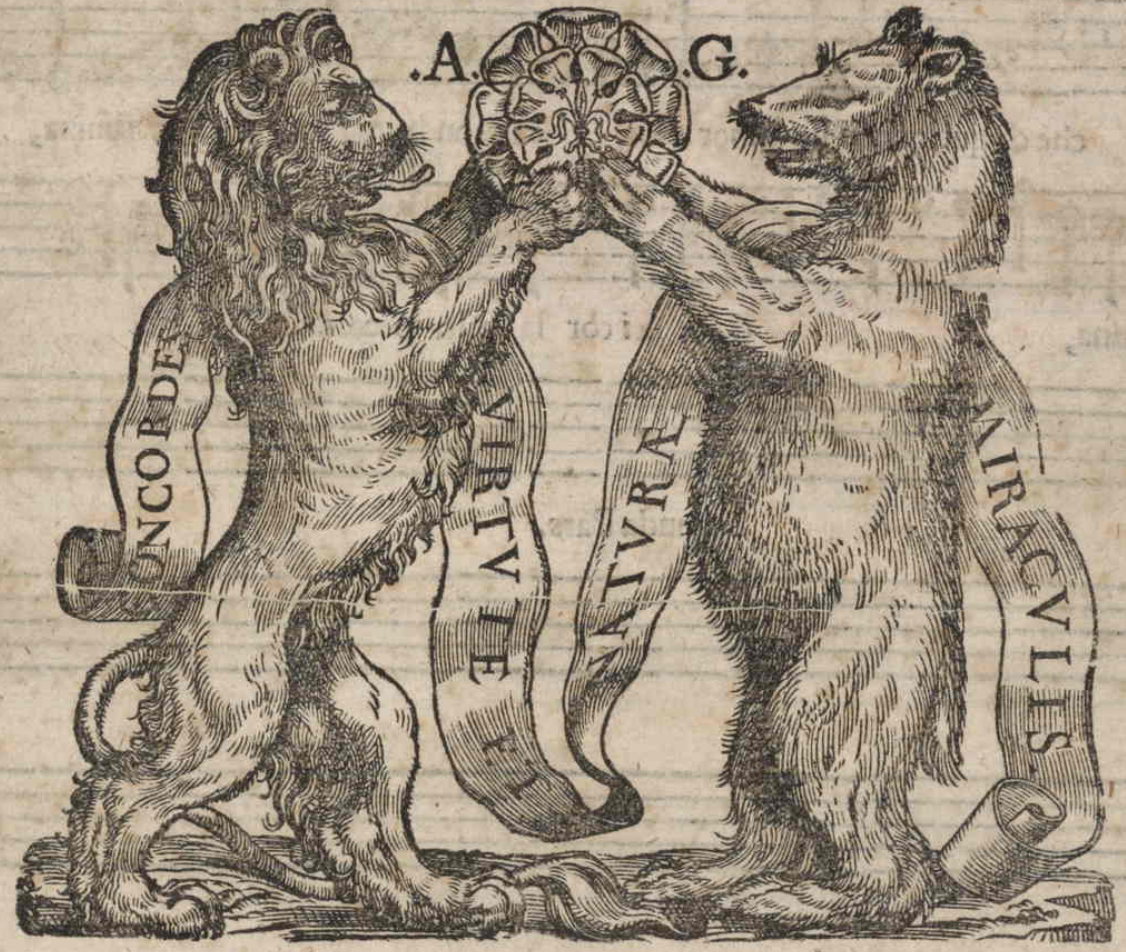
Zu No 2015

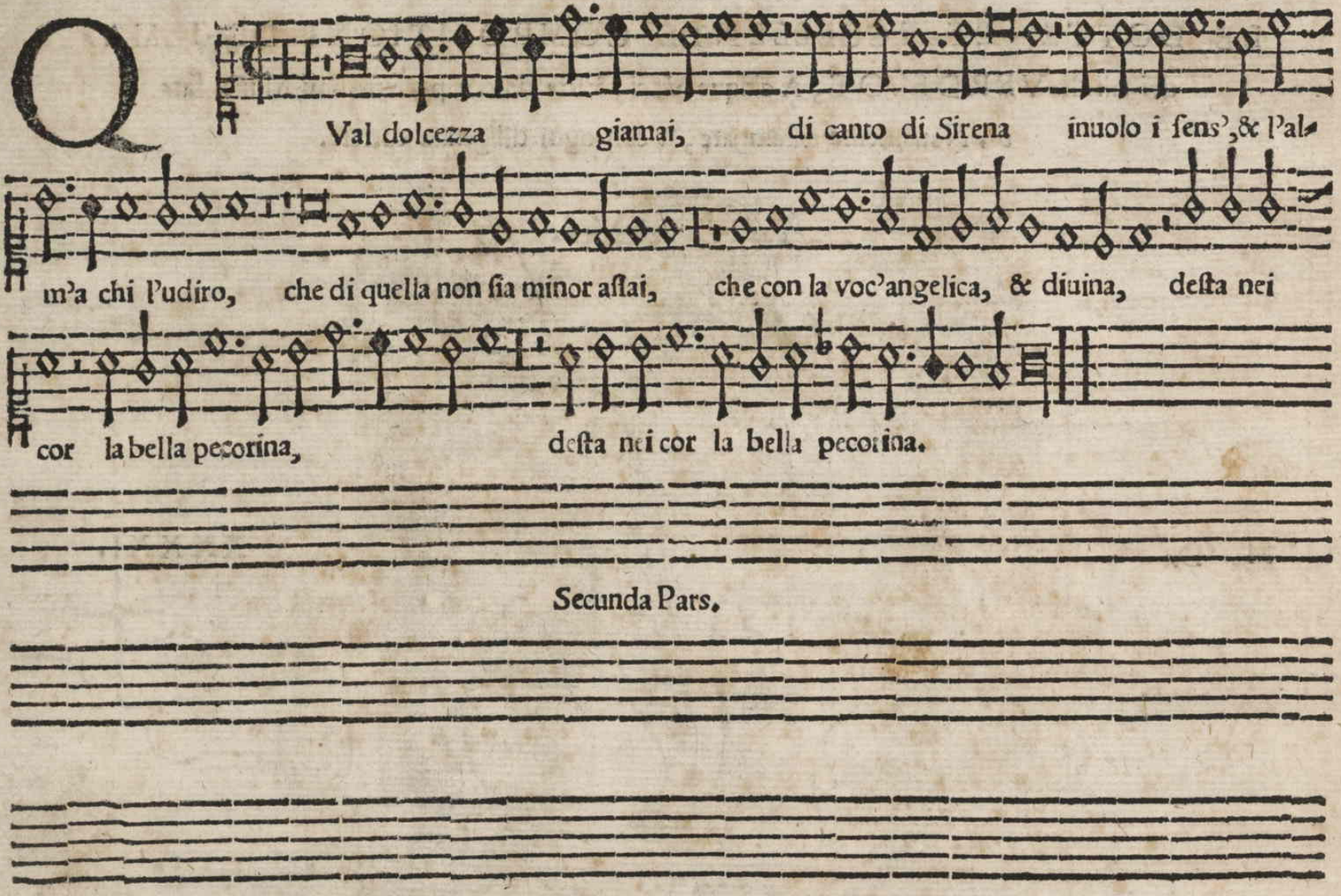
CANTVS

LE DOTTE, ET ECCELLENTE COMPOSITIONI DE I MAdrigali di VERDELOT, A cinque Voci, & da diuersi perfettissimi Musici fatte. Nouamente ristampate, & con ogni diligentia correte.

M. D. XXXXI.

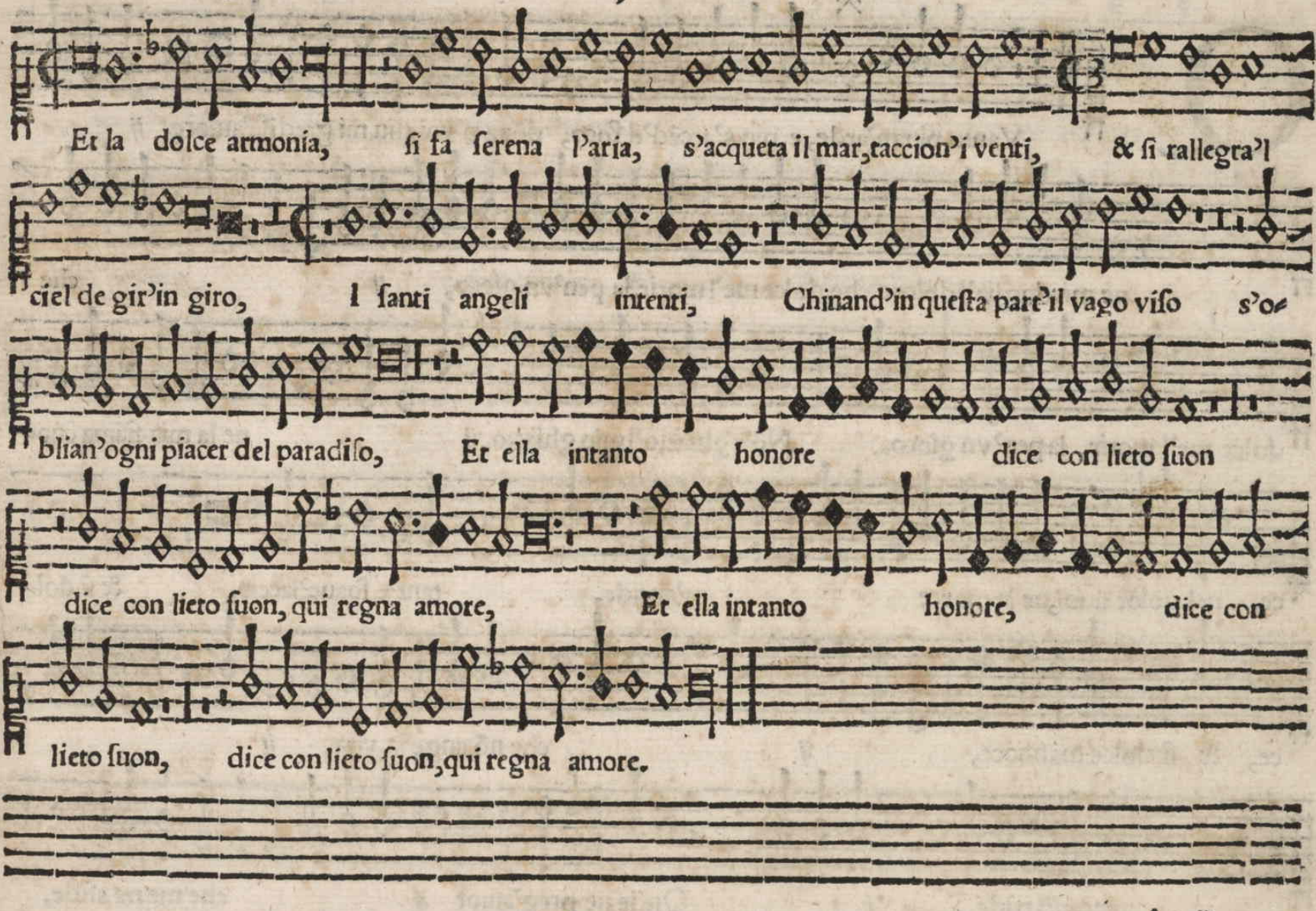


Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. Primi, Verdelot a cinque.

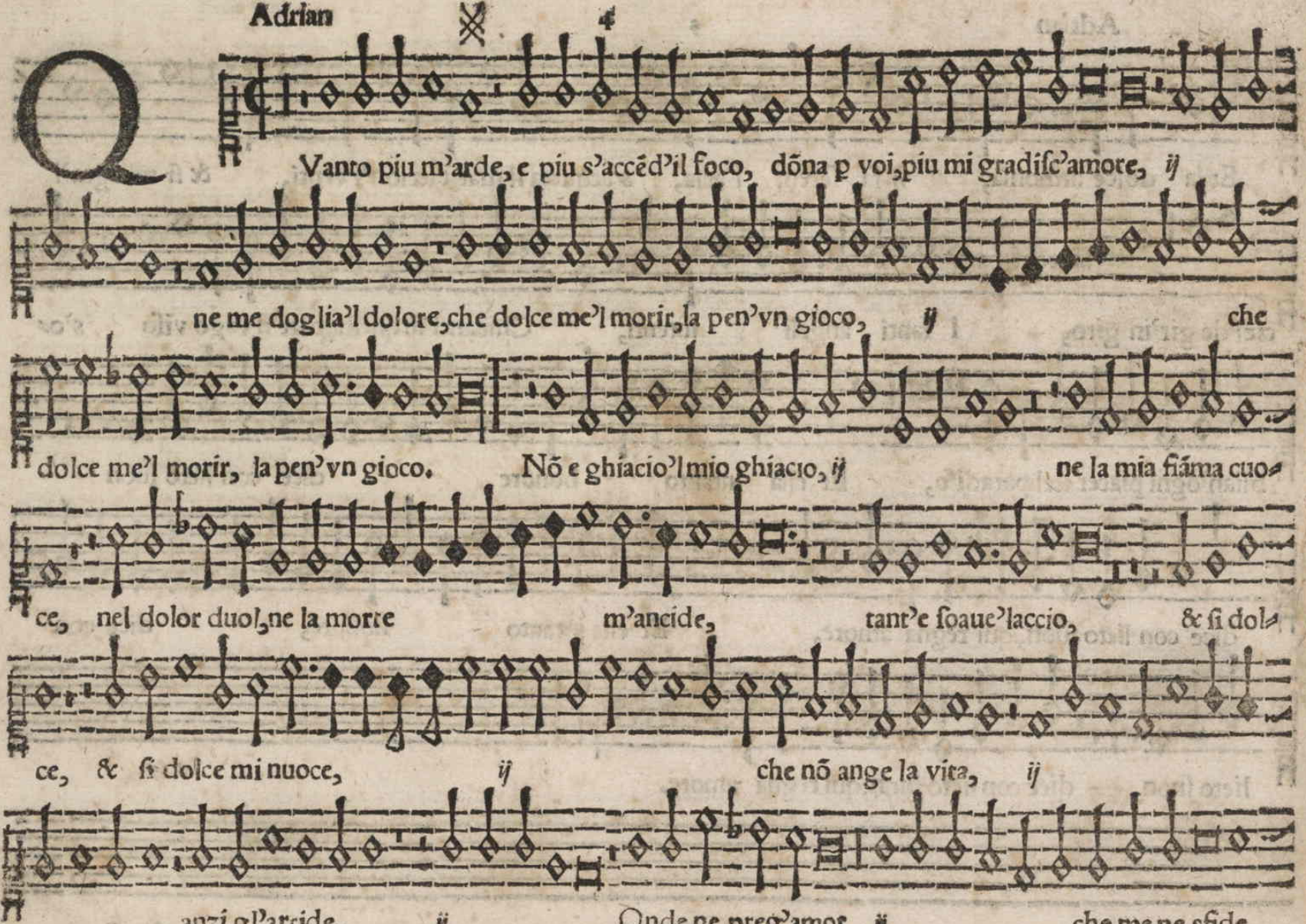


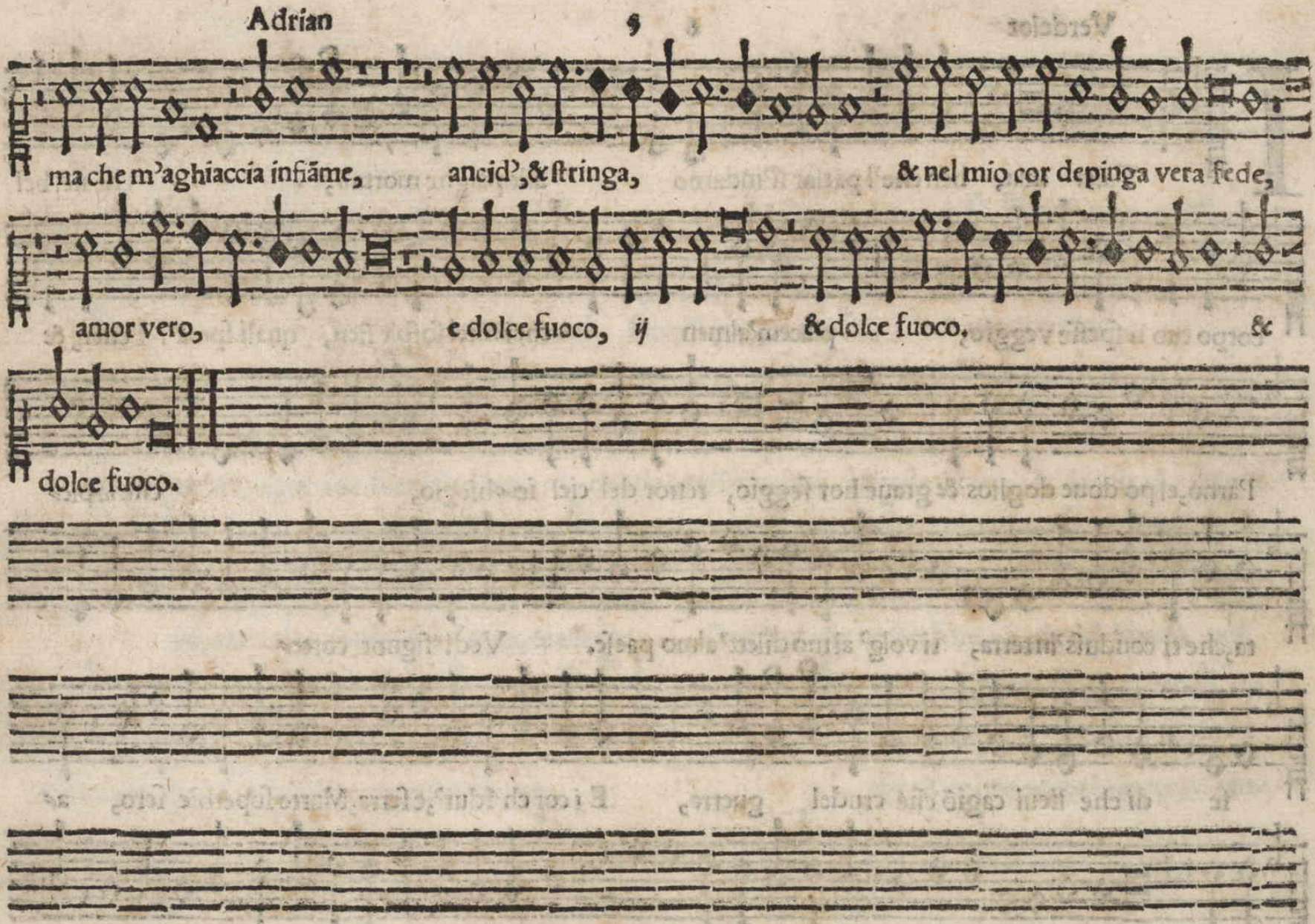
Secunda Pars.

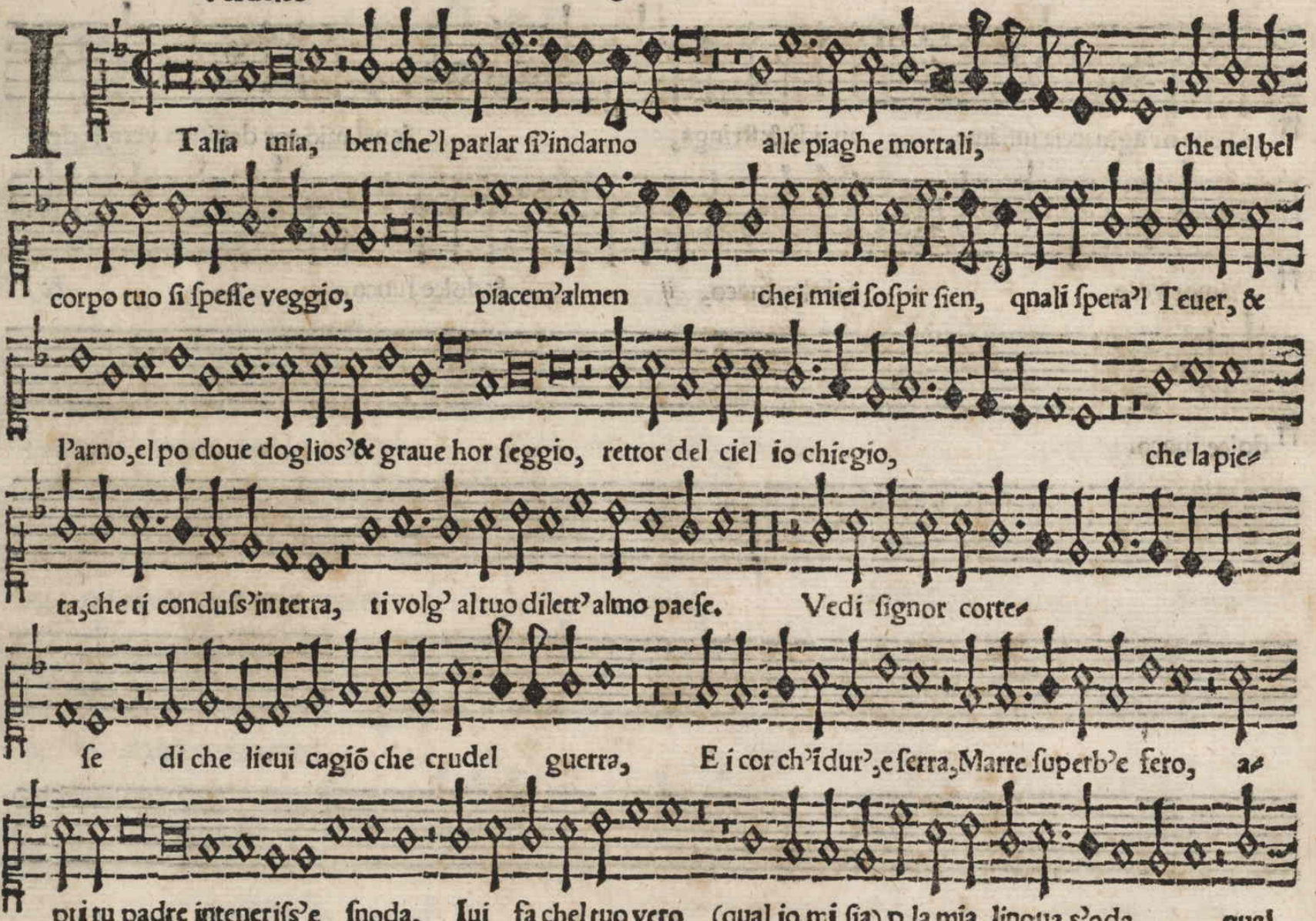
M 1490 .V5 D7 1541 Case
385484 29

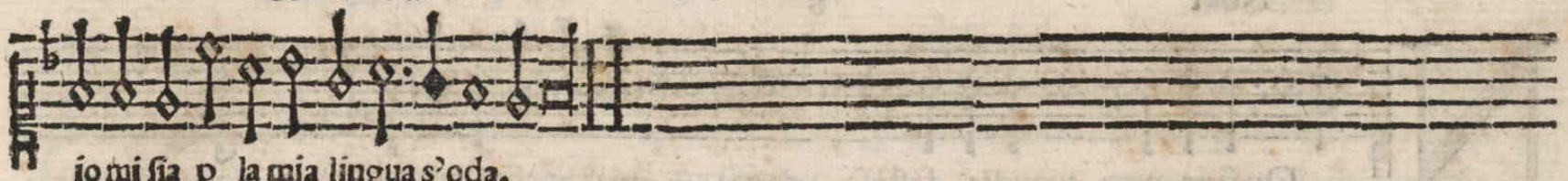

Et la dolce armonia, si fa ſerena l'aria, s'acqueta il mar, taccion'i venti, & ſi rallegra'l
ciel de gir'in giro, I ſanti angeli intenti, Chinand'in queſta part'il vago viſo s'o-
blian'ogni piacer del paradiſo, Et ella intanto honore dice con lieto ſuon
dice con lieto ſuon, qui regna amore, Et ella intanto honore, dice con
lieto ſuon, dice con lieto ſuon, qui regna amore.

Adrian

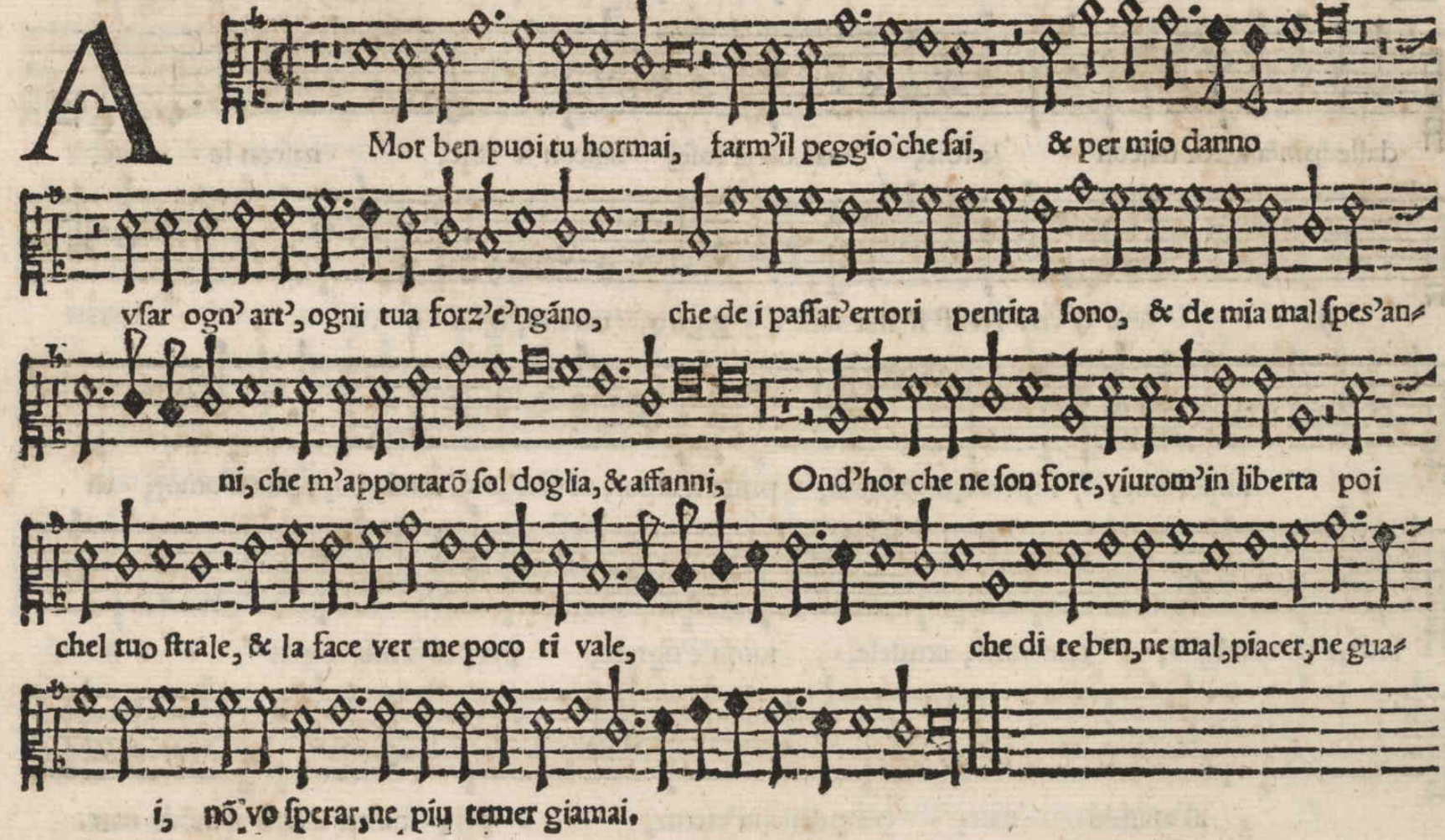

Quanto piu m'arde, e piu s'accẽd'il foco, dõna p voi, piu mi gradisc'amore, ij
ne me doglia'l dolore, che dolce me'l morir, la pen'vn gioco, ij che
dolce me'l morir, la pen'vn gioco. Nõ e ghiacio'l mio ghiacio, ij ne la mia fiãma cuo-
ce, nel dolor duol, ne la morte m'ancide, tant'e soaue'laccio, & si dol-
ce, & si dolce mi nuoce, ij che nõ ange la vita, ij
anzi gl'atride, ij Onde ne preg'amor ij che me ne sfide,


Adrian
ma che m'aghiaccia infiãme, ancid', & ſtringa, & nel mio cor depinga vera fede,
amor vero, e dolce fuoco, ij & dolce fuoco, &
dolce fuoco.

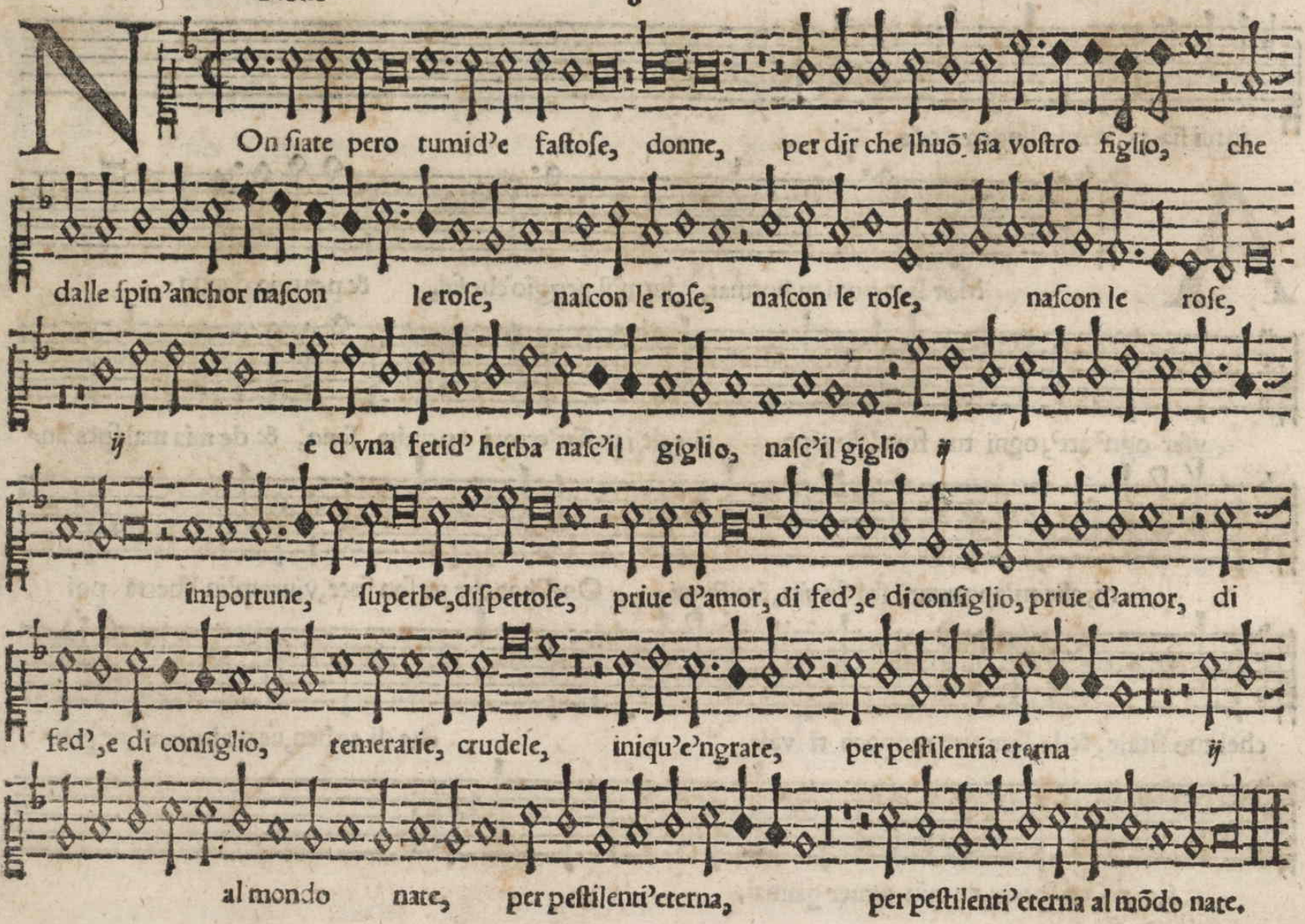

Talia mia, ben che'l parlar si'indarno alle piaghe mortali, che nel bel
corpo tuo si spesse veggio, piacem'almen chei miei sospir sien, qnali spera'l Teuer, &
Parno, el po doue doglios'& graue hor seggio, rettor del ciel io chiegio, che la pie-
ta, che ti conduss'in terra, ti volg' al tuo dilett'almo paese. Vedi signor corte-
se di che lieui cagiõ che crudel guerra, E i cor ch'i dur', e serra, Marte superb'e fero, a-
pri tu padre intenerisc'e snoda, Iui fa chel tuo vero (qual io mi sia) p la mia lingua s'oda, qual

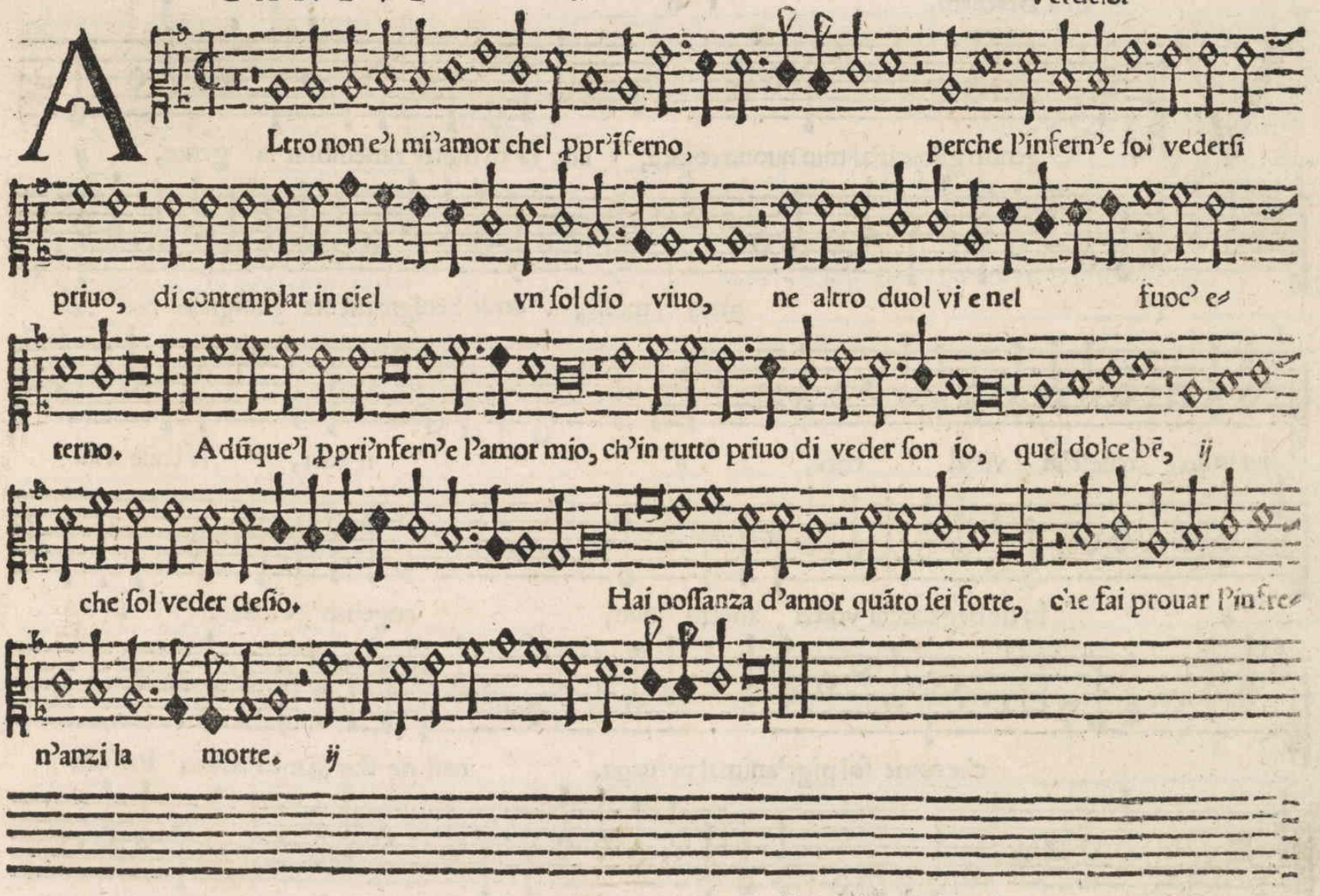


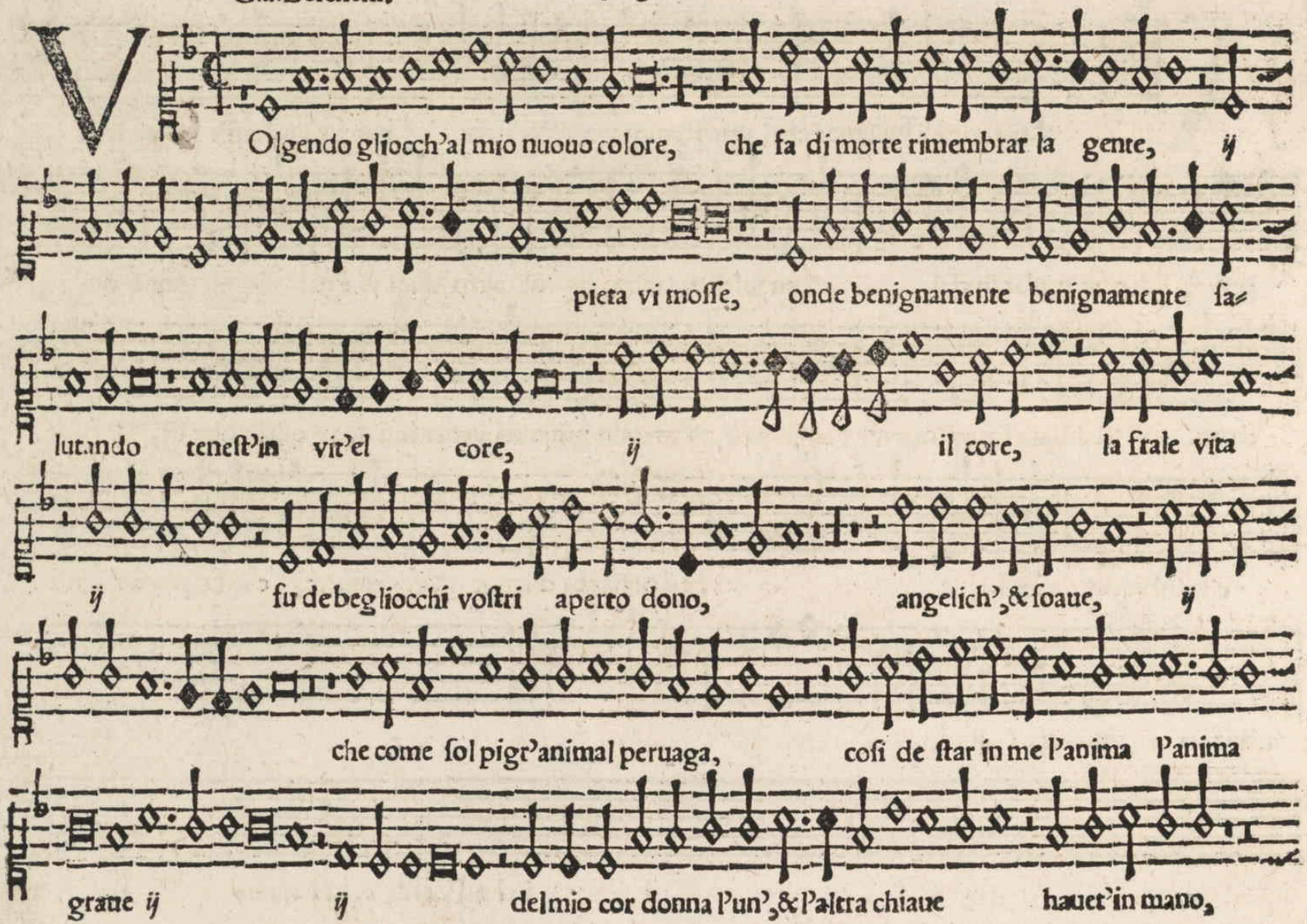
io mi sia p la mia lingua s'oda.

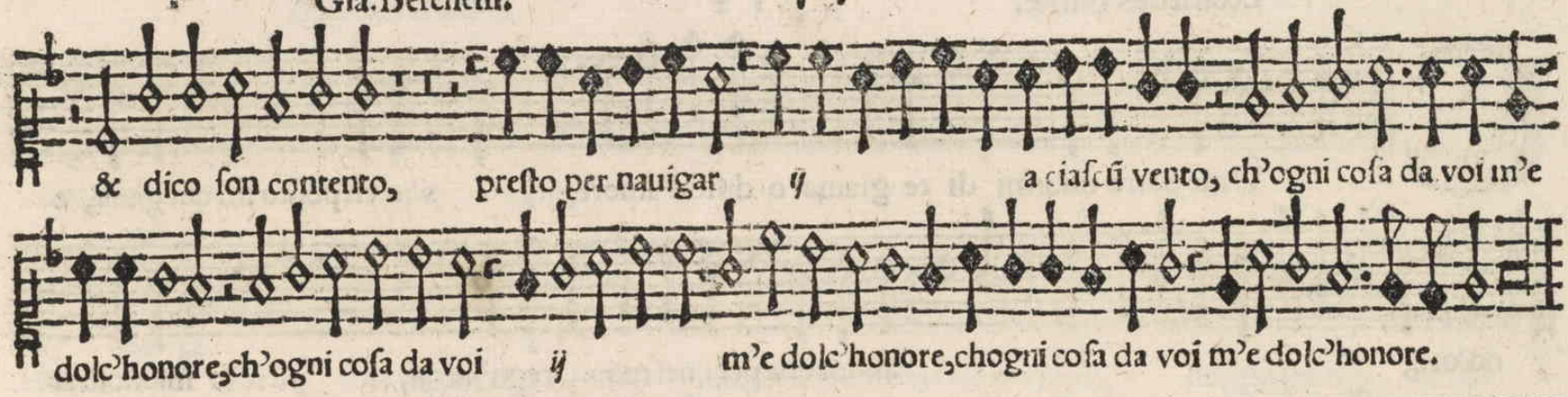


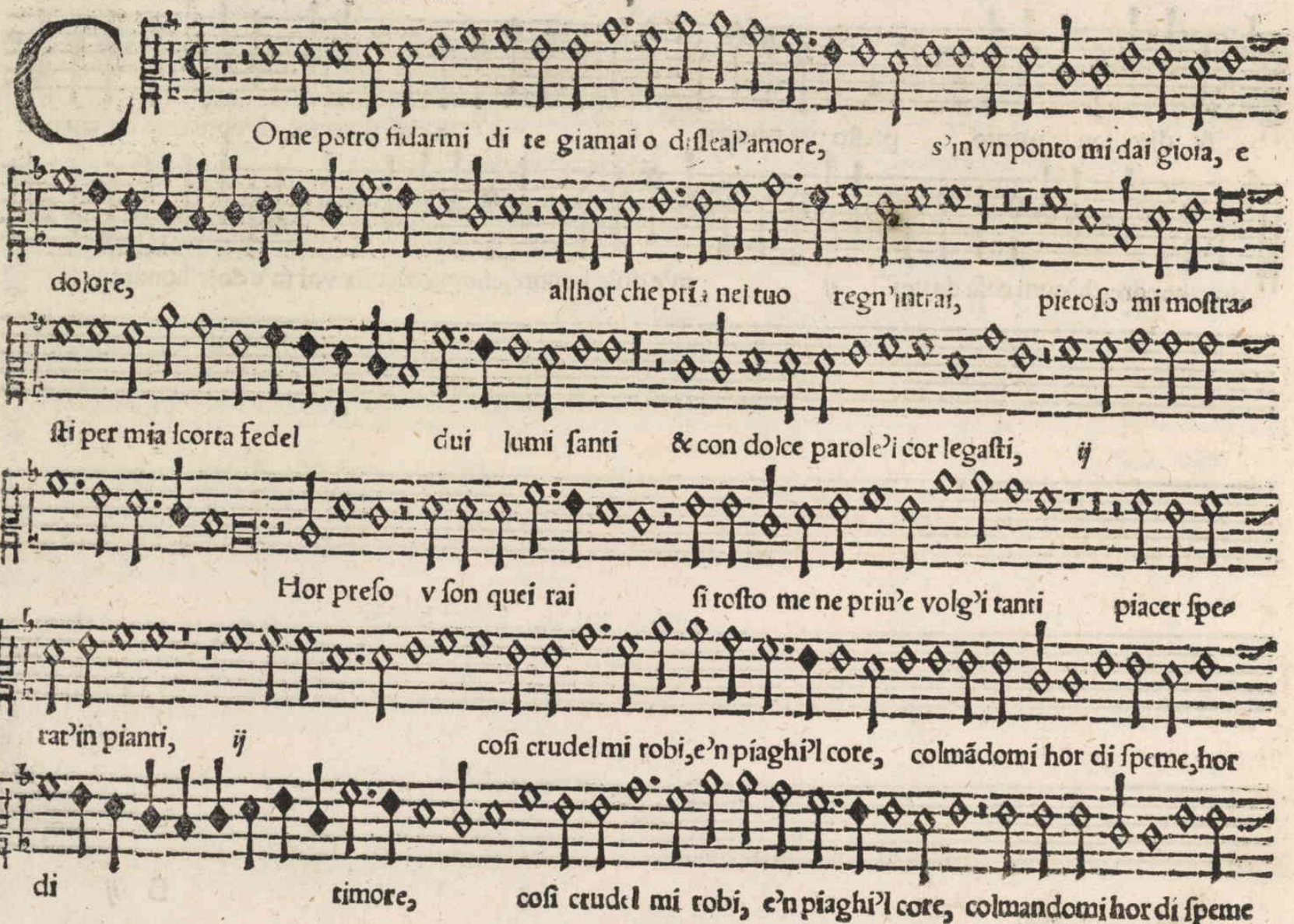
A Mor ben puoi tu hormai, farm'il peggio'che sai, & per mio danno
vsar ogn'art', ogni tua forz'e'ngãno, che de i passat'errori pentita sono, & de mia mal spes'an-
ni, che m'apportarõ sol doglia, & affanni, Ond'hor che ne son fore, viurom'in liberta poi
chel tuo strale, & la face ver me poco ti vale, che di te ben, ne mal, piacer, ne gua-
i, nõ vo sperar, ne piu temer giamai.


On ſiate pero tumid'e faſtoſe, donne, per dir che Ihuō ſia voſtro figlio, che
dalle ſpin'anchor naſcon le roſe, naſcon le roſe, naſcon le roſe, naſcon le roſe,
ij e d'vna fetid' herba naſc'il giglio, naſc'il giglio ij
importune, ſuperbe, diſpettoſe, priue d'amor, di fed', e di conſiglio, priue d'amor, di
fed', e di conſiglio, temerarie, crudele, iniqu'e'ngrate, per peſtilentia eterna ij
al mondo nate, per peſtilenti'eterna, per peſtilenti'eterna al mōdo nate.

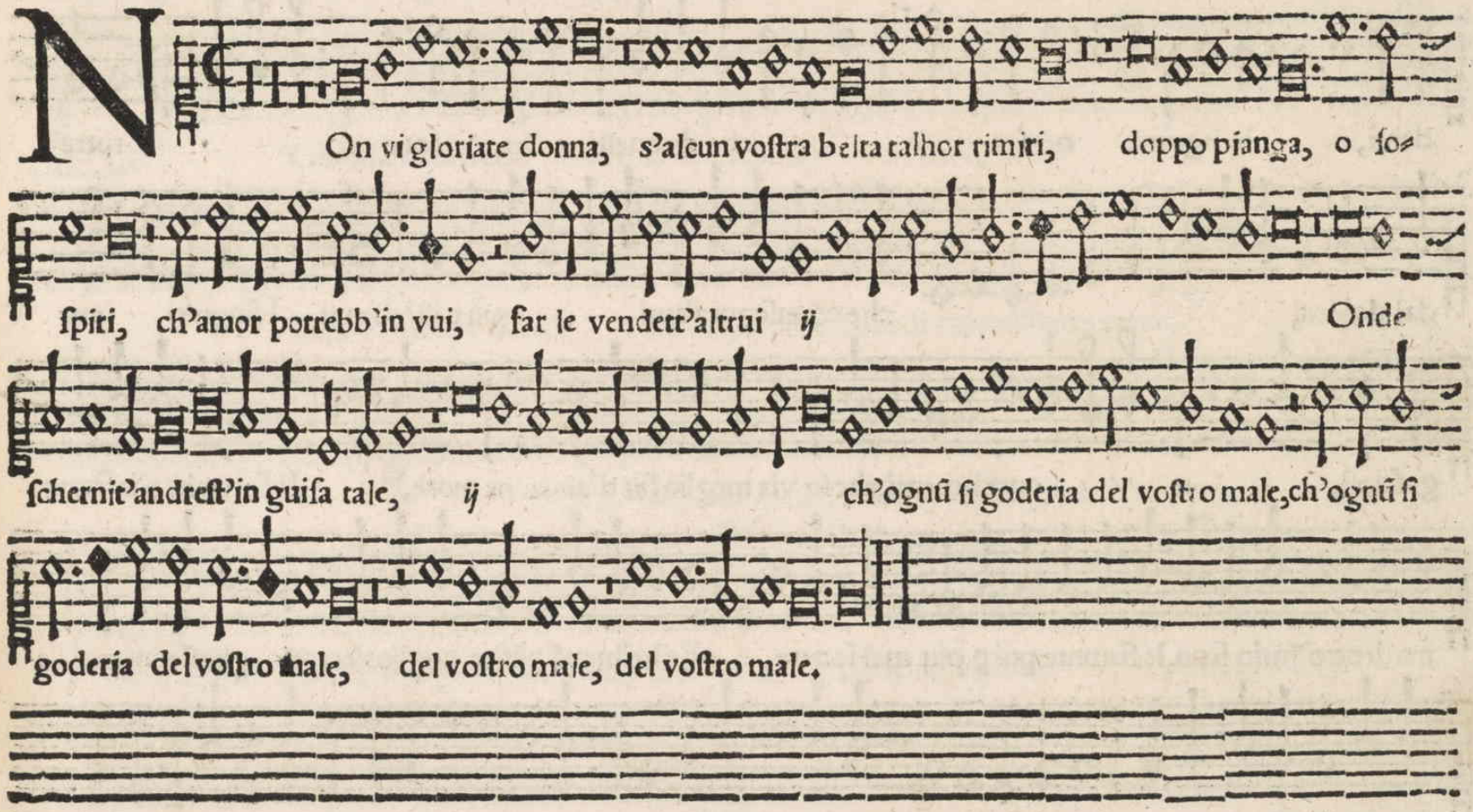

Altro non e'l mi'amor chel ꝓpr'īferno, perche l'infern'e sol vedersi
priuo, di contemplar in ciel vn sol dio viuo, ne altro duol vi e nel fuoc' e-
terno. Adūque'l ꝓpri'nfern'e l'amor mio, ch'in tutto priuo di veder son io, quel dolce bē, ij
che sol veder desio. Hai possanza d'amor quāto sei forte, che fai prouar l'infre-
n'anzi la morte. ij


Volgendo gliocch'al mio nuouo colore, che fa di morte rimembrar la gente, ij
pieta vi mosse, onde benignamente benignamente sa-
lutando teneste'in vit'el core, ij il core, la frale vita
ij fu de begliocchi vostri aperto dono, angelich', & soaue, ij
che come sol pigr'animal peruaga, cosi de star in me l'anima l'anima
graue ij ij del mio cor donna l'un', & l'altra chiaue hauet'in mano,

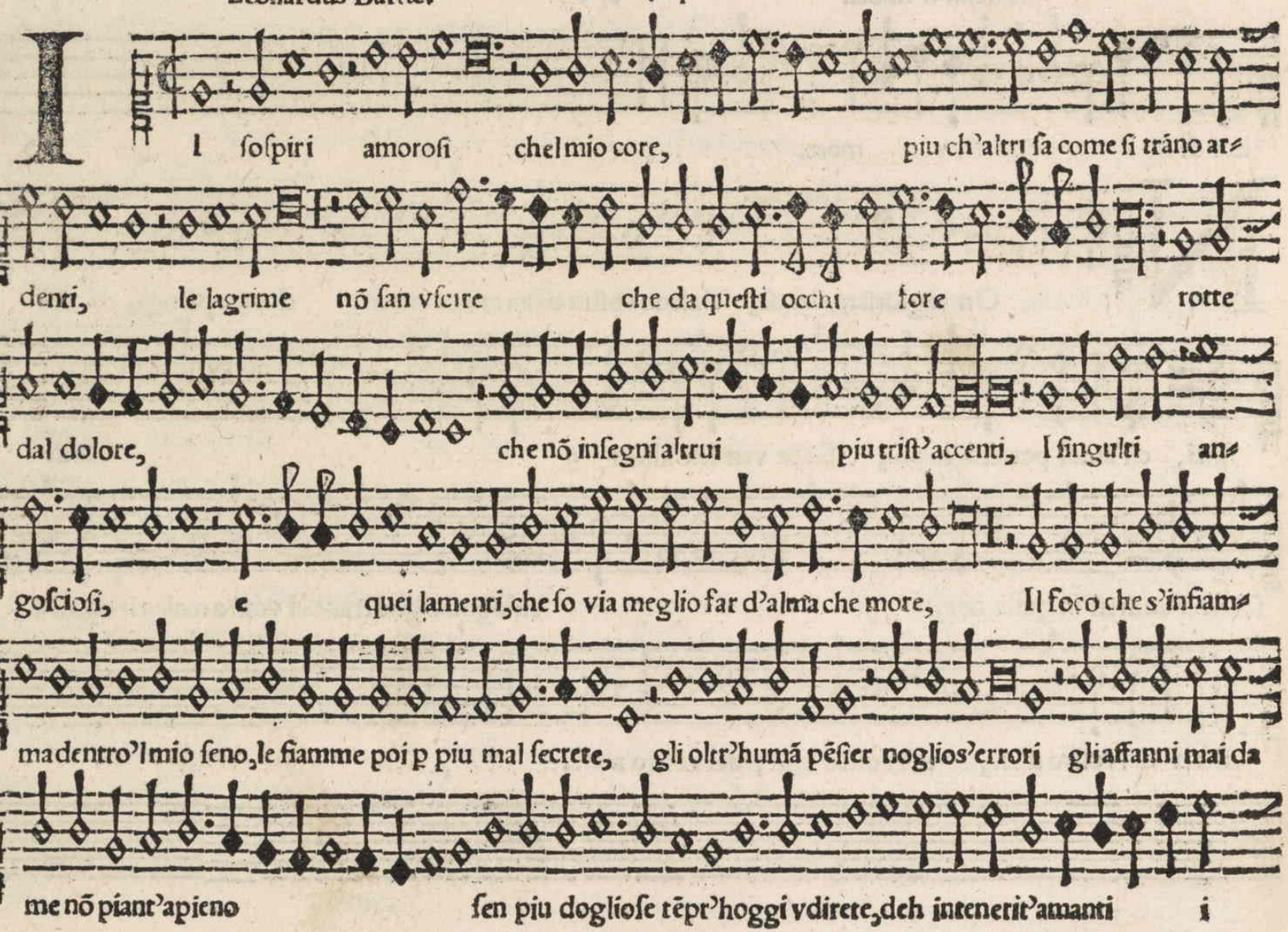

& dico ſon contento, preſto per nauigar ij a ciaſcũ vento, ch'ogni coſa da voi m'e
dolc'honore, ch'ogni coſa da voi ij m'e dolc'honore, chogni coſa da voi m'e dolc'honore.

