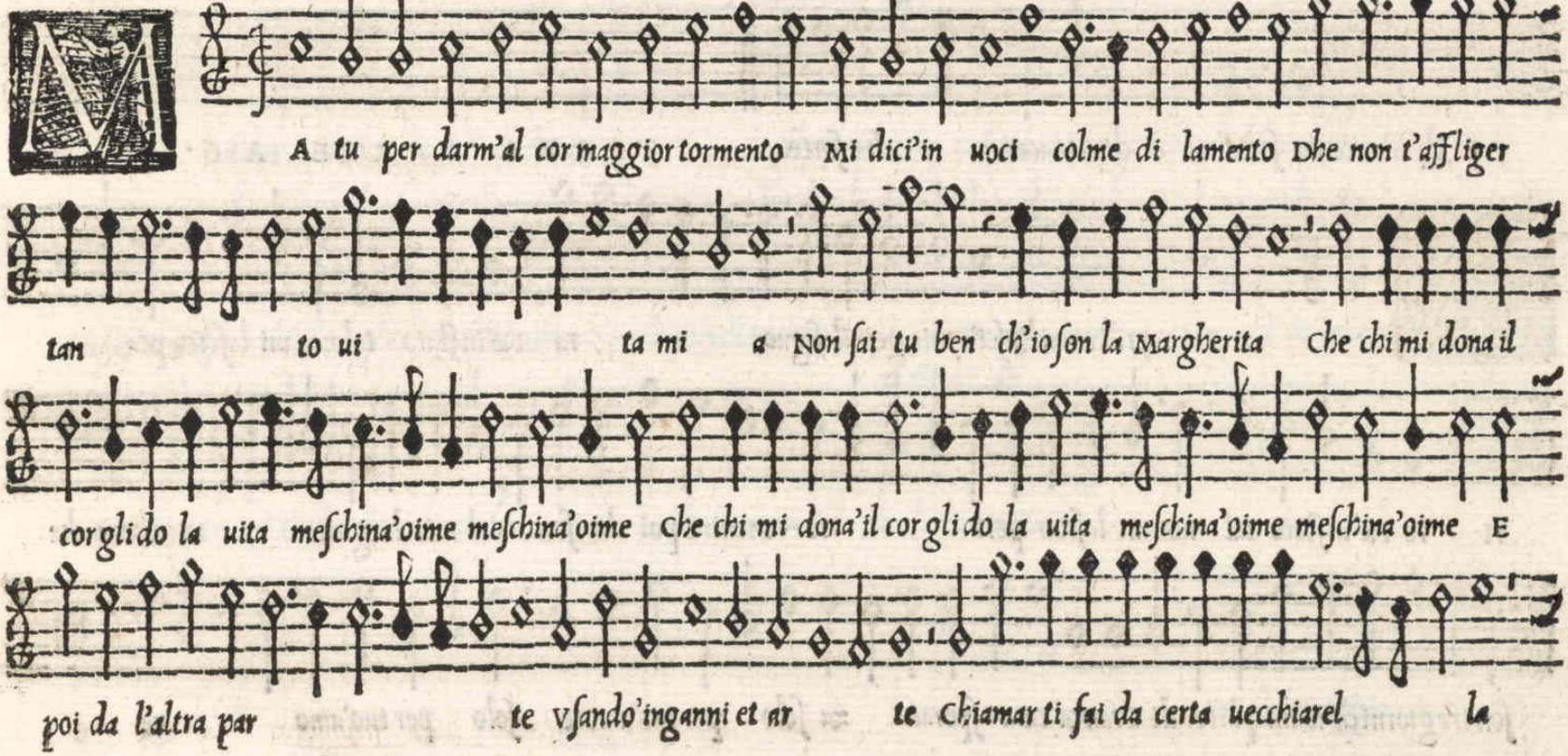
co Chi passa per questa strad'e non sospira beato se Ma tu Ma tu crudel nemica di pieta-

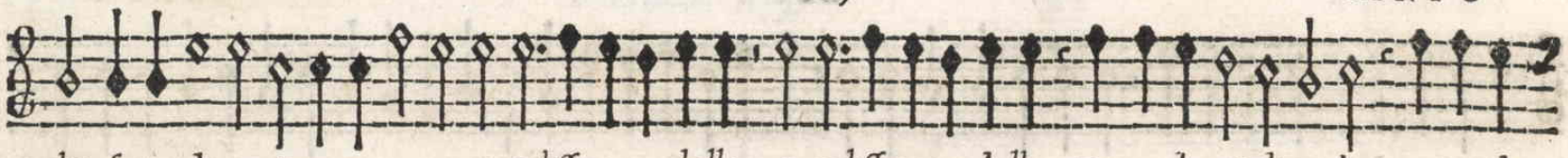
de Piu sord'assai ch'un Asp'o d'Orsa'alpe stra Di me ti ridi di me ti ridi e stand'alla

fine stra Mi chiami e poi t'ascondi ond'io piangen do Humilemente dico o sorte o Dio o

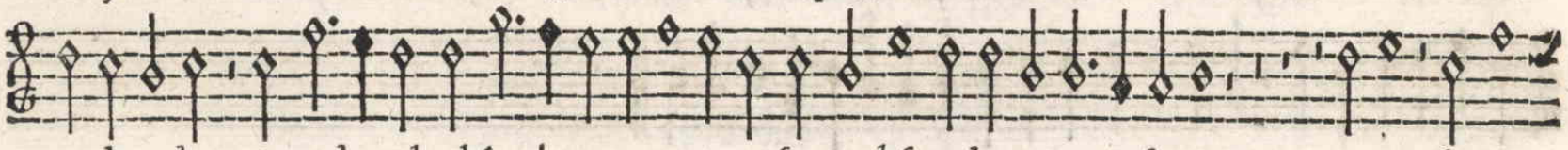


o. SECONDA PARTE A 5.

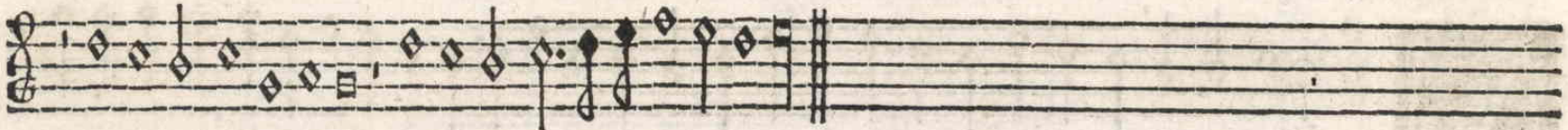




ch'in fretta dice ij O Polissena bella O polissena bella Tua madre ti dimanda Tua madre

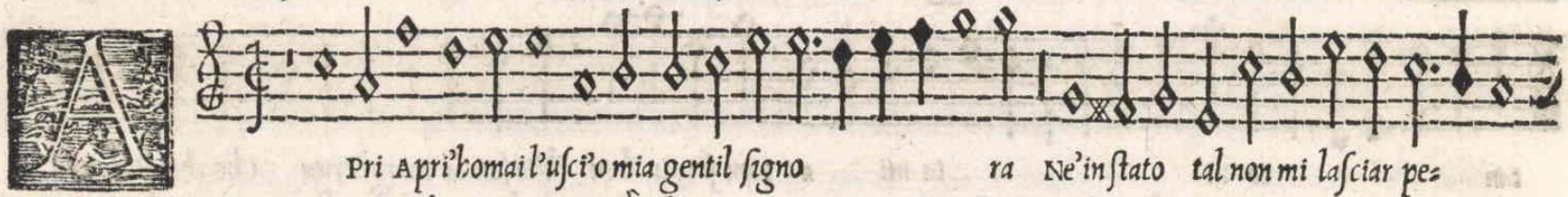


ti dimanda E'in modo tal col far da me partita Di fuor mi lasci a lamentarmi forte Di te d'amor

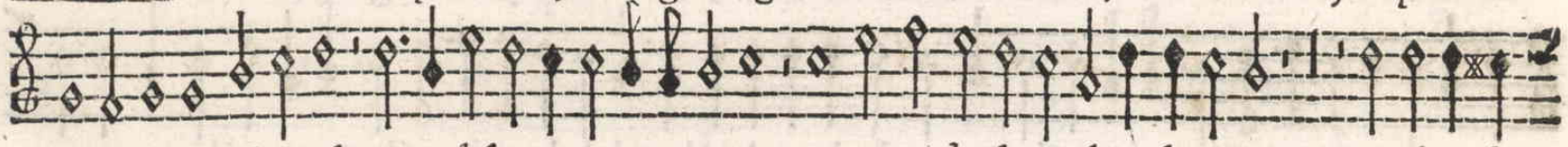


e di mia acerba sorte e di mia acer ba sorte.

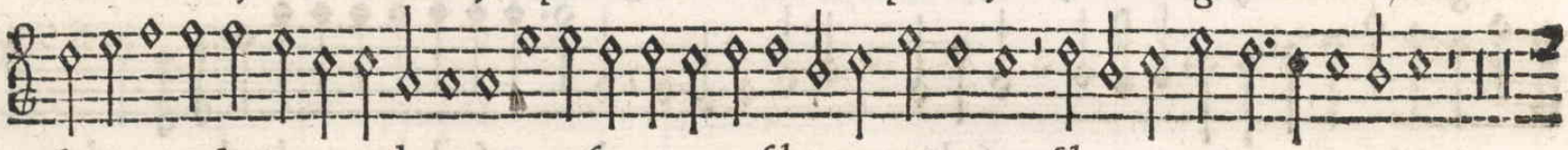
TERZA PARTE A 6.



Pri Apri'homai l'usci'o mia gentil signo ra Ne'in stato tal non mi lasciar pe=



ri re Ne'in stato tal non mi lasciar peri re Mentre poi dar soccors'al mio languire Et s'hora che



son tre giorni ch'io mi partei di Franza cara speran za solo per tuo'amore solo per tuo'amo re

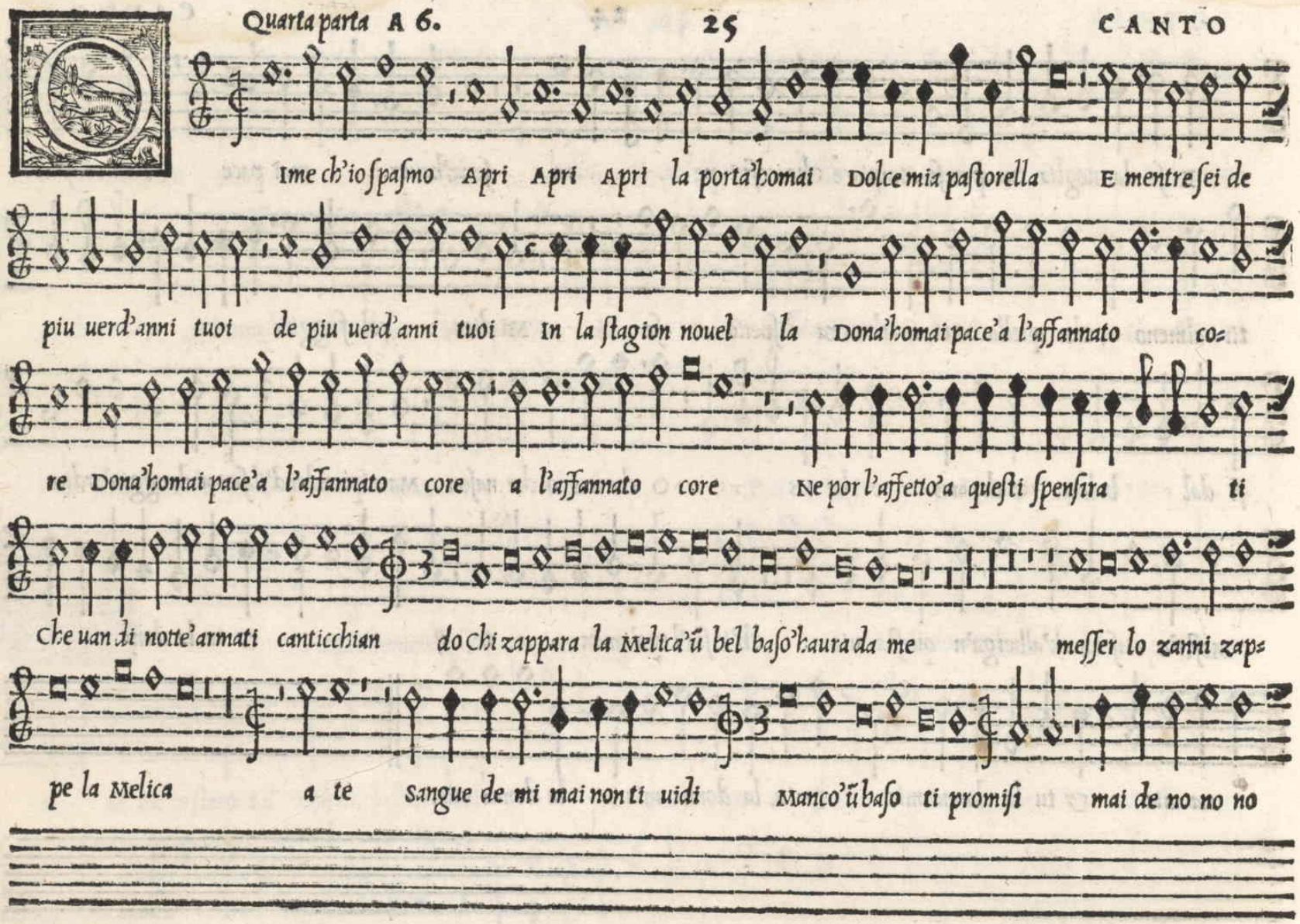
E se la uoglia tua pur si compiace che cosi i pe ra senz'hauer mai pace Non consen=

tir almeno che quella tua uecchiazza dispetto sa Mi dica col fuggir=

si dal balcon O che nas o che nas O che nas o che nason Ma riprendend'il suo maluaggio'ardire

Mostr'a ciascun ch'alberga'n questa uia ch'io sia'l tuo'aman te ij & tu la don=

na mia & tu la donna mia & tu la donna mia la donna mia.

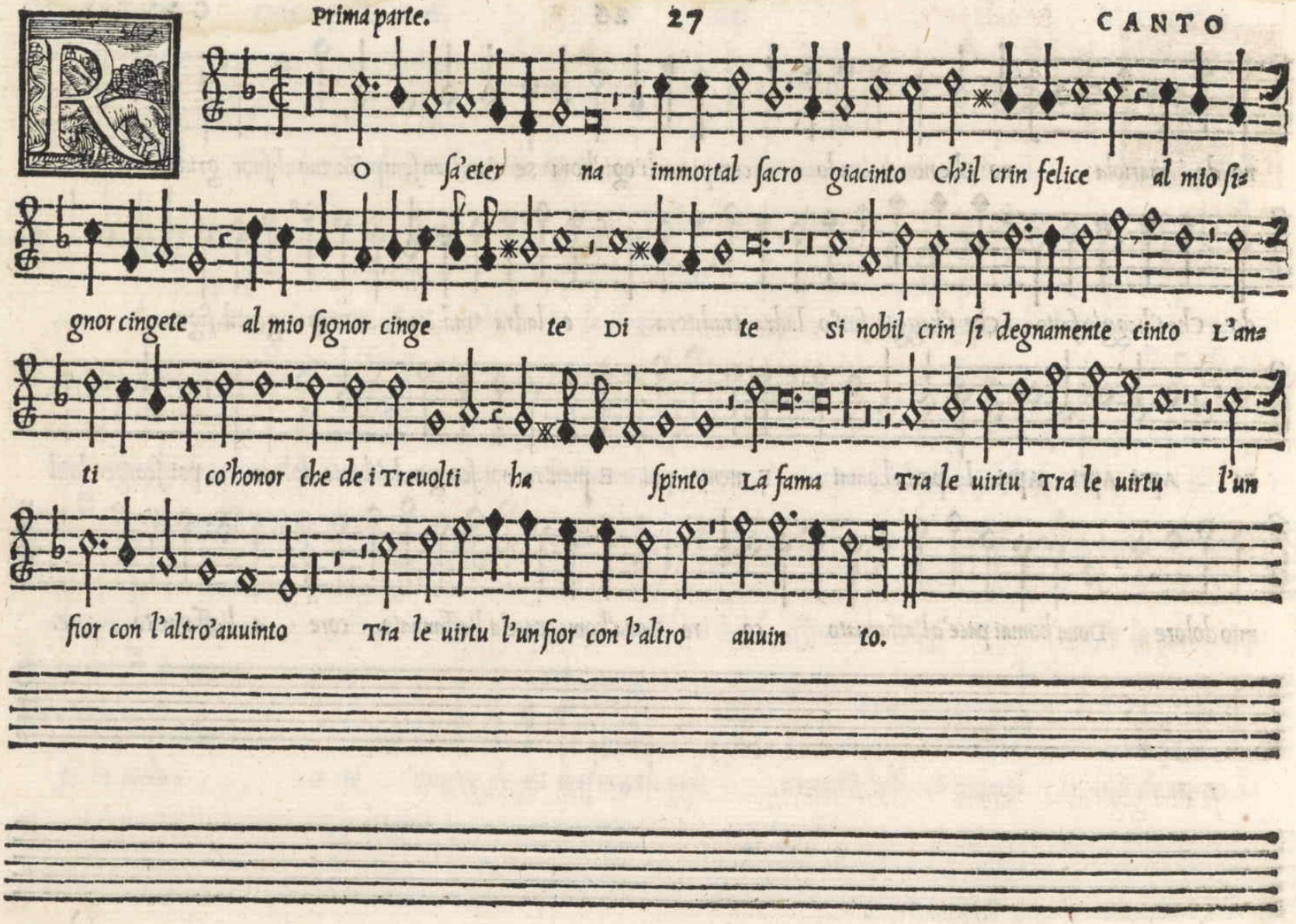

Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri la porta'homai Dolce mia paſtorella E mentre ſei de
piu uerd'anni tuoi de piu uerd'anni tuoi In la ſtagion nouel la Dona'homai pace'a l'affannato co=
re Dona'homai pace'a l'affannato core a l'affannato core Ne por l'affetto'a queſti ſpenſira ti
che uan di notte'armati canticchian do chi zappara la Melica'ũ bel baſo'haura da me meſſer lo zanni zap=
pe la Melica a te Sangue de mi mai non ti uidi Manco'ũ baſo ti promiſi mai de no no no

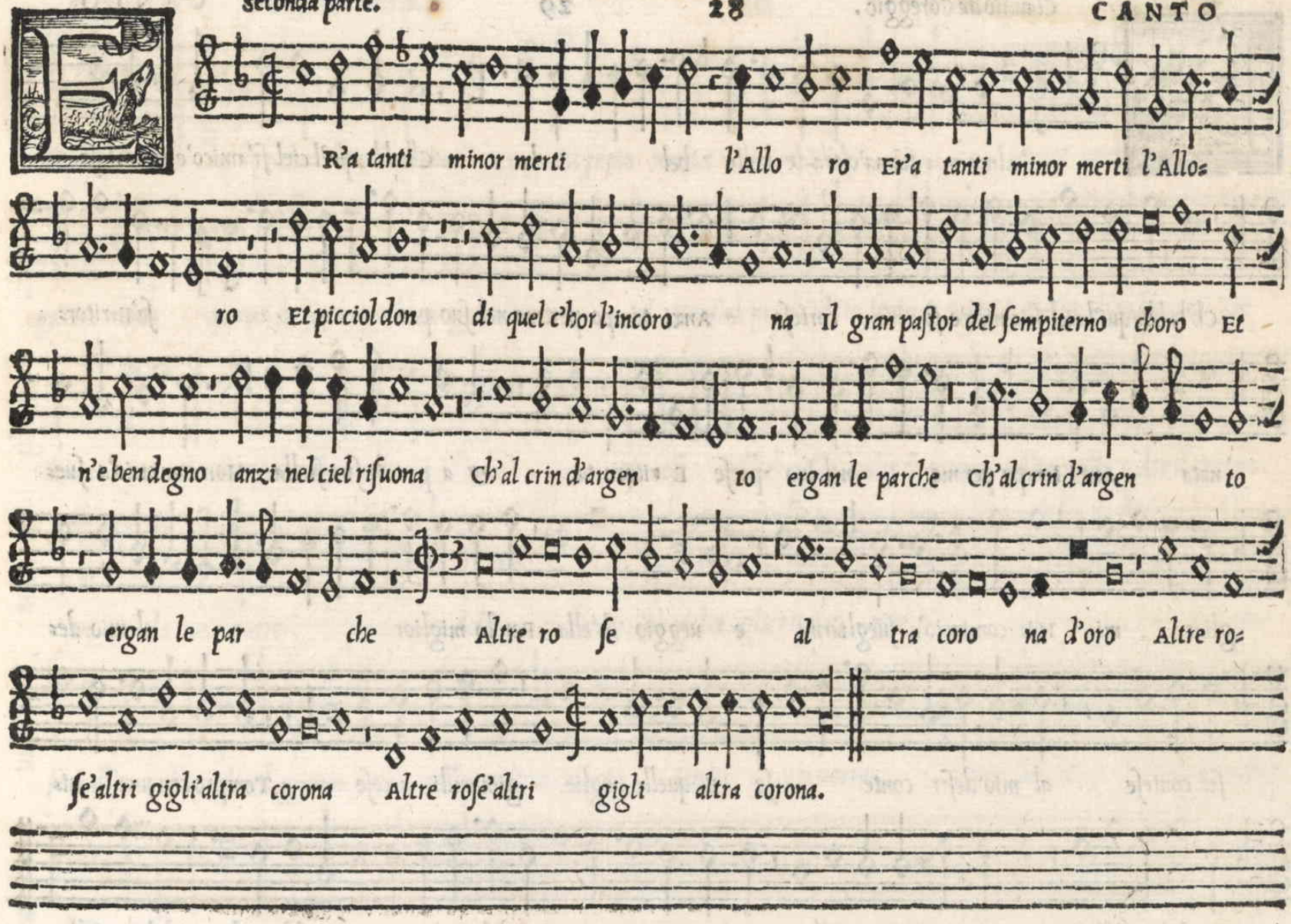
no de mariola no che non uolendo compiacerli'ogn'hora se n'andran ſempr'in tuo diſnor gridan=

do che t'haggio fatto che t'haggio fatt'o ladra traditora o ladra traditora Pero gentil ſigno=

ra Apri Apri Apri la porta'homai E mentre poi E mentre poi ſcorgendo'il mio dolore poi ſcorgendo'il

mio dolore Dona'homai pace'a l'affannato co re Dona'homai pace'a l'affannato core a l'affannato core.


O sa'eter na immortal sacro giacinto Ch'il crin felice al mio si=
gnor cingete al mio signor cinge te Di te si nobil crin si degnamente cinto L'an=
ti co'honor che de i Treuolti ha spinto La fama Tra le uirtu Tra le uirtu l'un
fior con l'altro'auuinto Tra le uirtu l'un fior con l'altro auuin to.


R'a tanti minor merti l'Allo ro Er'a tanti minor merti l'Allo=
ro Et picciol don di quel c'hor l'incoro na Il gran paſtor del ſempiterno choro Et
n'e ben degno anzi nel ciel riſuona Ch'al crin d'argen to ergan le parche Ch'al crin d'argen to
ergan le par che Altre ro ſe al tra coro na d'oro Altre ro=
ſe'altri gigli'altra corona Altre roſe'altri gigli altra corona.

L'Alma mia fiama'oltra le belle bel la c'hebbe qui'l ciel si'amico'e si cortese

ch'hebbe qui'l ciel si'amico'e si cortese Anzi tempo per me nel suo pae se'E ritor=

nata Anzi tempo per me nel suo paese E ritornata & a par di sua stella Hor comincio'a sue=

gliar mi Hor comincio'a suegliarmi e ueggio ch'ella Per lo miglior al mio de=

sir contese al mio desir conte se E quelle uoglie giouenili accese Tempro con una uis=

sta dolc'e fella Tempro con una uista Tempro con una uista dol c'e fel la dolc'e fella.

Nchor che col partire Io mi sento mori re Partir uorrei ogn'hor o=

gni momento Partir uorrei ogn'hor ogni momen to Tant'el piacer ch'io sento Tant'el piacer ch'io sento De

la ui ta ch'acquisto nel ritor no E cosi mill'e mille uolte il giorno mill'e mille uolte il giorno

Partir da uoi uorrei Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni mie i E co=

si mill'e mille uolte il giorno mill'e mille uolte il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci Tanto son dol=

ci gli ritorni mie i.

TAVOLA delli Madregali

Anchor ch'io possa dire	4
Amor io fallo	13
Che fai che pensi	12
Et qual ceruo ferito	2
Fosti amante com'io	8
Fortuna alata il pie	20
I dolci colli	1
Lasciar'ai morte	5
La uer l'aurora	11
La uoce del mio cor	17
Madonna poi ch'occider	6
Nasce la pena mia	3
O messaggi del cor	15
Pianger l'aere & la terra	5
Pero s'oltra suo stil	14
Poi che spiegat'ho l'ale	17
Quasi improuisa	19
Se ben di sete stelle	7
Sara che cessi	16
S'ogni mio ben hauete	18

SERENATA

L'aria s'oscura	21
Ma tu per darm'al cor	22
Apri homai l'uscio	23
Oime ch'io spasmo	25

Madregali aggiunti

Rosa eterna	27
Er'a tanti minor	28
L'alma mia fiamma	29
Ancor che col partire	30

188

458176

Striggio (Alejandro)

Madrigali

VII

ALTO

DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO SERVITORE

dell'Illustriss. & Eccellentiss. Cosmo de Medici Duca di Firenze, è di Siena. Il primo libro de Madrigali a sei uoci Nouamente per antonio Gardano con noua gionta Ristampato.

A SEI

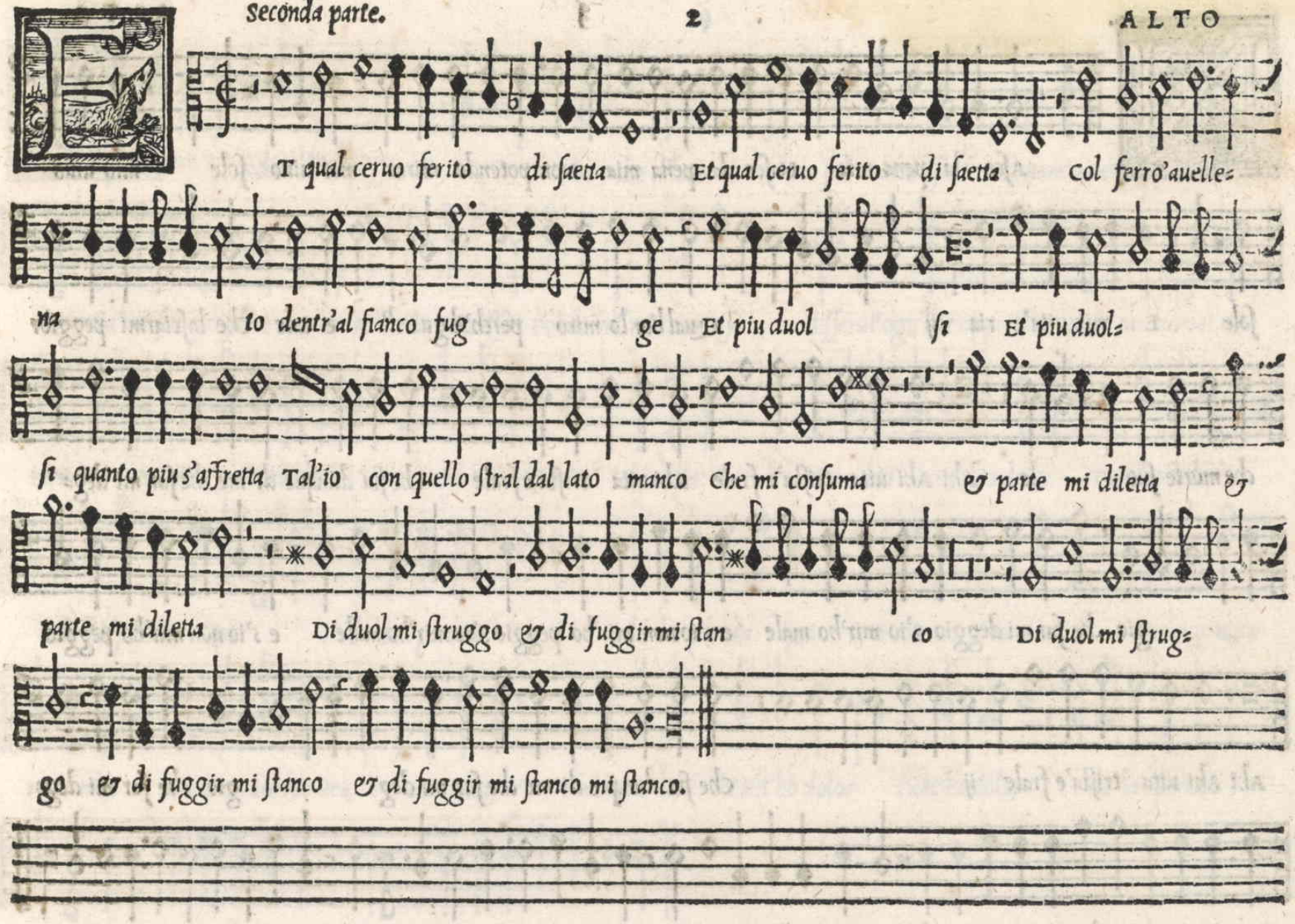
VOCI

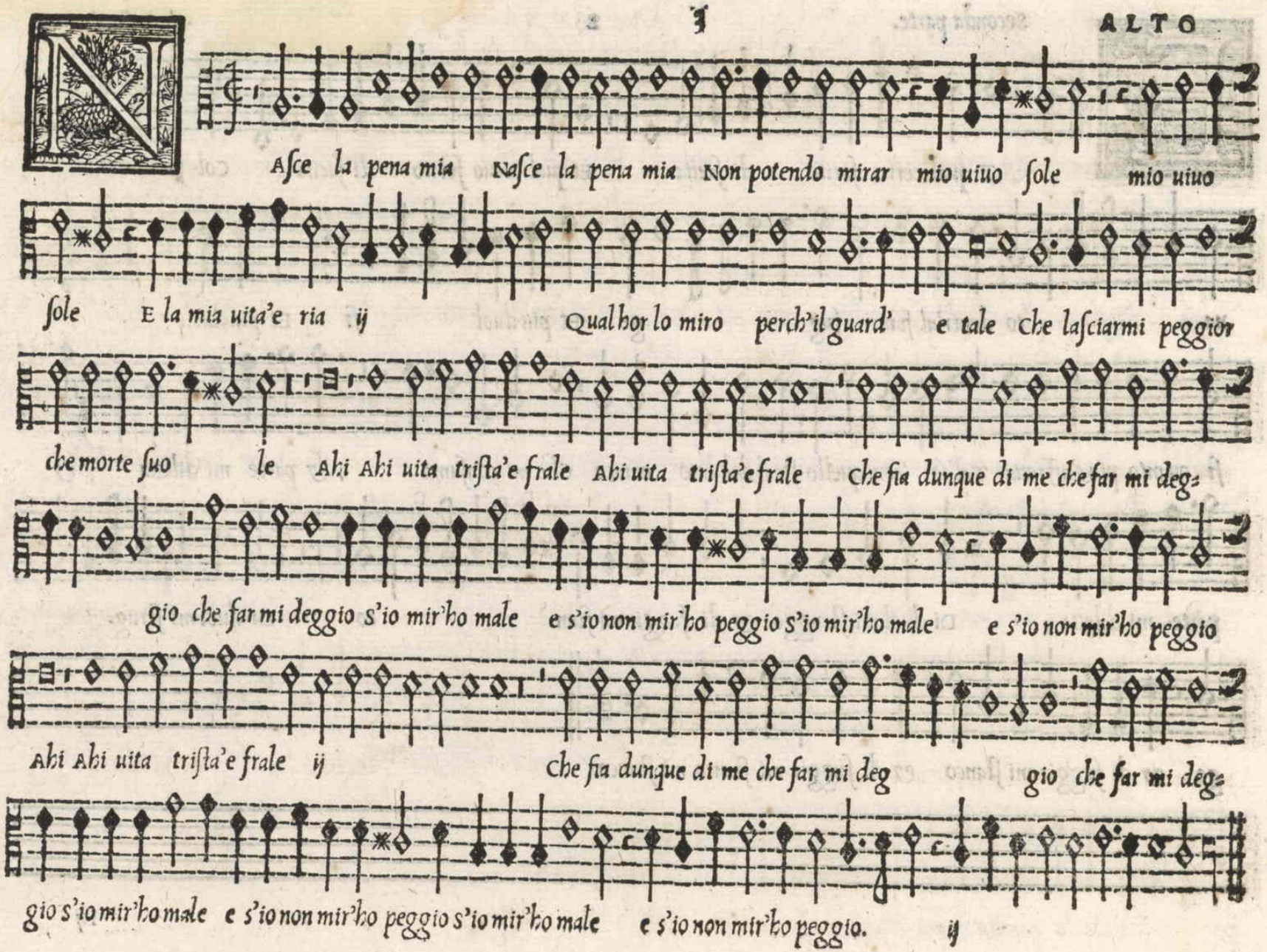
In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.
1565.

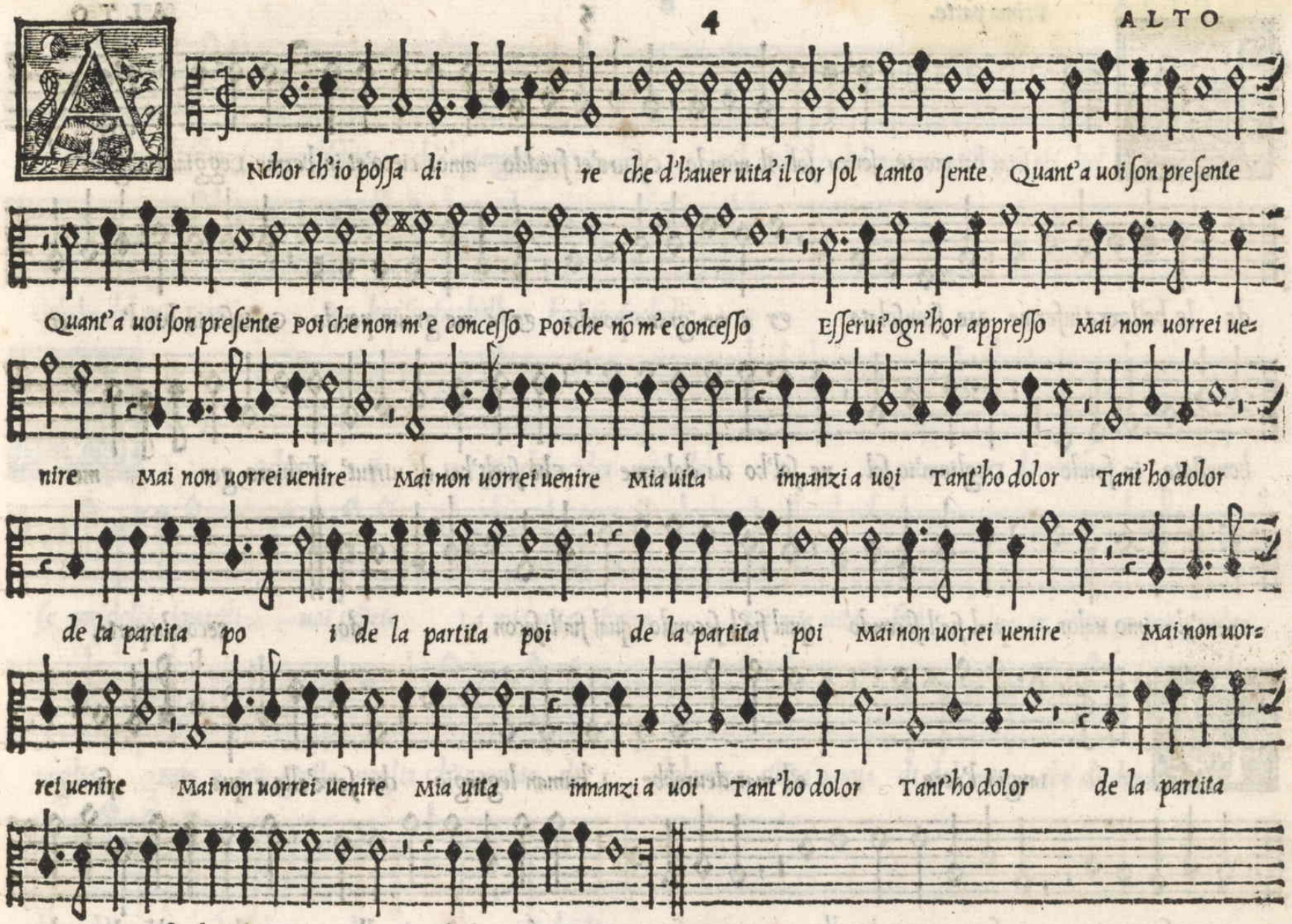
I

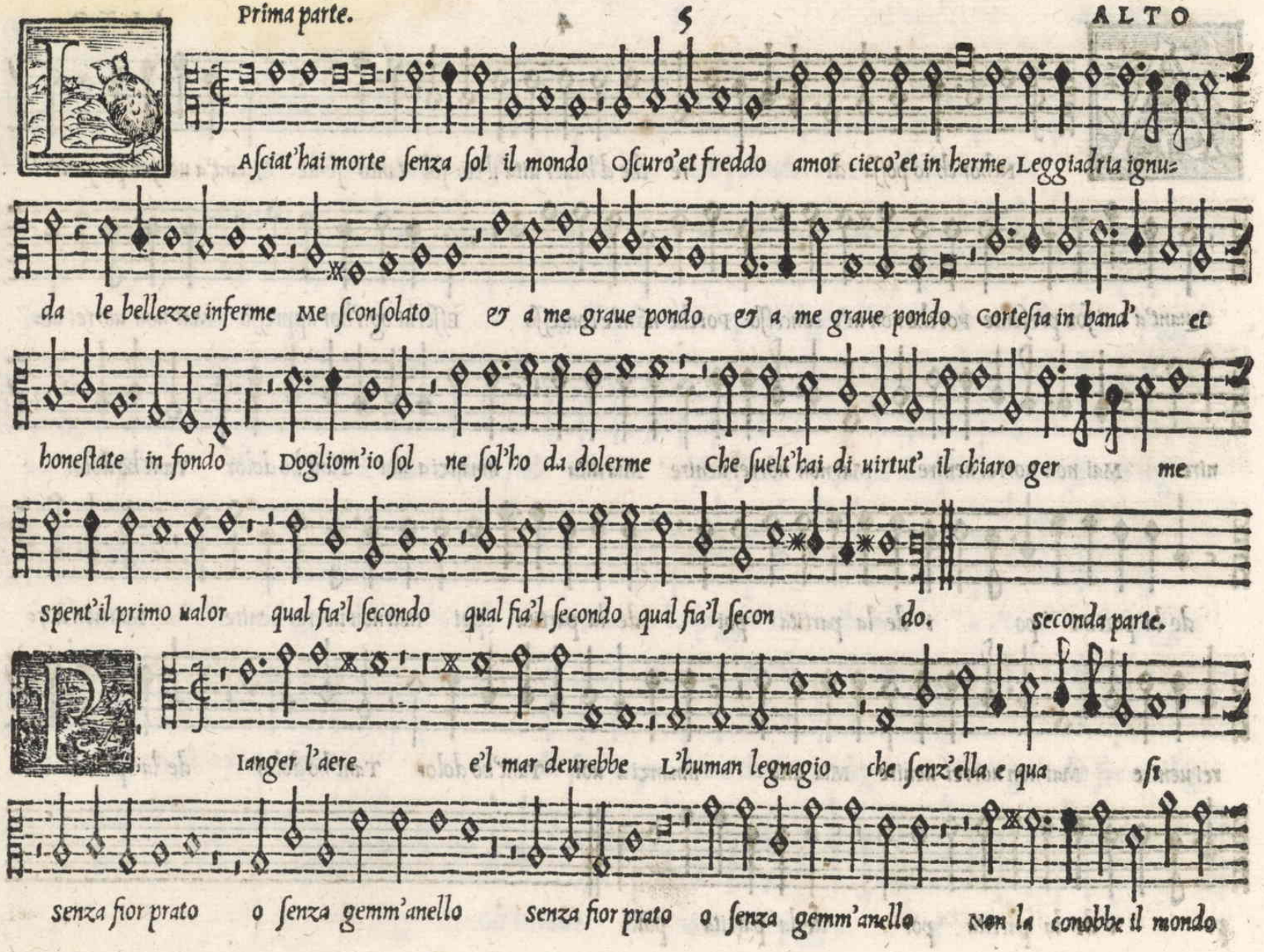
Dolci colli ou'io lasciai me stesso Parten do onde partir giamai non pos=
so Mi uanno'innan zi & emmi'ogn'hor adosso Quel caro peso ch'amor ch'amor m'ha commesso Me=
co di me Meco di me mi merauiglio spesso Ch'i pur uo sempre Ch'i pur uo sempr'e non son anchor mosso Dal bel
giogo piu uolt'indarno scosso Ma com' piu me n'allungo & piu m'appresso Ma com' piu me n'allung'et
piu m'appres so & piu m'appresso m'appresso.

acc 307313


T qual ceruo ferito di saetta Et qual ceruo ferito di saetta Col ferro'auelle=
na to dentr'al fianco fug ge Et piu duol si Et piu duol=
si quanto piu s'affretta Tal'io con quello stral dal lato manco Che mi consuma & parte mi diletta &
parte mi diletta Di duol mi struggo & di fuggir mi stan co Di duol mi strug=
go & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stanco mi stanco.


Asce la pena mia Nasce la pena mia Non potendo mirar mio uiuo sole mio uiuo
sole E la mia uita'e ria ij Qual hor lo miro perch'il guard' e tale che lasciarmi peggior
che morte suo le Ahi Ahi uita trista'e frale Ahi uita trista'e frale Che fia dunque di me che far mi deg=
gio che far mi deggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio
Ahi Ahi uita trista'e frale ij Che fia dunque di me che far mi deg gio che far mi deg=
gio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio. ij


Anchor ch'io possa di re che d'hauer uita'il cor sol tanto sente Quant'a uoi son presente
Quant'a uoi son presente Poi che non m'e concesso Poi che nõ m'e concesso Esserui'ogn'hor appresso Mai non uorrei ue=
nire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mia uita innanzi a uoi Tant'ho dolor Tant'ho dolor
de la partita po i de la partita poi de la partita poi Mai non uorrei uenire Mai non uor=
rei uenire Mai non uorrei uenire Mia uita innanzi a uoi Tant'ho dolor Tant'ho dolor de la partita
po i de la partita poi de la partita poi.


Asciat'hai morte senza sol il mondo Oscuro'et freddo amor cieco'et in herme Leggiadria ignu-
da le bellezze inferme Me sconsolato & a me graue pondo & a me graue pondo Cortesia in band' et
honestate in fondo Dogliom'io sol ne sol'ho da dolerme che suelt'hai di uirtut' il chiaro ger me
spent'il primo ualor qual fia'l secondo qual fia'l secondo qual fia'l secon do.
seconda parte.
Ianger l'aere e'l mar deurebbe L'human legnagio che senz'ella e qua si
senza fior prato o senza gemm'anello senza fior prato o senza gemm'anello Non la conobbe il mondo

mentre l'hebbe conobbil'io ch'a pianger qui rimasi E'l ciel che del mio piant'hor si fa bel lo E'l

ciel che del mio pian to hor si fa bello hor si fa bello.

Madonna ij poi ch'occider mi uole te Non nego di morire Ma

se con dolci sguardi uoi potete La mia uita finire La mia uita fini re Non e piu giusta

uoglia Non e piu giusta uoglia ch'io muoia di dolcezza ch'io muoia di dolcezza che di do=

glia ch'io muoia di dolcezza che di doglia.

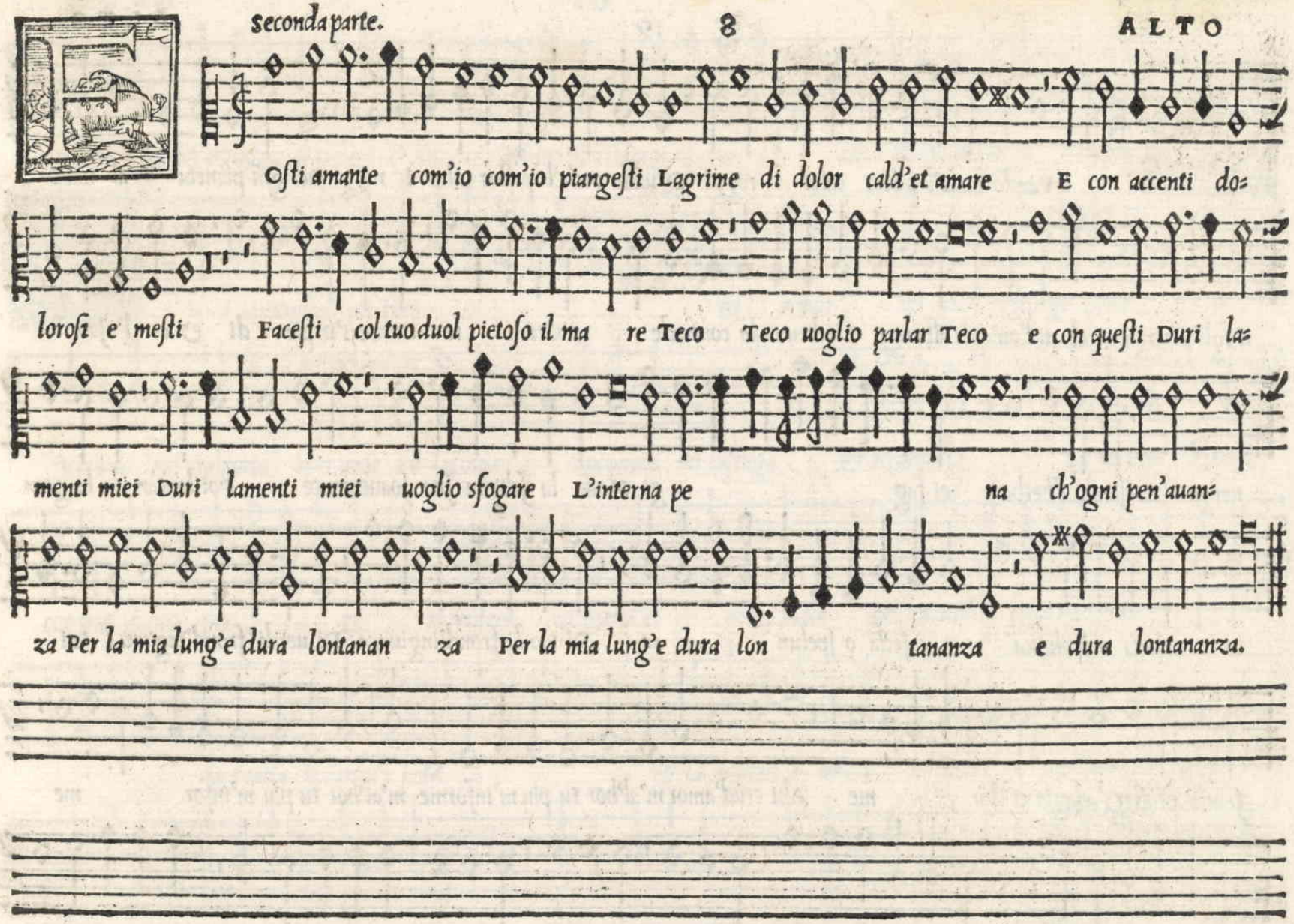
E ben di ſette ſtell'ardent' e belle Ti cinge'il biondo crin lieta corona Mentr'a di=

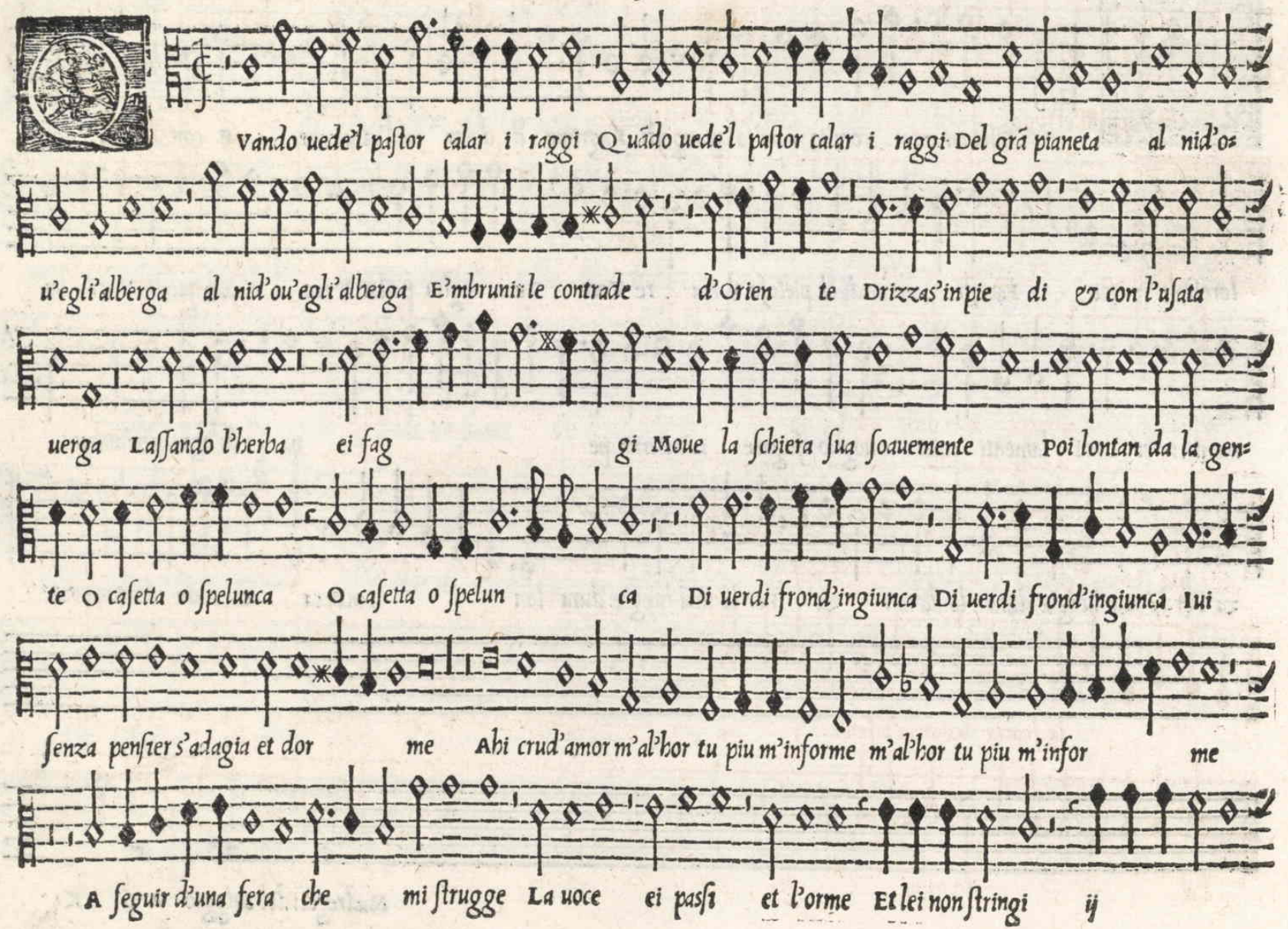
port'in queſte part'e'n quelle Vai con la uaga figlia di Latona Pur t'acceſer' il cor l'empie facel le

Del fier arcier di Gnido onde ne ſuona il lido'anchora e l'arenoſa ſpon da che'l mar di

Creta mormorando'innonda ch'el mar di Creta mormorando'innon da mormorando'innonda mormo=

rand'innon da.


Osti amante com'io com'io piangesti Lagrime di dolor cald'et amare E con accenti do=
loroſi e meſti Faceſti col tuo duol pietoſo il ma re Teco Teco uoglio parlar Teco e con queſti Duri la=
menti miei Duri lamenti miei uoglio sfogare L'interna pe na ch'ogni pen'auan=
za Per la mia lung'e dura lontanan za Per la mia lung'e dura lon tananza e dura lontananza.


Vando uede'l paſtor calar i raggi Quãdo uede'l paſtor calar i raggi Del grã pianeta al nid'o=
u'egli'alberga al nid'ou'egli'alberga E'mbrunir le contrade d'Orien te Drizzas'in pie di & con l'uſata
uerga Laſſando l'herba ei fag gi Moue la ſchiera ſua ſoauemente Poi lontan da la gen=
te O caſetta o ſpelunca O caſetta o ſpelun ca Di uerdi frond'ingiunca Di uerdi frond'ingiunca Iui
ſenza penſier s'adagia et dor me Ahi crud'amor m'al'hor tu piu m'informe m'al'hor tu piu m'infor me
A ſeguir d'una fera che mi ſtrugge La uoce ei paſſi et l'orme Et lei non ſtringi ij

che s'appiatt'et fugge ij Et lei non ſtringi ij che s'appiatt'et fugge che s'appiatt'et fugge.