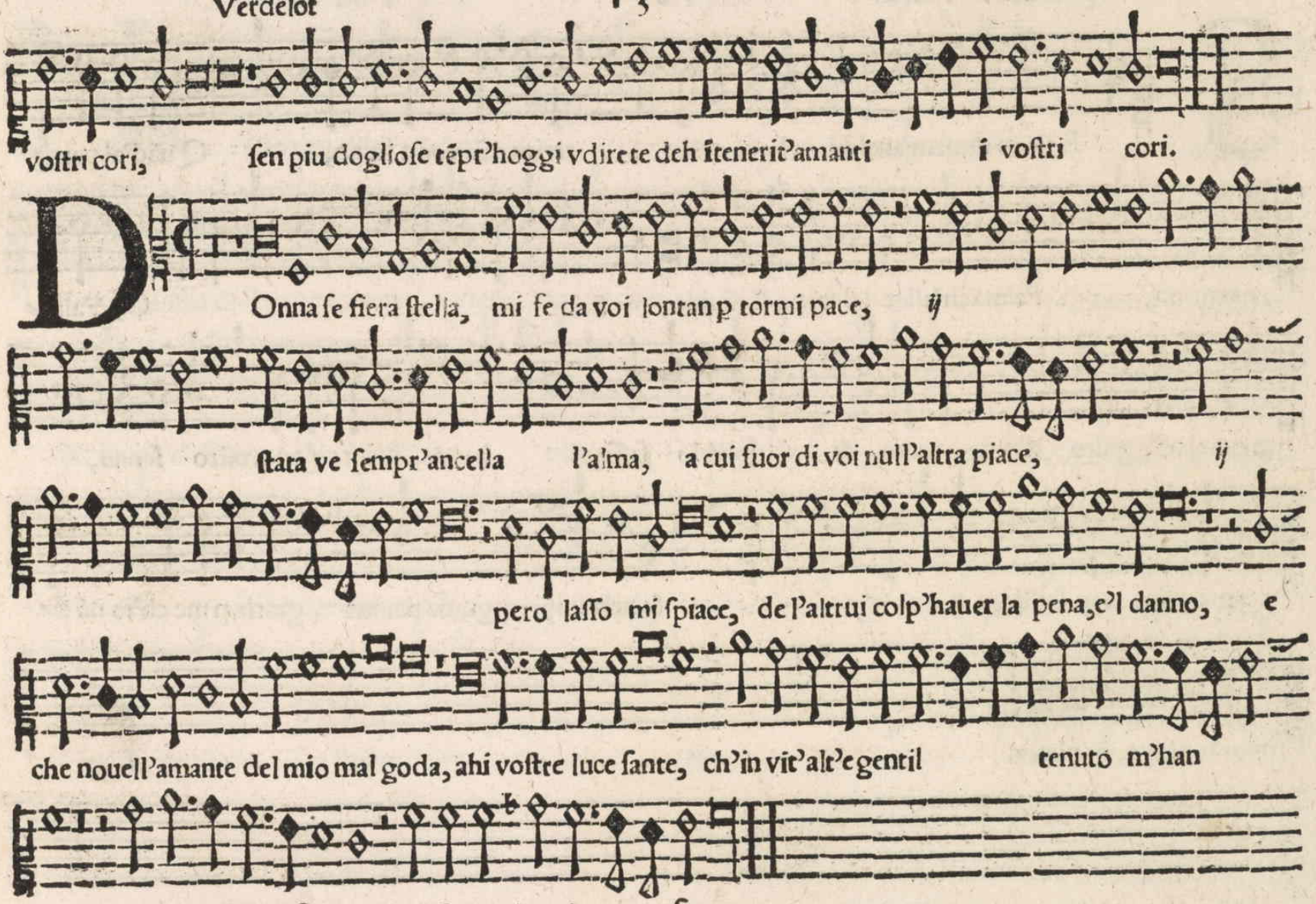

Come potro fidarmi di te giamai o disleal'amore, s'in vn ponto mi dai gioia, e
dolore, allhor che prī a nel tuo regn'intrai, pietoso mi mostra-
sti per mia scorta fedel dui lumi santi & con dolce parole'i cor legasti, ij
Hor preso v son quei rai si tosto me ne priu'e volg'i tanti piacer spe-
rar'in pianti, ij cosi crudel mi robi, e'n piaghi'l core, colmãdomi hor di speme, hor
di timore, cosi crudel mi robi, e'n piaghi'l core, colmandomi hor di speme

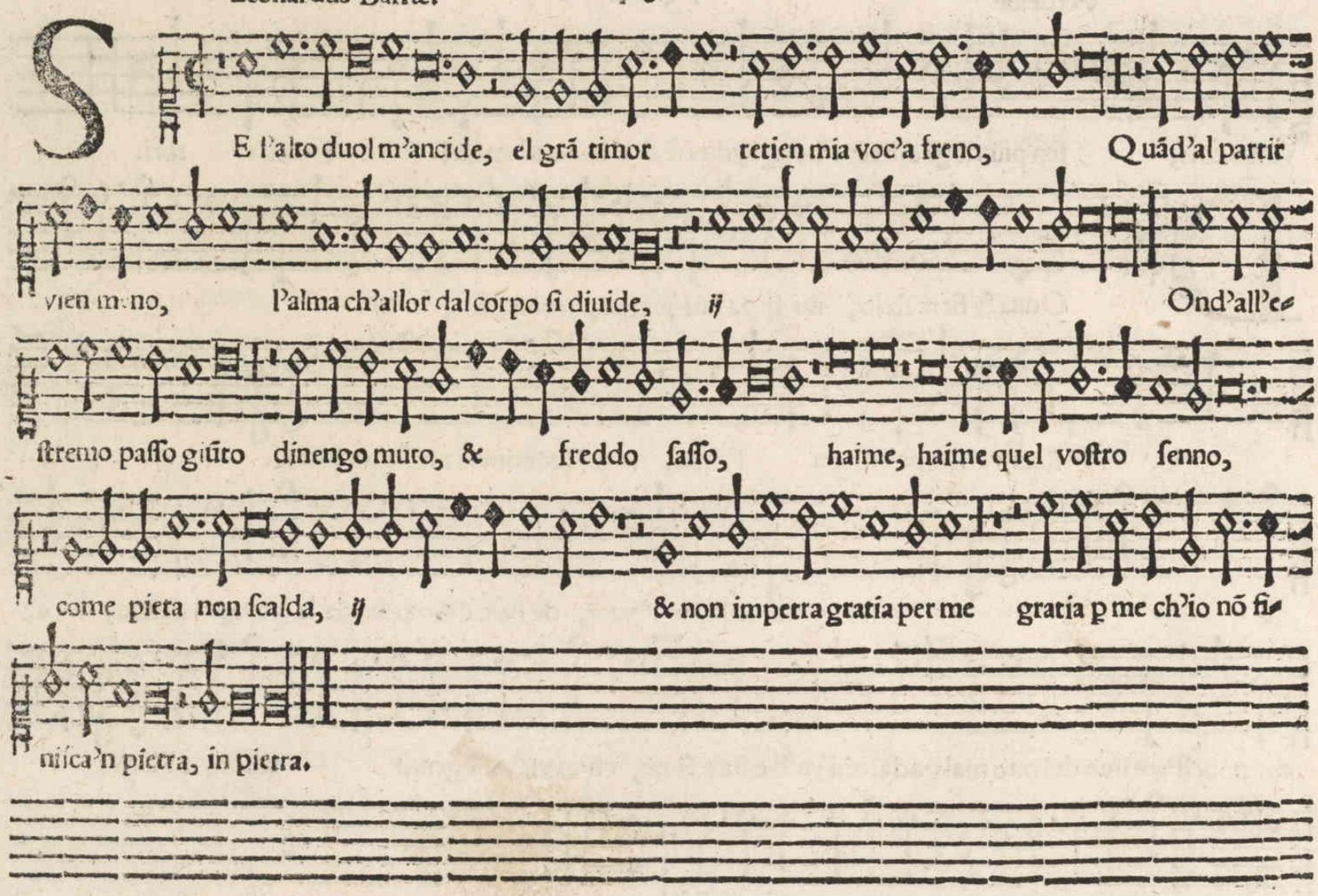
hor di ti more.

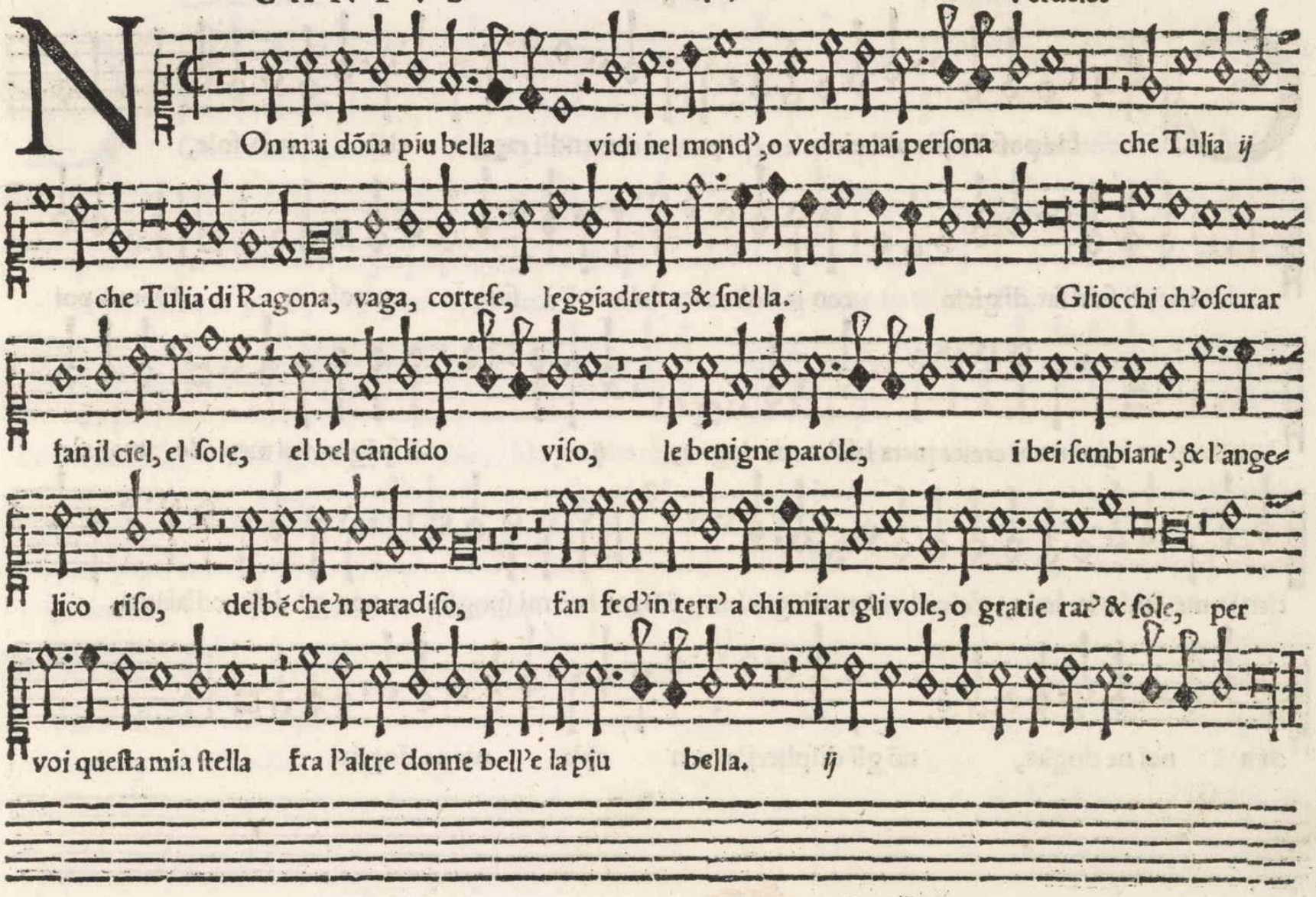


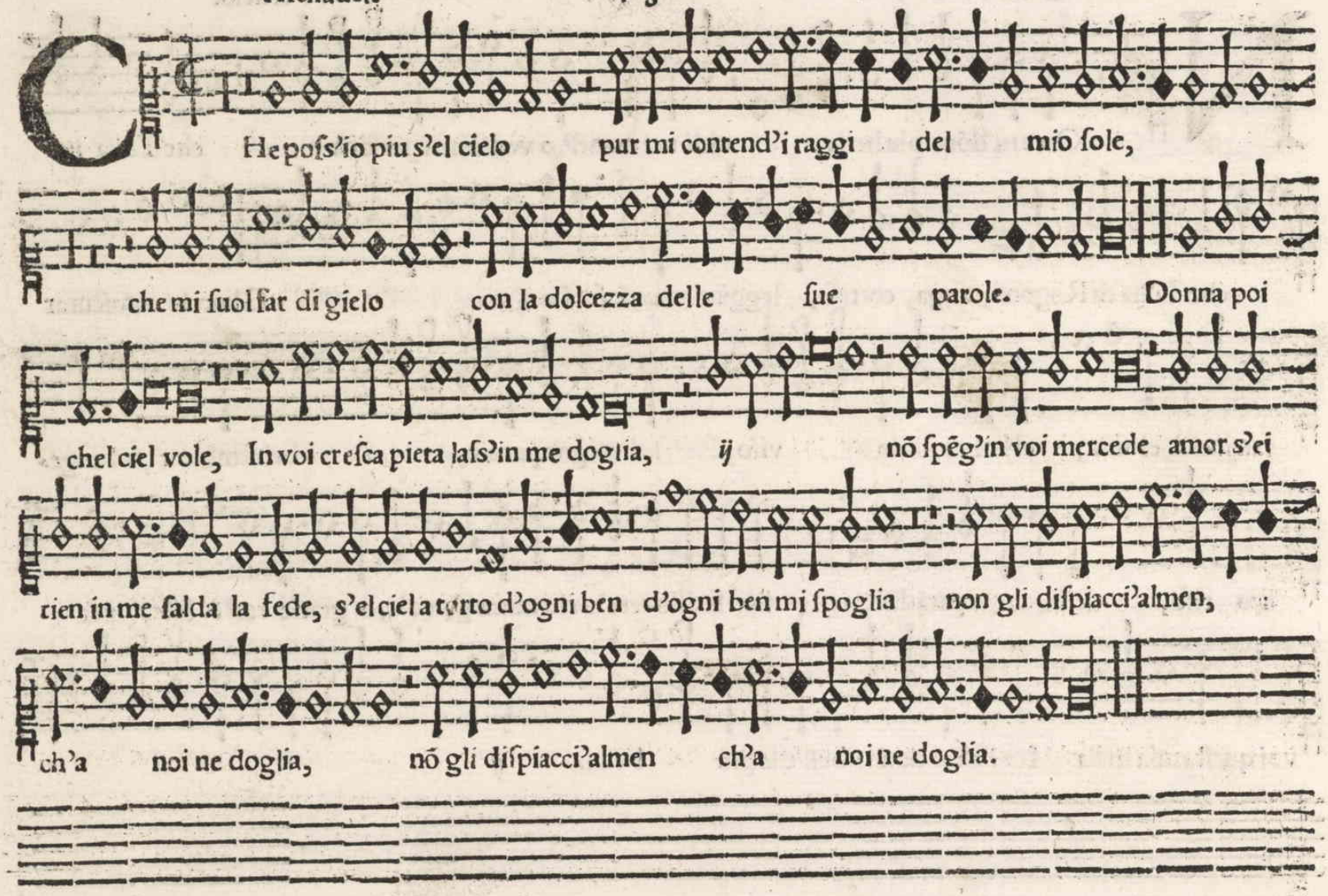
Non vi gloriate donna, s'alcun vostra belta talhor rimiri, doppo pianga, o so-
spiri, ch'amor potrebb'in vui, far le vendett'altrui ij Onde
schernit'andrest'in guisa tale, ij ch'ognũ si goderia del vostro male, ch'ognũ si
goderia del vostro male, del vostro male, del vostro male.

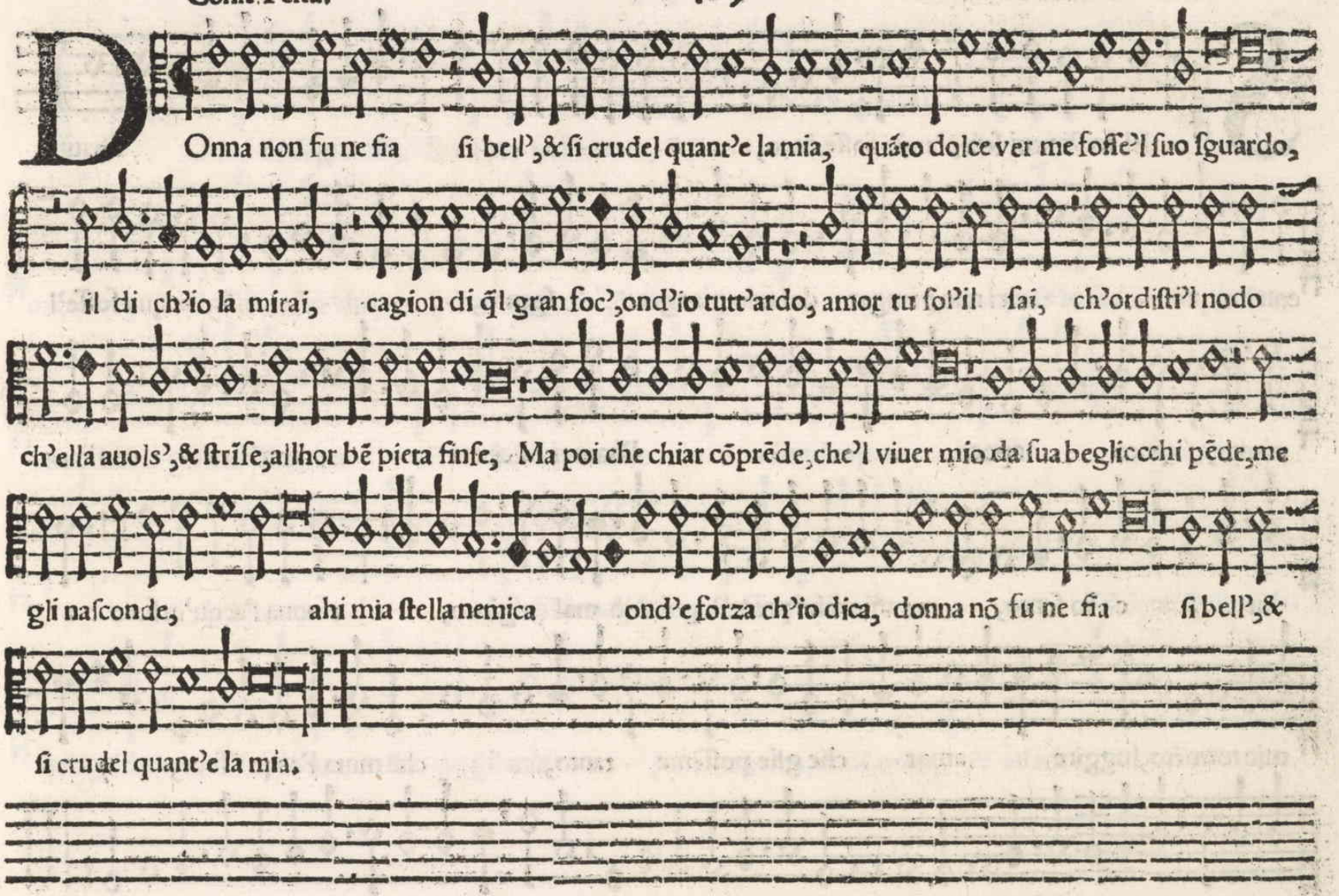

I ſoſpiri amoroſi chel mio core, piu ch'altri ſa come ſi tráno ar-
denti, le lagrime nõ ſan vſcire che da queſti occhi fore rotte
dal dolore, che nõ inſegni altrui piu triſt'accenti, I ſingulti an-
goſcioſi, e quei lamenti, che ſo via meglio far d'alma che more, Il foco che s'infiam-
ma dentro'l mio ſeno, le fiamme poi p piu mal ſecrete, gli oltr'humã pẽſier noglios'errori gli affanni mai da
me nõ piant'apieno ſen piu doglioſe tẽpr'hoggi vdirete, deh intenerit'amanti i

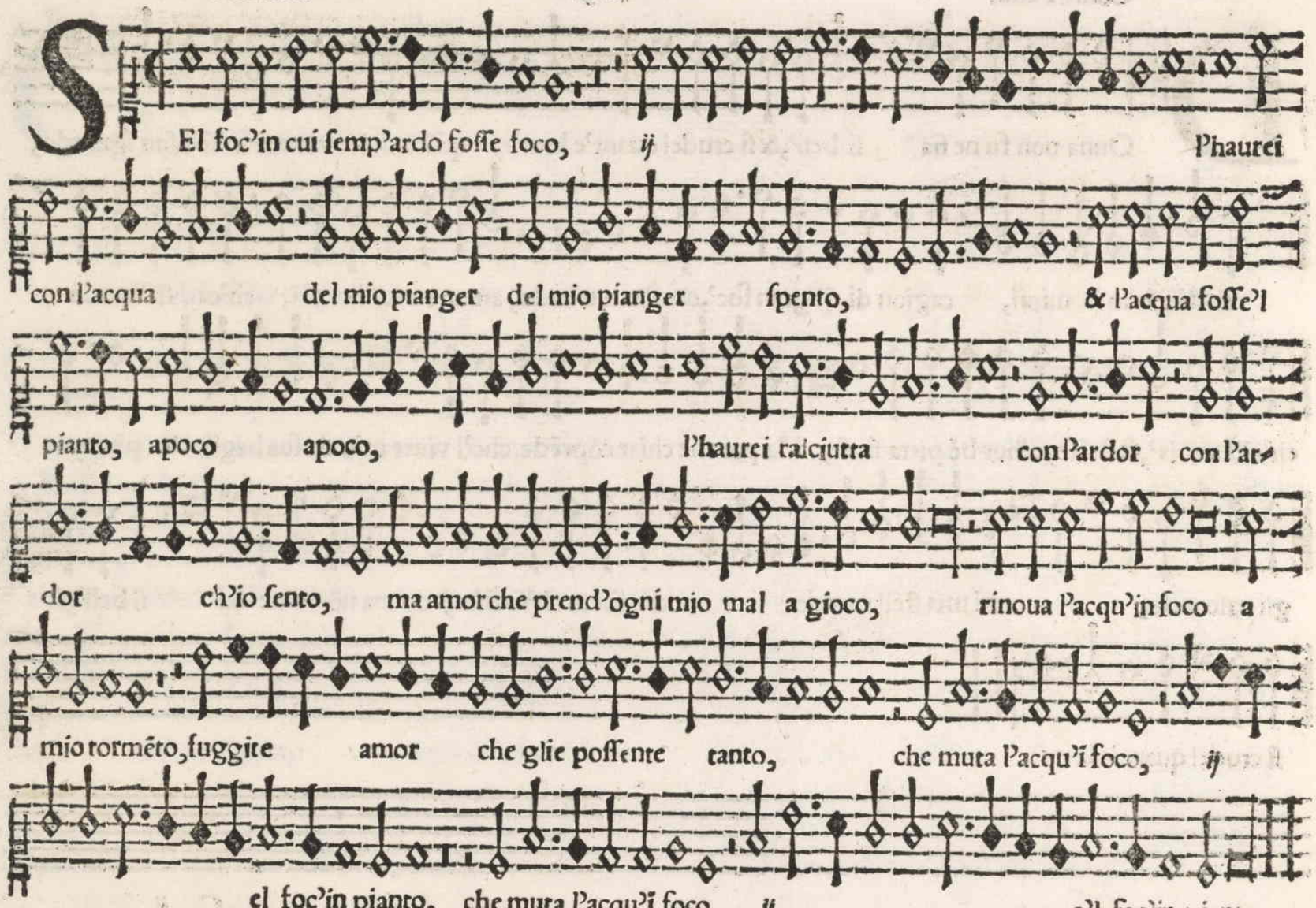

vostri cori, sen piu doglioſe tẽpr'hoggi vdire te deh iteneri t'amanti i vostri cori.
Onna ſe fiera ſtella, mi fe da voi lontan p tormi pace, ij
ſtata ve ſempr'ancella l'alma, a cui fuor di voi null'altra piace, ij
pero laſſo mi ſpiace, de l'altrui colp'hauer la pena, e'l danno, e
che nouell'amante del mio mal goda, ahi voſtre luce ſante, ch'in vit'alt'e gentil tenuto m'han
no, coſi morir mi fanno, coſi morir mi fanno.

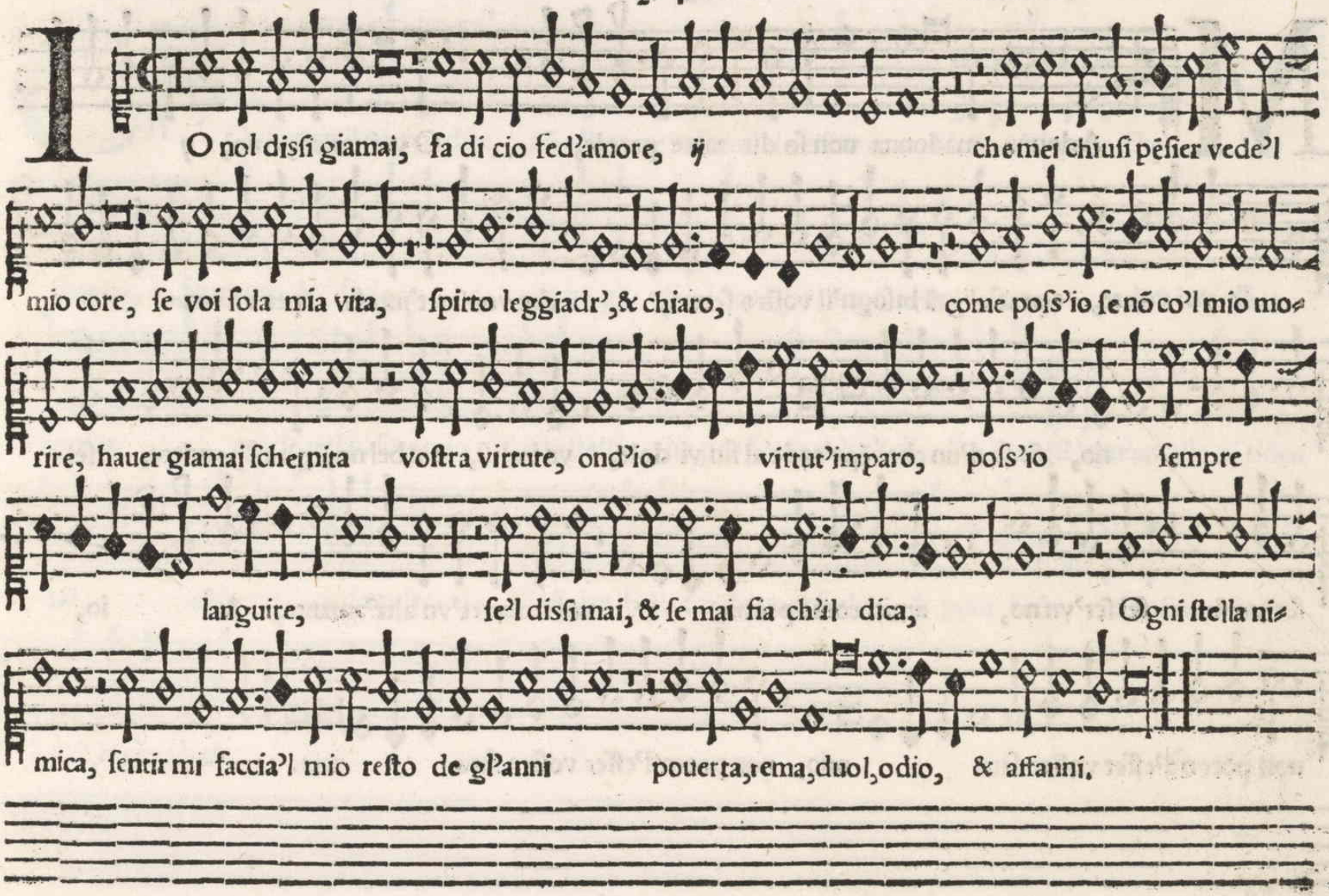

Se l'alto duol m'ancide, el grã timor retien mia voc'a freno, Quãd'al partir
vien meno, l'alma ch'allor dal corpo si diuide, ij Ond'all'e-
streмo passo giũto dinengo muto, & freddo sasso, haime, haime quel vostro senno,
come pieta non scalda, ij & non impetra gratia per me gratia p me ch'io nõ fi-
nisca'n pietra, in pietra.

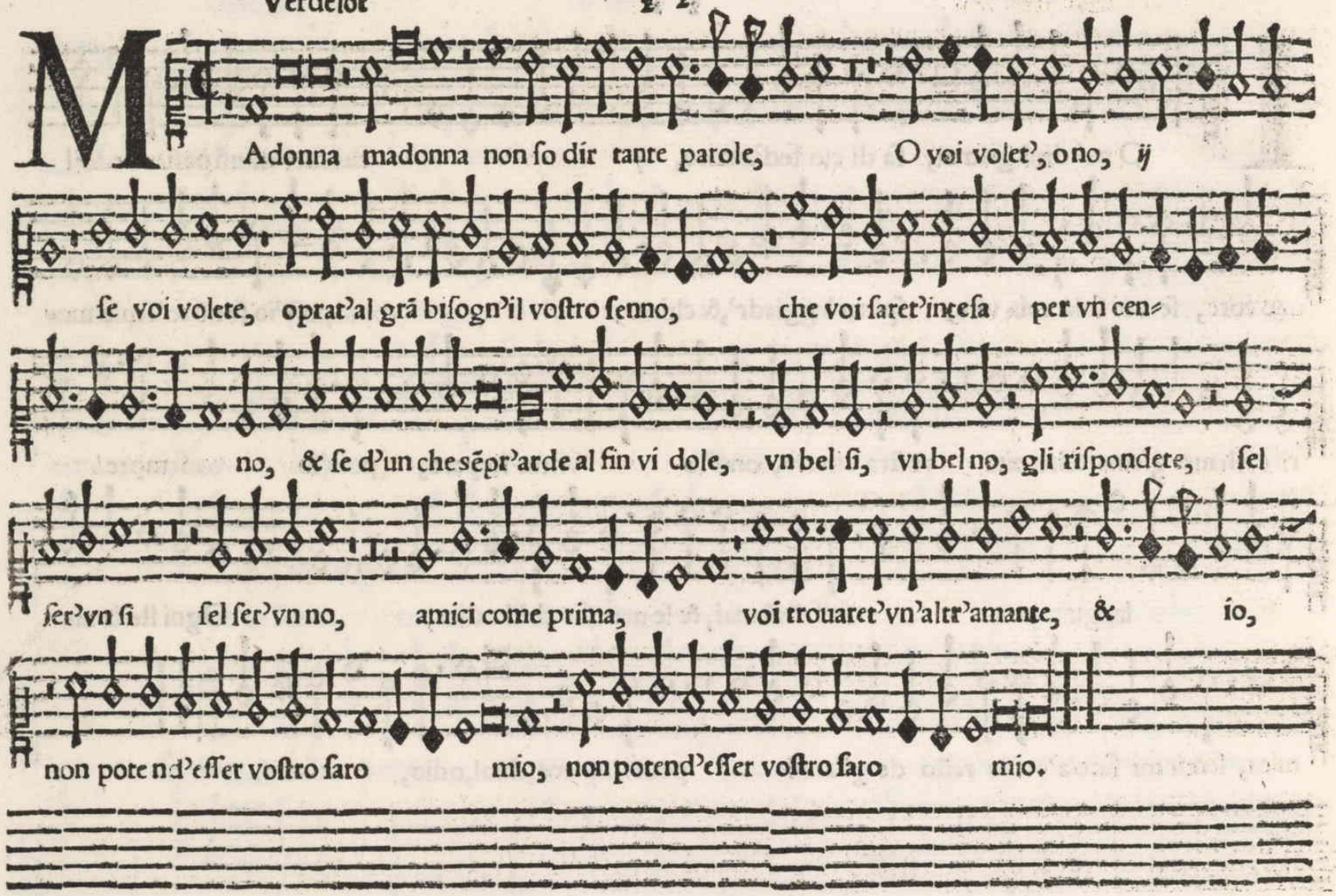

Non mai dõna piu bella vidi nel mond', o vedra mai perſona che Tulia ij
che Tulia di Ragona, vaga, corteſe, leggiadretta, & ſnella. Gliocchi ch'oſcurar
fan il ciel, el ſole, el bel candido viſo, le benigne parole, i bei ſembiant', & l'ange-
lico riſo, del bé che'n paradiſo, fan fed'in terr' a chi mirar gli vole, o gratie rar' & ſole, per
voi queſta mia ſtella fra l'altre donne bell'e la piu bella. ij

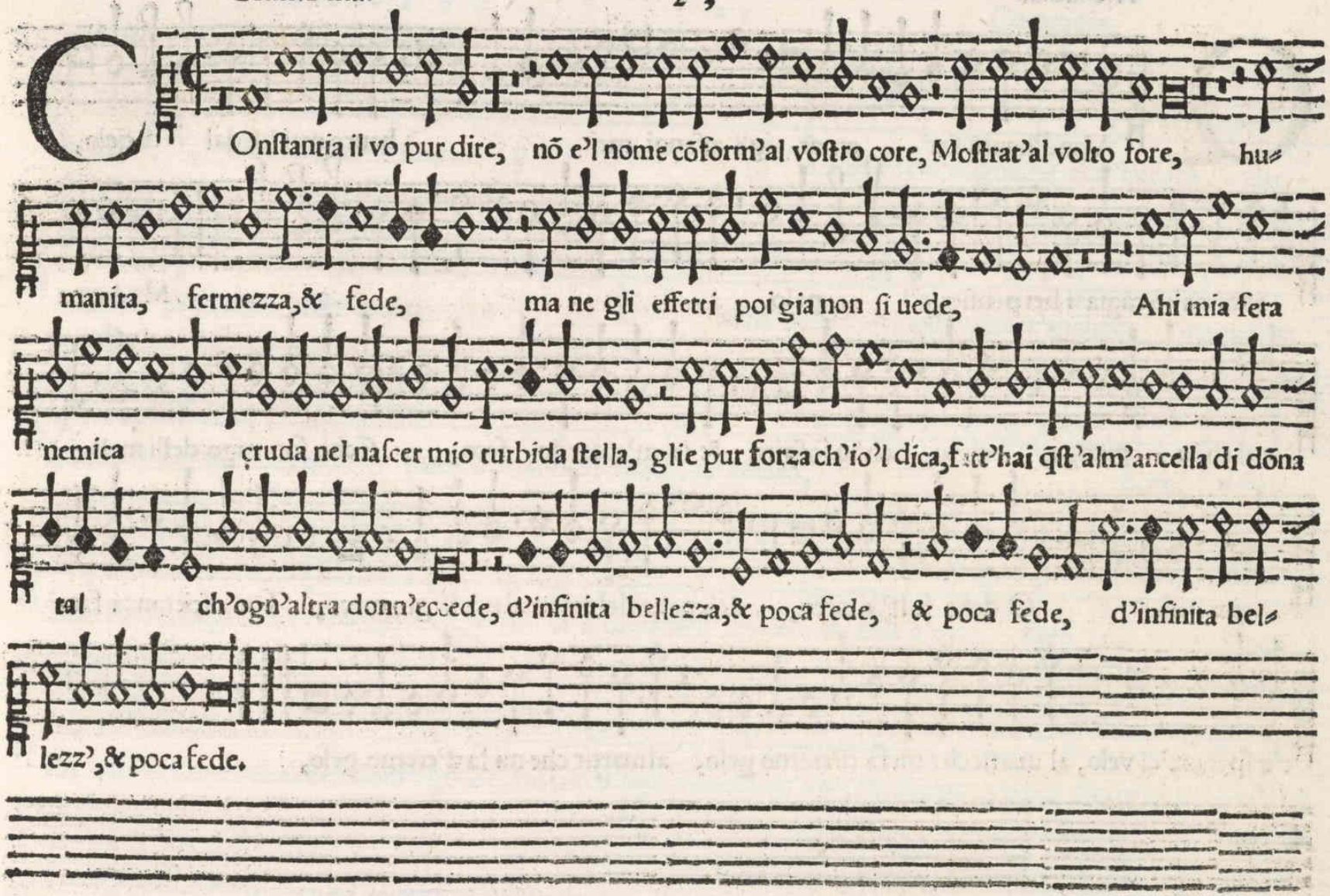

Che posś'io piu s'el cielo pur mi contend'i raggi del mio sole,
che mi suol far di gielo con la dolcezza delle sue parole. Donna poi
chel ciel vole, In voi cresca pieta lass'in me doglia, ij nõ spẽg'in voi mercede amor s'ei
rien in me salda la fede, s'el ciel a torto d'ogni ben d'ogni ben mi spoglia non gli dispiacci'almen,
ch'a noi ne doglia, nõ gli dispiacci'almen ch'a noi ne doglia.

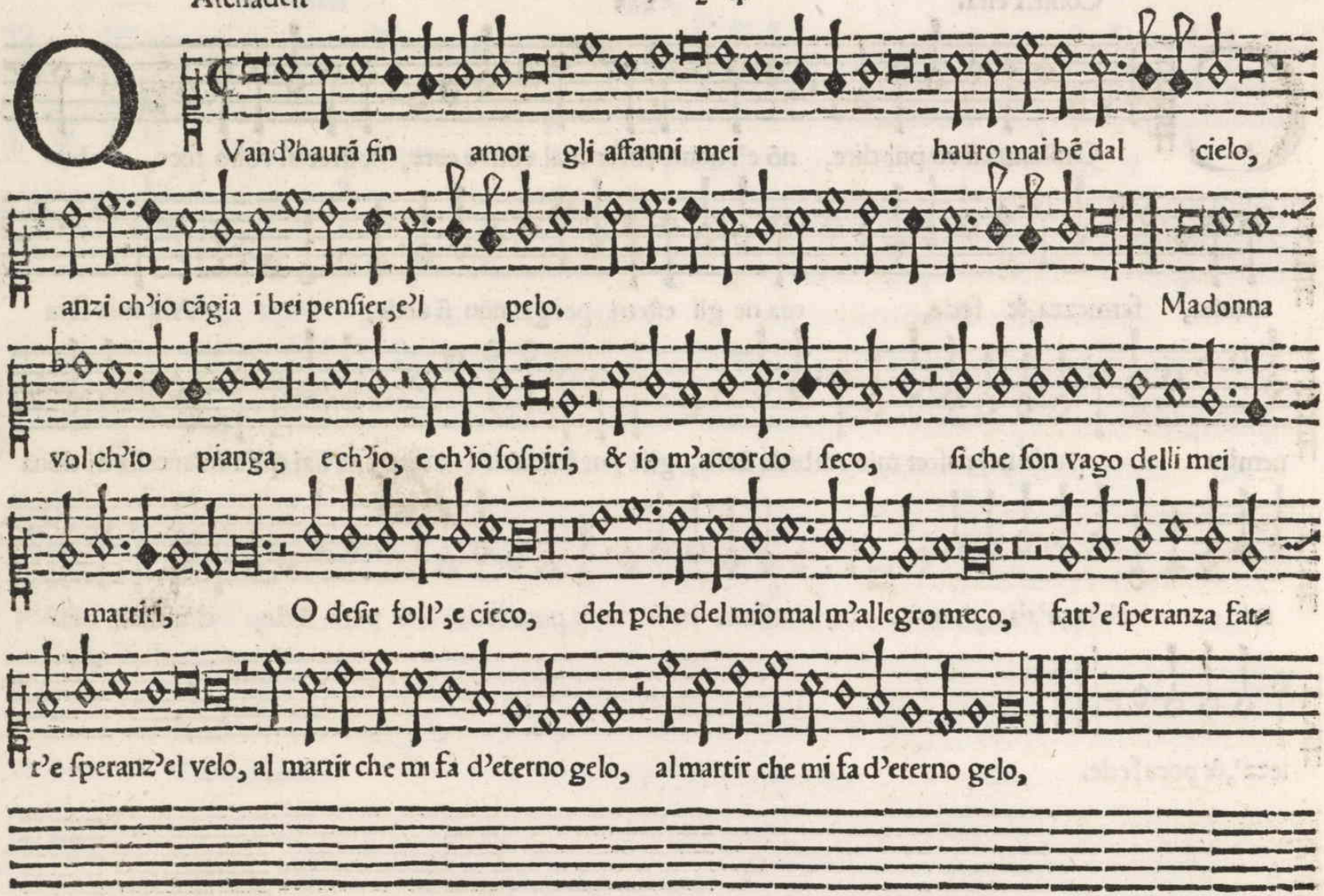

Donna non fu ne fia si bell', & si crudel quant'e la mia, quáto dolce ver me fosse'l suo sguardo,
il di ch'io la mirai, cagion di q̃l gran foc', ond'io tutt'ardo, amor tu sol'il sai, ch'ordisti'l nodo
ch'ella auols', & strīse, allhor bē pieta finse, Ma poi che chiar cōprēde, che'l viuer mio da sua begliocchi pēde, me
gli nasconde, ahi mia stella nemica ond'e forza ch'io dica, donna nō fu ne fia si bell', &
si crudel quant'e la mia.

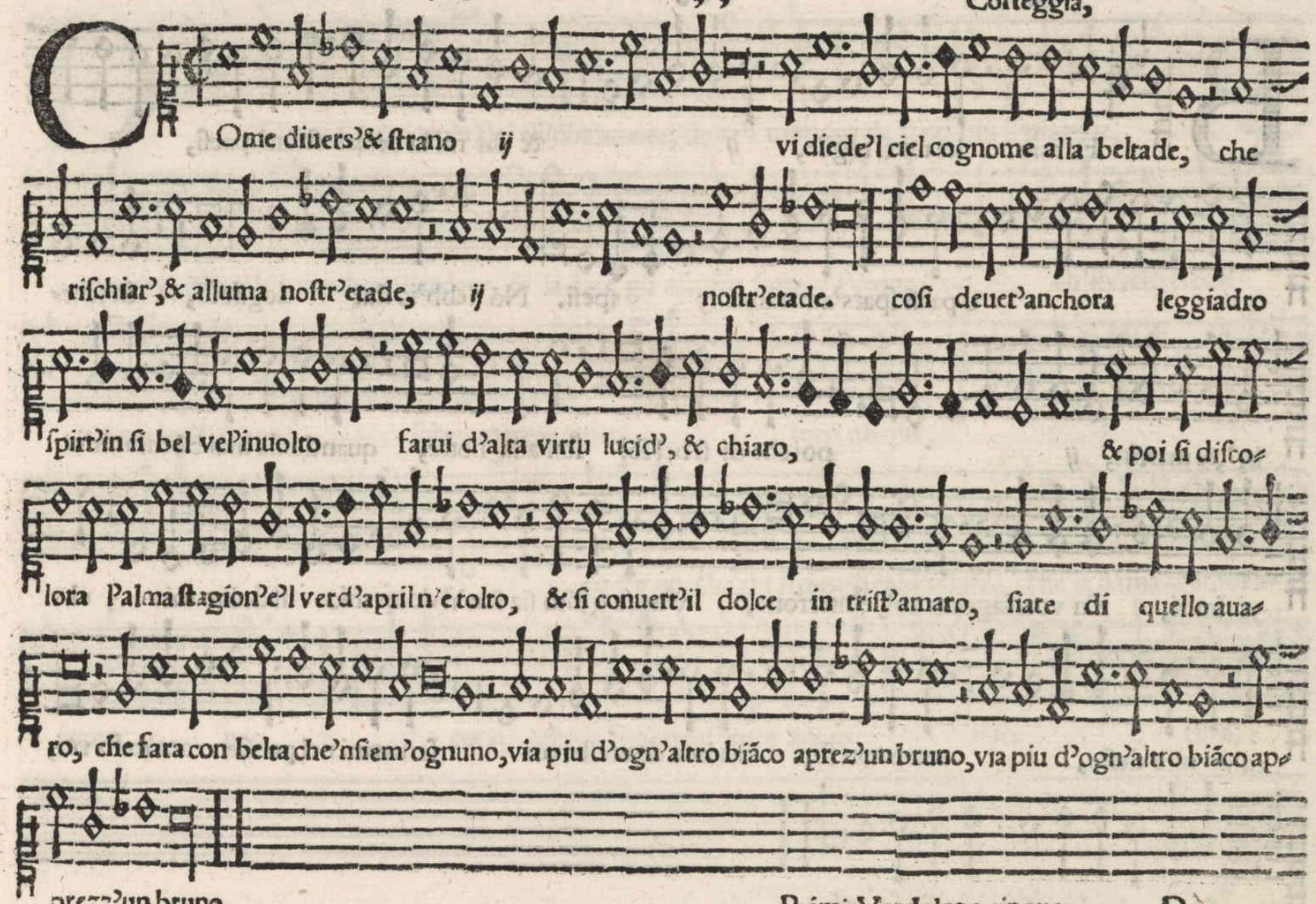

El foc'in cui ſemp'ardo foſſe foco, ij Phaurei
con l'acqua del mio pianger del mio pianger ſpento, & l'acqua foſſe'l
pianto, apoco apoco, Phaurei ralciutta con l'ardor con l'ar-
dor ch'io ſento, ma amor che prend'ogni mio mal a gioco, rinoua l'acqu'in foco a
mio tormẽto, fuggite amor che glie poſſente tanto, che muta l'acqu'ĩ foco, ij
el foc'in pianto, che muta l'acqu'ĩ foco, ij e'l foc'in pianto.

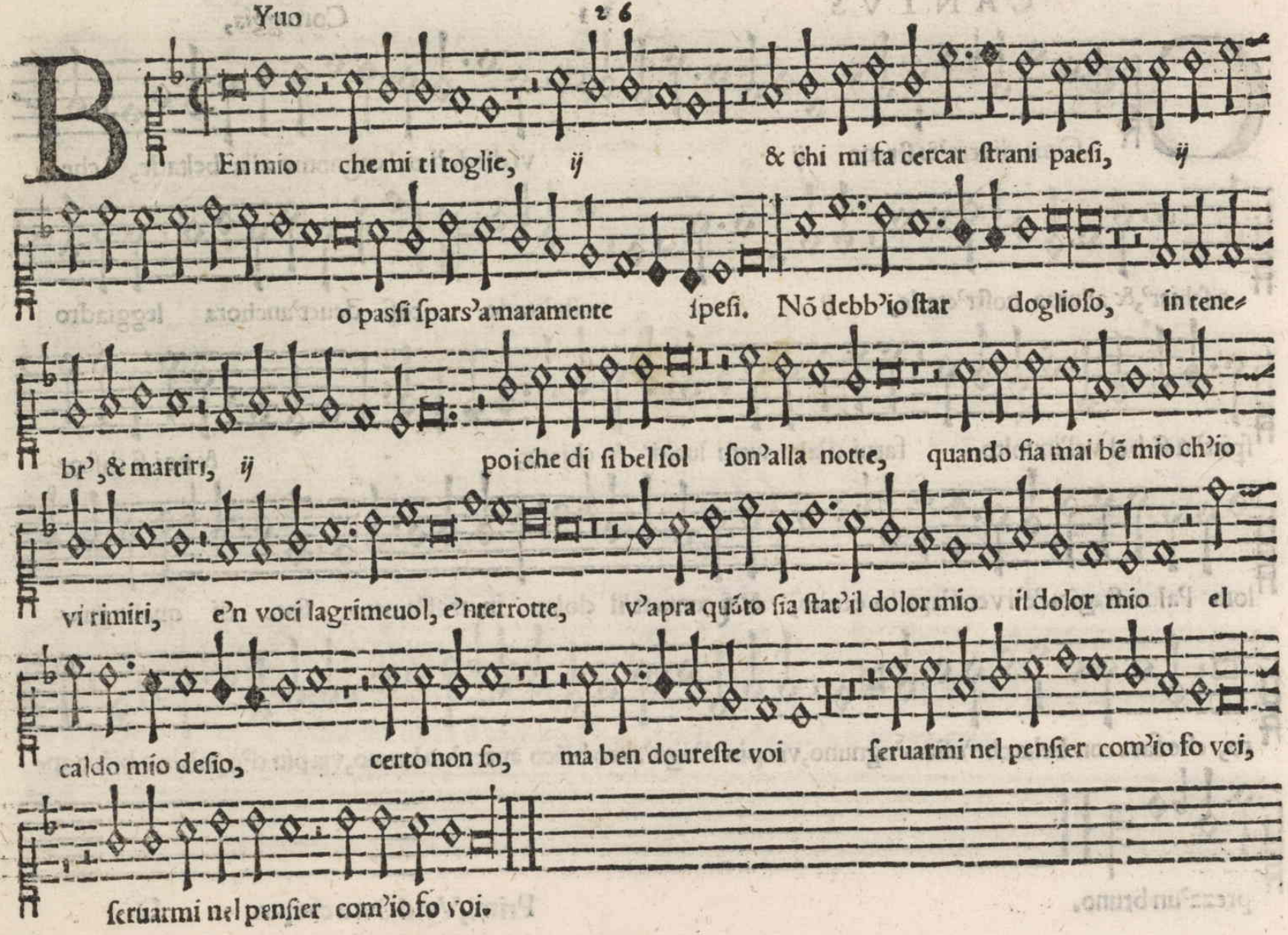

O nol disi giamai, fa di cio fed'amore, ij che mei chiusi pẽsier vede'l
mio core, se voi sola mia vita, spirto leggiadr', & chiaro, come pos's'io se nõ co'l mio mo-
rire, hauer giamai schernita vostra virtute, ond'io virtut'imparo, pos's'io sempre
languire, se'l disi mai, & se mai fia ch'il dica, Ogni stella ni-
mica, sentir mi faccia'l mio resto de gl'anni pouerta, rema, duol, odio, & affanni.

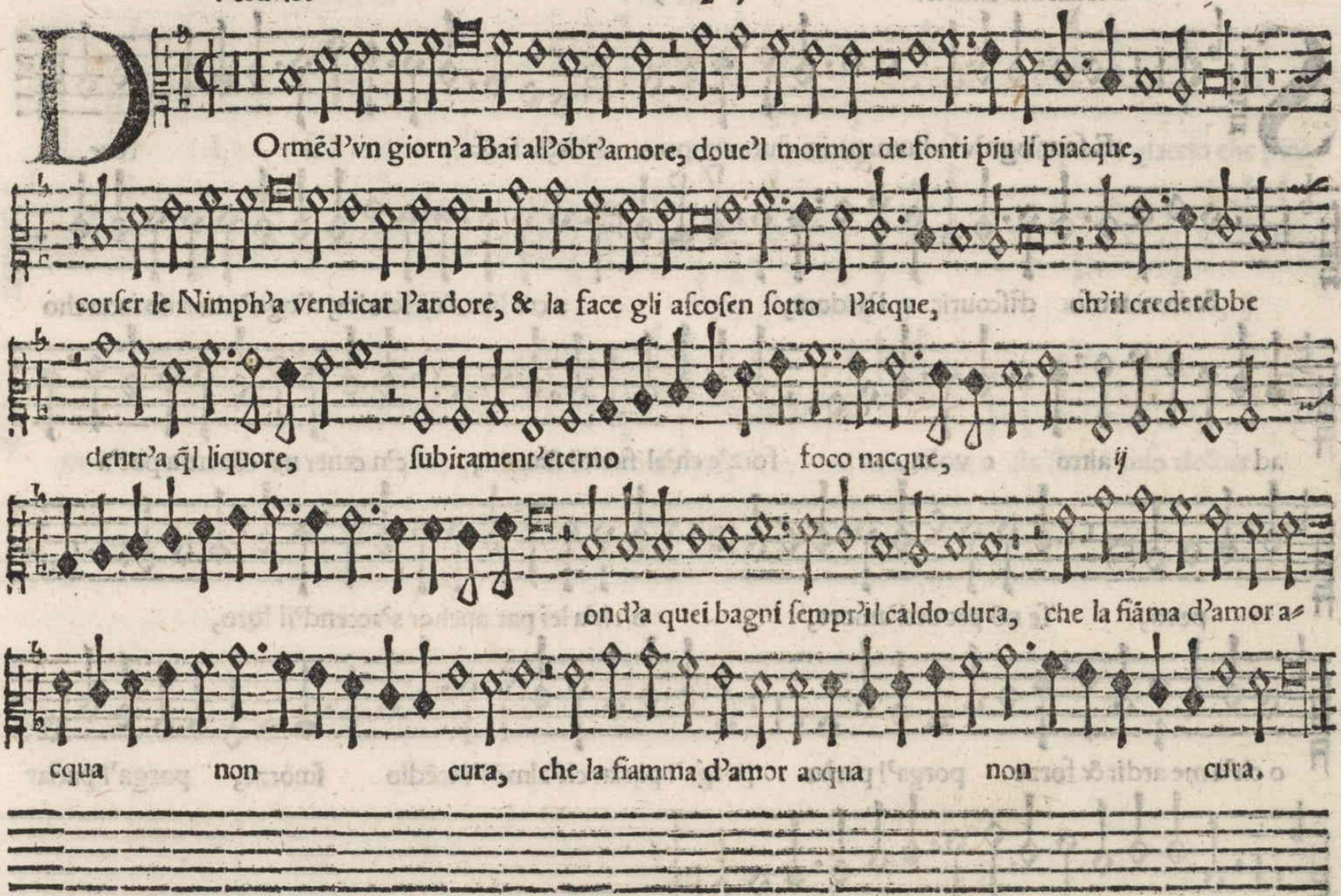

Madonna madonna non ſo dir tante parole, O voi volet', o no, ij
ſe voi volete, oprat'al grã biſogn'il voſtro ſenno, che voi ſaret'inteſa per vn cen=
no, & ſe d'un che sẽpr'arde al fin vi dole, vn bel ſi, vn bel no, gli riſpondete, ſel
ſer'vn ſi ſel ſer'vn no, amici come prima, voi trouaret'vn'altr'amante, & io,
non pote nd'eſſer voſtro ſaro mio, non potend'eſſer voſtro ſaro mio.

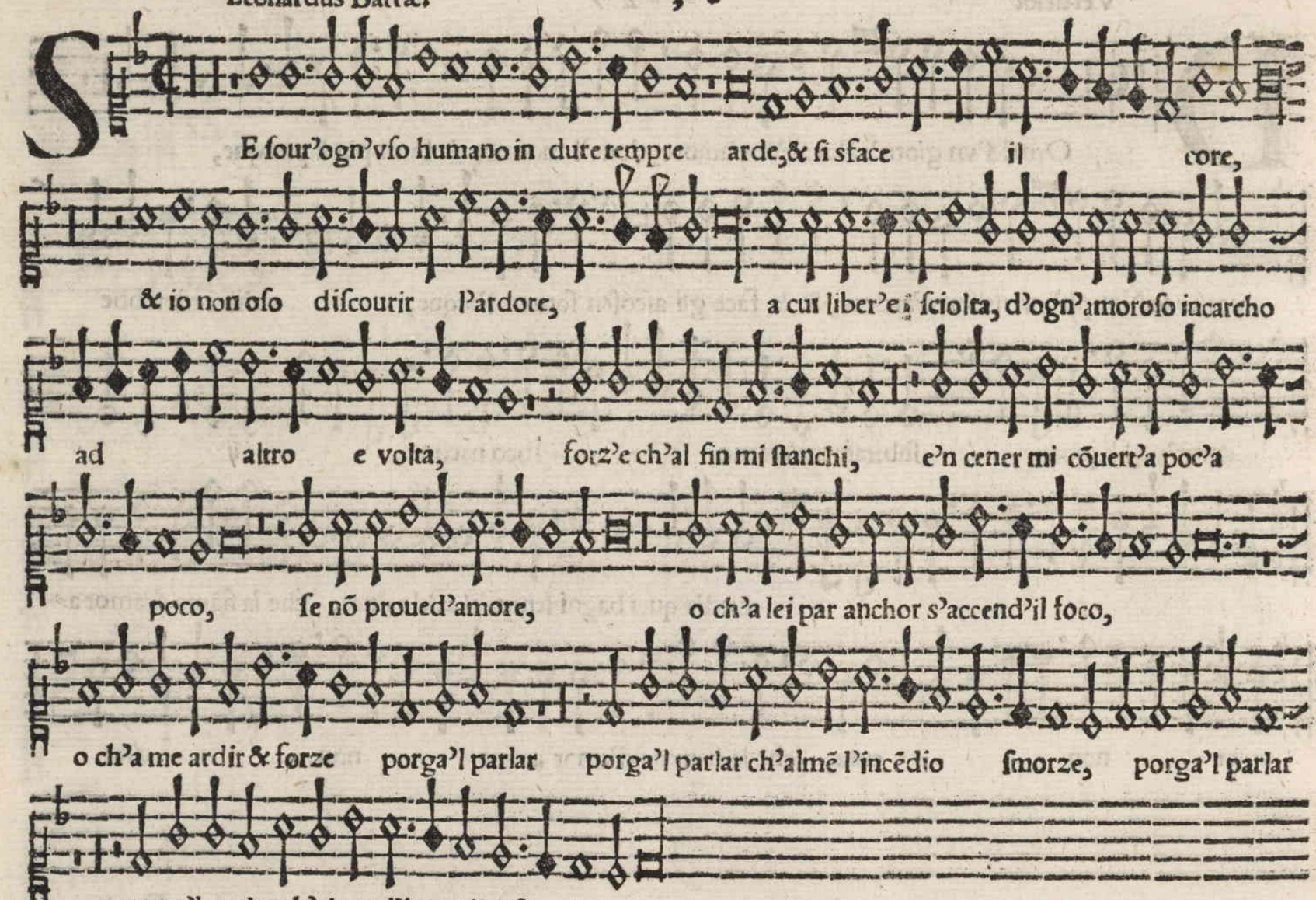

Conſtantia il vo pur dire, nõ e'l nome cõform'al voſtro core, Moſtrat'al volto fore, hu-
manita, fermezza,& fede, ma ne gli effetti poi gia non ſi uede, Ahi mia fera
nemica cruda nel naſcer mio turbida ſtella, glie pur forza ch'io'l dica,fatt'hai q̃ſt'alm'ancella di dõna
tal ch'ogn'altra donn'eccede, d'infinita bellezza,& poca fede, & poca fede, d'infinita bel-
lezz',& poca fede.

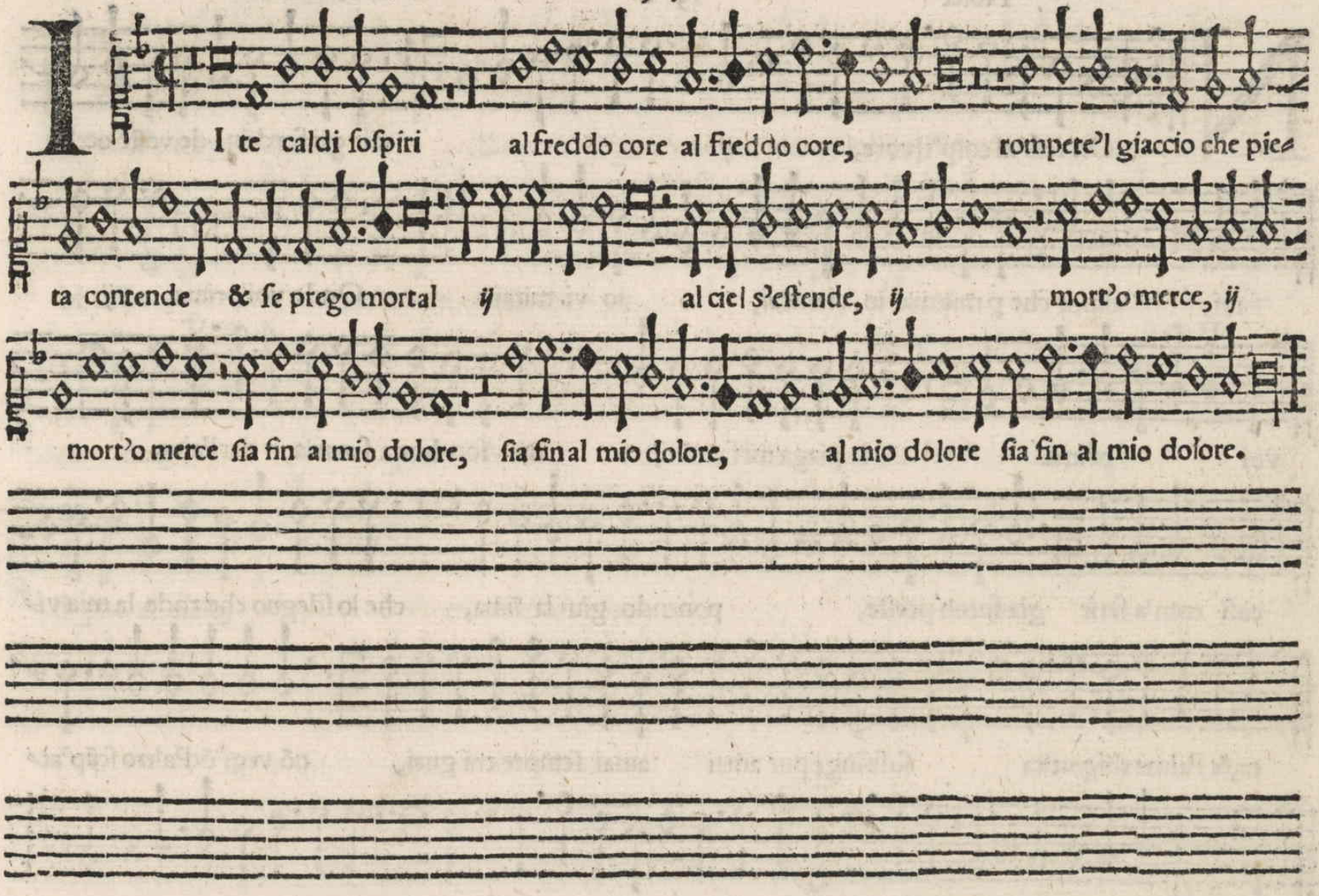

Quand'haurā fin amor gli affanni mei hauro mai bē dal cielo,
anzi ch'io cāgia i bei penſier,e'l pelo. Madonna
vol ch'io pianga, e ch'io, e ch'io ſoſpiri, & io m'accordo ſeco, ſi che ſon vago delli mei
martiri, O deſir foll',e cieco, deh pche del mio mal m'allegro meco, fatt'e ſperanza fat-
t'e ſperanz'el velo, al martir che mi fa d'eterno gelo, al martir che mi fa d'eterno gelo,

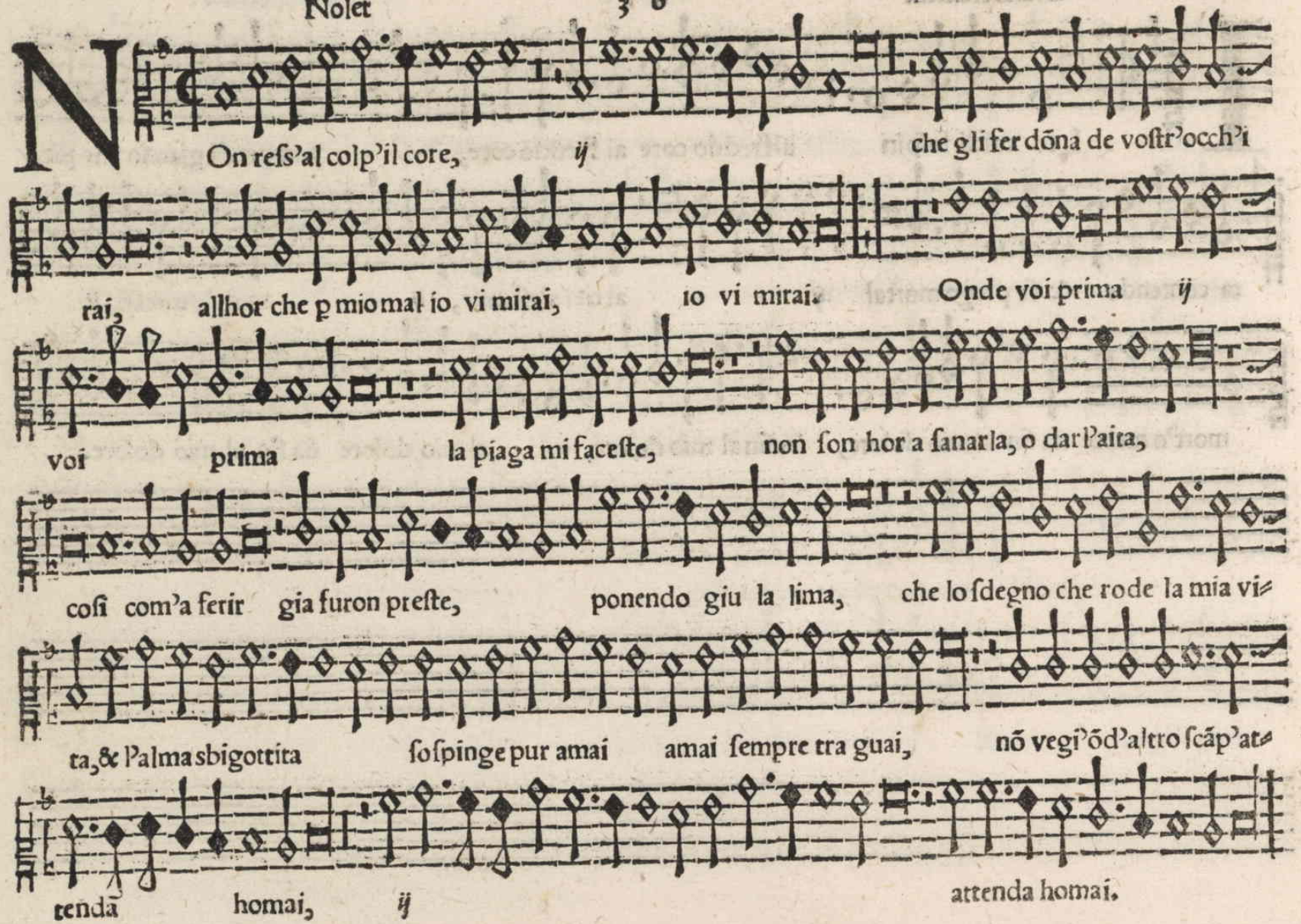

Corteggia,
Ome diuers'& ſtrano ij vi diede'l ciel cognome alla beltade, che
riſchiar',& alluma noſtr'etade, ij noſtr'etade. coſi deuet'anchora leggiadro
ſpirt'in ſi bel vel'inuolto farui d'alta virtu lucid', & chiaro, & poi ſi diſco-
lora Palma ſtagion'e'l verd'april n'e tolto, & ſi conuert'il dolce in triſt'amaro, ſiate di quello aua-
ro, che fara con belta che'nſiem'ognuno,via piu d'ogn'altro biãco aprez'un bruno,via piu d'ogn'altro biãco ap-
prezz'un bruno.


Benmio che mi ti toglie, ij & chi mi fa cercar ſtrani paeſi, ij
o paſſi ſpars'amaramente ipeſi. Nõ debb'io ſtar doglioſo, in tene-
br', & martiri, ij poi che di ſi bel ſol ſon'alla notte, quando fia mai bẽ mio ch'io
vi rimiri, e'n voci lagrimeuol, e'nterrotte, v'apra quõto ſia ſtat'il dolor mio il dolor mio el
caldo mio deſio, certo non ſo, ma ben doureſte voi ſeruarmi nel penſier com'io ſo voi,
ſeruarmi nel penſier com'io ſo voi.

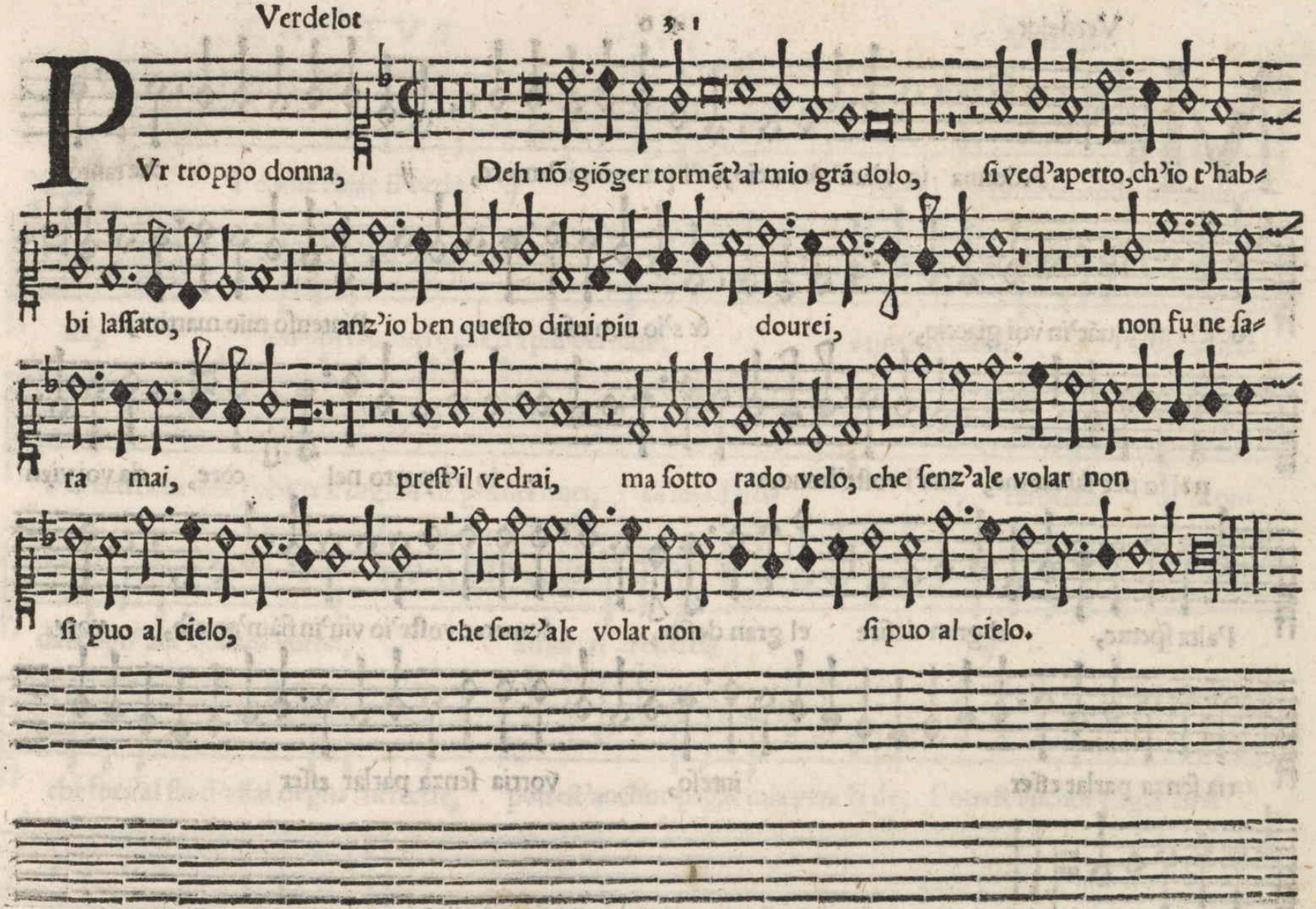

Ormẽd'vn giorn'a Bai all'ōbr'amore, doue'l mormor de fonti piu li piacque,
corſer le Nimph'a vendicar l'ardore, & la face gli aſcoſen ſotto l'acque, ch'il crederebbe
dentr'a q̃l liquore, ſubitament'eterno foco nacque,
ond'a quei bagni ſempr'il caldo dura, che la fiãma d'amor a-
cqua non cura, che la fiamma d'amor acqua non cura.


E sour'ogn'vso humano in dure tempre arde,& si sface il core,
& io non oso discourir l'ardore, a cui liber'e; sciolta, d'ogn'amoroso incarcho
ad altro e volta, forz'e ch'al fin mi stanchi, e'n cener mi cõuert'a poc'a
poco, se nõ proued'amore, o ch'a lei par anchor s'accend'il foco,
o ch'a me ardir & forze porga'l parlar porga'l parlar ch'almẽ l'incẽdio smorze, porga'l parlar
porga'l parlar ch'almen l'incendio smorze.

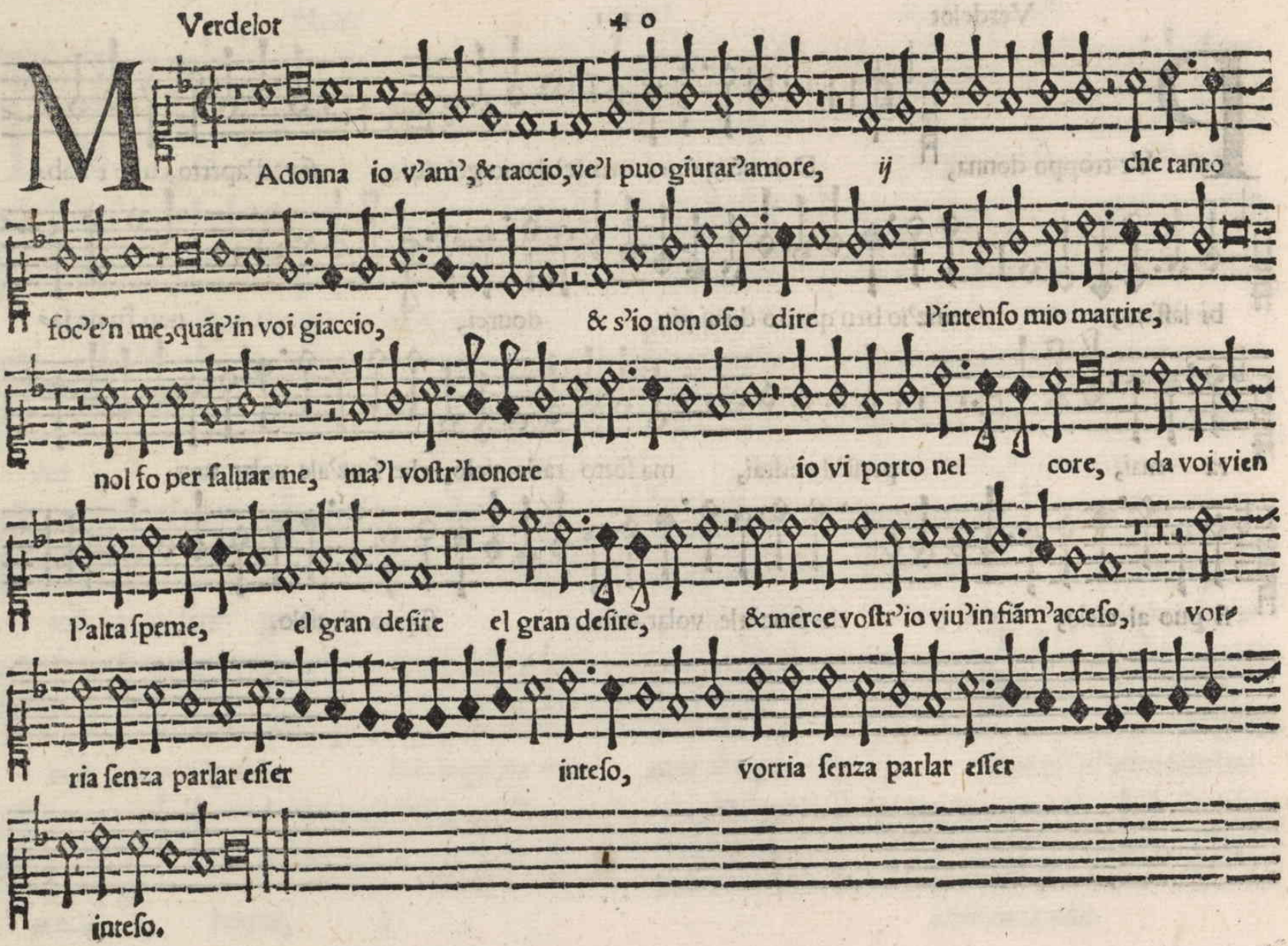

I te caldi ſoſpiri al freddo core al freddo core, rompete'l giaccio che pie-
ta contende & ſe prego mortal ij al ciel s'eſtende, ij mort'o merce, ij
mort'o merce ſia fin al mio dolore, ſia fin al mio dolore, al mio dolore ſia fin al mio dolore.

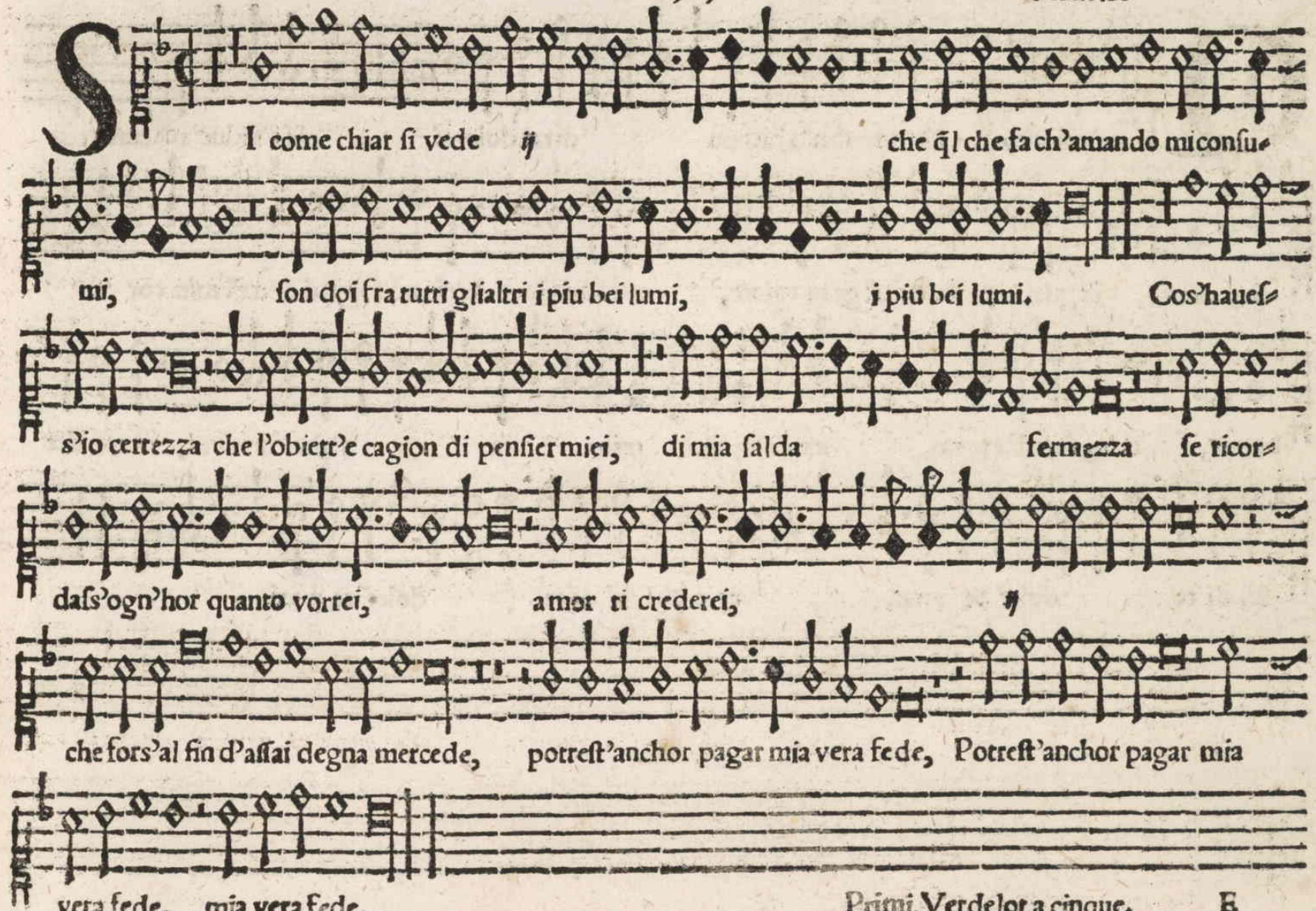

On resſ'al colp'il core, ij che gli fer dõna de voſtr'occh'i
rai, allhor che p mio mal io vi mirai, io vi mirai. Onde voi prima ij
voi prima la piaga mi faceſte, non ſon hor a ſanarla, o dar l'aita,
coſi com'a ferir gia furon preſte, ponendo giu la lima, che lo ſdegno che rode la mia vi-
ta, & l'alma sbigottita ſoſpinge pur amai amai ſempre tra guai, nõ vegi'õd'altro ſcãp'at-
tendã homai, ij attenda homai.

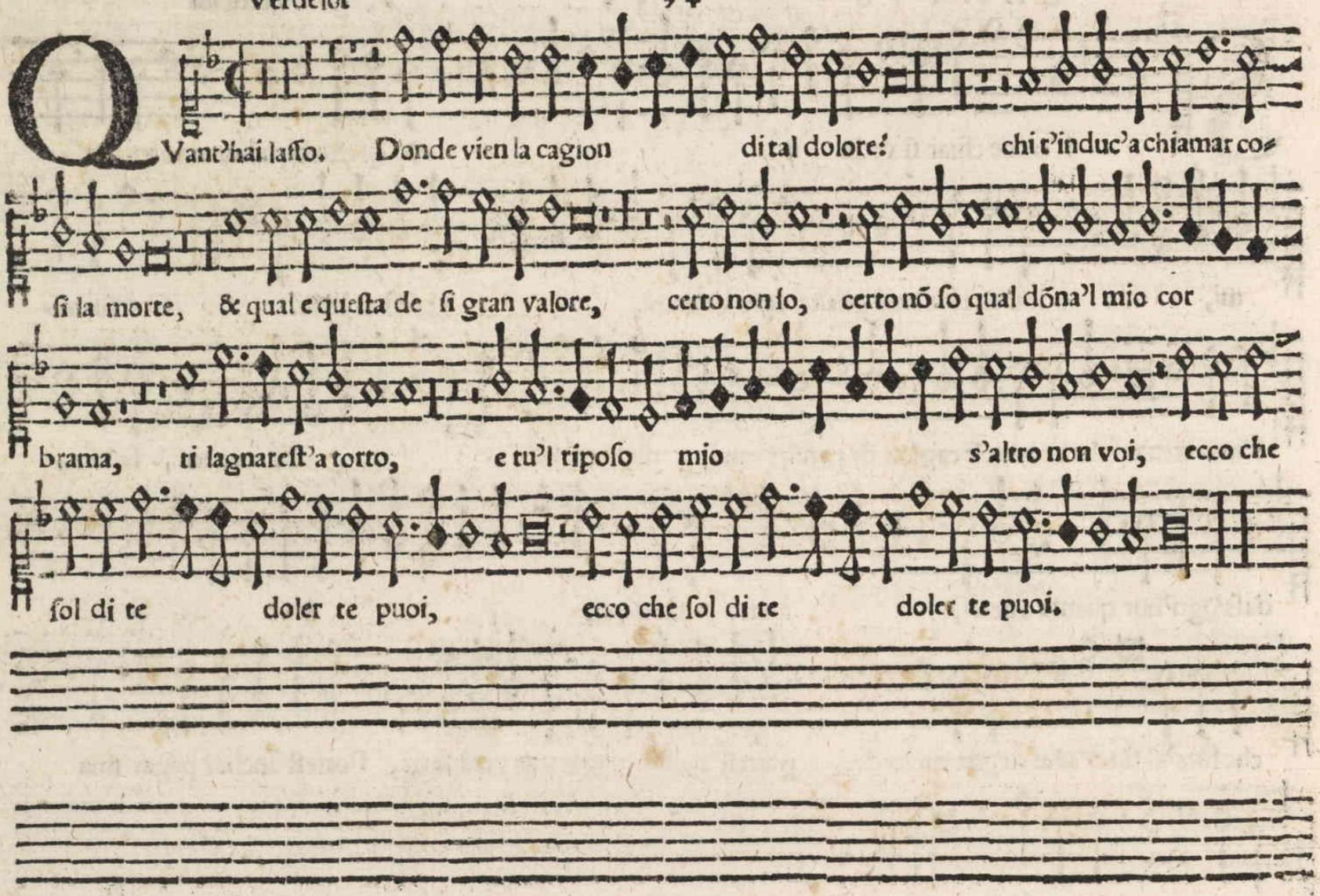
Verdelot

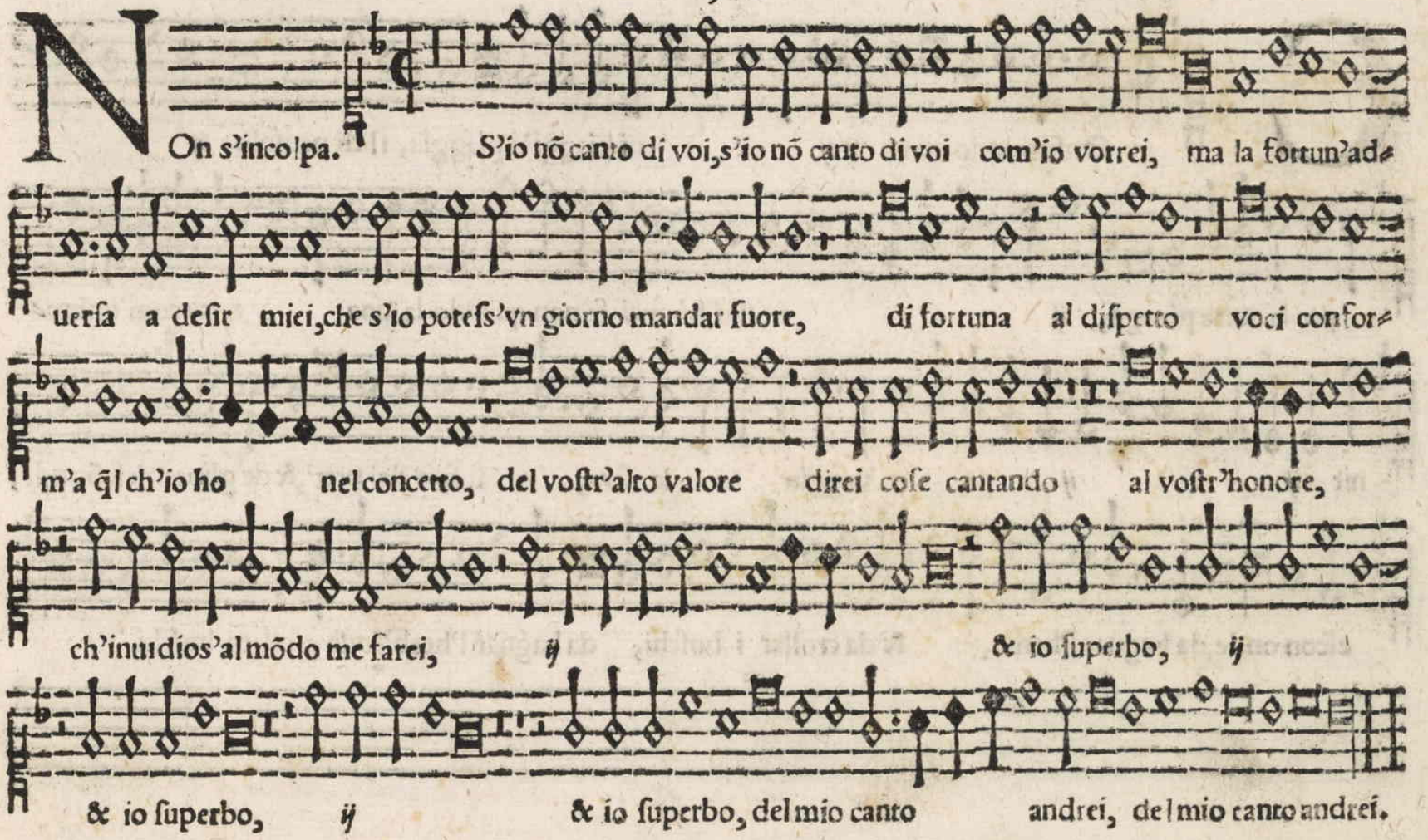

Pur troppo donna, Deh nõ giõger tormẽt'al mio grã dolo, si ved'aperto, ch'io t'hab-
bi lassato, anz'io ben questo dirui piu dourei, non fu ne sa-
ra mai, prest'il vedrai, ma sotto rado velo, che senz'ale volar non
si puo al cielo, che senz'ale volar non si puo al cielo.

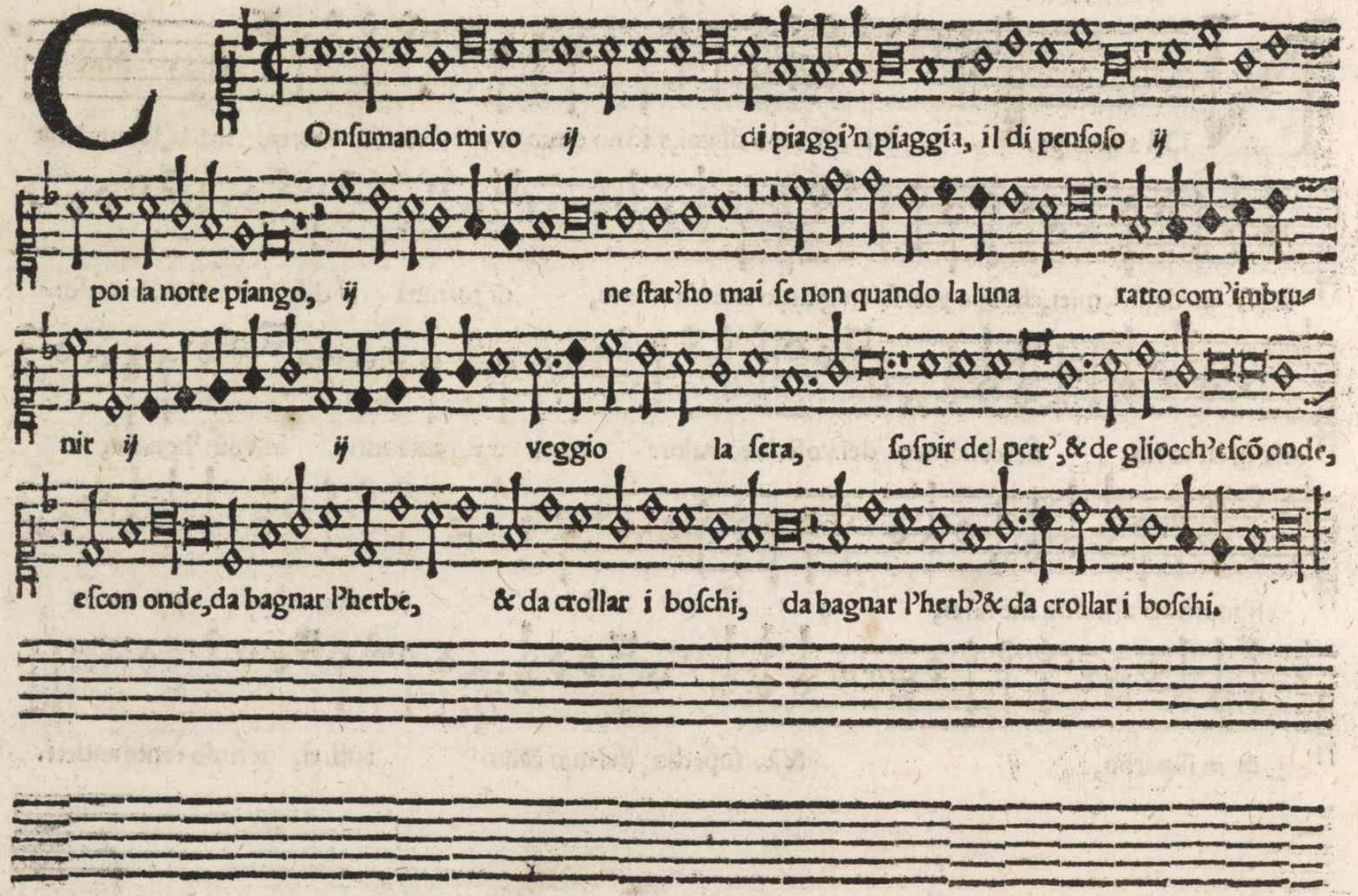
Verdelot

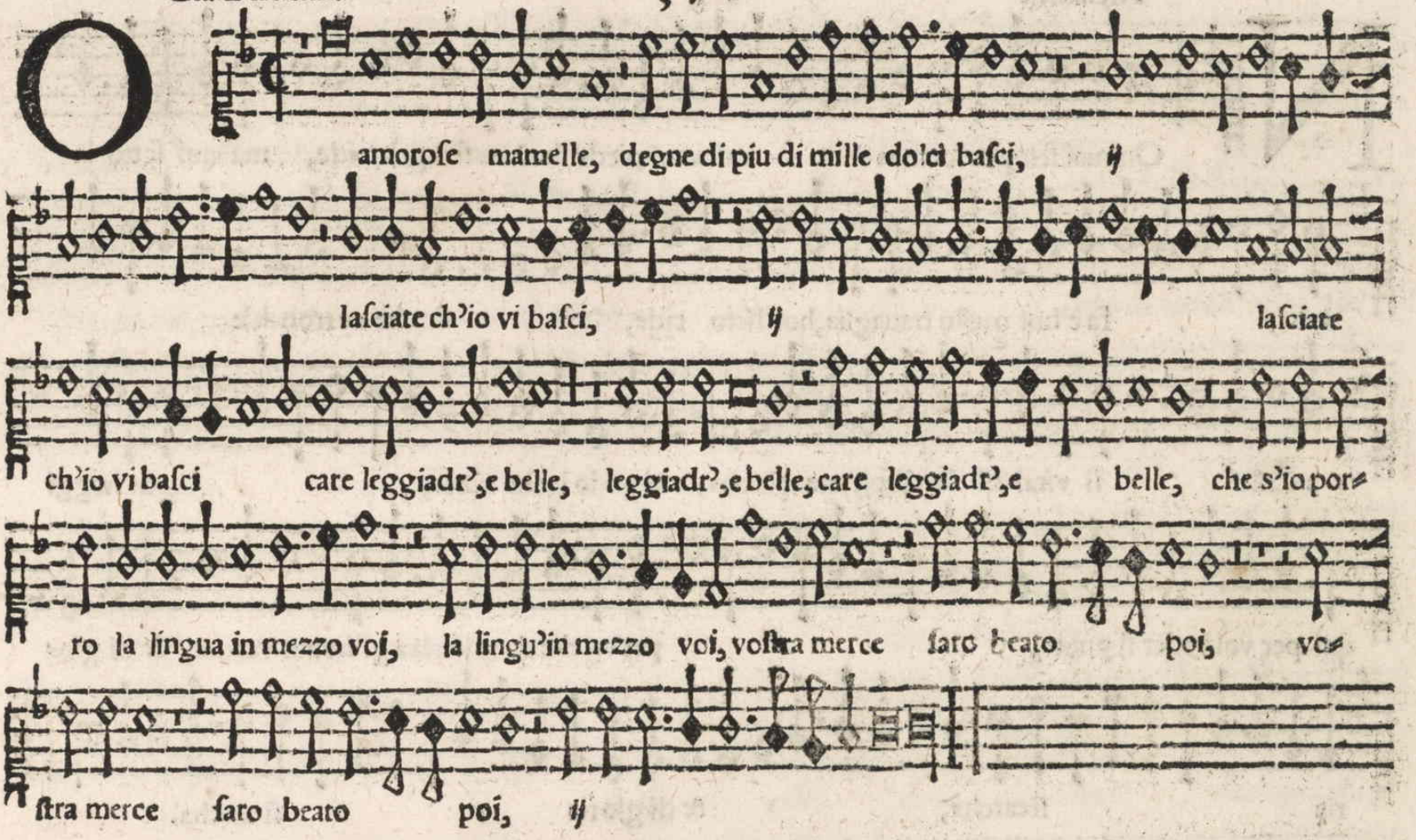

Madonna io v'am', & taccio, ve'l puo giurar'amore, ij che tanto
foc'e'n me, quā't'in voi giaccio, & s'io non oſo dire l'intenſo mio martire,
nol fo per ſaluar me, ma'l voſtr'honore io vi porto nel core, da voi vien
l'alta ſpeme, el gran deſire el gran deſire, & merce voſtr'io viu'in fiām'acceſo, vor
ria ſenza parlar eſſer inteſo, vorria ſenza parlar eſſer
inteſo.


I come chiar si vede ij che q̃l che fa ch'amando mi consu-
mi, son doi fra tutti gl'altri i piu bei lumi, i piu bei lumi. Cos'haues-
s'io certezza che l'obiett'e cagion di pensier miei, di mia salda fermezza se ricor-
das's'ogn'hor quanto vorrei, amor ti crederei, ij
che fors'al fin d'assai degna mercede, potrest'anchor pagar mia vera fede, Potrest'anchor pagar mia
vera fede, mia vera fede.

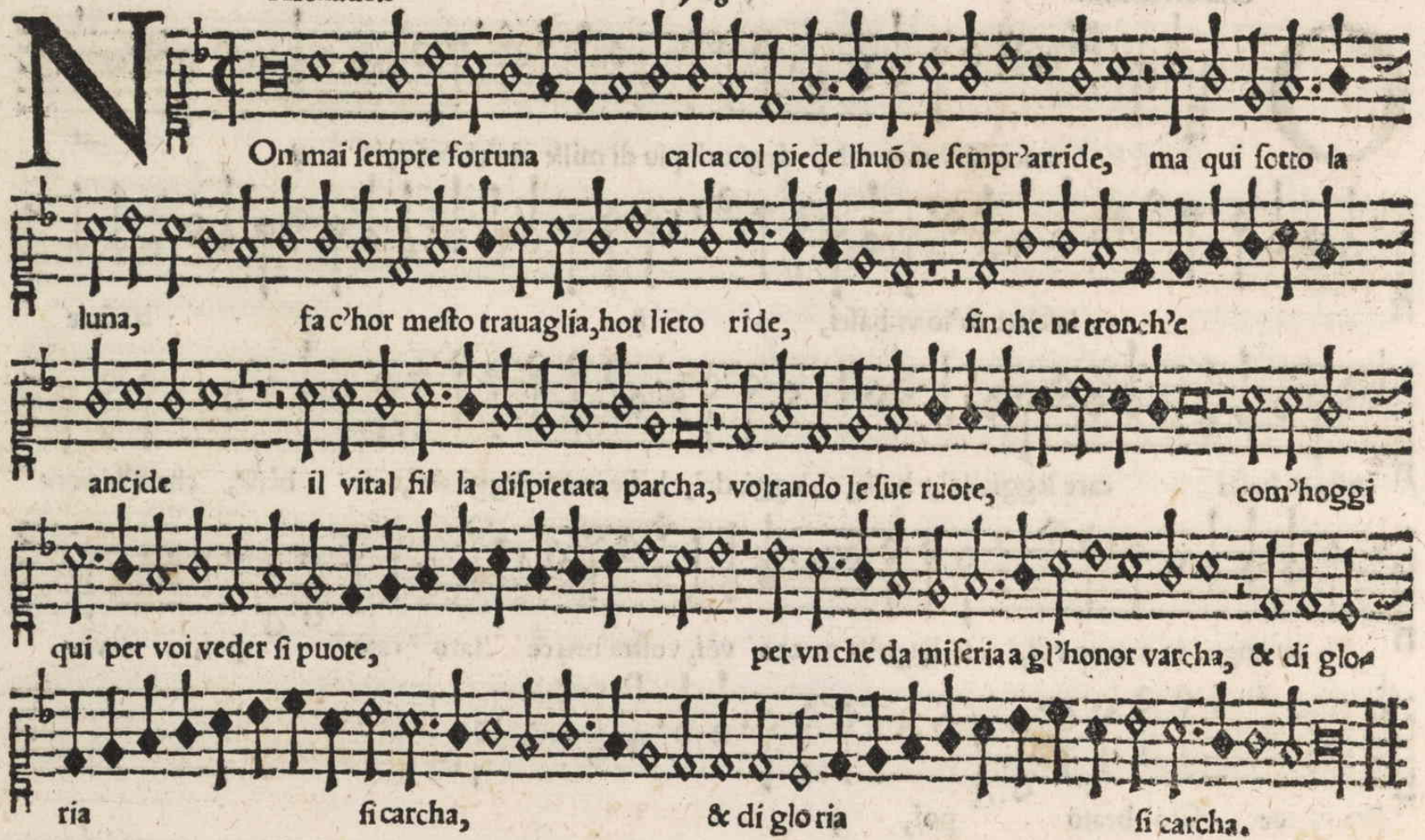

Quant'hai lasso. Donde vien la cagion di tal dolore? chi t'induc'a chiamar co-
si la morte, & qual e questa de si gran valore, certo non so, certo nõ so qual dõna'l mio cor
brama, ti lagnarest'a torto, e tu'l tiposo mio s'altro non voi, ecco che
sol di te doler te puoi, ecco che sol di te doler te puoi.