Voglia mi ſpro na Amor mi guid'e ſcorge piacer mi tira

Vſanza mi traſporta Speranza mi luſinga Speranza mi luſinga & riconforta Et la man deſtr'al

cor gia ſtanco por ge Il miſero la prend'et non s'accor ge Di noſtra cieca'et diſlea-

le ſcorta Regnan'i ſenſi ij & la ragion e morta e morta De l'un uago deſio

l'al tro riſor ge De l'un uago deſio l'al tro riſor ge. Kij

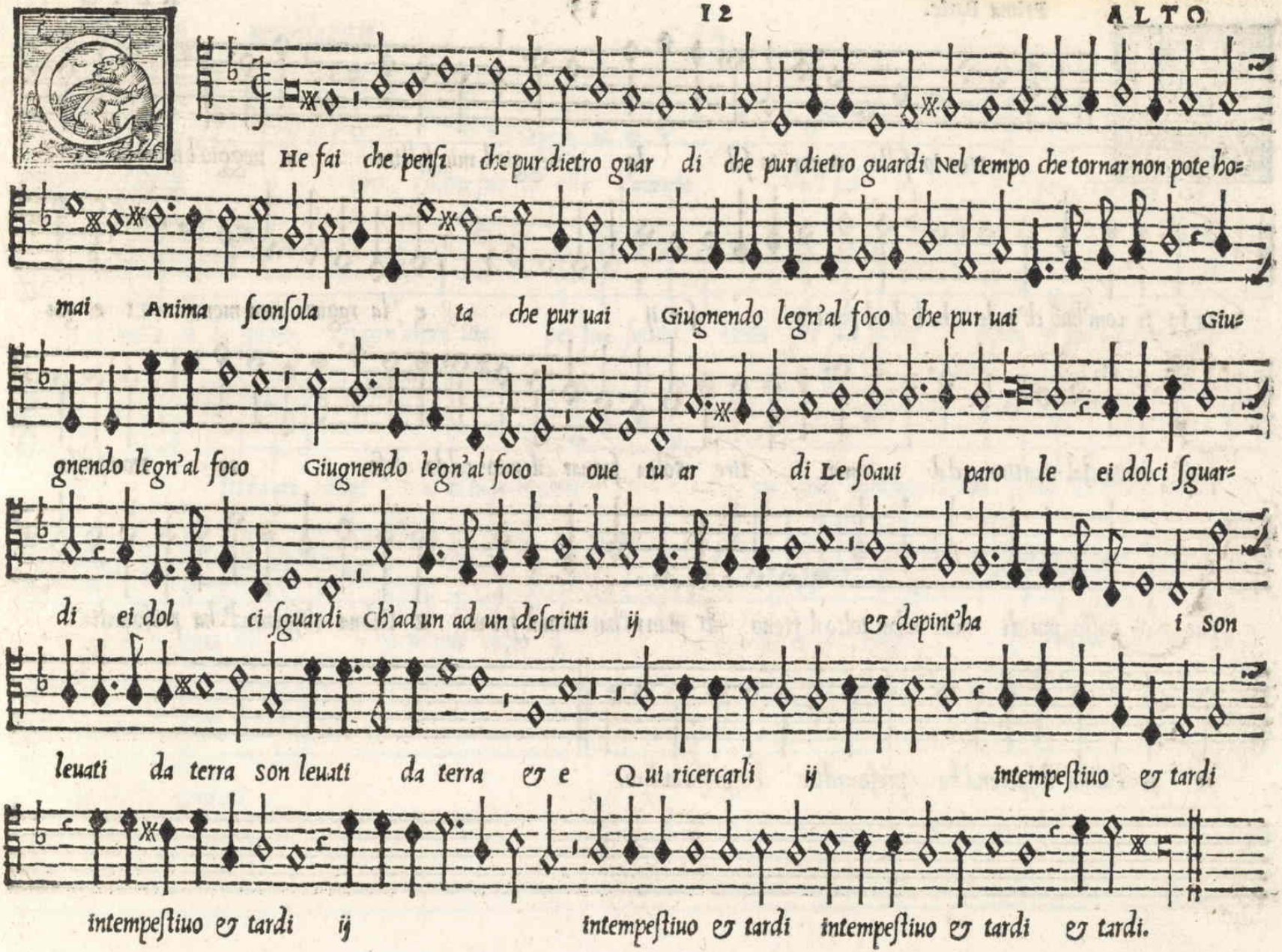
A uer l'aurora che si dolce l'aura Al tempo nuouo suol mouer i fiori Al tempo nuouo

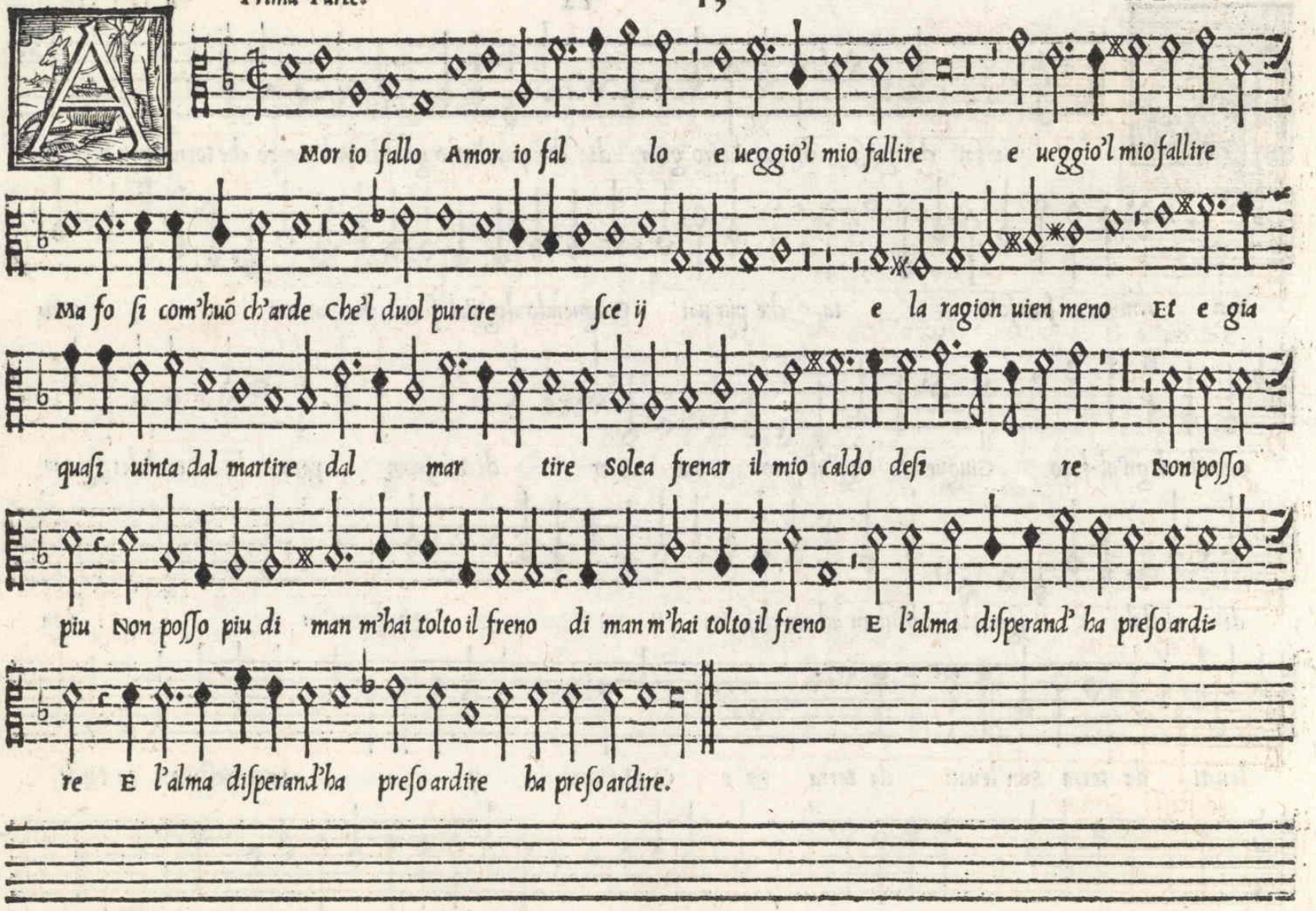
suol mouer i fiori Et gl'augeletti incominciar lor uersi Si dolcemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi

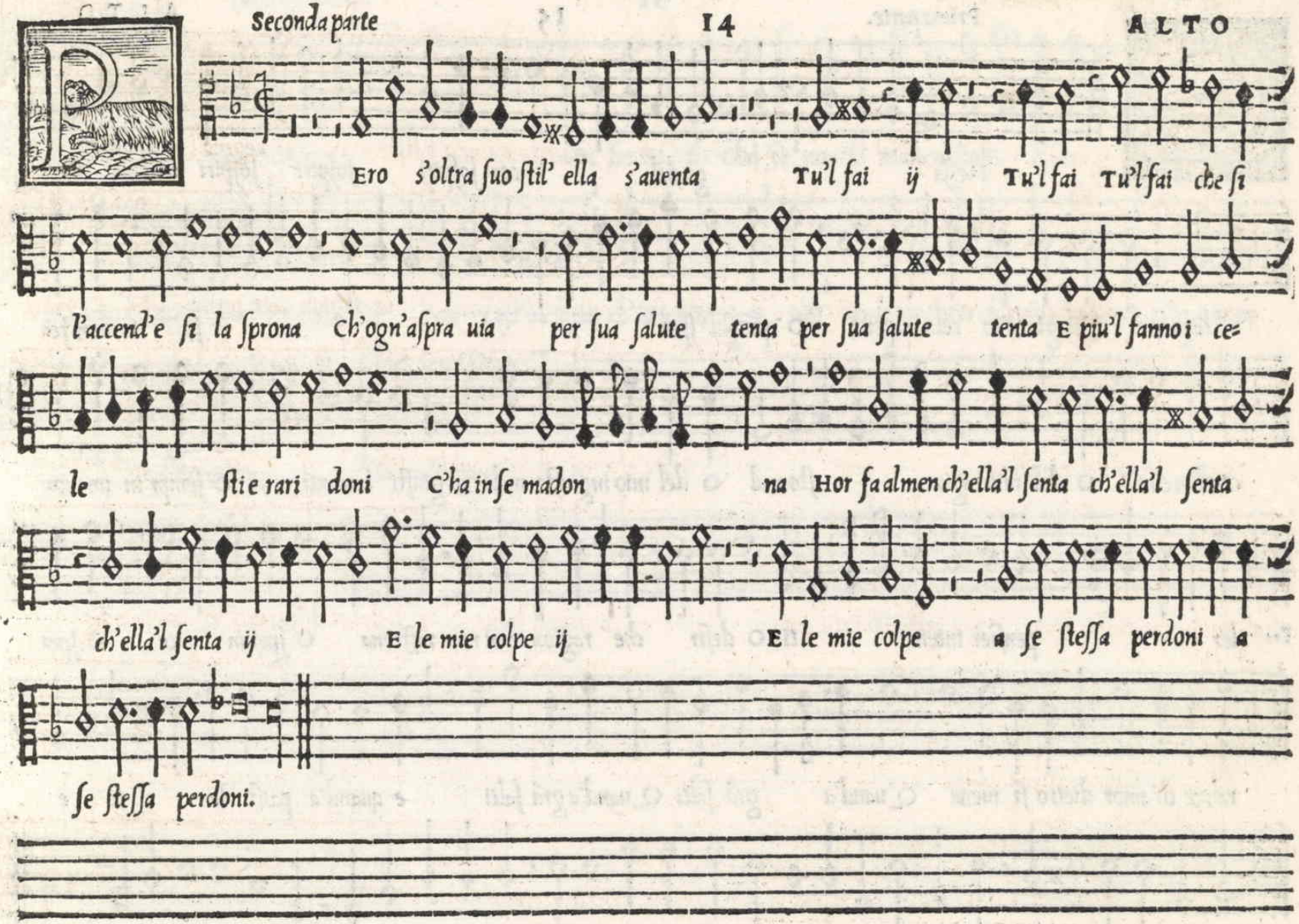
sen to a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar conuiemm'a le mie note a le mie note si dolce-

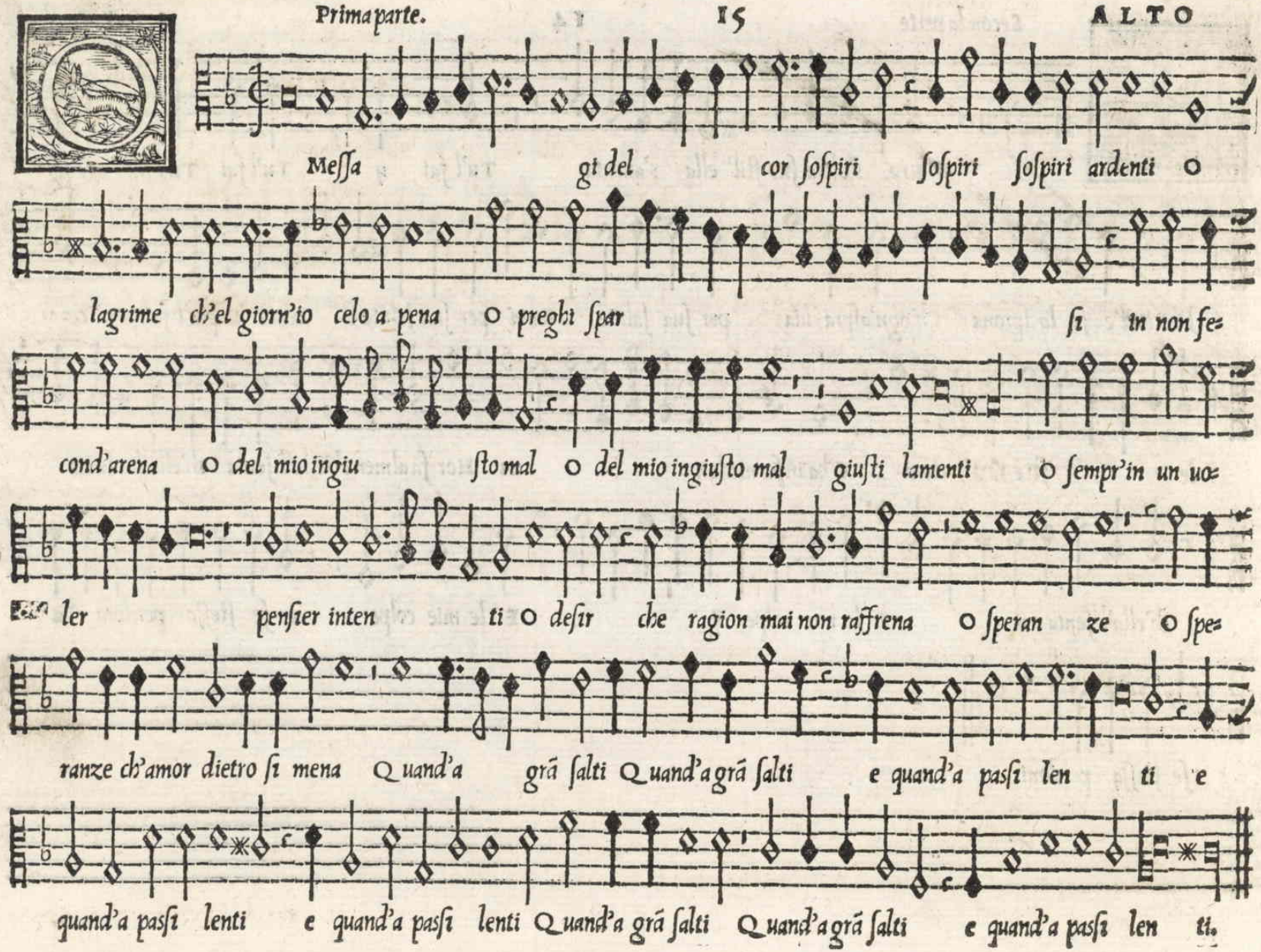
men te i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza che ritornar che ritornar che

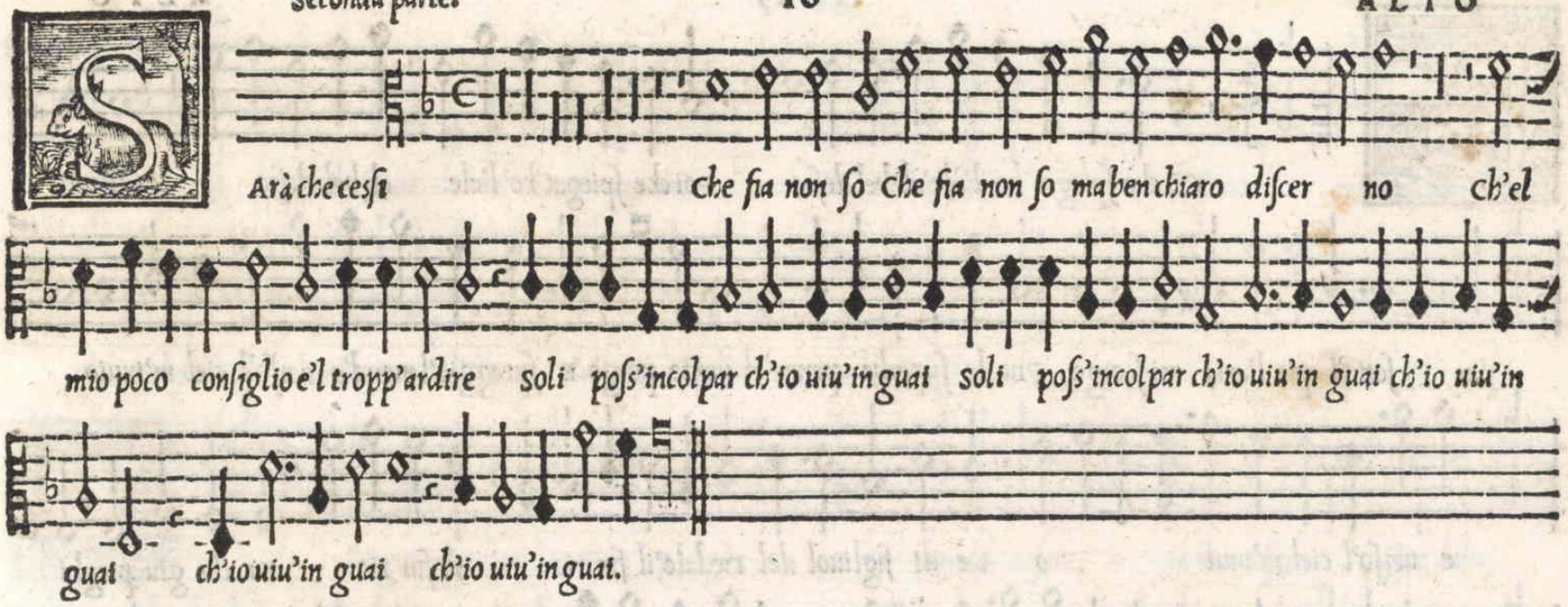
ritornar conuiemmi a le mie note a le mie note.


Che fai che pensi che pur dietro guar di che pur dietro guardi Nel tempo che tornar non pote ho=
mai Anima sconsola ta che pur uai Giugnendo legn'al foco che pur uai Giu=
gnendo legn'al foco Giugnendo legn'al foco oue tu ar di Le soaui paro le ei dolci sguar=
di ei dol ci sguardi Ch'ad un ad un descritti ij & depint'ha i son
leuati da terra son leuati da terra & e Qui ricercarli ij intempestiuo & tardi
intempestiuo & tardi ij intempestiuo & tardi intempestiuo & tardi & tardi.


Mor io fallo Amor io fal lo e ueggio'l mio fallire e ueggio'l mio fallire
Ma fo si com'huõ ch'arde che'l duol pur cre sce ij e la ragion uien meno Et e gia
quasi uinta dal martire dal mar tire solea frenar il mio caldo desi re Non posso
piu Non posso piu di man m'hai tolto il freno di man m'hai tolto il freno E l'alma disperand' ha preso ardi=
re E l'alma disperand'ha preso ardire ha preso ardire.


Ero s'oltra suo stil' ella s'auenta Tu'l fai ij Tu'l fai Tu'l fai che si
l'accend'e si la sprona ch'ogn'aspra uia per sua salute tenta per sua salute tenta E piu'l fanno i ce-
le stie rari doni C'ha in se madon na Hor fa almen ch'ella'l senta ch'ella'l senta
ch'ella'l senta ij E le mie colpe ij E le mie colpe a se stessa perdoni a
se stessa perdoni.


Messa gi del cor sospiri sospiri sospiri ardenti O
lagrime ch'el giorn'io celo a pena O preghi spar si in non fe=
cond'arena O del mio ingiu sto mal O del mio ingiusto mal giusti lamenti O sempr'in un uo=
ler pensier inten ti O desir che ragion mai non raffrena O speran ze O spe=
ranze ch'amor dietro si mena Quand'a grã salti Quand'a grã salti e quand'a passi len ti e
quand'a passi lenti e quand'a passi lenti Quand'a grã salti Quand'a grã salti e quand'a passi len ti.


Arà che cessi che sia non so che sia non so ma ben chiaro discer no ch'el
mio poco consiglio e'l tropp'ardire soli poss'incolpar ch'io uiu'in guai soli poss'incolpar ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in
guai ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in guai.

Oi che ſpiegat'ho l'ale'al bel deſio Poi che ſpiegat'ho l'ale al bel deſio Quanto

piu ſotto'l pie l'aria mi ſcorgo Piu le ſuperbe penne'al uento porgo E ſpreggio'l mond'e uerſo'l ciel m'inuio

e uerſo'l ciel m'inui o Ne di figliuol del Dedalo'il fin rio il fin rio Fa che giu pieghi

anzi uia piu riſor go anzi uia piu riſorgo Ma qual uita pareggia il morir mi o

il morir mio il morir mio. Seconda parte. A uoce del mio cor per l'aria ſento Oue mi por-

ti temerario china china Che rar'e ſenza duol tropp'ardimento Non temer riſpond'io l'alta ruina l'alta

rui na Fendi ſecur le nub' e muor conten to se'l ciel s'illuſtre morte ne deſtina ne deſtina

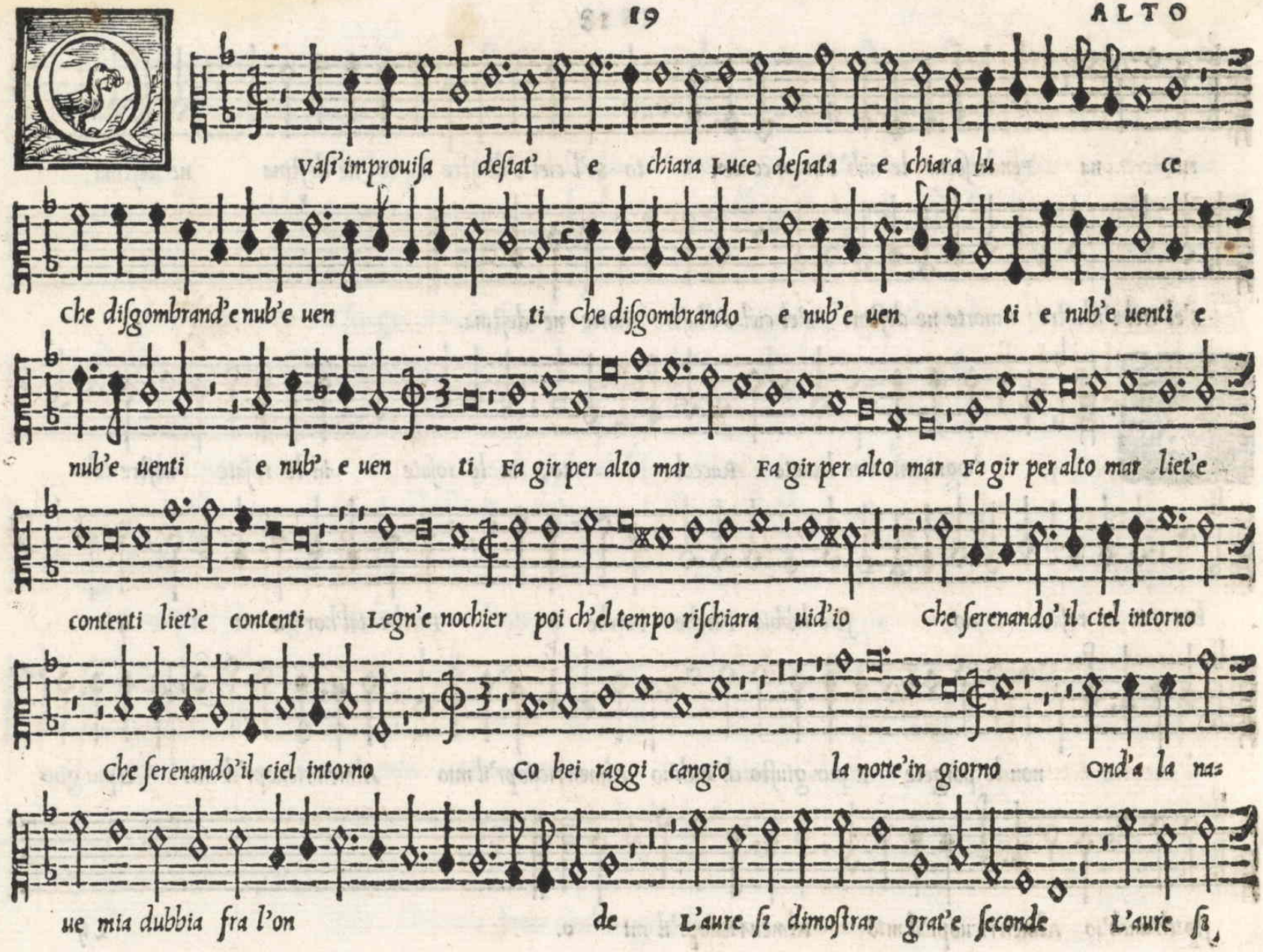
s'el ciel s'illuſtre morte ne deſtina s'el ciel s'illuſtre morte ne deſtina.

'Ogni mio ben hauete Raccol to in le roſate in le roſate uoſtre lab=

bia in le roſate uo ſtre labbia Perche Perche ij Perche tal'hor a me ij

non le porgete E pur giuſto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio E pur giu=

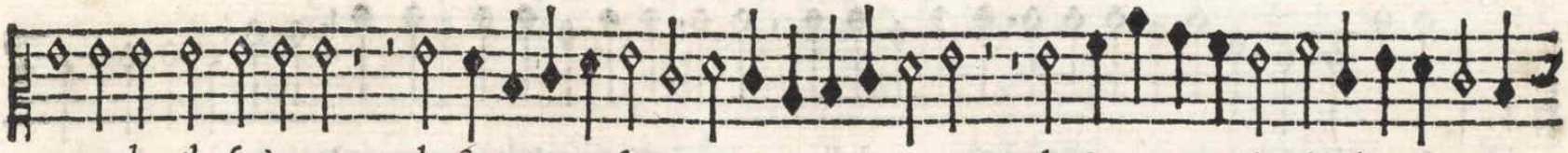
ſto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mi o.


Vasi' improuisa desiat' e chiara Luce desiata e chiara lu ce
che disgombrand'e nub'e uen ti che disgombrando e nub'e uen ti e nub'e uenti e
nub'e uenti e nub' e uen ti Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar liet'e
contenti liet'e contenti Legn'e nochier poi ch'el tempo rischiara uid'io che serenando' il ciel intorno
che serenando'il ciel intorno Co bei raggi cangio la notte'in giorno Ond'a la na=
ue mia dubbia fra l'on de L'aure si dimostrar grat'e seconde L'aure si

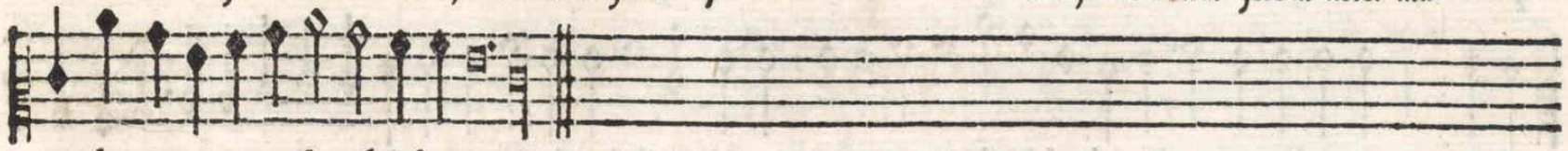
dimostrar grat'e secon de.

Fortuna alata il pie calua la testa Et con un crin dauanti si dipinge Et con un crin dauanti si dipin ge E'un uecchio zoppo che con quei si re sta Ch'ella si lasci'adietro anco si finge Per mostrar ch'e fugace Per mostrar ch'e fugace & che se presta La man quand'huom l'incontra' il crin non stringe Ella sen ua leggiera piu che'l uen to E'l zoppo ui riman che'l pentimen to E'l zoppo ui riman che'l pentimen to.

L'Aria s'oscura e di minute stelle Gia si dipinge'il ciel & in ciascuna Parte
i bei raggi suoi scopre la luna i bei raggi suoi scopre la luna Ogni fiera seluaggia'il son no'as
ffre na Taccion gli augelli ei uenti sol'io piangend'e sospirando di co chi passa per questa
strad'e non sospira beato se Ma tu crudel nemica nemica di pieta de Piu sord'as
sai Piu sord'assai ch'un Aspe'o d'Orsa'alpestra Di me ti ridi Di me ti ridi e stand'alla finestra Mi chias
mi e poi t'ascondi ond'io piangendo Humilemente di co o sorte o Dio Dite che u'ho fatt'io

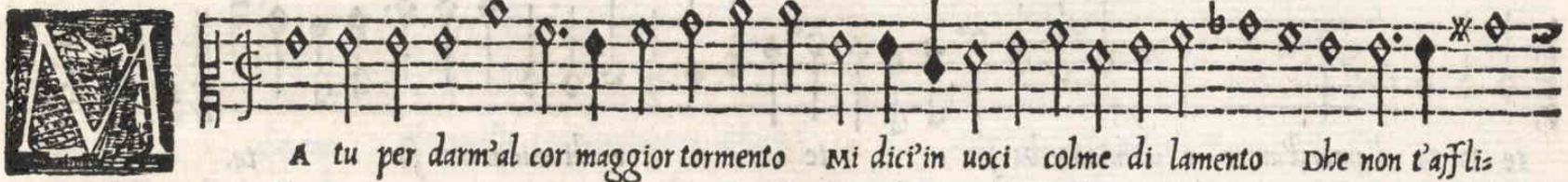


Dite che u'ho fatt'io che si contraria sete ij che si contraria sete'al uoler mi-



o che si contraria sete' al uoler mio.

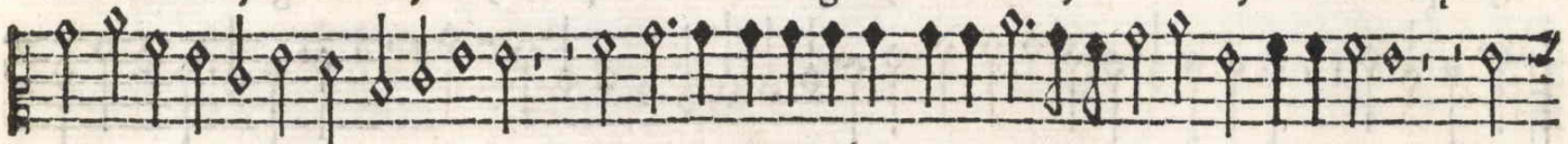
SECONDA PARTE A 5.



A tu per darm'al cor maggior tormento Mi dici'in uoci colme di lamento Dhe non t'affli-

ger tan to ui ta mia Non sai tu ben ch'io son la Margherita che chi mi dona il cor gli

do la uita meschina'oime meschina'oime che chi mi dona'il cor gli do la uita meschina'oime meschina'oime Et poi da



l'altra parte vsando'inganni'et arte chiamar ti fai da certa uecchiarel la ch'in fretta dice ch'in

fretta dice Ch'in fretta di ce O Polissena bella O polissena bella Tua madre ti dimanda Tua

madre ti dimanda E'in modo tal col far da me partita Di fuor mi lasci'a lamentarmi for=

te Di te d'amor d'amor e di mia acerba sor te e di mia acerba sor te. A 6.

TERZA PARTE

Pri Apri'homai l'usci'o mia gentil signo ra o mia gentil signora Ne'in stato tal non mi

lasciar peri re non mi lasciar non mi lasciar perire Mentre poi dar soccors'al mio languire al mio lan=

gui re Et s'hora che son tre giorni ch'io mi partei di Fran za Cara speranza so lo per

tuo'amo re Non mi lasciar piu'in doglia qui di fuo re di fuore E se la uoglia tua pur si com=

pia ce che cosi i pera senz'hauer mai pace senz'hauer mai pa ce Non consentir Non consen=

tir almeno che quella tua uecchiazza dispettosa Mi dica col fuggir=

si dal balcon O che nas o che nas ij O che nas o che nason Ma riprendendo'il suo maluaggio'ar=

di re Mostr'a ciascun ij ch'alberga'n questa ui a in questa uia ch'io sia'l tuo'aman=

te ch'io sia'l tio'amante & tu la donna mia & tu la donna mia & tu la donna mi a.

Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri Apri la porta'homai Dolce mia paſtorella E mentre

ſei de piu E mentre ſei de piu uerd'anni tuo i In la ſtagion nouella Dona'homai pa ce'a l'affan

nato core Dona'homai pace'a l'affannato co re Dona'homai pace'a l'affannato core Ne por l'af=

fetto'a queſti ſpenſirati Che uan di notte'armati Che uan di notte'armati canticchian do chi zappara la

Melica'ũ bel baſo'haura da me Riſpoſe meſſer lo zanni la zapparo ben mi meſſer lo zanni zappe la Melica Mariola

da'ũ baſo'a me a me ſi Sangue de mi mai'non ti ui di Manco'ũ baſo ti promiſi no no

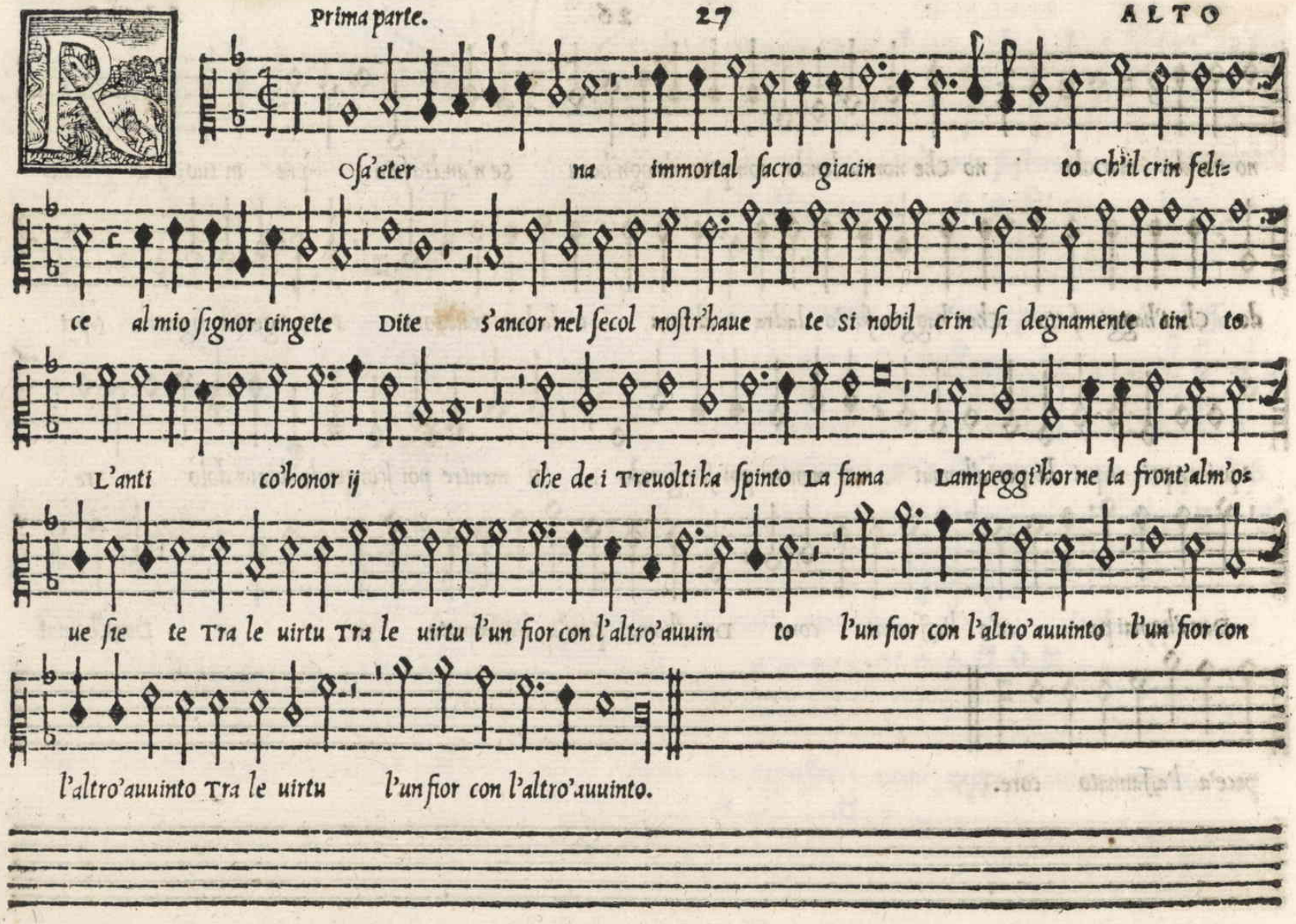
no no de mariola no che non uolendo compiacerli'ogn'hora se n'andrā ſem pre in tuo diſnor gridan=

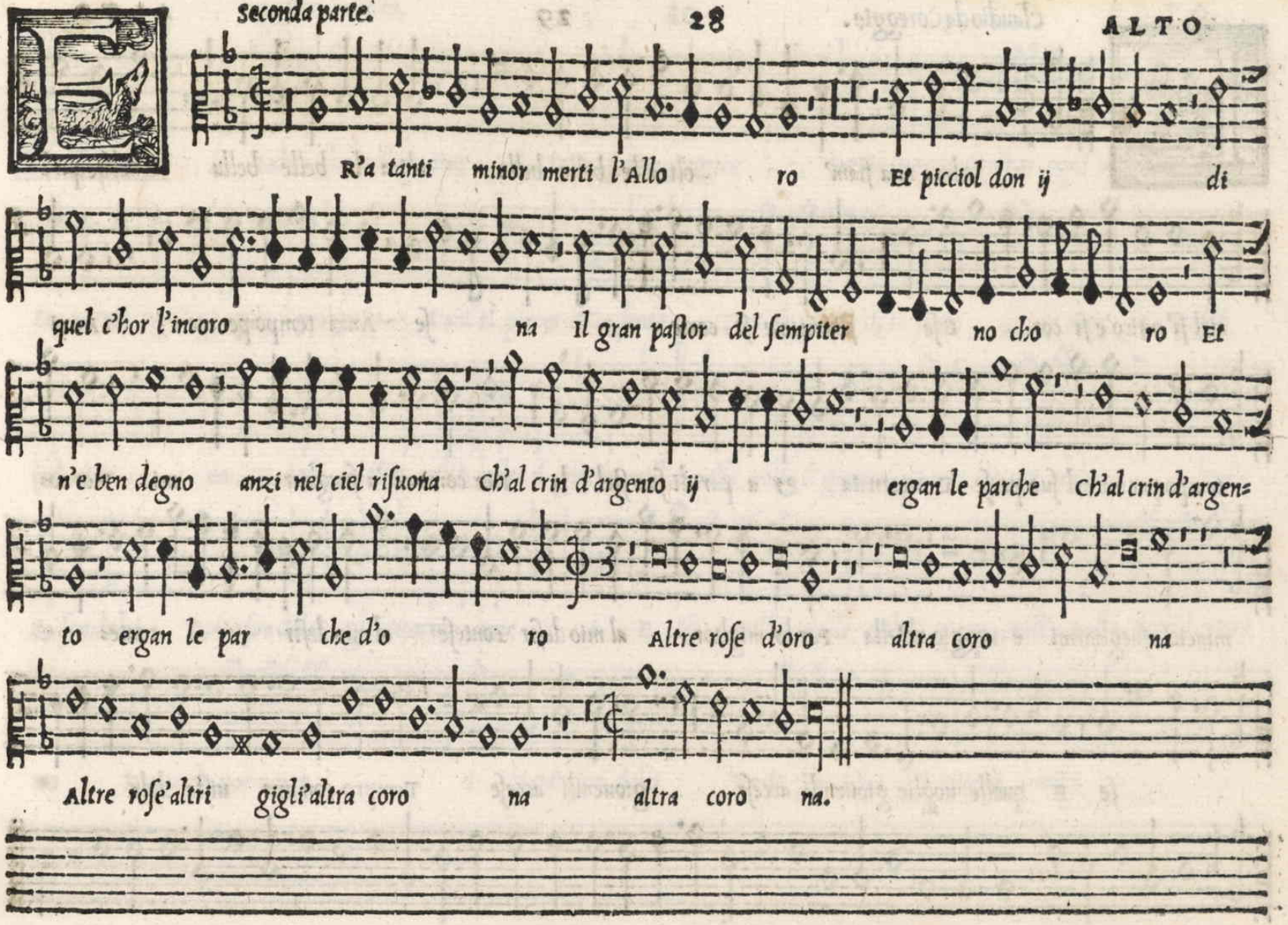
do che t'haggio fatto che t'haggio fatt'o ladra traditora o ladra. traditora Pero gentil ſignora Apri

Apri Apri Apri la porta'homai E mentre poi ſcorgendo E mentre poi ſcorgendo'il mio dolo re

Dona'homai pa ce'a l'affannato core Dona'homai pace'a l'affannato co re Dona'homai

pace'a l'affannato core.


Osa'eter na immortal sacro giacin to ch'il crin felice al mio signor cingete Dite s'ancor nel secol nostr'haue te si nobil crin si degnamente cin to.
L'anti co'honor ij che de i Treuolti ha spinto La fama Lampeggi'hor ne la front'alm'ore sie te Tra le uirtu Tra le uirtu l'un fior con l'altro'auuinto l'un fior con l'altro'auuinto l'un fior con l'altro'auuinto Tra le uirtu l'un fior con l'altro'auuinto.


E R'a tanti minor merti l'Allo ro Et picciol don ij di
quel c'hor l'incoro na Il gran paſtor del ſempiter no cho ro Et
n'e ben degno anzi nel ciel riſuona ch'al crin d'argento ij ergan le parche ch'al crin d'argen=
to ergan le par che d'o ro Altre roſe d'oro altra coro na
Altre roſe'altri gigli'altra coro na altra coro na.

'Alma mia fiam' oltra le belle bella oltra le belle bella c'hebbe qui'l

ciel si'amico'e si cor tese si'amico'e si corte se Anzi tempo per me Anzi

tempo per me nel suo paese E ritornata & a par di sua stel la Hor comincio'a suegliar mi Hor co=

mincio'a suegliarmi e ueggio ch'ella Per lo miglior al mio desir contese al mio desir conte=

se E quelle uoglie giouenili accese giouenili accese Tempro con una uista dol=

c'e fel la Tempro con una uista dolc'e fel la Tempro con una uista dolc'e fella dolc'e fella.

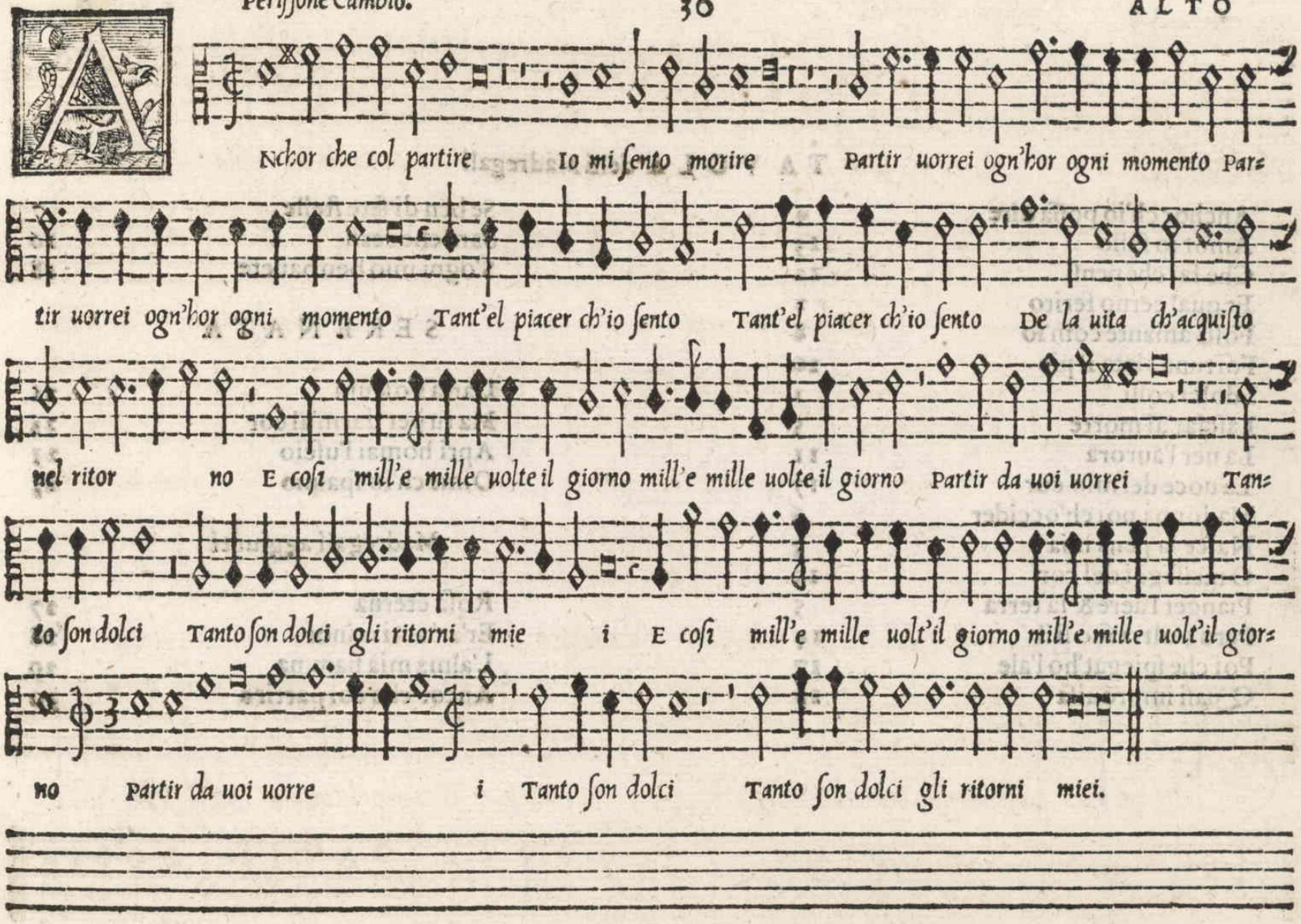

Anchor che col partire Io mi sento morire Partir uorrei ogn'hor ogni momento Par=
tir uorrei ogn'hor ogni momento Tant'el piacer ch'io sento Tant'el piacer ch'io sento De la uita ch'acquisto
nel ritor no E cosi mill'e mille uolte il giorno mill'e mille uolte il giorno Partir da uoi uorrei Tan=
to son dolci Tanto son dolci gli ritorni mie i E cosi mill'e mille uolt'il giorno mill'e mille uolt'il gior=
no Partir da uoi uorre i Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni miei.

TAVOLA delli Madregali

Anchor ch'io possa dire	4
Amor io fallo	13
Che fai che pensi	12
Et qual ceruo ferito	2
Fosti amante com'io	8
Fortuna alata il pie	20
I dolci colli	1
Lasciat'ai morte	5
La uer l'aurora	11
La uoce del mio cor	17
Madonna poi ch'occider	6
Nasce la pena mia	3
O messaggi del cor	15
Pianger l'aere & la terra	5
Pero s'oltra suo stil	14
Poi che spiegat'ho l'ale	17
Quasi improuisa	19
Se ben di sete stelle	7
Sara che cessi	16
S'ogni mio ben hauete	18

SERENATA

L'aria s'oscura	21
Ma tu per darm'al cor	22
Apri homai l'uscio	23
Oime ch'io spasmo	25

Madregali aggiunti

Rosa eterna	27
Er'a tanti minor	28
L'alma mia fiamma	29
Ancor che col partire	30

1817

415176

Striggio (Alejandro)

Madrigali

VI

TENORE

DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO SERVITORE

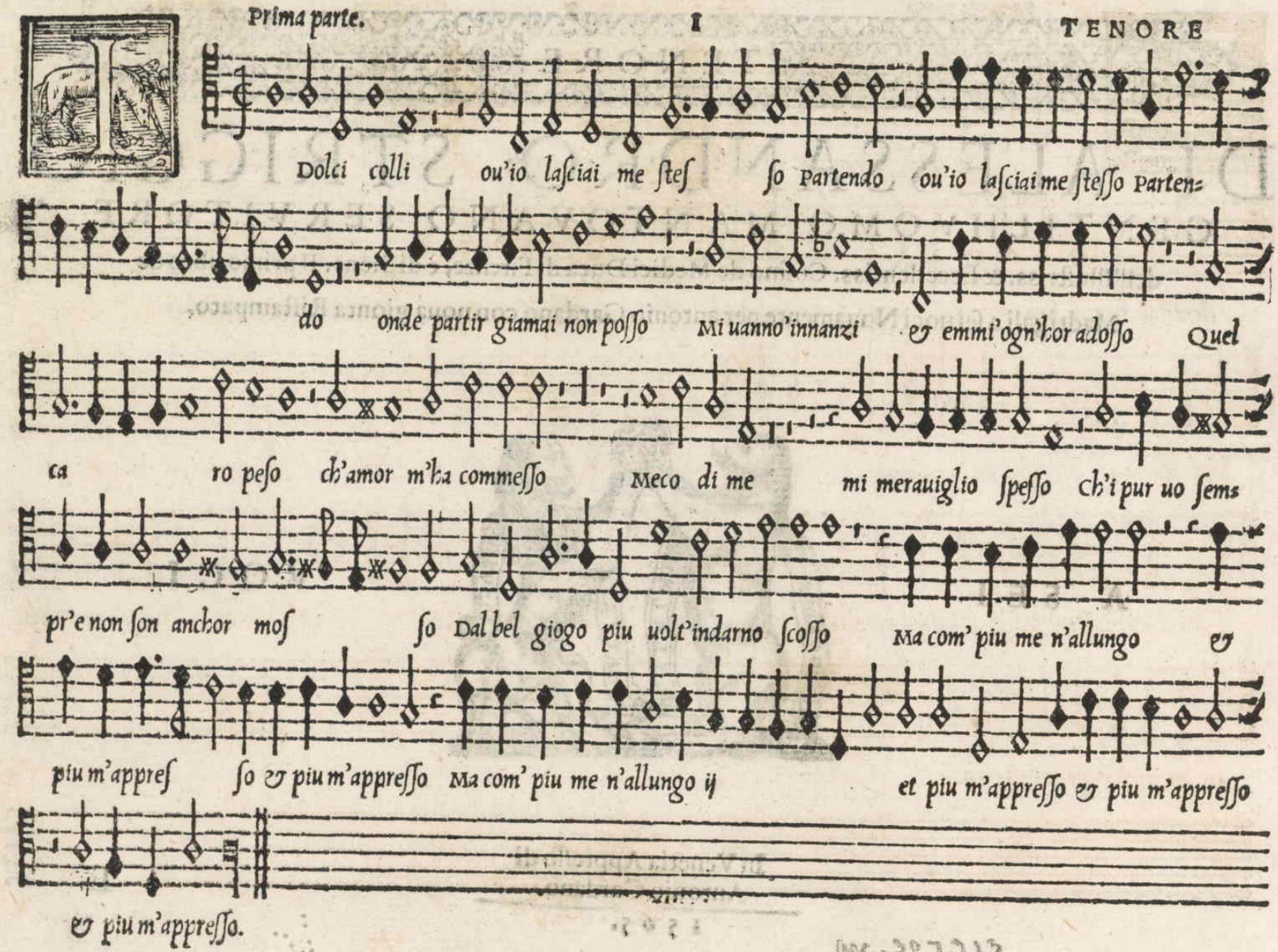
dell'Illustriss. & Eccellentiss. Cosmo de Medici Duca di Firenze, è di Siena. Il primo libro de Madrigali a sei uoci Nouamente per antonio Gardano con noua gionta Ristampato.

A SEI

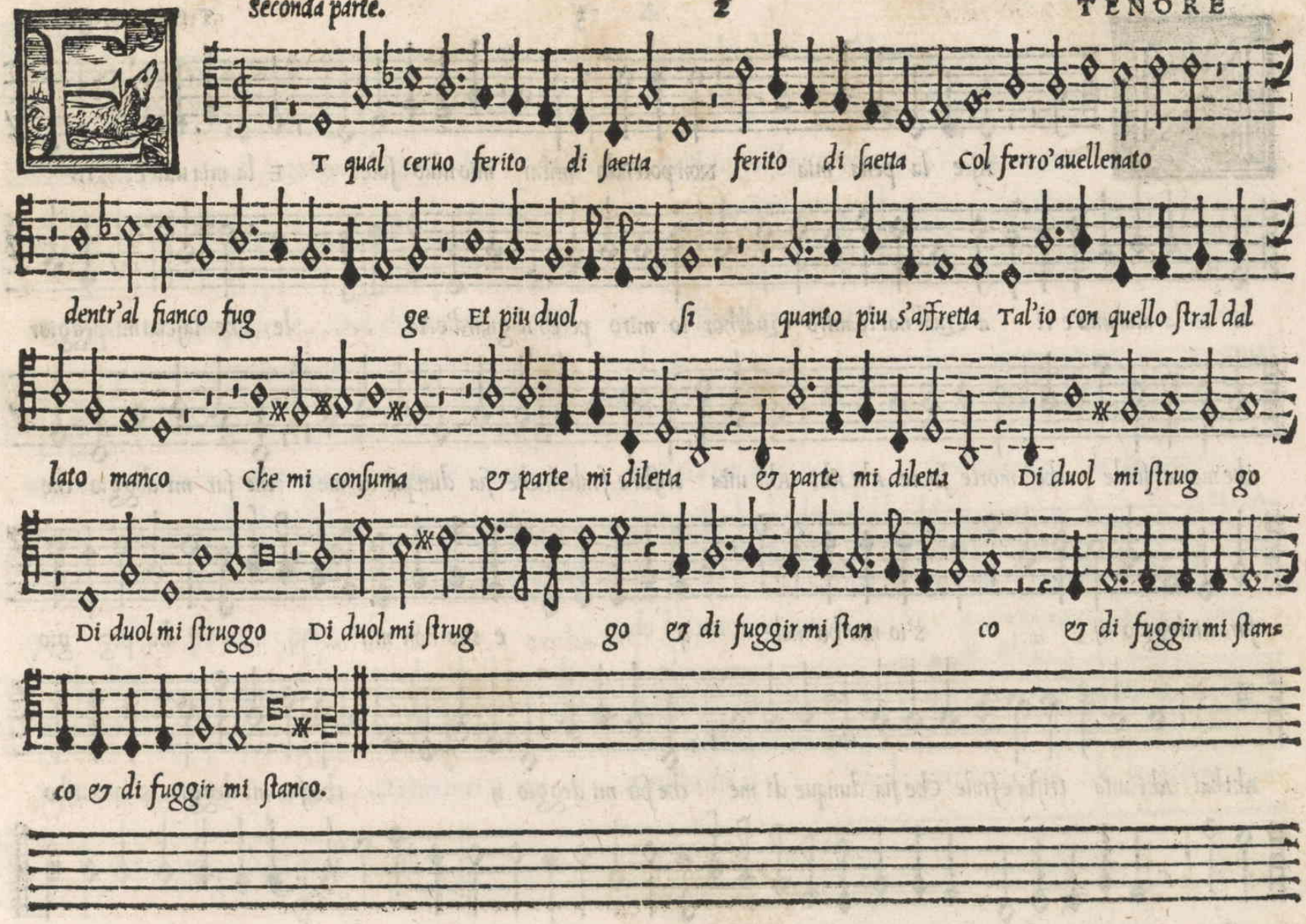
VOCI

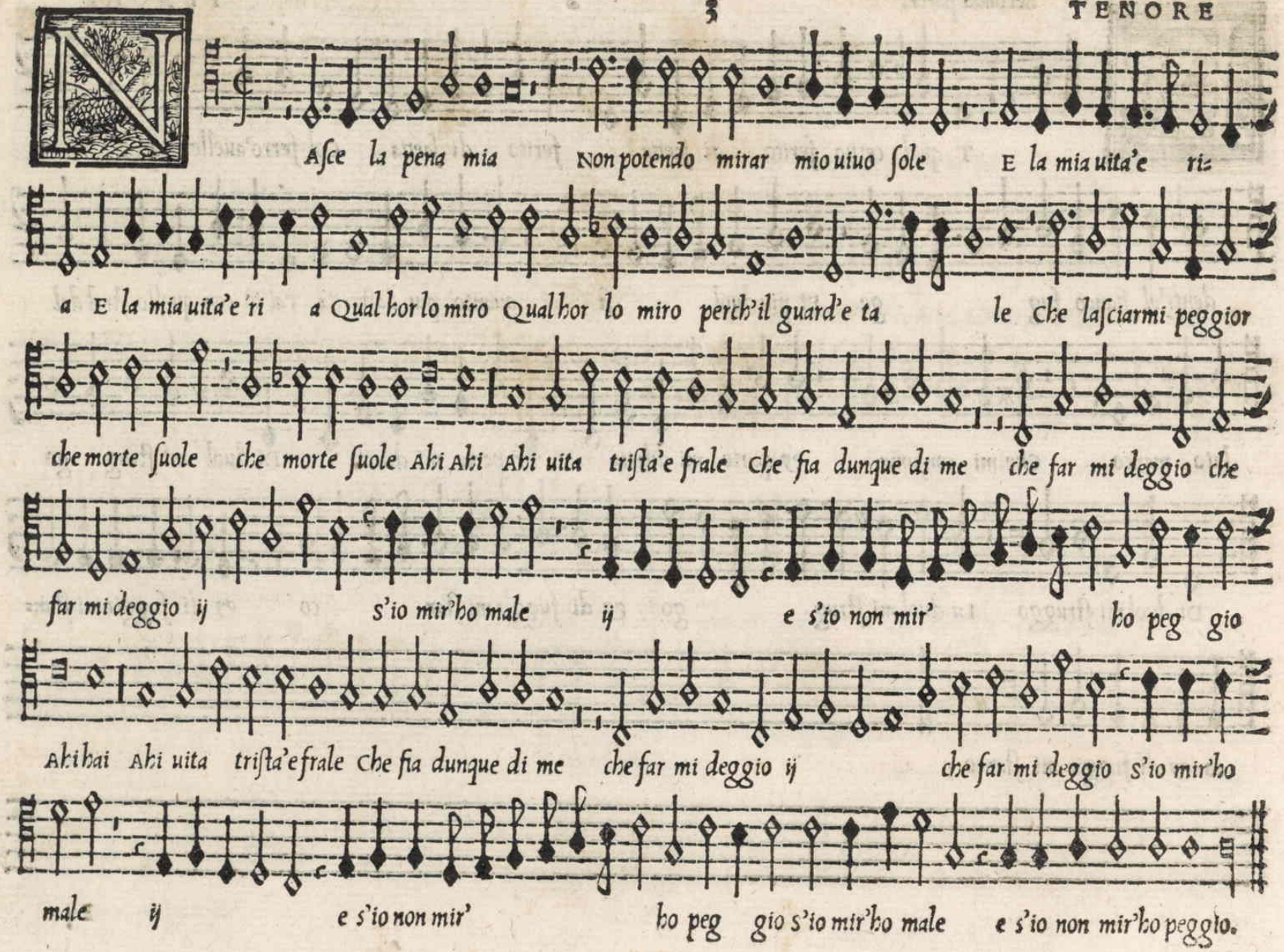
In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.
1565.

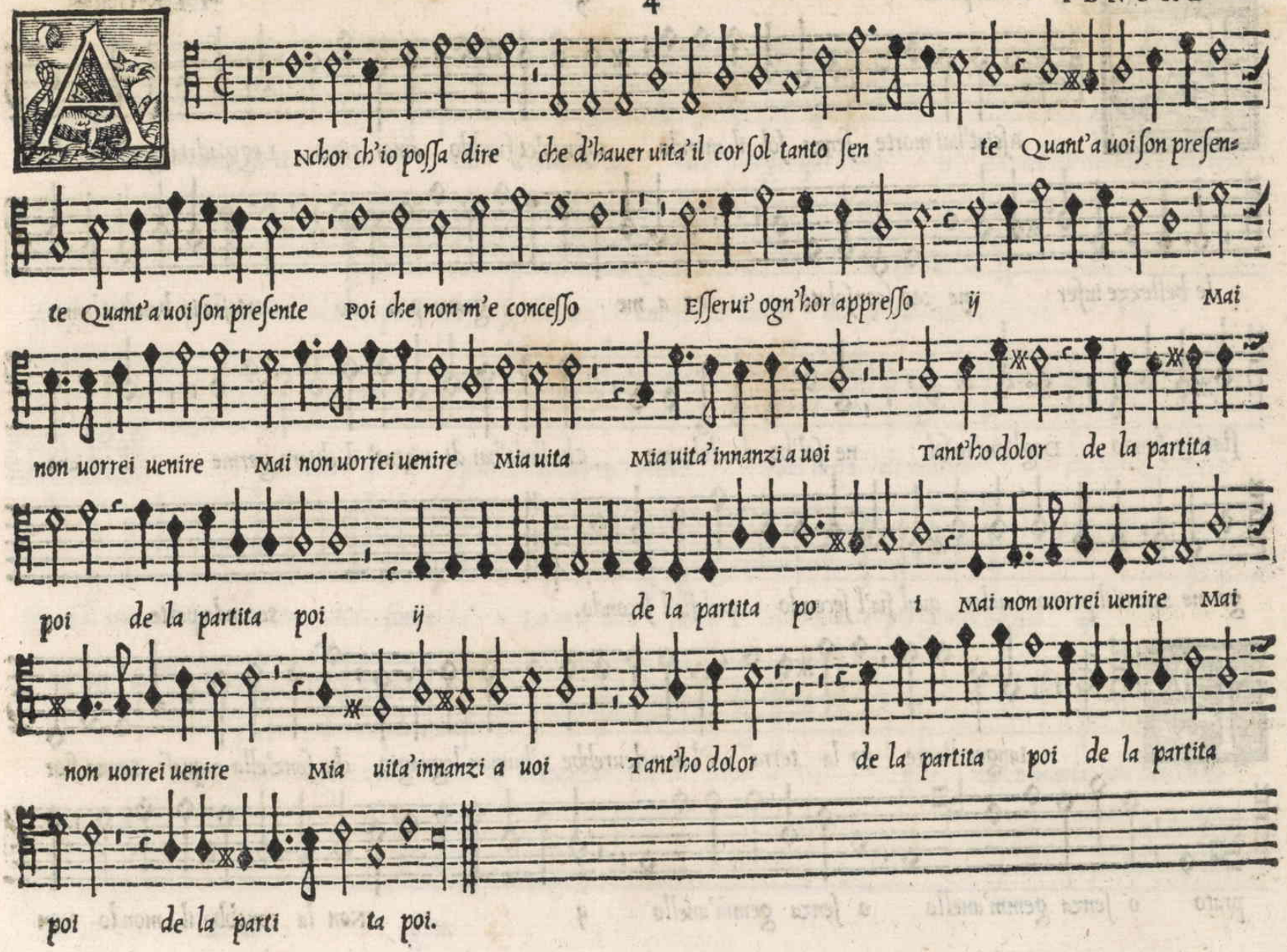
E


Dolci colli ou'io lasciai me stes so Partendo ou'io lasciai me stesso Parten=
do onde partir giamai non posso Mi uanno'innanzi & emmi'ogn'hor adosso Quel
ca ro peso ch'amor m'ha commesso Meco di me mi merauiglio spesso ch'i pur uo sem=
pr'e non son anchor mos so Dal bel giogo piu uolt'indarno scosso Ma com' piu me n'allungo &
piu m'appres so & piu m'appresso Ma com' piu me n'allungo ij et piu m'appresso & piu m'appresso
& piu m'appresso.

acc. 307213


T qual ceruo ferito di ſaetta ferito di ſaetta Col ferro'auellenato
dentr'al fianco fug ge Et piu duol ſi quanto piu s'affretta Tal'io con quello ſtral dal
lato manco Che mi conſuma & parte mi diletta & parte mi diletta Di duol mi ſtrug go
Di duol mi ſtruggo Di duol mi ſtrug go & di fuggir mi ſtan co & di fuggir mi ſtan
co & di fuggir mi ſtanco.


Asce la pena mia Non potendo mirar mio uiuo sole E la mia uita'e ri-
a E la mia uita'e ri a Qual hor lo miro Qual hor lo miro perch'il guard'e ta le che lasciarmi peggior
che morte suole che morte suole Ahi Ahi Ahi uita trista'e frale Che fia dunque di me che far mi deggio che
far mi deggio ij s'io mir'ho male ij e s'io non mir' ho peg gio
Ahi hai Ahi uita trista'e frale Che fia dunque di me che far mi deggio ij che far mi deggio s'io mir'ho
male ij e s'io non mir' ho peg gio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio.


Anchor ch'io possa dire che d'hauer uita'il cor sol tanto sen te Quant'a uoi son presen=
te Quant'a uoi son presente Poi che non m'e concesso Esserui' ogn'hor appresso ij Mai
non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mia uita Mia uita'innanzi a uoi Tant'ho dolor de la partita
poi de la partita poi ij de la partita po i Mai non uorrei uenire Mai
non uorrei uenire Mia uita'innanzi a uoi Tant'ho dolor de la partita poi de la partita
poi de la parti ta poi.

Asciat'hai morte senza sol il mondo Oscuro'et freddo amor cieco Leggiadria ignu da

le bellezze infer me Me sconsolato & a me graue pon do Cortesia in band'et hones

state in fondo Dogliom'io sol ne sol'ho da dolerme che suelt'hai di uirtut' il chiaro germe il chiaro

germe spent'il primo ualor qual fia'l secondo qual fia'l secondo.

seconda parte.

Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human legnagio che senz'ella e quasi senza fior

prato o senza gemm'anello o senza gemm'anello Non la conobbe il mondo Non

la conobbe il mondo mentre l'heb be Conobbil'io ch'a pianger qui rima si E'l ciel che del mio piant'hor

si fa bello E'l ciel che del mio piant'hor si fa bello hor si fa bello hor si fa bello.

Madonna ij poi ch'occider mi uolete Non nego di morire Ma se con dolci

sguardi uoi potete La mia uita finire La mia uita finire Non e piu giusta uoglia ij

Non e piu giusta uoglia ch'io muoia di dolcezza che di do glia ch'io muoia di dolcezza

che di do glia.

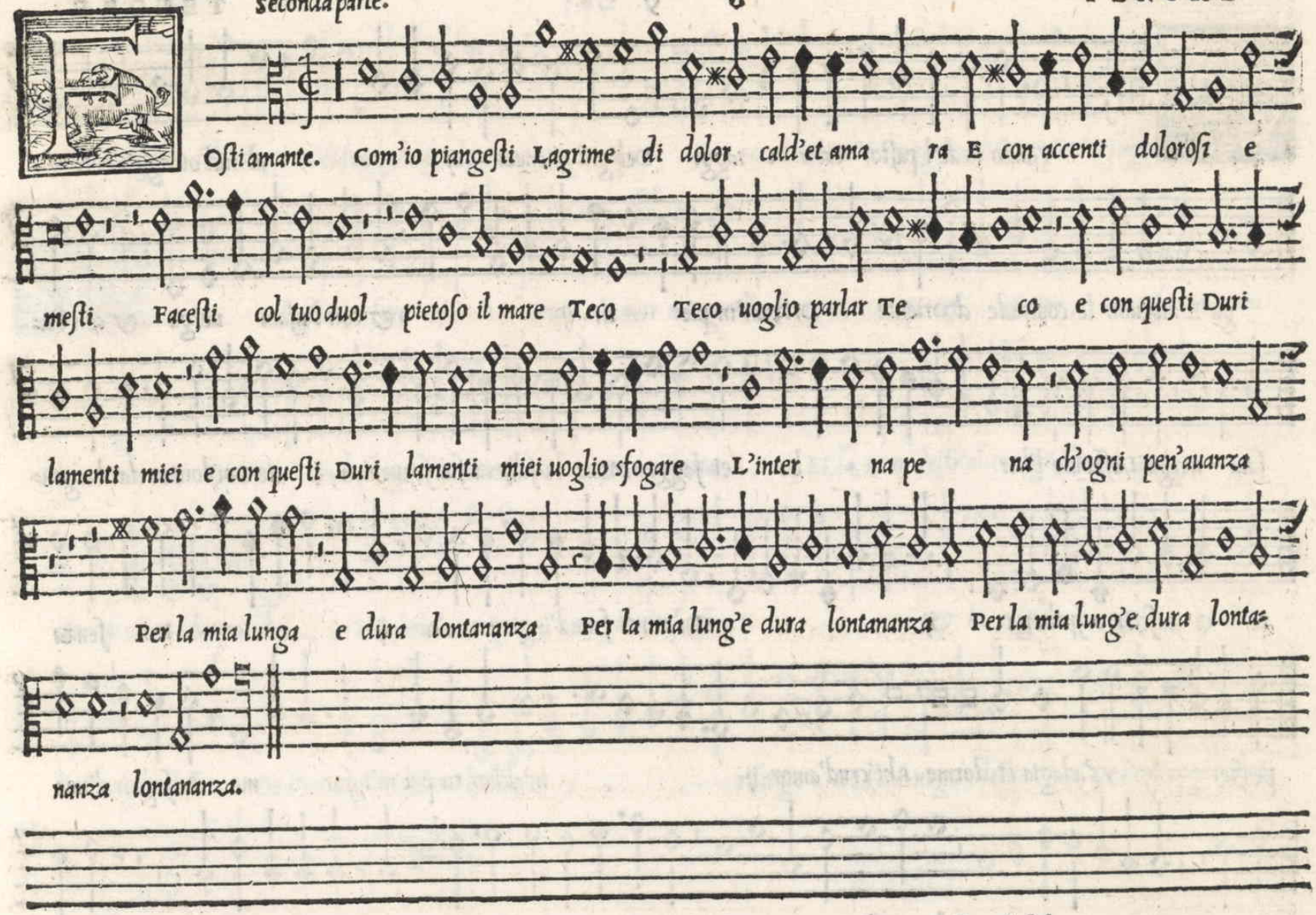
E ben di ſette ſtell'ardent' e bel le Ti cinge'il biondo crin lieta corona lie-

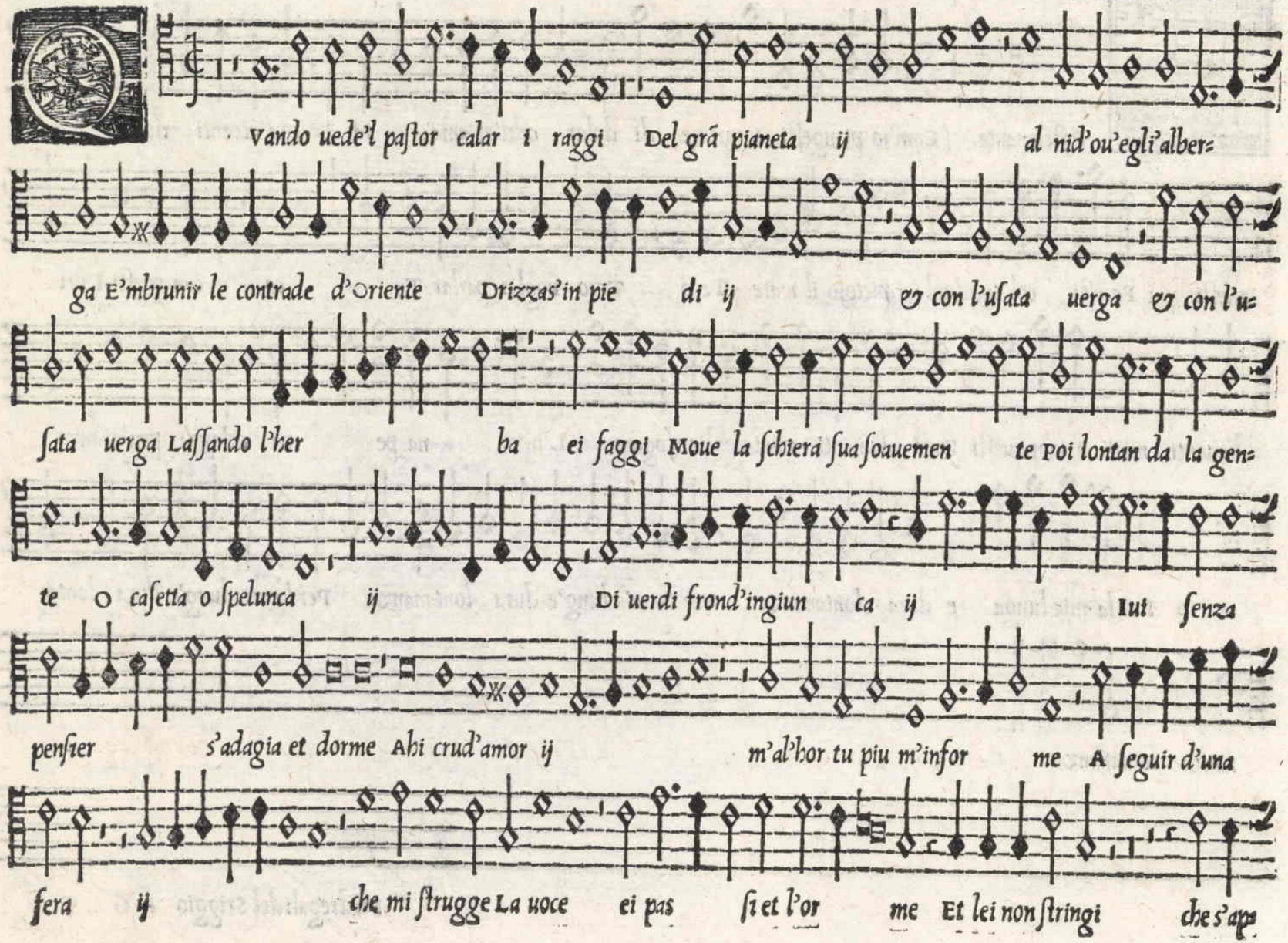
ta corona Mentr'a diport' in queſte part'e'n quelle Vai con la uaga figlia di Latona Pur t'acceſer' il

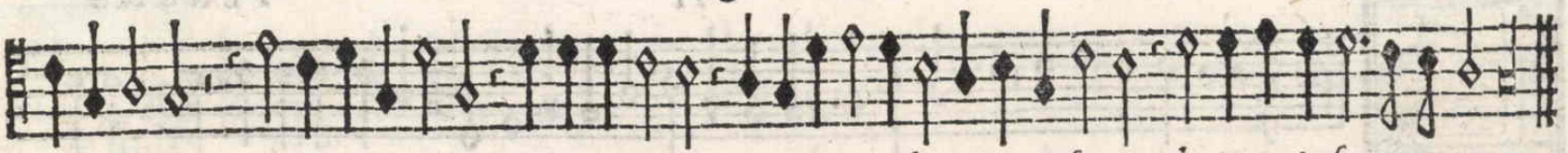
cor l'empie facel le Del fier arcier Del fier arcier arcier di Gni do onde ne ſuona Il lido'anchora

ra e l'arenoſa ſponda Che'l mar di Creta mormorand' innonda mormorand' innonda Ch'el mar di Creta

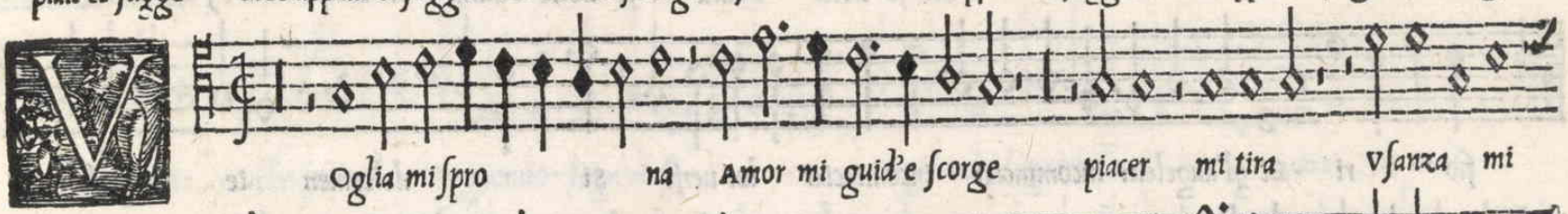
mormorando mormorando mormorand' innonda mormorand' innon da.


Fosti amante. Com'io piangesti Lagrime di dolor cald'et ama ta E con accenti dolorosi e
mesti Facesti col tuo duol pietoso il mare Teco Teco uoglio parlar Te co e con questi Duri
lamenti miei e con questi Duri lamenti miei uoglio sfogare L'inter na pe na ch'ogni pen'auanza
Per la mia lunga e dura lontananza Per la mia lung'e dura lontananza Per la mia lung'e dura lonta-
nanza lontananza.

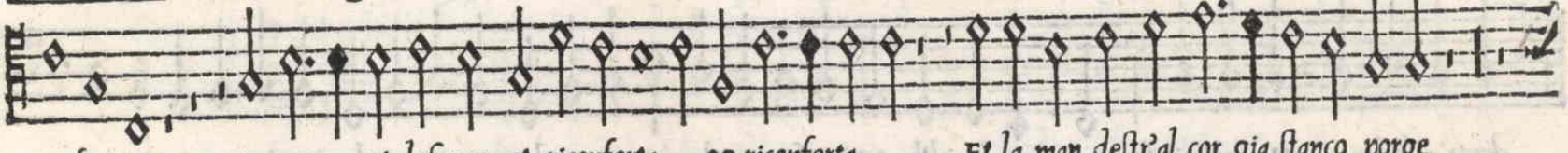

Vando uede'l paſtor calar i raggi Del grã pianeta ij al nid'ou'egli'alber=
ga E'mbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pie di ij & con l'uſata uerga & con l'u=
ſata uerga Laſſando l'her ba ei faggi Moue la ſchiera ſua ſoauemen te Poi lontan da la gen=
te O caſetta o ſpelunca ij Di uerdi frond'ingiun ca ij Iui ſenza
penſier s'adagia et dorme Ahi crud'amor ij m'al'hor tu piu m'infor me A ſeguir d'una
fera ij che mi ſtrugge La uoce ei pas ſi et l'or me Et lei non ſtringi che s'ap=



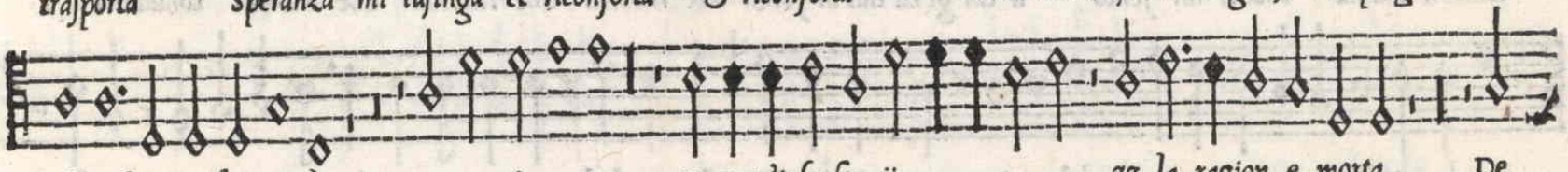
piatt'et fugge che s'appiatt'et fugge Et lei non ſtringi ij che s'appiatt'et fugge che s'appiatt'et fug ge.



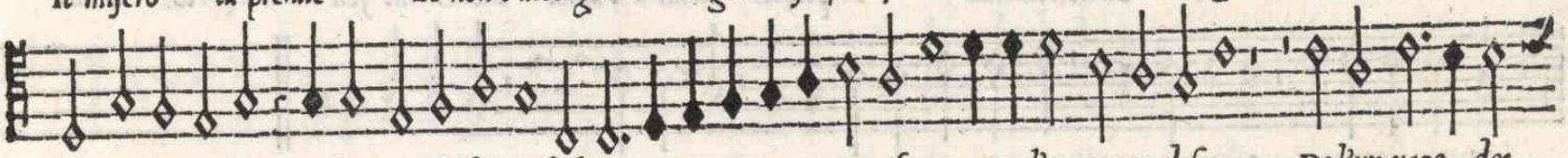
Voglia mi ſpro na Amor mi guid'e ſcorge piacer mi tira Vſanza mi



traſporta Speranza mi luſinga et riconforta & riconforta Et la man deſtr'al cor gia ſtanco porge



il miſero la prende Et non s'accorge Regnan'i ſenſi ij & la ragion e morta De



l'un uago deſio De l'un uago deſio l'altro riſorge De l'un uago deſio De l'un uago de-

ſio l'al tro riſorge.

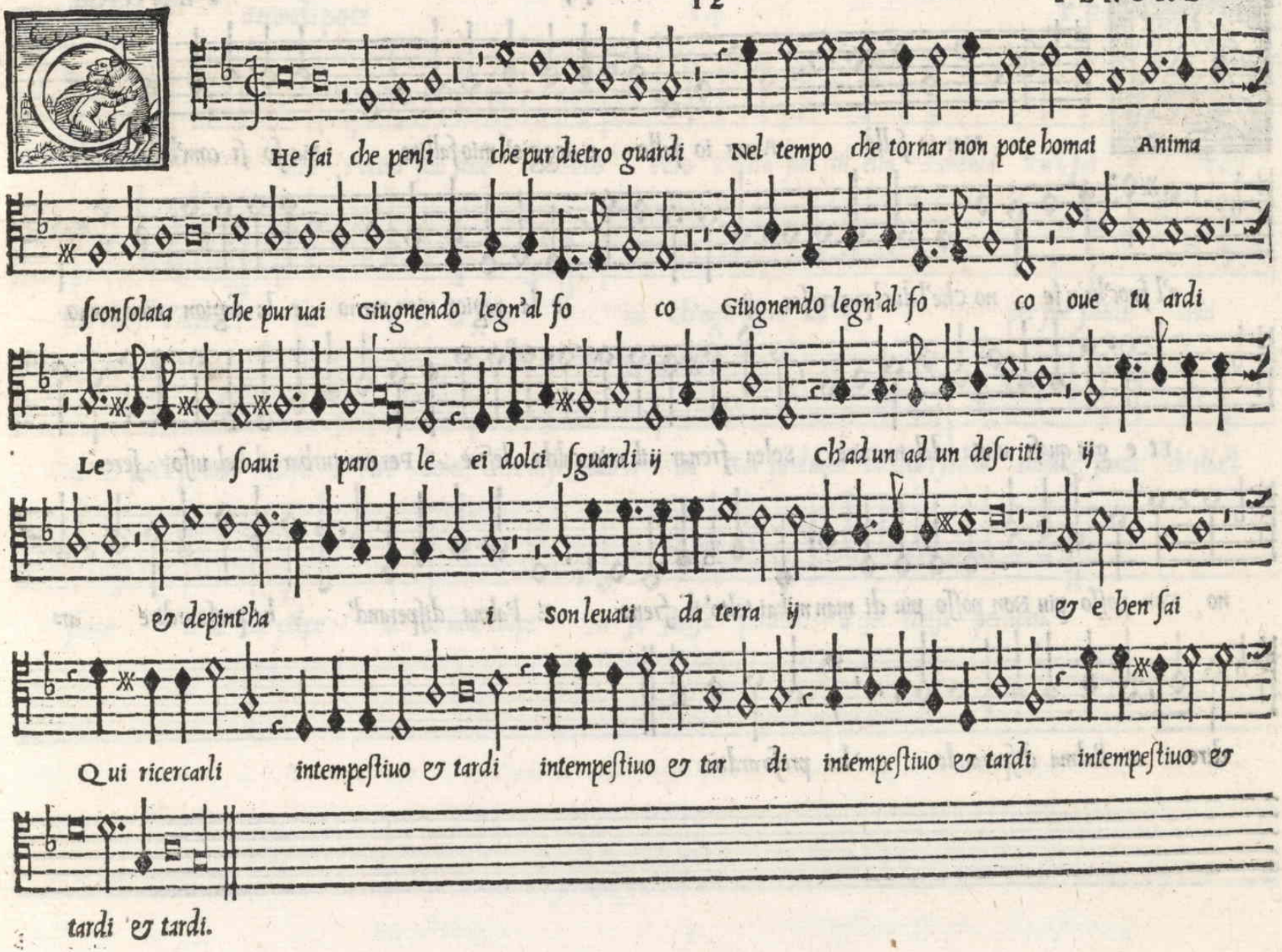
A uer l'aurora che si dolce l'aura che si dolce l'aura Al tempo nuouo suol mouer i

fio ri Et gl'augeletti incominciar incominciar lor uersi si dolcemen te i pensier

dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza che ritornar che ritornar che ritornar conuiemmi

a le mie note si dolcemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sen to a chi

gl'ha tutt'in forza che ritornar conuiemmi a le mie note a le mie note a le mie note.


He fai che pensi che pur dietro guardi Nel tempo che tornar non pote homai Anima
sconsolata che pur uai Giugnendo legn'al fo co Giugnendo legn'al fo co oue tu ardi
Le soaui paro le ei dolci sguardi ij Ch'ad un ad un descritti ij
& depint'ha i son leuati da terra ij & e ben sai
Qui ricercarli intempestiuo & tardi intempestiuo & tar di intempestiuo & tardi intempestiuo &
tardi & tardi.

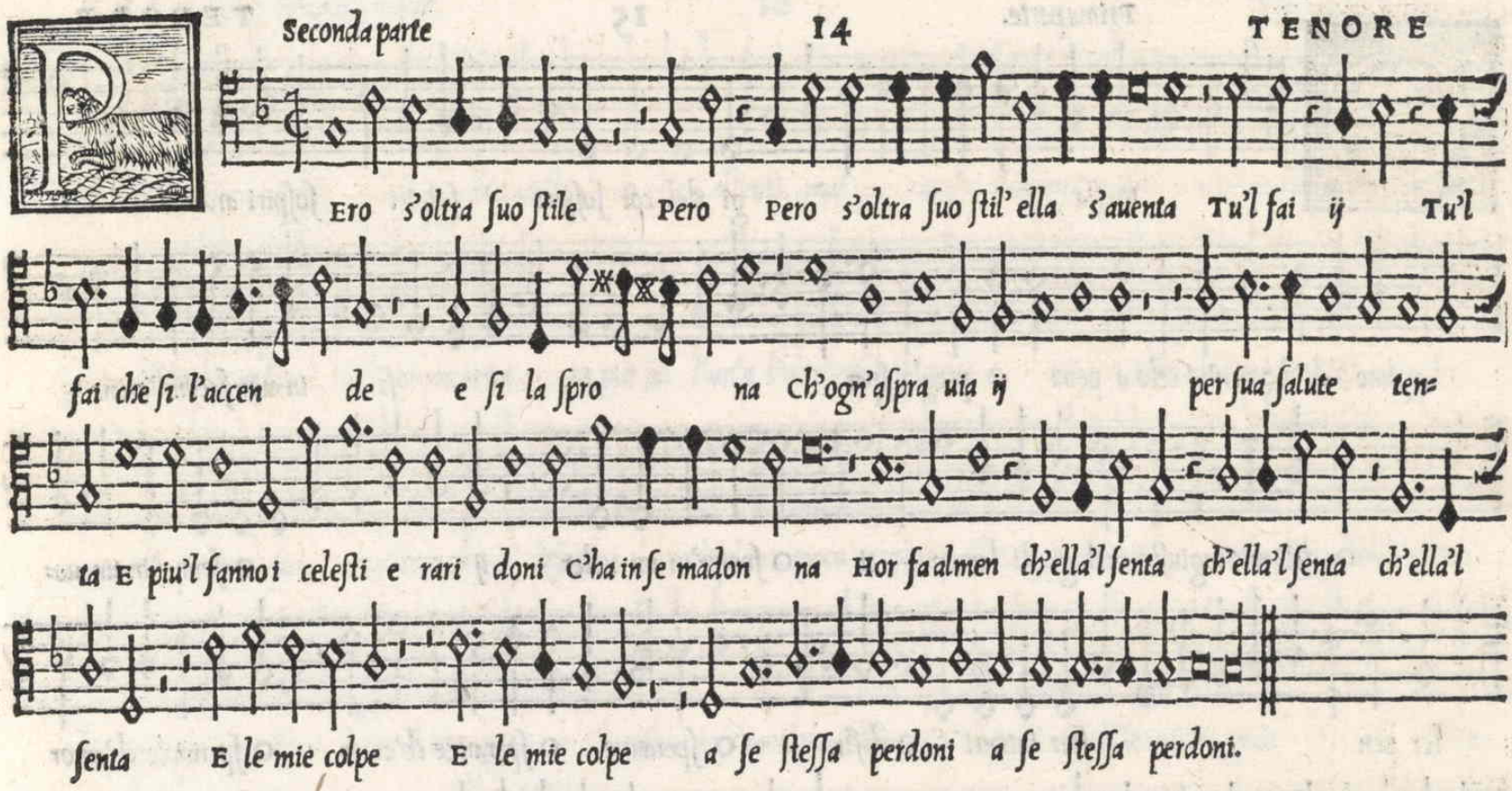
A Mor io fallo Amor io fallo e ueggio'l mio fallire Ma fo si com'huō ch'arde

e'l fuoc'ha'n se no che'l duol pur cresce ij e la ragion uien meno e la ragion uien meno

Et e gia quasi uinta dal martire solea frenar il mio caldo desire Per non turbar il bel uiso sere-

no Non posso piu Non posso piu di man m'hai tolto' il freno E l'alma disperand' ha preso ardire ar-

dire E l'alma disperando ha preso ardire.


Ero s'oltra suo stile Pero Pero s'oltra suo stil' ella s'auenta Tu'l fai ij Tu'l
fai che si l'accen de e si la spro na Ch'ogn'aspra uia ij per sua salute ten=
ta E piu'l fanno i celesti e rari doni C'ha in se madon na Hor fa almen ch'ella'l senta ch'ella'l senta ch'ella'l
senta E le mie colpe E le mie colpe a se stessa perdoni a se stessa perdoni.

Messa gi del cor sospiri sospiri sospiri ardenti O

lagrime ch'el giorn'io celo a pena O preghi spar si in non fecond'arena

O del mio ingiusto mal giusti lamen ti O sempr'in un uoler ij O sempr'in un uo=

ler pen sier intenti O desir O speranze O speranze ch'amor O speranze ch'amor

dietro si me na Quand'a grã sal ti Quand'a grã salti e quand'a passi len ti e quand'a passi len=

ti e quand'a passi lenti Quand'a grã salti ij e quand'a pas si len ti.

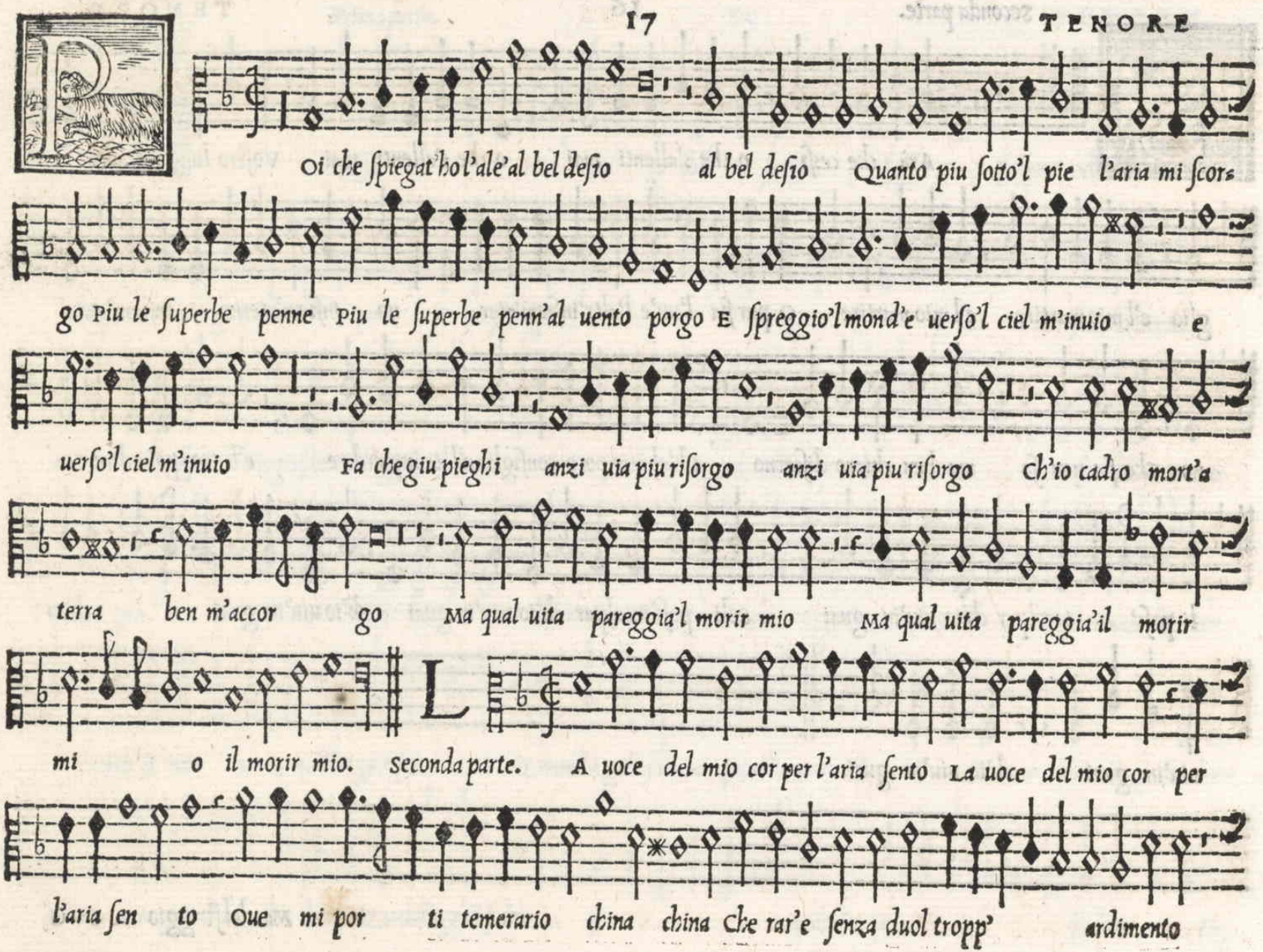
Arà che cessi o che s'allenti mai o che s'allenti mai vostro lungo traua=

glio e'l mio martire e'l mio martire O pur fia l'un'e l'altr'insiem'eter no insiem'eterno insiem'eter=

no che fia non so ma ben chiaro discerno ch'el mio poco consiglio e'l tropp'ardire e'l troppo'ardire so=

li poss' incolpar ch'io uiu'in guai soli poss'incolpar ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in guai ch'io

uiu'in guai ch'io uiu'in guai.


Oi che ſpiegat'ho l'ale'al bel deſio al bel deſio Quanto piu ſotto'l pie l'aria mi ſcor-
go Piu le ſuperbe penne Piu le ſuperbe penn'al uento porgo E ſpreggio'l mond'e uerſo'l ciel m'inuio e
uerſo'l ciel m'inuio Fa che giu pieghi anzi uia piu riſorgo anzi uia piu riſorgo Ch'io cadro mort'a
terra ben m'accor go Ma qual uita pareggia'l morir mio Ma qual uita pareggia'il morir
mi o il morir mio. Seconda parte. A uoce del mio cor per l'aria ſento La uoce del mio cor per
l'aria ſen to Oue mi por ti temerario china china Che rar'e ſenza duol tropp' ardimento

Non temer rispond'io l'alta rui na l'alta ruina Pendi secur le nubi e muor contento se'l ciel se'l

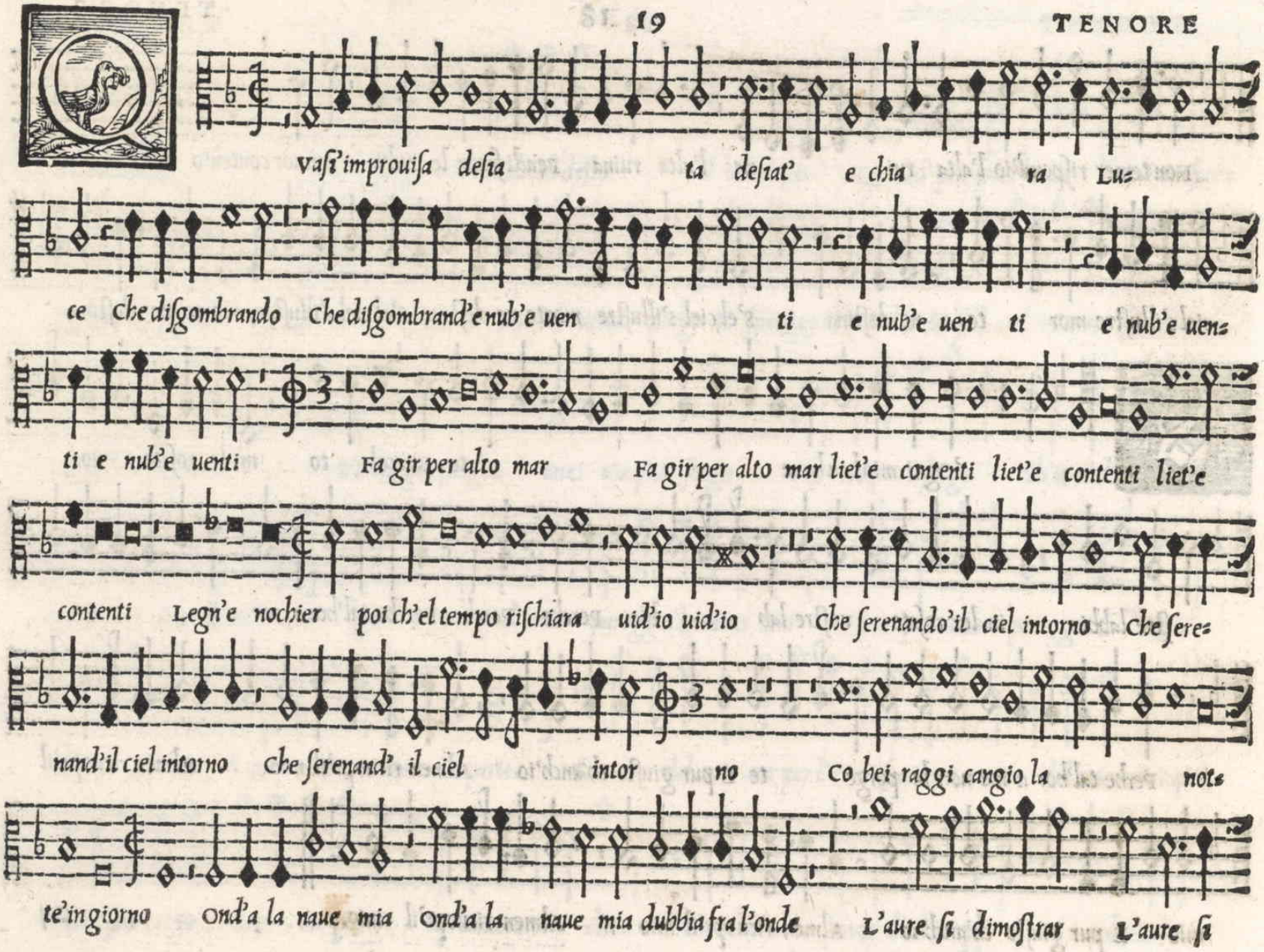
ciel s'illustre mor te ne destina s'el ciel s'illustre morte ne destina s'el ciel s'illustre morte ne destina.

'Ogni mio ben haue te Raccol to in le rosate uo=

stre labbia in le rosate uostre lab bia Perche Perche Perche tal'hora me ij

Perhe tal'hor a me non le porge te E pur giusto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il

mio E pur giusto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio.


Vasi' improuisa desia ta desiat' e chia ra Lu=
ce Che disgombrando Che disgombrand'e nub'e uen ti e nub'e uen ti e nub'e uen=
ti e nub'e uenti Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar liet'e contenti liet'e contenti liet'e
contenti Legn'e nochier poi ch'el tempo rischiara uid'io uid'io Che serenando'il ciel intorno Che sere=
nand'il ciel intorno Che serenand' il ciel intor no Co bei raggi cangio la not=
te'in giorno Ond'a la naue mia Ond'a la naue mia dubbia fra l'onde L'aure si dimostrar L'aure si

dimostrar L'aure si dimostrar gra t'e seconde.

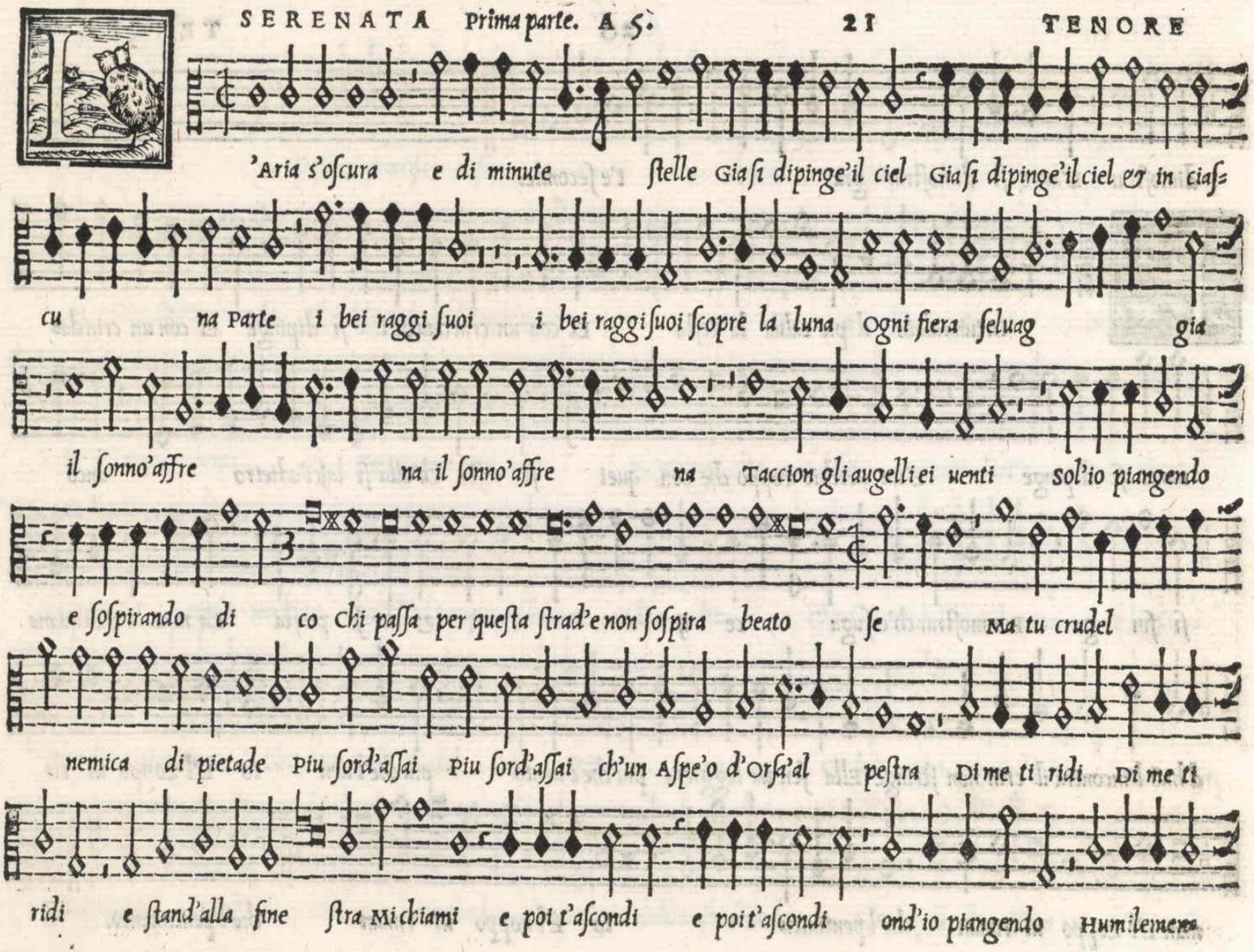
Fortuna alata il pie calua la testa Et con un crin dauanti si dipinge Et con un crin da-

uanti si dipinge E'un uecchio zoppo che con quei si resta ch'ella si lasci'adietro anco

si fin ge Per mostrar ch'e fuga ce ij & che se presta La man la man quan-

d'huō l'incontra'il crin non stringe Ella sen ua leggiera piu che'l uento piu che'l uen to E'l zoppo ui ri-

man E'l zoppo ui riman che'l pentimen to E'l zoppo ui riman che'l pentimento.


L'Aria s'oscura e di minute stelle Giasi dipinge'il ciel Giasi dipinge'il ciel & in ciascuna Parte i bei raggi suoi i bei raggi suoi scopre la luna Ogni fiera seluaggia il sonno'affrena il sonno'affrena Taccion gli augelli e i uenti sol'io piangendo e sospirando di co Chi passa per questa strad'e non sospira beato se Ma tu crudel nemica di pietade Piu sord'assai Piu sord'assai ch'un Aspe'o d'Orsa'al pestra Di me ti ridi Di me ti ridi e stand'alla fine stra Mi chiami e poi t'ascondi e poi t'ascondi ond'io piangendo Humilemen

te dico o ſorte o ſorte o Dio o Dio Dite che u'ho fatt'io Dite che u'ho fatt'io Che ſi contraria

ſete' al uoler mio Che ſi contraria ſete ij Che ſi contraria ſete' al uoler mio Che ſi con=

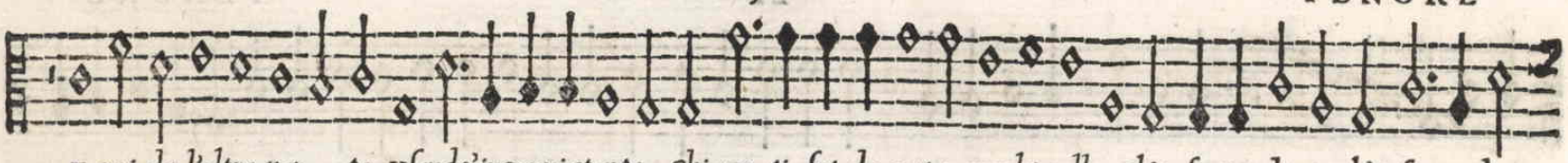
traria ſete' al uo ler mio.