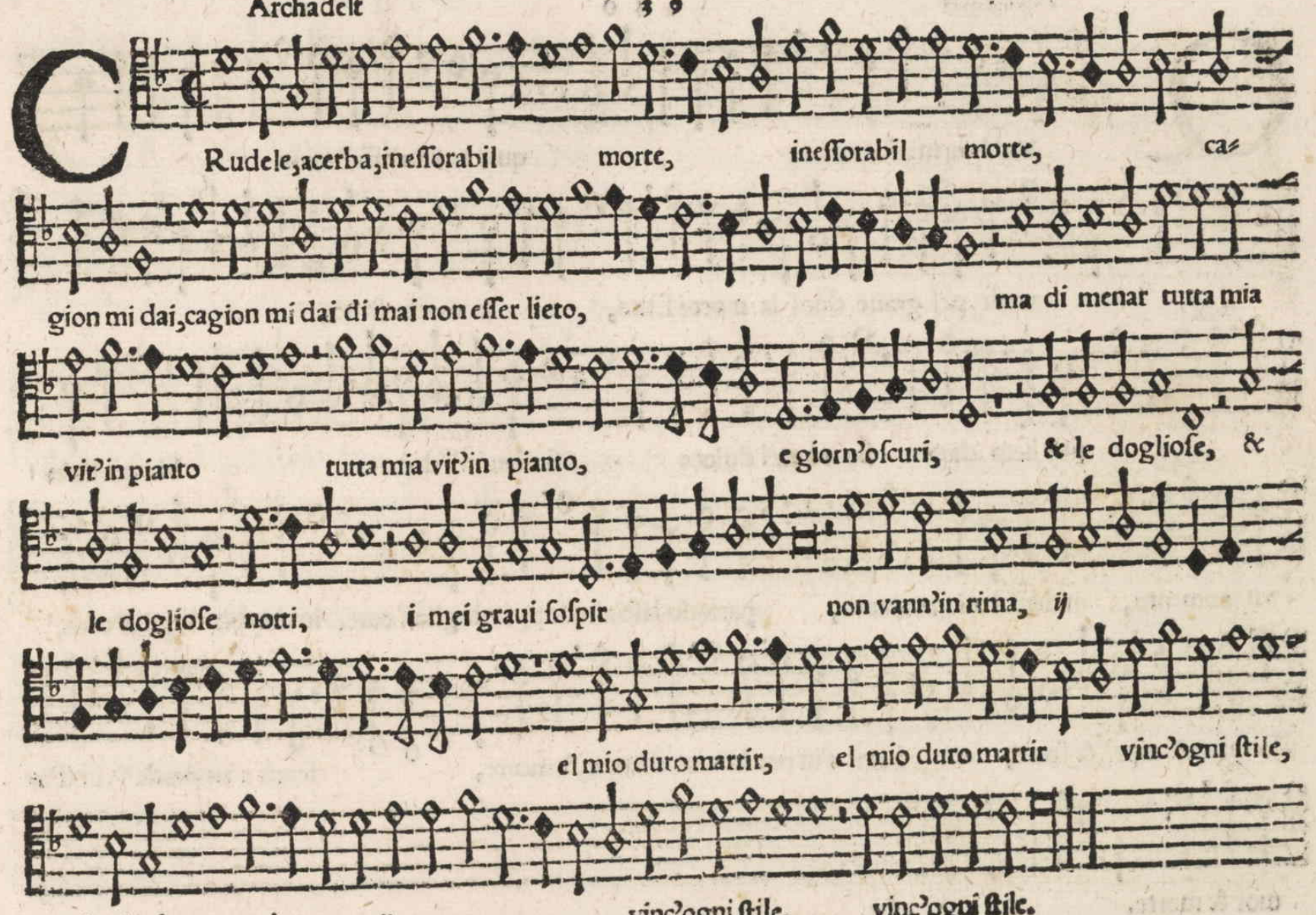

NOn s'incolpa. S'io nõ canto di voi, s'io nõ canto di voi com'io vorrei, ma la fortun'ad-
uersa a desir miei, che s'io potess'vn giorno mandar fuore, di fortuna al dispetto voci confor-
m'a q̃l ch'io ho nel concerto, del vostr'alto valore direi cose cantando al vostr'honore,
ch'inuidios'al mõdo me farei, ij & io superbo, ij
& io superbo, ij & io superbo, del mio canto andrei, del mio canto andrei.

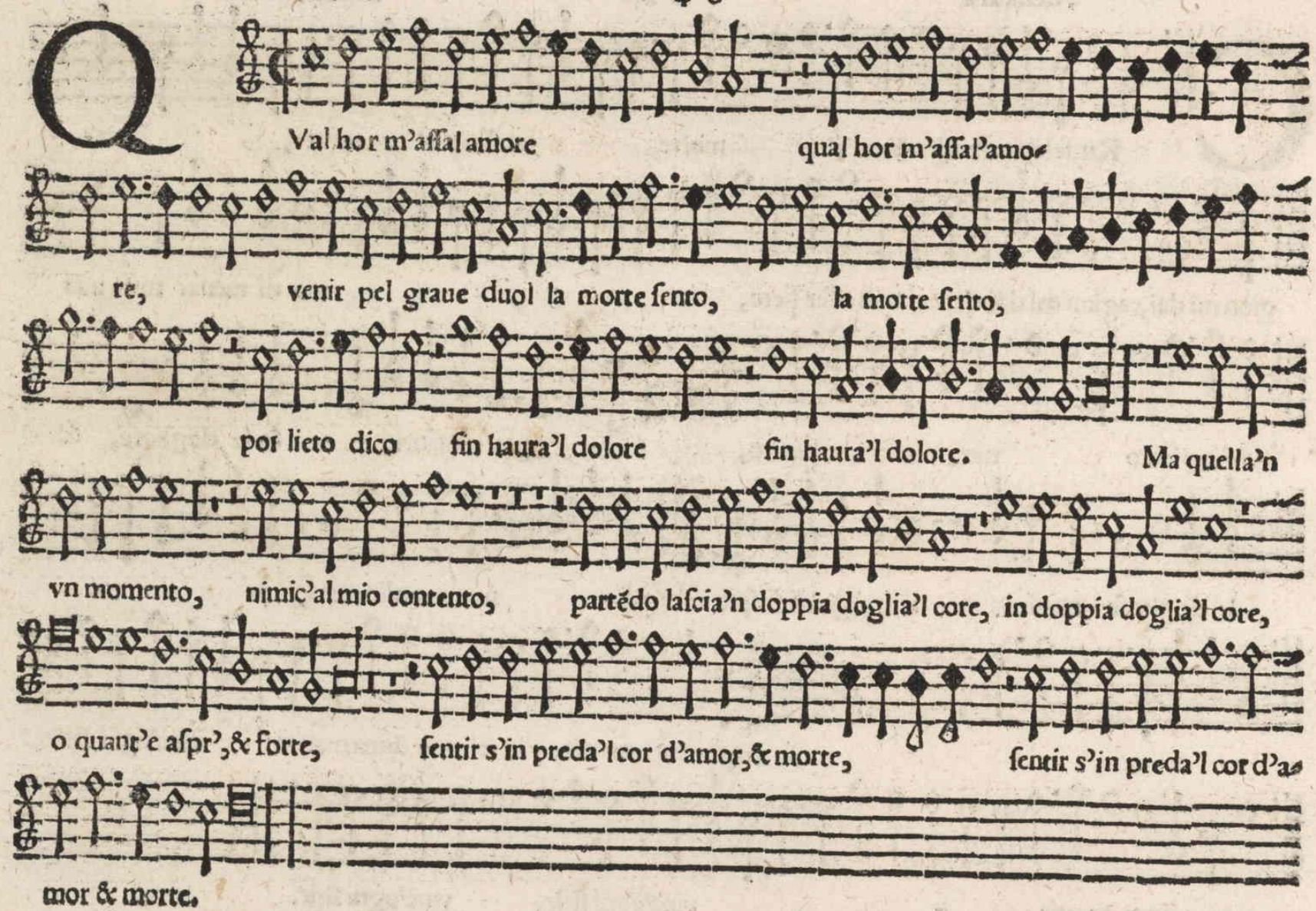

Onſumando mi vo ij di piaggi'n piaggia, il di penſoſo ij
poi la notte piango, ij ne ſtar'ho mai ſe non quando la luna ratto com'imbru-
nir ij ij veggio la ſera, ſoſpir del pett', & de gliocch'eſcõ onde,
eſcon onde, da bagnar l'herbe, & da crollar i boſchi, da bagnar l'herb' & da crollar i boſchi.

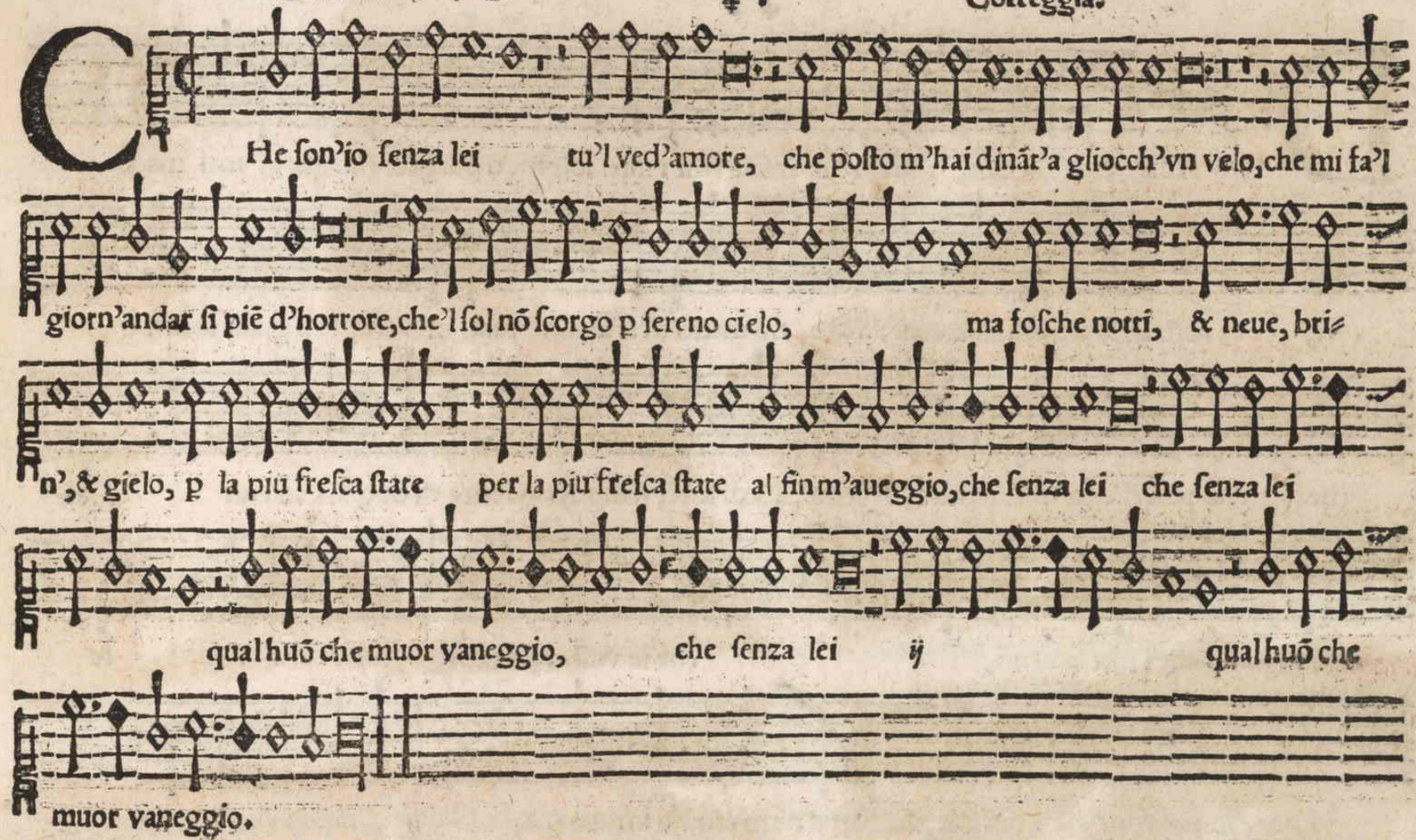

O amoroſe mamelle, degne di piu di mille dolci baſci, ij
laſciate ch'io vi baſci, ij laſciate
ch'io vi baſci care leggiadr', e belle, leggiadr', e belle, care leggiadr', e belle, che s'io por-
ro la lingua in mezzo voi, la lingu'in mezzo voi, voſtra merce faro beato poi, vo-
ſtra merce faro beato poi, ij

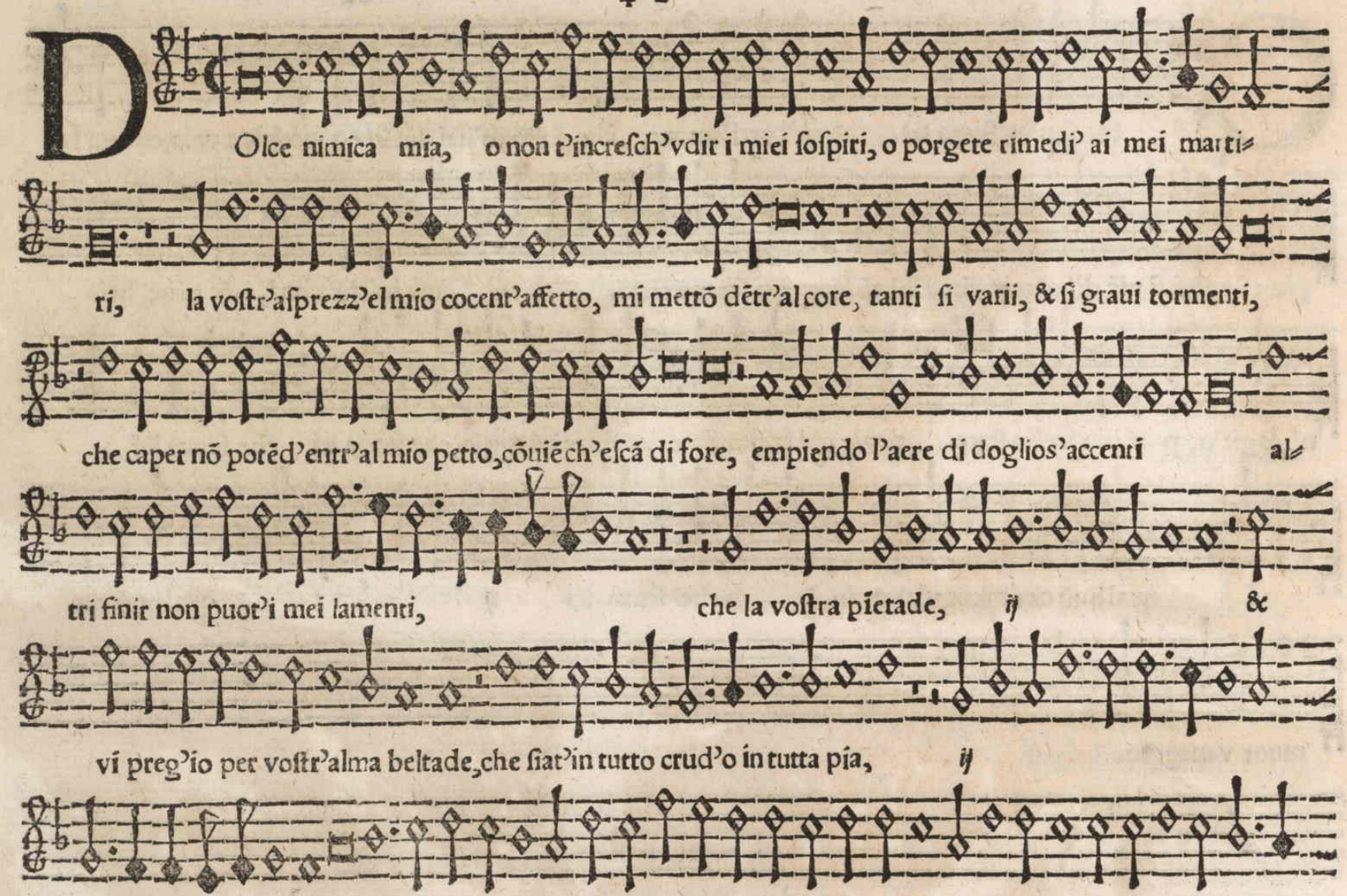
Archadelt

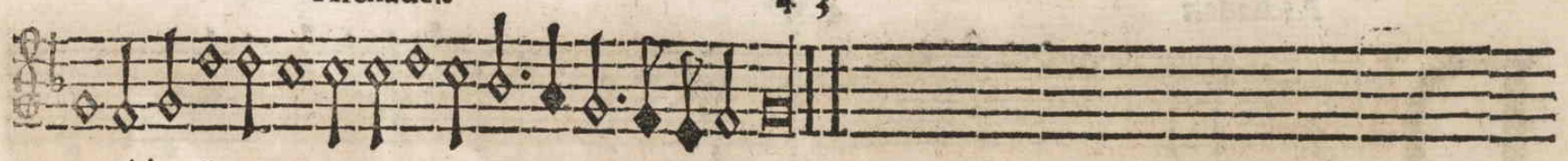

Non mai sempre fortuna calca col piede lhuõ ne sempr'arride, ma qui sotto la
luna, fa c'hor mesto trauaglia, hor lieto ride, fin che ne tronch'e
ancide il vital fil la dispietata parca, voltando le sue ruote, com'hoggi
qui per voi veder si puote, per vn che da miseria a gl'honor varcha, & di glo-
ria si carcha, & di glo ria si carcha.


Crudele, acerba, inesſorabil morte, inesſorabil morte, ca=
gion mi dai, cagion mi dai di mai non eſſer lieto, ma di menar tutta mia
vit'in pianto tutta mia vit'in pianto, e giorn'oſcuri, & le dogliose, &
le dogliose notti, i mei graui ſoſpir non vann'in rima, ij
el mio duro martir, el mio duro martir vinc'ogni ſtile,
el mio duro martir ij vinc'ogni ſtile, vinc'ogni ſtile.

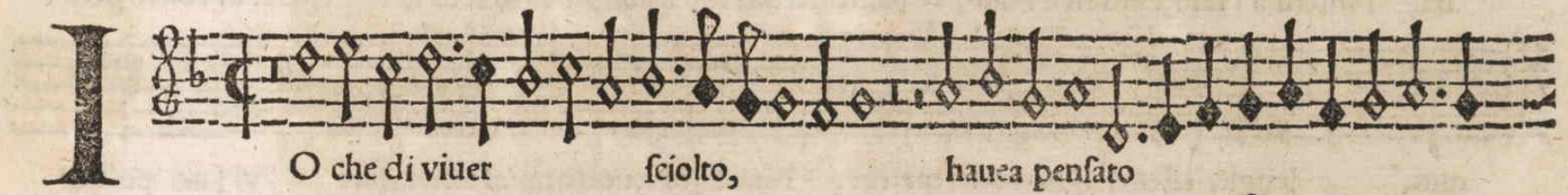

Qual hor m'assal amore qual hor m'assal'amo-
re, venir pel graue duol la morte sento, la morte sento,
por lieto dico fin haura'l dolore fin haura'l dolore. Ma quella'n
vn momento, nimic'al mio contento, partẽdo lascia'n doppia doglia'l core, in doppia doglia'l core,
o quant'e aspr',& forte, sentir s'in preda'l cor d'amor,& morte, sentir s'in preda'l cor d'a-
mor & morte.


He son'io senza lei tu'l ved'amore, che posto m'hai dinā'a gliocch'vn velo, che mi fa'l
giorn'andar si piē d'horrore, che'l sol nō scorgo p sereno cielo, ma foschе notti, & neue, bri-
n', & gielo, p la piu fresca state per la piu fresca state al fin m'aueggio, che senza lei che senza lei
qual huō che muor vaneggio, che senza lei ij qual huō che
muor vaneggio.

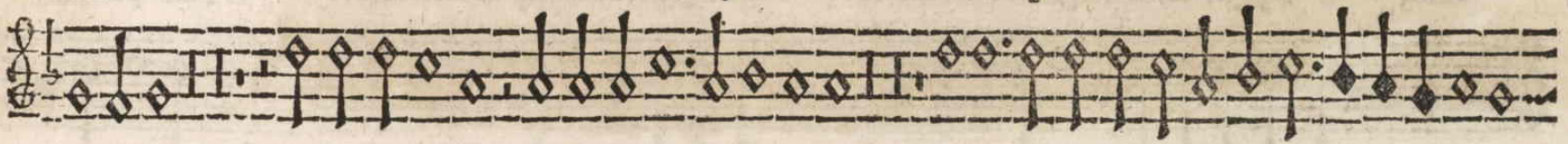

Dolce nimica mia, o non t'increſch'vdir i miei ſoſpiri, o porgete rimedi' ai mei marti-
ri, la voſtr'aſprezz'el mio cocent'affetto, mi mettõ dẽtr'al core, tanti ſi varii, & ſi graui tormenti,
che caper nõ potẽd'entr'al mio petto, cõuiẽ ch'eſcã di fore, empiendo l'aere di doglios'accenti al-
tri finir non puot'i mei lamenti, che la voſtra pietade, ij &
vi preg'io per voſtr'alma beltade, che ſiat'in tutto crud'o in tutta pia, ij
dunque nimica mia, o non t'increſch'vdir i mei ſoſpiri, o porgete rimedi' ai mei



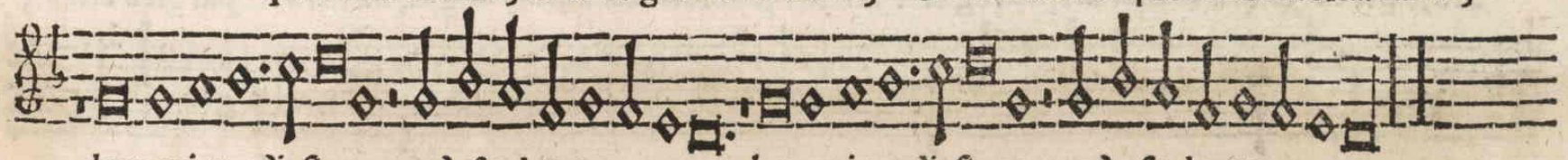
martiri. ij



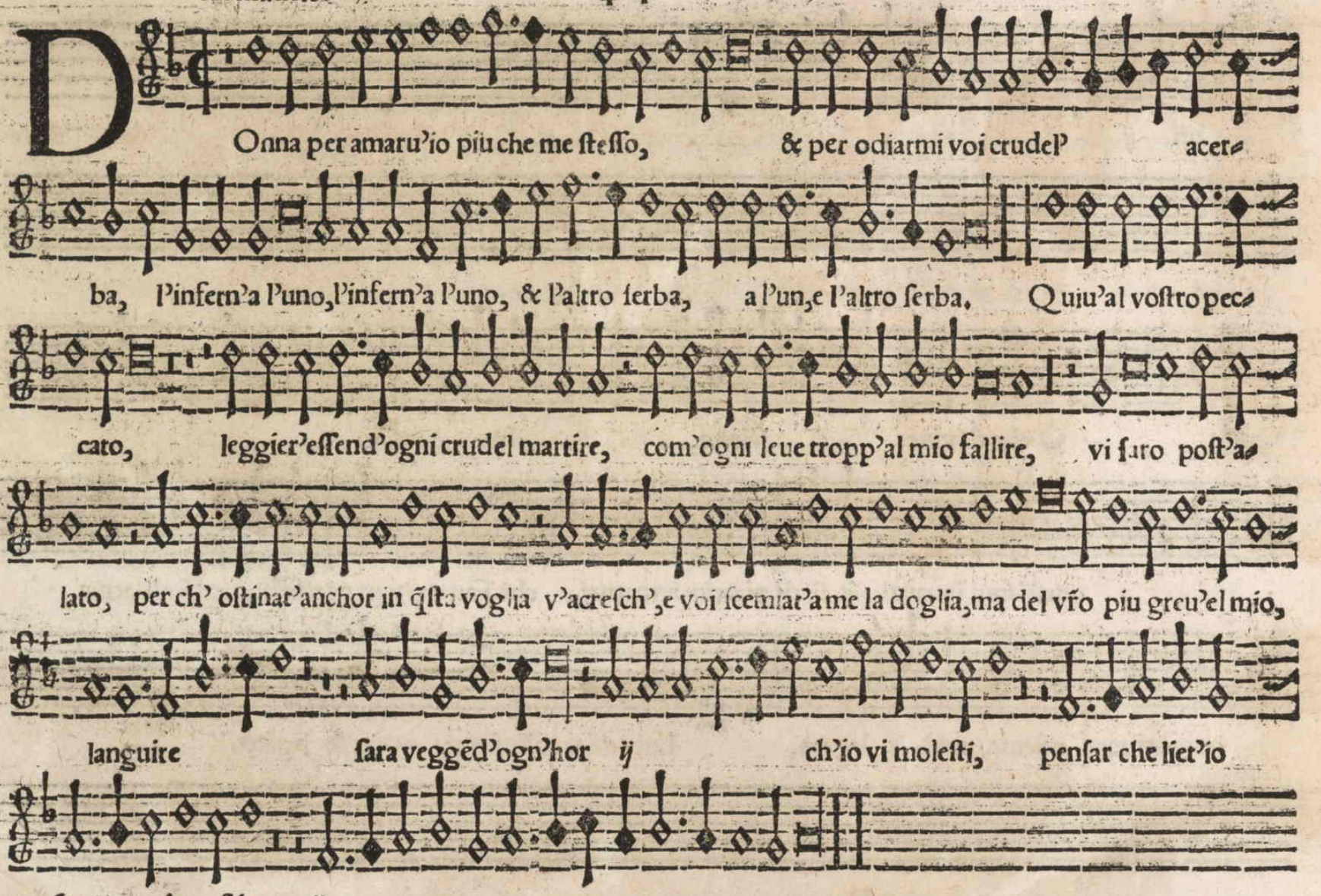
O che di viuer sciolto, hauea pensato

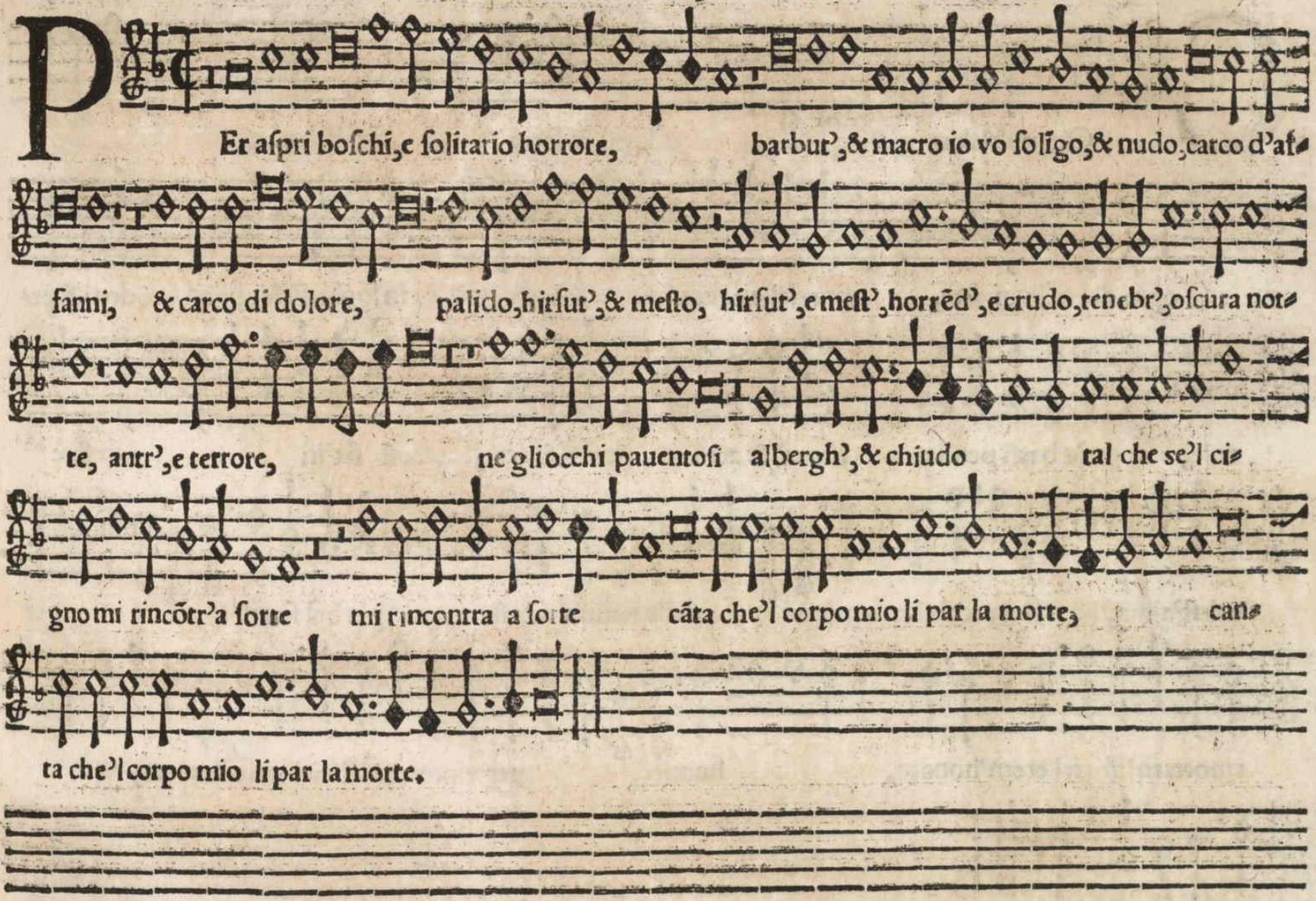


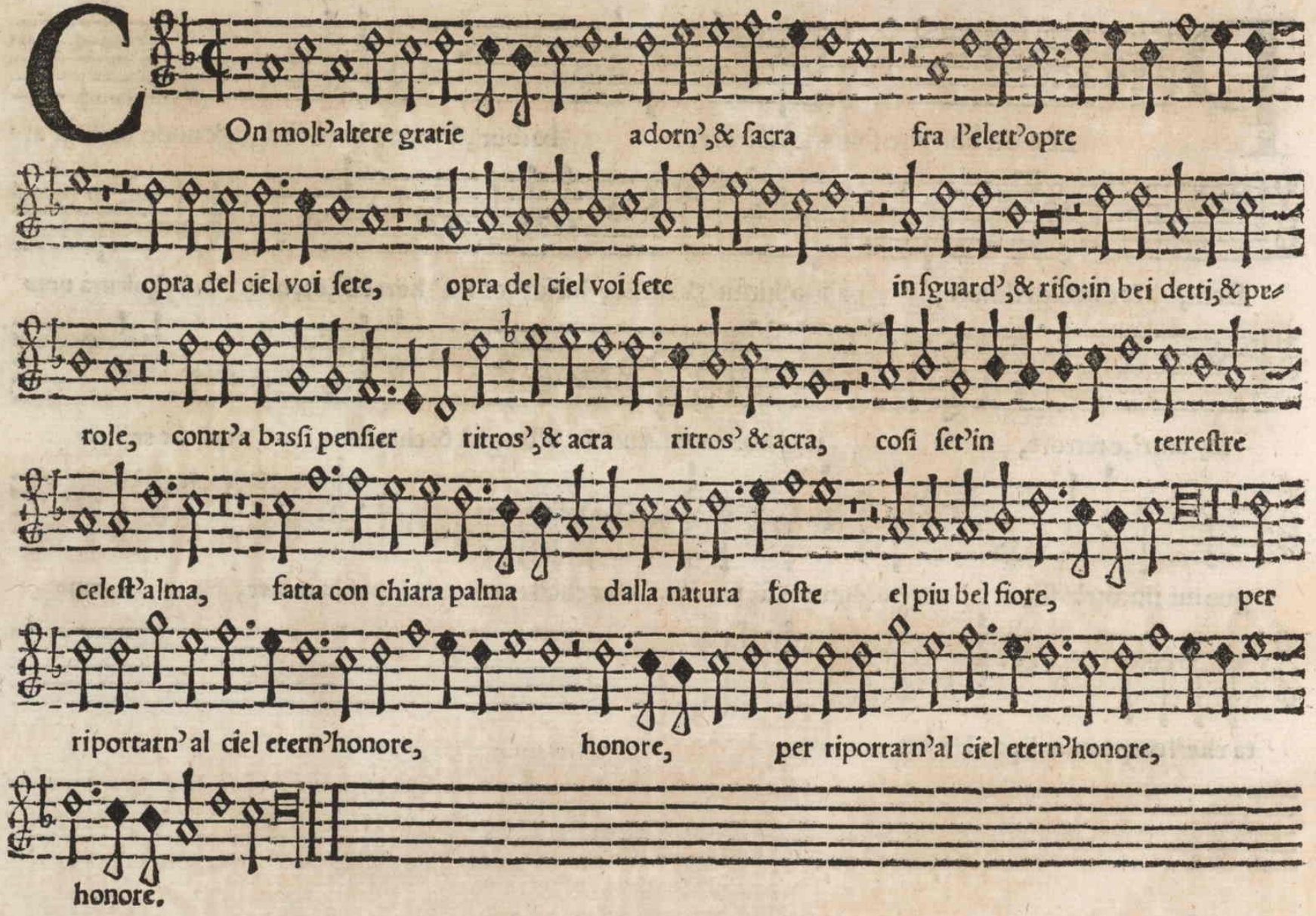
quest'anni innanzi, & si di giaccio armarme, che fiamma non potess'hormai scaldarme,

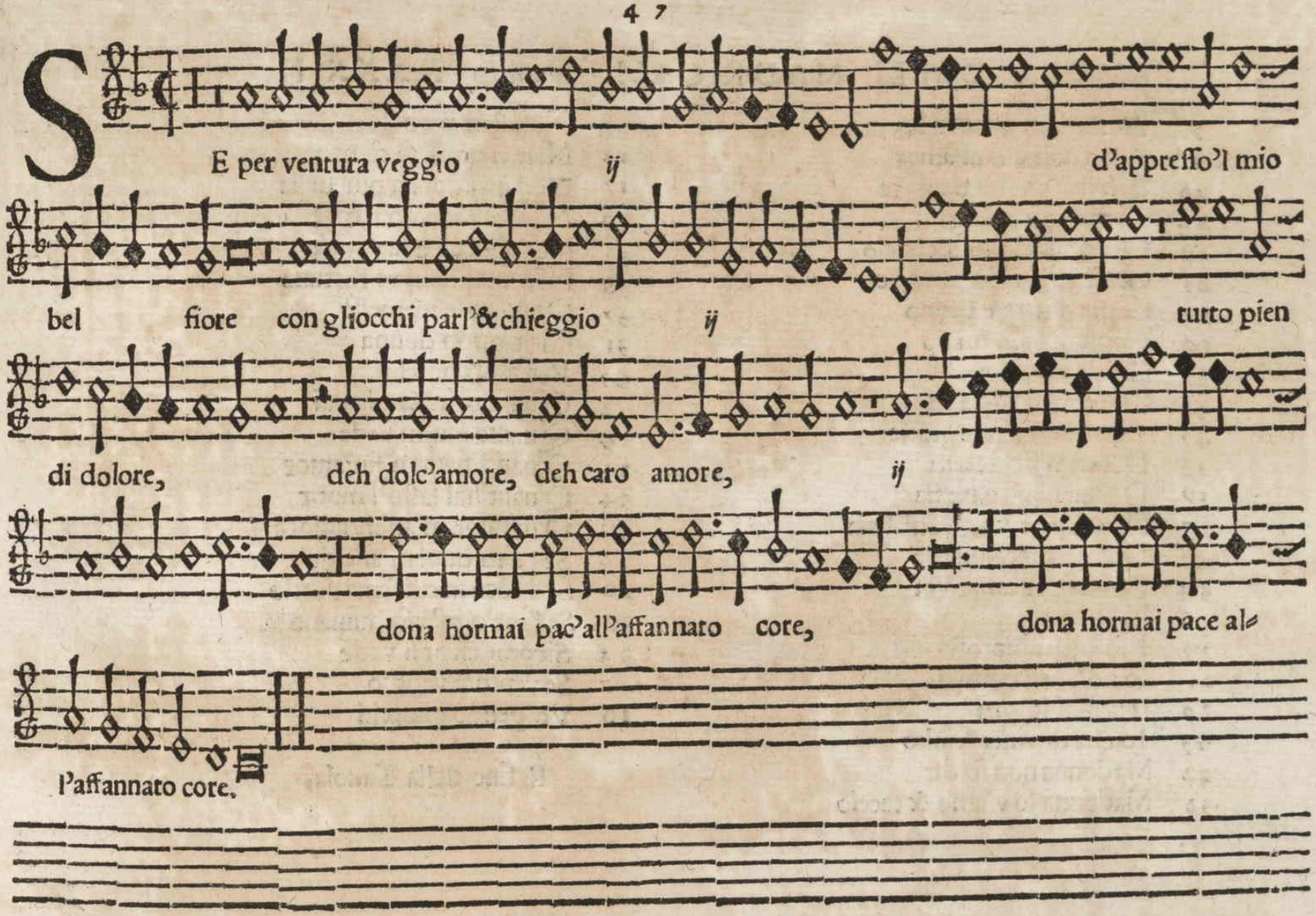


hora mi trou'insieme, ars', & legato, hora mi trou'insieme ars', & legato.


Donna per amaru'io piu che me ſteſſo, & per odiarmi voi crudel' acer-
ba, l'infern'a l'uno, l'infern'a l'uno, & l'altro ſerba, a l'un, e l'altro ſerba. Quiu'al voſtro pec-
cato, leggier'eſſend'ogni crudel martire, com'ogni leue tropp'al mio fallire, vi ſaro poſt'a-
lato, per ch' oſtinat'anchor in q̃ſta vogha v'acreſch', e voi ſcemat'a me la doglia, ma del vſo piu greu'el mio,
languire ſara veggẽd'ogn'hor ij ch'io vi moleſti, penſar che liet'io
ſia tra tanti meſti. ij


Per aſpri boſchi, e ſolitario horrore, barbut', & macro io vo ſoligo, & nudo, carco d'af-
fanni, & carco di dolore, palido, hirſut', & meſto, hirſut', e meſt', horrēd', e crudo, tenebr', oſcura not-
te, antr', e terrore, ne gli occhi pauentoſi albergh', & chiudo tal che se'l ci-
gno mi rincōtr'a ſorte mi rincontra a ſorte cāta che'l corpo mio li par la morte, can-
ta che'l corpo mio li par la morte.


On molt'altrere gratie adorn',& ſacra fra l'elett'opre
opra del ciel voi ſete, opra del ciel voi ſete in ſguard',& riſo:in bei detti,& pre-
role, contr'a basſi penſier ritros',& acra ritros' & acra, coſi ſet'in terreſtre
celeſt'alma, fatta con chiara palma dalla natura foſte el piu bel fiore, per
riportarn'al ciel etern'honore, honore, per riportarn'al ciel etern'honore,
honore.


E per ventura veggio ij d'appresso'l mio
bel fiore con gliocchi parl'& chieggio ij tutto pien
di dolore, deh dolc'amore, deh caro amore, ij
dona hormai pac'all'affannato core, dona hormai pace al-
l'affannato core.

7 Amor ben puoi tu hormai
9 Altro non e'l mi'amor
26 Ben mio che mi ti toglie
12 Come potro fidarmi
18 Che pos'io piu s'el cielo
23 Constantia il vo piu dire
25 Come diuers'e strano
36 Consumando mi vo
39 Crudele acerba
41 Che son'io senza lei
45 Con molte altere gratie
15 Donna si fiera stella
19 Donna non fu ne fia
27 Dormendo vn gioru'abaia
42 Dolce nemica mia
44 Donna per amar voi
6 Italia mia
14 I sospiri amorosi
21 Io nol dissi giamai
29 Ite caldi sospiri
43 Io che di viuer sciolto
22 Madonna non so dir
32 Madonna io v'amo & taccio
8 Non siate pero
13 Non vi gloriate donna
17 Non mai donna piu bella
30 Non res'al colp'il core
35 Non s'incolpa la voglia
38 Non mai sempre fortuna
37 O amorose mamelle
31 Pur troppo donna
45 Per aspri boschi
2 Qual dolcezza giamai
4 Quanto piu m'arde
24 Quand'hauran fin'amor
34 Quant'hai lasso'l morir
40 Qual'hor m'assale amore
16 Se l'alto duol m'ancide
20 Se'l foco in cui sempr'ardo
28 Se sopr'ogn'vso humano
33 Si come chiar si vede
47 Se ventura veggio
10 Volgendo gliocchi

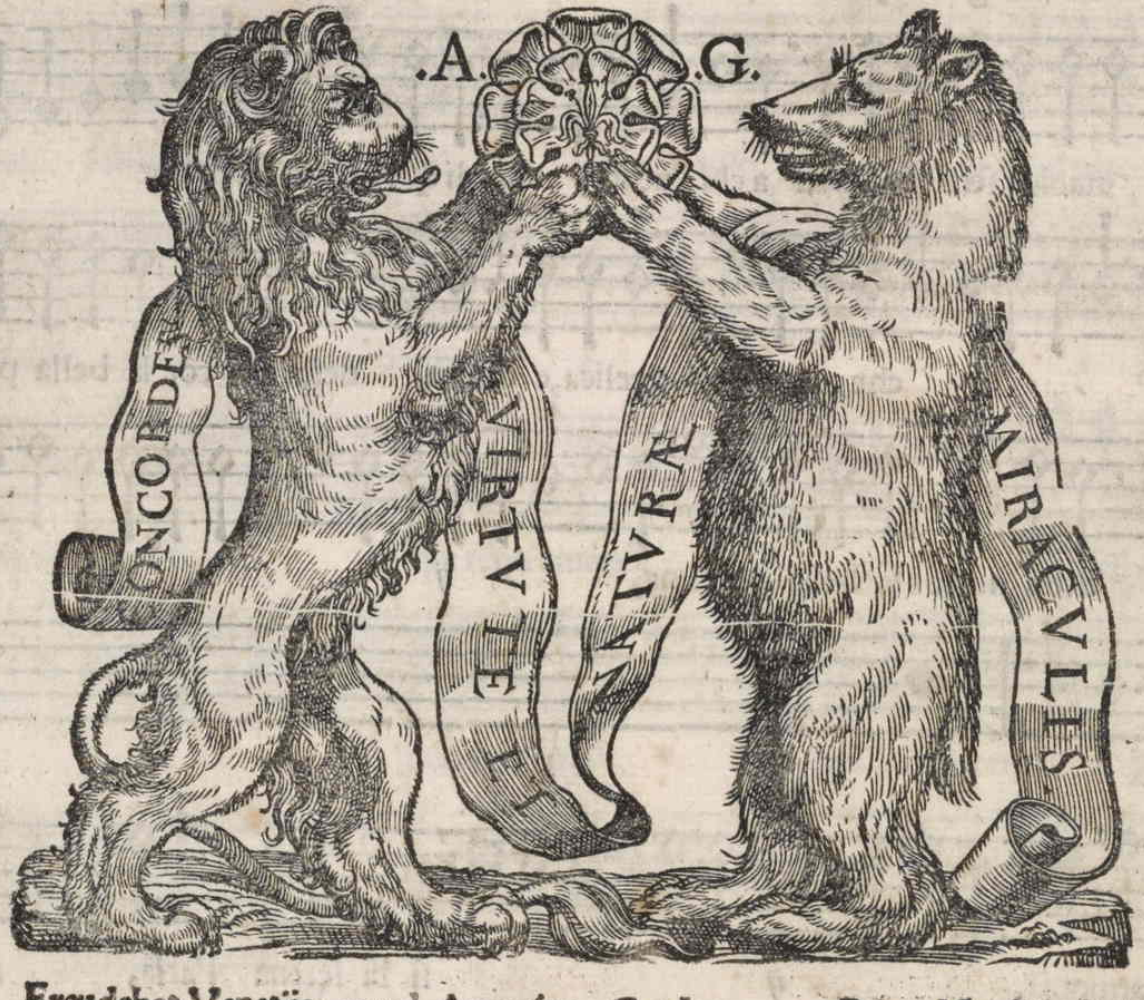
Il fine della Tauola.

642840

Zu 2015

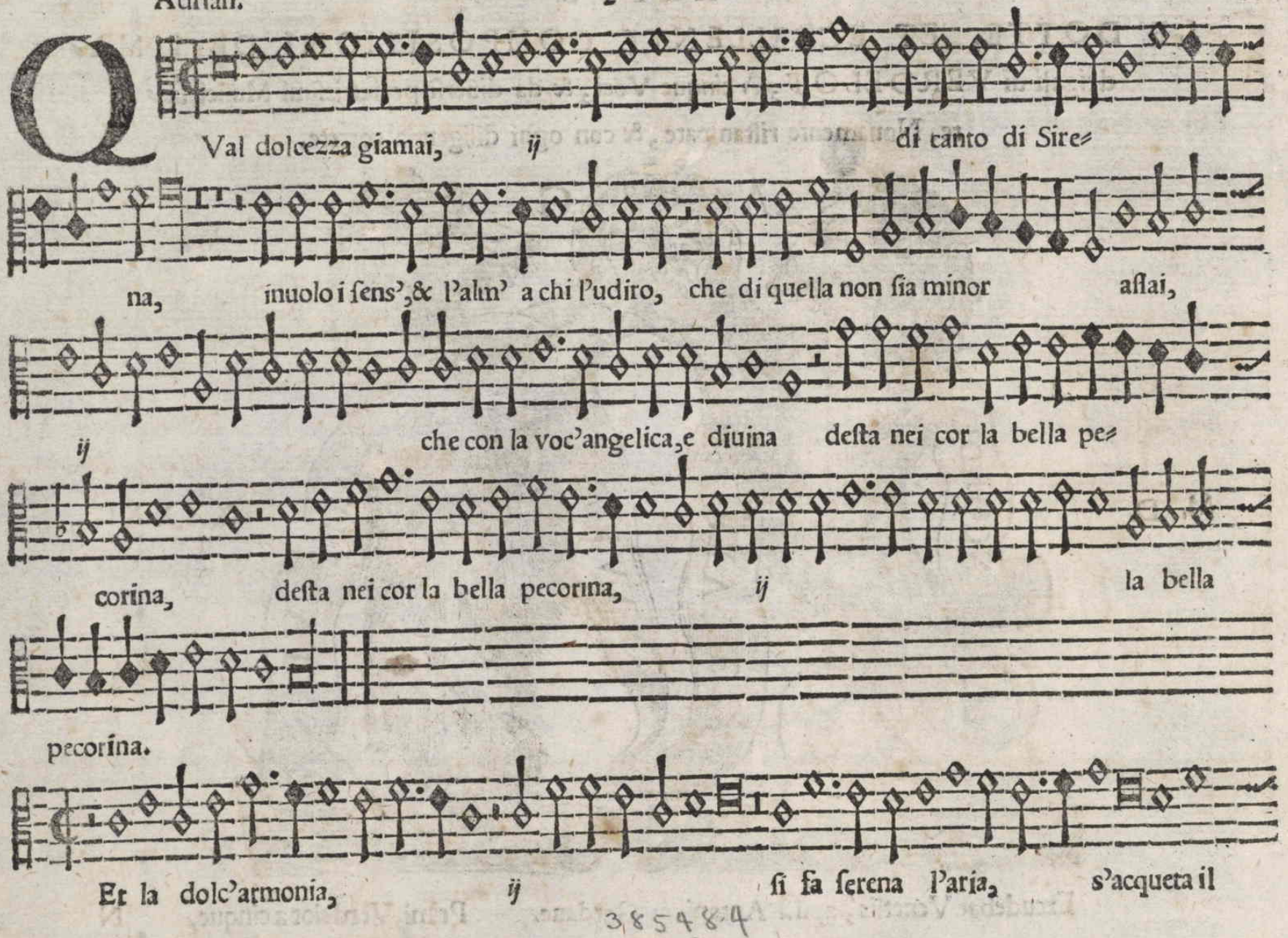
ALTVS

LE DOTTE, ET ECCELLENTE COMPOSITIONI DE I MA-drigali di VERDELOT, A cinque Voci, & da diuersi perfettissimi Musici fatte. Nouamente ristampate, & con ogni diligentia corrette.



M. D. XXXXI.

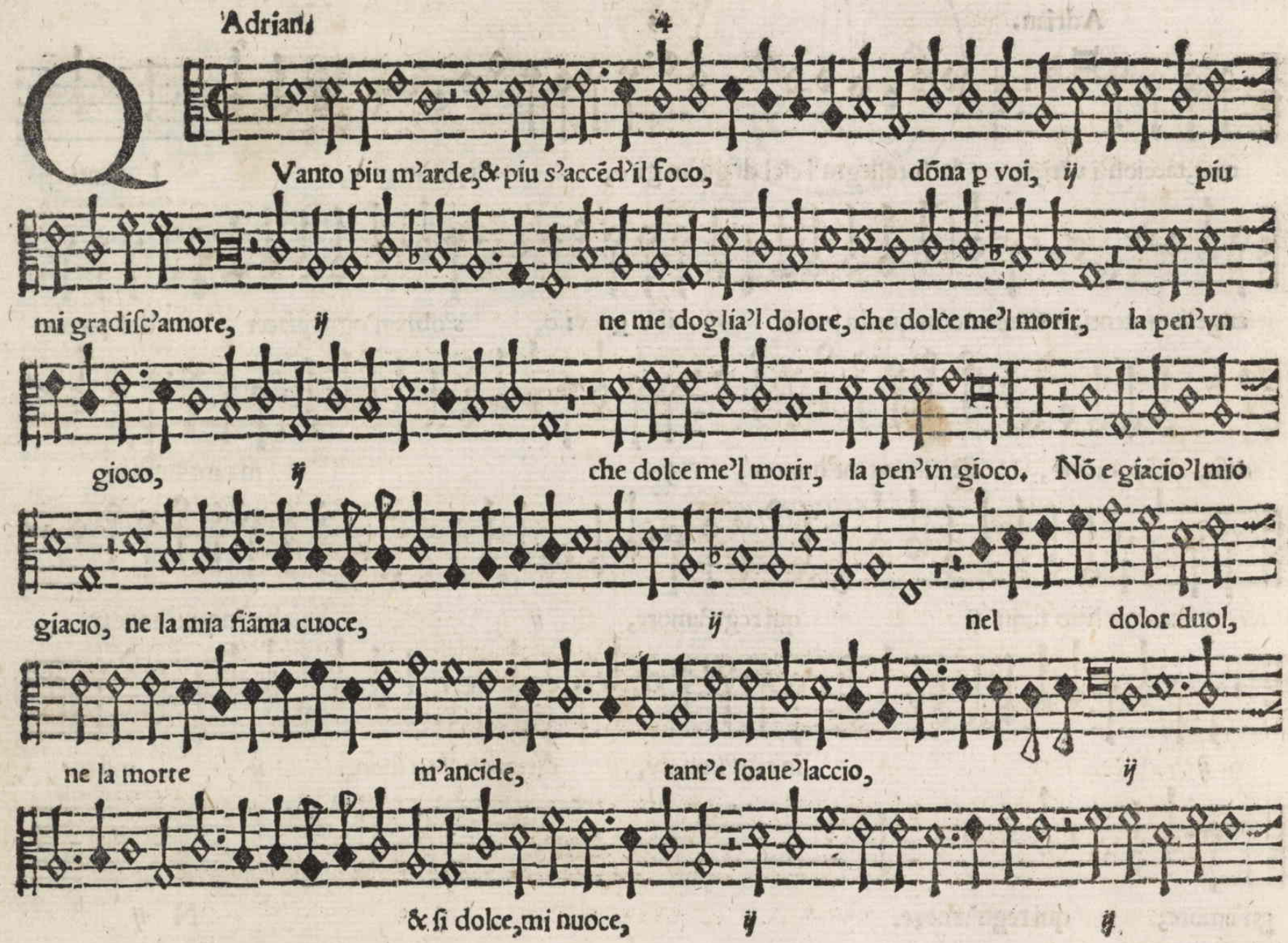
Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. Primi, Verdelot a cinque.