SECONDA PARTE A 5.

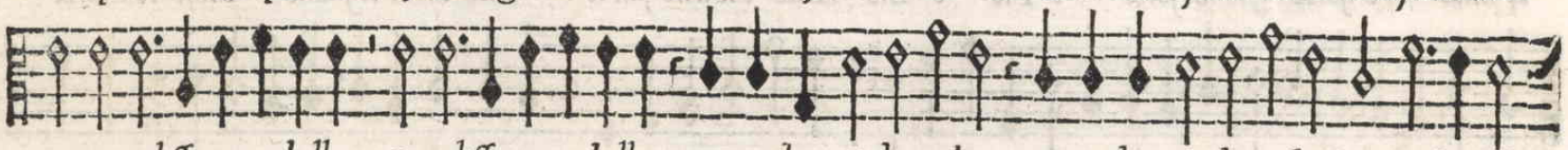
MA tu per darm'al cor maggior tormento Mi dici'in uoci colme di lamento Dhe non t'af=

fliger tanto uita mi a Non ſai tu ben ch'io ſon la Margherita Che chi mi dona il cor gli do la uita

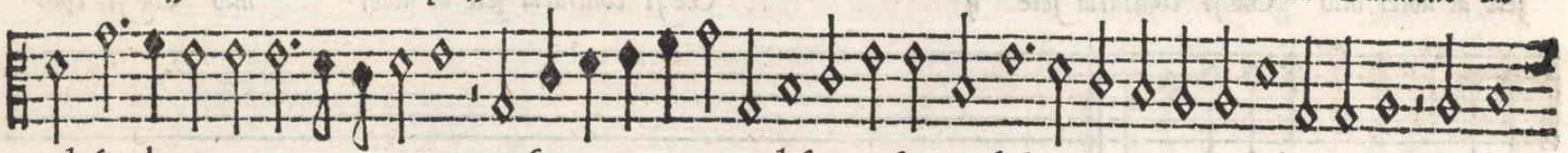
me ſchina'oime meſchina'oime Che chi mi dona'il cor gli do la uita me ſchina'oime meſchina'oime



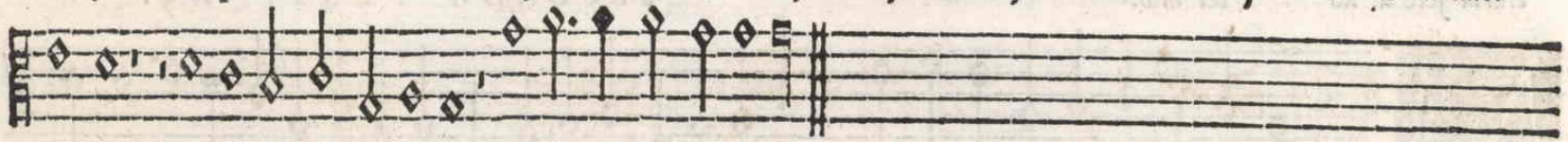
E poi da l'altra par te vſando'inganni et arte Chimar ti fai da certa uecchiarella Ch'infretta dice Ch'infretta di-



ce O Poliſſena bella O poliſſena bella Tua madre ti dimanda Tua madre ti dimanda E'in modo tal

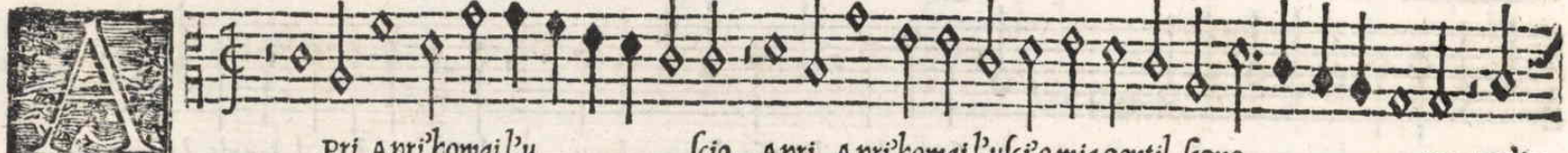


col far da me parti ta Di fuor mi laſci Di fuor mi laſci a lamentarmi forte Di te d'amor



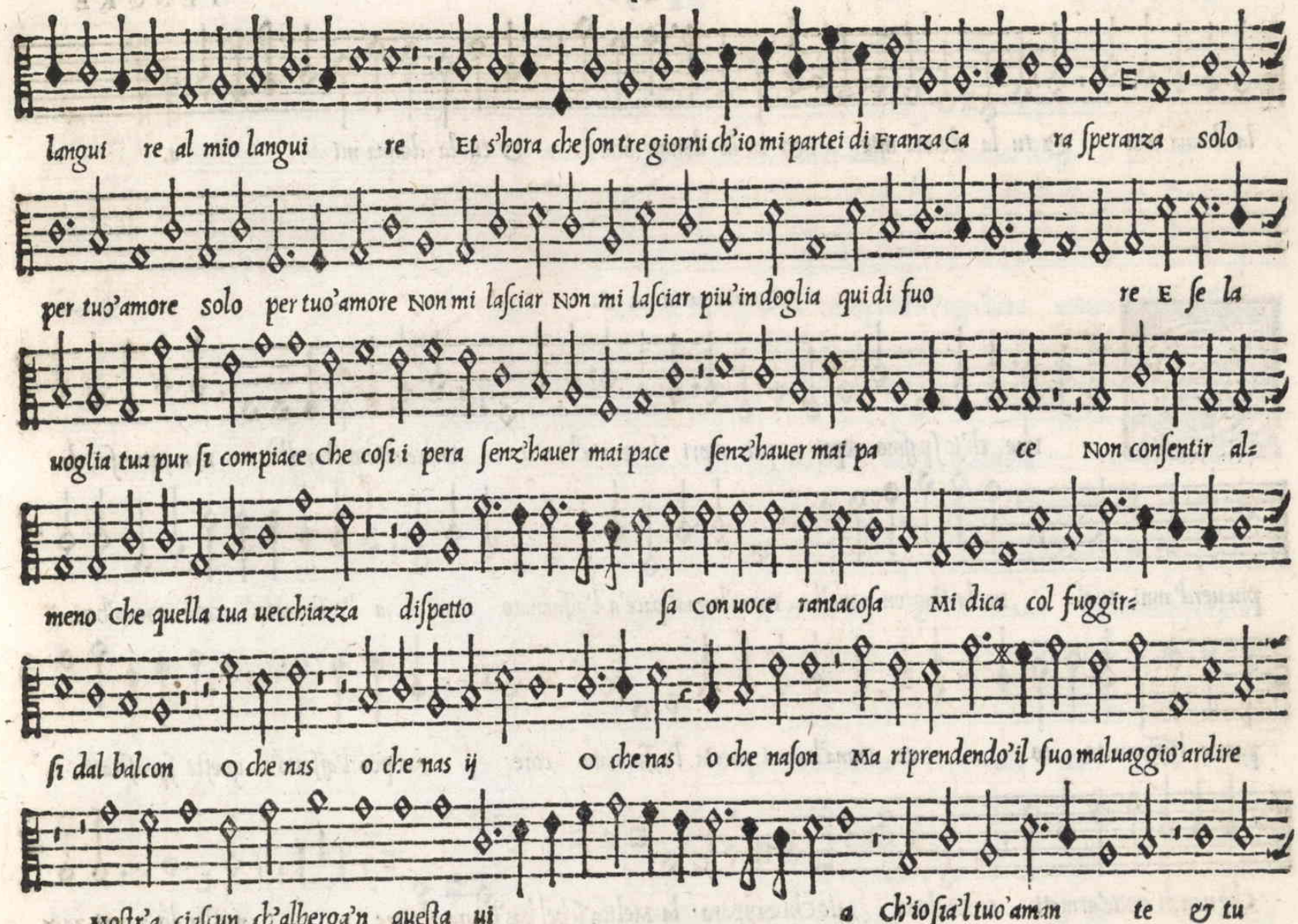
d'amor e di mia acerba ſorte e di mia acerba ſorte.

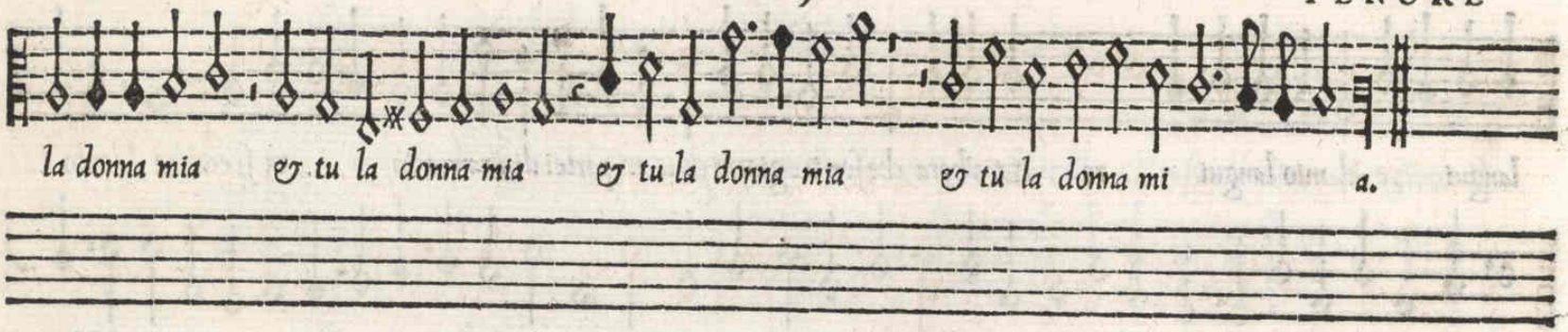
TERZA PARTE A 6.



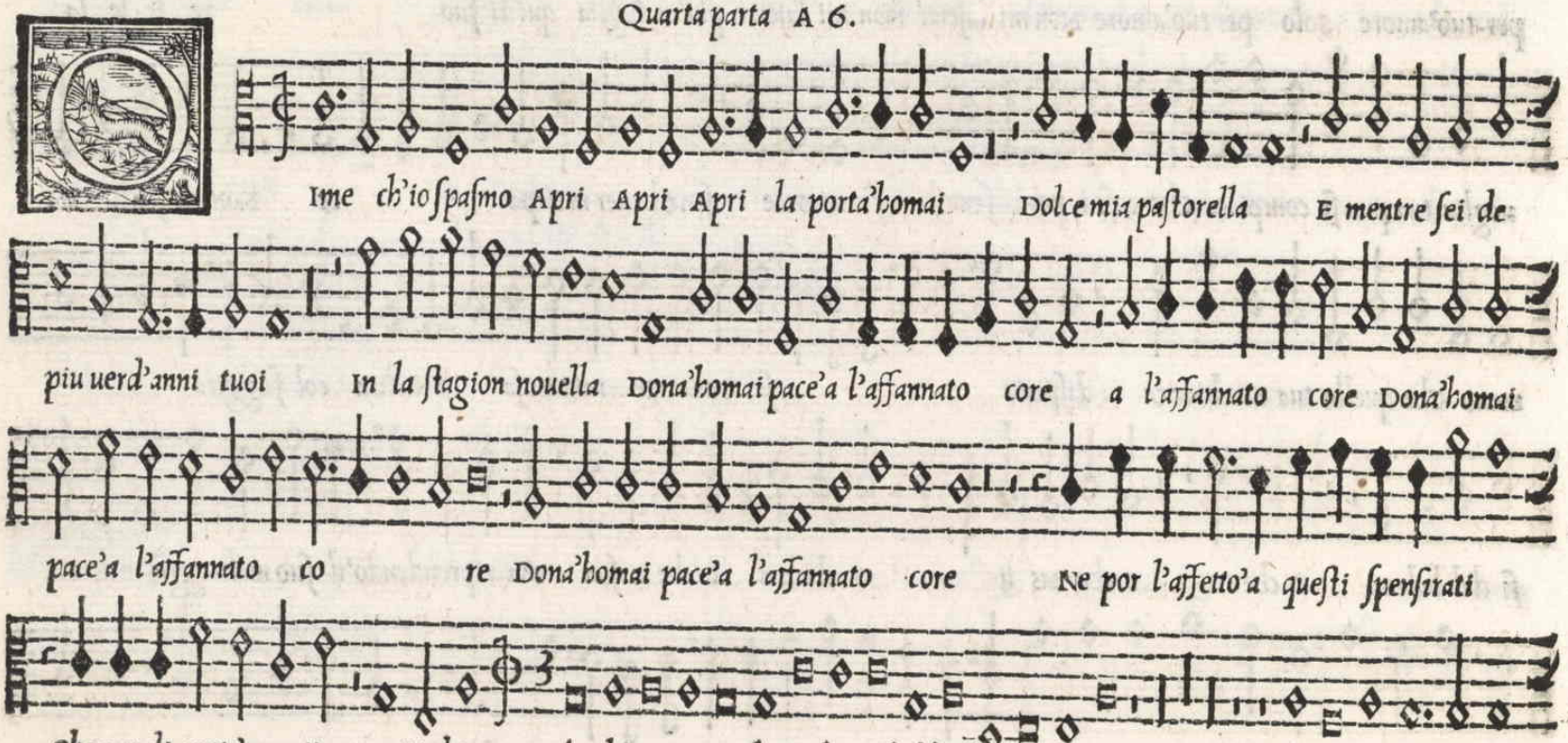
Pri Apri'homai l'u ſcio Apri Apri'homai l'uſci'o mia gentil ſigno ra Ne'in

ſtato tal Ne'inſtato tal non mi laſciar perire non mi laſciar non mi laſciar perire Mentre poi dar ſoccors'al mio


langui re al mio langui re Et s'hora che son tre giorni ch'io mi partei di Franza Ca ra speranza solo
per tuo'amore solo per tuo'amore Non mi lasciar Non mi lasciar piu'in doglia qui di fuo re E se la
uoglia tua pur si compiace che cosi i pera senz'hauer mai pace senz'hauer mai pa ce Non consentir al=
meno che quella tua uecchiazza dispetto sa Con uoce tantacosa Mi dica col fuggir=
si dal balcon O che nas o che nas ij O che nas o che nason Ma riprendendo'il suo maluaggio'ardire
Mostr'a ciascun ch'alberga'n questa ui a Ch'io sia'l tuo'aman te & tu



Quarta parta A 6.



pe la Melica Mariola da'ũ baſo'a me a me ſi sangue de mi mai non ti uidi Manco'ũ baſo ti promiſi

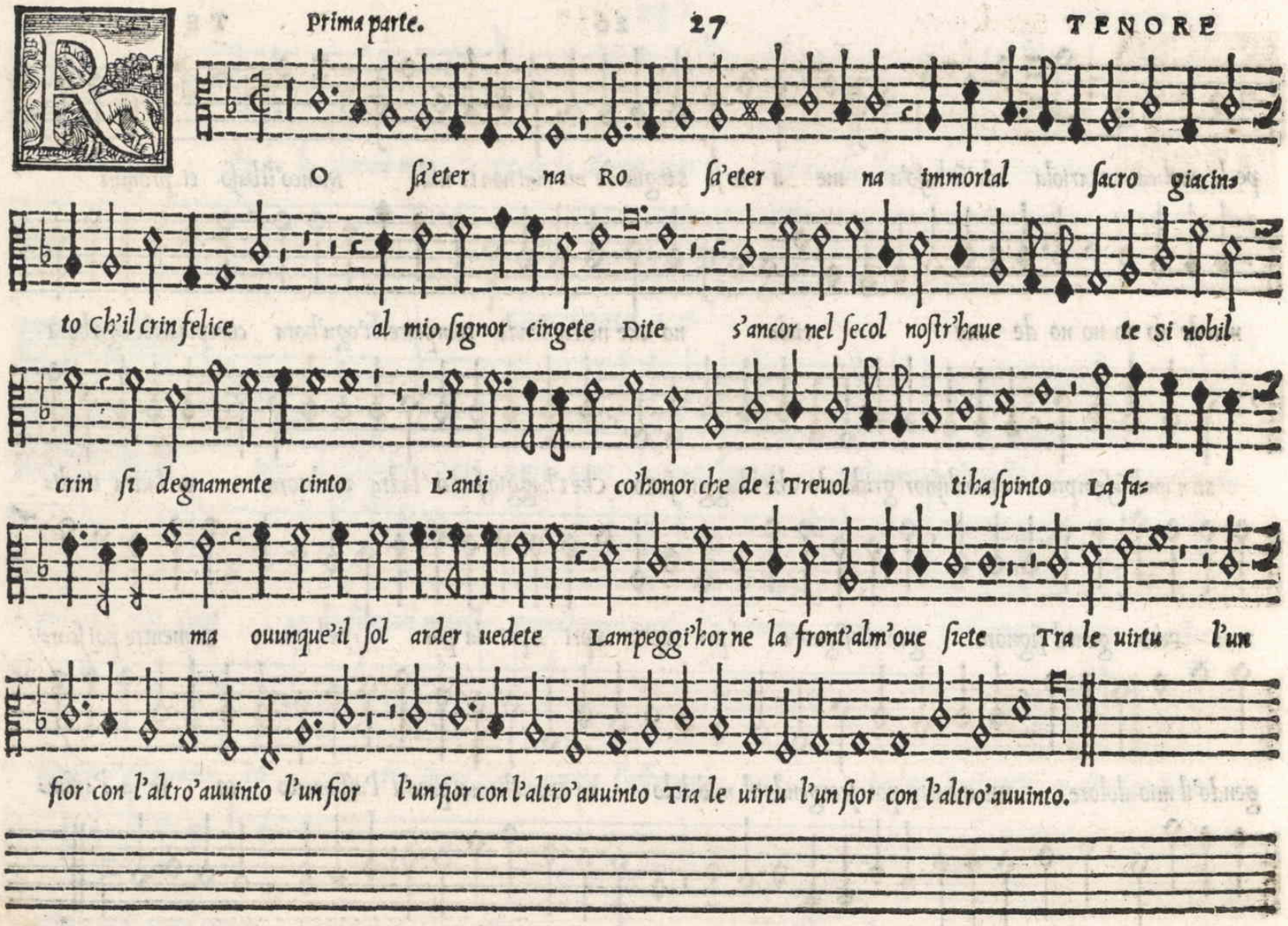
mai de no no no no de ma riola no che non uolendo compiacerli'ogn'hora compiacerli'ogn'hora

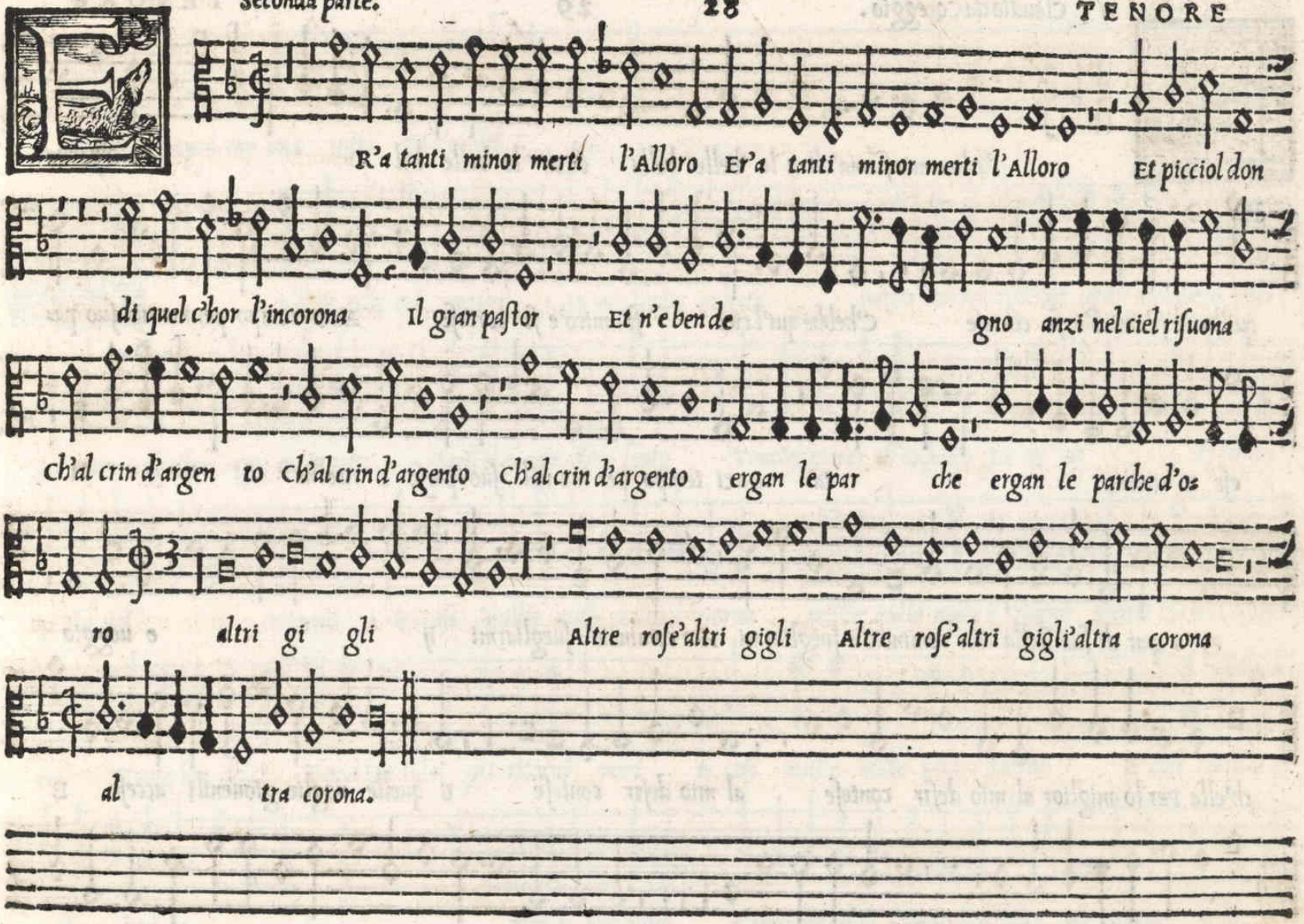
se n'andrã ſempre in tuo diſnor gridando che t'haggio fatto che t'haggio fatt'o ladra traditora o ladra tradi=

tora Pero gentil ſignora gentil ſignora Apri Apri Apri Apri la por ta'homai E mentre poi ſcor=

gendo'il mio dolore E mentre poi ſcorgendo'il mio dolo re Dona'homai pace'a l'affannato co re a l'affan=

nato core Dona'homai pace'a l'affannato co re Dona'homai pace'a l'affanna to co re. Hij


O sa'eter na Ro sa'eter na immortal sacro giacin-
to ch'il crin felice al mio signor cingete Dite s'ancor nel secol nostr'haue te si nobil
crin si degnamente cinto L'anti co'honor che de i Treuol ti ha spinto La fa-
ma ouunque'il sol arder uedete Lampeggi'hor ne la front'alm'oue siete Tra le uirtu l'un
fior con l'altro'auuinto l'un fior l'un fior con l'altro'auuinto Tra le uirtu l'un fior con l'altro'auuinto.


R'a tanti minor merti l'Alloro Er'a tanti minor merti l'Alloro Et picciol don
di quel c'hor l'incorona Il gran pastor Et n'e ben de gno anzi nel ciel risuona
ch'al crin d'argen to ch'al crin d'argento ch'al crin d'argento ergan le par che ergan le parche d'o:
ro altri gi gli Altre rose'altri gigli Altre rose'altri gigli'altra corona
al tra corona.

L'Alma mia fiãma'oltra le belle bella oltra le belle bel la c'hebbe

qui'l ciel si'amico'e si cortese c'hebbe qui'l ciel si'amico'e si cortese Anzi tempo per me nel suo pa-

ese E ritorna ta Anzi tempo per me nel suo paese E ritorna ta

& a par di sua stella Hor comincio'a suegliarmi Hor comincio'a suegliarmi ij e ueggio

ch'ella Per lo miglior al mio desir contese al mio desir contese E quelle uoglie giouenili accese E

quelle uo glie giouenili accese Tempro con una uista dolc'e fella Tempro con una

uista Tempro con una uista dolc'e fel la.

Anchor che col partire Io mi sento morire Partir uorrei ogn'hor ogni momento Partir uorrei ogn'hor ogni momento Tant'el piacer ch'io sento Tant'el piacer ch'io sento De la uita ch'acquisto nel ritorno E cosi mill'e mille uolte il giorno mill'e mille uolte il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni miei E cosi mill'e mille uolt'il giorno E cosi mill'e mille uolt'il giorno Tanto son dolci Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni miei.

TAVOLA delli Madregali

Anchor ch'io possa dire	4
Amor io fallo	13
Che fai che pensi	12
Et qual ceruo ferito	2
Fosti amante com'io	8
Fortuna alata il pie	20
I dolci colli	1
Lasciat'ai morte	9
La uer l'aurora	11
La uoce del mio cor	17
Madonna poi ch'occider	6
Nasce la pena mia	3
O messaggi del cor	15
Pianger l'aere & la terra	5
Pero s'oltra suo stil	14
Poi che spiegat'ho l'ale	17
Quasi improuisa	19
Se ben di sete stelle	7
Sara che cessi	16
S'ogni mio ben hauete	18

SERENATA

L'aria s'oscura	21
Ma tu per darm'al cor	22
Apri homai l'uscio	23
Oime ch'io spalmo	25

Madregali aggiunti

Rosa eterna	27
Er'a tanti minor	28
L'alma mia fiamma	29
Ancor che col partire	30

M1490
.S8

189
458176

Striggio (Alejandro)
Madrigali
VIII

BASSO

DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO SERVITORE

dell'Illuſtriss. & Eccellentiss. Coſmo de Medici Duca di Firenze, è di Siena. Il primo libro de Madrigali a ſei uoci Nouamente per antonio Gardano con noua gionta Riſtampato.

A SEI

VOCI

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.
1565.

N

Dolci colli ou'io lasciai me stes so Partendo onde partir giamai non posso

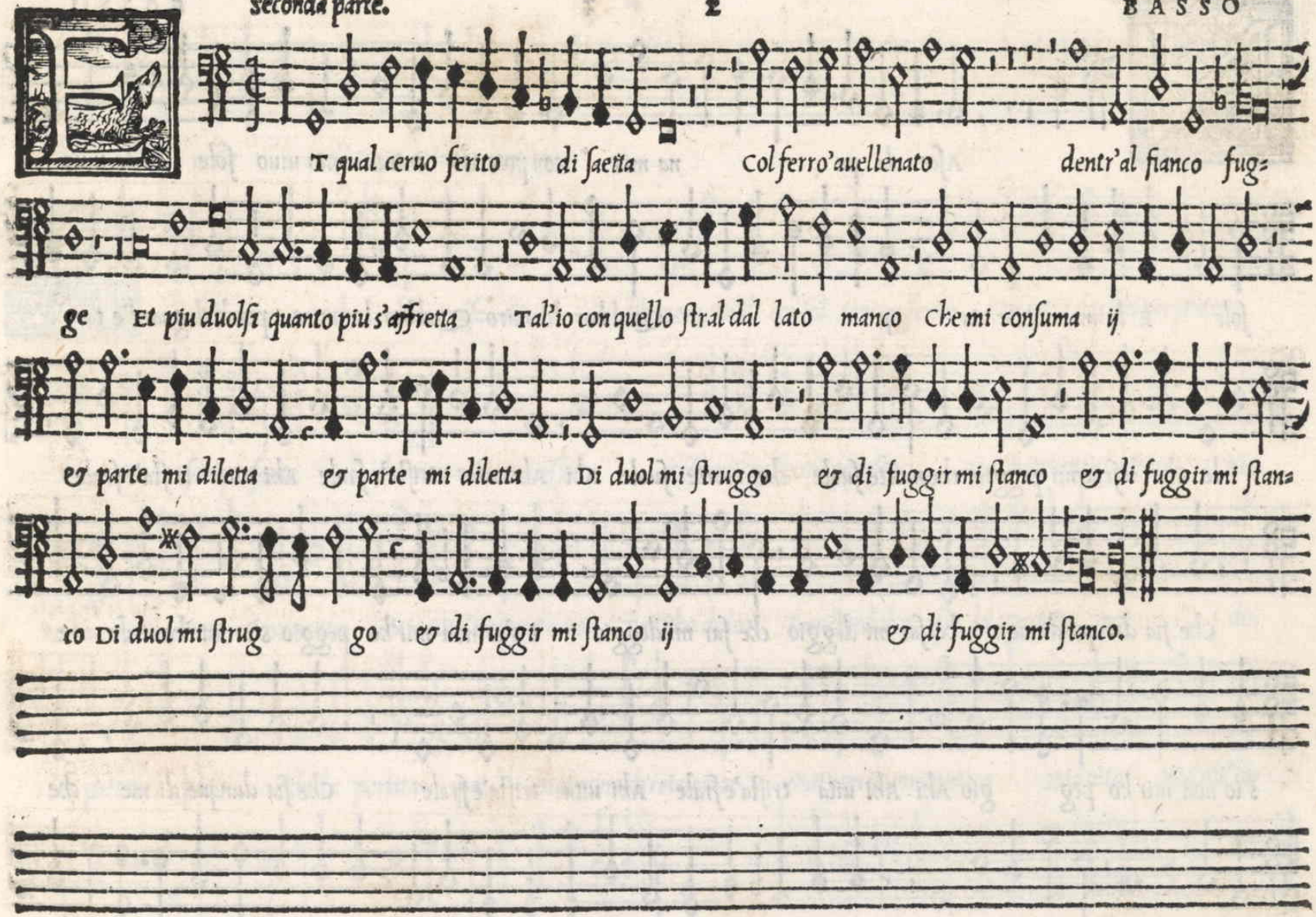
onde partir giamai non posso Mi uanno'innanzi & emmi'ogn'hor ados so Quel caro pe so

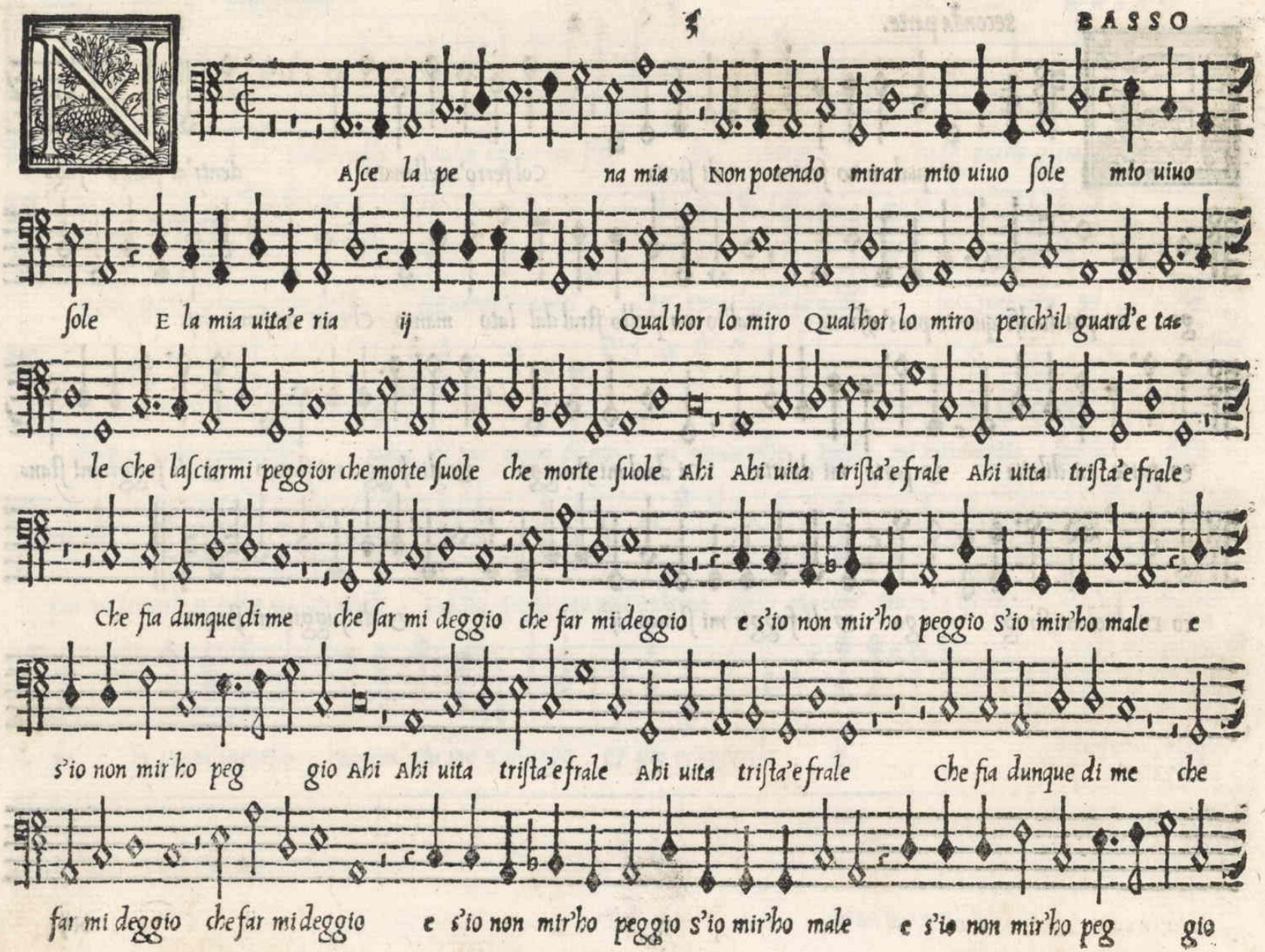
ch'amor m'ha commesso Meco di me Meco di me mi merauiglio spesso mi merauiglio spesso ch'i

pur uo sempr'e non son anchor mosso Dal bel giogo piu uolt'indarno scosso Ma com' piu me n'allungo & piu m'apres-

so & piu m'appresso Ma com' piu me n'allungo & piu m'appresso & piu m'appresso.

acc. 307313


T qual ceruo ferito di saetta Col ferro'auellenato dentr'al fianco fug=
ge Et piu duolsi quanto piu s'affretta Tal'io con quello stral dal lato manco Che mi consuma ij
& parte mi diletta & parte mi diletta Di duol mi struggo & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stan=
co Di duol mi strug go & di fuggir mi stanco ij & di fuggir mi stanco.


Asce la pe na mia Non potendo mirar mio uiuo sole mio uiuo
sole E la mia uita'e ria ij Qual hor lo miro Qual hor lo miro perch'il guard'e tac
le che lasciarmi peggior che morte suole che morte suole Ahi Ahi uita trista'e frale Ahi uita trista'e frale
che fia dunque di me che far mi deggio che far mi deggio e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e
s'io non mir'ho peg gio Ahi Ahi uita trista'e frale Ahi uita trista'e frale che fia dunque di me che
far mi deggio che far mi deggio e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peg gio

s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio.

Anchor ch'io possa dire che d'hauer uita'il cor sol tanto sente Quant'a uoi son presente

Quant'a uoi son presente Poi che non m'e concesso Esserui'ogn'hor appresso Mai non uorrei uenire Mai

non uorrei uenire Mia uita Mia uita'innanzi a uoi Tant'ho dolor Tant'ho dolor de la partita poi de

la partita poi de la partita poi Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mia uita Mia uit'in=

nanzi a uoi Tant'ho dolor Tant'ho dolor de la partita poi de la partita poi de la partita poi.

Asciat'hai morte senza sol il mondo Oscuro'et freddo amor cieco'et in herme Leggiadria ig-

gnuda le bellezze inferme Me sconsolato & a me & a me graue pondo Cortesia in band'et hone-

state in fondo Dogliom'io sol ne sol'ho da dolerme che suelt'hai di uirtut' il chiaro germe spent'il pri-

mo ualor qual fia'l secondo qual fia'l secondo.

seconda parte.

Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human legnagio che senz'ella e quasi senza

fior prato o senza gemm'anello senza fior prato o senza gemm'anel lo Non la conobbe il mondo

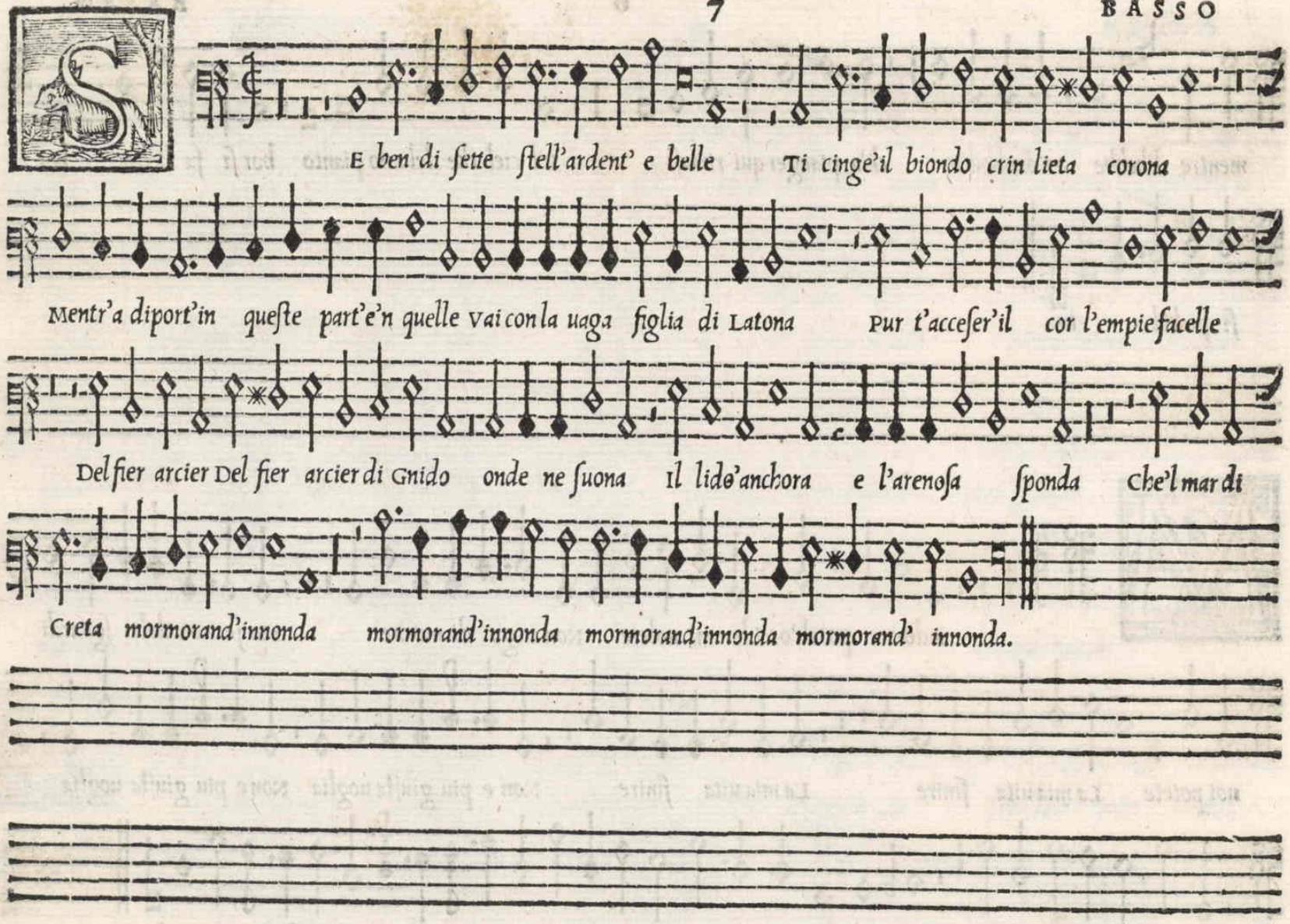
mentre l'hebbe Conobbil'io ch'a pianger qui rimasi E'l ciel che del mio pianto hor si fa bello hor

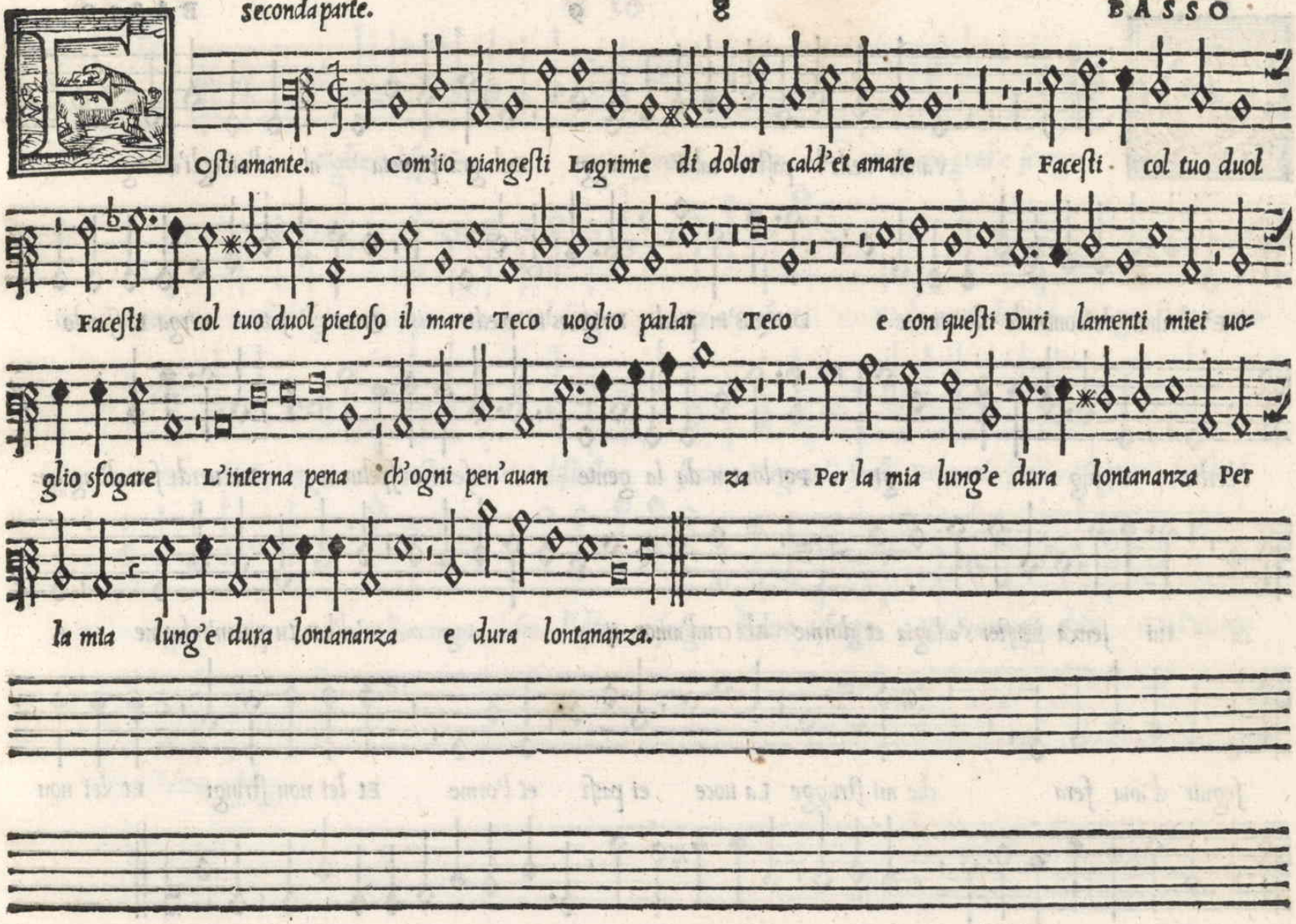
si fa bel lo.

Adonna poi ch'occider mi uolete Non nego di morire Ma se con dolci sguardi

uoi potete La mia uita finire La mia uita finire Non e piu giusta uoglia Non e piu giusta uoglia

ch'io muoia di dolcezza che di doglia ch'io muoia di dolcezza che di do glia.


E ben di ſette ſtell'ardent' e belle Ti cinge'il biondo crin lieta corona
Mentr'a diport'in queſte part'e'n quelle Vai con la uaga figlia di Latona Pur t'acceſer'il cor l'empie facelle
Del fier arcier Del fier arcier di Gnido onde ne ſuona Il lido'anchora e l'arenoſa ſponda Che'l mar di
Creta mormorand'innonda mormorand'innonda mormorand'innonda mormorand' innonda.


Fosti amante. Com'io piangesti Lagrime di dolor cald'et amare Facesti col tuo duol
Facesti col tuo duol pietoso il mare Teco uoglio parlar Teco e con questi Duri lamenti miei uo-
glio sfogare L'interna pena ch'ogni pen'auan za Per la mia lung'e dura lontananza Per
la mia lung'e dura lontananza e dura lontananza.

Vando uede'l paſtor calar i raggi Del grã pianeta al nid'ou'egli'alberga

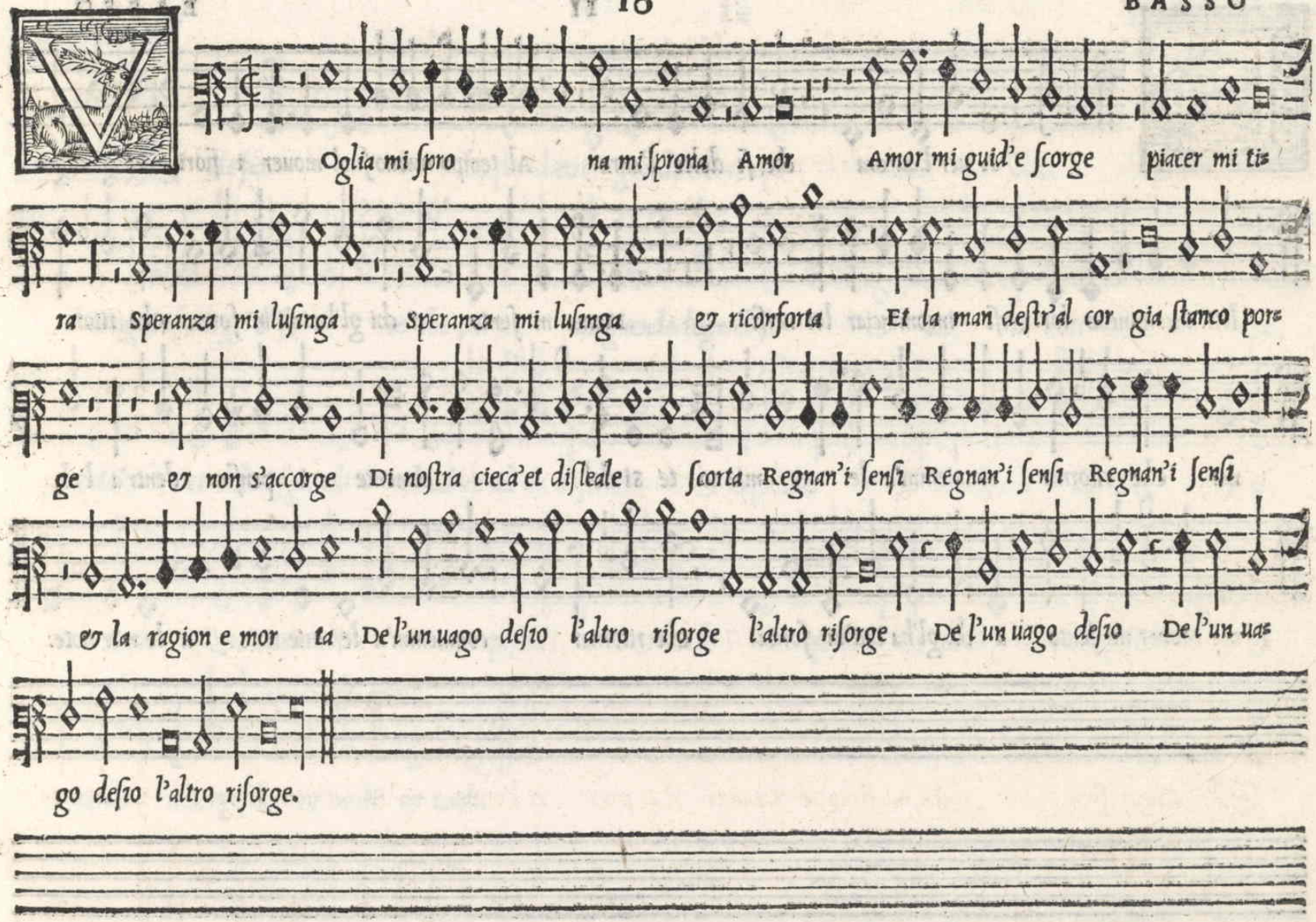
E'mbrunir le contrade d'Oriente Drizzas'in piedi Drizzas'in piedi & con l'uſata uerga Laſſando

l'herba ei fag gi Poi lontan da la gente O caſetta o ſpelunca Di uerdi frond'ingiun=

ca Iui ſenza penſier s'adagia et dorme Ahi crud'amor ij m'al'hor tu piu m'informe A

ſeguir d'una fera che mi ſtrugge La uoce ei paſſi et l'orme Et lei non ſtringi Et lei non

ſtringi che s'appiatt'et fugge & fugge Et lei non ſtringi che s'appiatt'et fugge & fugge & fugge.


Voglia mi spro na mi sprona Amor Amor mi guid'e scorge piacer mi ti=
ra Speranza mi lusinga speranza mi lusinga & riconforta Et la man destr'al cor gia stanco por=
ge & non s'accorge Di nostra cieca'et disleale scorta Regnan'i sensi Regnan'i sensi Regnan'i sensi
& la ragion e mor ta De l'un uago desio l'altro risorge l'altro risorge De l'un uago desio De l'un ua=
go desio l'altro risorge.

A uer l'aurora che si dolce l'aura Al tempo nuouo suol mouer i fiori Et gl'auge=

letti incominciar lor uersi incominciar lor uersi Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza che ritor=

nar che ritornar conuiemm'a le mie no te si dol cemente i pensier dentr'a l'al=

ma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza che ritornar conuiemm'a le mie note a le mie note.

He fai. che pur dietro guardi Nel tempo Anima ſconſolata che pur uai

Giugnendo legn'al fo co che pur uai Giugnendo legn'al fo co oue tu ardi Le ſoaui pa-

role ei dolci ſguardi Ch'ad un ad un deſcritti & depint'ha i son leuati da terra & e

& e Qui ricercarli intempeſtiu' & tardi intempeſtiuo & tardi intempeſtiu' &

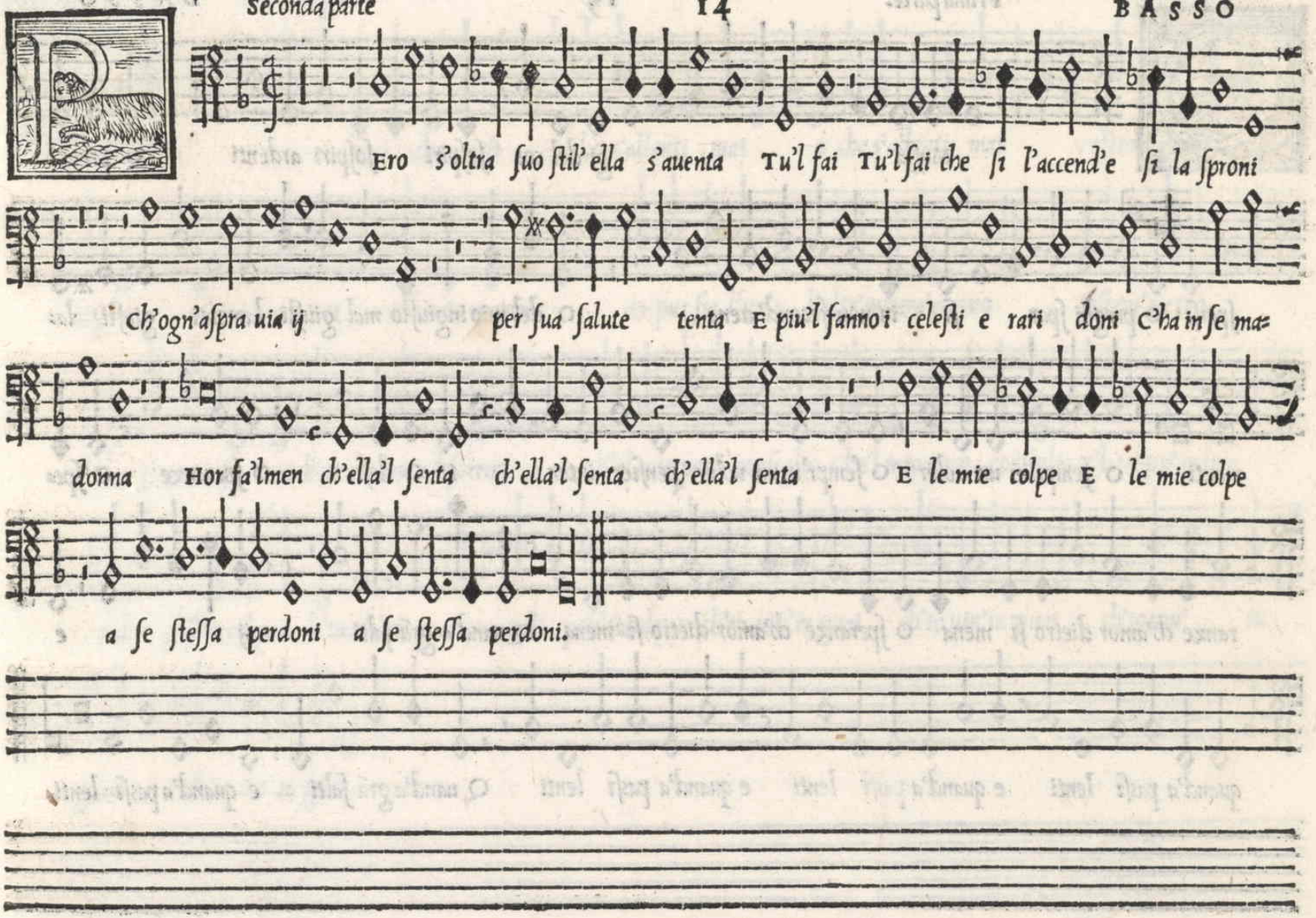
tardi intempeſtiuo & tardi & tardi.

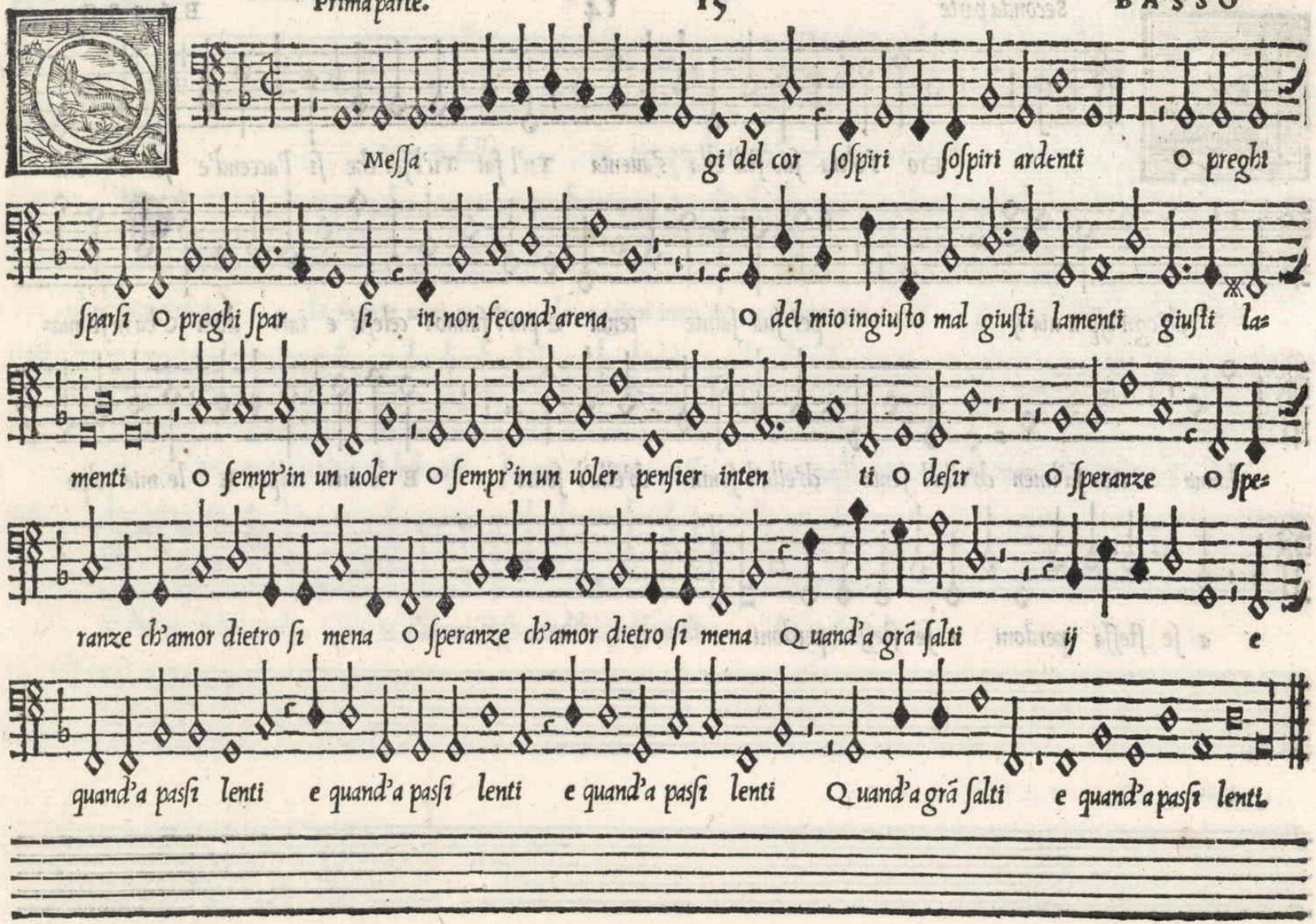
Mor io fallo e ueggio'l mio fallire Ma fo si com'huõ ch'arde che'l

duol pur cresce e la ragion uien meno e la ragion uien meno uien meno Et e gia quasi uinta dal marti=

re Per non turbar il bel uiso sereno Non posso piu Non posso piu di man m'hai tolto il freno

E l'alma disperando E l'alma disperand'ha preso ardire ha preso ardire.


Ero s'oltra ſuo ſtil' ella s'auenta Tu'l fai Tu'l fai che ſi l'accend'e ſi la ſproni
Ch'ogn'aſpra uia ij per ſua ſalute tenta E piu'l fanno i celeſti e rari doni C'ha in ſe ma-
donna Hor fa'lmen ch'ella'l ſenta ch'ella'l ſenta ch'ella'l ſenta E le mie colpe E le mie colpe
a ſe ſteſſa perdoni a ſe ſteſſa perdoni.


Messa gi del cor sospiri sospiri ardenti O preghi
sparsi O preghi spar si in non fecond'arena O del mio ingiusto mal giusti lamenti giusti la=
menti O sempr'in un uoler O sempr'in un uoler pensier inten ti O desir O speranze O spe=
ranze ch'amor dietro si mena O speranze ch'amor dietro si mena Quand'a grã salti ij e
quand'a passi lenti e quand'a passi lenti e quand'a passi lenti Quand'a grã salti e quand'a passi lenti.

Arà che cessi o che s'allenti mai o che s'allenti mai vostro lungo tra=

uaglio e'l mio martire e'l mio martire o pur fia l'un'e l'altr'insiem'eterno insiem'eterno

che fia non so ma ben chiaro discerno ch'el mio poco consiglio che'l mio poco consiglio e'l tropp'ardire

soli poss'incolpar ch'io uiu'in guai soli poss'incolpar ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in guai ch'io uiu' in

guai ch'io uiu'in guai.

Oi che ſpiegat'ho l'ale Poi che ſpiegat'ho l'ale'al bel deſi o Quanto piu

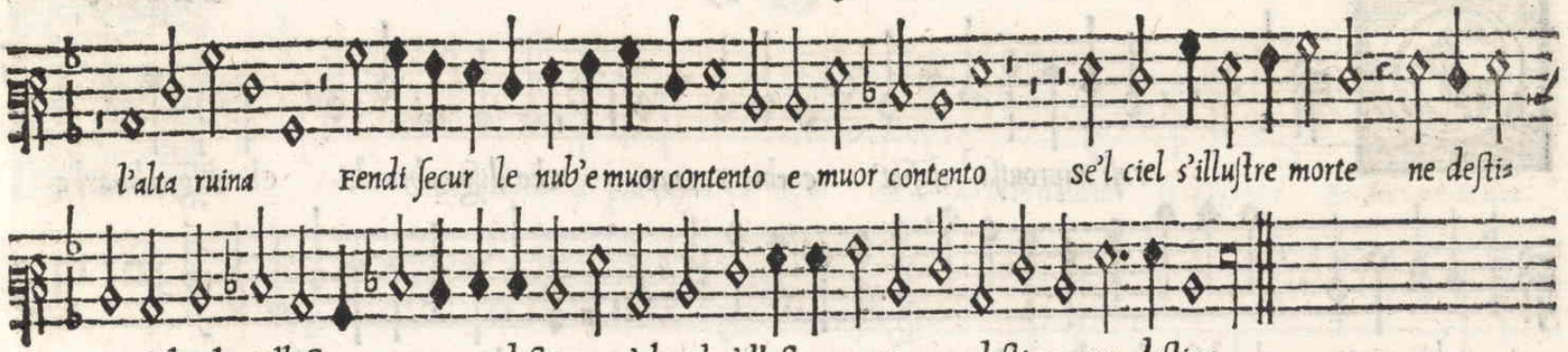
ſotto'l pie l'aria mi ſcorgo l'aria mi ſcorgo Piu le ſuperbe penn'al uento porgo E ſpreggio'l mond'e

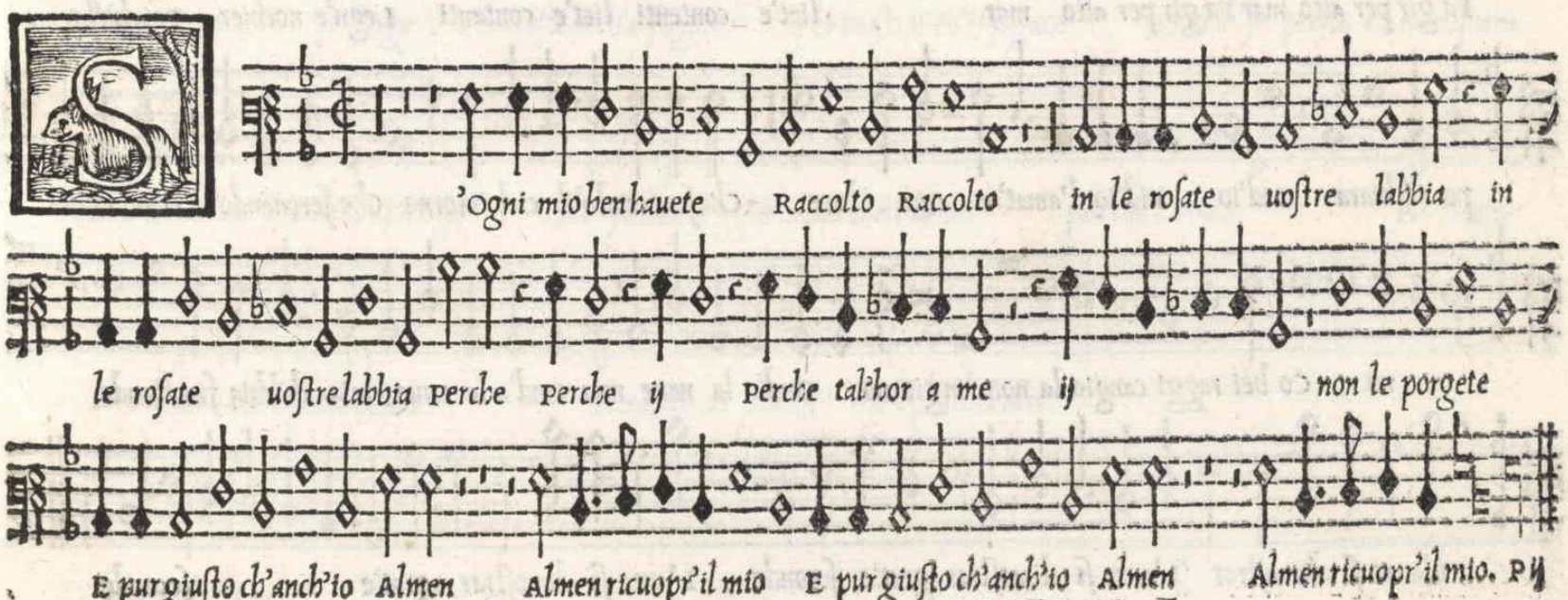
uerſo'l ciel m'inuio e uerſo'l ciel m'inuio Ne del figliuol di Dedalo'il fin rio Fa che giu pieghi

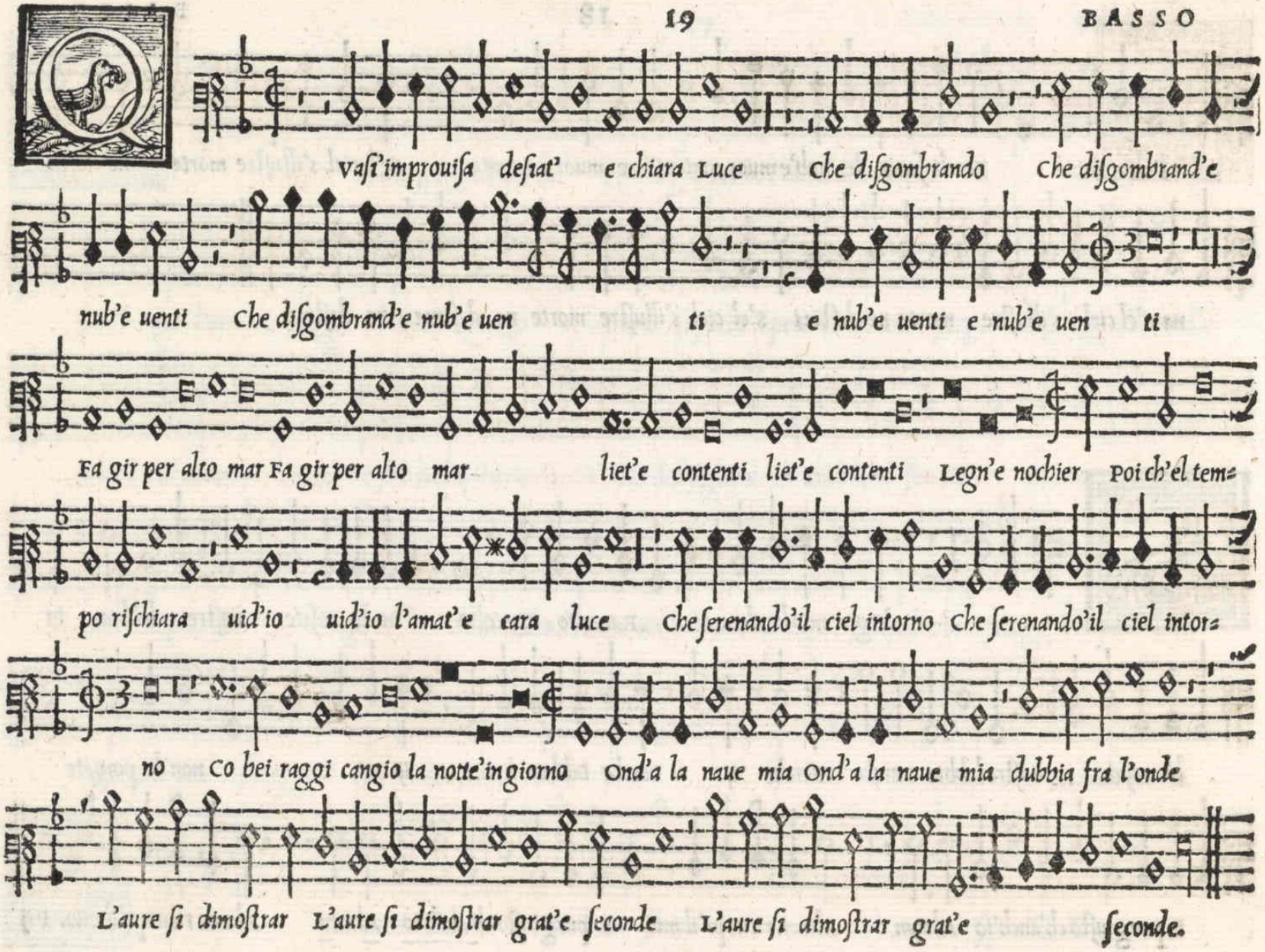
anzi uia piu riſor go ch'io cadro mort'a terra ben m'accorgo Ma qual uita pareggia'l morir mio

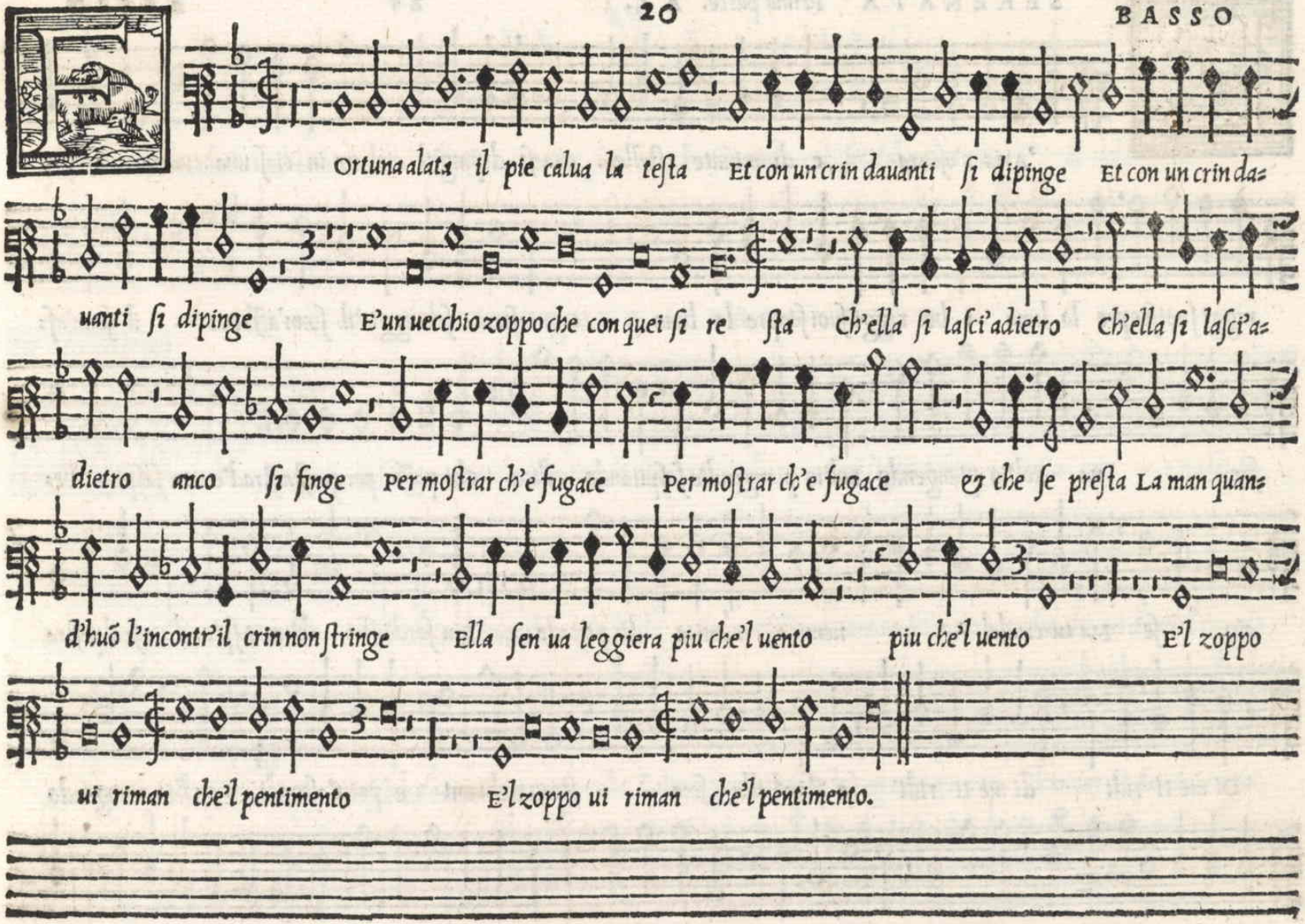
Ma qual uita pareggia'l morir mio il morir mio il morir mio. seconda parte.

A uoce del mio cor per l'aria ſento Non temer riſpond'io l'alta ruina


l'alta ruina Fendi ſecur le nub'e muor contento e muor contento se'l ciel s'illuſtre morte ne deſti-
na s'el ciel s'illuſtre morte ne deſtina s'el ciel s'illuſtre morte ne deſtina ne deſtina.


'Ogni mio ben hauete Raccolto Raccolto in le roſate uoſtre labbia in
le roſate uoſtre labbia Perche Perche ij Perche tal'hor a me ij non le porgete
E pur giuſto ch'anch'io Almen Almen ricuopr'il mio E pur giuſto ch'anch'io Almen Almen ricuopr'il mio. Pij


Vasi'improuisa desiat' e chiara Luce che disgombrando che disgombrand'e
nub'e uenti che disgombrand'e nub'e uen ti e nub'e uenti e nub'e uen ti
Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar liet'e contenti liet'e contenti Legn'e nochier Poi ch'el tem=
po rischiara uid'io uid'io l'amat'e cara luce che serenando'il ciel intorno che serenando'il ciel intor=
no Co bei raggi cangio la notte'in giorno Ond'a la naue mia Ond'a la naue mia dubbia fra l'onde
L'aure si dimostrar L'aure si dimostrar grat'e seconde L'aure si dimostrar grat'e seconde.


Fortuna alata il pie calua la testa Et con un crin dauanti si dipinge Et con un crin da=
uanti si dipinge E'un uecchio zoppo che con quei si re sta Ch'ella si lasci'adietro Ch'ella si lasci'a=
dietro anco si finge Per mostrar ch'e fugace Per mostrar ch'e fugace & che se presta La man quan=
d'huõ l'incontr'il crin non stringe Ella sen ua leggiera piu che'l uento piu che'l uento E'l zoppo
ui riman che'l pentimento E'l zoppo ui riman che'l pentimento.

L'Aria s'oſcura e di minute ſtelle Gia ſi diping'il ciel & in ciaſcuna Parte i bei

raggi ſuoi ſcopre la luna i bei raggi ſuoi ſcopre la luna Ogni fiera ſeluaggia'il ſonn'affrena il ſonn'af-

fre na sol'io piangendo sol'io piangend'e ſoſpirando dico Chi paſſa per queſta ſtrad'e non ſoſpira be-

ato ſe Ma tu crudel nemica nemica di pietade Piu ſord'aſſai ch'un Aſp'o d'Orſa alpeſtra

Di me ti ridi di me ti ridi e ſtand'alla fine ſtra Mi chiami e poi t'aſcondi ond'io piangendo

Humilemente dico o ſorte o Dio o Dio Dite che u'ho fatt'io Dite che u'ho fatt'io che ſi contraria

ſete'al uoler mio al uoler mio che ſi contraria ſete che ſi contraria ſete'al uoler mio al uoler mio.

SECONDA PARTE A 5.

A tu mi dici'in uoci colme di lamento Dhe non t'affliger tanto uita mia Non ſai tu ben ch'io ſon la Margherita che chi mi dona il cor gli do la uita meſchina'oime meſchina'oime che chi mi dona'il cor gli do la uita meſchina'oime meſchina'oime E poi da l'altra parte vſando'inganni & arte Chiamar ti fai da certa uecchiarella ch'in fretta dice ch'in fretta di ce O Poliſſenna bella O Poliſſenna bella Tua madre

ti dimanda Tua madre ti dimanda E'in modo tal col far da me partita Di fuor mi lasci a lamentarmi

for te Di te d'amor e di mia acerba sorte d'amor e di mia acerba sorte e di mia acerba sorte.

TERZA PARTE A 6.

Pri Apri'homai l'usci'o mia gentil signo ra Ne'in stato tal Ne'in stato tal non mi la-

sciar perire non mi lasciar perire Mentre poi dar soccors'al mio languire al mo languire Et s'hora che son tre

giorni ch'io mi partei di Franza cara speranza solo solo per tuo'amore Non mi lasciar Non mi lasciar piu'in do-

glia qui di fuore che cosi i pera senz'hauer mai pace senz'hauer mai pace Non consentir Non consentir al=

meno che quella tua uecchiazza di spettosa Con uoce rantacosa Mi dica O che nas o

che nas O che nas o che nason Ma riprendendo'il suo maluaggio'ardire Mostr'a ciascun ch'alber ga'n

questa uia in questa uia ch'io sia'l tuo'amante ij & tu la donna mia ij

& tu la donna mia & tu la donna mia.

Ime ch'io ſpaſmo. Apri Apri Apri la porta'homai Dolce mia paſtorella E mentre ſei

de piu uerd'anni tuoi In la ſtagion nouella Dona'homai pace'a l'affannato core a l'affannato co-

re Dona'homai pace'a l'affannato core a l'affannato core Ne por l'affetto'a queſti ſpenſirati Che uan di

notte'armati canticchiando Riſpoſe meſſer lo zanni la zapparo ben mi Mariola da'ũ baſo'a

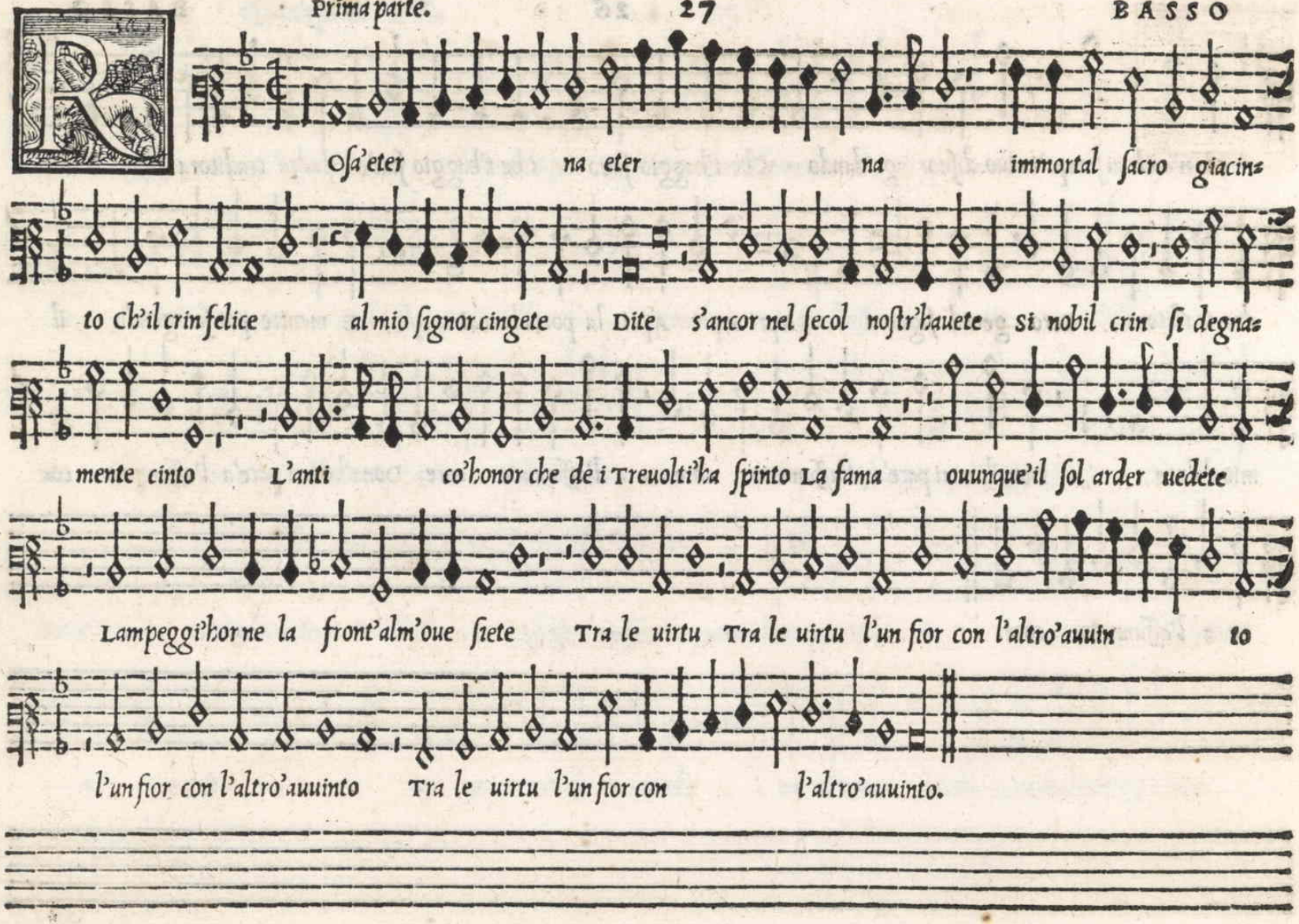
me a me ſi No no no no de mariola no Che non uolendo compiacerli'ogn'hora

se n'andran sempr'in tuo disnor gridando Che t'haggio fatto Che t'haggio fatt'o ladra traditora o la-

dra traditora Pero gentil signora Apri Apri Apri la porta'homai E mentre poi scorgendo il

mio dolore Dona'homai pace'a l'affannato core a l'affannato core Dona'homai pace'a l'affannato co-

re a l'affannato core.


Osa'eter na eter na immortal sacro giacin-
to Ch'il crin felice al mio signor cingete Dite s'ancor nel secol nostr'hauete si nobil crin si degna-
mente cinto L'anti co'honor che de i Treuolti'ha spinto La fama ouunque'il sol arder uedete
Lampeggi'hor ne la front'alm'oue siete Tra le uirtu Tra le uirtu l'un fior con l'altro'auuin to
l'un fior con l'altro'auuinto Tra le uirtu l'un fior con l'altro'auuinto.

E'a tanti minor merti l'Allo ro Et picciol don di quel c'hor l'incorona

Il gran paſtor del ſempiterno choro Et n'e ben degno anzi nel ciel riſuona Ch'al crin d'argento

ergan le parche ergan le parche ij Ch'al crin d'argento d'oro altri gigli d'oro

Altre roſe'altri gigli'altra coro na Altre roſe'altri gigli' al tra corona.

'Alma mia fiãma'oltra le bel le bella C'hebbe qui'l ciel si'amico'e si cor=

tese Ch'hebbe qui'l ciel si'amico'e si cortese Anzi tempo per me nel suo paese E ritornata E

ritornata & a par di sua stella & a par di sua stella Hor comincio'a suegliar mi Hor comincio'a

suegliarmi e ueggio ch'ella Per lo miglior al mio desir conte se al mio desir al mio desir contese

E quelle uoglie E quelle uoglie giouenili accese Tempro con una ui sta dolce'e fella

Tempro con una uista Tempro con una uista dolc'e fella Tempro con una uista dolc'e fella.

Nchor che col partire Io mi sento morire Partir uorrei ogn'hor ogni momento

Partir uorrei ogn'hor ogni momento Tant'el piacer ch'io sento Tant'el piacer ch'io sento Della uita ch'acquisto nel

ritor no E cosi mill'e mille uolte il giorno mill'e mille uolte il gior no Partir da uoi uorrei

Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni miei E cosi mill'e mille uolte il giorno mill'e mille uolte il

gior no Partir da uoi uorrei Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni miei.

TAVOLA delli Madregali

Anchor ch'io possa dire	4
Amor io fallo	13
Che fai che pensi	11
Et qual ceruo ferito	2
Fosti amante com'io	8
Fortuna alata il pie	20
I dolci colli	1
Lasciat'ai morte	5
La uer l'aurora	11
La uoce del mio cor	17
Madonna poi ch'occider	6
Nasce la pena mia	3
O messaggi del cor	15
Pianger l'aere & la terra	5
Pero s'oltra suo stil	14
Poi che spiegat'ho l'ale	17
Quasi improuisa	19
Se ben di sete stelle	7
Sara che cessi	16
S'ogni mio ben hauete	18

SERENATA

L'aria s'oscura	21
Ma tu per darm'al cor	22
Apri homai l'uscio	23
Oime ch'io spasmo	25

Madregali aggiunti

Rosa eterna	27
Er'a tanti minor	28
L'alma mia fiamma	29
Ancor che col partire	30

190
458176

Striggio (Alejandro)

Madrigali

IX

QVINTO

DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO SERVITORE

dell'Illuſtriss. & Eccellentiss. Coſmo de Medici Duca di Firenze, è di Siena. Il primo libro de Madrigali a ſei uoci Nouamente per antonio Gardano con noua gionta Riſtampato.

A SEI

VOCI

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.

1565.

R

Dolci colli ou'io lasciai ou'io lasciai me stesso Partendo onde partir gia-

mai non posso Mi uanno'innan zi & emmi'ogn'hor adosso Quel caro peso ch'amor ch'amor

m'ha commesso Meco di me mi meraui glio spesso Ch'i pur uo sempre e non son anchor mosso

Dal bel giogo piu uolt'indarno scosso Ma com' piu me n'allungo & piu m'appresso Ma com' piu me n'al-

lungo & piu m'appresso ij & piu m'appresso & piu m'appresso.

Acc 907313

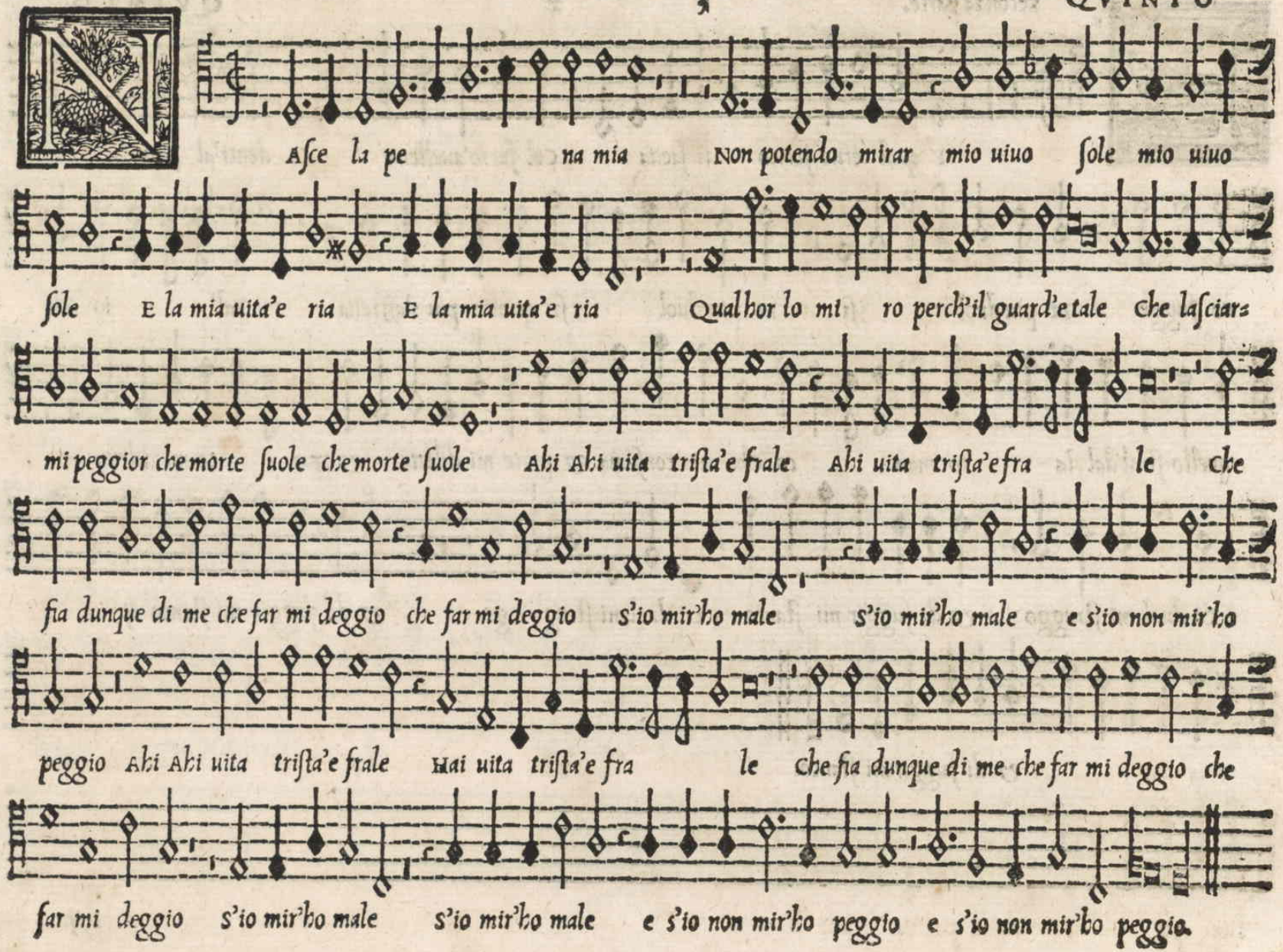
T qual ceruo ferito di ſaetta Col ferro'auellena to dentr'al fian=

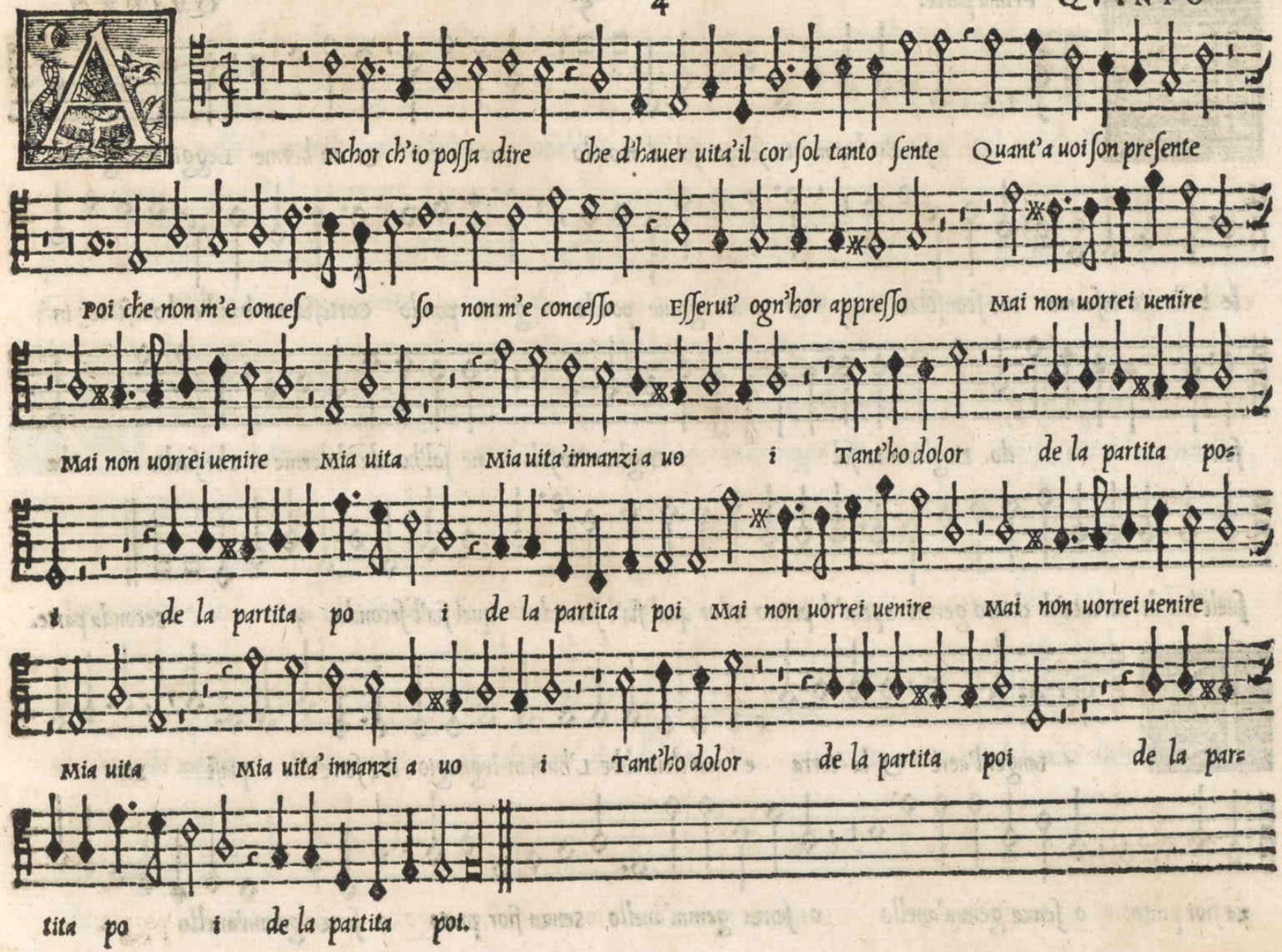
co fugge Et piu duol ſi Et piu duol ſi quanto piu s'affretta Tal' io con

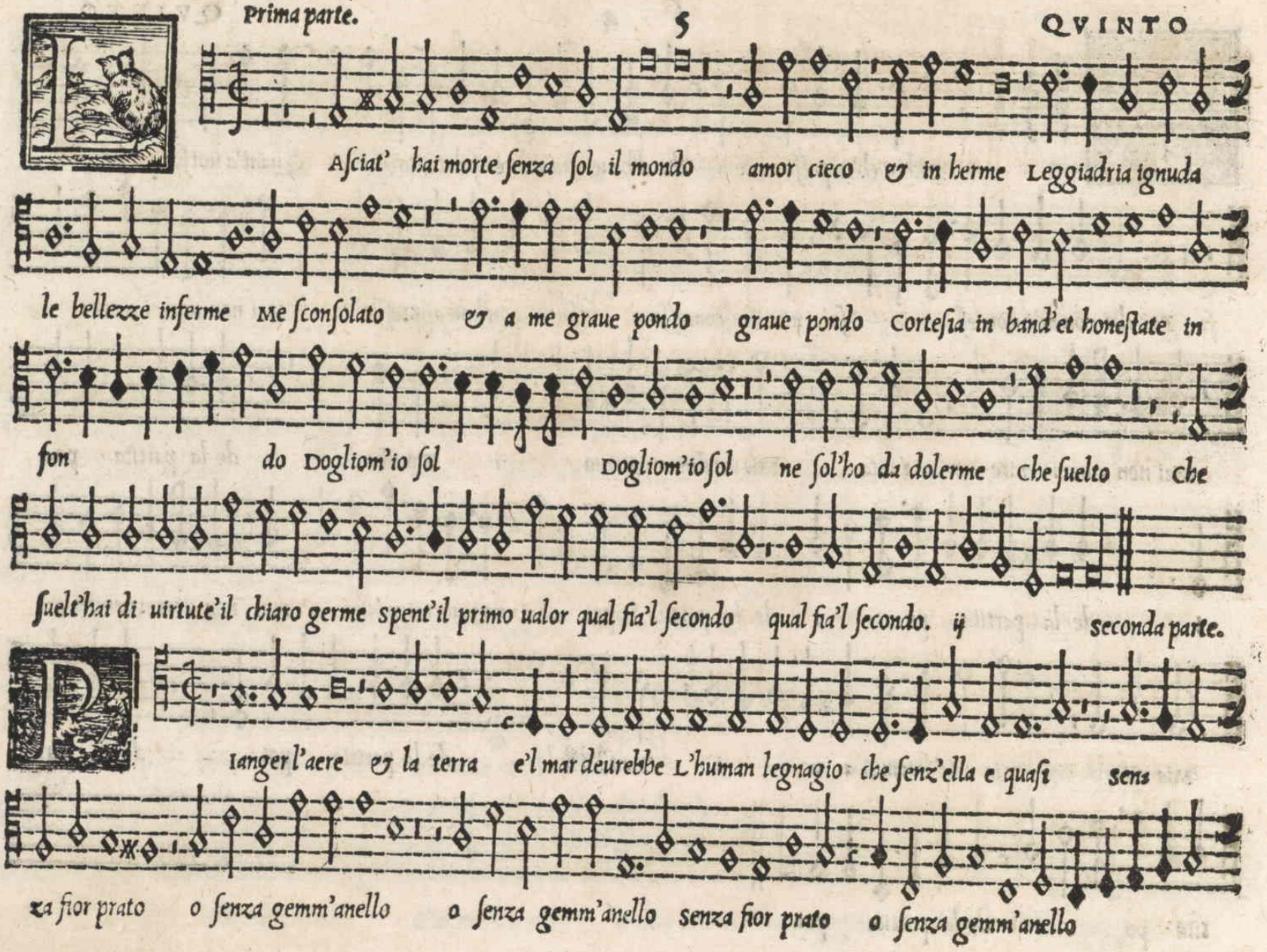
quello ſtral dal la to man co che mi conſuma & parte mi diletta & par te mi diletta

Di duol mi ſtruggo & di fuggir mi ſtanco Di duol mi ſtrug go & di fuggir mi ſtanco ij

& di fuggir mi ſtanco.


Asce la pe na mia Non potendo mirar mio uiuo sole mio uiuo
sole E la mia uita'e ria E la mia uita'e ria Qualhor lo mi ro perch'il guard'e tale che lasciar-
mi peggior che morte suole che morte suole Ahi Ahi uita trista'e frale Ahi uita trista'e fra le che
fia dunque di me che far mi deggio che far mi deggio s'io mir'ho male s'io mir'ho male e s'io non mir'ho
peggio Ahi Ahi uita trista'e frale Hai uita trista'e fra le che fia dunque di me che far mi deggio che
far mi deggio s'io mir'ho male s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio e s'io non mir'ho peggio.


Anchor ch'io possa dire che d'hauer uita'il cor sol tanto sente Quant'a uoi son presente
Poi che non m'e conces so non m'e concesso Esserui' ogn'hor appresso Mai non uorrei uenire
Mai non uorrei uenire Mia uita Mia uita'innanzi a uo i Tant'ho dolor de la partita po=
i de la partita po i de la partita poi Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire
Mia uita Mia uita' innanzi a uo i Tant'ho dolor de la partita poi de la par=
tita po i de la partita poi.


Asciat' hai morte senza sol il mondo amor cieco & in herme Leggiadria ignuda
le bellezze inferme Me sconsolato & a me graue pondo graue pondo Cortesia in band'et honestate in
fon do Dogliom'io sol Dogliom'io sol ne sol'ho da dolerme che suelto che
suelt'hai di uirtute'il chiaro germe spent'il primo ualor qual fia'l secondo qual fia'l secondo. ij
seconda parte.
Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human legnagio che senz'ella e quasi sens
za fior prato o senza gemm'anello o senza gemm'anello senza fior prato o senza gemm'anello

Non la conobb'il mondo mentre l'hebbe Conobbil' io ch'a pianger qui rimasi E'l ciel che del mio piāt'hor

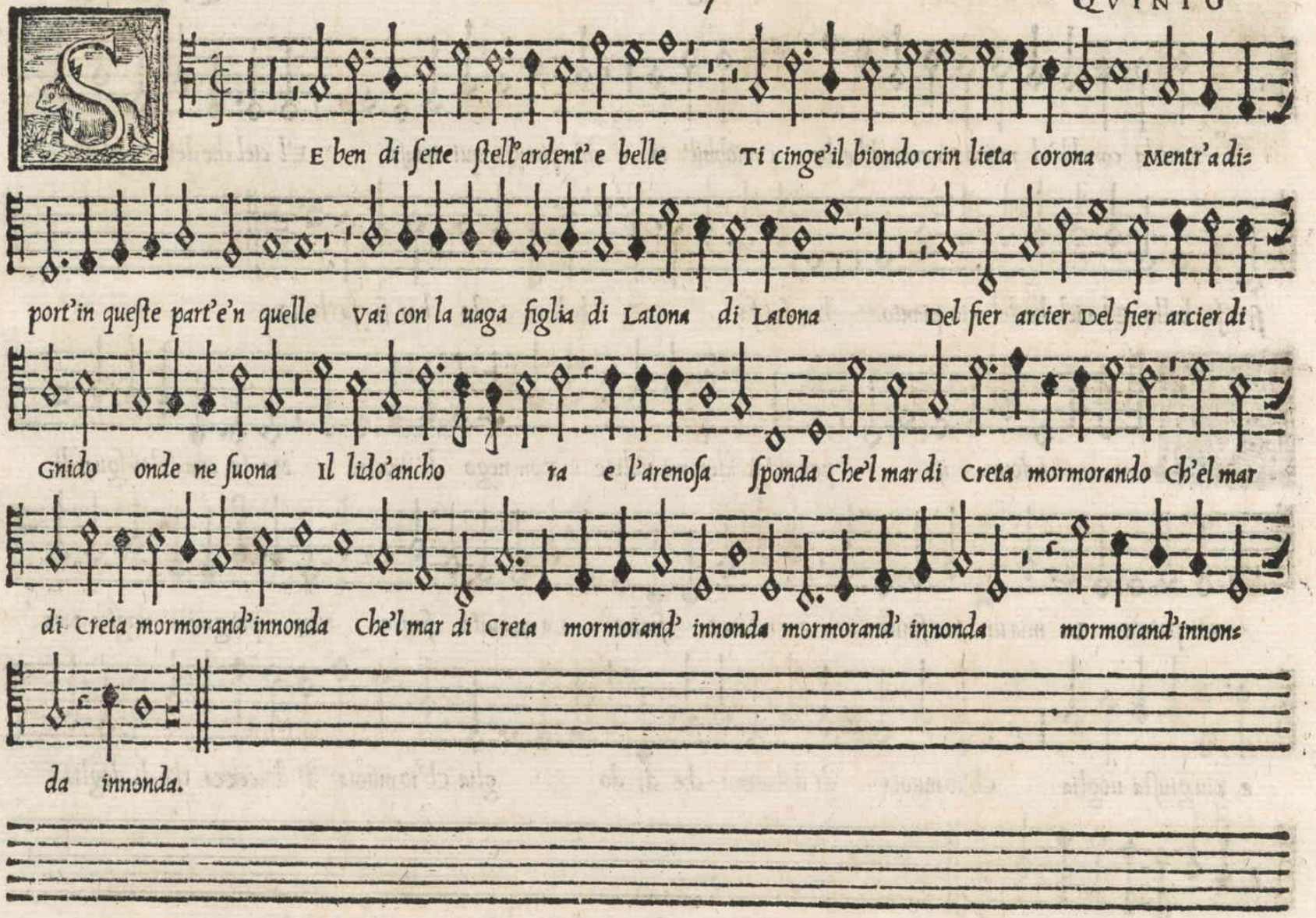
si fa bello E'l ciel che del mio pianto hor si fa bel lo hor si fa bello.