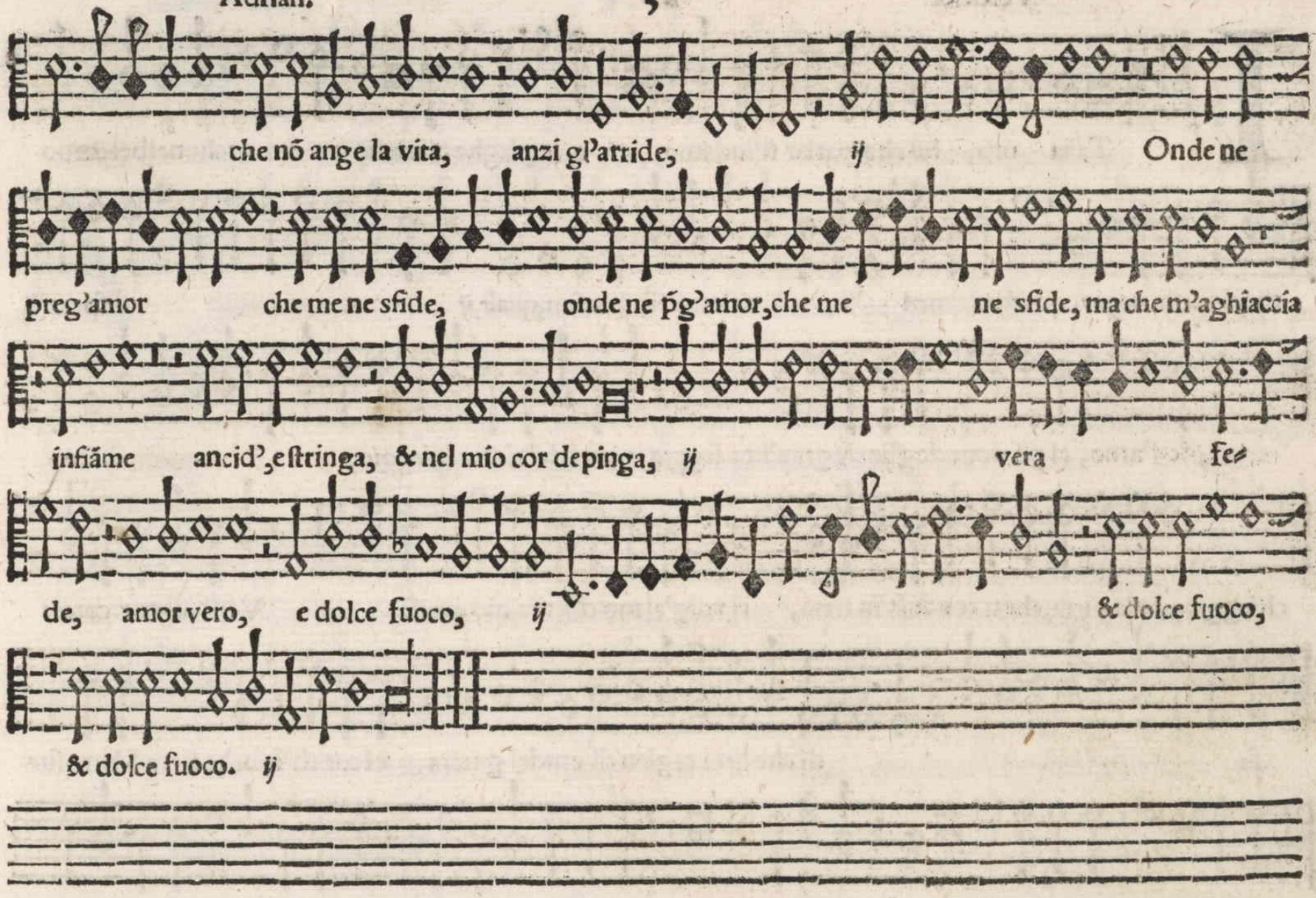

Qual dolcezza giamai, ij di canto di Sire-
na, inuolo i sens', & l'alm' a chi l'udiro, che di quella non sia minor assai,
ij che con la voc'angelica, e diuina desta nei cor la bella pe-
corina, desta nei cor la bella pecorina, ij la bella
pecorina.
Et la dolc'armonia, ij si fa serena l'aria, s'acqueta il

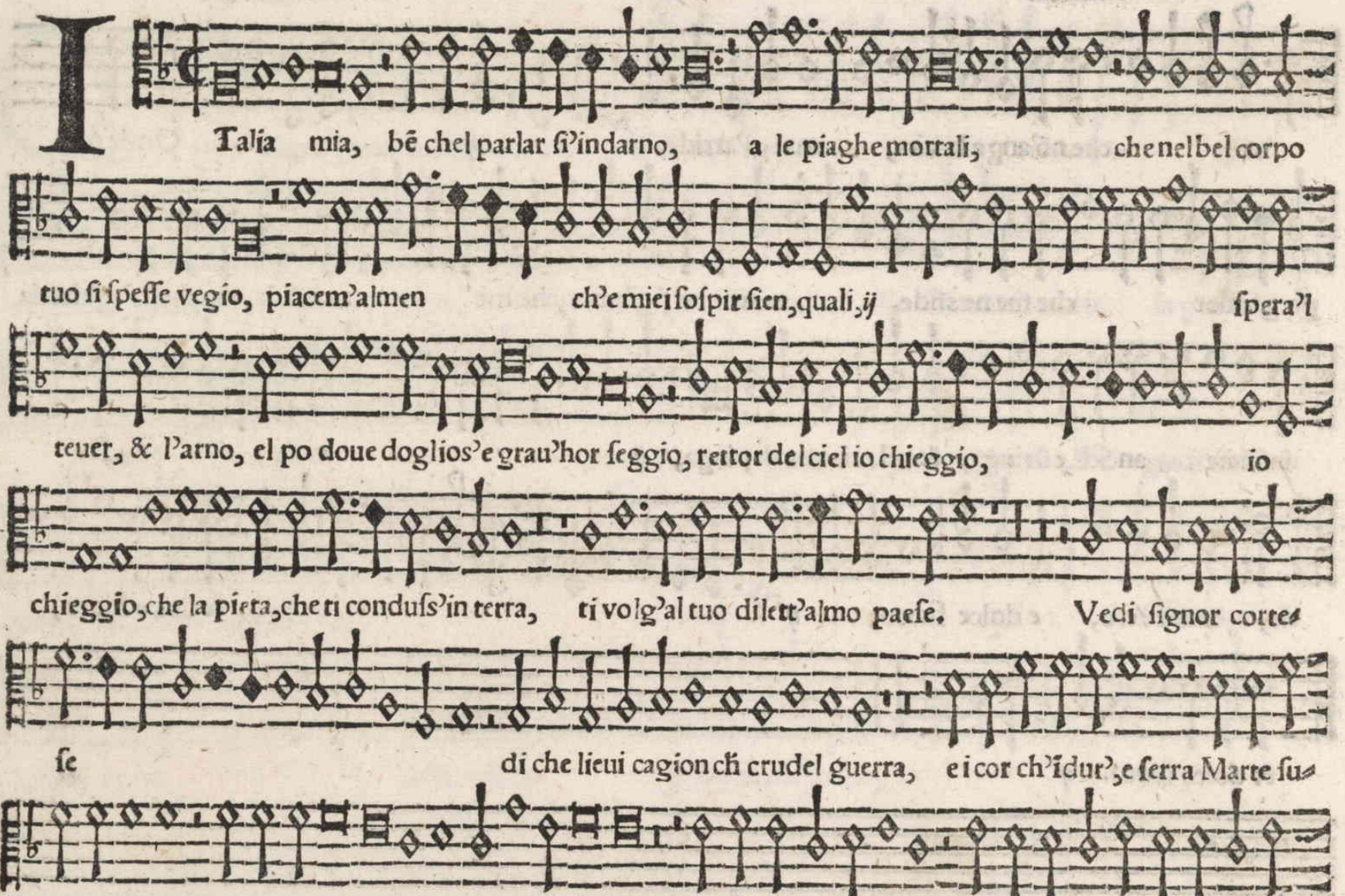
385484
29

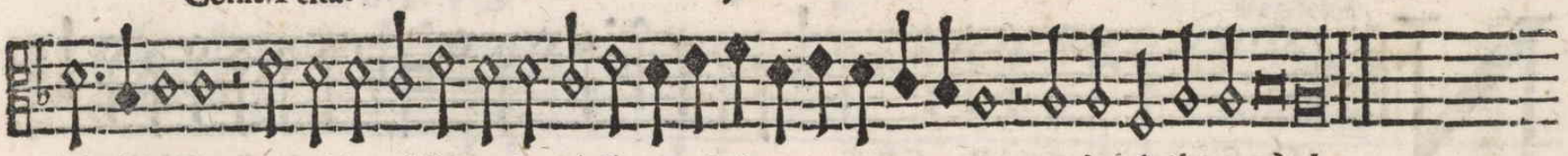
mar,taccion'i vēti, & ſi rallegra'l ciel di gir'in giro, di gir'in giro, I ſanti
angeli intenti, Chinand'in queſta parte il vago viſo, s'oblian'ogni piacer del para-
diſo, del paradiſo, Et ella in tant'honore, ij in tant'honore,
dice con lieto ſuon ij qui regn'amore, ij Et ella in tant'honore,
ij in tant'honore, dice con lieto ſuon, ij qui re-
gn'amore, qui regn'amore.

Adriani

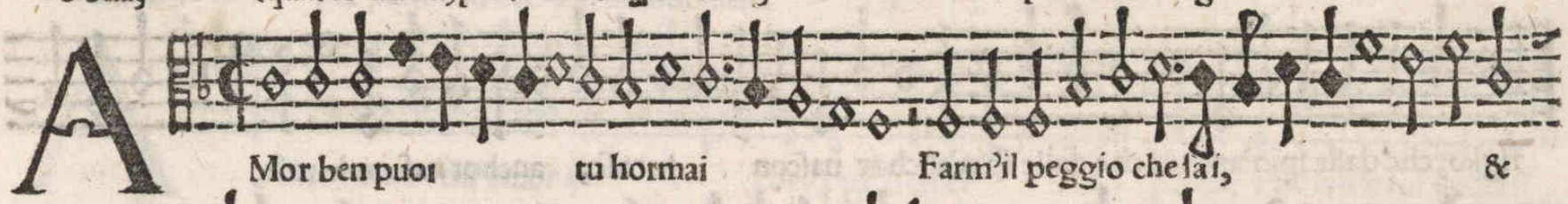

Quanto piu m'arde, & piu s'accẽd'il foco, dõna p voi, ij piu
mi gradisc'amore, ij ne me doglia'l dolore, che dolce me'l morir, la pen'vn
gioco, ij che dolce me'l morir, la pen'vn gioco. Nõ e giacio'l mio
giacio, ne la mia fiãma cuoce, ij nel dolor duol,
ne la morte m'ancide, tant'e soaue'laccio, ij
& si dolce, mi nuoce, ij ij


che nõ ange la vita, anzi gl'atride, ij Onde ne
preg'amor che me ne sfide, onde ne p̃g'amor, che me ne sfide, ma che m'aghiaccia
infiãme ancid', e ſtringa, & nel mio cor depinga, ij vera fe-
de, amor vero, e dolce fuoco, ij & dolce fuoco,
& dolce fuoco. ij

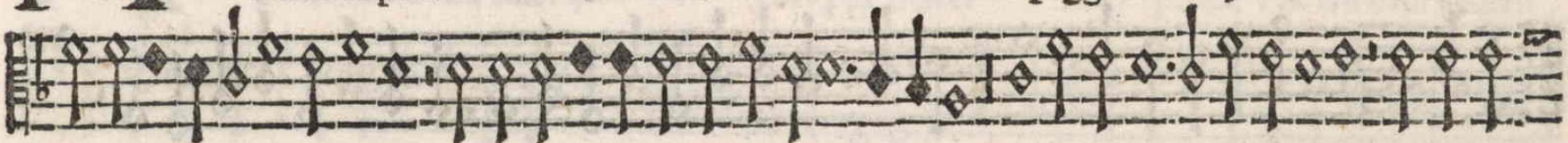

Talia mia, bẽ chel parlar ſi'indarno, a le piaghe mortali, che nel bel corpo
tuo ſi ſpeſſe vegio, piacem'almen ch'e miei ſoſpir ſien, quali, ij ſpera'l
teuer, & l'arno, el po doue doglios'e grau'hor ſeggio, rettor del ciel io chieggio, io
chieggio, che la pieta, che ti conduſs'in terra, ti volg'al tuo dilett'almo paeſe. Vedi ſignor corte-
ſe di che lieui cagion ch̃ crudel guerra, e i cor ch'ĩdur'e ſerra Marte ſu-
perb'e fero, apri tu padr'intenerıſs'e ſnoda, lui fa che'l tuo vero (qual io mi ſia) p la mia lingua



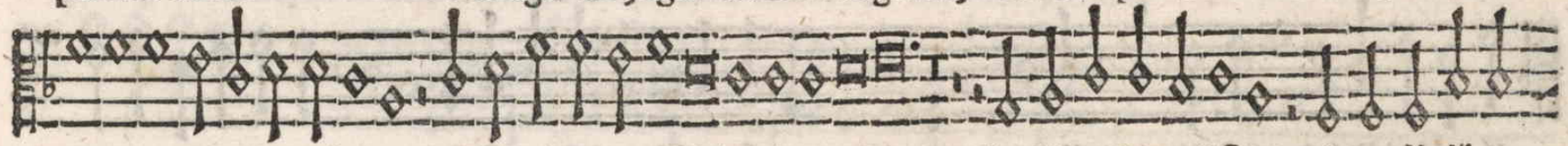
s'oda, (qual io mi sia) per la mia lingua s'oda, per la mia lingua s'oda.



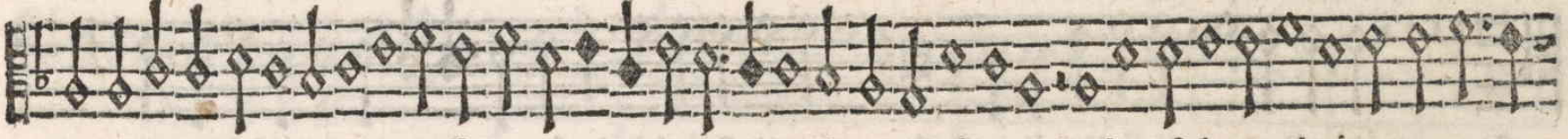
A Mor ben puoi tu hormai Farm'il peggio che sai, &



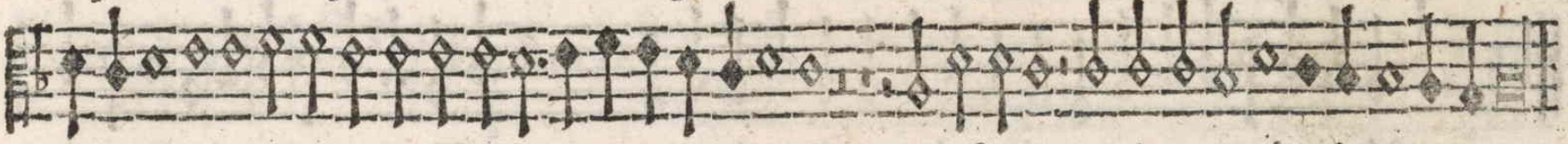
per mio danno vsar ogn' art', ogni tua forz'e'nganno, che de i passati errori pentita



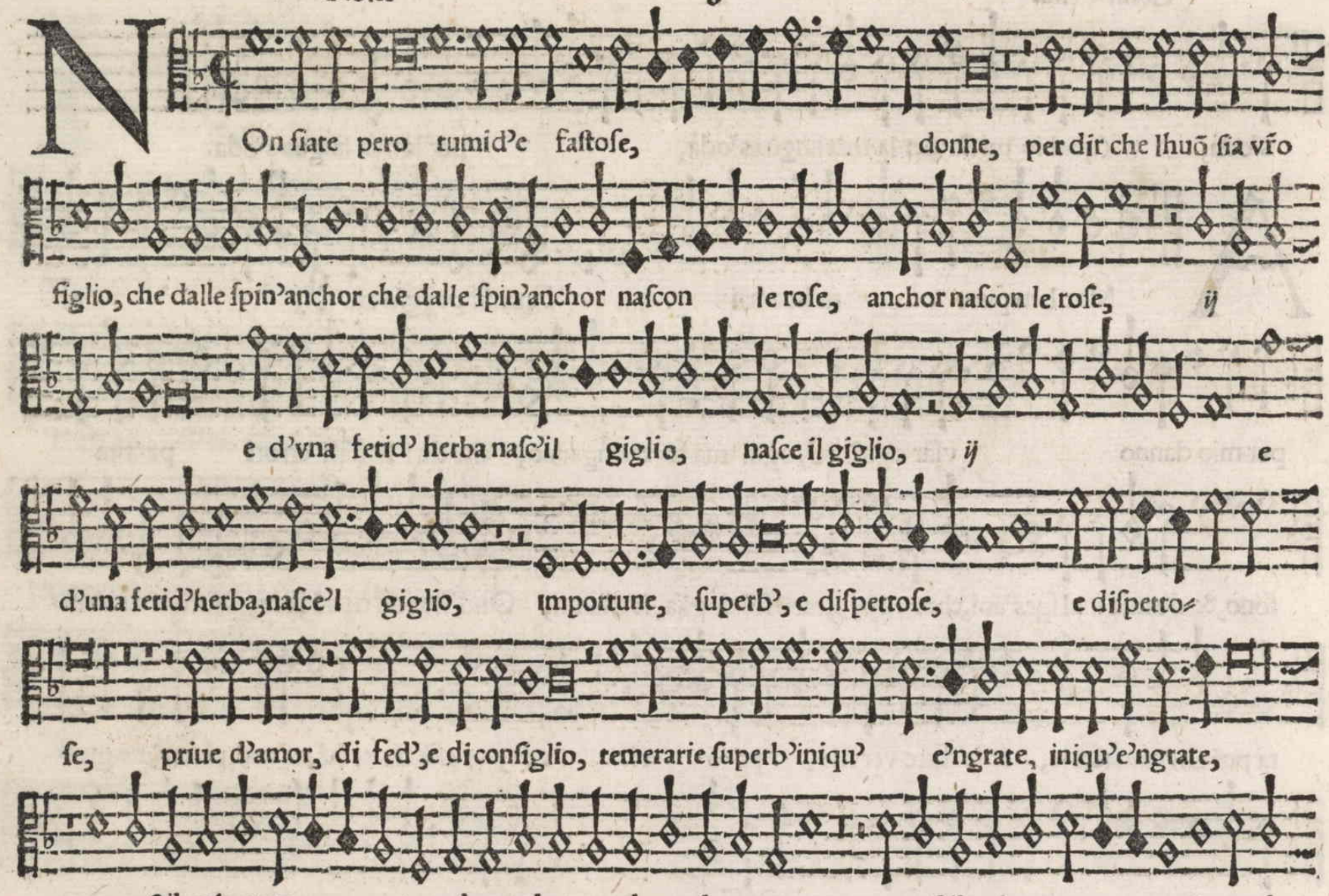
sono, & de mia mal spes'ãni, che m'apportarõ sol doglia, & affanni, Ond'hor ch̃ ne sõ fore, viurom'in liber=

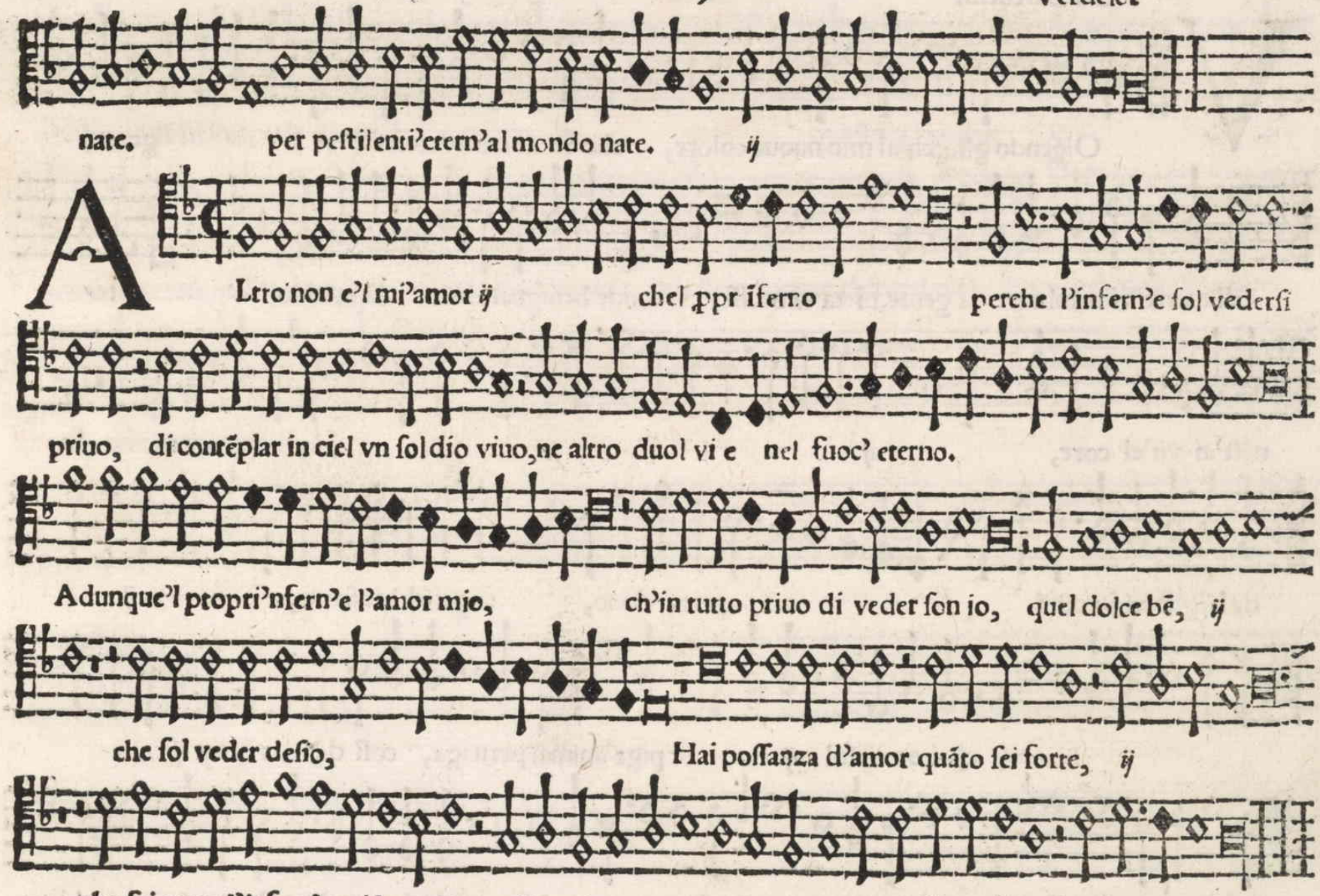


ta poi chel tuo strale, & la face ver me poco ti vale, che da te bẽ, ne mal, piacer, ne gua=

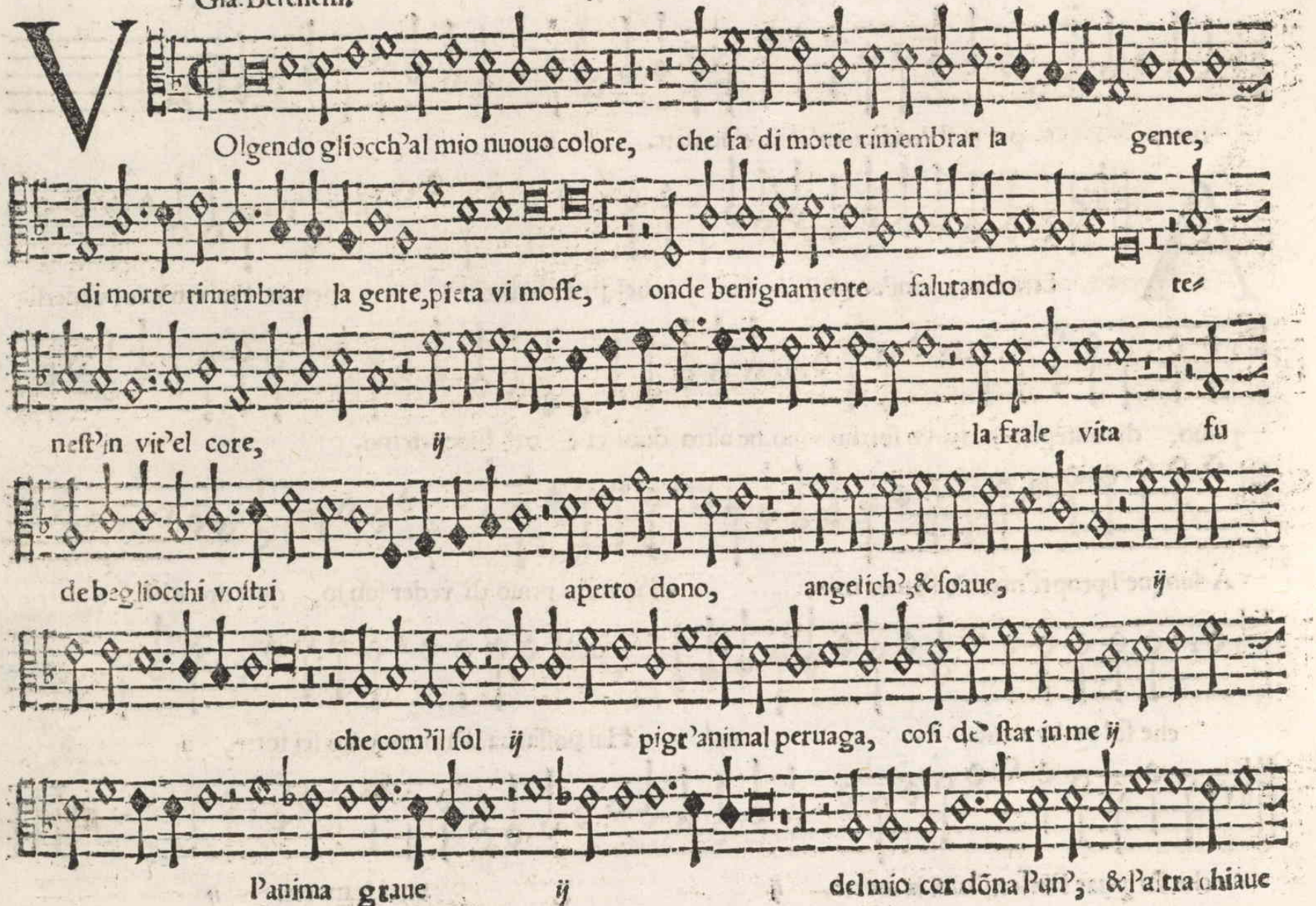


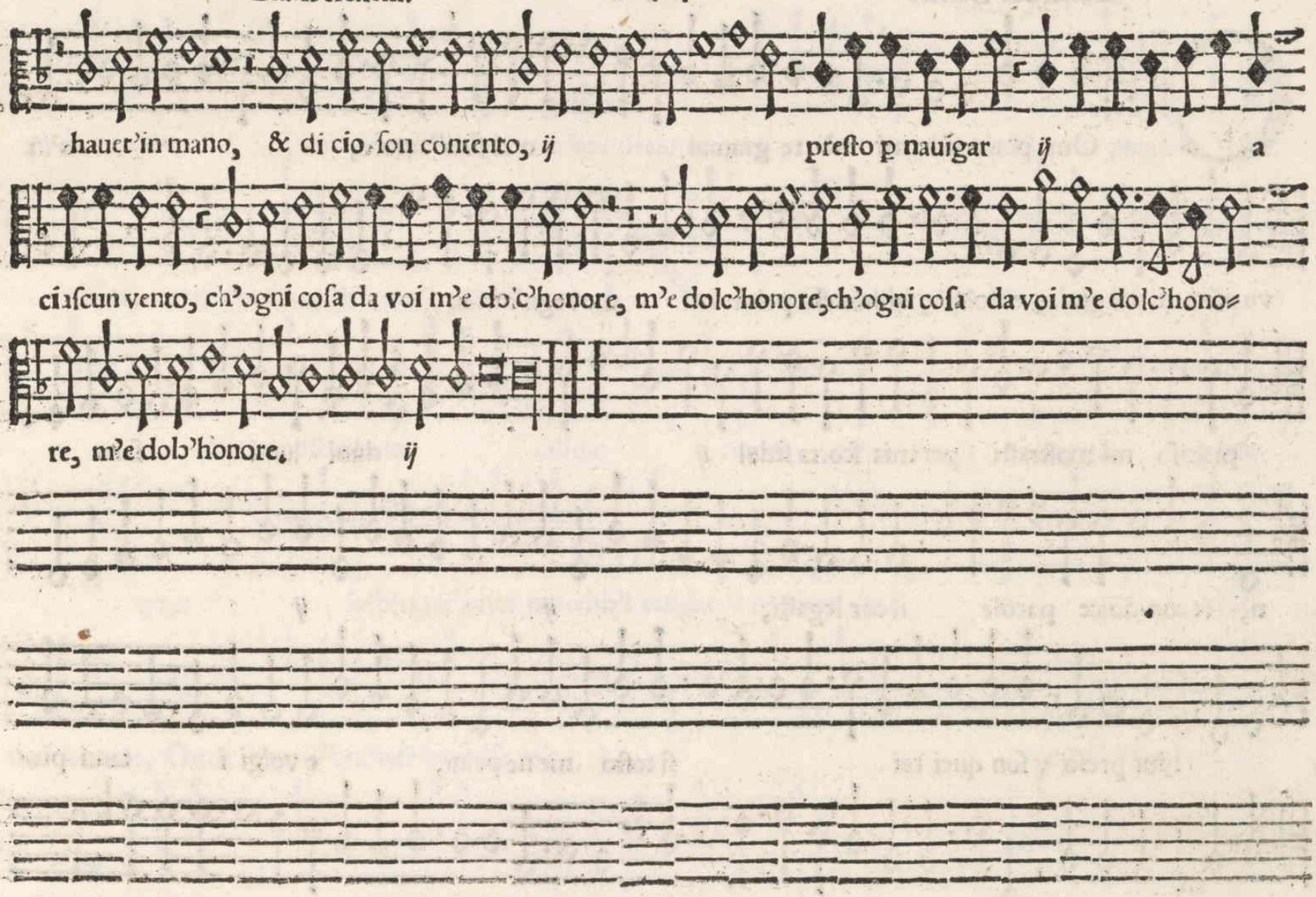
i, nõ vo sperar, ne piu temer giamai, nõ vo sperar, ne piu temer giamai.

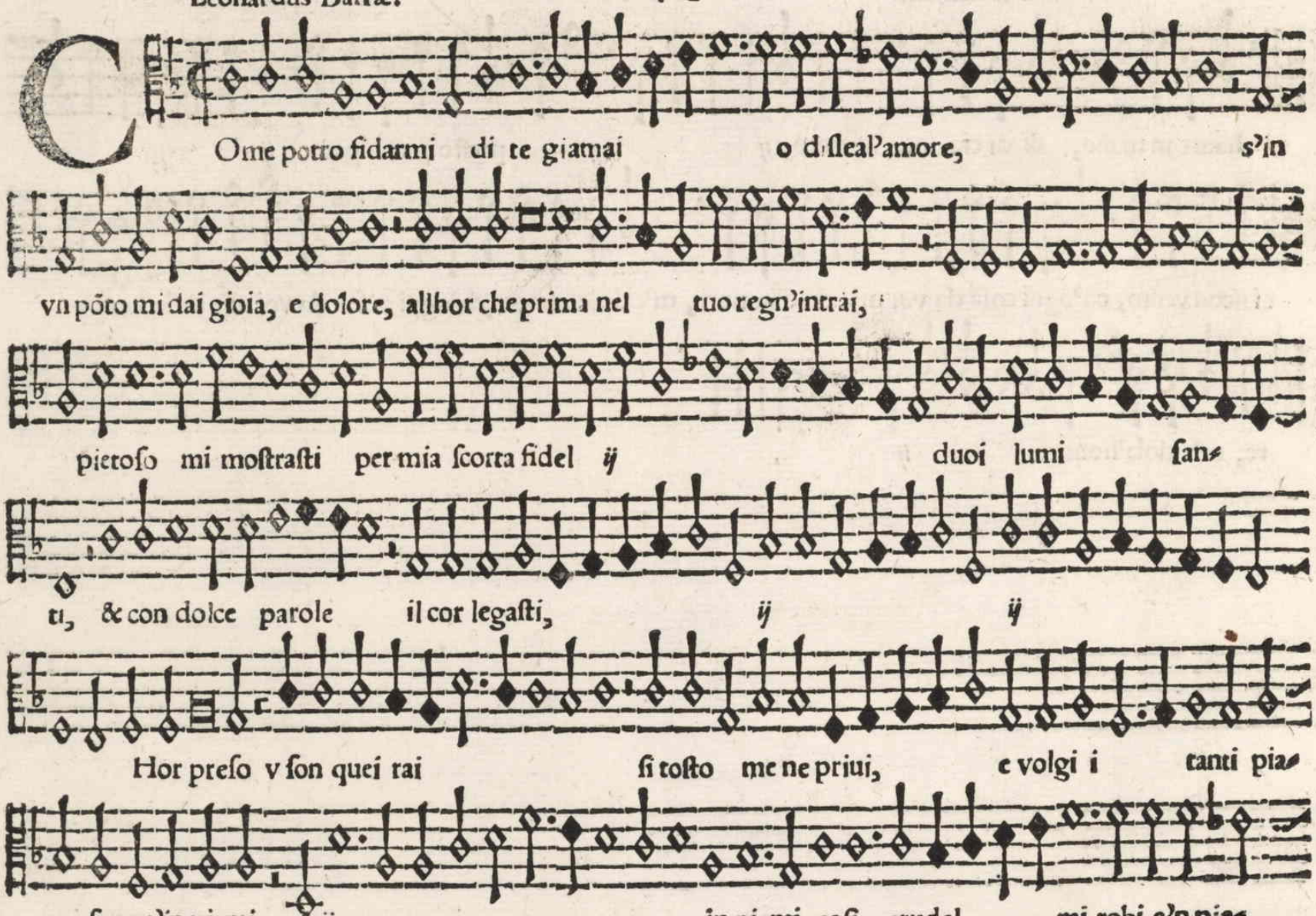

On ſiate pero tumid'e faſtoſe, donne, per dir che lhuõ ſia vño
figlio, che dalle ſpin'anchor che dalle ſpin'anchor naſcon le roſe, anchor naſcon le roſe,
e d'vna fetid' herba naſc'il giglio, naſce il giglio,
d'una ferid'herba, naſce'l giglio, importune, ſuperb', e diſpettoſe, e diſpetto-
ſe, priue d'amor, di fed', e di conſiglio, temerarie ſuperb'iniqu' e'ngrate, iniqu'e'ngrate,
per peſtilentia eterna al mondo nate, al mondo nate, per peſtilentia eterna al mondo

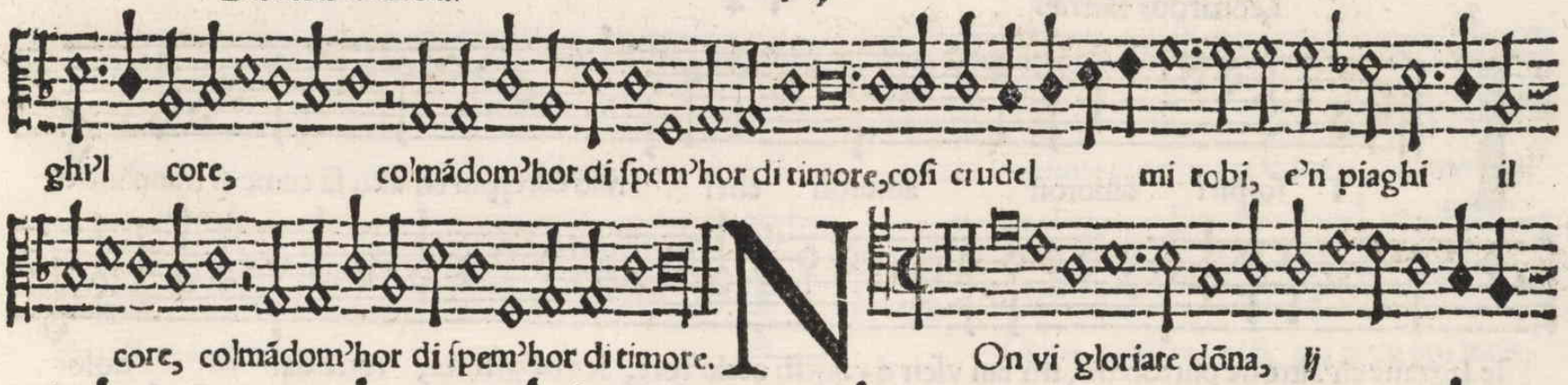

nate. per peſtilenti?etern?al mondo nate. ij
Altro non e?l mi?amor ij chel ppr iferno perche l?infern?e ſol vederſi
priuo, di contẽplar in ciel vn ſol dio viuo, ne altro duol vi e nel fuoc? eterno.
Adunque?l ptopri?nfern?e l?amor mio, ch?in tutto priuo di veder ſon io, quel dolce bẽ, ij
che ſol veder deſio, Hai poſſanza d?amor quãto ſei forte, ij
che fai ꝑuar l?infern?anzi la morte. ij anzi la morte. ij

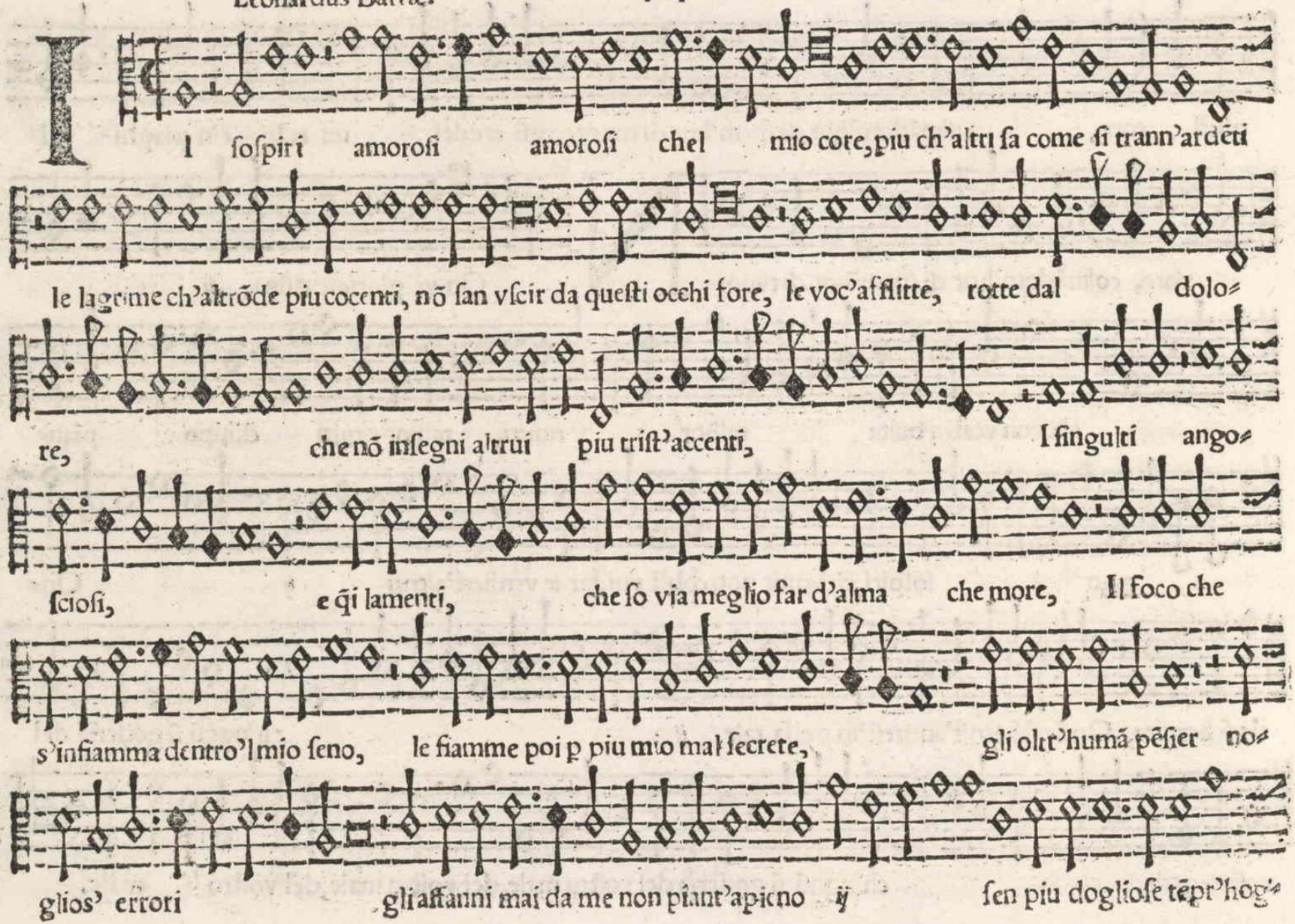
Gia. Berchem.

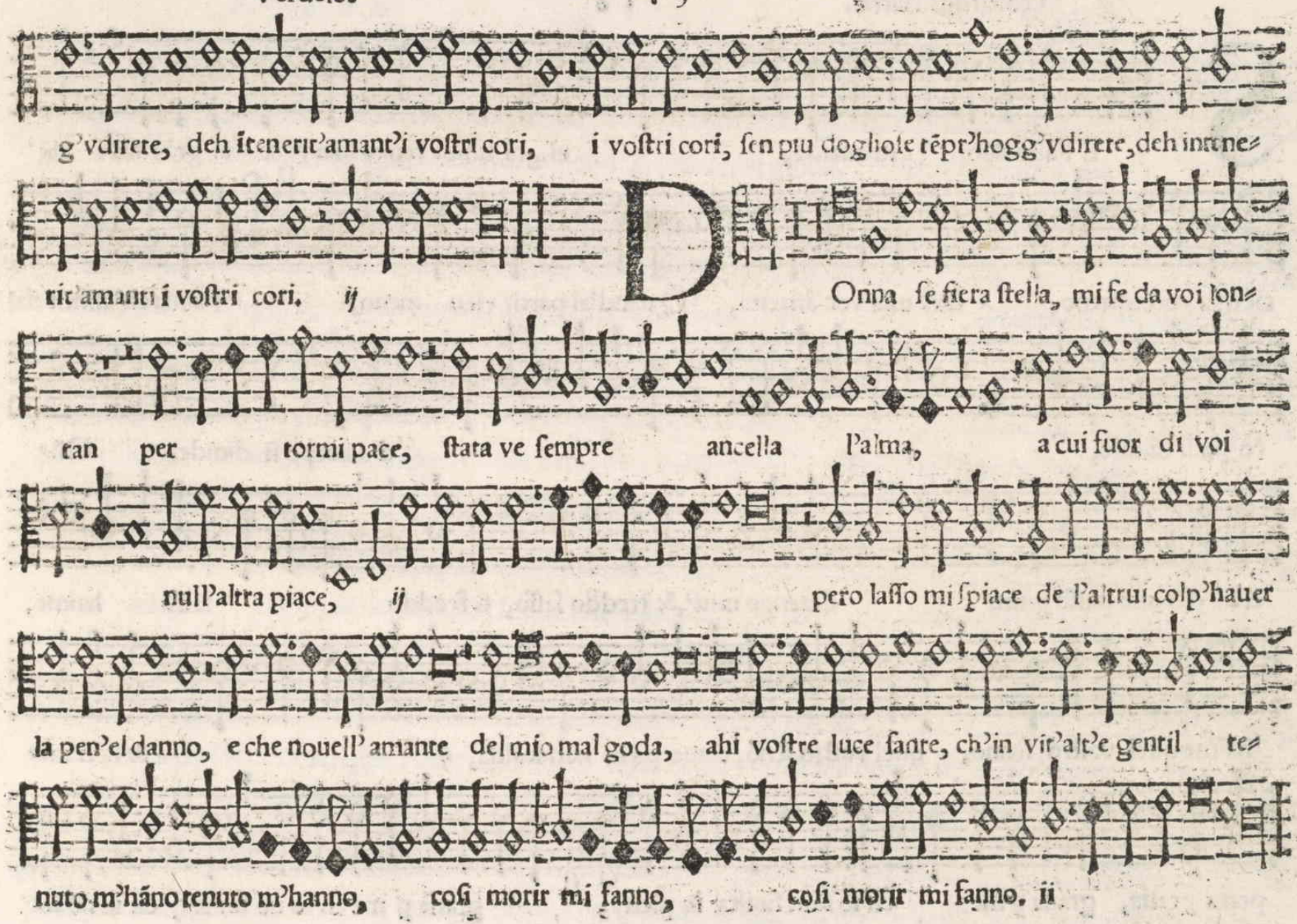

Volgendo gliocch'al mio nuouo colore, che fa di morte rimembrar la gente,
di morte rimembrar la gente, pieta vi mosse, onde benignamente salutando te-
nest'in vit'el core, ij la frale vita fu
de begliocchi voitri aperto dono, angelich', & soaue, ij
che com'il sol ij pigr'animal peruaga, cosi de' star in me ij
l'anima graue ij del mio cor dõna l'un', & l'altra chiaue

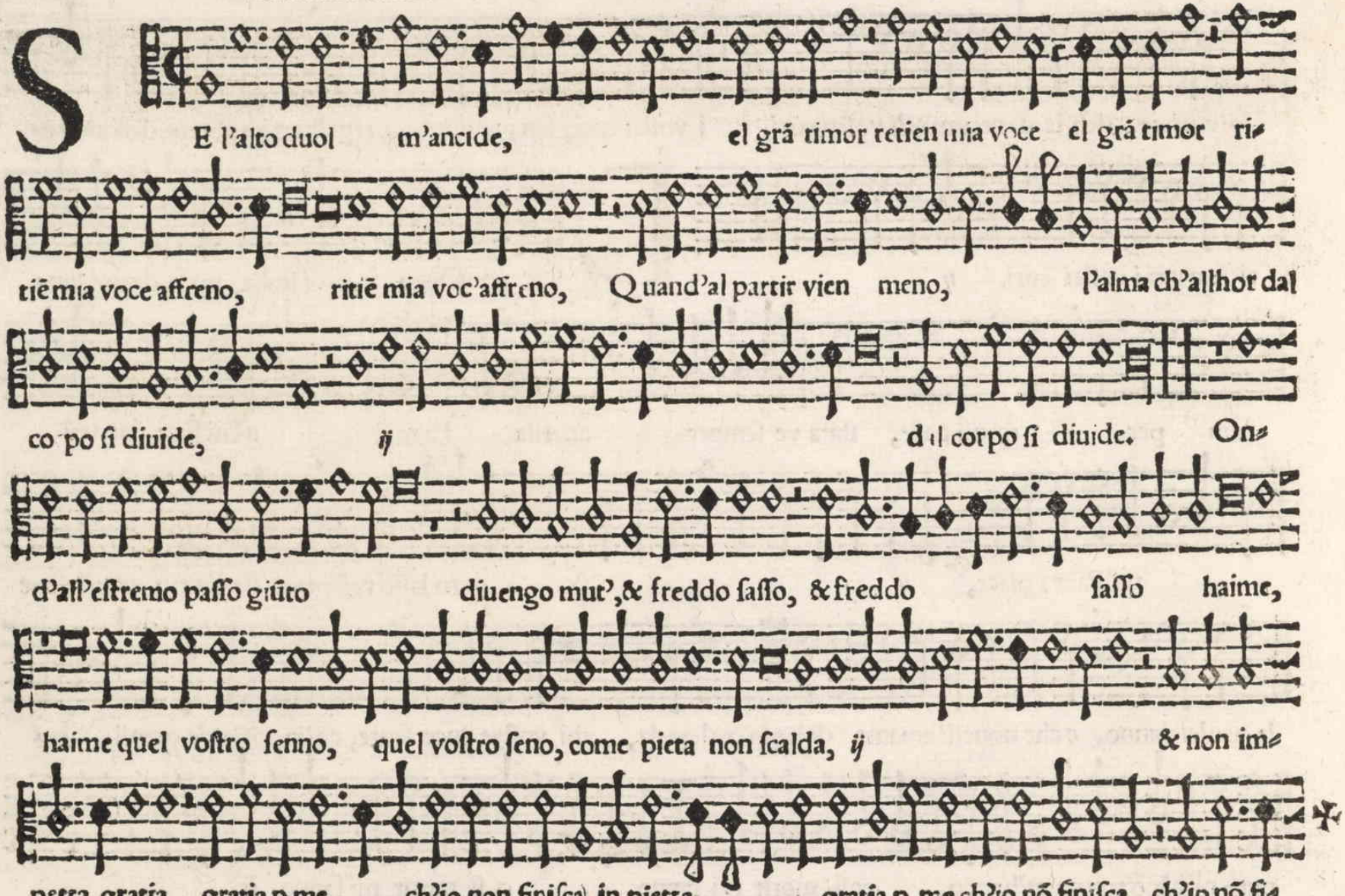

hauet'in mano, & di cio ſon contento, ij preſto p nauigar ij a
ciaſcun vento, ch'ogni coſa da voi m'e dolc'honore, m'e dolc'honore, ch'ogni coſa da voi m'e dolc'hono=
re, m'e dolc'honore. ij

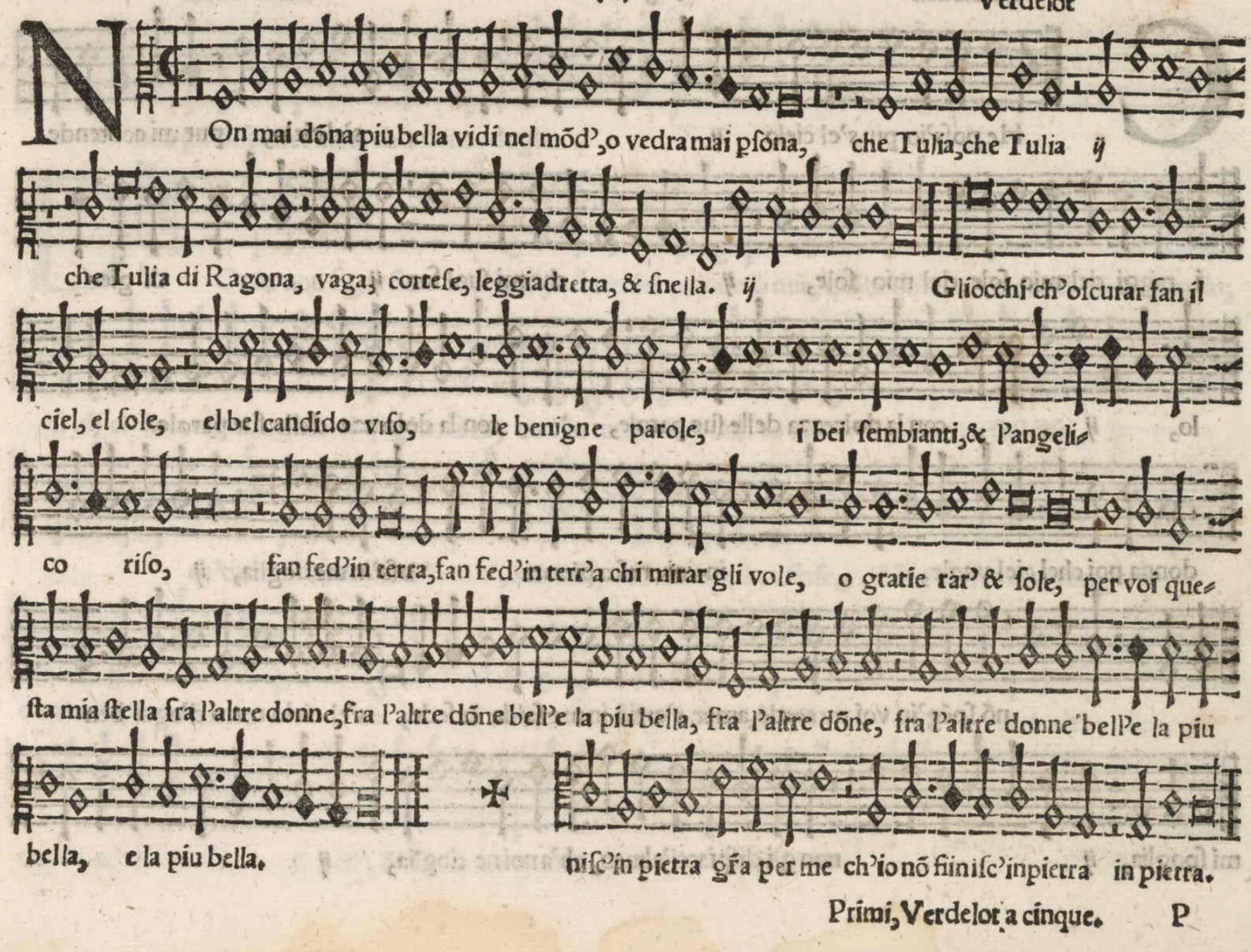

Come potro fidarmi di te giamai o disleal'amore, s'in
vn pōto mi dai gioia, e dolore, allhor che prima nel tuo regn'intrai,
pietoso mi mostrasti per mia scorta fidel ij duoi lumi san-
ti, & con dolce parole il cor legasti, ij ij
Hor preso v'son quei rai si tosto me ne priui, e volgi i tanti pia-
cer sperat'in pianti, ij in pianti, cosi crudel mi robi, e'n pia-


ghi'l core, colmádom'hor di spem'hor di timore, cosi crudel mi tobi, e'n piaghi il
core, colmádom'hor di spem'hor di timore.
On vi gloriate dõna, ij
s'alcun vostra belta talhor rimiri, talhor rimiri doppo pian-
ga, o sospiri, ch'amor potrebb'ĩ vui, far le vendett'altrui ij On-
de schernita, Onde schernit'andrest'in guisa tale, ij ch'ognũ si goderia del
vostro male, ch'ognũ si goderia del vostro male, del vostro male, del vostro male.