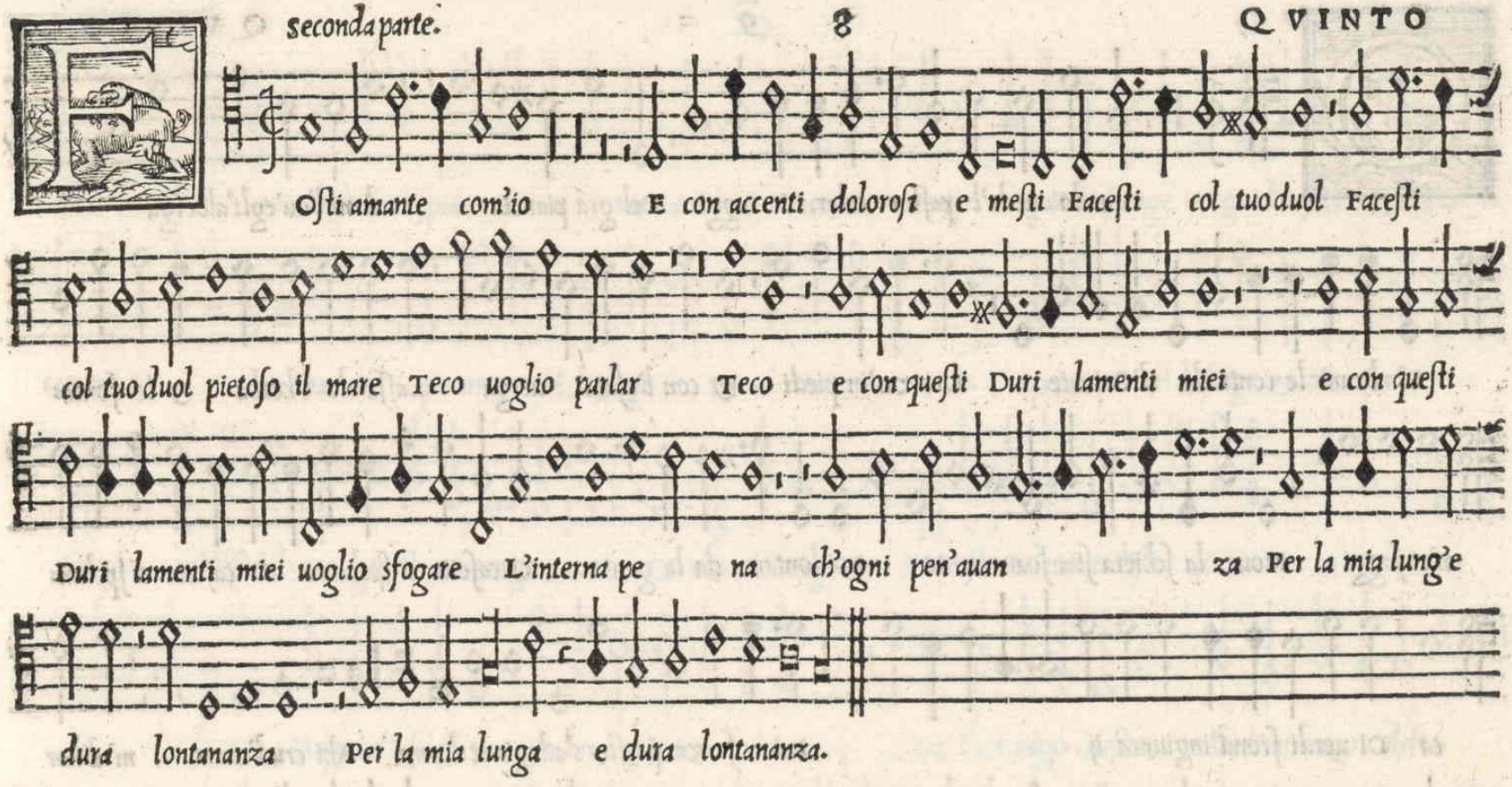
Madonna ij poi ch'occider mi uolete Non nego di morire Ma se con dolci sguardi

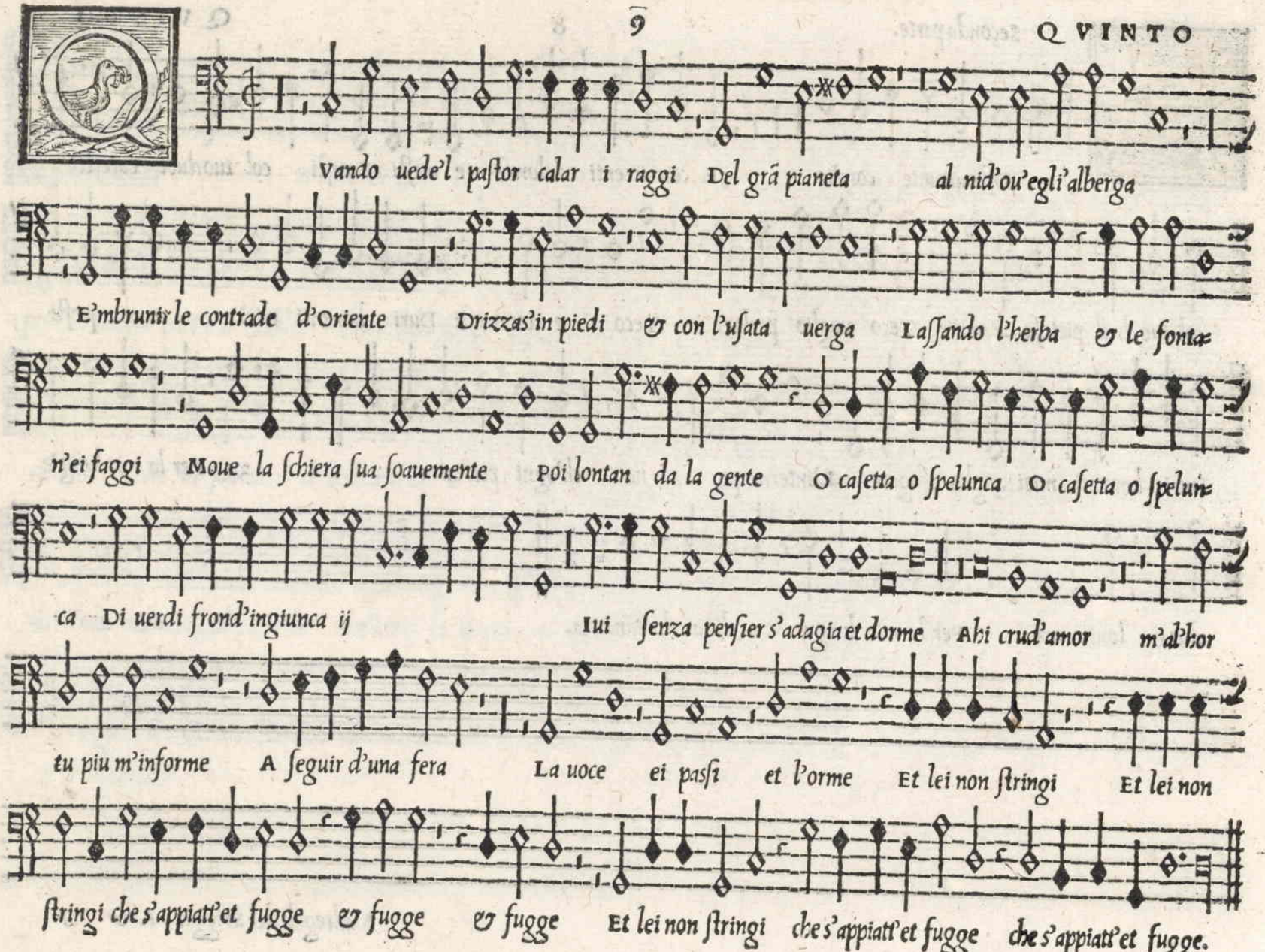
uoi potete La mia ui ta finire La mia uita finire La mia uita finire Non e piu giusta uoglia Non

e piu giusta uoglia ch'io muoia di dolcezza che di do glia ch'io muoia di dolcezza che di doglia

che di doglia.


SE ben di ſette ſtell'ardent' e belle Ti cinge'il biondo crin lieta corona Mentr'a di=
port'in queſte part'e'n quelle Vai con la uaga figlia di Latona di Latona Del fier arcier Del fier arcier di
Gnido onde ne ſuona Il lido'ancho ra e l'arenoſa ſponda Che'l mar di Creta mormorando Ch'el mar
di Creta mormorand'innonda Che'l mar di Creta mormorand' innonda mormorand' innonda mormorand'innon=
da innonda.


Osti amante com'io E con accenti dolorosi e mesti Facesti col tuo duol Facesti
col tuo duol pietoso il mare Teco uoglio parlar Teco e con questi Duri lamenti miei e con questi
Duri lamenti miei uoglio sfogare L'interna pe na ch'ogni pen'auan za Per la mia lung'e
dura lontananza Per la mia lunga e dura lontananza.


Vando uede'l paſtor calar i raggi Del grã pianeta al nid'ou'egli'alberga
E'mbrunir le contrade d'Oriente Drizzas'in piedi & con l'uſata uerga Laſſando l'herba & le fonta-
n'ei faggi Moue la ſchiera ſua ſoauemente Poi lontan da la gente O caſetta o ſpelunca O caſetta o ſpelun-
ca Di uerdi frond'ingiunca ij Iui ſenza penſier s'adagia et dorme Ahi crud'amor m'al'hor
tu piu m'informe A ſeguir d'una fera La uoce ei paſſi et l'orme Et lei non ſtringi Et lei non
ſtringi che s'appiatt'et fugge & fugge & fugge Et lei non ſtringi che s'appiatt'et fugge che s'appiatt'et fugge.

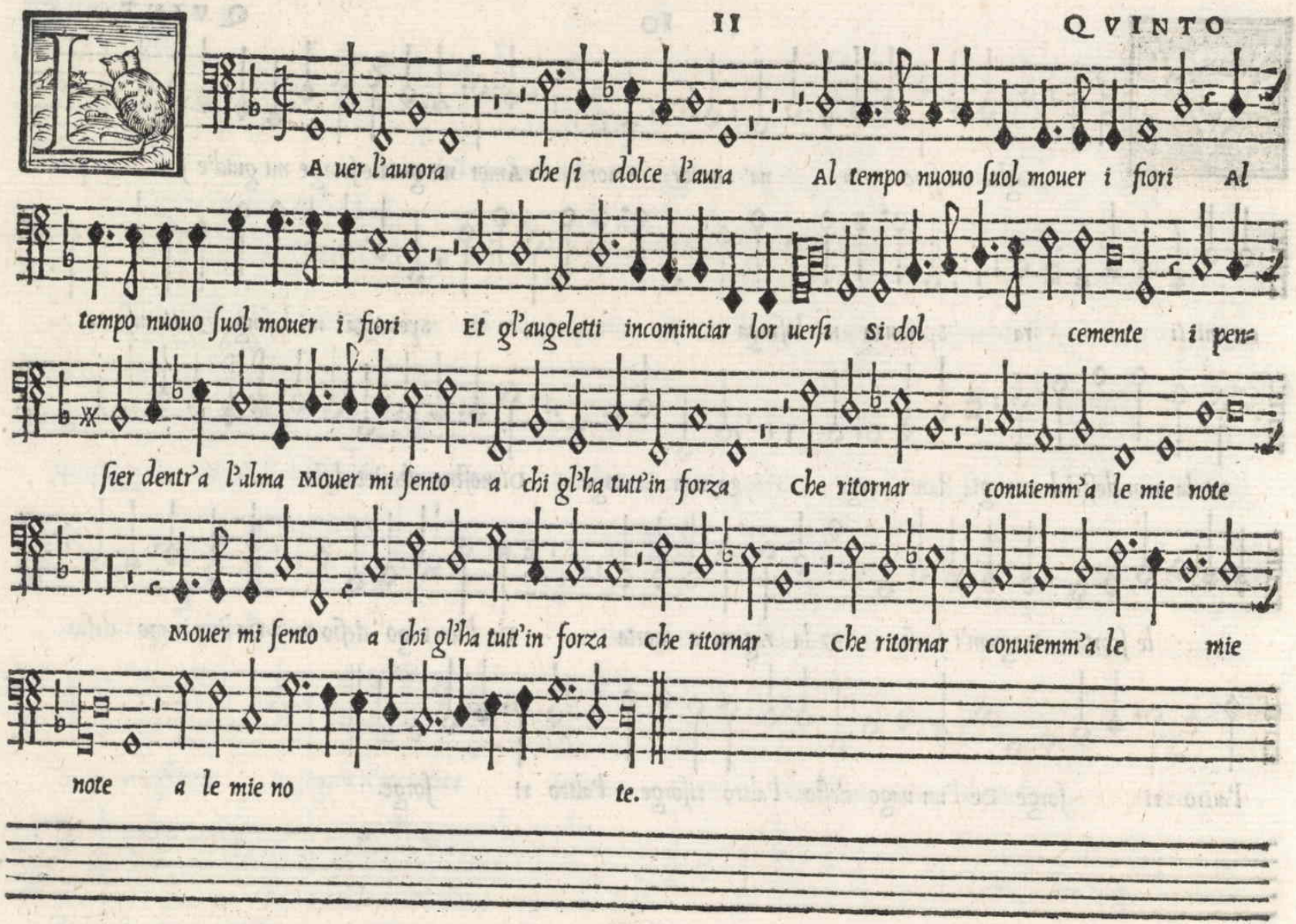
Voglia mi ſpro na Amor Amor Amor mi guid'e ſcorge mi guid'e ſcor ge pia=

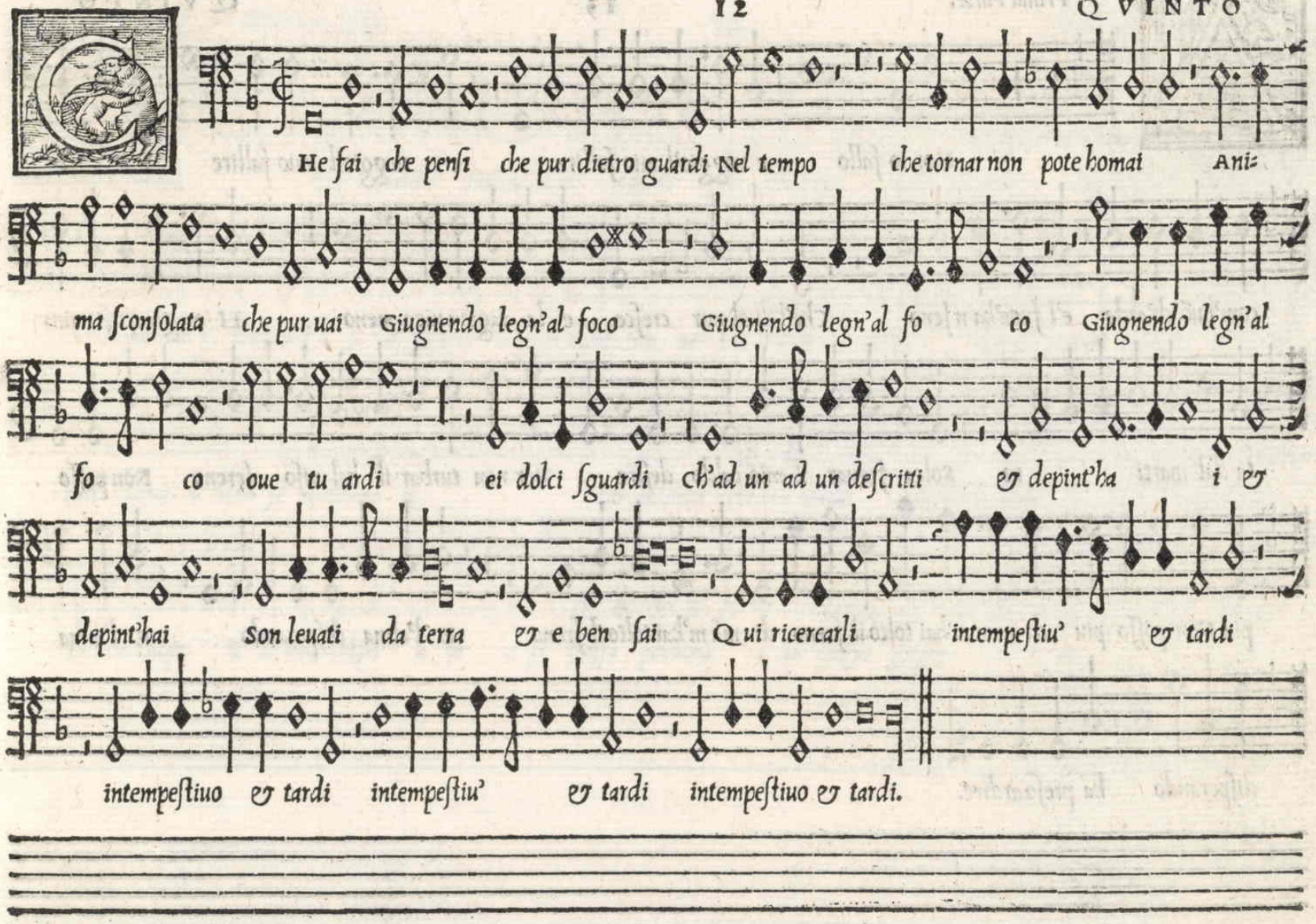
cer mi ti ra Speranza mi luſinga ij Speranza mi luſinga & riconforta

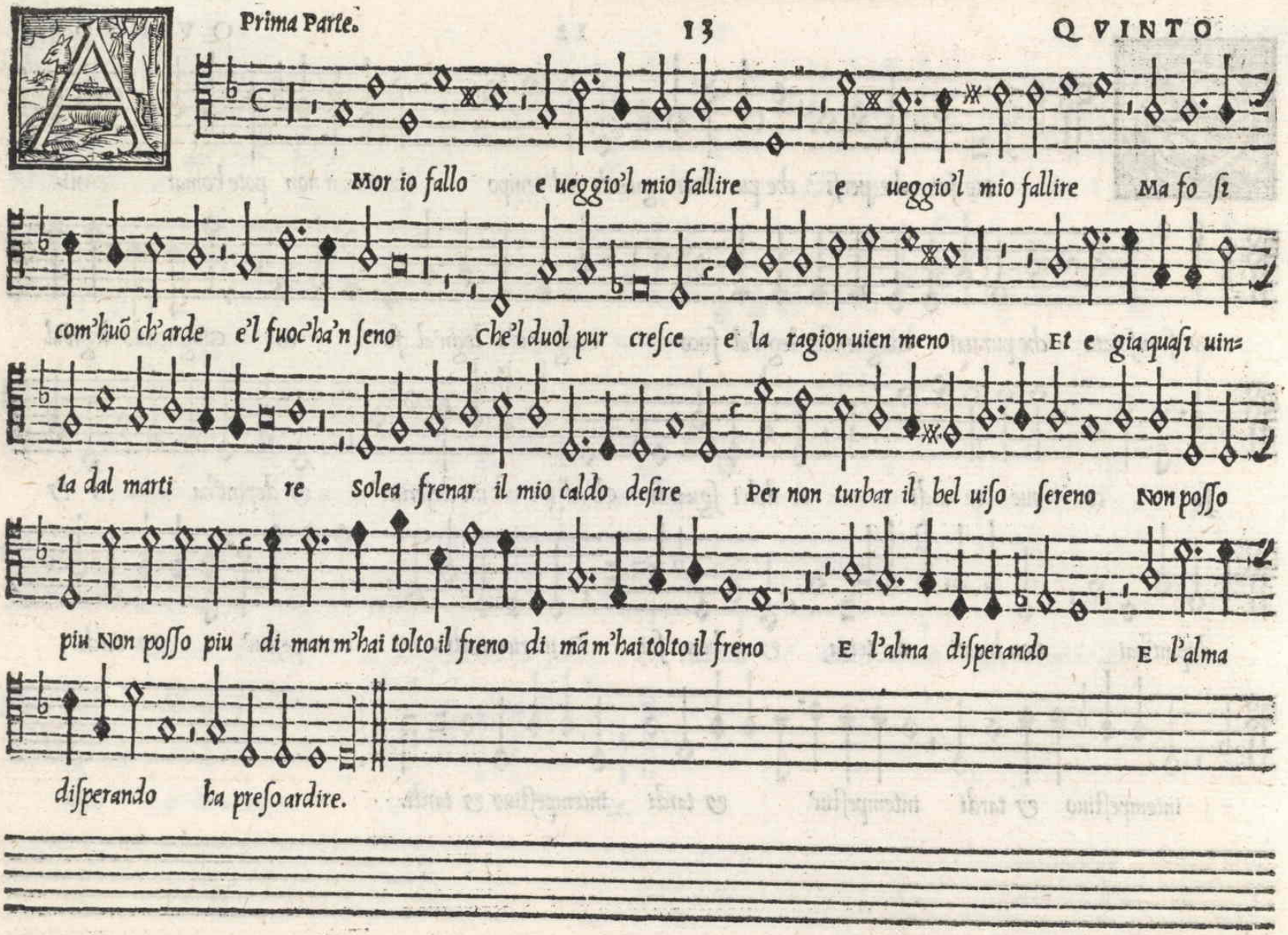
Et la man deſtr'al cor gia ſtanco porge & non s'accorge Di noſtra cieca'et diſle a=

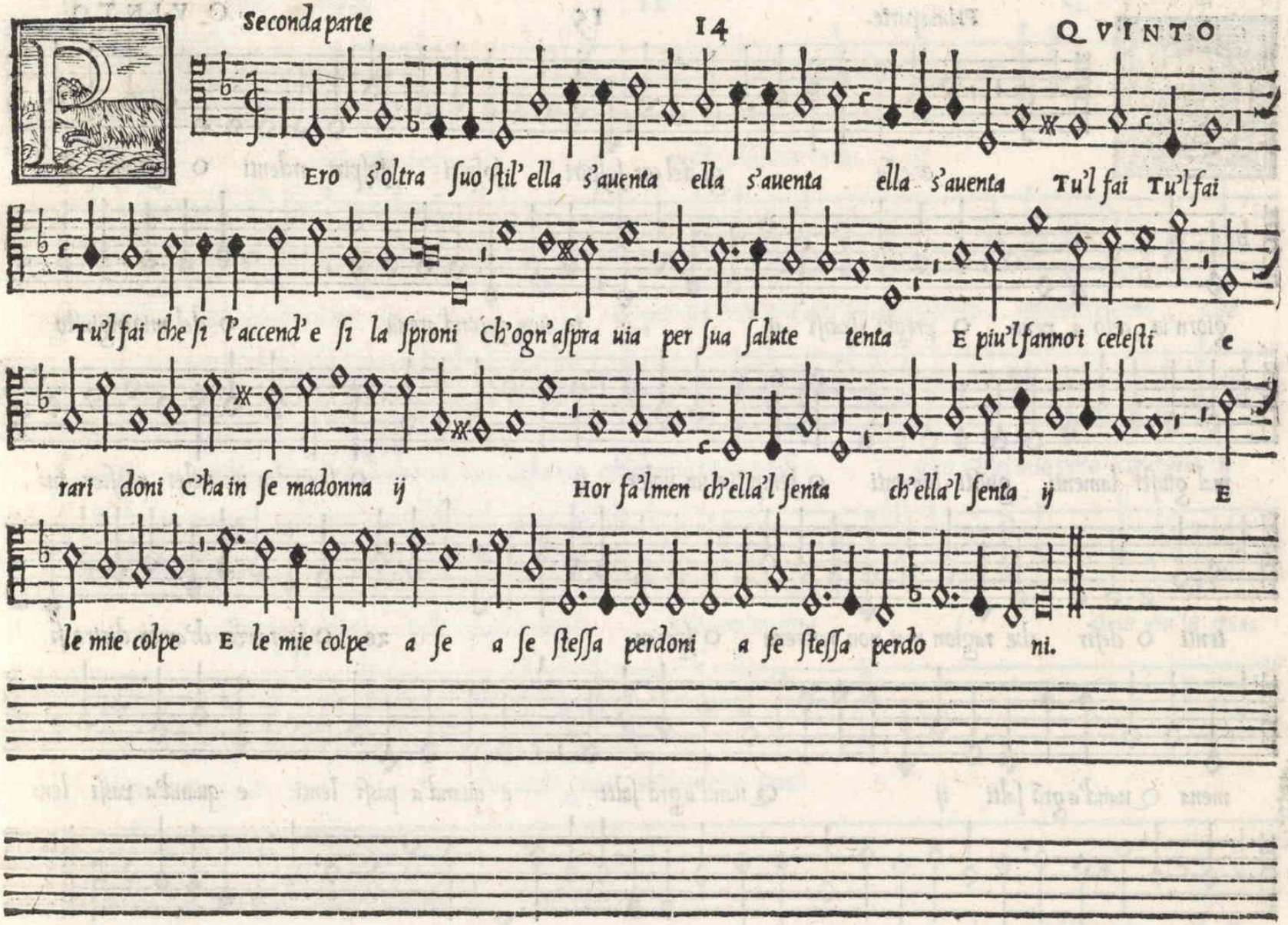
le ſcorta Regnan'i ſenſi & la ragion e morta De l'un uago deſio De l'un uago deſio

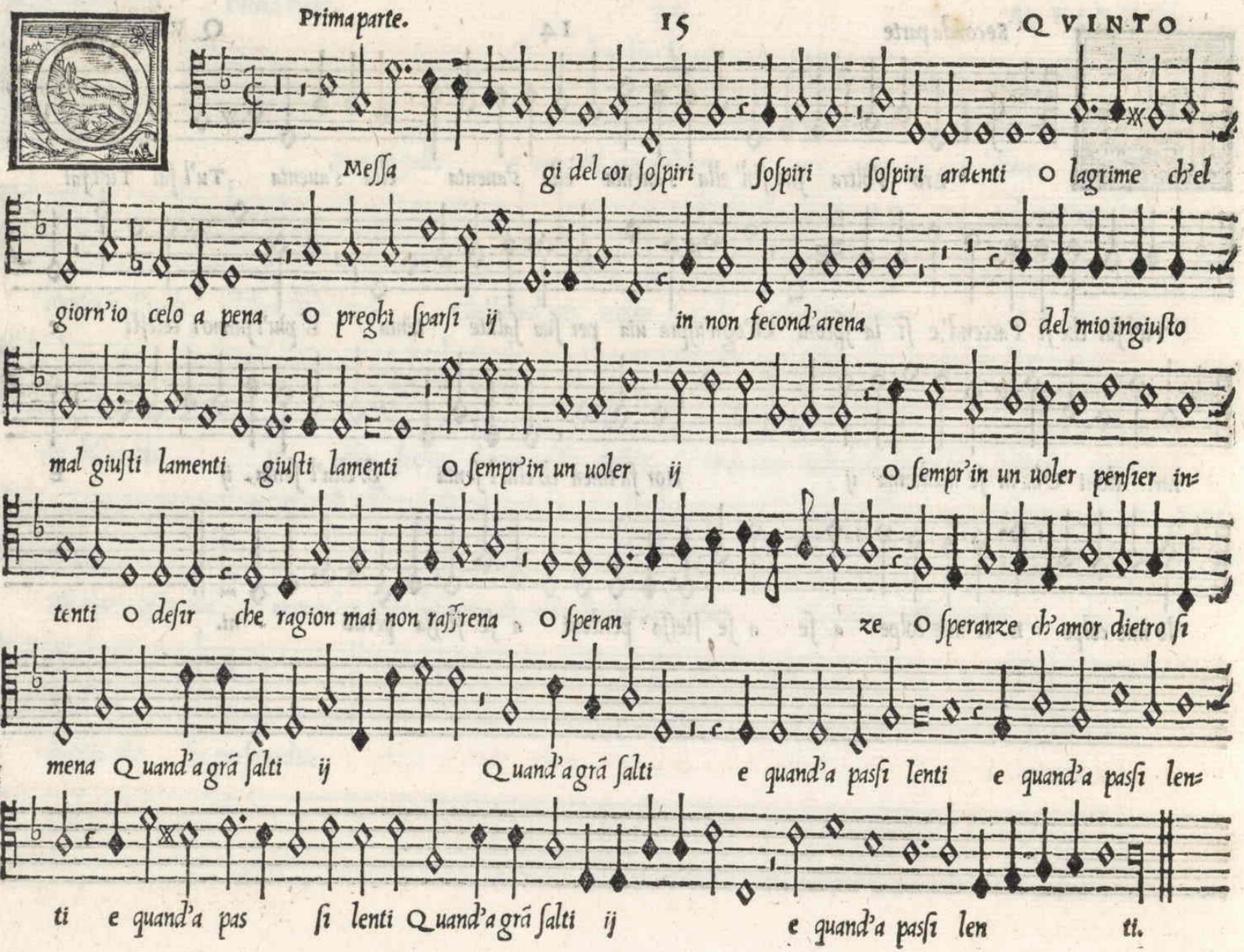
l'altro ri ſorge De l'un uago deſio l'altro riſorge l'altro ri ſorge.

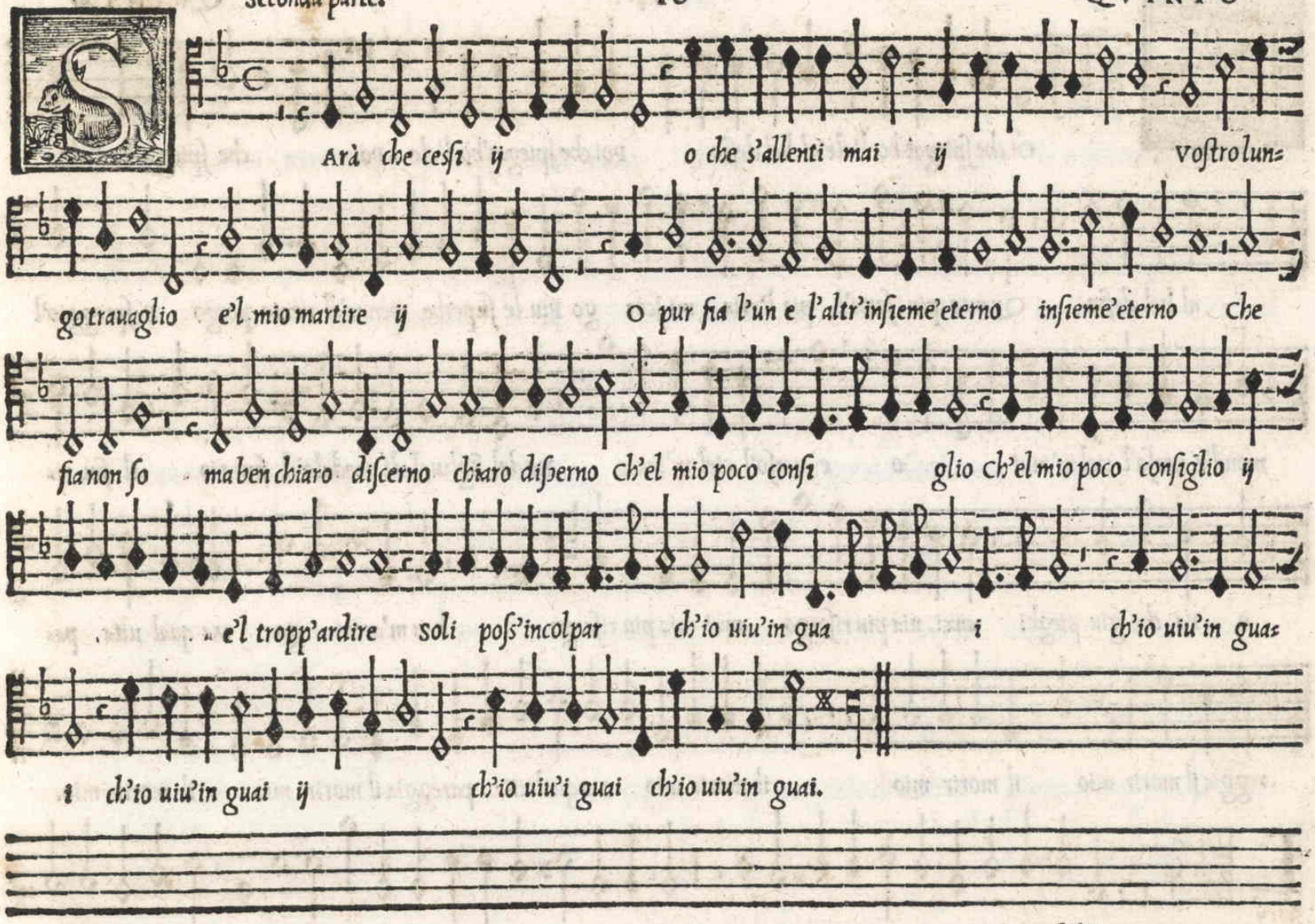

A uer l'aurora che si dolce l'aura Al tempo nuouo suol mouer i fiori Al
tempo nuouo suol mouer i fiori Et gl'augeletti incominciar lor uersi Si dol cemente i pen=
sier dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza che ritornar conuiemm'a le mie note
Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza che ritornar che ritornar conuiemm'a le mie
note a le mie no te.

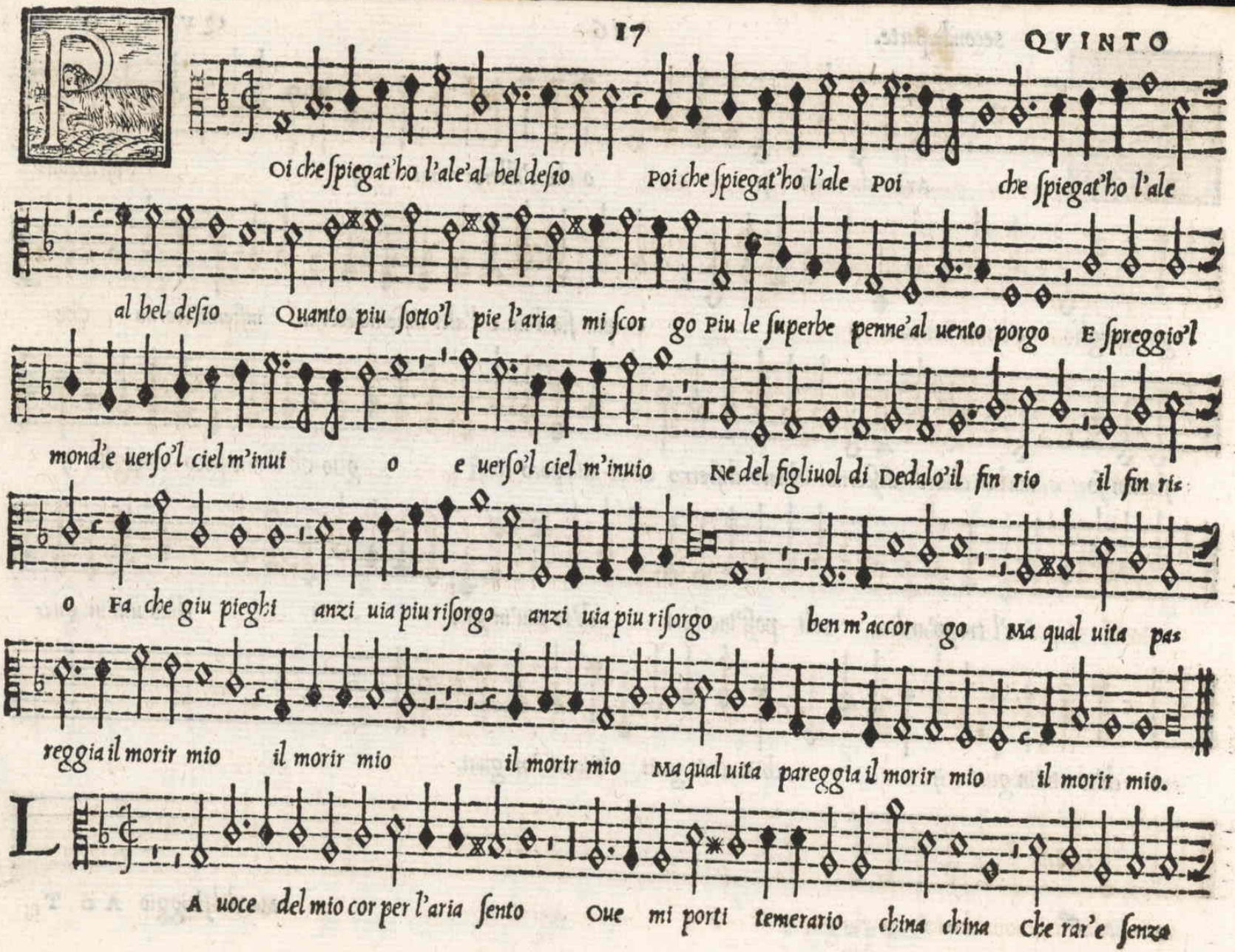

He fai che pensi che pur dietro guardi Nel tempo che tornar non pote homai Ani=
ma sconsolata che pur uai Giugnendo legn'al foco Giugnendo legn'al fo co Giugnendo legn'al
fo co oue tu ardi ei dolci sguardi Ch'ad un ad un descritti & depint'ha i &
depint'hai son leuati da terra & e ben sai Qui ricercarli intempestiu' & tardi
intempestiuo & tardi intempestiu' & tardi intempestiuo & tardi.


Mor io fallo e ueggio'l mio fallire e ueggio'l mio fallire Ma fo si
com'huõ ch'arde e'l fuoc'ha'n seno Che'l duol pur cresce e la ragion uien meno Et e gia quasi uin=
ta dal marti re Solea frenar il mio caldo desire Per non turbar il bel uiso sereno Non posso
piu Non posso piu di man m'hai tolto il freno di mã m'hai tolto il freno E l'alma disperando E l'alma
disperando ha preso ardire.


Ero s'oltra suo stil' ella s'auenta ella s'auenta ella s'auenta Tu'l fai Tu'l fai
Tu'l fai che si l'accend'e si la sproni ch'ogn'aspra uia per sua salute tenta E piu'l fanno i celesti e
rari doni c'ha in se madonna ij Hor fa'lmen ch'ella'l senta ch'ella'l senta ij E
le mie colpe E le mie colpe a se a se stessa perdoni a se stessa perdo ni.


Messa gi del cor sospiri sospiri sospiri ardenti O lagrime ch'el
giorn'io celo a pena O preghi sparsi ij in non fecond'arena O del mio ingiusto
mal giusti lamenti giusti lamenti O sempr'in un uoler ij O sempr'in un uoler pensier in=
tenti O desir che ragion mai non raffrena O speran ze O speranze ch'amor dietro si
mena Quand'a grã salti ij Quand'a grã salti e quand'a passi lenti e quand'a passi len=
ti e quand'a pas si lenti Quand'a grã salti ij e quand'a passi len ti.


Arà che cessi ij o che s'allenti mai ij vostro lun=
go trauaglio e'l mio martire ij o pur sia l'un e l'altr'insieme'eterno insieme'eterno che
sia non so ma ben chiaro discerno chiaro disperno ch'el mio poco consi glio ch'el mio poco consiglio ij
e'l tropp'ardire soli poss'incolpar ch'io uiu'in gua i ch'io uiu'in gua=
i ch'io uiu'in guai ij ch'io uiu'i guai ch'io uiu'in guai.


Poi che spiegat'ho l'ale'al bel desio Poi che spiegat'ho l'ale Poi che spiegat'ho l'ale
al bel desio Quanto piu sotto'l pie l'aria mi scor go Piu le superbe penne'al uento porgo E spreggio'l
mond'e uerso'l ciel m'inui o e uerso'l ciel m'inuio Ne del figliuol di Dedalo'il fin rio il fin ris
o Fa che giu pieghi anzi uia piu risorgo anzi uia piu risorgo ben m'accor go Ma qual uita pas
reggia il morir mio il morir mio il morir mio Ma qual uita pareggia il morir mio il morir mio.
L A uoce del mio cor per l'aria sento Oue mi porti temerario china china Che rai'e senza

duol tropp'ardimento Non temer rispond'io l'alta ruina l'alta ruina Fendi secur le nub'e muor contento

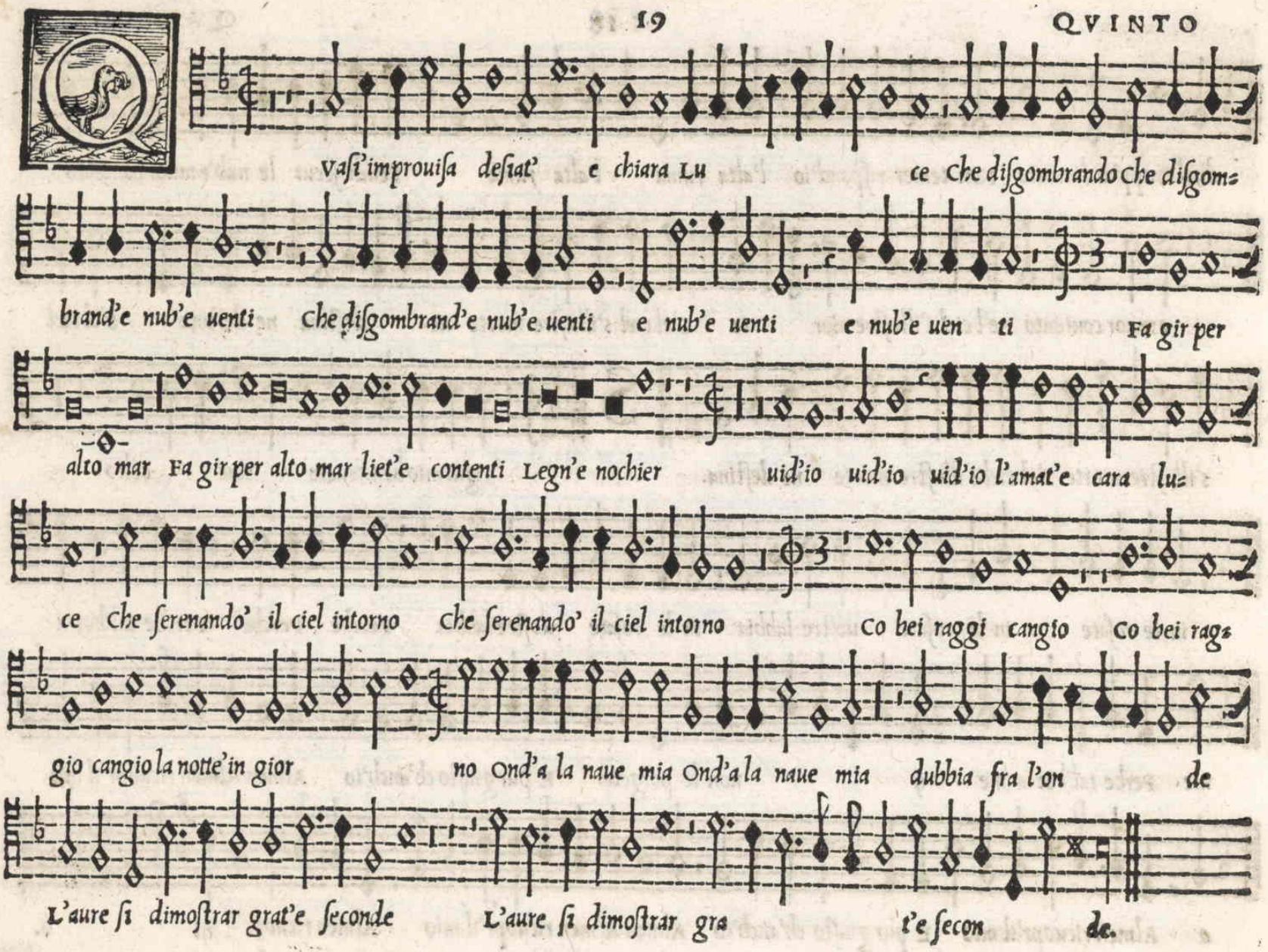
e muor contento se'l ciel s'illustre mor te s'el ciel s'illustre morte ne destina ne destina s'el ciel

s'illustre morte s'el ciel s'illustre morte ne destina. S'ogni mio ben hauete Rac colto

in le rosate in le rosate uostre labbia in le rosate uostre labbia Perche Perche Perche tal'hor a

me Perhe tal'hor a me ij non le porgete E pur giusto ch'anch'io Almen Almen ricuopr'il mi-

o Almen ricuopr'il mio E pur giusto ch'anch'io Almen Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mi


Vasi' improuisa desiat' e chiara Lu ce che disgombrando che disgom=
brand'e nub'e uenti che disgombrand'e nub'e uenti e nub'e uenti e nub'e uen ti Fa gir per
alto mar Fa gir per alto mar liet'e contenti Legn'e nochier uid'io uid'io uid'io l'amat'e cara lu=
ce che serenando' il ciel intorno che serenando' il ciel intorno co bei raggi cangio co bei rag=
gio cangio la notte'in gior no Ond'a la naue mia Ond'a la naue mia dubbia fra l'on de
L'aure si dimostrar grat'e seconde L'aure si dimostrar gra t'e secon de.

Ortuna alata il pie Fortuna'alata il pie calua la te sta Et con un crin dauanti si dipin=

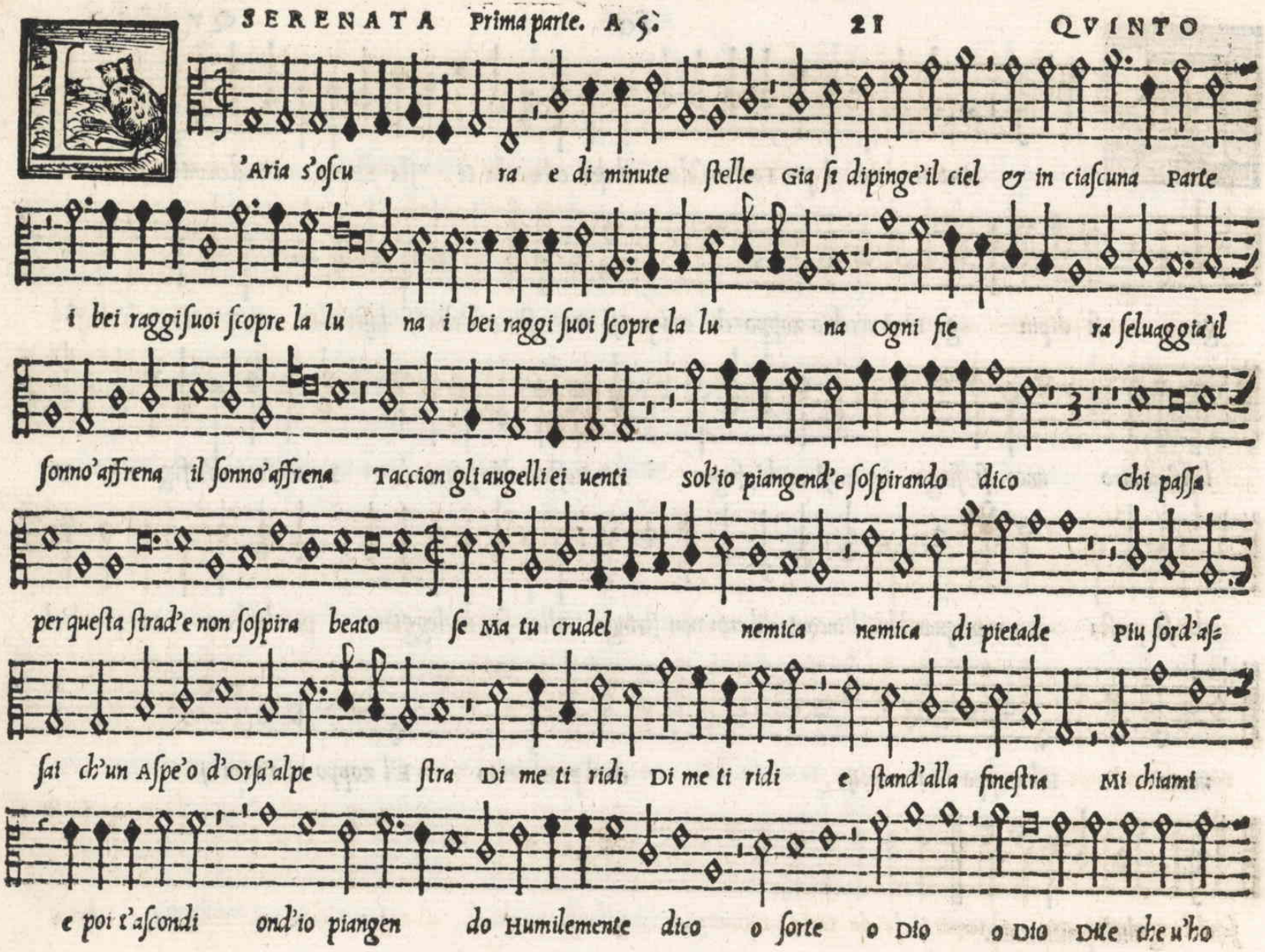
ge si dipin ge E'un uecchio zoppo che con quei si re sta ch'ella si lasci'adie tro ch'ella si

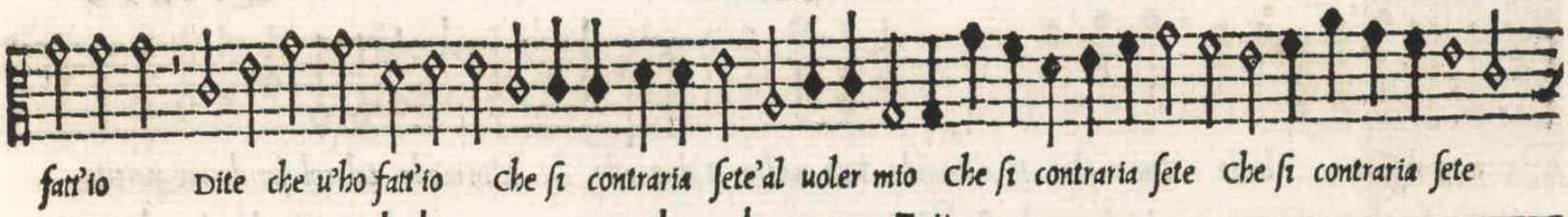
lasci'adietro anco si finge Per mostrar ch'e fugace Per mostrar ch'e fugace Per mostrar ch'e fugace

che se presta La man quand'huõ l'incontra'il crin non stringe Ella sen ua leggiera piu che'l uen to piu ch'el

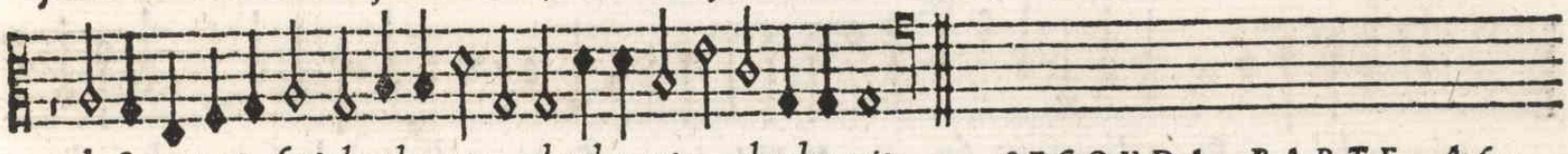
uento E'l zoppo ui riman ij che'l pentimento E'l zoppo ui riman ij

che'l pentimento.

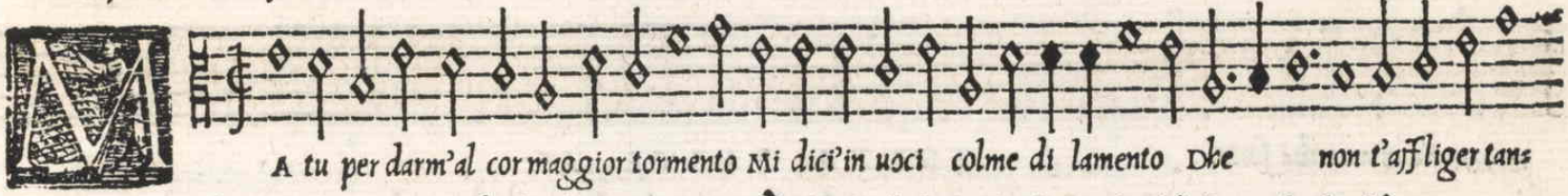

L'Aria s'oscu ra e di minute stelle Gia si dipinge'il ciel & in ciascuna Parte
i bei raggi suoi scopre la lu na i bei raggi suoi scopre la lu na Ogni fie ra seluaggia'il
sonno'affrena il sonno'affrena Taccion gli augelli ei uenti sol'io piangend'e sospirando dico Chi passa
per questa strad'e non sospira beato se Ma tu crudel nemica nemica di pietade Piu sord'as-
sai ch'un Aspe'o d'Orsa'alpe stra Di me ti ridi Di me ti ridi e stand'alla finestra Mi chiami
e poi t'ascondi ond'io piangen do Humilemente dico o sorte o Dio o Dio Dite che u'ho



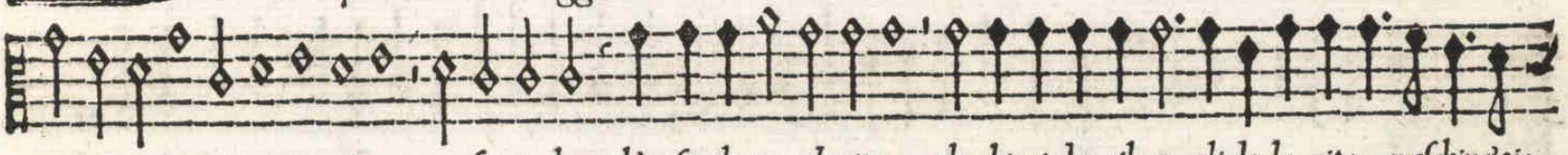
fatt'io Dite che u'ho fatt'io che si contraria sete'al uoler mio che si contraria sete che si contraria sete



che si contraria sete'al uoler mio al uoler mio al uoler mio. SECONDA PARTE A 5.

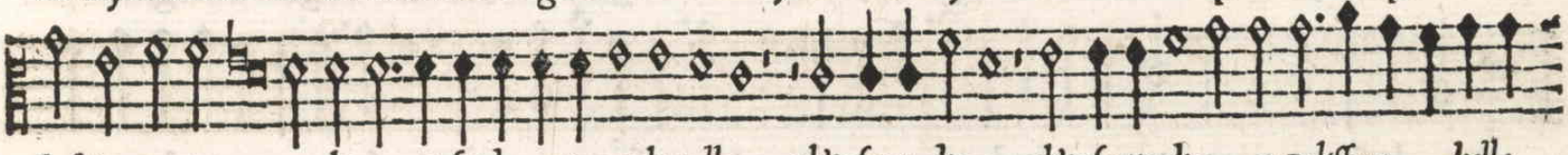


A tu per darm'al cor maggior tormento Mi dici'in uoci colme di lamento Dhe non t'affliger tan=

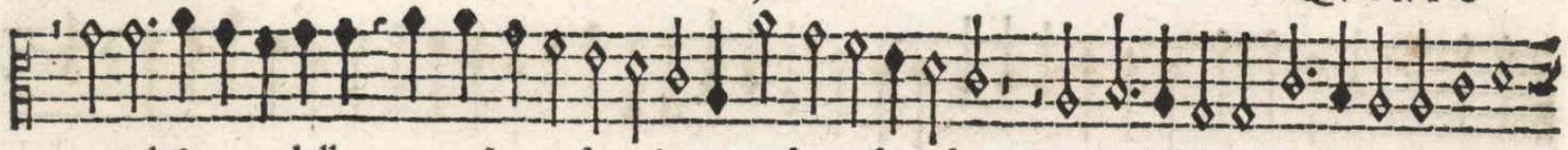


to uita mia uita mia Non sai tu ben ch'io son la Margherita che chi mi dona il cor gli do la uita meschina'oi=

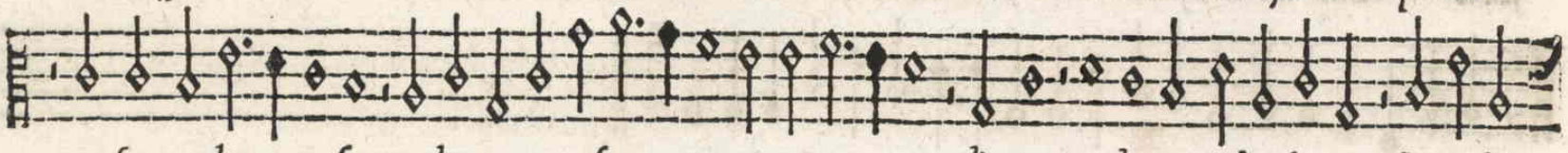
me meschina'oime che chi mi dona'il cor gli do la uita meschina'oime meschina'oime Et poi da l'altra parte V=



sando'inganni'et arte Chiamar ti fai da certa uecchiarella ch'in fretta dice ch'in fretta dice O Polissena bella

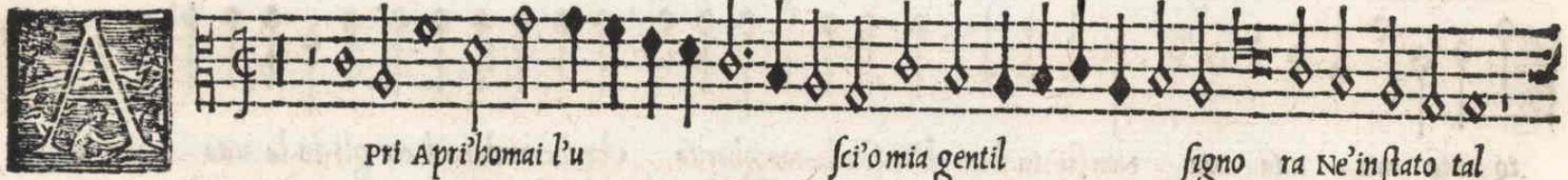


O Poliſſena bella Tua madre ti dimanda Tua madre ti dimanda E'in modo tal col far da me partita

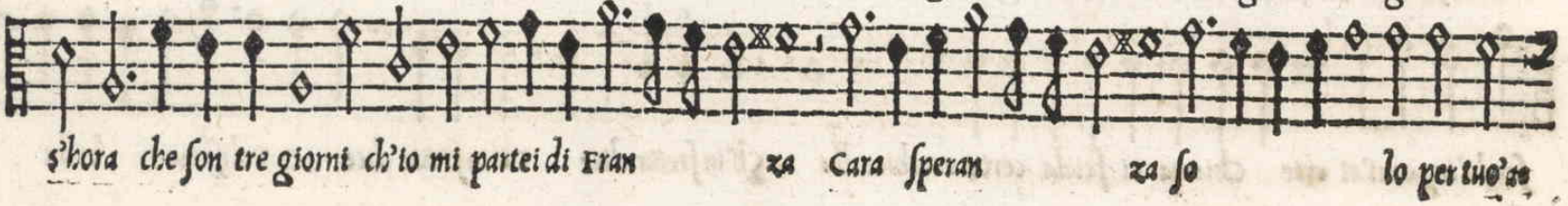


Di fuor mi la ſci a lamentarmi for te Di te d'amor e di mia acerba ſorte di te d'amor e di mia acerba ſorte.