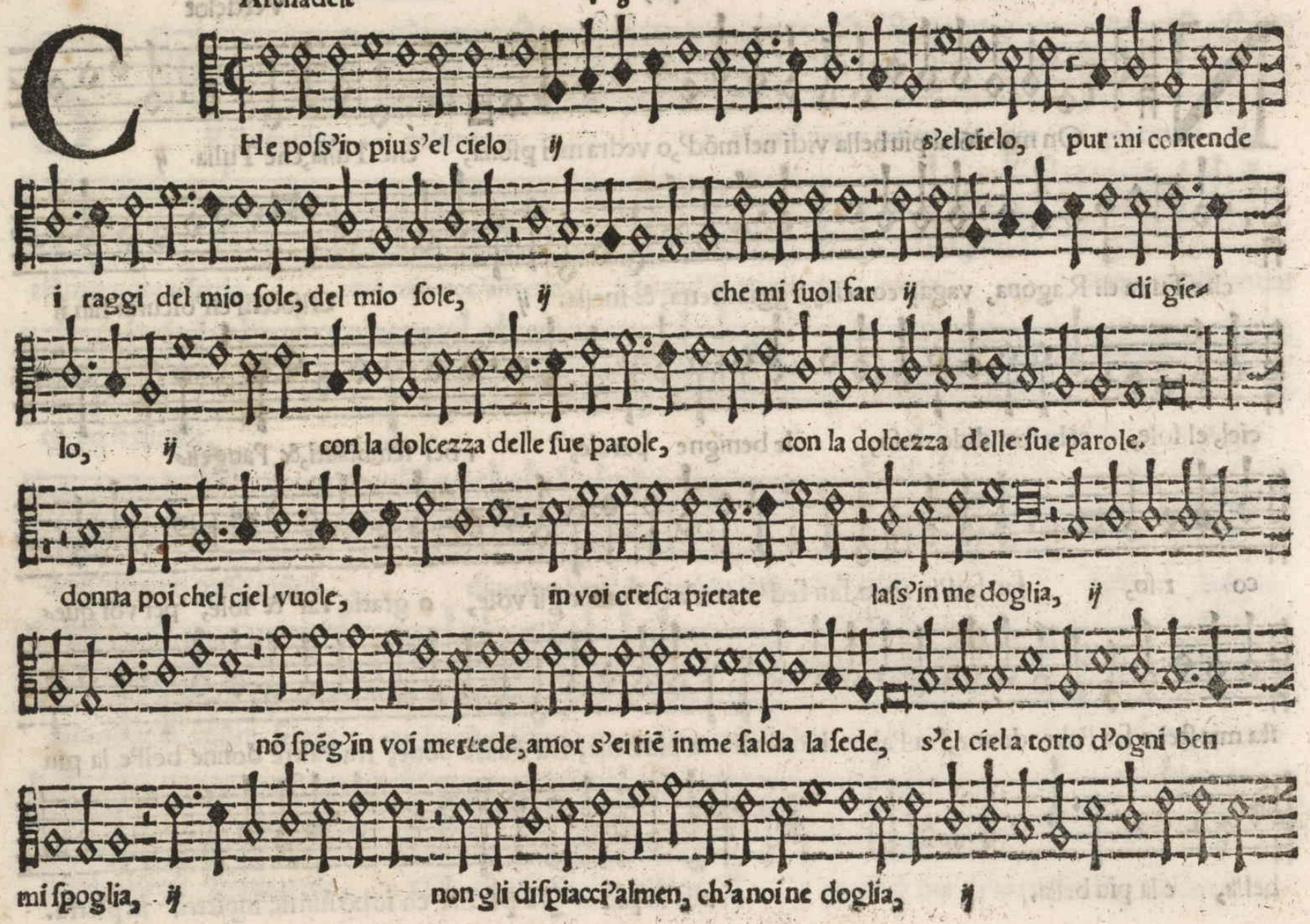

I ſoſpiri amoroſi amoroſi chel mio core, piu ch'altri ſa come ſi trann'ardēti
le lagrime ch'altrōde piu cocenti, nō ſan vſcir da queſti occhi fore, le voc'afflitte, rotte dal dolo-
re, che nō inſegni altrui piu triſt'accenti, I ſingulti ango-
ſcioſi, e q̄i lamenti, che ſo via meglio far d'alma che more, Il foco che
s'infiamma dentro'l mio ſeno, le fiamme poi p piu mio mal ſecrete, gli oltr'humā pēſier no-
glios' errori gli affanni mai da me non pīant'apieno ij ſen piu dogliose tēpr'hog-

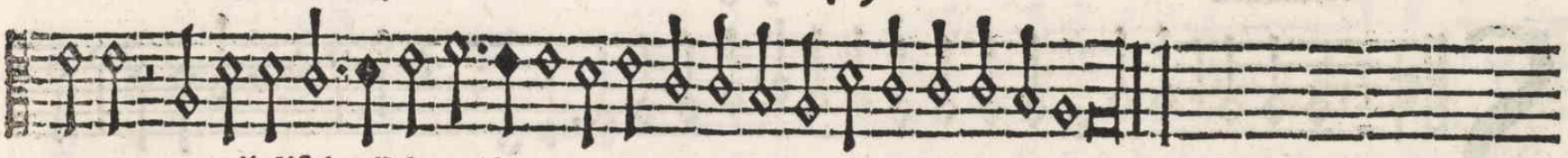

g'vdirete, deh itenerit'amant'i vostri cori, i vostri cori, sen piu dogliose tẽpr'hogg'vdirete, deh intene-
rit'amanti i vostri cori. ij
DOnna se fiera stella, mi fe da voi lon-
tan per tormi pace, stata ve sempre ancella l'alma, a cui fuor di voi
null'altra piace, ij pero lasso mi spiace de l'altrui colp'hauer
la pen'el danno, e che nouell'amante del mio mal goda, ahi vostre luce sante, ch'in vit'alt'e gentil te-
nuto m'hãno tenuto m'hanno, cosi morir mi fanno, cosi morir mi fanno. ii


SE l'alto duol m'ancide, el grã timor retien mia voce el grã timor ri-
tiẽ mia voce affreno, ritiẽ mia voc'affreno, Quand'al partir vien meno, l'alma ch'allhor dal
co po ſi diuide, ij d il corpo ſi diuide. On-
d'all'eſtremo paſſo giũto diuengo mut',& freddo ſaſſo, & freddo ſaſſo haime,
haime quel voſtro ſenno, quel voſtro ſeno, come pieta non ſcalda, ij & non im-
petra gratia, gratia p me ch'io non finiſca in pietra, gratia p me ch'io nõ finiſca, ch'io nõ fi-

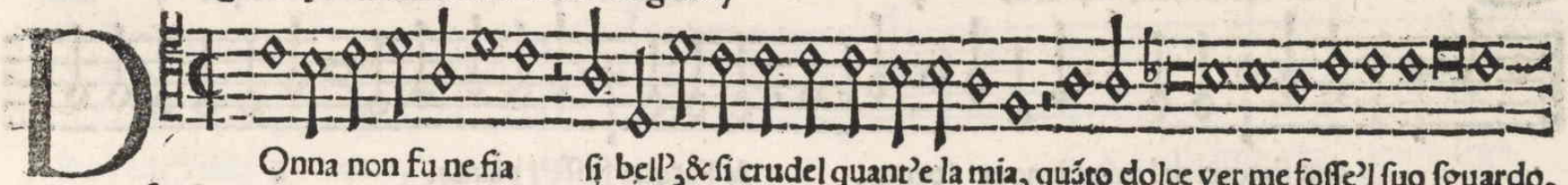


Primi, Verdelot a cinque. P

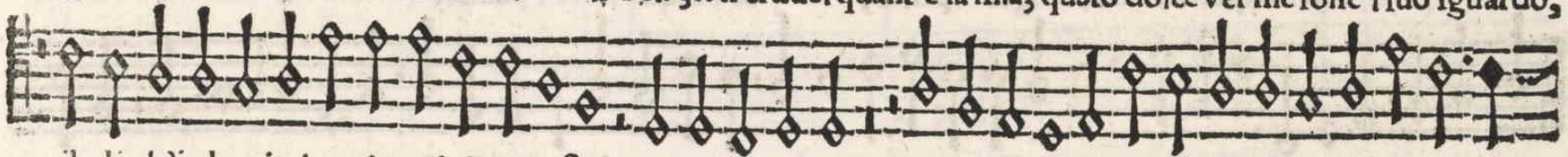

Che poss'io piu s'el cielo ij s'el cielo, pur mi contende
i raggi del mio sole, del mio sole, ij che mi suol far ij di gie-
lo, ij con la dolcezza delle sue parole, con la dolcezza delle sue parole.
donna poi chel ciel vuole, in voi cresca pietate lass'in me doglia, ij
nõ spẽg'in voi mercede, amor s'ei tiẽ in me salda la sede, s'el ciel a torto d'ogni ben
mi spoglia, ij non gli dispiacci'almen, ch'a noi ne doglia, ij



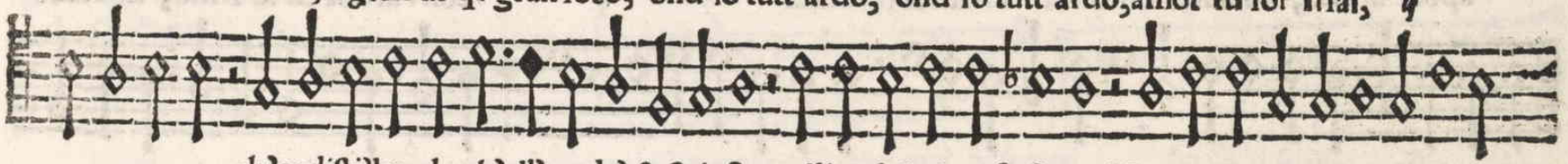
non gli dispiacci'almé ch'a noi ne doglia. ij



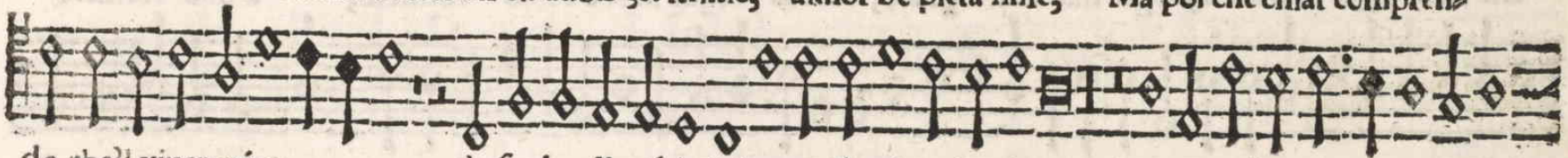
Donna non fu ne fia si bell', & si crudel quant'e la mia, quãto dolce ver me fosse'l suo sguardo,



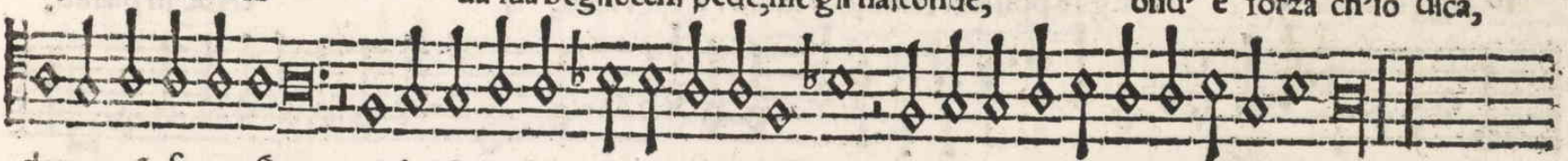
il dì ch'io la mirai, cagion di q̃l gran foco, ond'io tutt'ardo, ond'io tutt'ardo, amor tu sol' il sai, ij



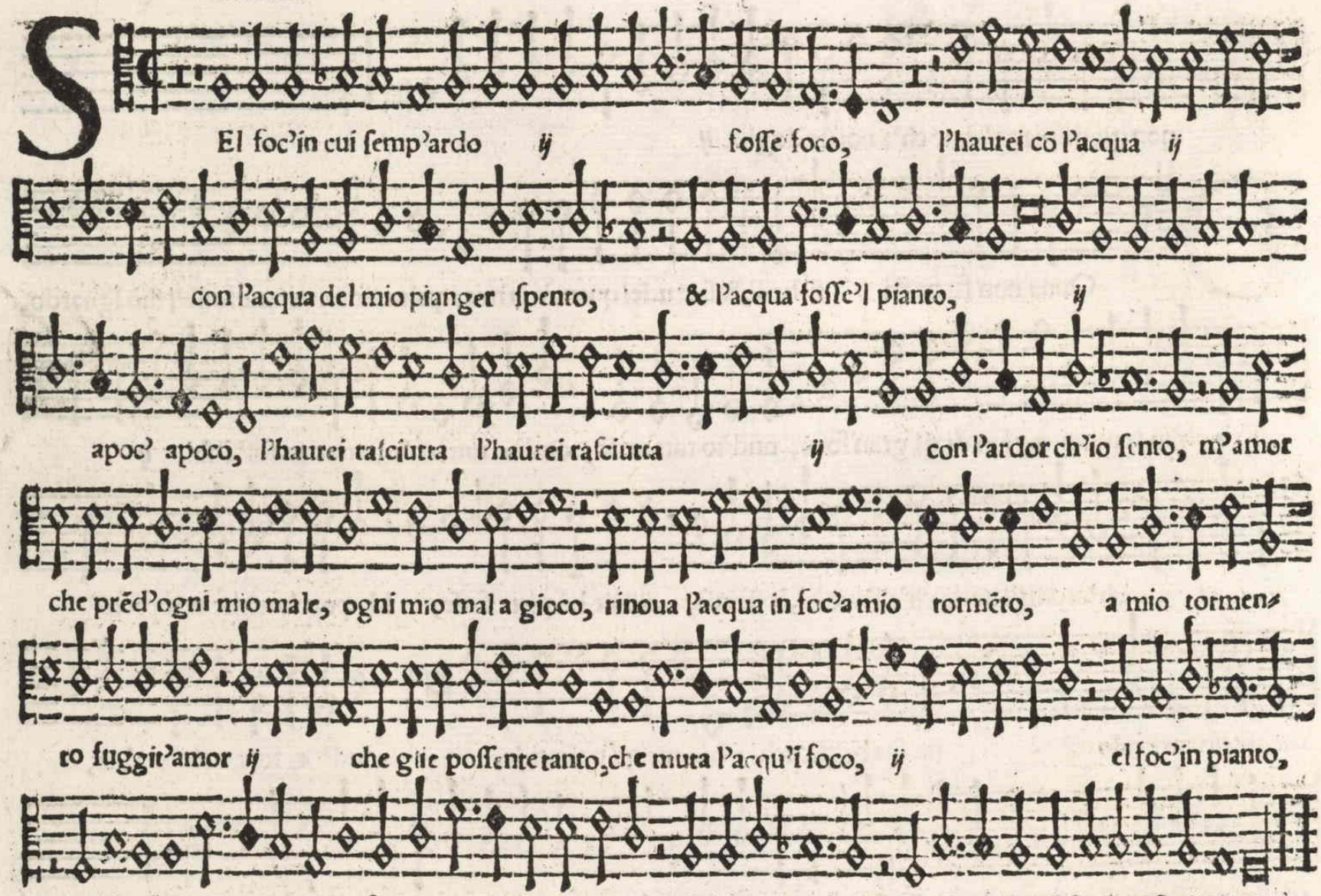
ch'ordisti'l nodo ch'ell'auols', & strinse, allhor bẽ pieta finse, Ma poi che chiar compren-

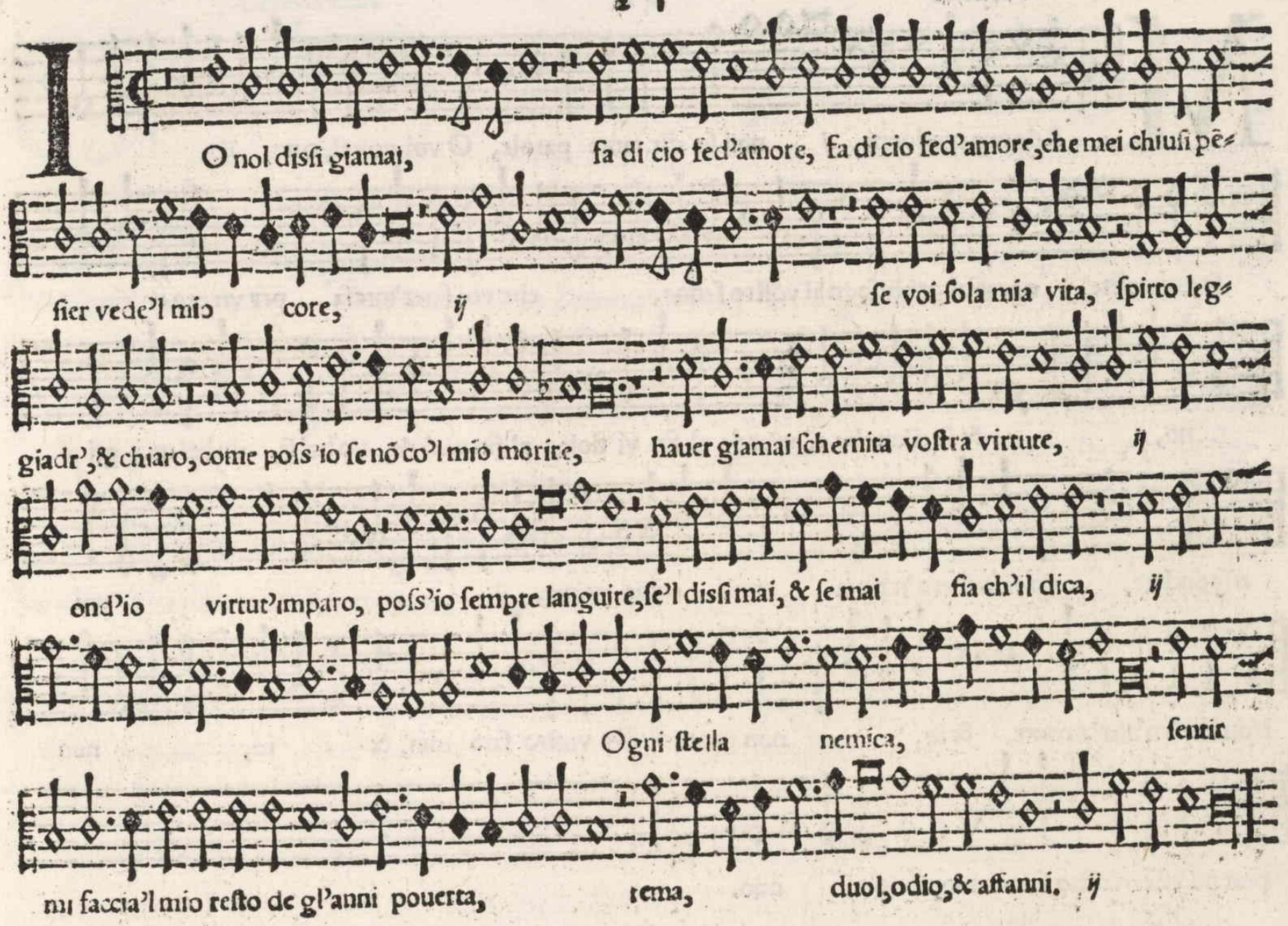


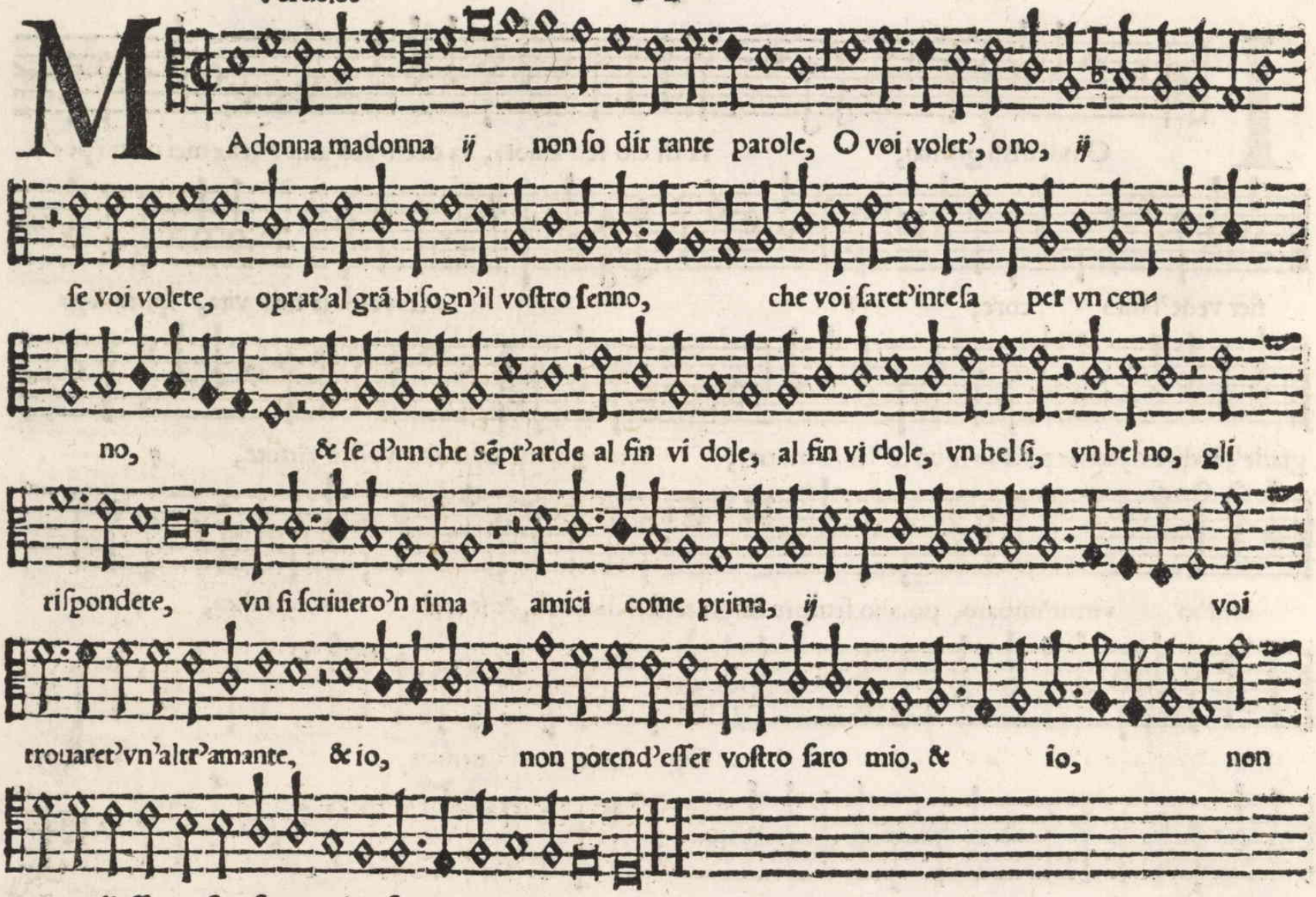
de, che'l viuer mio da sua begliocchi pẽde, me gli nasconde, ond' e forza ch'io dica,

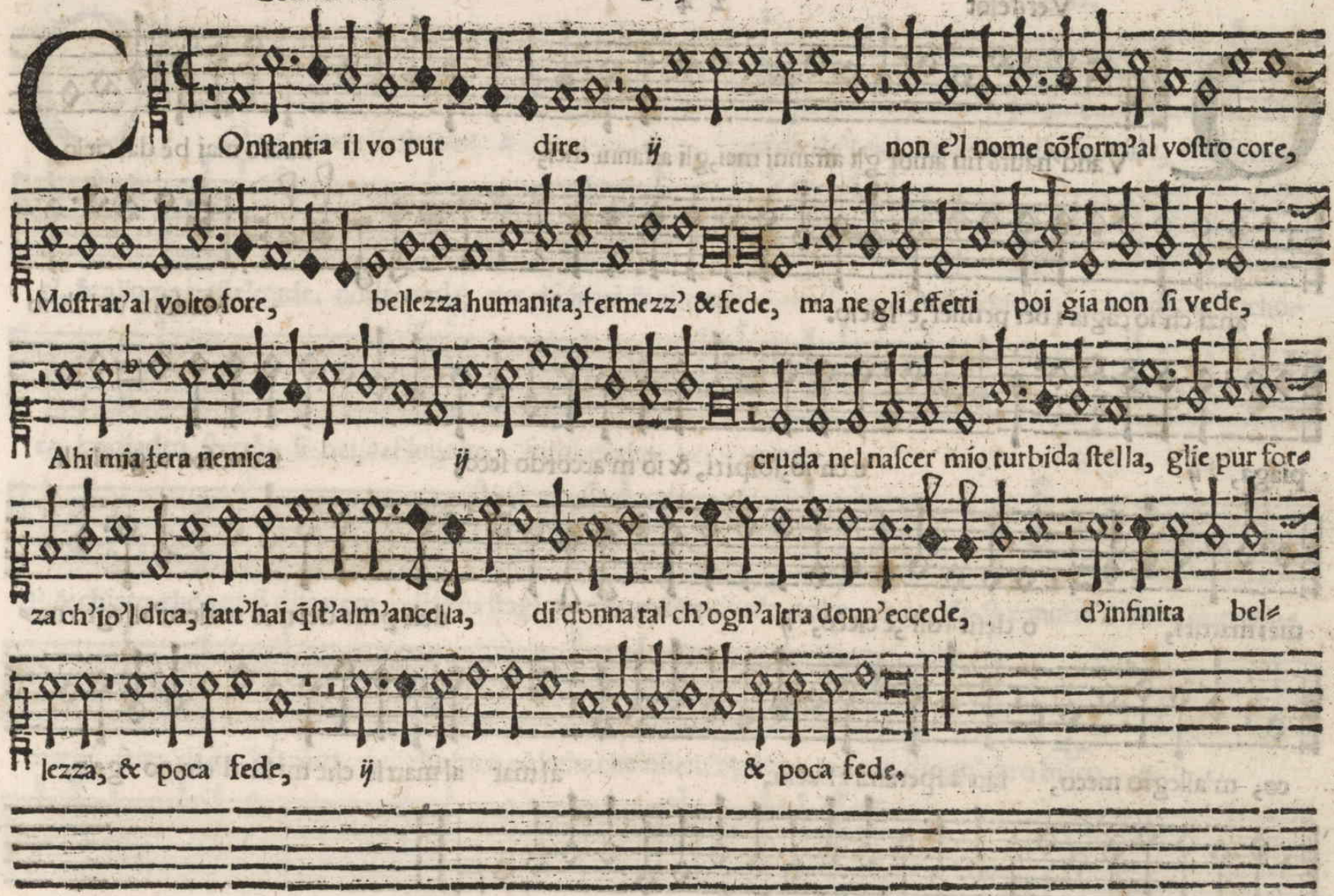


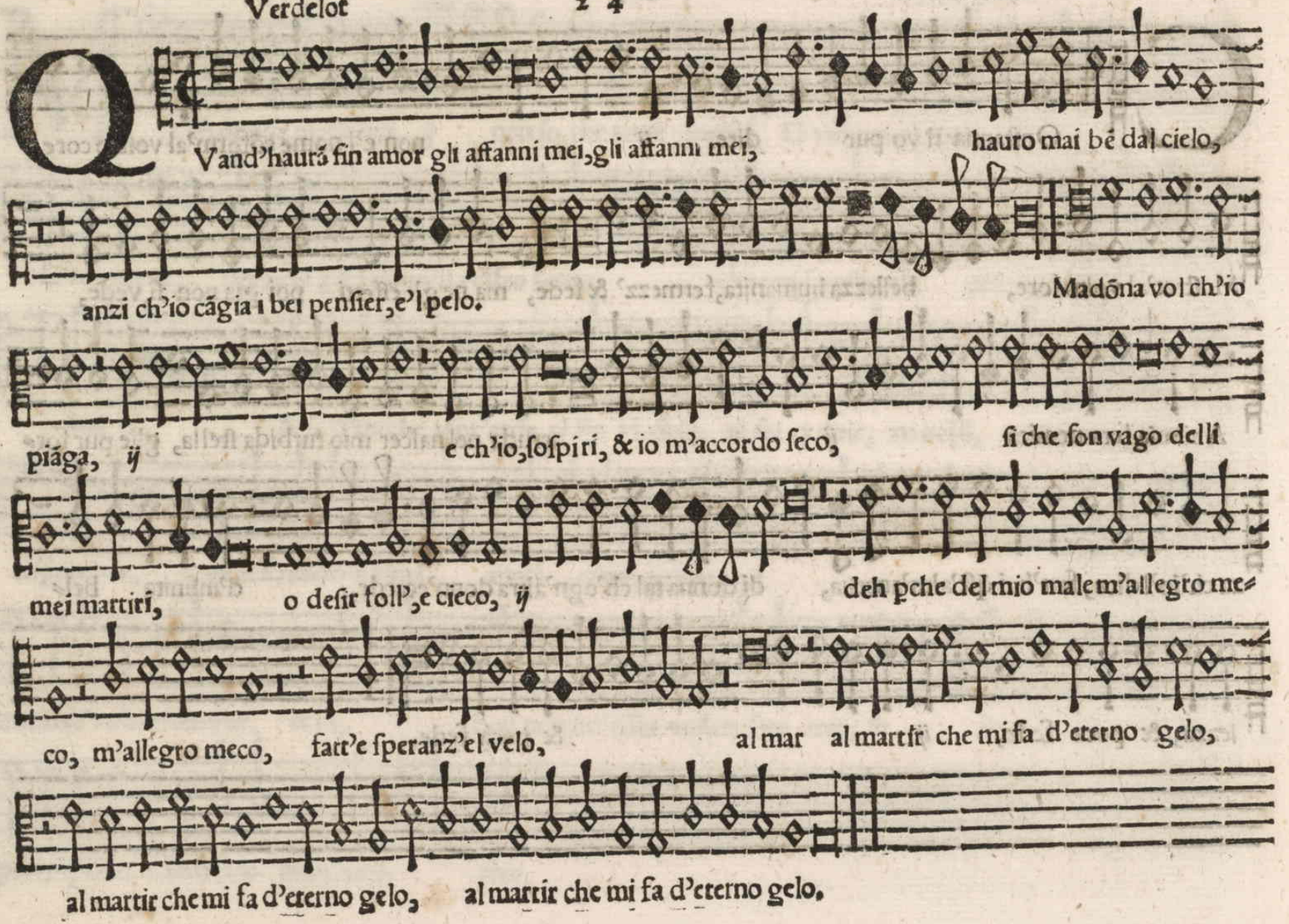
donna nõ fu ne fia, si bell', & si crudel quant'e la mia, ij

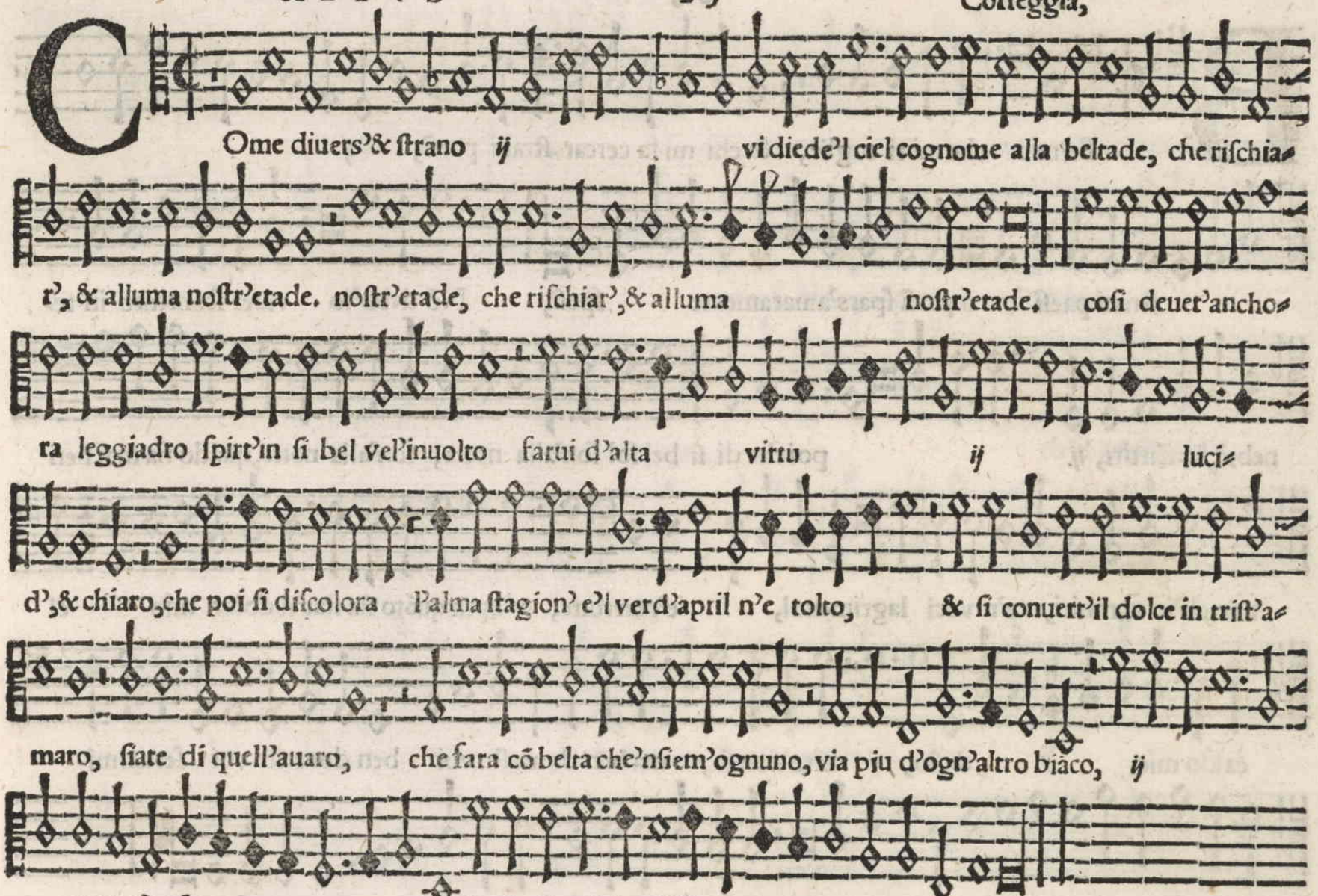

Se l'foc'in cui ſemp'ardo ij foſſe foco, l'haurei cõ l'acqua ij
con l'acqua del mio pianger ſpento, & l'acqua foſſe'l pianto, ij
apoc' apoco, l'haurei raſciutta l'haurei raſciutta ij con l'ardor ch'io ſento, m'amor
che prẽd'ogni mio male, ogni mio mal a gioco, rinoua l'acqua in foc'a mio tormẽto, a mio tormen-
to fuggit'amor ij che gli e poſſente tanto, che muta l'acqu'i foco, ij el foc'in pianto,
in piãto, che muta l'acqu'in foco, ij el foc'in pianto, che muta l'acqu'i foc', e'l foc'in piãto.

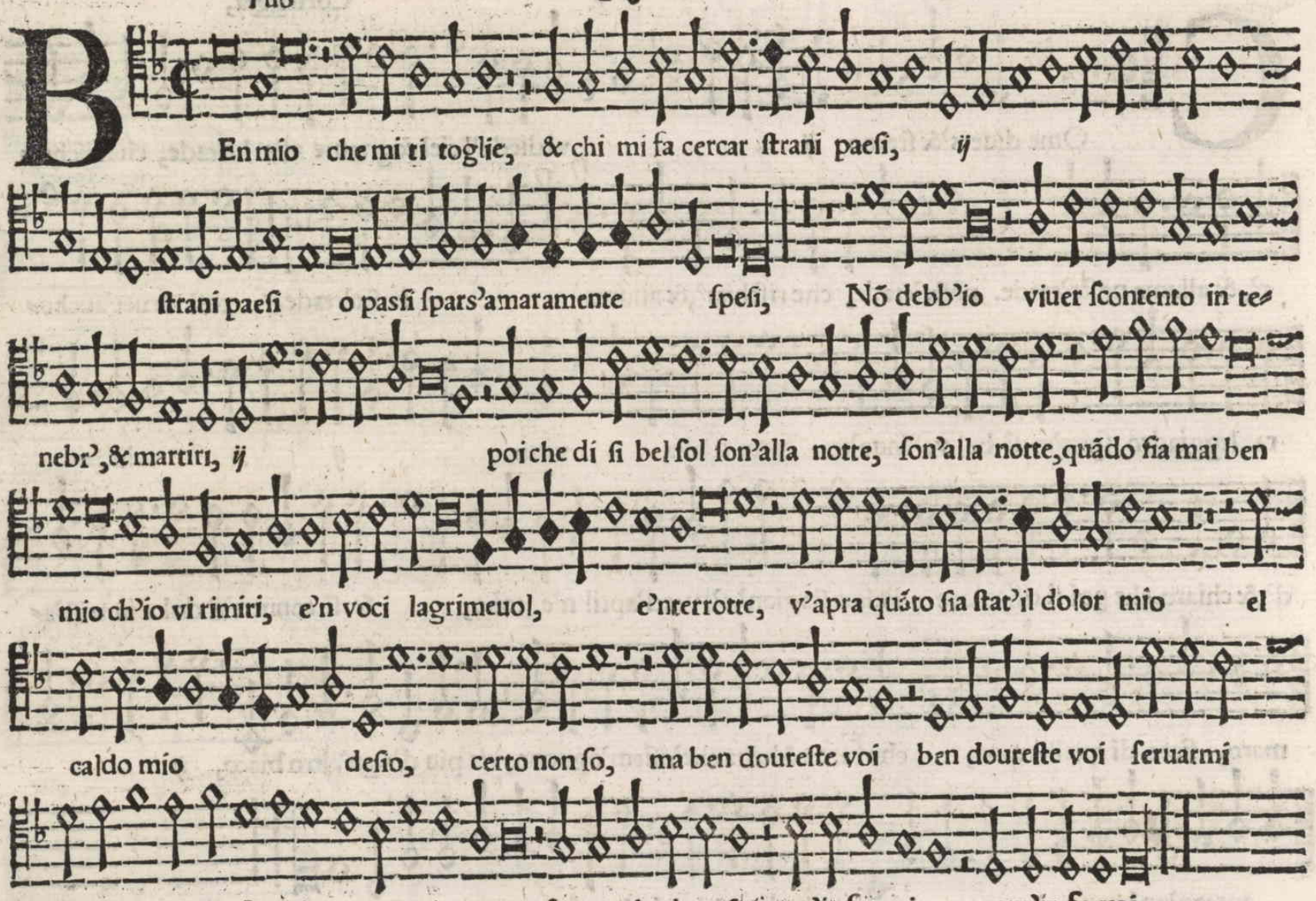

IO nol disi giamai, fa di cio fed'amore, fa di cio fed'amore, che mei chiusi pē-
sier vede'l mio core, ij se voi sola mia vita, spirto leg-
giadr', & chiaro, come pos'io se nō co'l mio morire, hauer giamai schernita vostra virtute, ij
ond'io virtut'imparo, pos'io sempre languire, se'l disi mai, & se mai fia ch'il dica, ij
Ogni stella nemica, sentir
mi faccia'l mio resto de gl'anni pouerta, rema, duol, odio, & affanni. ij

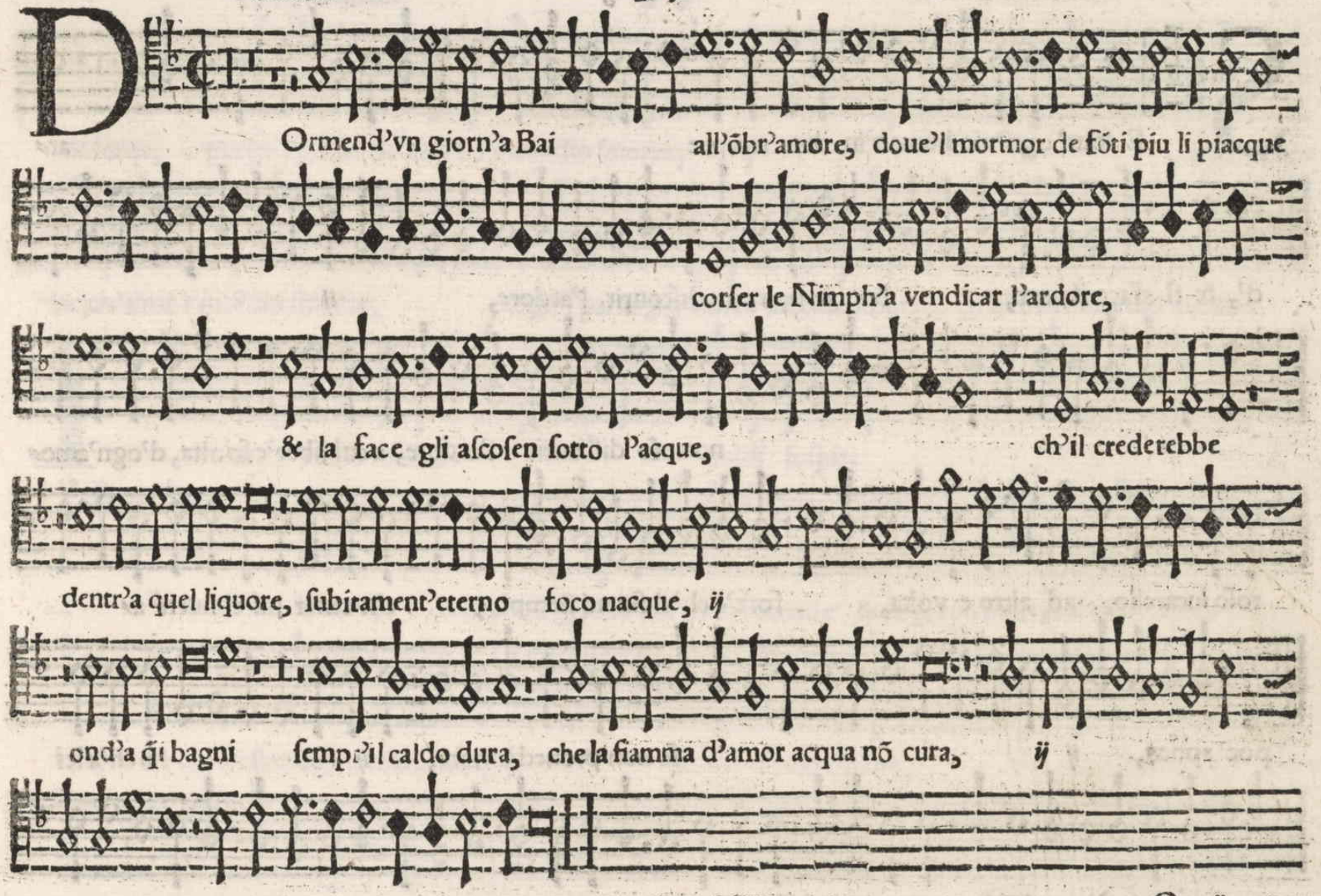

Madonna madonna ij non so dir tante parole, O voi volet', o no, ij
se voi volete, oprat'al grā bisogn'il vostro senno, che voi saret'intesa per vn cen-
no, & se d'un che sēpr'arde al fin vi dole, al fin vi dole, vn bel sì, vn bel no, gli
rispondete, vn si scriuero'n rima amici come prima, ij voi
trouaret'vn'altr'amante, & io, non potend'esser vostro saro mio, & io, non
potend'esser vostro saro mio, saro mio.

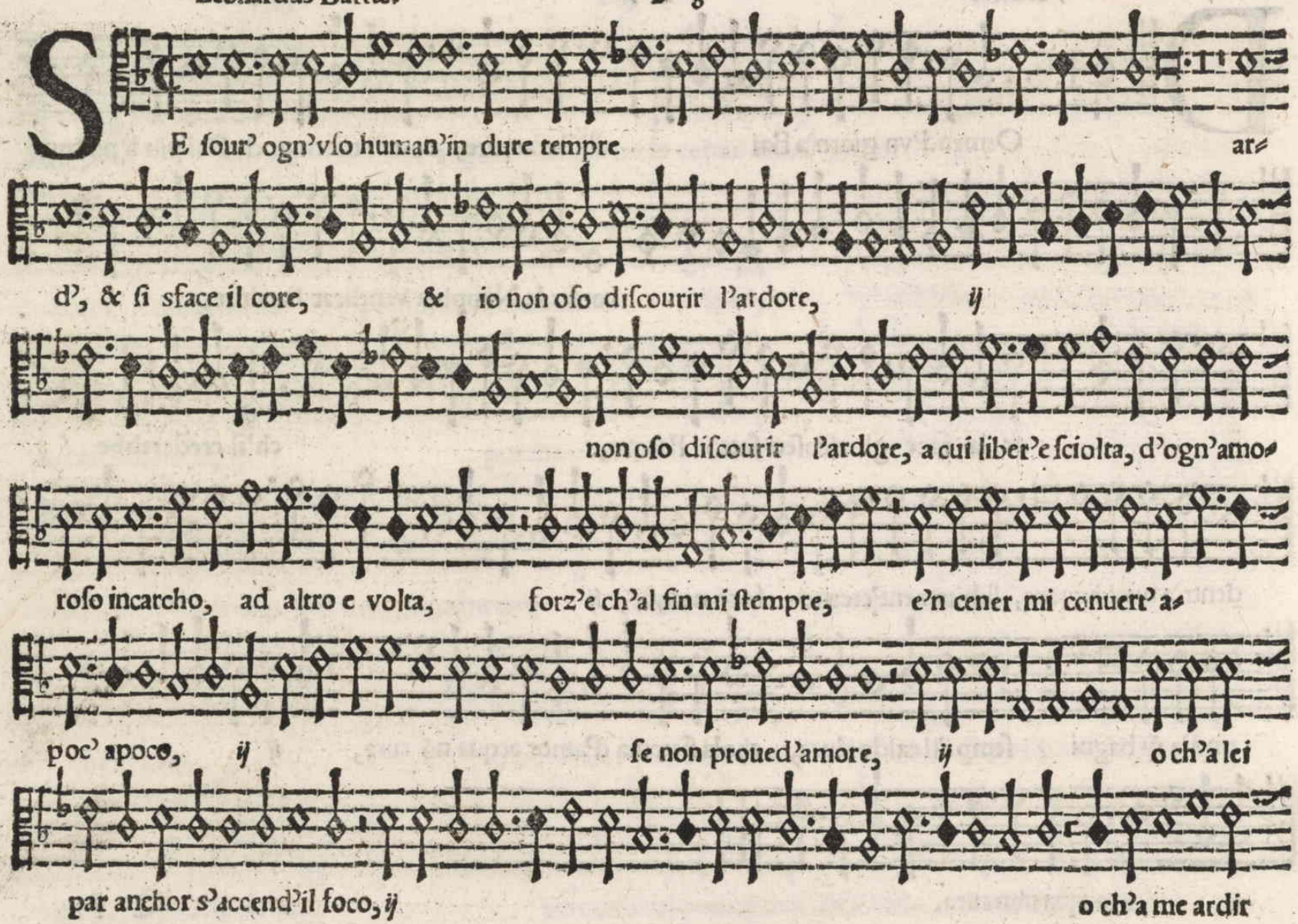

Constantia il vo pur dire, ij non e'l nome cõform'al vostro core,
Mostrat'al volto fore, bellezza humanita, fermezz'& fede, ma ne gli effetti poi gia non si vede,
Ahi mia fera nemica ij cruda nel nascer mio turbida stella, glie pur for-
za ch'io'l dica, fatt'hai q̃st'alm'ancella, di donna tal ch'ogn'altra donn'eccede, d'infinita bel-
lezza, & poca fede, ij & poca fede.