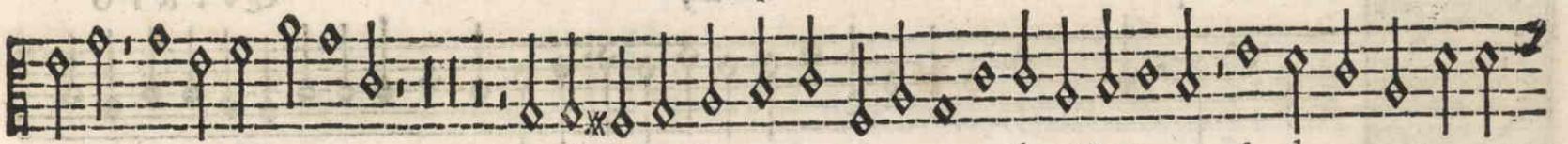
TERZA PARTE A6.



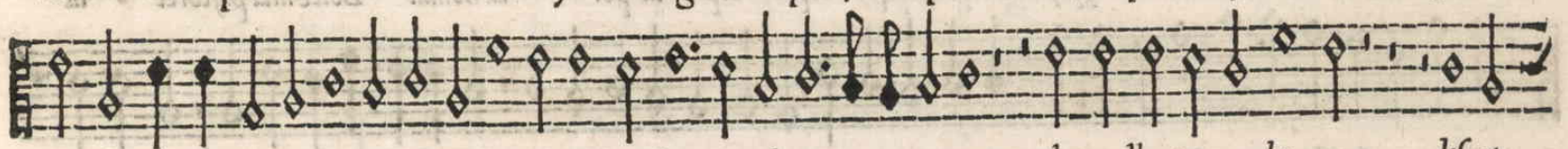
Pri Apri'homai l'u ſci'o mia gentil ſigno ra Ne'inſtato tal non mi laſciar perire Mentre poi dar ſoccorſo' al mio langui re al mio languire languire Et



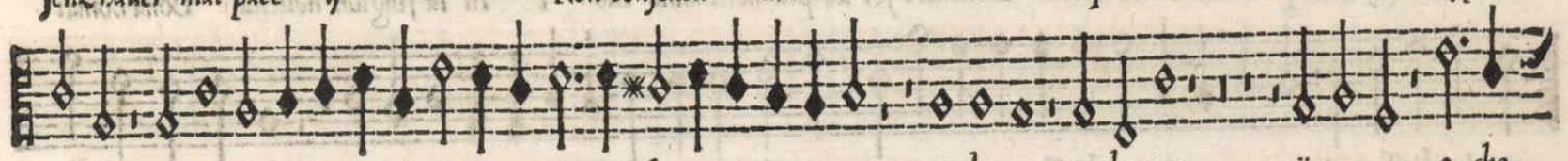
s'hora che ſon tre giorni ch'io mi partei di Fran za Cara ſperan za ſo lo per tuo'ac



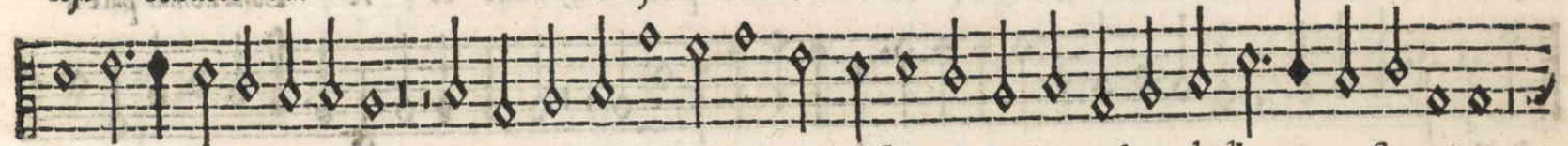
more solo per tuo'amore E se la uoglia tua pur si compiace che cosi i pera senz'hauer mai pace



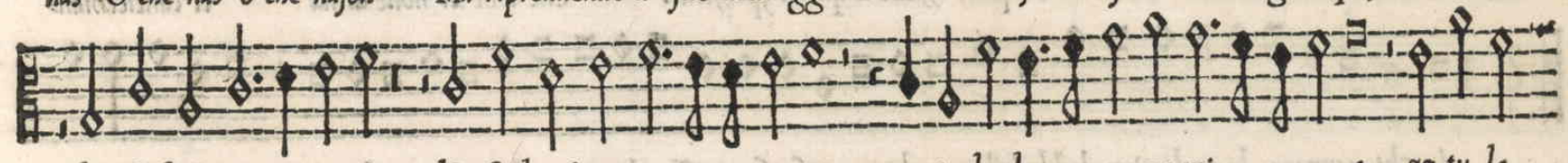
senz'hauer mai pace ij Non consentir alme no che quella tua uecchiazza dispet=



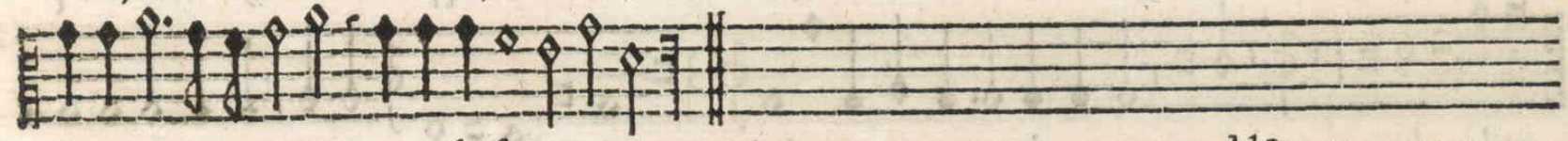
tosa Con uoce ran tacosa Mi dica O che nas ij o che



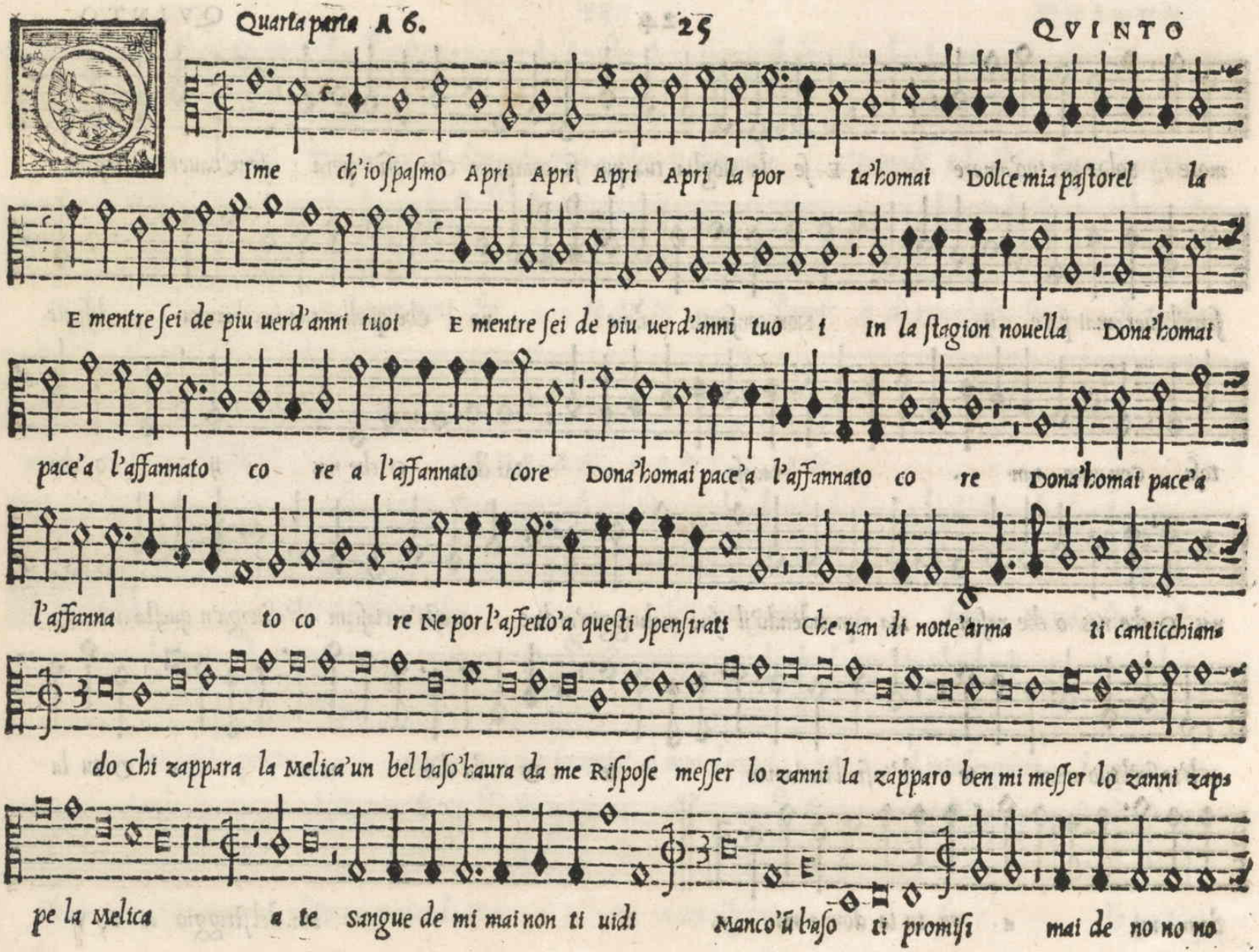
nas O che nas o che nason Ma riprendendo'il suo maluaggio'ardire Mostr'a ciascun ch'alberga'n questa uia



ch'io sia'l tuo'aman te ch'io sia'l tuo'aman te & tu la don na mi a & tu la



donna mi a & tu la donna mi a.


Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri Apri la por ta'homai Dolce mia paſtorel la
E mentre ſei de piu uerd'anni tuoi E mentre ſei de piu uerd'anni tuo i In la ſtagion nouella Dona'homai
pace'a l'affannato co re a l'affannato core Dona'homai pace'a l'affannato co re Dona'homai pace'a
l'affanna to co re Ne por l'affetto'a queſti ſpenſirati Che uan di notte'arma ti canticchian-
do Chi zappara la Melica'un bel baſo'haura da me Riſpoſe meſſer lo zanni la zapparo ben mi meſſer lo zanni zap-
pe la Melica a te Sangue de mi mai non ti uidi Manco'ũ baſo ti promiſi mai de no no no

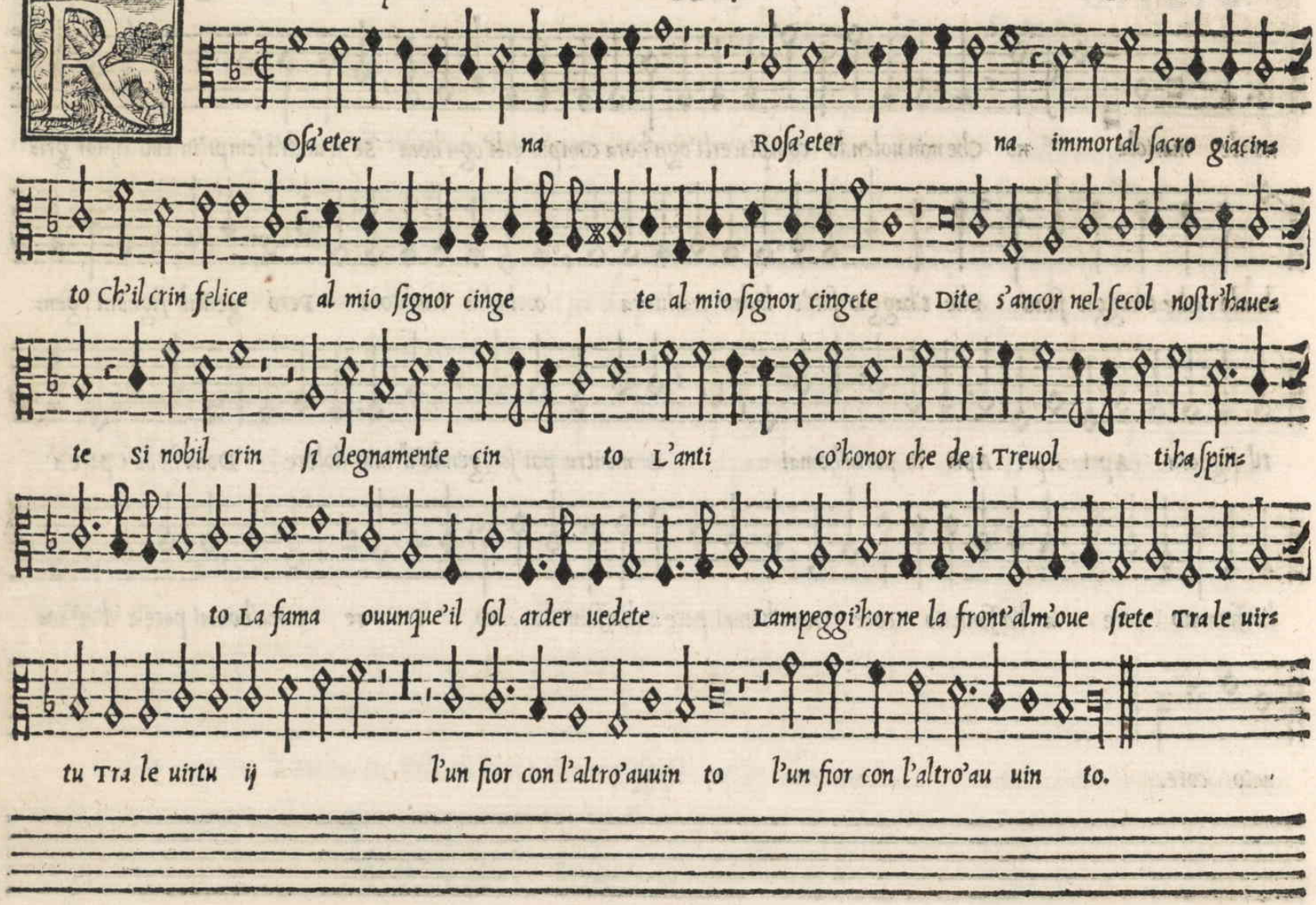
no de mariola no che non uolendo compiacerli'ogn'hora compiacerli'ogn'hora se n'andrã sempr'in tuo disnor gri=

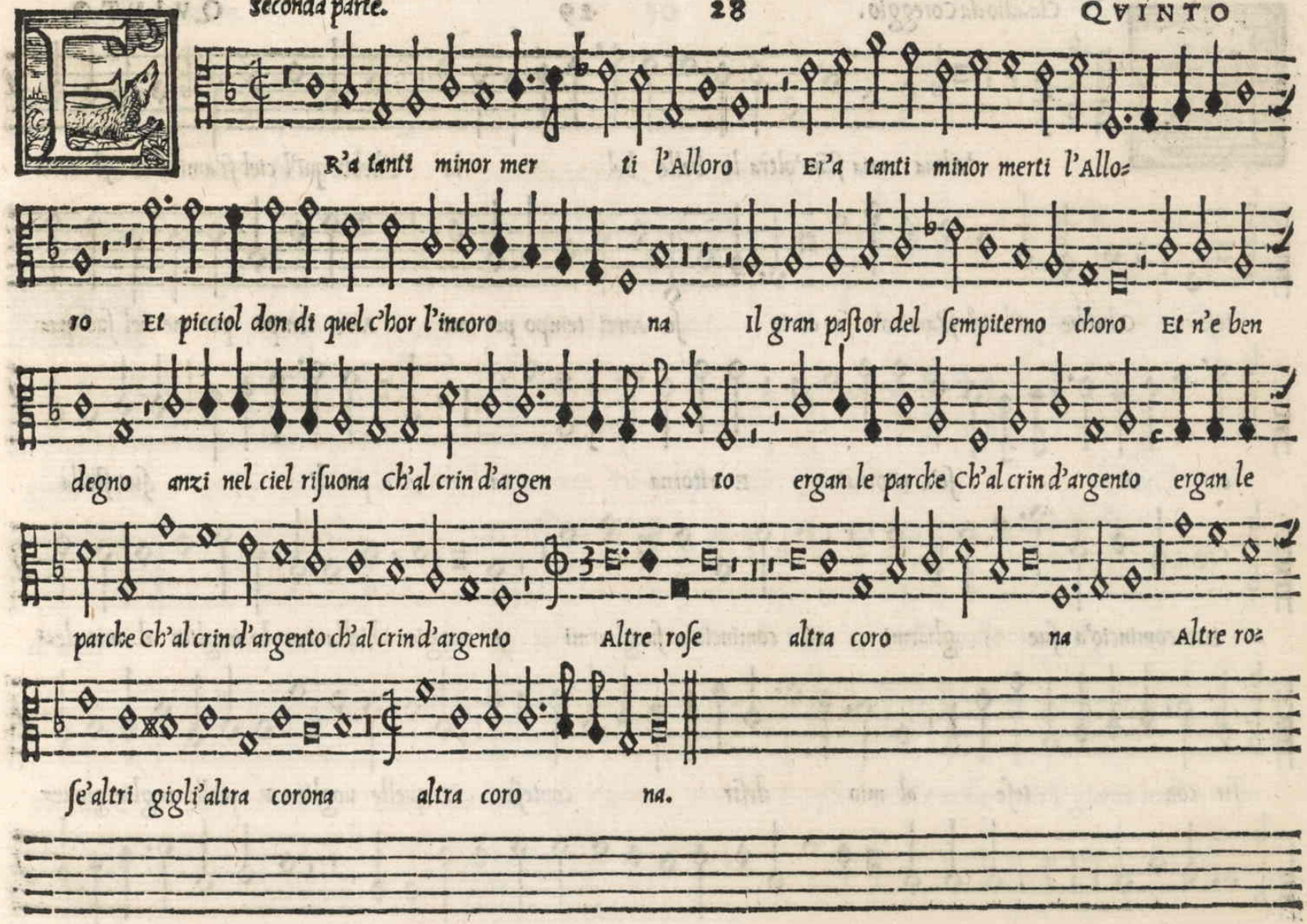
dando che t'haggio fatto che t'haggio fatt'o ladra traditora o ladra traditora Pero gentil signora gen=

til signora Apri Apri Apri la porta'homai E mentre poi scorgendo'il mio dolore Dona'homai pace'a

l'affannato core a l'affannato core Dona'homai pace'a l'affannato co re Dona'homai pace'a l'affan=

nato core.


Osa'eter na Rosa'eter na immortal sacro giacin=
to Ch'il crin felice al mio signor cinge te al mio signor cingete Dite s'ancor nel secol nostr'haue=
te si nobil crin si degnamente cin to L'anti co'honor che de i Treuol ti ha spin=
to La fama ouunque'il sol arder uedete Lampeggi'hor ne la front'alm'oue siete Tra le uir=
tu Tra le uirtu ij l'un fior con l'altro'auuin to l'un fior con l'altro'au uin to.


Er'a tanti minor mer ti l'Alloro Er'a tanti minor merti l'Allo=
ro Et picciol don di quel c'hor l'incoro na Il gran paſtor del ſempiterno choro Et n'e ben
degno anzi nel ciel riſuona Ch'al crin d'argen to ergan le parche Ch'al crin d'argento ergan le
parche Ch'al crin d'argento ch'al crin d'argento Altre roſe altra coro na Altre ro=
ſe'altri gigli'altra corona altra coro na.

'Alma mia fiãm'oltra le belle bel la c'hebbe qui'l ciel si'amico' e si cor-

tese c'hebbe qui'l ciel si'amico'e si corte se Anzi tempo per me Anzi tempo per me nel suo pa-

e se'E ritornata E ritorna ta e a par di sua stella

Hor comincio'a sue gliarmi Hor comincio'a suegliarmi e ueggio ch'ella Per lo miglior al mio des-

sir con tese al mio desir contese E quelle uoglie E quelle uoglie gioue-

nili accese Tempro con una uista dolc'e fella Tempro con una uista Tempro con u-

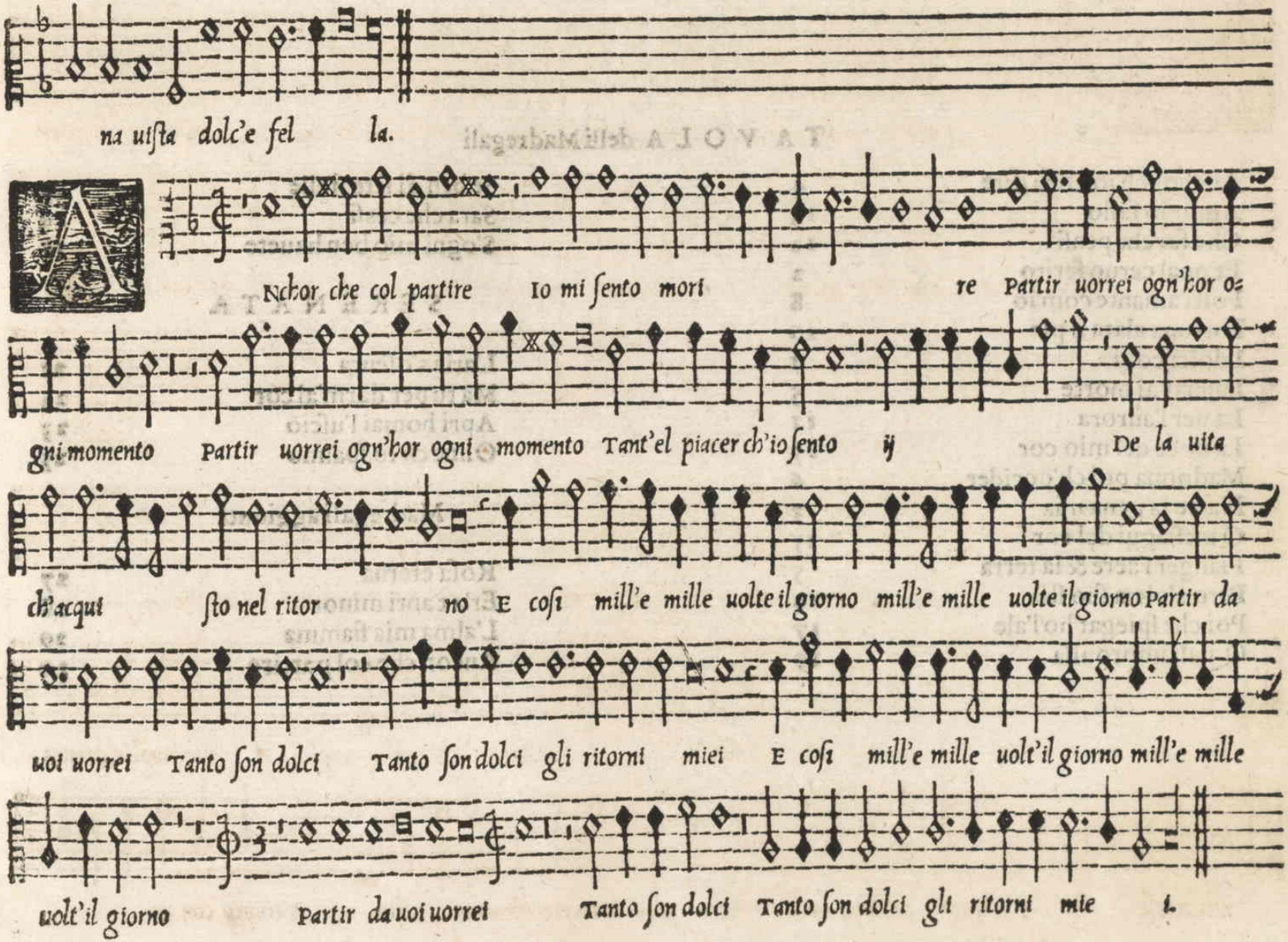

na uista dolc'e fel la.
Anchor che col partire Io mi sento morire Partir uorrei ogn'hor ogni momento
Partir uorrei ogn'hor ogni momento Tant'el piacer ch'io sento ij De la uita
ch'acquisto nel ritorno E cosi mill'e mille uolte il giorno mill'e mille uolte il giorno Partir da
uoi uorrei Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni miei E cosi mill'e mille uolt'il giorno mill'e mille
uolt'il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni mie i.

TAVOLA delli Madregali

Anchor ch'io possa dire 4
Amor io fallo 13
Che fai che pensi 12
Et qual ceruo ferito 2
Fosti amante com'io 8
Fortuna alata il pie 20
I dolci colli 1
Lasciat'ai morte 5
La uer l'aurora 11
La uoce del mio cor 17
Madonna poi ch'occider 6
Nasce la pena mia 3
O messaggi del cor 15
Pianger l'aere & la terra 5
Pero s'oltra suo stil 14
Poi che spiegat'ho l'ale 17
Quasi improuisa 19
Se ben di sete stelle 7
Sara che cessi 16
S'ogni mio ben hauete 18

SERENATA

L'aria s'oscura 21
Ma tu per darm'al cor 22
Apri homai l'uscio 23
Oime ch'io spasmo 25

Madregali aggiunti

Rosa eterna 27
Er'a tanti minor 28
L'alma mia fiamma 29
Ancor che col partire 30

9
15
16

21
22
23
25

27
28
29
30

191

458176

Striggio (Alejandro)

Madrigali

X

SESTO

DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO SERVITORE

dell'Illuſtriss. & Eccellentiss. Coſmo de Medici Duca di Firenze, è di Siena. Il primo libro de Madrigali a ſei uoci Nouamente per antonio Gardano con noua gionta Riſtampato.

A SEI

VOCI

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.

1565.

X

Dolci colli ou'io lasciai ou'io lasciai me stesso Partendo onde partir giamai non

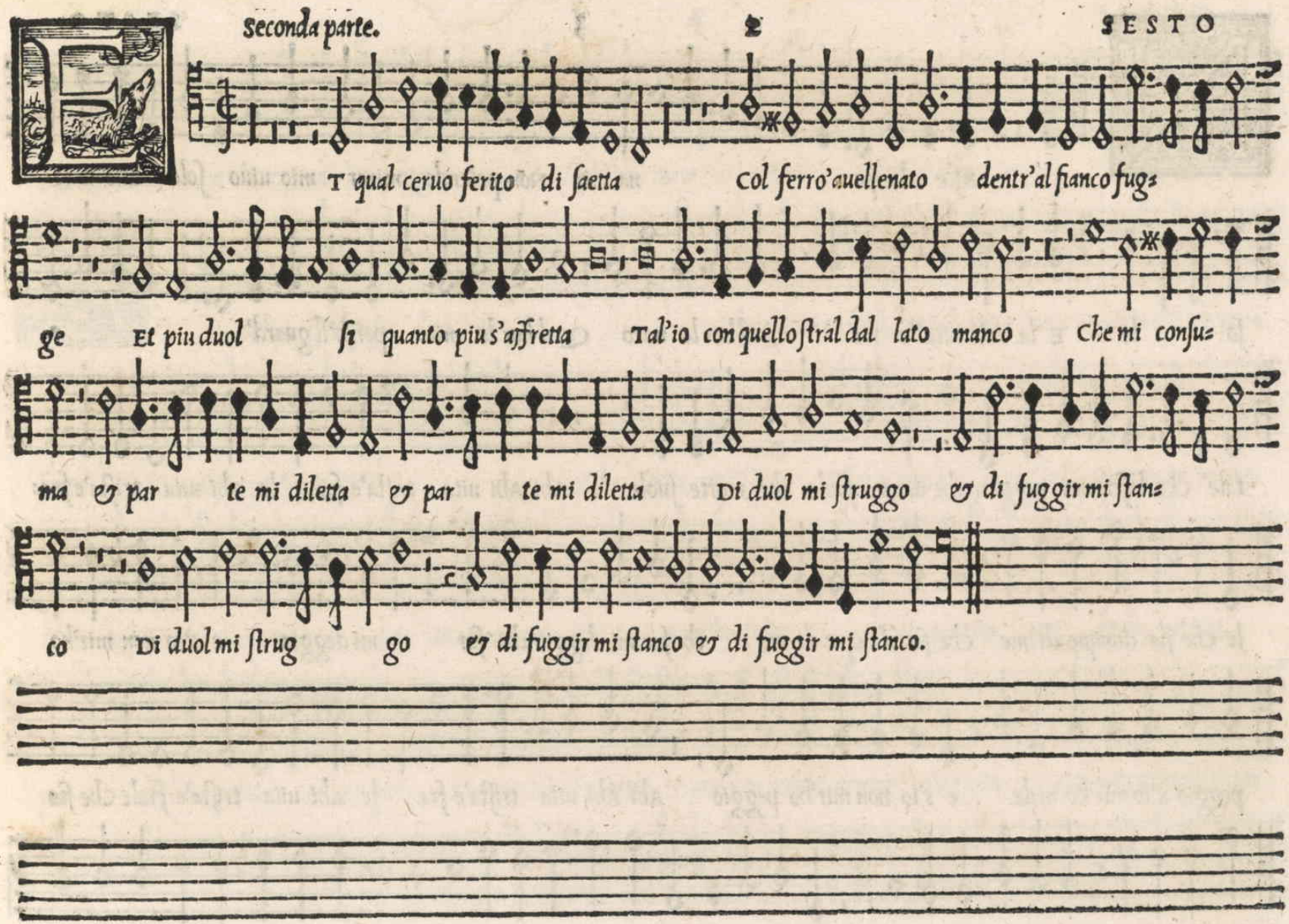
posso onde partir giamai non pos so Mi uanno'innan zi & emmi'ogn'hor adosso Quel caro peso ch'a-

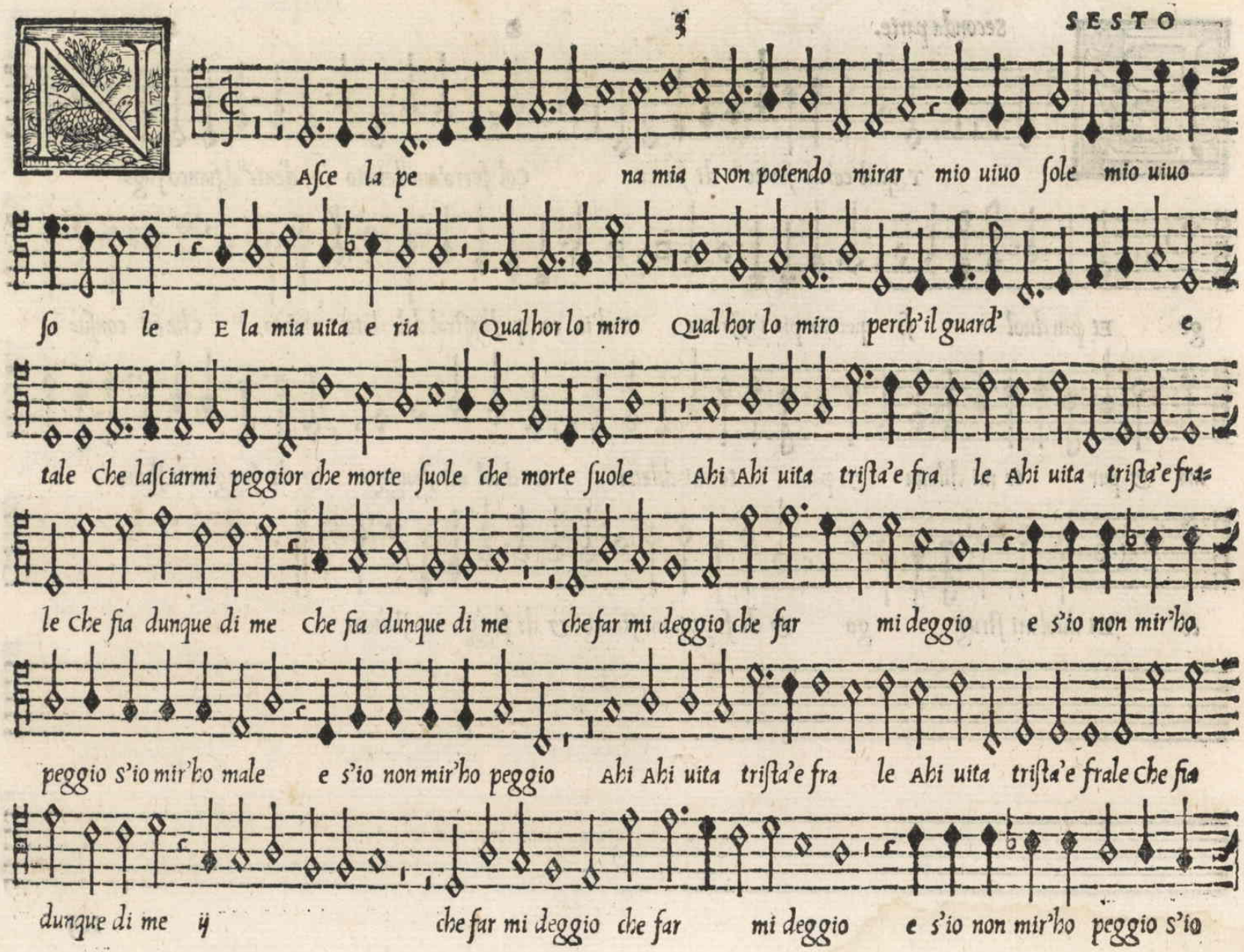
mor m'ha commesso Meco di me mi meraui glio spesso Ch'i pur uo sempr'e non son anchor mosso

Dal bel giogo piu uolt'indarno scosso Ma com' piu me n'allungo & piu m'appresso Ma com' piu me n'allungo

& piu m'appres so & piu m'appresso & piu m'appresso.

arc 367313


Et qual ceruo ferito di saetta Col ferro'auellenato dentr'al fianco fug=
ge Et piu duol si quanto piu s'affretta Tal'io con quello stral dal lato manco Che mi consu=
ma & par te mi diletta & par te mi diletta Di duol mi struggo & di fuggir mi stan=
co Di duol mi strug go & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stanco.


Asce la pe na mia Non potendo mirar mio uiuo sole mio uiuo
so le E la mia uita e ria Qual hor lo miro Qual hor lo miro perch'il guard' e
tale che lasciarmi peggior che morte suole che morte suole Ahi Ahi uita trista'e fra le Ahi uita trista'e fra
le che fia dunque di me che fia dunque di me che far mi deggio che far mi deggio e s'io non mir'ho
peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio Ahi Ahi uita trista'e fra le Ahi uita trista'e frale che fia
dunque di me ij che far mi deggio che far mi deggio e s'io non mir'ho peggio s'io

mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio.

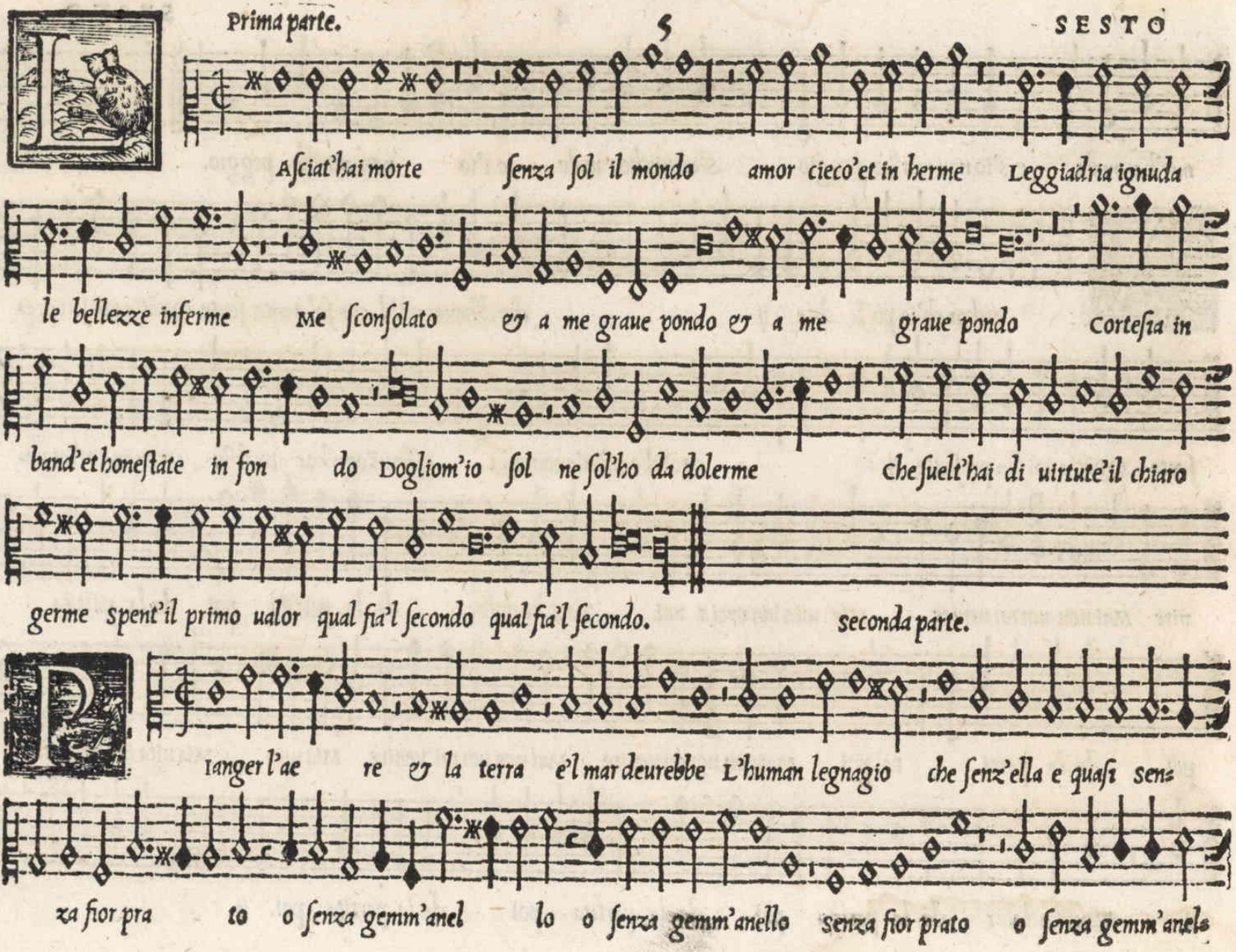
Nchor ch'io possa dire ij che d'hauer uit'il cor sol tanto sente Quāt'a uoi son pre=

sente Quāt'a uoi son presente ij Poi che nō m'e concesso Esserui'ogn'hor appresso Mai non uorrei ue=

nire Mai non uorrei uenire Mia uita innanzi a uoi Tant'ho dolor de la partita poi de la partita

poi de la parti ta poi Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mia uita Mia uita innanzi a uo=

i Tant'ho dolor de la partita poi de la partita poi de la partita poi. ij


Lasciat'hai morte senza sol il mondo amor cieco'et in herme Leggiadria ignuda
le bellezze inferme Me sconsolato & a me graue pondo & a me graue pondo Cortesia in
band'et honestate in fon do Dogliom'io sol ne sol'ho da dolerme che suelt'hai di uirtute'il chiaro
germe spent'il primo ualor qual fia'l secondo qual fia'l secondo.
seconda parte.
Piangerl'ae re & la terra e'l mar deurebbe L'human legnagio che senz'ella e quasi sen=
za fior pra to o senza gemm'anel lo o senza gemm'anello senza fior prato o senza gemm'anel=

lo Non la conobb'il mondo mentre l'heb be Conobbil'io Conobbil'io ch'a pianger qui rimasi qui rimasi E'l

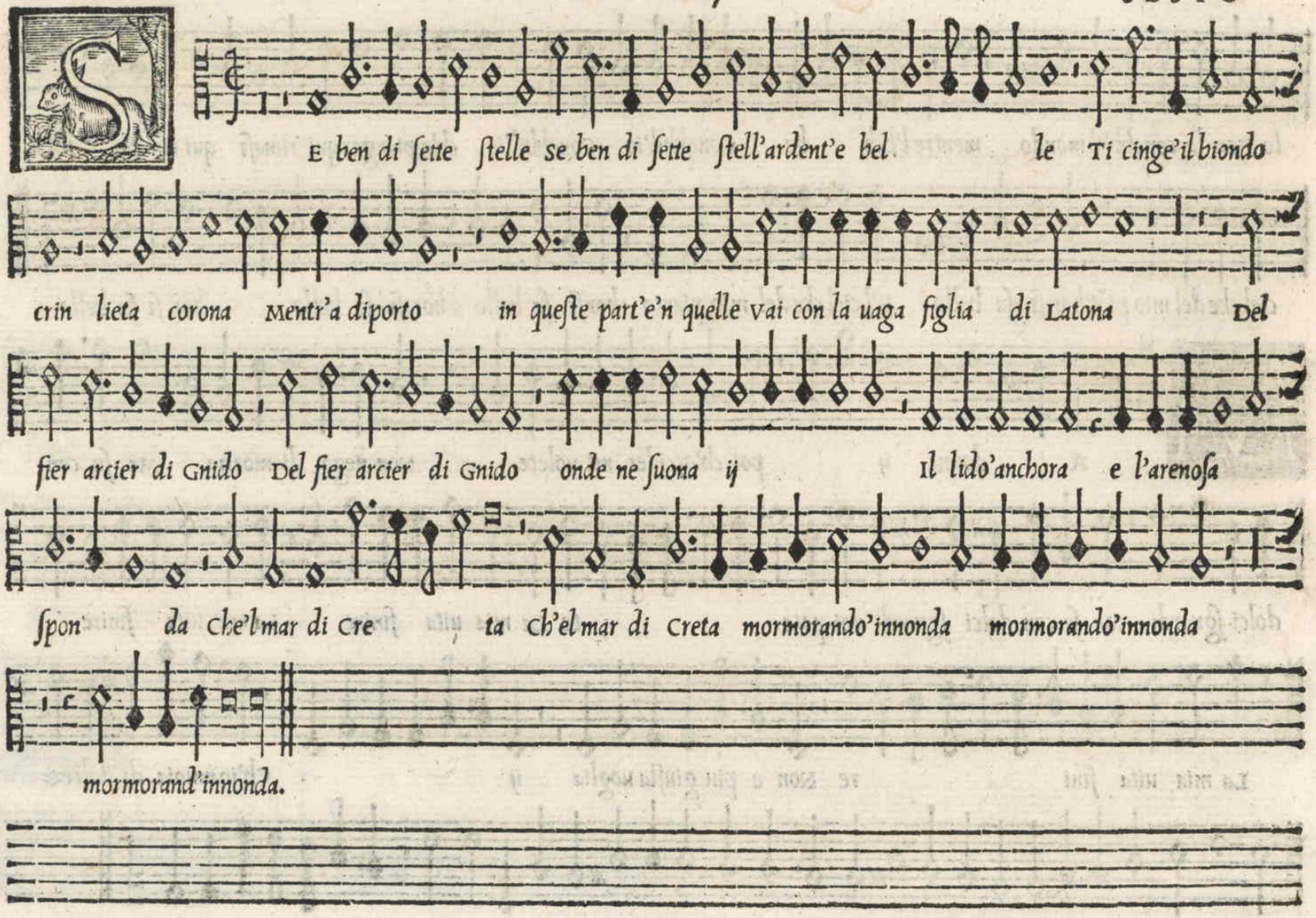
ciel che del mio piãt'hor si fa bello E'l ciel che del mio pianto hor si fa bello hor si fa bello hor si fa bello.

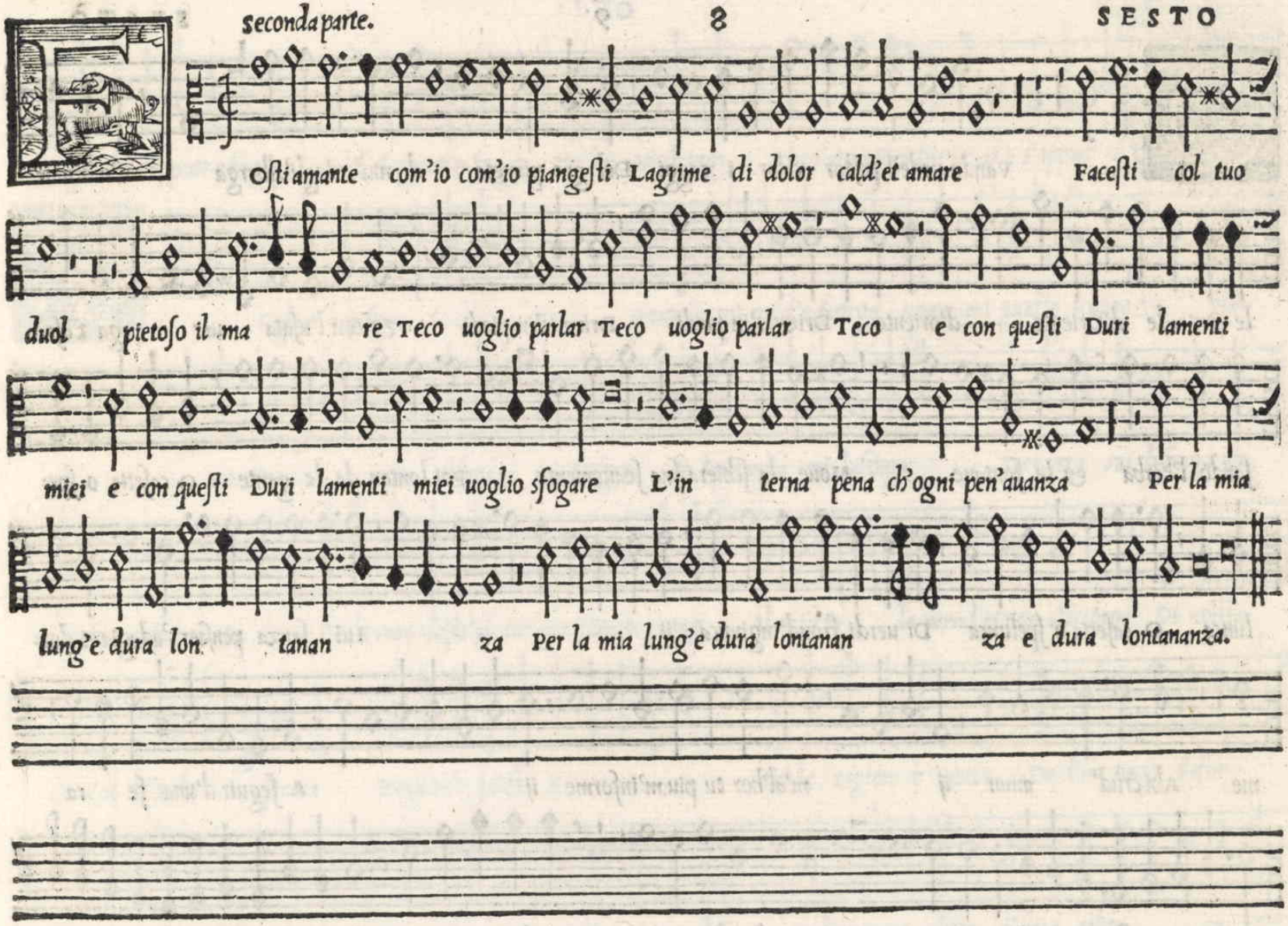
A donna ij poi ch'occider mi uolete Non nego di morire Ma se con

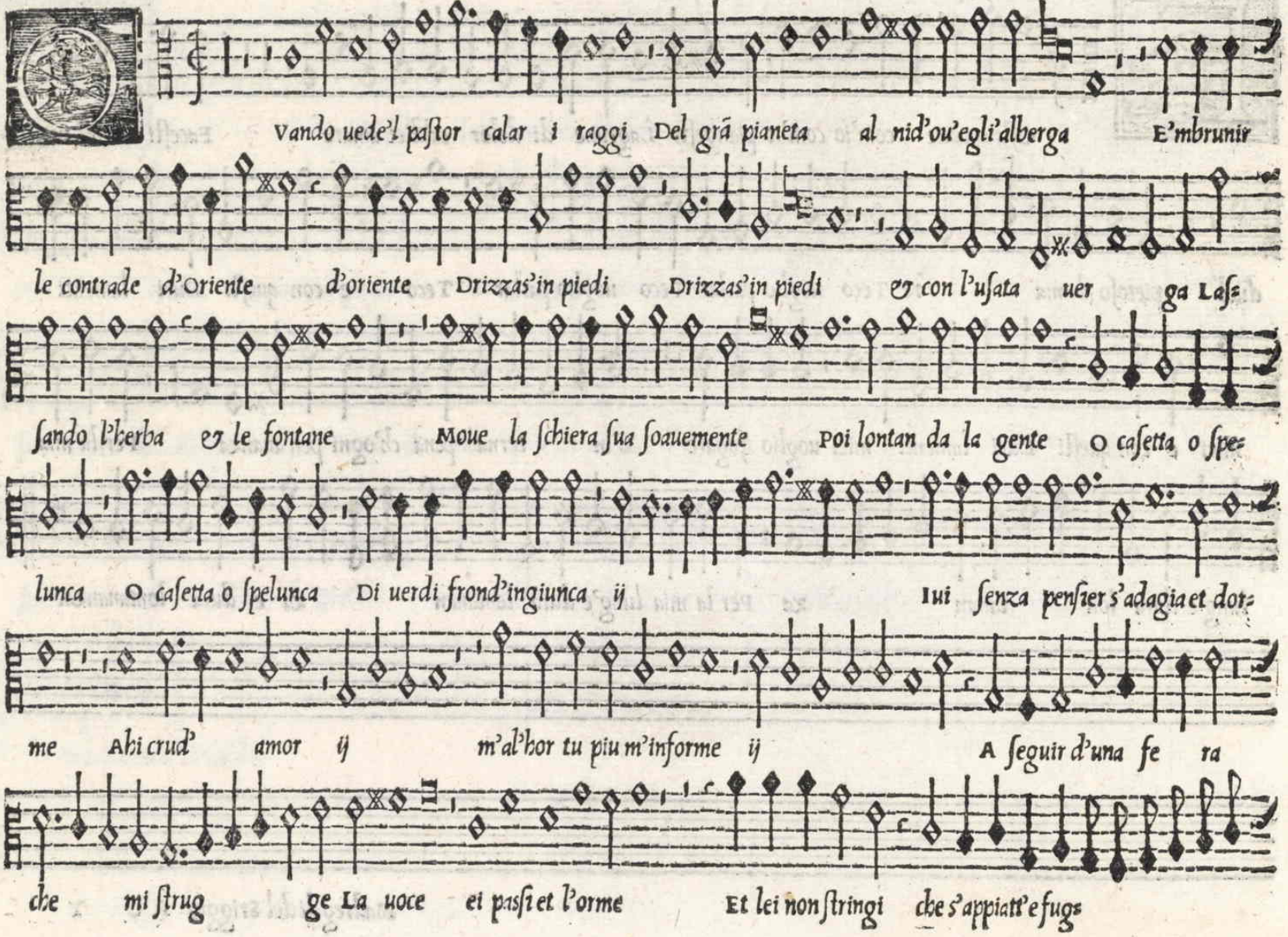
dolci sguardi Ma se con dolci sguardi uoi pote te La mia uita finire La mia uita finire

La mia uita fini re Non e piu giusta uoglia ij ch'io muoia di dolcez=

za ch'io muoia di dolcezza che di doglia ch'io muoia di dolcezza che di doglia che di doglia.