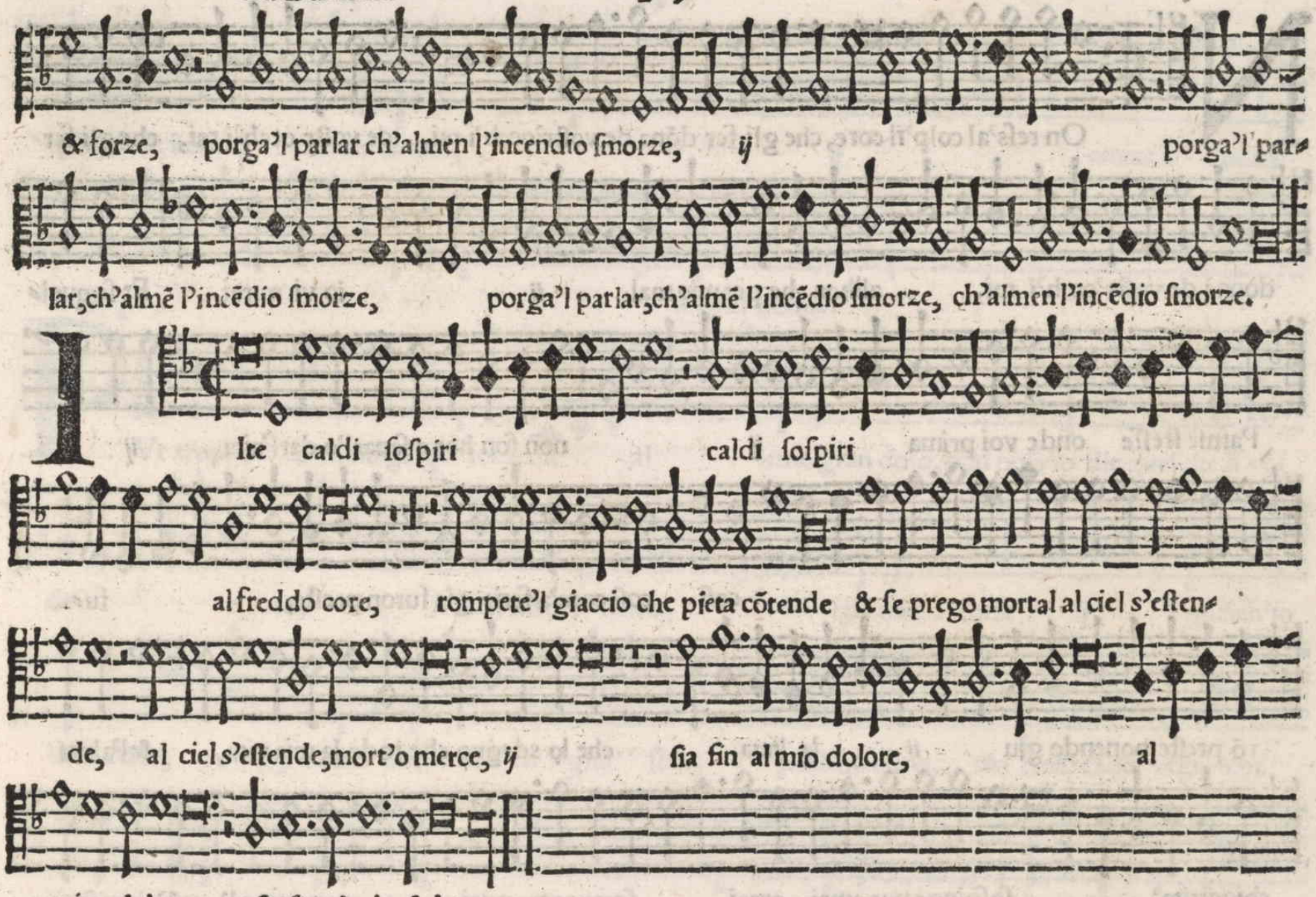

Quand'haurá fin amor gli affanni mei, gli affanni mei, hauro mai bẽ dal cielo,
anzi ch'io cãgia i bei penſier, e'l pelo. Madõna vol ch'io
piãga, ij e ch'io, ſoſpiri, & io m'accordo ſeco, ſi che ſon vago delli
mei martiri, o deſir foll', e cieco, ij deh pche del mio male m'allegro me-
co, m'allegro meco, fatt'e ſperanz'el velo, al mar al martir che mi fa d'eterno gelo,
al martir che mi fa d'eterno gelo, al martir che mi fa d'eterno gelo.

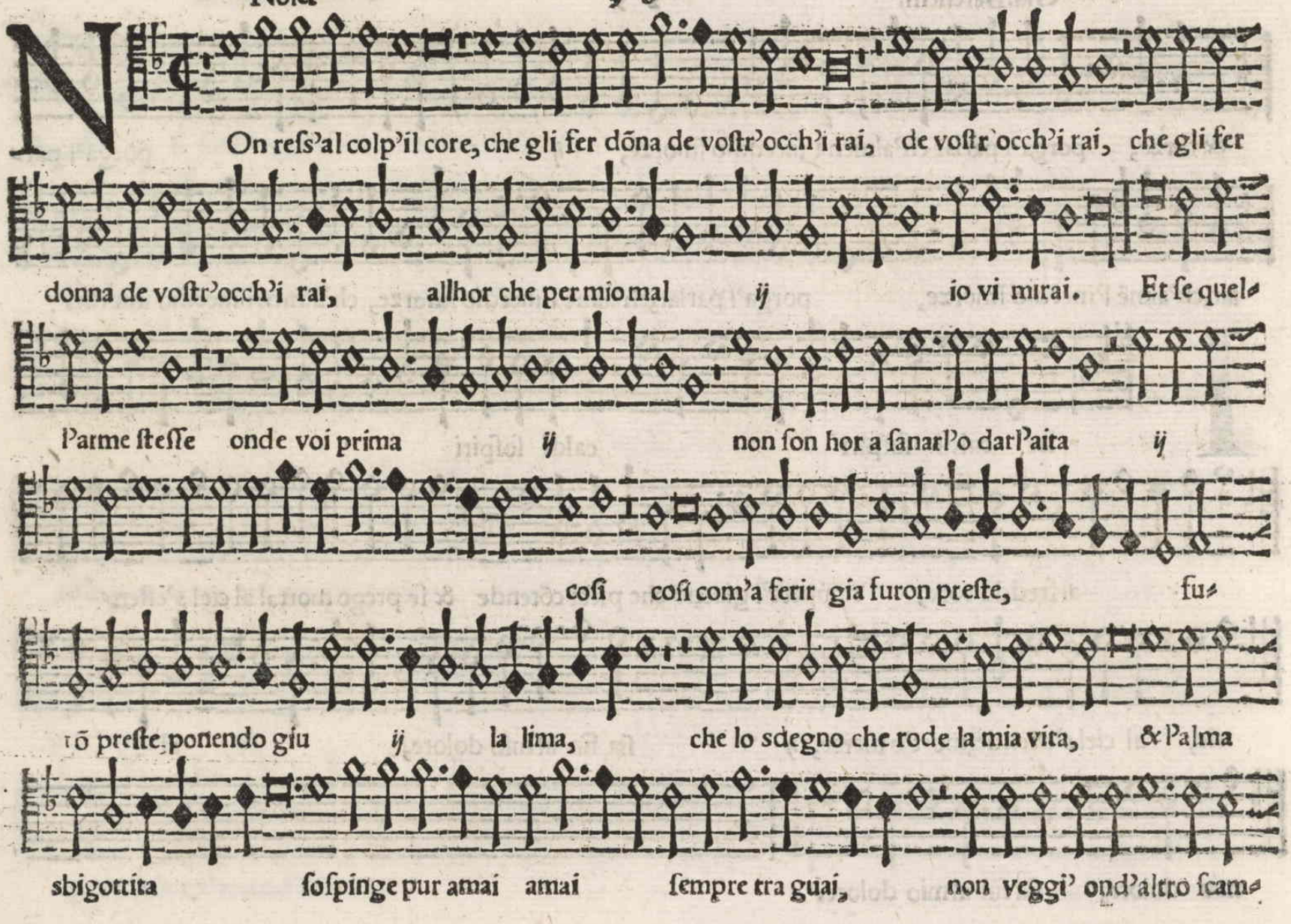

Come diuers'& ſtrano ij vi diede'l ciel cognome alla beltade, che riſchia-
r', & alluma noſtr'etade. noſtr'etade, che riſchiar', & alluma noſtr'etade. coſi deuet'ancho-
ra leggiadro ſpirt'in ſi bel vel'inuolto farui d'alta virtu ij luci-
d', & chiaro, che poi ſi diſcolora l'alma ſtagion' e'l verd'april n'e tolto, & ſi conuert'il dolce in triſt'a-
maro, ſiate di quell'auaro, che fara cõ belta che'nſiem'ognuno, via piu d'ogn'altro biãco, ij
aprezz'un bruno, via piu dogn'altro biáco apprezz'un bruno.

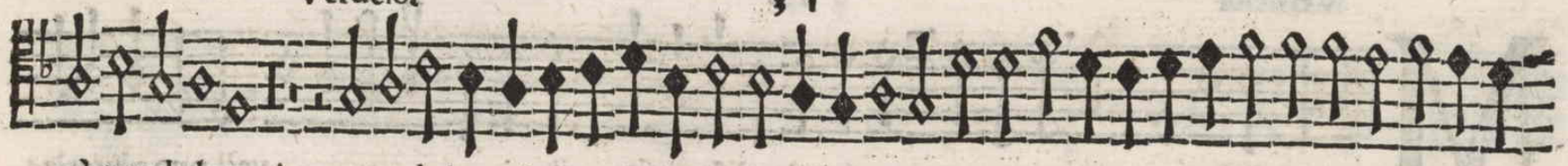

En mio che mi ti toglie, & chi mi fa cercar ſtrani paeſi, ij
ſtrani paeſi o paſi ſpars'amaramente ſpeſi, Nõ debb'io viuer ſcontento in te-
nebr', & martiri, ij poi che di ſi bel ſol ſon'alla notte, ſon'alla notte, quãdo fia mai ben
mio ch'io vi rimiri, e'n voci lagrimeuol, e'nterrotte, v'apra quãto ſia ſtat'il dolor mio el
caldo mio deſio, certo non ſo, ma ben doureſte voi ben doureſte voi ſeruarmi
nel pẽſier com'io ſo voi, ſeruarmi nel penſier com'io ſo voi. com'io ſo voi.


Dormend'vn giorn'a Bai all'ōbr'amore, doue'l mormor de fōti piu li piacque
corſer le Nimph'a vendicar l'ardore,
& la face gli aſcoſen ſotto l'acque, ch'il crederebbe
dentr'a quel liquore, ſubitament'eterno foco nacque, ij
ond'a q̄ bagni ſemp'il caldo dura, che la fiamma d'amor acqua nō cura, ij
acqua non cura.

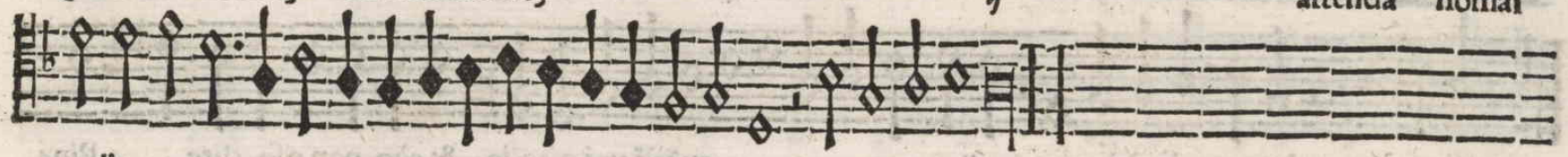

Se four' ogn'vso human'in dure tempre ar-
d', & si sface il core, & io non oso discourir l'ardore, ij
non oso discourir l'ardore, a cui liber'e sciolta, d'ogn'amo-
roso incarcho, ad altro e volta, forz'e ch'al fin mi stempre, e'n cener mi conuert'a-
poc' apoco, ij se non proued'amore, ij o ch'a lei
par anchor s'accend'il foco, ij o ch'a me ardir


& forze, porga'l parlar ch'almen l'incendio ſmorze, ij porga'l par-
lar, ch'almẽ l'incẽdio ſmorze, porga'l parlar, ch'almẽ l'incẽdio ſmorze, ch'almen l'incẽdio ſmorze.
Ite caldi ſoſpiri caldi ſoſpiri
al freddo core, rompete'l giaccio che pieta cõtende & ſe prego mortal al ciel s'eſten-
de, al ciel s'eſtende, mort'o merce, ij ſia fin al mio dolore, al
mio dolore, ſia fin al mio dolore.

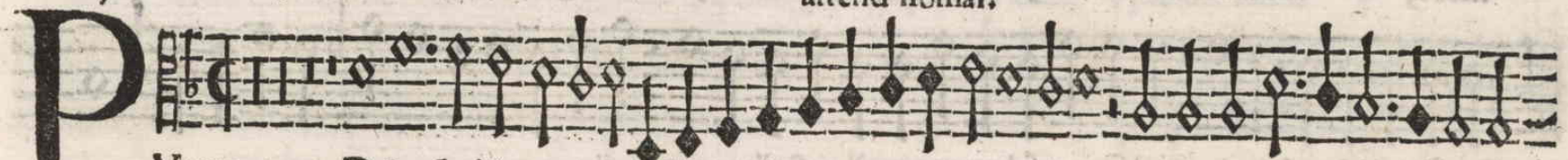

On reſs'al colp'il core, che gli fer dõna de voſtr'occh'i rai, de voſtr'occh'i rai, che gli fer
donna de voſtr'occh'i rai, allhor che per mio mal ij io vi mirai. Et ſe quel-
l'arme ſteſſe onde voi prima ij non ſon hor a ſanarl'o darl'aita ij
coſi coſi com'a ferir gia furon preſte, fu-
rõ preſte ponendo giu ij la lima, che lo sdegno che rode la mia vita, & l'alma
sbigottita ſoſpinge pur amai amai ſempre tra guai, non veggi' ond'altro ſcam-



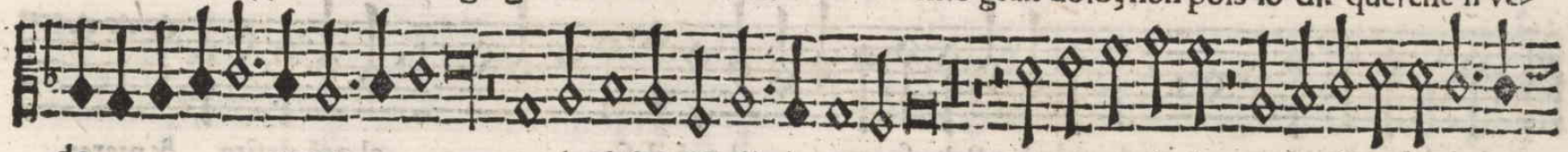
p'attenda homai, attenda homai, ij attenda homai



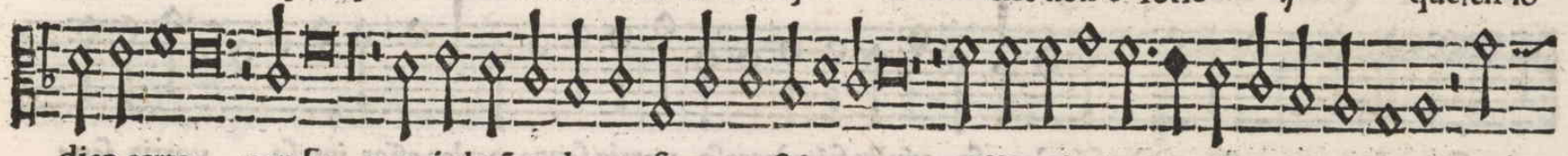
ij attend'homai.



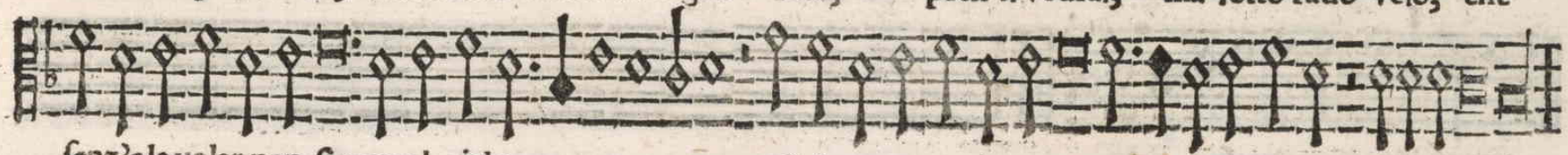
PVr troppo. Deh nõ giõger torment' al mio gran dolo, non poſs'io dir quel che ſi ve-



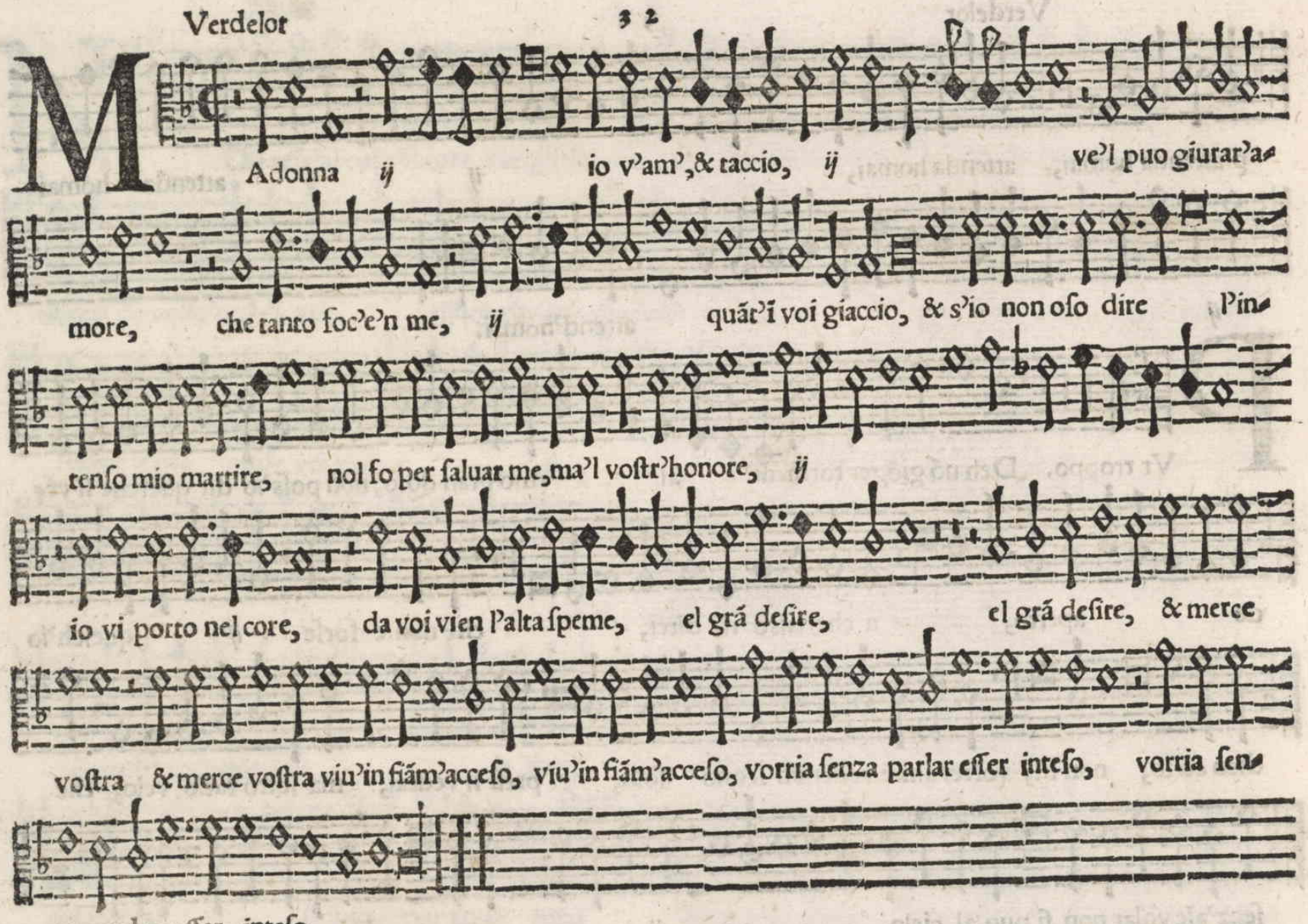
de aperto, a che laſso il direi, che non e forſe ij quelch'io

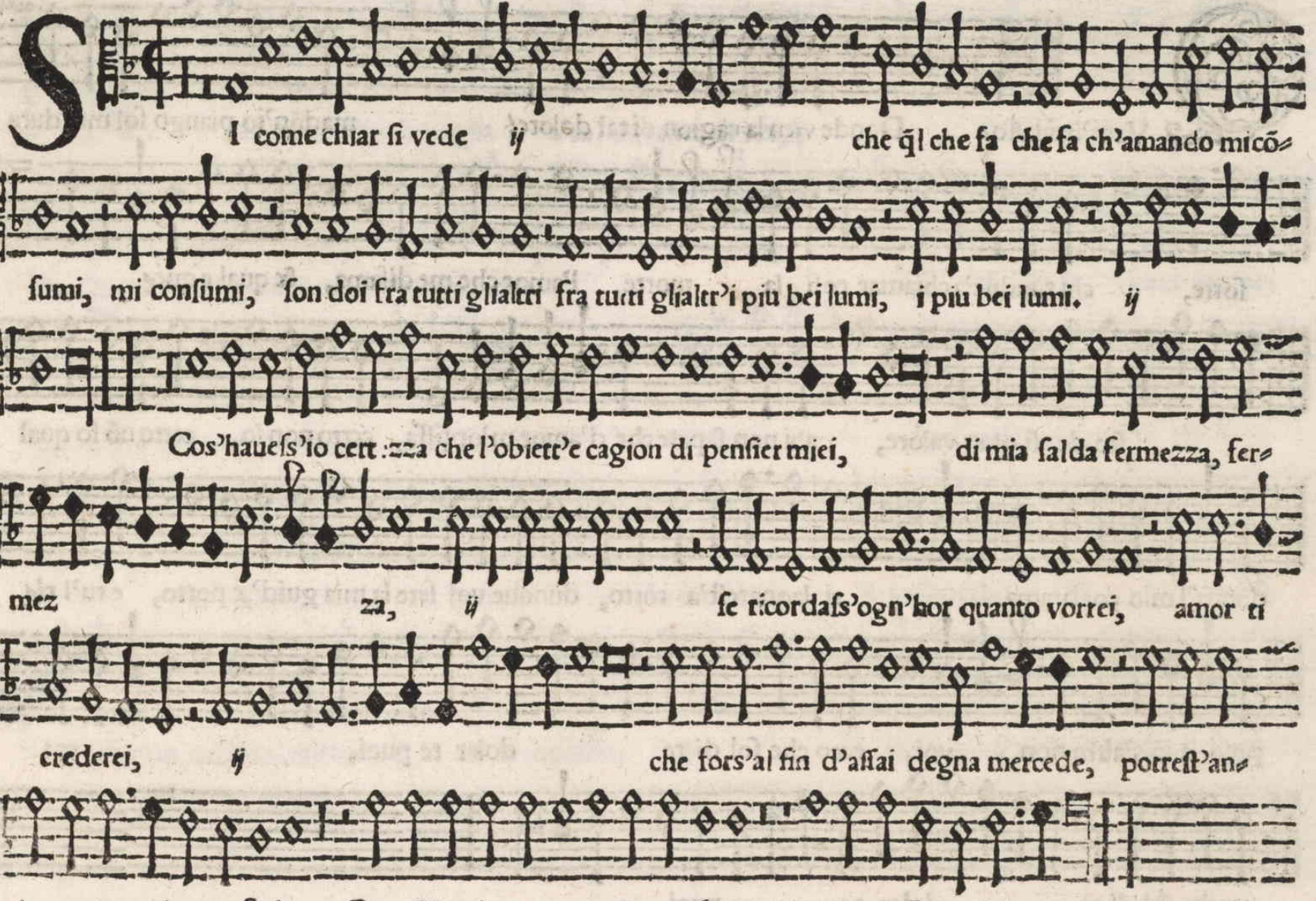


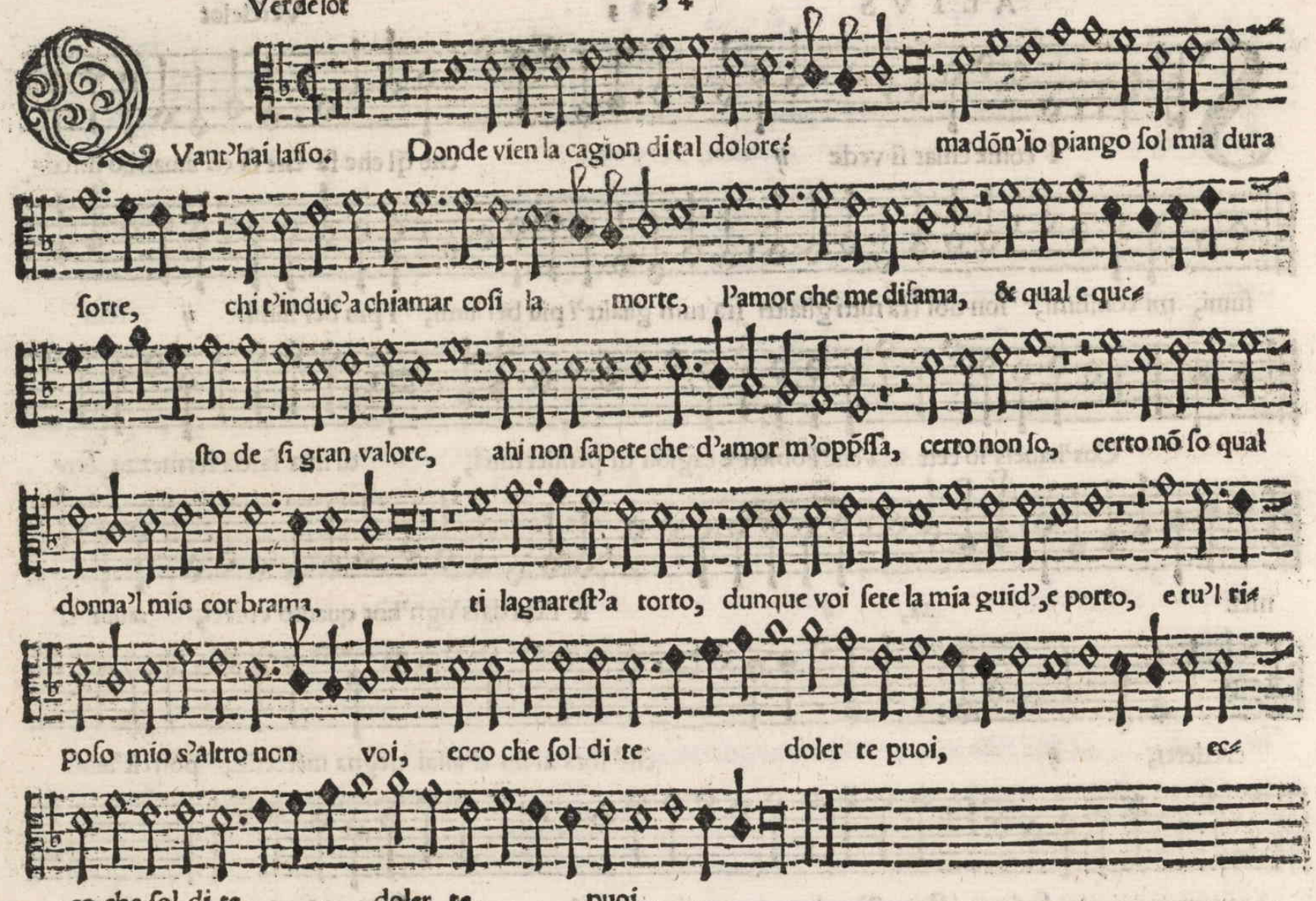
dico certo, non fu, vorrei almẽ veder vn ſegno ſolo, preſt'il vedrai, ma ſotto rado velo, che

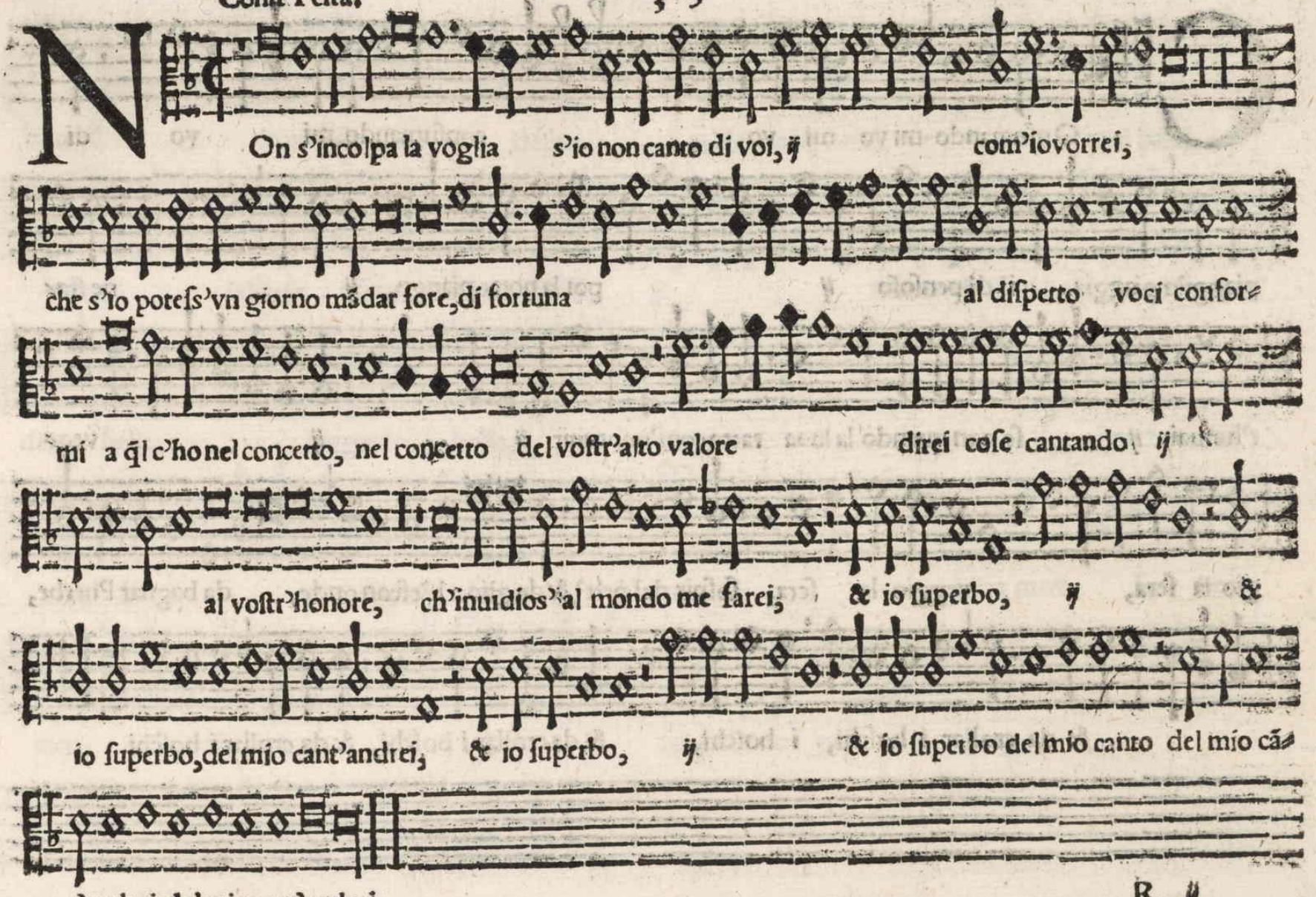


ſenz'ale volar non ſi puo al cielo. ij nõ ſi puo al cielo

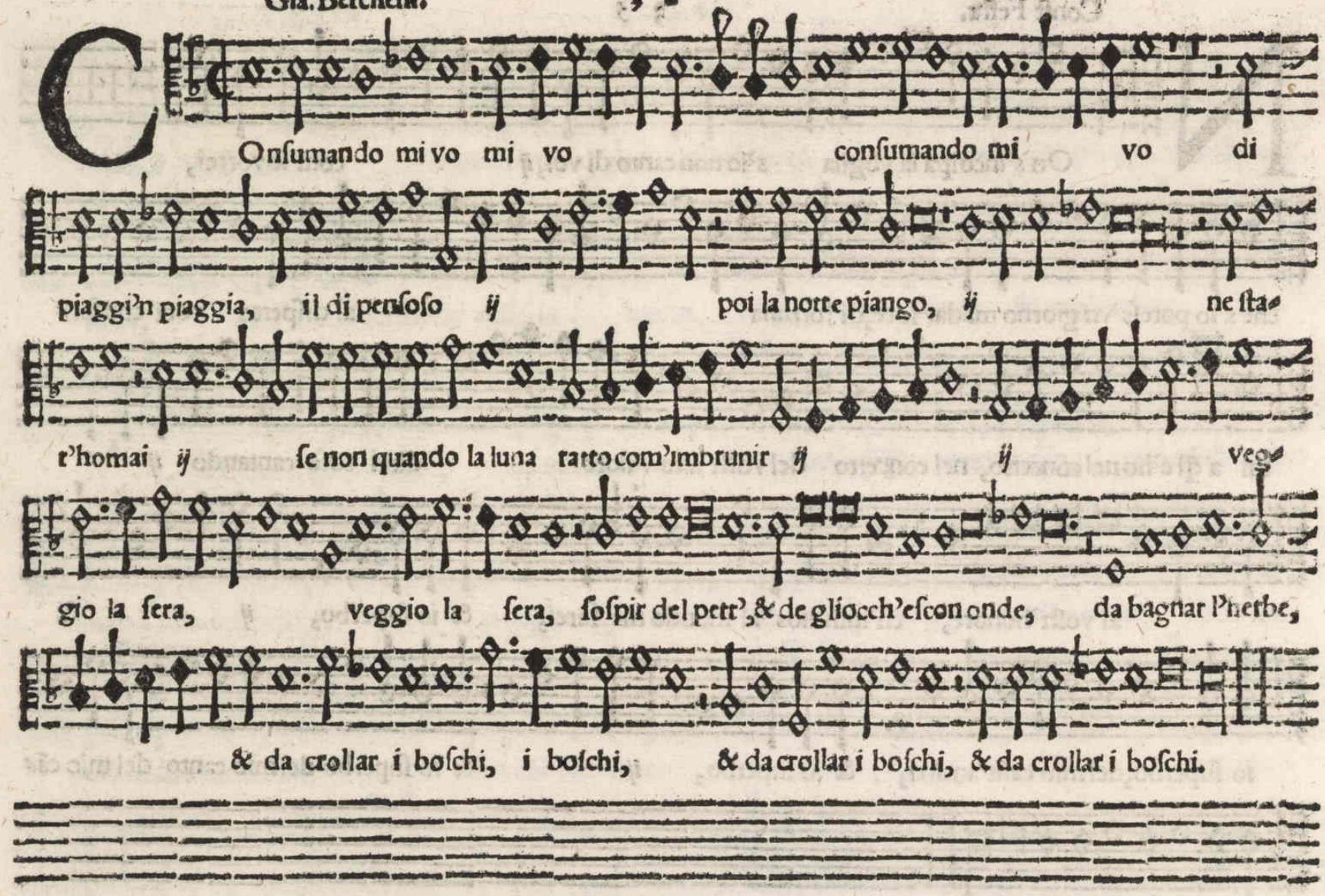

Madonna ij io v'am',& taccio, ij ve'l puo giurar'a-
more, che tanto foc'e'n me, ij quāt'i voi giaccio, & s'io non oſo dire Pin-
tenſo mio martire, nol fo per ſaluar me,ma'l voſtr'honore, ij
io vi porto nel core, da voi vien l'alta ſpeme, el grā deſire, el grā deſire, & merce
voſtra & merce voſtra viu'in fiām'acceſo, viu'in fiām'acceſo, vorria ſenza parlar eſſer inteſo, vorria ſen-
za parlar eſſer inteſo.

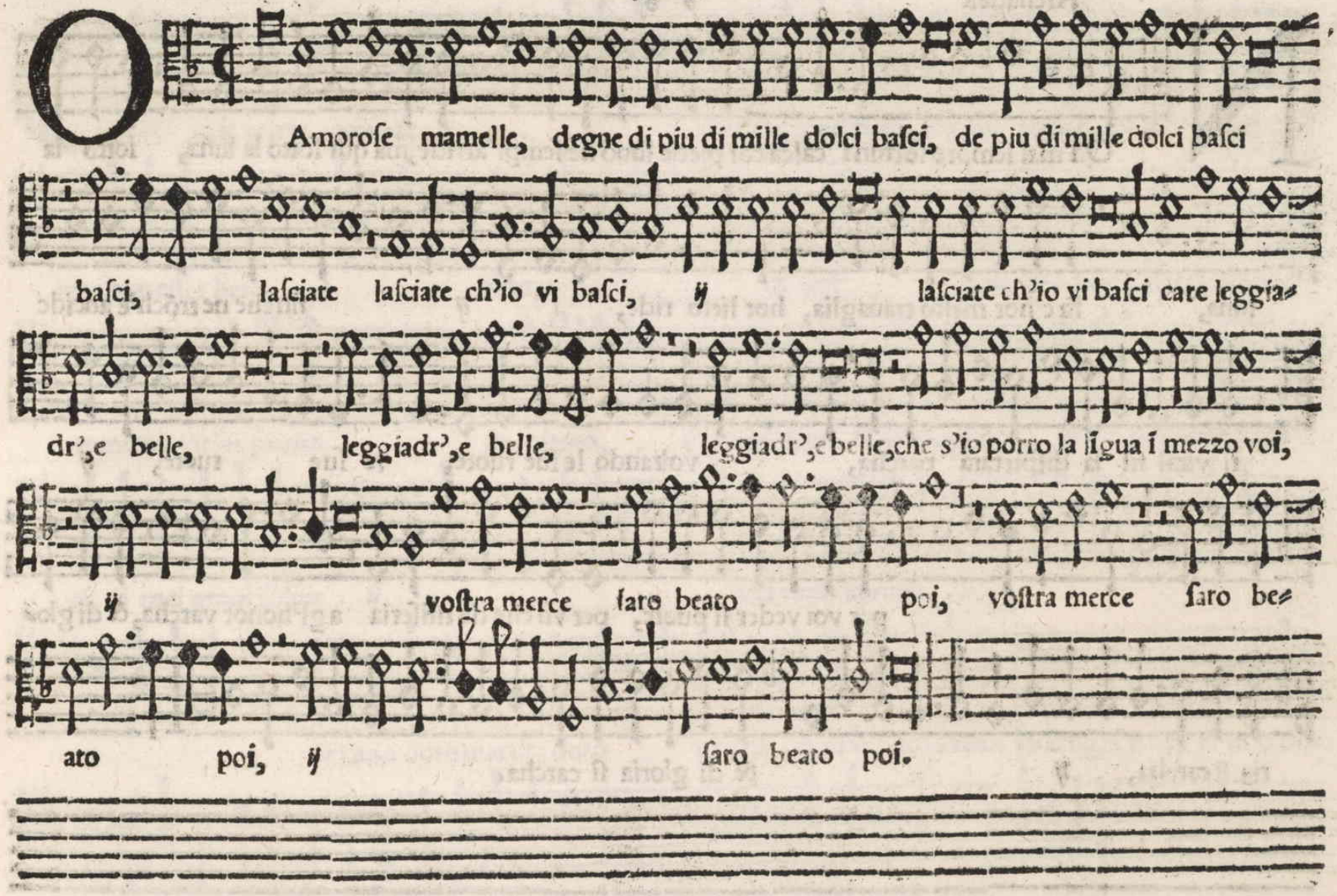

Si come chiar si vede ij che q̃l che fa che fa ch'amando micõ-
sumi, mi consumi, son doi fra tutti glialtri fra tutti glialtr'i piu bei lumi, i piu bei lumi. ij
Cos'haues's'io cert:zza che l'obiett'e cagion di pensier miei, di mia salda fermezza, fer-
mez za, ij se ricordas's'ogn'hor quanto vorrei, amor ti
crederei, ij che fors'al fin d'assai degna mercede, potrest'an-
chor pagar mia vera fede, Potrest'anchor pagar mia vera fede, ij Primi, Verdelot a cinque.

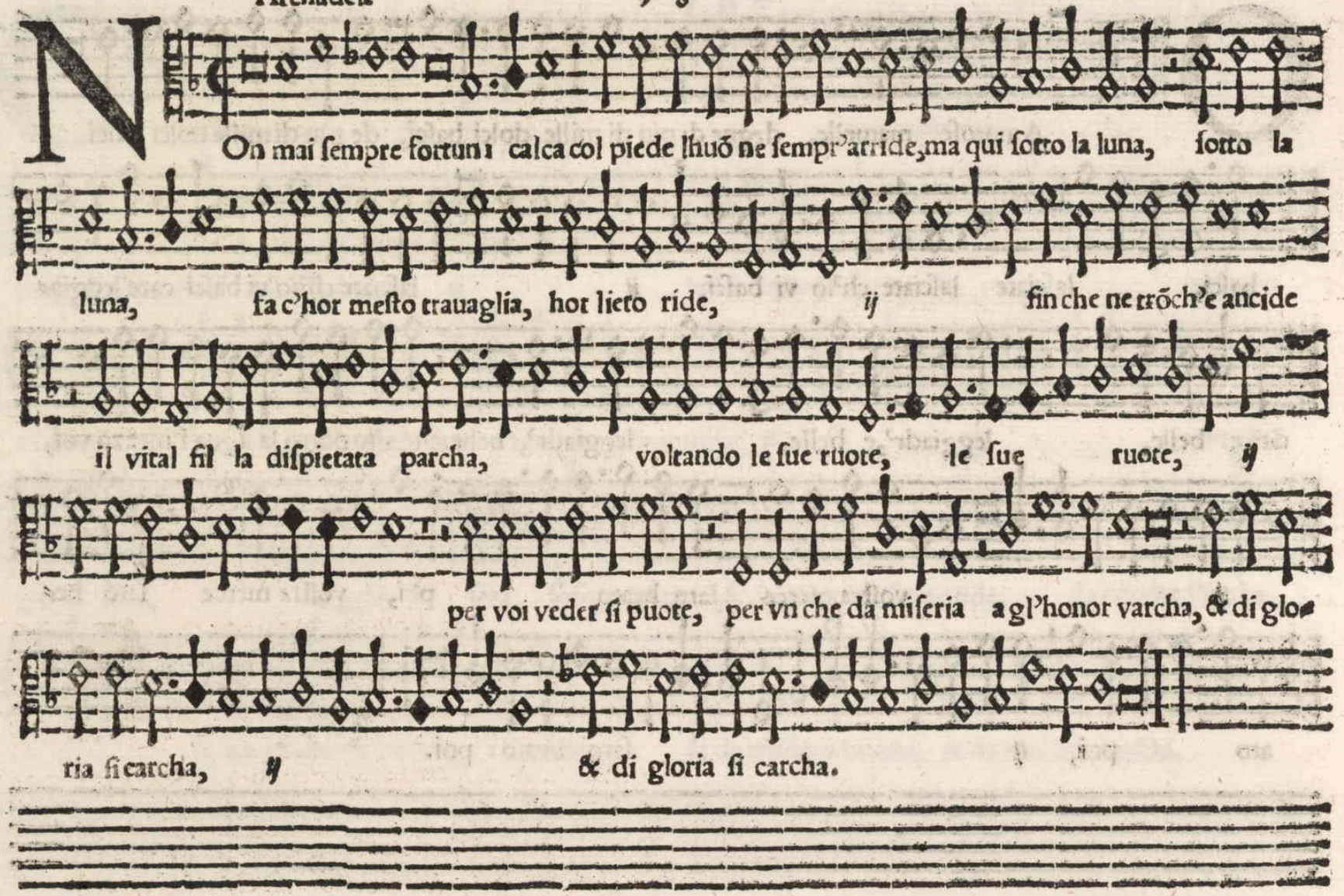

Vant'hai lasso. Donde vien la cagion di tal dolore? madõn'io piango sol mia dura
sorte, chi t'induc'a chiamar cosi la morte, l'amor che me disama, & qual e que-
sto de si gran valore, ahi non sapete che d'amor m'oppsa, certo non so, certo nõ so qual
donna'l mio cor brama, ti lagnarest'a torto, dunque voi sete la mia guid', e porto, e tu'l ti-
poso mio s'altro non voi, ecco che sol di te doler te puoi, ec-
co che sol di te doler te puoi.


On s'incolpa la voglia s'io non canto di voi, ij com'iovorrei,
che s'io potess'vn giorno mãdar fore, di fortuna al disperto voci confor-
mi a q̃l c'ho nel concerto, nel concetto del vostr'alto valore direi cose cantando ij
al vostr'honore, ch'inuidios'al mondo me farei, & io superbo, ij &
io superbo, del mio cant'andrei, & io superbo, ij & io superbo del mio canto del mio cã-
t'andrei, del mio cant'andrei.

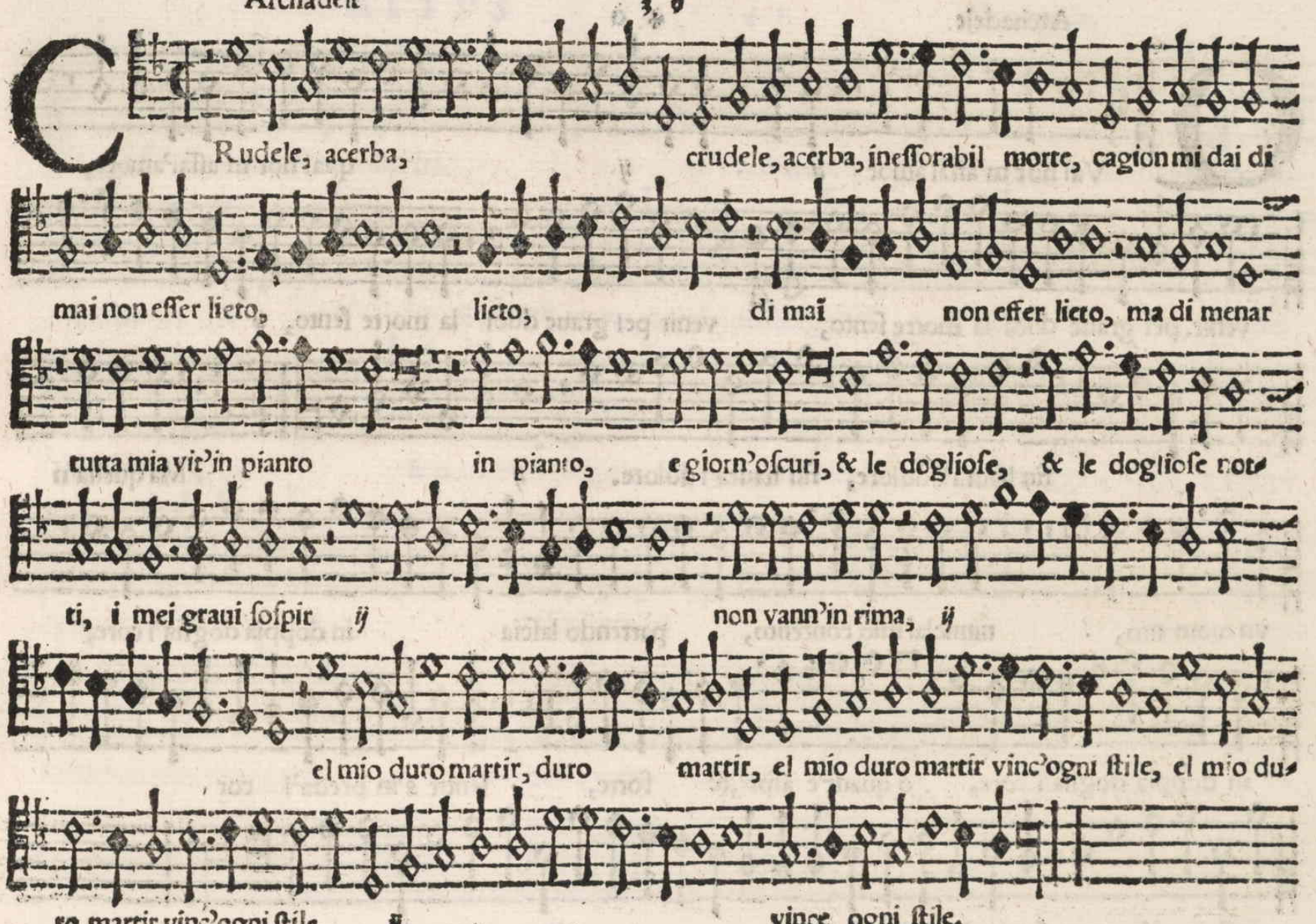
Gia. Berchem. 5 6

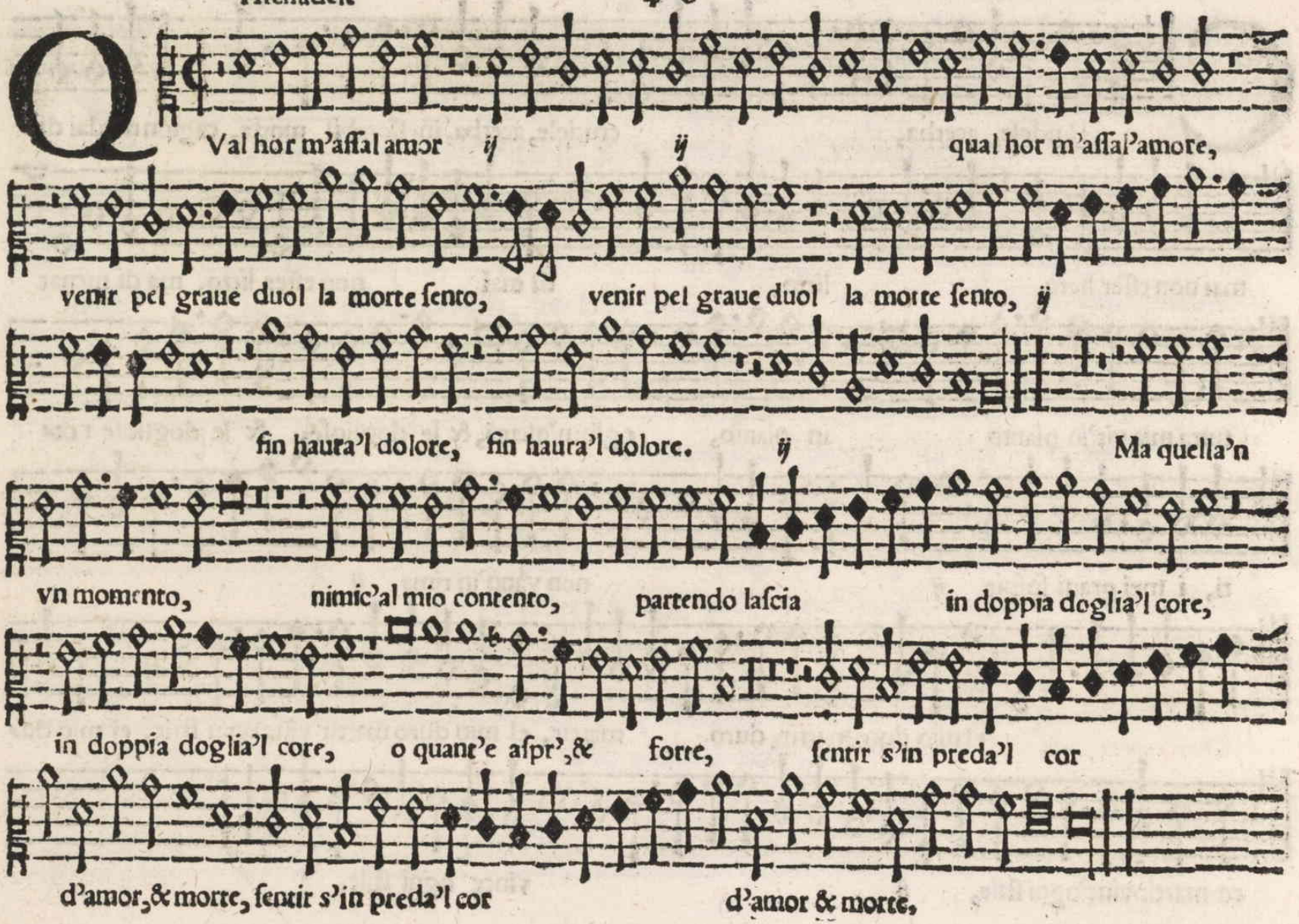


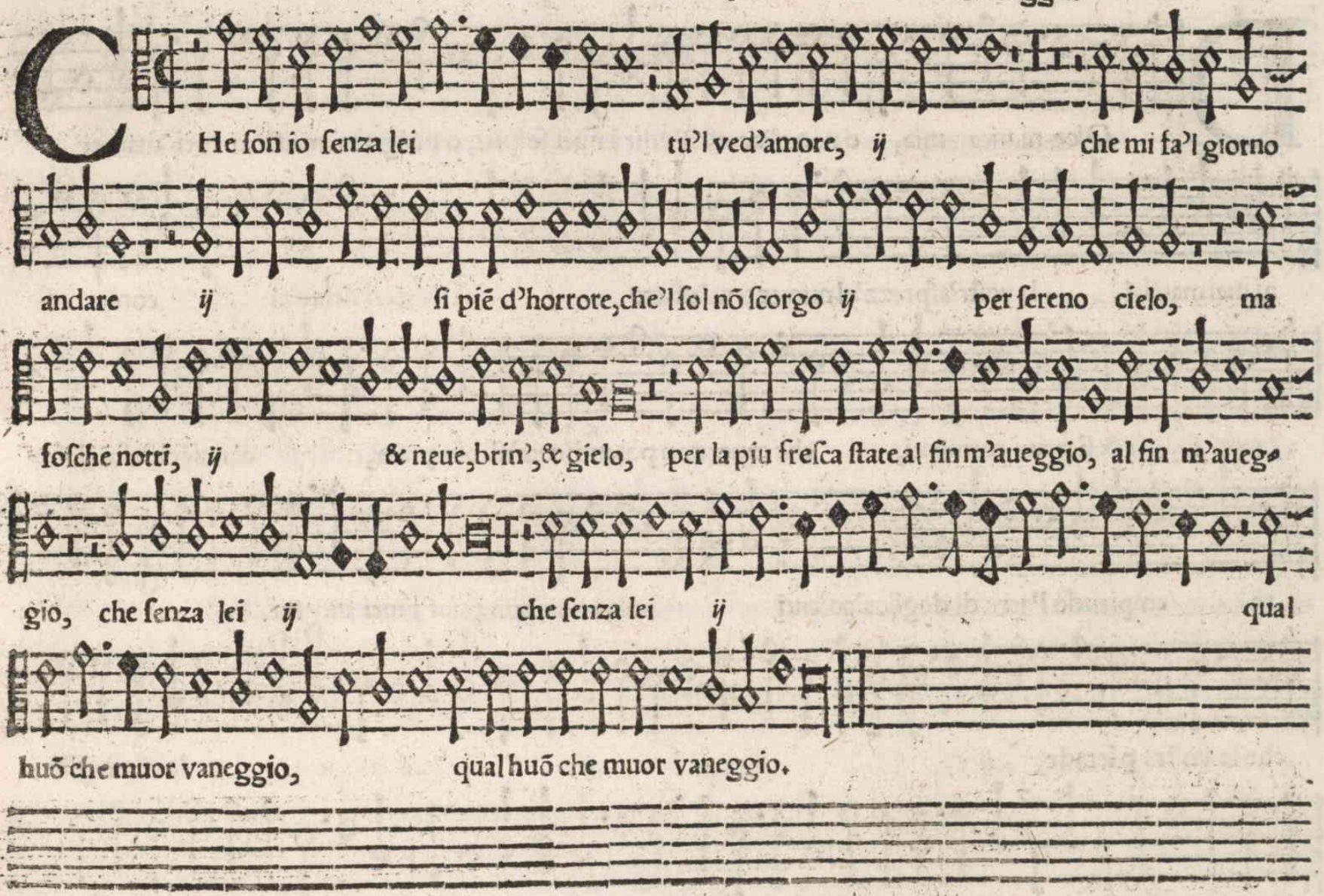

O Amoroſe mamelle, degne di piu di mille dolci baſci, de piu di mille dolci baſci
baſci, laſciate laſciate ch'io vi baſci, ij laſciate ch'io vi baſci care leggia-
dr', e belle, leggiadr', e belle, leggiadr', e belle, che s'io porro la lingua i mezzo voi,
ij voſtra merce ſaro beato poi, voſtra merce ſaro be-
ato poi, ij ſaro beato poi.