E ben di ſette ſtelle se ben di ſette ſtell'ardent'e bel le Ti cinge'il biondo
crin lieta corona Mentr'a diporto in queſte part'e'n quelle vai con la uaga figlia di Latona Del
fier arcier di Gnido Del fier arcier di Gnido onde ne ſuona ij Il lido'anchora e l'arenoſa
ſpon da che'l mar di Cre ta ch'el mar di Creta mormorando'innonda mormorando'innonda
mormorand'innonda.


Osti amante com'io com'io piangesti Lagrime di dolor cald'et amare Facesti col tuo
duol pietoso il ma re Teco uoglio parlar Teco uoglio parlar Teco e con questi Duri lamenti
miei e con questi Duri lamenti miei uoglio sfogare L'in terna pena ch'ogni pen'auanza Per la mia
lung'e dura lon tanan za Per la mia lung'e dura lontanan za e dura lontananza.


Vando uede'l paſtor calar i raggi Del grã pianeta al nid'ou'egli'alberga E'mbrunir
le contrade d'Oriente d'oriente Drizzas'in piedi Drizzas'in piedi & con l'uſata uer ga Laſ=
ſando l'herba & le fontane Moue la ſchiera ſua ſoauemente Poi lontan da la gente O caſetta o ſpe=
lunca O caſetta o ſpelunca Di uerdi frond'ingiunca ij Iui ſenza penſier s'adagia et dor=
me Ahi crud' amor ij m'al'hor tu piu m'informe ij A ſeguir d'una fe ra
che mi ſtrug ge La uoce ei paſſi et l'orme Et lei non ſtringi che s'appiatt'e fug=

ge che s'appiatt'e fugge che s'appiatt'e fugge Et lei non ſtringi che s'appiatt'et fugge che s'appiatt'et fugge.

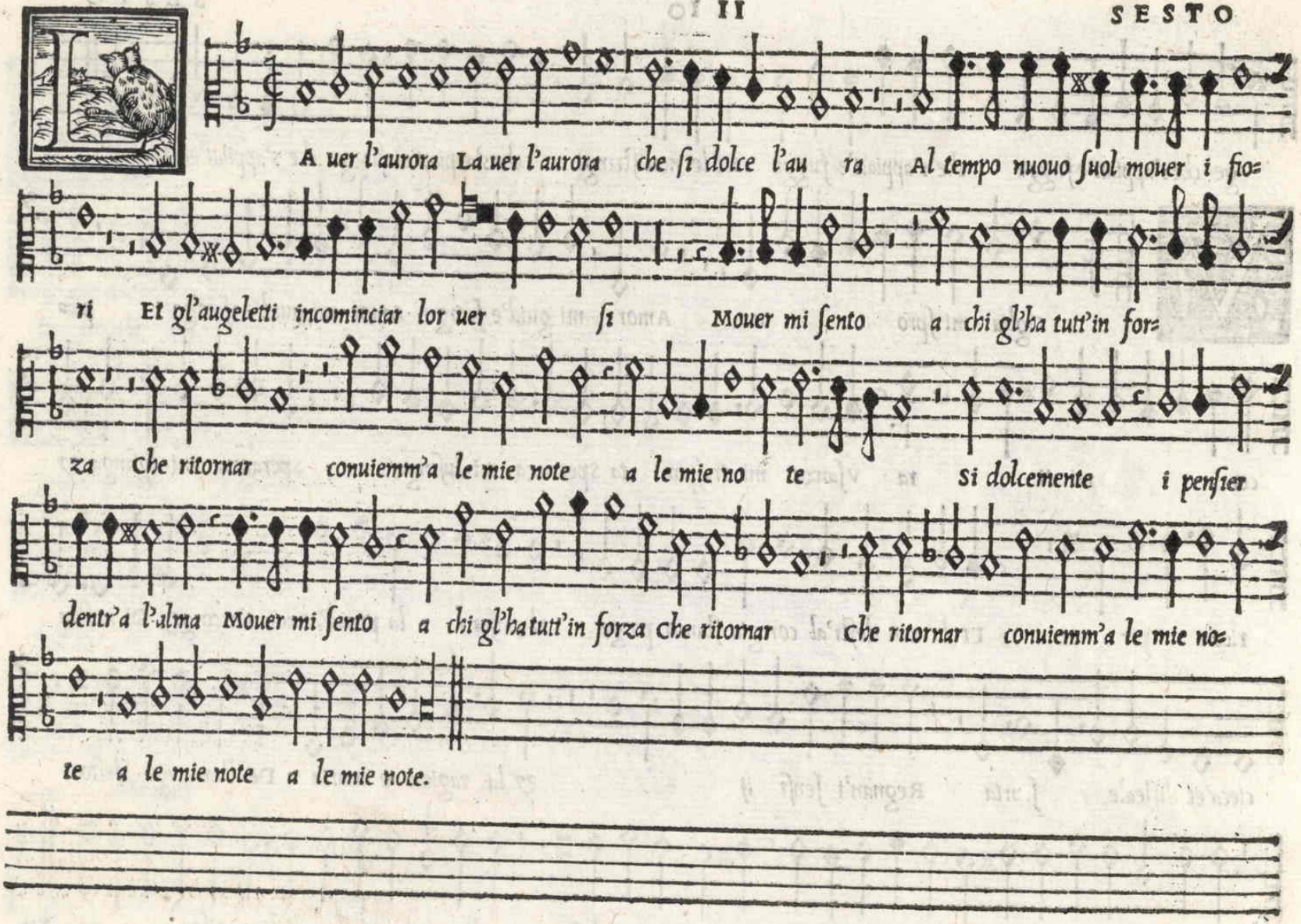
Voglia mi ſpro na Amor mi guid'e ſcorge Amor mi guid'e ſcorge pia-

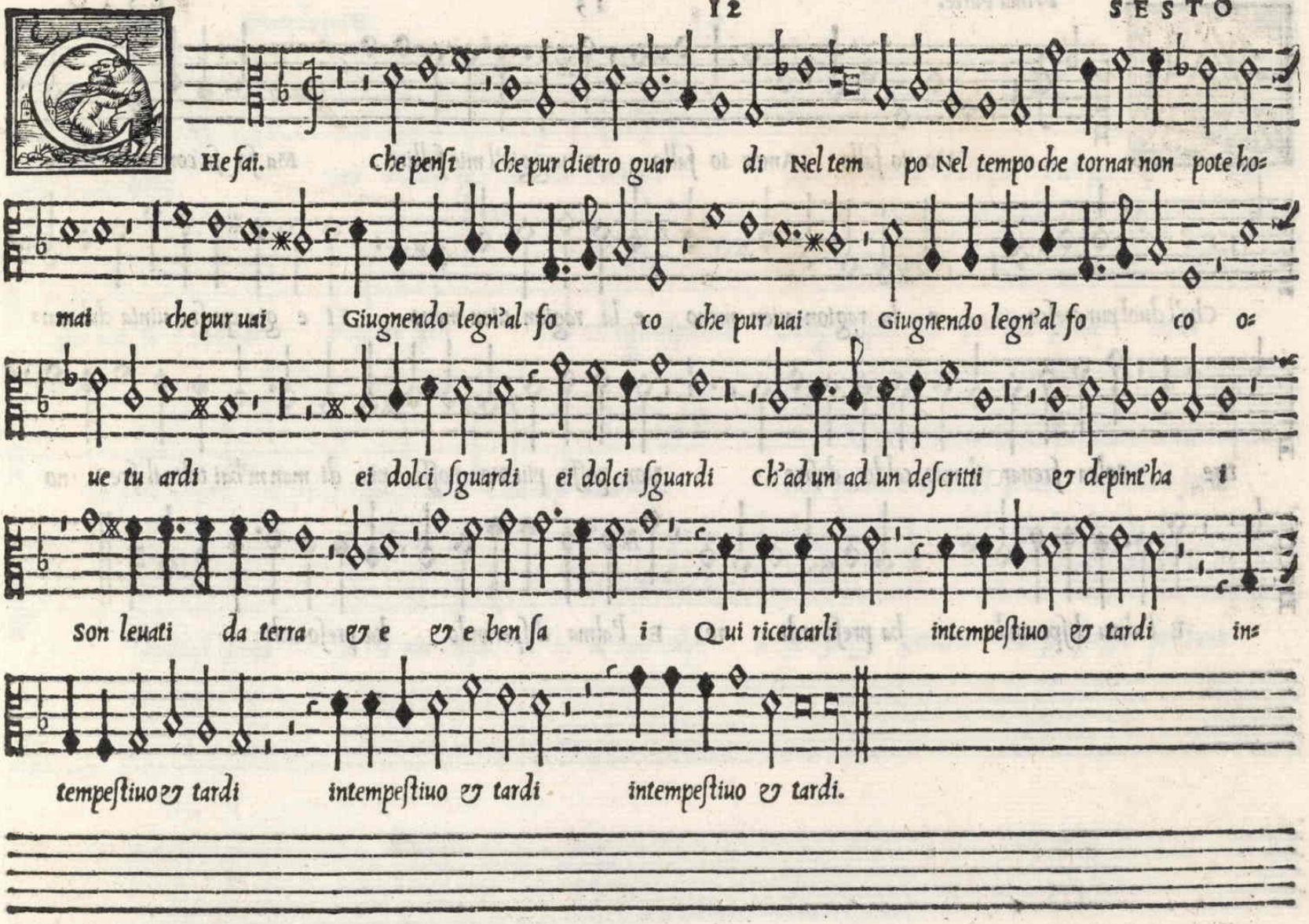
cer mi ti ra Vſanza mi traſpor ta Speranza mi luſinga Speranza mi luſinga & ri-

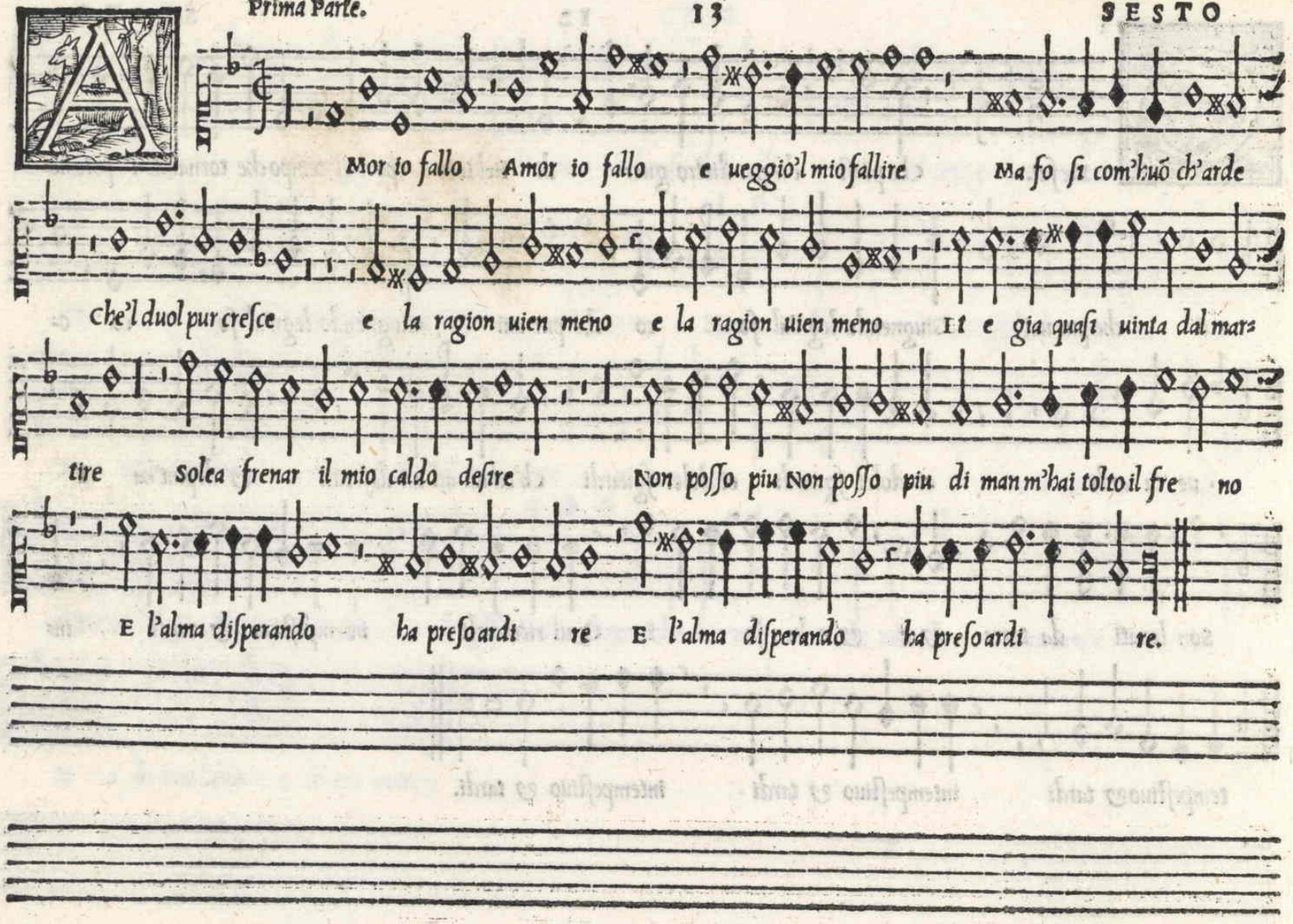
con for ta Et la man deſtr'al cor gia ſtanco porge Il miſero la prend'et non s'accorge Di noſtra

cieca'et diſleale ſcorta Regnan'i ſenſi ij & la ragion e morta De l'un uago deſio

De l'un uago deſio l'altro riſor ge De l'un uago deſio De l'un uago deſio l'altro riſor ge. Yij


LA uer l'aurora La uer l'aurora che si dolce l'au ra Al tempo nuouo suol mouer i fio=
ri Et gl'augeletti incominciar lor uer si Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in for=
za che ritornar conuiemm'a le mie note a le mie no te si dolcemente i pensier
dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza che ritornar che ritornar conuiemm'a le mie no=
te a le mie note a le mie note.


Che fai. che pensi che pur dietro guar di Nel tem po Nel tempo che tornar non pote ho=
mai che pur uai Giugnendo legn'al fo co che pur uai Giugnendo legn'al fo co o=
ue tu ardi ei dolci sguardi ei dolci sguardi ch'ad un ad un descritti & depint'ha i
son leuati da terra & e & e ben sa i Qui ricercarli intempestiuo & tardi in=
tempestiuo & tardi intempestiuo & tardi intempestiuo & tardi.

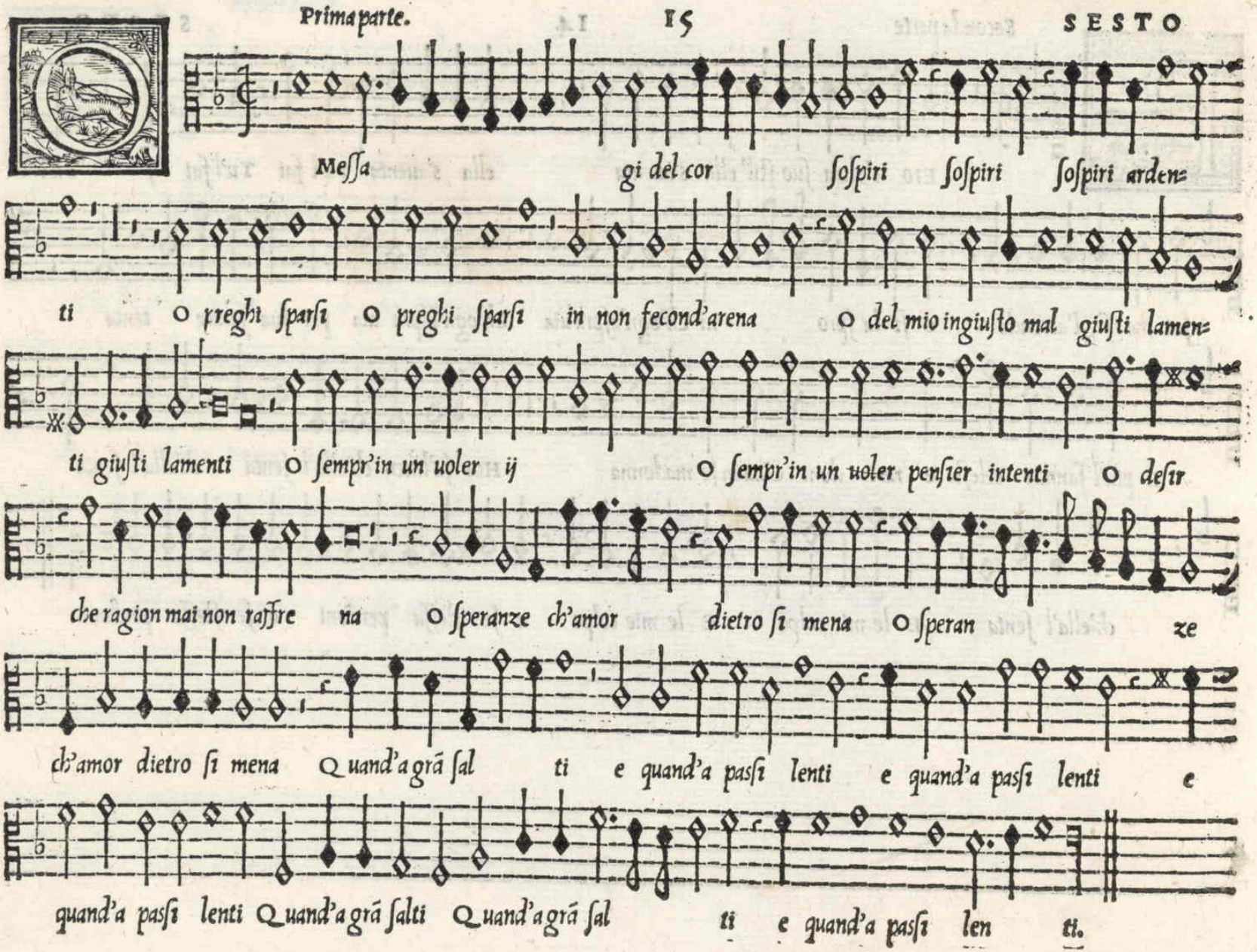

A
Mor io fallo Amor io fallo e ueggio'l mio fallire Ma fo si com'huõ ch'arde
che'l duol pur cresce e la ragion uien meno e la ragion uien meno Il e gia quasi uinta dal mar=
tire solea frenar il mio caldo desire Non posso piu Non posso piu di man m'hai tolto il fre no
E l'alma disperando ha preso ardi re E l'alma disperando ha preso ardi re.

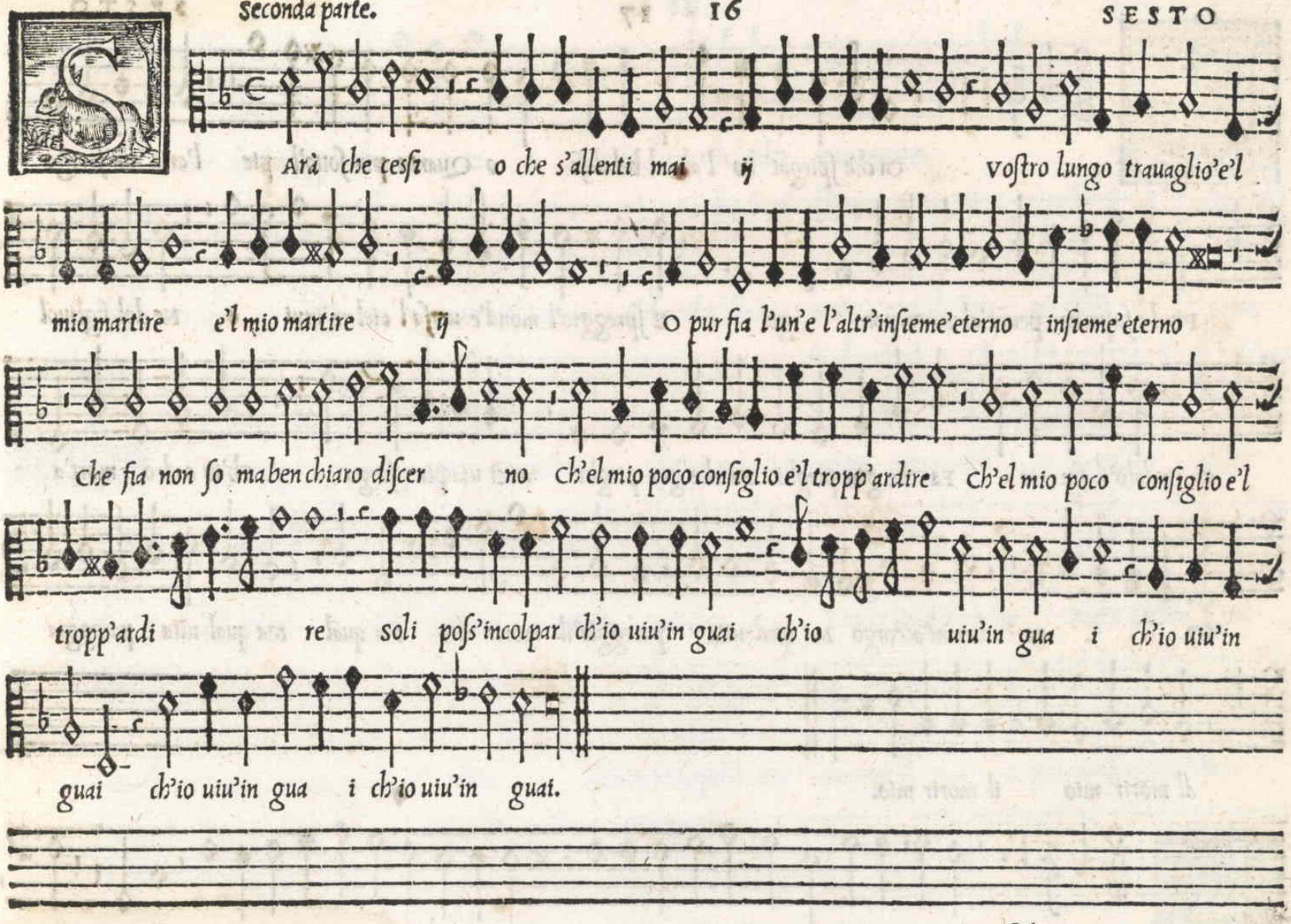
Ero s'oltra suo stil' ella s'auenta ella s'auenta Tu'l fai Tu'l fai ij Tu'l

fai che si l'accende e si la spro ni ch'ogn'aspra uia ch'ogn'aspra uia per sua salute tenta

E piu'l fanno i celesti e rari doni C'ha in se madonna Hor fa'lmen ch'ella'l senta ch'ella'l senta

ch'ella'l senta E le mie colpe E le mie colpe a se stessa perdoni a se stessa perdoni.


Messa gi del cor sospiri sospiri sospiri arden=
ti O preghi sparsi O preghi sparsi in non fecond'arena O del mio ingiusto mal giusti lamen=
ti giusti lamenti O sempr'in un uoler ij O sempr'in un uoler pensier intenti O desir
che ragion mai non raffre na O speranze ch'amor dietro si mena O speran ze
ch'amor dietro si mena Quand'a grã sal ti e quand'a passi lenti e quand'a passi lenti e
quand'a passi lenti Quand'a grã salti Quand'a grã sal ti e quand'a passi len ti.


Arà che cessi o che s'allenti mai ij vostro lungo trauaglio'e'l
mio martire e'l mio martire ij O pur fia l'un'e l'altr'insieme'eterno insieme'eterno
che fia non so ma ben chiaro discer no ch'el mio poco consiglio e'l tropp'ardire ch'el mio poco consiglio e'l
tropp'ardi re soli poss'incolpar ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in gua i ch'io uiu'in
guai ch'io uiu'in gua i ch'io uiu'in guai.

Oi che ſpiegat' ho l'ale'al bel deſi o Quanto piu ſotto'l pie l'aria mi ſcorgo

Piu le ſuperbe penne'al uento por go E ſpreggio'l mond'e uerſo'l ciel m'inui o Ne del figliuol

di Dedalo'il fin rio Fa che giu pieghi Fa che giu pieghi anzi uia piu riſorgo ch'io cadro mort'a

ter ra ben m'accorgo Ma qual uita pareggia'il morir mio Ma qual Ma qual uita pareggia

il morir mio il morir mio.

A uoce del mio cor per l'aria ſento Oue mi porti temera rio china che

rar' e ſenza duol tropp'ardimen to Fendi ſecur le nub'e muor conten to se'l ciel

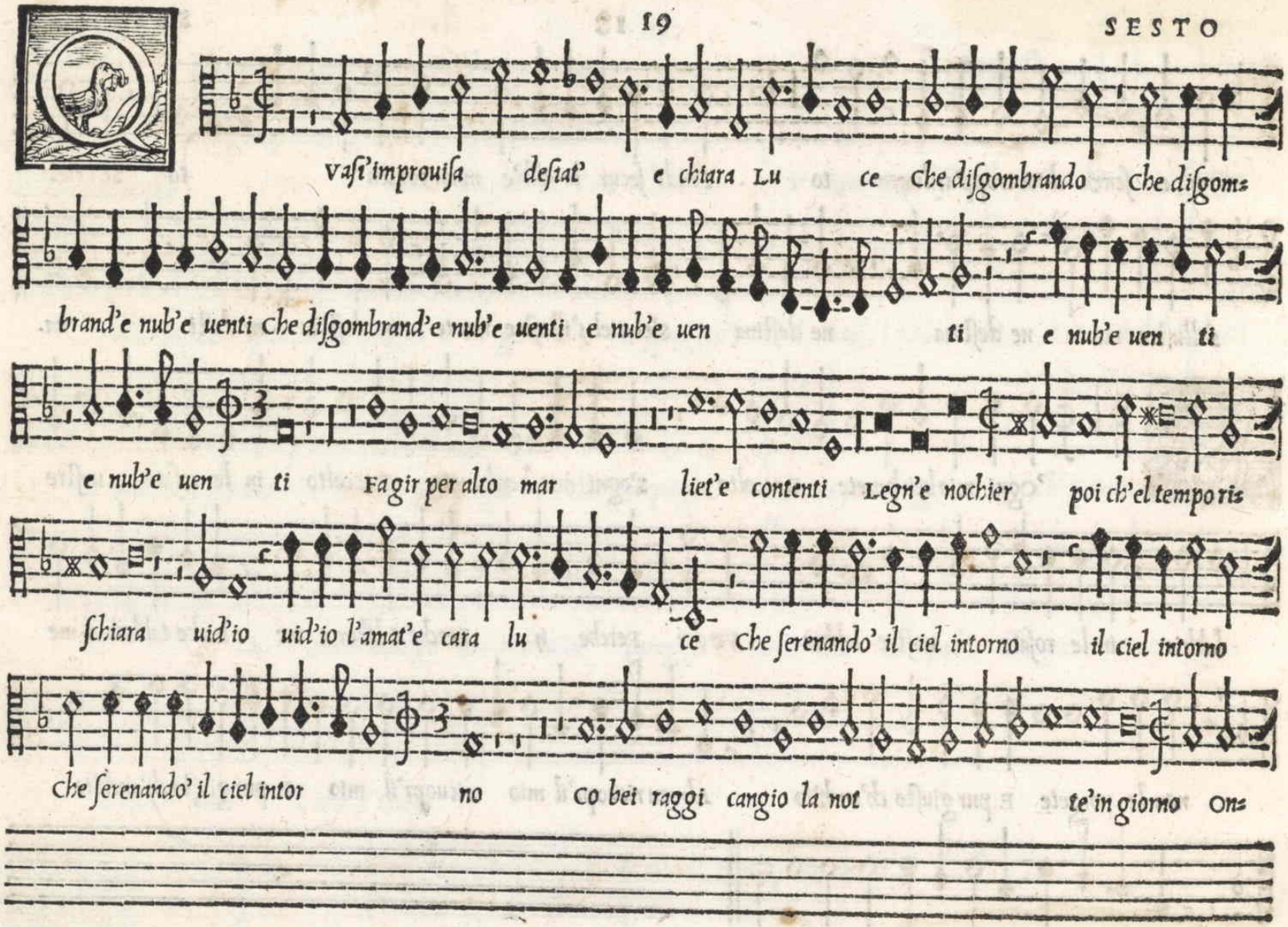
s'illuſtre morte ne deſtina ne deſtina s'el ciel s'illuſtre morte ne deſtina ne deſti na.

'ogni mio ben hauete Raccolto s'ogni mio ben hauete Raccolto in le roſate uoſtre

labbia in le roſate uoſtre labbia Perche Perche ij Perche tal'hor a me Perhe tal'hor a me

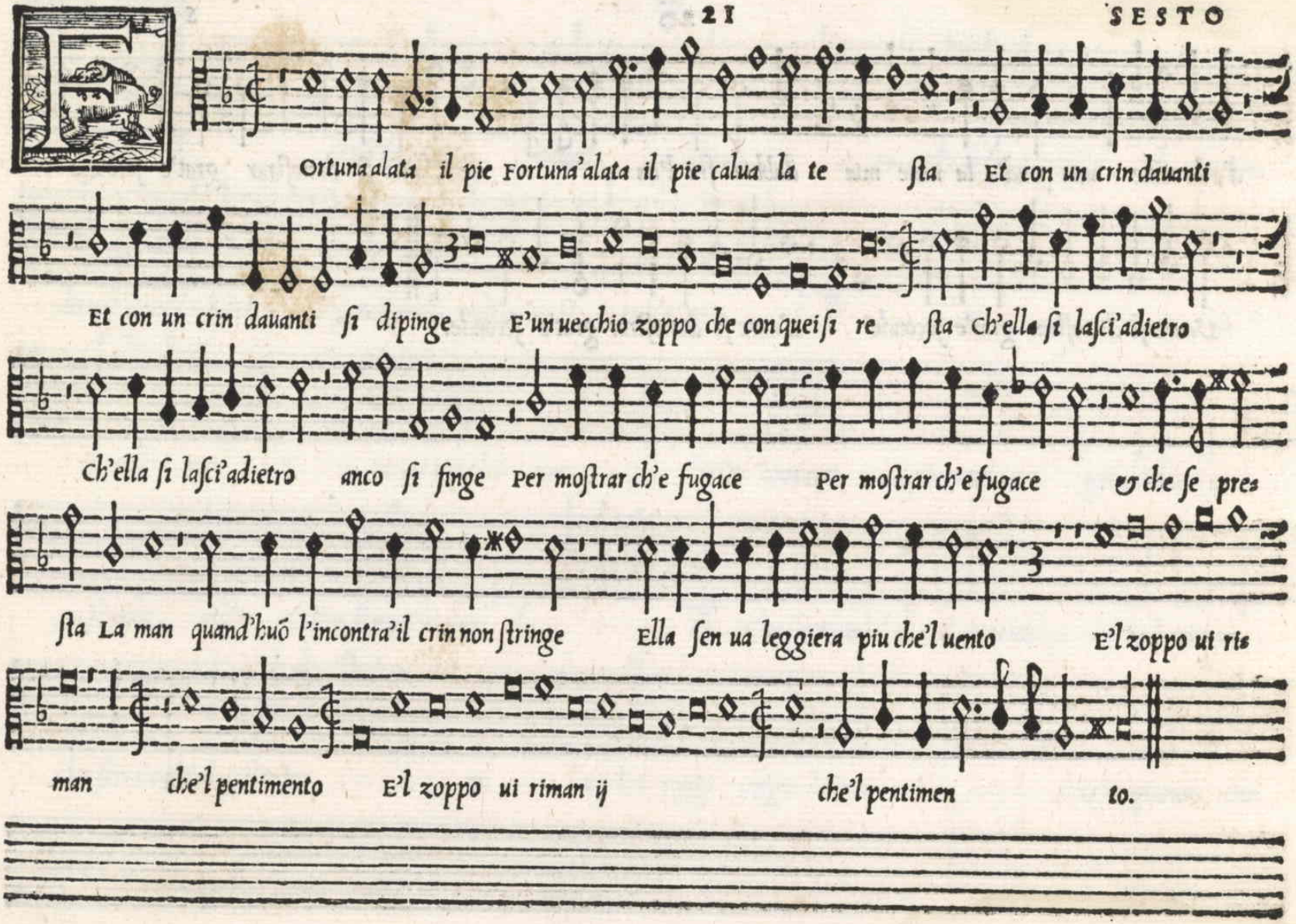
non le porgete E pur giuſto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio ricuopr'il mio E pur giuſto ch'anch'io

Almen ricuopr'il mio ricuopr'il mio.


Vasi'improuisa desiat' e chiara Lu ce che disgombrando che disgom=
brand'e nub'e uenti che disgombrand'e nub'e uenti e nub'e uen ti e nub'e uen ti
e nub'e uen ti Fagir per alto mar liet'e contenti Legn'e nochier poi ch'el tempo ri=
schiara uid'io uid'io l'amat'e cara lu ce che serenando' il ciel intorno il ciel intorno
che serenando' il ciel intor no co bei raggi cangio la not te'in giorno On=

d'a la naue mia ¦ ond'a la naue mia dubbia fra l'on de L'aure si dimostrar grat'e seconde

L'aure si dimostrar grat'e seconde L'aure si dimostrar grat'e seconde.

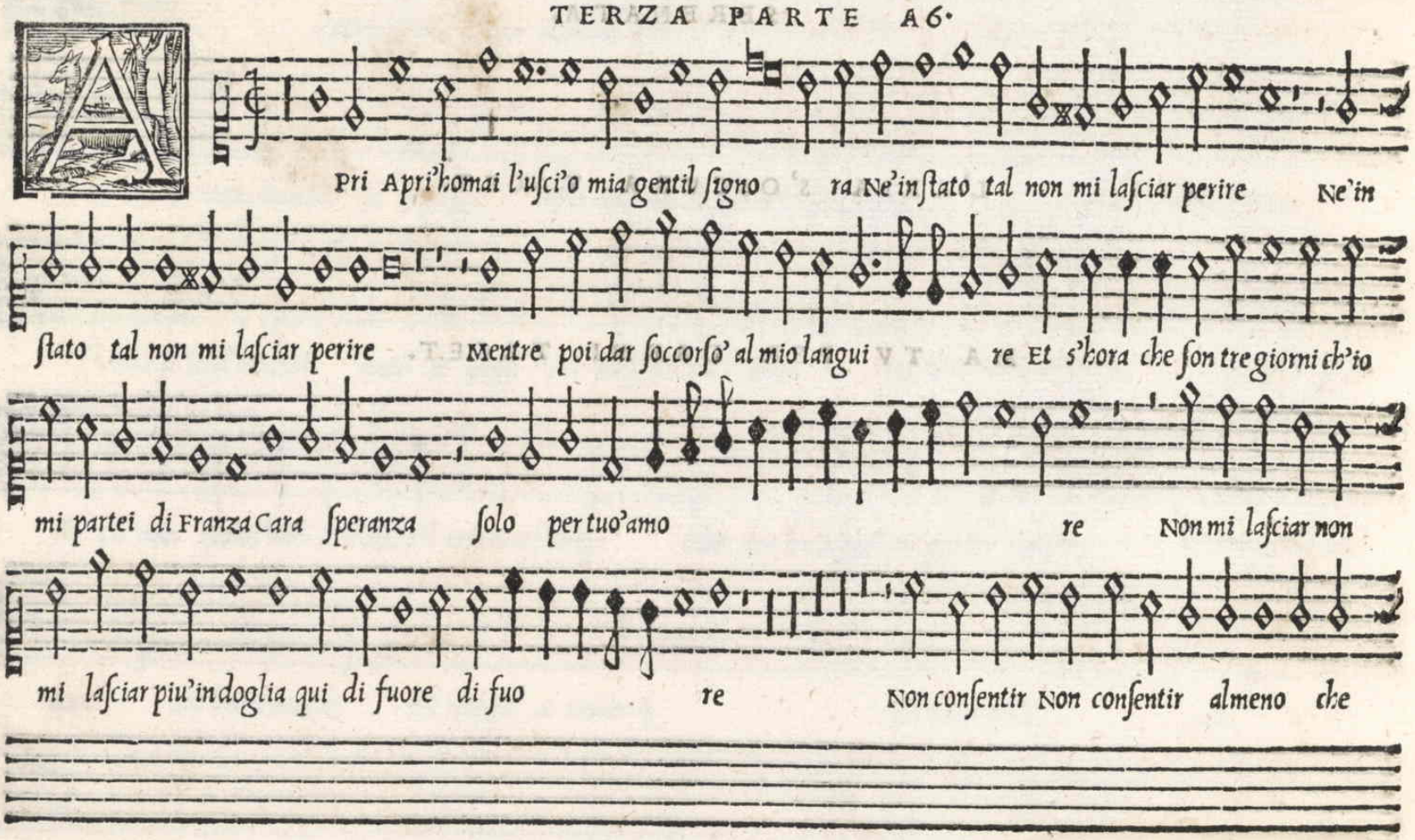

Fortuna alata il pie Fortuna'alata il pie calua la te sta Et con un crin dauanti
Et con un crin dauanti si dipinge E'un uecchio zoppo che con quei si re sta ch'ella si lasci'adietro
ch'ella si lasci'adietro anco si finge Per mostrar ch'e fugace Per mostrar ch'e fugace & che se pres
sta La man quand'huō l'incontra'il crin non stringe Ella sen ua leggiera piu che'l uento E'l zoppo ui ris
man che'l pentimento E'l zoppo ui riman ij che'l pentimen to.

SERENATA.

L'ARIA S'OSCVRA TACET.

MA TV PER DARMI TACET.

TERZA PARTE A6.



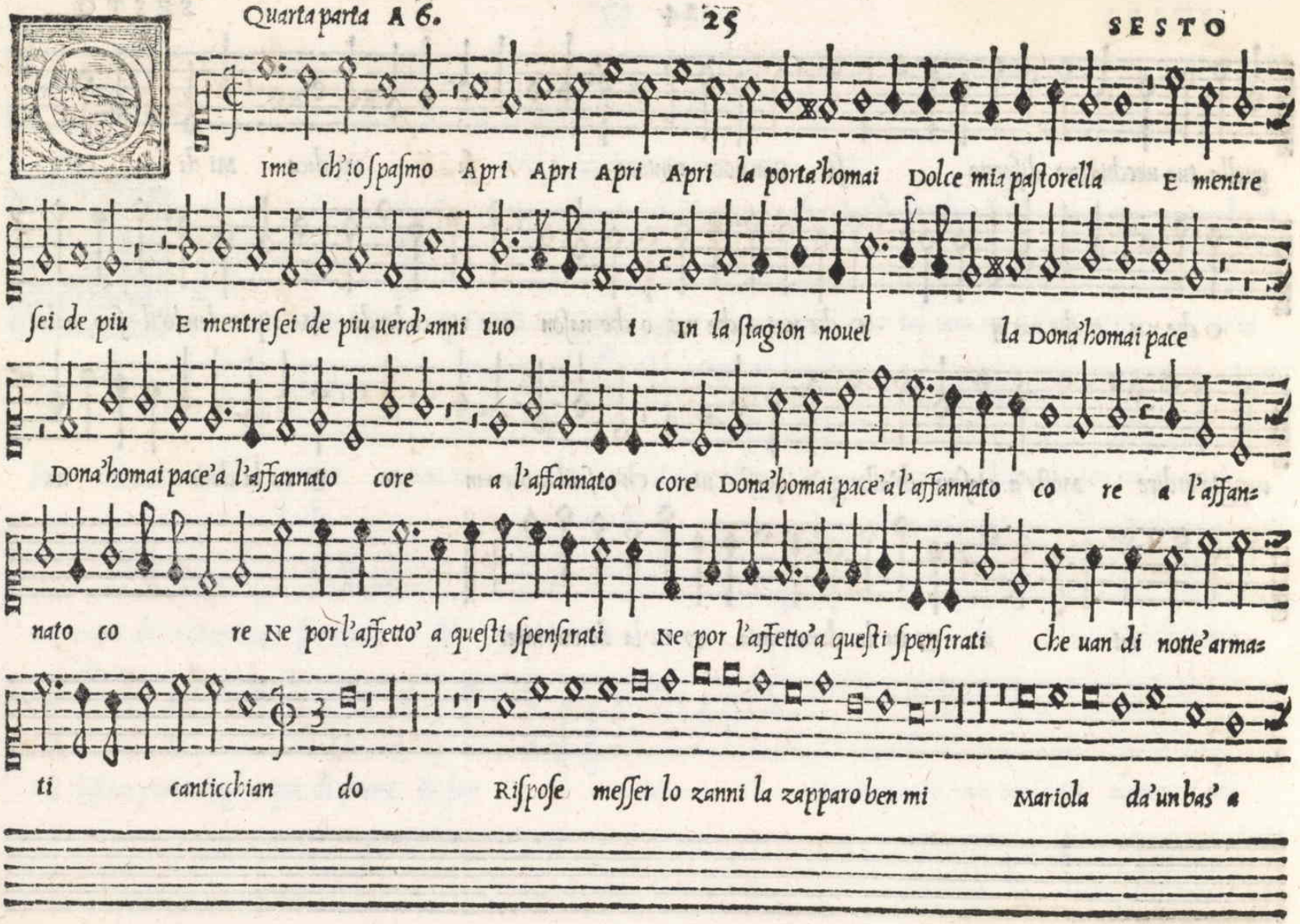
quella tua uecchiazza dispetto sa Con uoce tantaco sa Mi dica Mi di ca

O che nas o che nas ij O che nas o che nas o che nason Ma riprendendo Ma riprendendo'il suo mal=

uaggio'ardire Mostr'a ciascun ch'alberga'n questa uia ch'io sia'l tuo'aman te & tu la don= na

mi a mi a & tu la donna mia & tu la donna mia.

Ma. del striggio A 6 A A finis.


Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri Apri la porta'homai Dolce mia paſtorella E mentre
ſei de piu E mentre ſei de piu uerd'anni tuo i In la ſtagion nouel la Dona'homai pace
Dona'homai pace'a l'affannato core a l'affannato core Dona'homai pace'a l'affannato co re a l'affan=
nato co re Ne por l'affetto' a queſti ſpenſirati Ne por l'affetto'a queſti ſpenſirati Che uan di notte'arma=
ti canticchian do Riſpoſe meſſer lo zanni la zapparo ben mi Mariola da'un bas' a

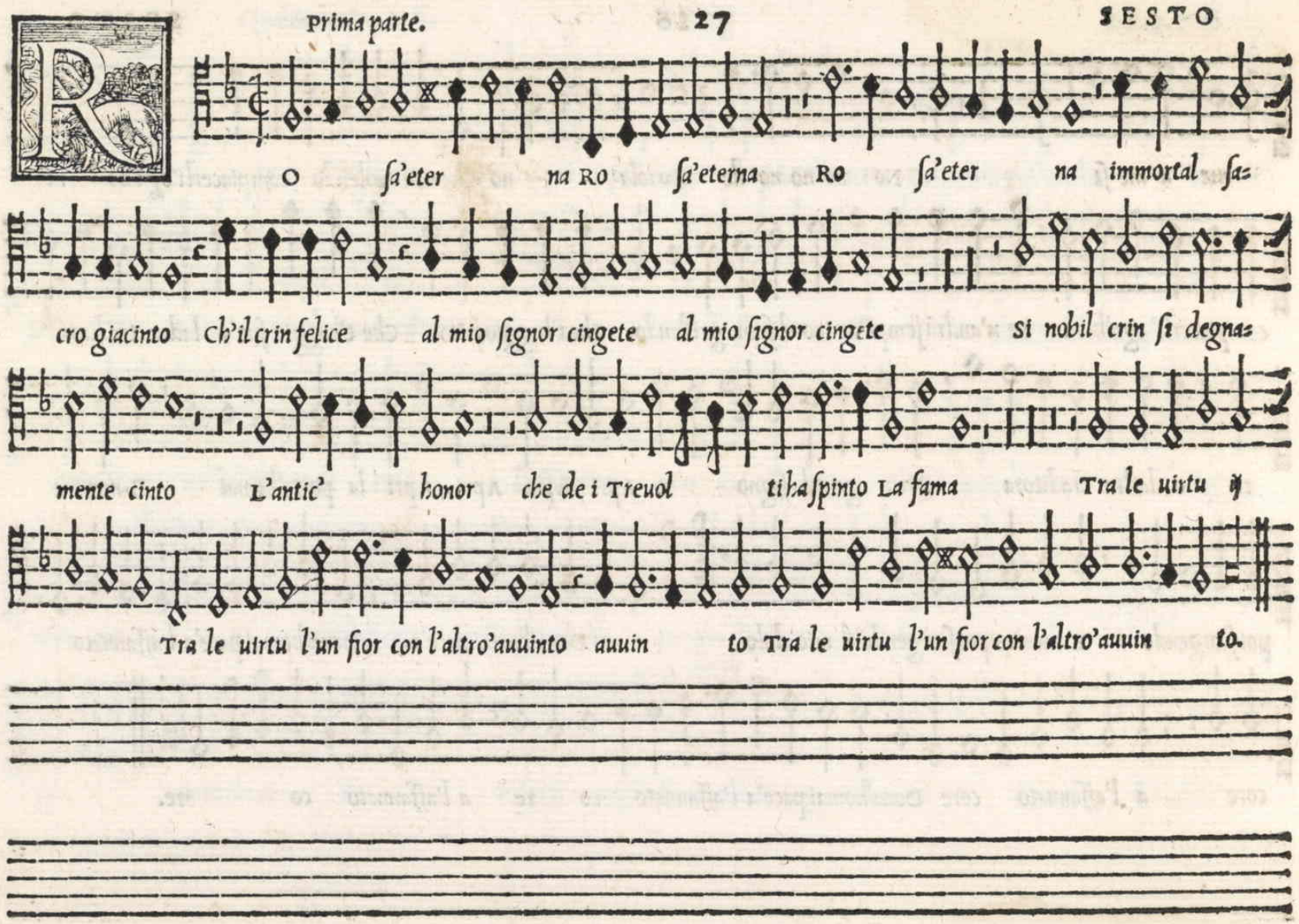
me a me si No no no no de mariola no Che non uolendo compiacerli'ogn'ho ra

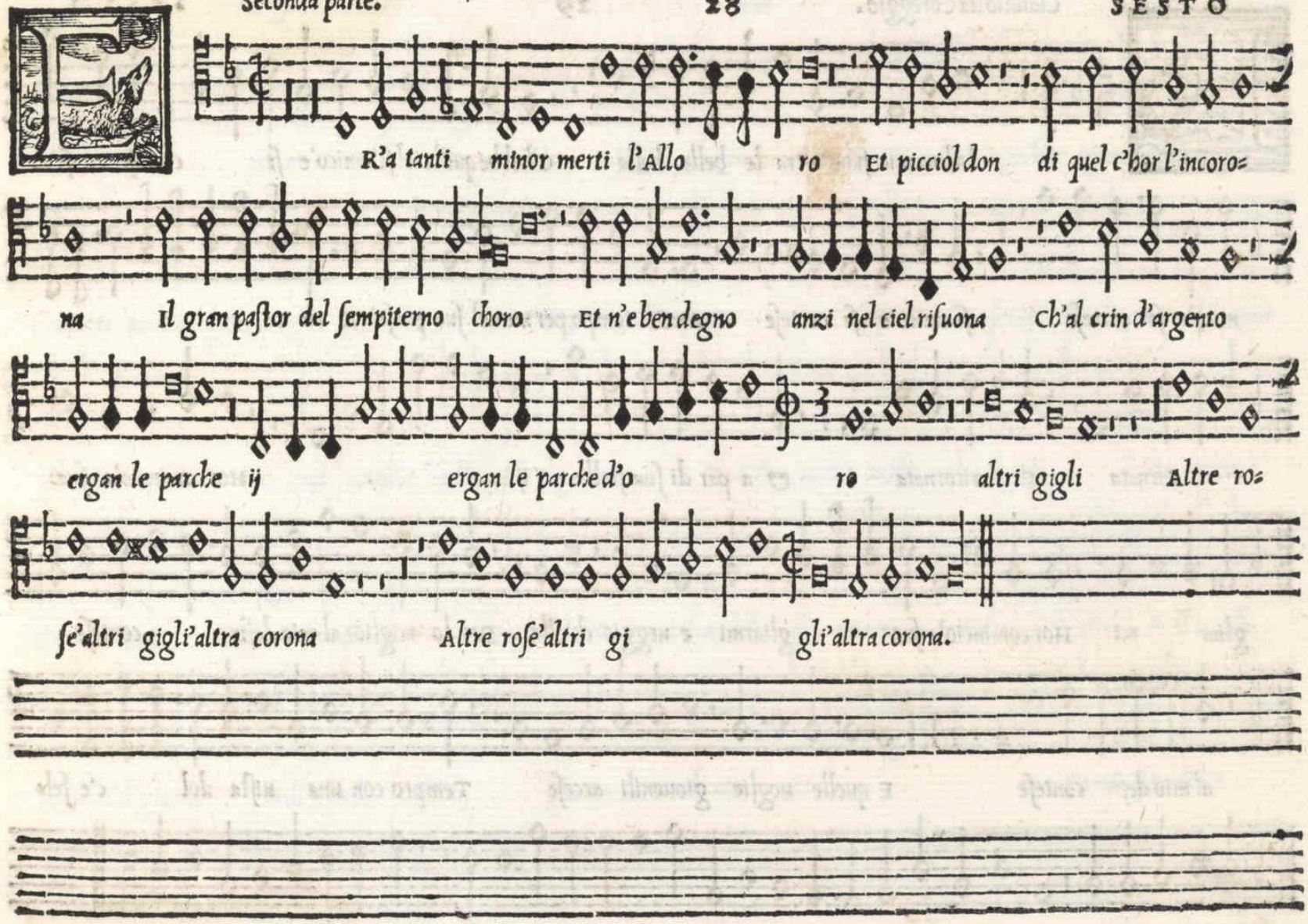
compiacerli' ogn'hora se n'andrā sempr'in tuo disnor gridando Che t'haggio fatto Che t'haggio fatt'o ladra tradito=

ra o ladra traditora Pero gentil signo ra Apri Apri Apri Apri la porta'homai E mentre

poi scorgendo E mentre poi scorgendo'il mio dolo re Dona'homai pace'a Dona'homai pace'a l'affannato

core a l'affannato core Dona'homai pace'a l'affannato co re a l'affannato co re.


O sa'eter na RO sa'eterna RO sa'eter na immortal sa=
cro giacinto ch'il crin felice al mio signor cingete al mio signor cingete si nobil crin si degna=
mente cinto L'antic' honor che de i Treuol ti ha spinto La fama Tra le uirtu ij
Tra le uirtu l'un fior con l'altro'auuinto auuin to Tra le uirtu l'un fior con l'altro'auuin to.


E R'a tanti minor merti l'Allo ro Et picciol don di quel c'hor l'incoro=
na Il gran pastor del sempiterno choro Et n'e ben degno anzi nel ciel risuona Ch'al crin d'argento
ergan le parche ij ergan le parche d'o ro altri gigli Altre ro=
se'altri gigli'altra corona Altre rose'altri gi gli'altra corona.

L'Alma mia fiam'oltra le belle bella c'hebbe qui'l ciel si'amico'e si cortese si'amico'e si cortese si amico'e si cortese Anzi tempo per me nel suo paese' E ritornata E ritornata & a par di sua stella ij Hor comincio'a suegliar mi Hor comincio'a suegliarmi e ueggio ch'ella Per lo miglior al mio desir contese al mio desir contese E quelle uoglie giouenili accese Tempro con una uista dolc'e fella la dolc'e fella Tempro con una uista dolc'e fella dolc'e fella dolc'e fella.

Nchor che col partire Io mi sento morire Partir uorrei ogn'hor ogni momento

Partir uorrei ogn'hor ogni momento Tant'el piacer ch'io sento Tant'e'l piacer ch'io sento De la uita ch'acquis

sto nel ritorno E cosi mill'e mille uolt'il giorno E cosi mill'e mille uolte il gior no Partir

da uoi uorrei Tanto son dolci Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni miei E cosi mill'e mil-

le uolt'il giorno mill'e mille uolt'il giorno Partir da uoi uorre i Tanto son dolci

Tanto son dolci gli ritorni miei.

TAVOLA delli Madregali

Anchor ch'io possa dire	4
Amor io fallo	13
Che fai che pensi	12
Et qual ceruo ferito	2
Fosti amante com'io	8
Fortuna alata il pie	20
I dolci colli	1
Lasciat'ai morte	5
La uer l'aurora	11
La uoce del mio cor	17
Madonna poi ch'occider	6
Nasce la pena mia	3
O messaggi del cor	15
Pianger l'aere & la terra	5
Pero s'oltra suo stil	14
Poi che spiegat'ho l'ale	17
Quasi improuisa	19
Se ben di sete stelle	7
Sara che cessi	16
S'ogni mio ben hauete	18

SERENATA

L'aria s'oscura	21
Ma tu per darm'al cor	22
Apri homai l'uscio	23
Oime ch'io spasmo	25

Madregali aggiunti

Rosa eterna	27
Er'a tanti minor	28
L'alma mia fiamma	29
Ancor che col partire	30