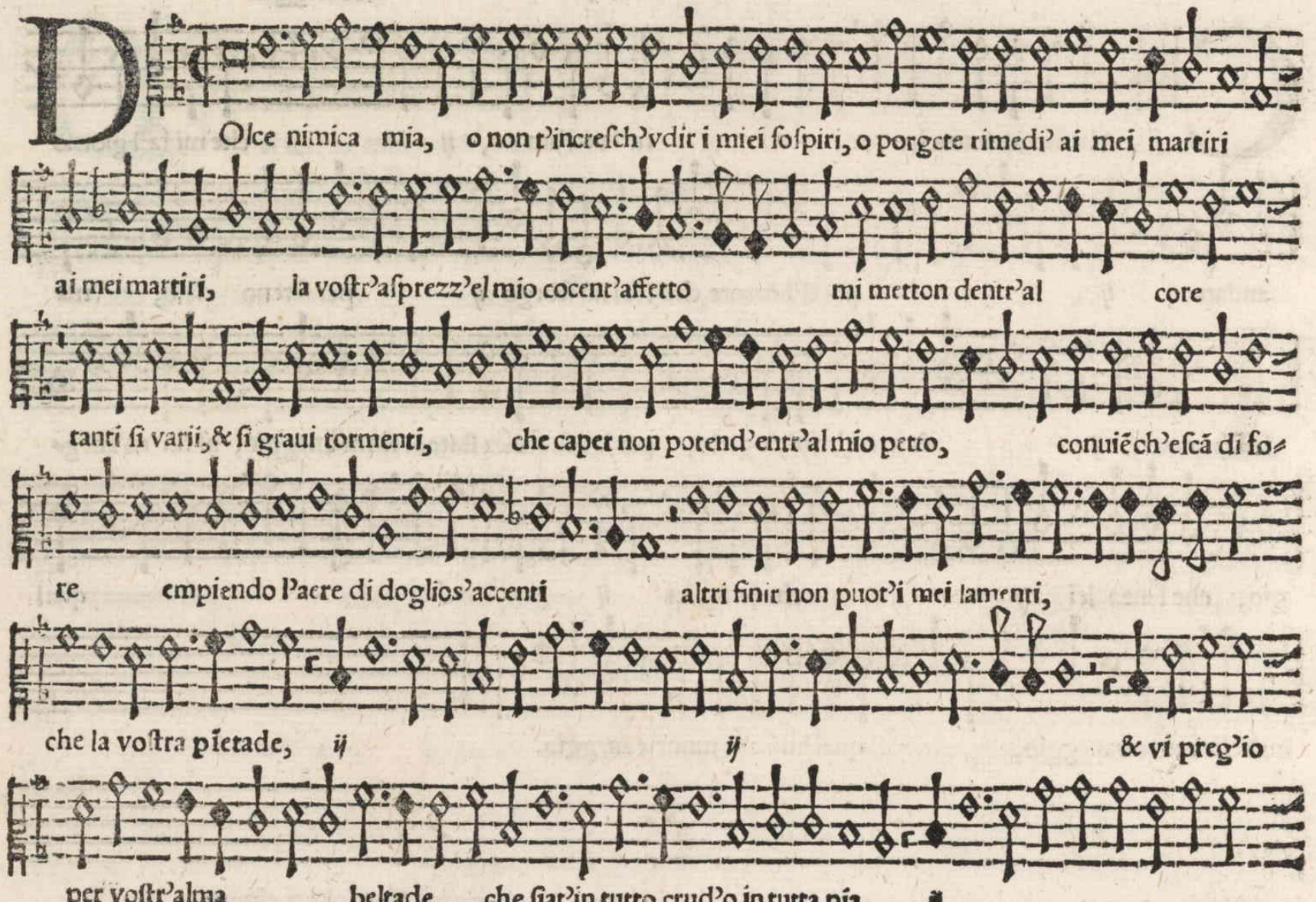

Non mai sempre fortuna calca col piede lhuõ ne sempr'arride, ma qui sotto la luna, sotto la
luna, fa c'hor mesto trauaglia, hor lieto ride, ij fin che ne trõch'e ancide
il vital fil la dispietata parca, voltando le sue ruote, le sue ruote, ij
per voi veder si puote, per vn che da miseria a gl'honor varcha, & di glo-
ria si carcha, ij & di gloria si carcha.

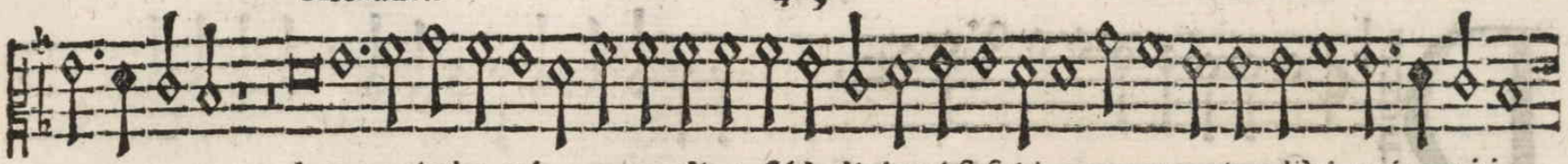
Archadelt


Crudele, acerba, crudele, acerba, inesſorabil morte, cagion mi dai di
mai non eſſer lieto, lieto, di mai non eſſer lieto, ma di menar
tutta mia vit'in pianto in pianto, e giorn'oſcuri, & le dogliose, & le dogliose not-
ti, i mei graui ſoſpir ij non vann'in rima, ij
el mio duro martir, duro martir, el mio duro martir vinc'ogni ſtile, el mio du-
ro martir vinc'ogni ſtile, ij vince ogni ſtile.

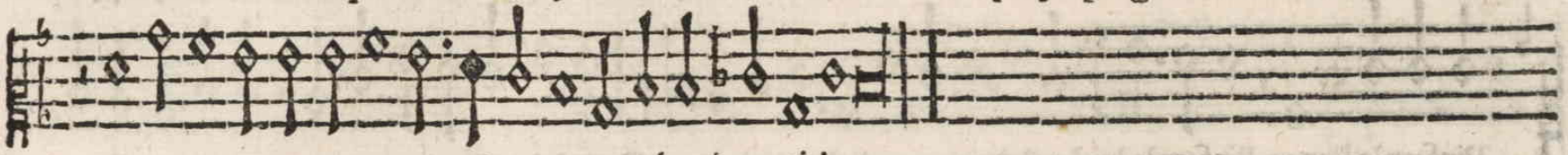

Qual hor m'assal amor ij ij qual hor m'assal'amore,
venir pel graue duol la morte sento, venir pel graue duol la morte sento, ij
fin haura'l dolore, fin haura'l dolore. ij Ma quella'n
vn momento, nimic'al mio contento, partendo lascia in doppia doglia'l core,
in doppia doglia'l core, o quant'e aspr',& forte, sentir s'in preda'l cor
d'amor,& morte, sentir s'in preda'l cor d'amor & morte,


Che ſon io ſenza lei tu'l ved'amore, ij che mi fa'l giorno
andare ij ſi piẽ d'hortore, che'l ſol nõ ſcorgo ij per ſereno cielo, ma
foſche notti, ij & neue, brin', & gielo, per la piu freſca ſtate al fin m'aueggio, al fin m'aueg-
gio, che ſenza lei ij che ſenza lei ij qual
huõ che muor vaneggio, qual huõ che muor vaneggio.

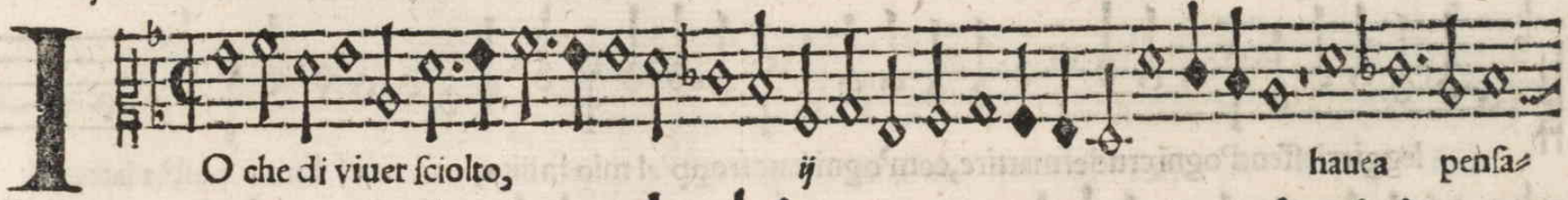

Dolce nimica mia, o non t'increſch'vdir i miei ſoſpiri, o porgete rimedi' ai mei martiri
ai mei martiri, la voſtr'aſprezz'el mio cocent'affetto mi metton dentr'al core
tanti ſi varii, & ſi graui tormenti, che caper non potend'entr'al mio petto, conuiẽ ch'eſcã di fo-
re empiendo l'aere di doglios'accenti altri finir non puot'i mei lamenti,
che la voſtra pietade, ij ij & vi preg'io
per voſtr'alma beltade, che ſiat'in tutto crud'o in tutta pia, ij



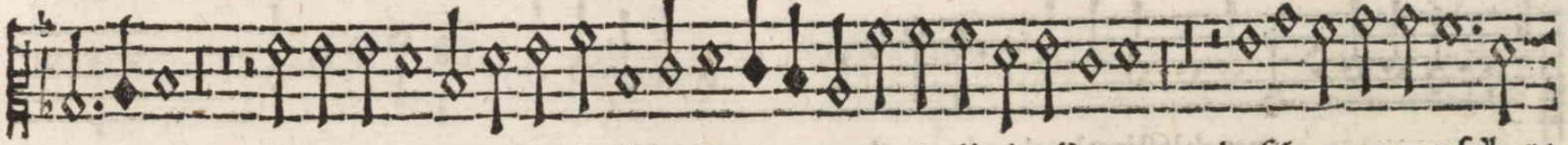
dunque nimica mia, o non t'increſch'vdir i mei ſoſpiri, o porgete rimedi'ai mei martiri,



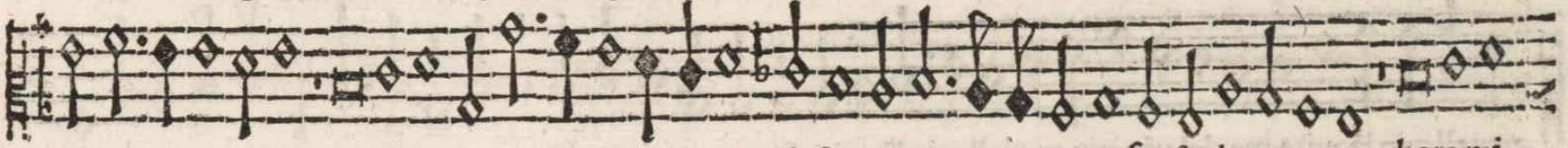
ij ai mei martiri.



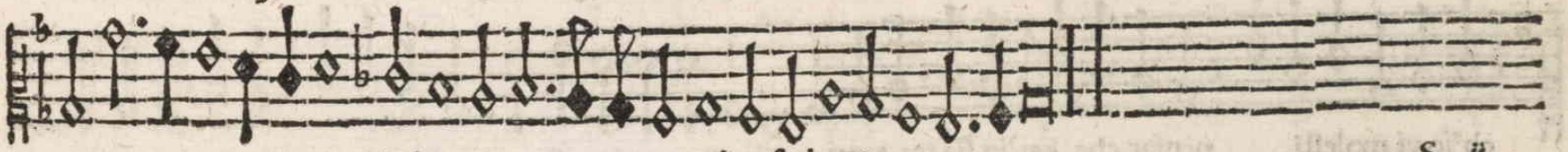
O che di viuer ſciolto, ij hauea penſa-



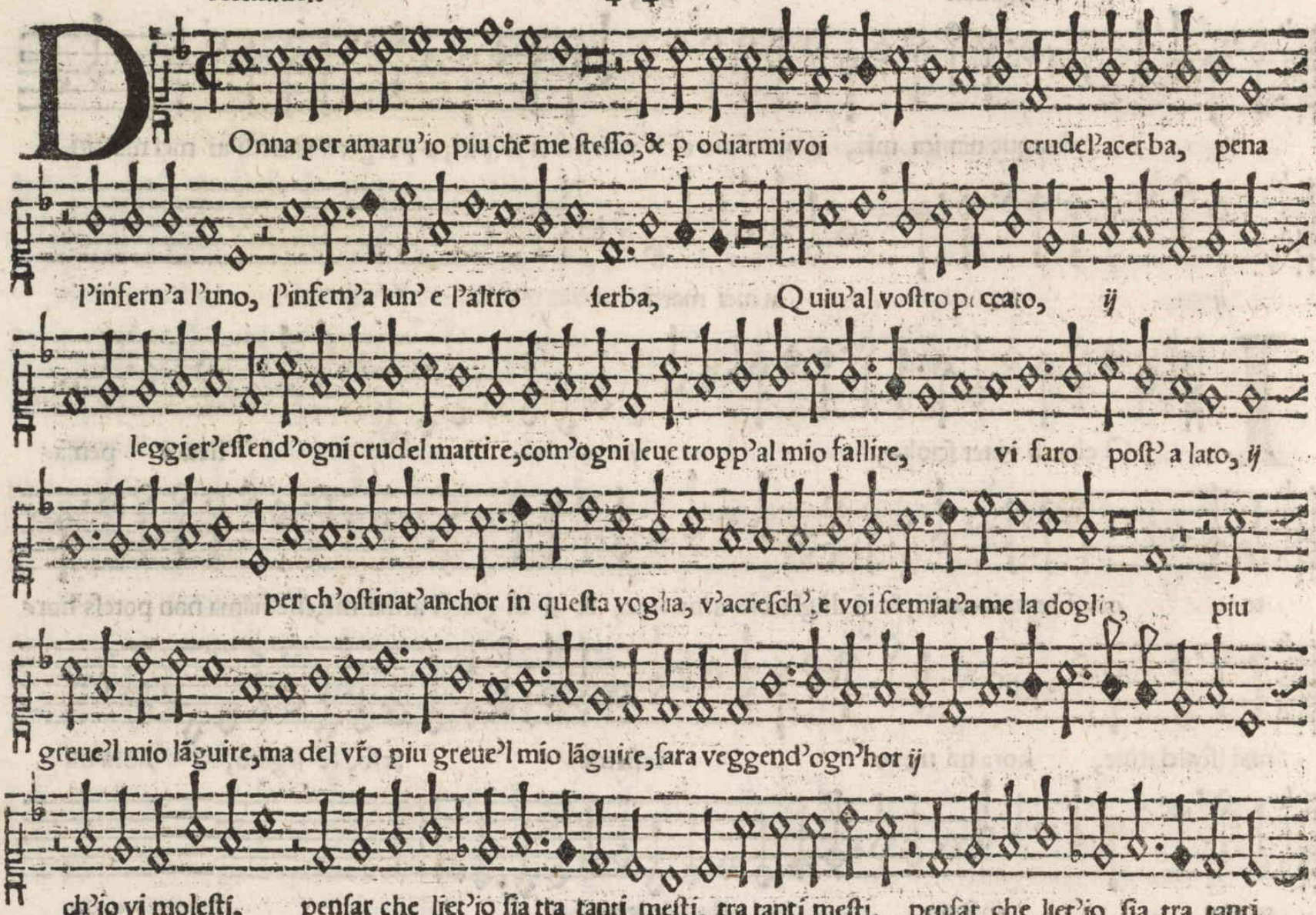
to queſt'anni innanzi, & ſi di giaccio armarme, & ſi di giacci'armarme, che fiáma non poteſs'hor-

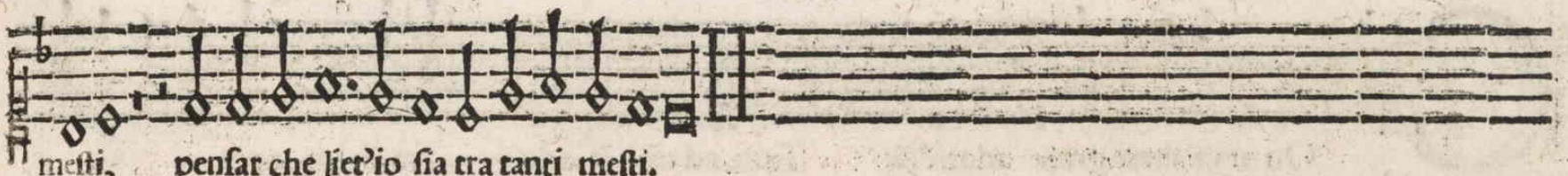


mai ſcaldarme, hora mi trouo inſieme arſo, & legato, hora mi

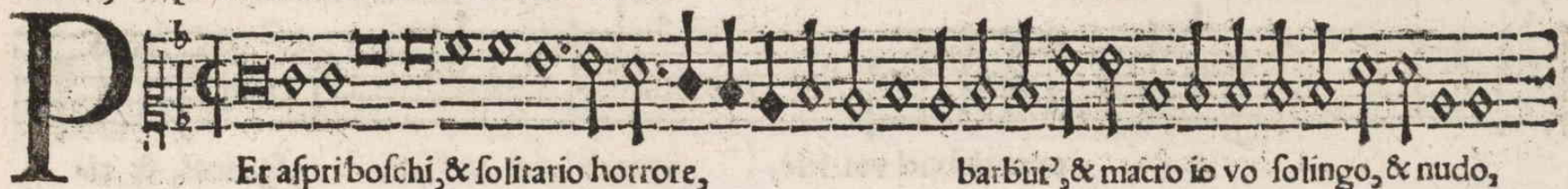


trouo inſieme arſo, & legato.

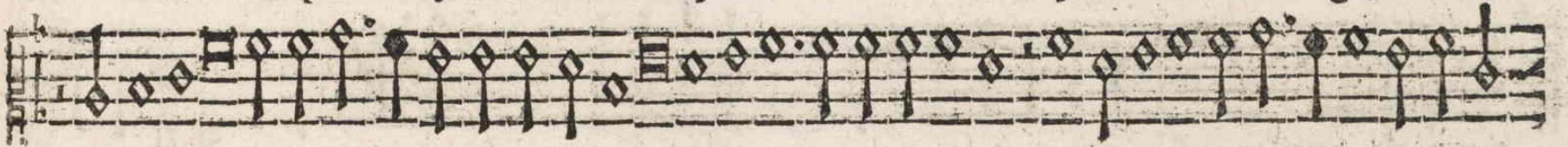

Donna per amaru'io piu chē me ſteſſo, & p odiarmi voi crudel'acerba, pena
P'infern'a l'uno, P'infern'a lun' e l'altro ſerba, Quiu'al voſtro p[illegible]ccato, ij
leggier'eſſend'ogni crudel martire, com'ogni leue tropp'al mio fallire, vi ſaro poſt' a lato, ij
per ch'oſtinat'anchor in queſta vogl[illegible], v'acreſch', e voi ſcemiat'a me la dogl[illegible], piu
greue'l mio lāguire, ma del vr̄o piu greue'l mio lāguire, ſara veggend'ogn'hor ij
ch'io vi moleſti, penſar che liet'io ſia tra tanti meſti, tra tanti meſti, penſar che liet'io ſia tra tanti



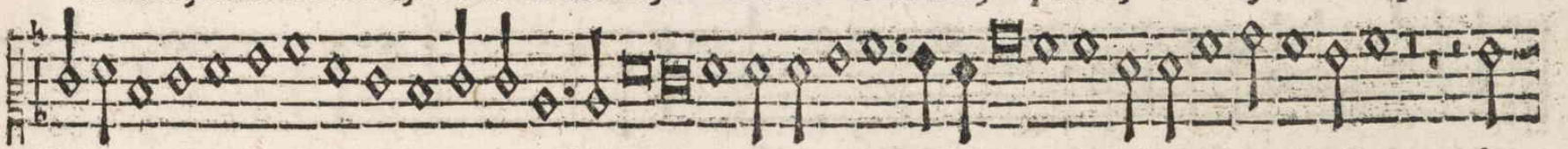
mesti, pensar che liet'io sia tra tanti mesti.



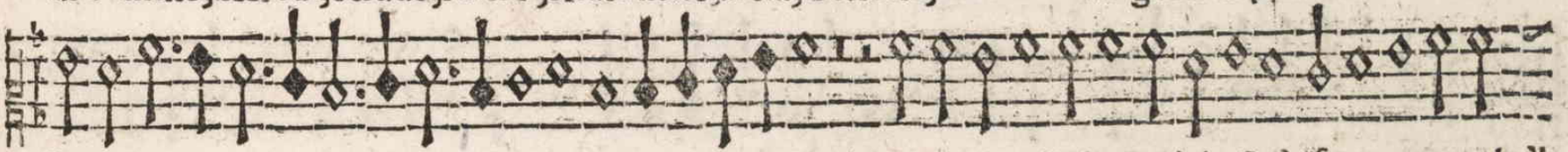
Er aspri boschi,& solitario horrore, barbut',& macro io vo solingo,& nudo,



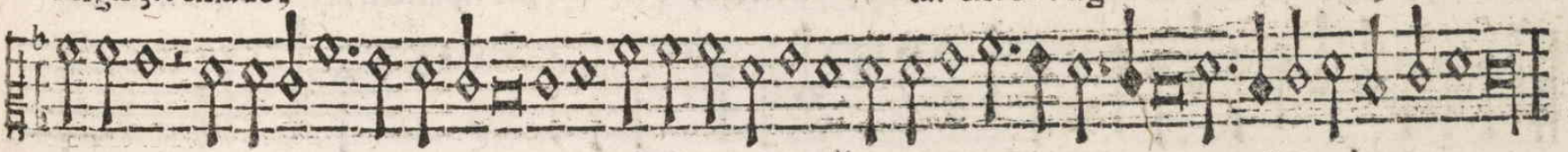
& nudo,colmo d'affanni,& carco di dolore, & carco di dolore, palido, hirsut',& mesto, hir-



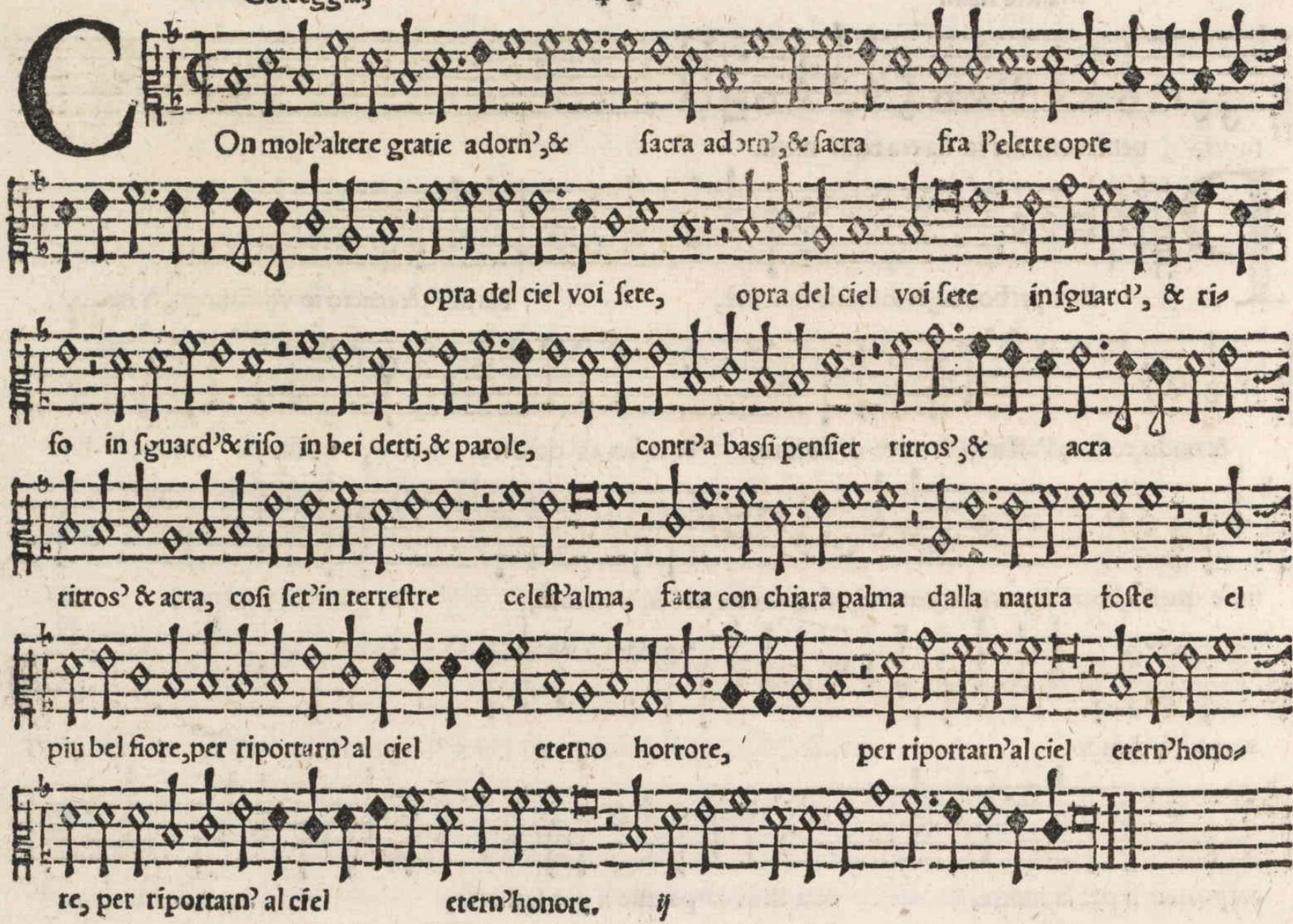
sut'e mesto,horrēd',e crudo,tenebr',oscura notte,antra, e terrore, ne gliocchi pauentosi al-



bergh',& chiudo, tal che se'l cigno mi rincōtr'a sorte, canta che'l



corpo mio li par la morte, cāta che'l corpo mio li par la morte, li par la morte.


On molt'altere gratie adorn',& ſacra adorn',& ſacra fra l'elette opre
opra del ciel voi ſete, opra del ciel voi ſete inſguard', & ri-
ſo in ſguard'& riſo in bei detti,& parole, contr'a baſſi penſier ritros',& acra
ritros' & acra, coſi ſet'in terreſtre celeſt'alma, fatta con chiara palma dalla natura foſte el
piu bel fiore,per riportarn' al ciel eterno horrore, per riportarn'al ciel etern'hono-
re, per riportarn' al ciel etern'honore.

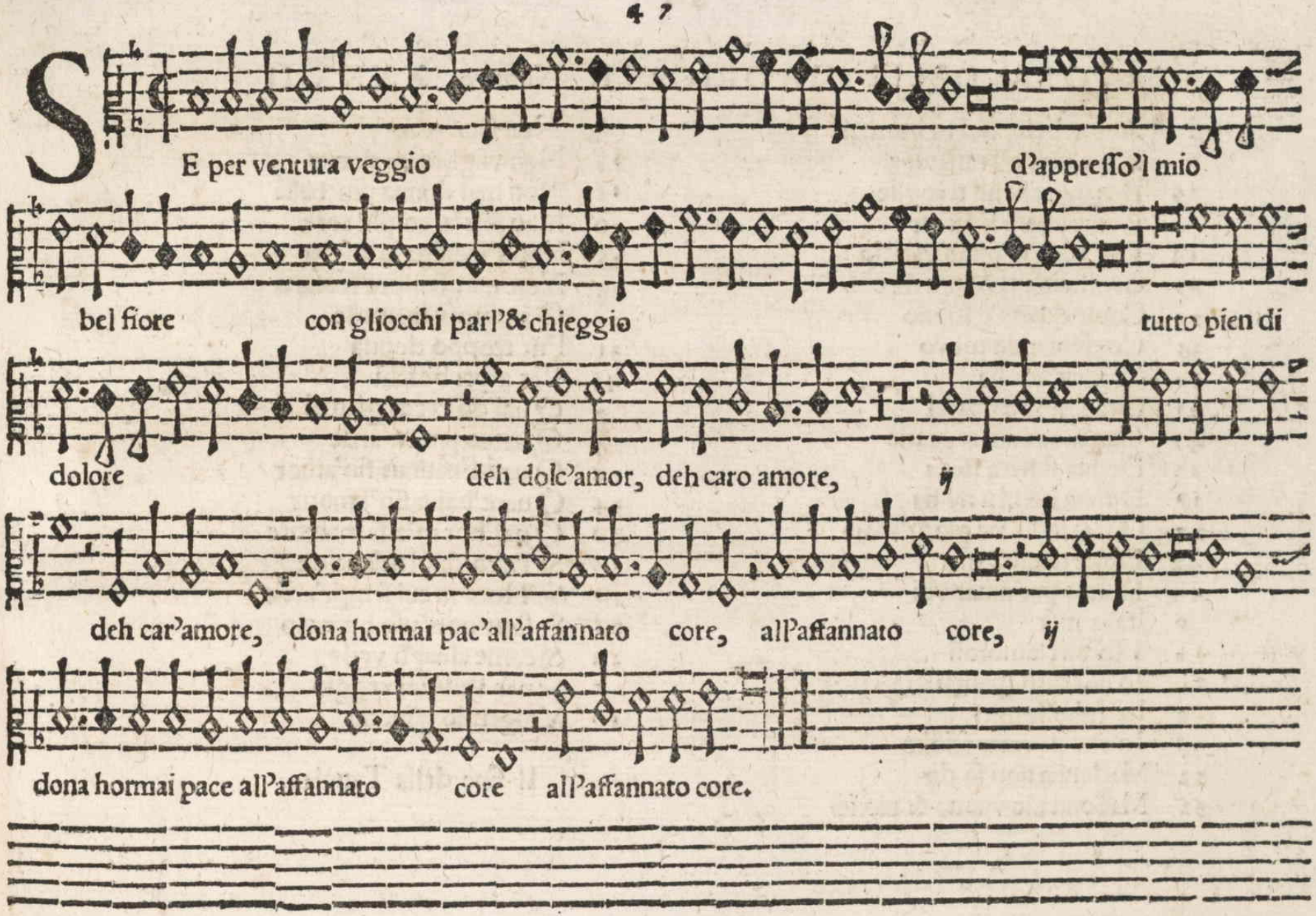

S E per ventura veggio d'appresso'l mio
bel fiore con gliocchi parl'& chieggio tutto pien di
dolore deh dolc'amor, deh caro amore, ij
deh car'amore, dona hormai pac'all'affannato core, all'affannato core, ij
dona hormai pace all'affannato core all'affannato core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI. Numero XXXXIII

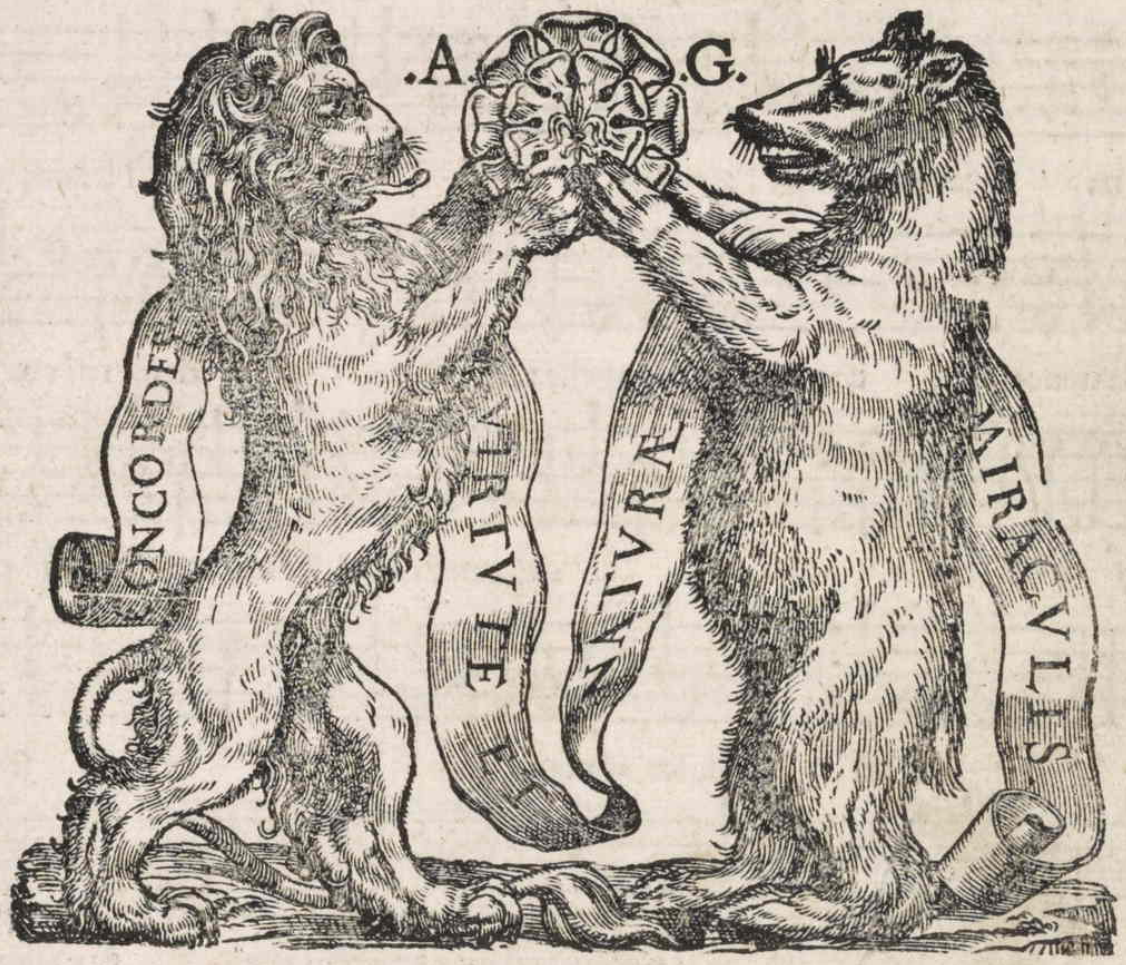
7 Amor ben puoi tu hormai
9 Altro non e'l mi'amor
26 Ben mio che mi ti toglie
12 Come potro fidarmi
18 Che pos'io piu s'el cielo
23 Constantia il vo piu dire
25 Come diuers'e strano
36 Consumando mi vo
39 Crudele acerba
41 Che son'io senza lei
45 Con molte altere gratie
15 Donna si fiera stella
19 Donna non fu ne fia
27 Dormendo vn giorn'abaia
42 Dolce nemica mia
44 Donna per amar voi
6 Italia mia
14 I sospiri amorosi
21 Io nol dissi giamai
29 Ite caldi sospiri
43 Io che di viuer sciolto
22 Madonna non so dir
32 Madonna io v'amo & taccio
8 Non fiate pero
13 Non vi gloriate donna
17 Non mai donna piu bella
30 Non ress'al colp'il core
35 Non s'incolpa la voglia
38 Non mai sempre fortuna
37 O amorose mamelle
31 Pur troppo donna
45 Per aspri boschi
2 Qual dolcezza giamai
4 Quanto piu m'arde
24 Quand'hauran fin'amor
34 Quant'hai lasso'l morir
40 Qual'hor m'assale amore
16 Se l'alto duol m'ancide
20 Se'l foco in cui sempr'ardo
28 Se sopr'ogn'vso humano
33 Si come chiar si vede
47 Se per ventura veggio
10 Volgendo gliocchi

Il fine della Tauola.

Zu Nr 2015

✣ TENOR ✣

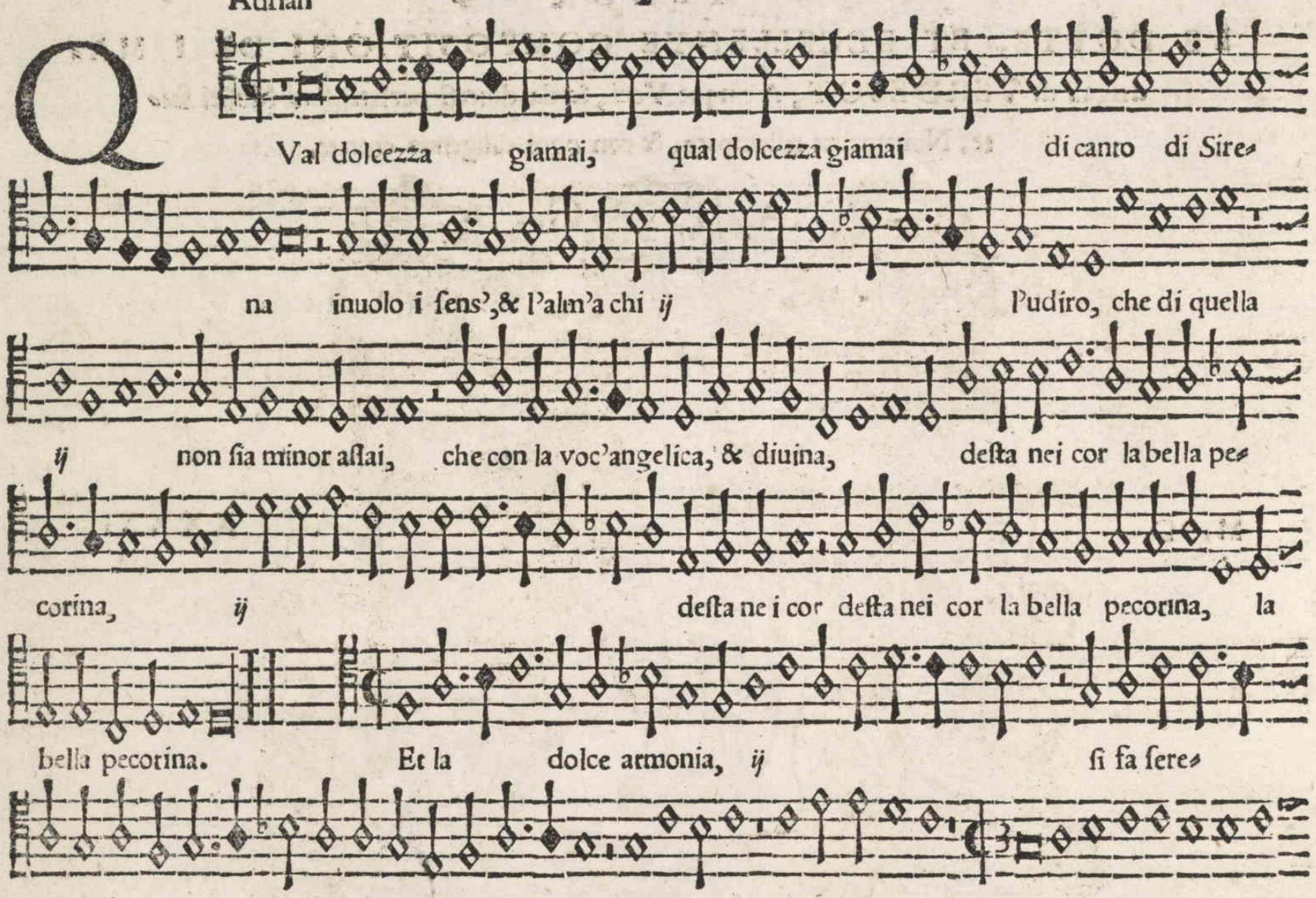
LE DOTTE, ET ECCELLENTE COMPOSITIONI DE I MAdrigali di VERDELOT, A cinque Voci, & da diuersi perfettissimi Musici fatte. Nouamente ristampate, & con ogni diligentia correte.



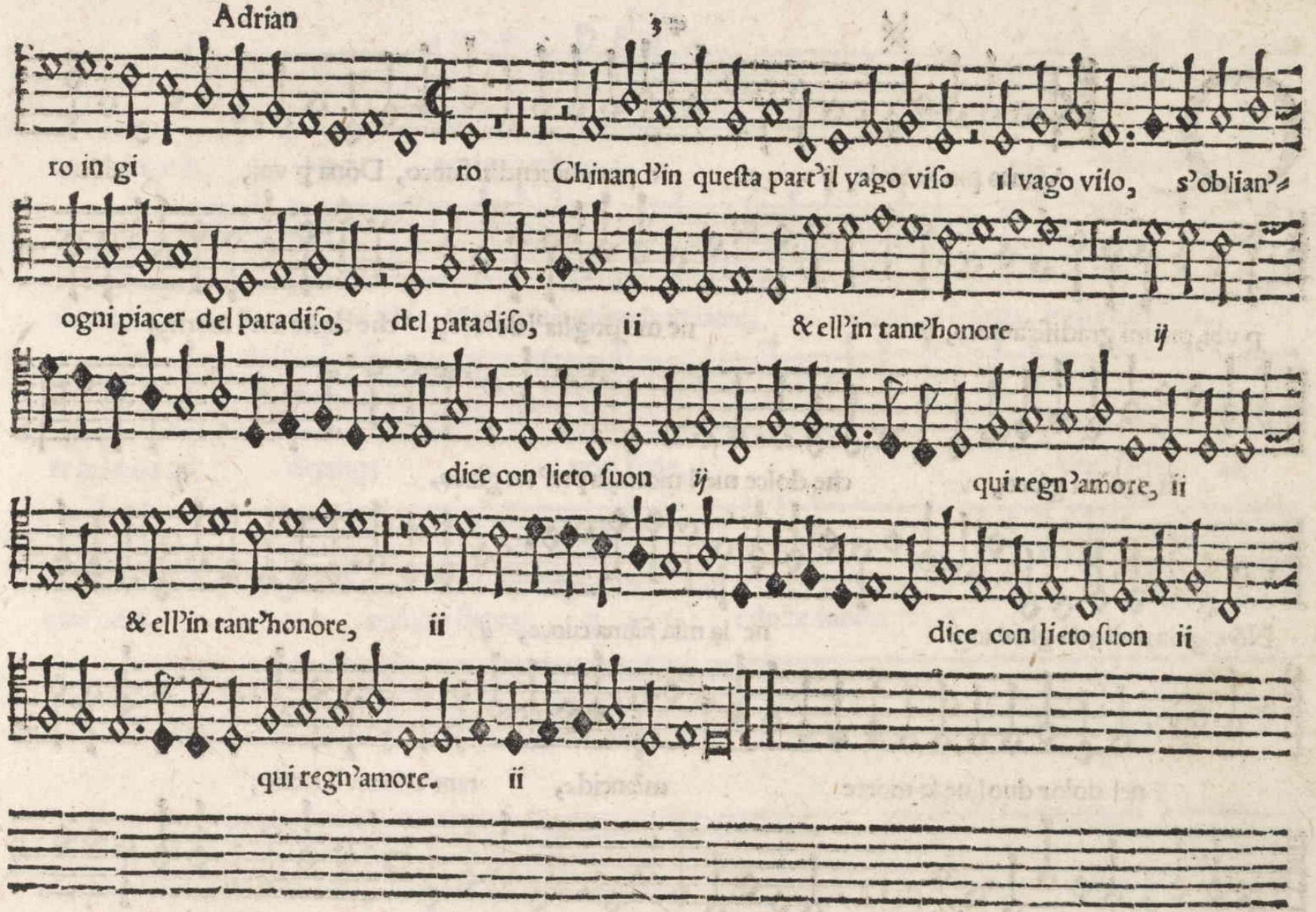
M. D. XXXXI.

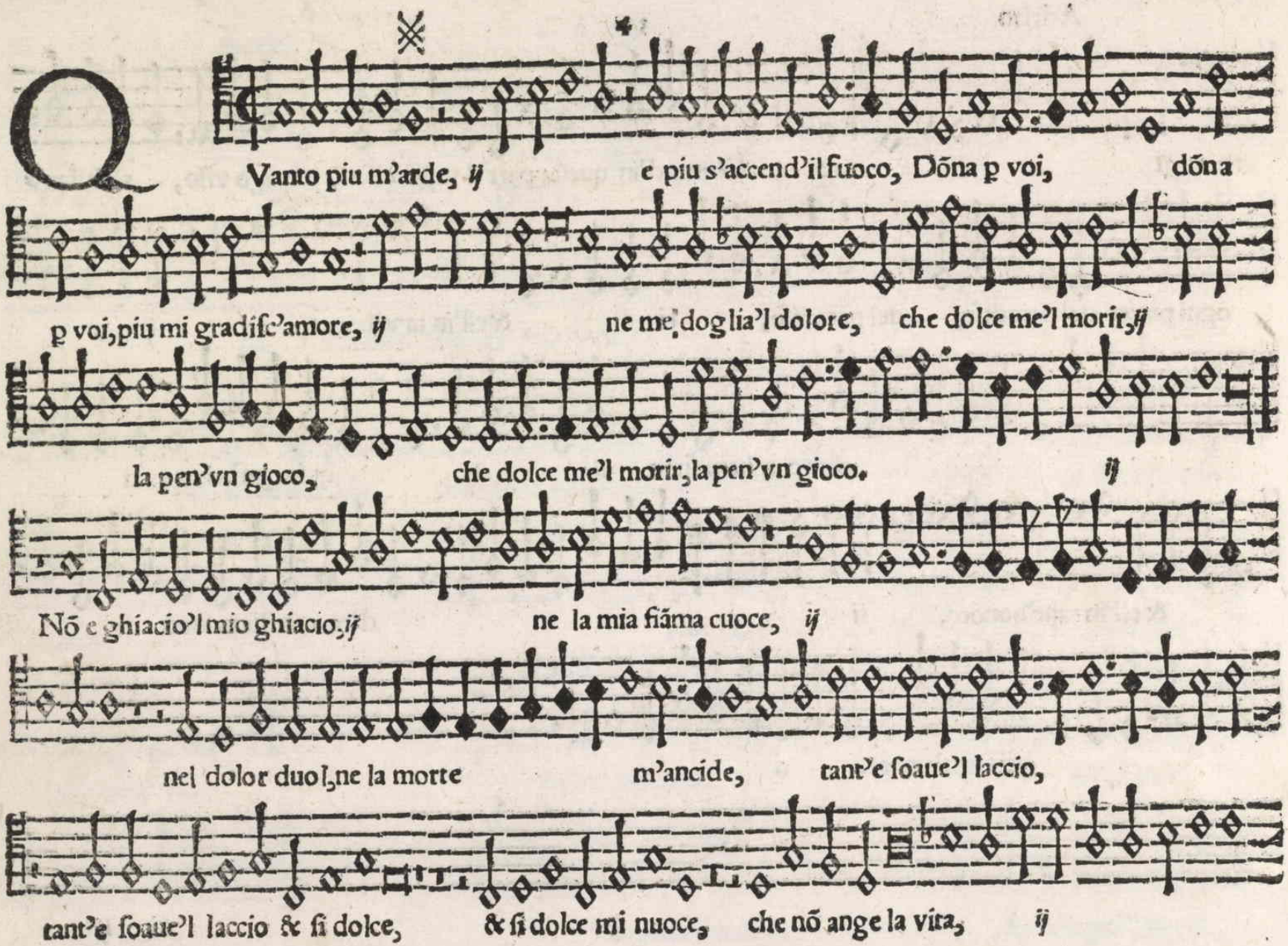
Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. Primi, Verdelot a cinque. G

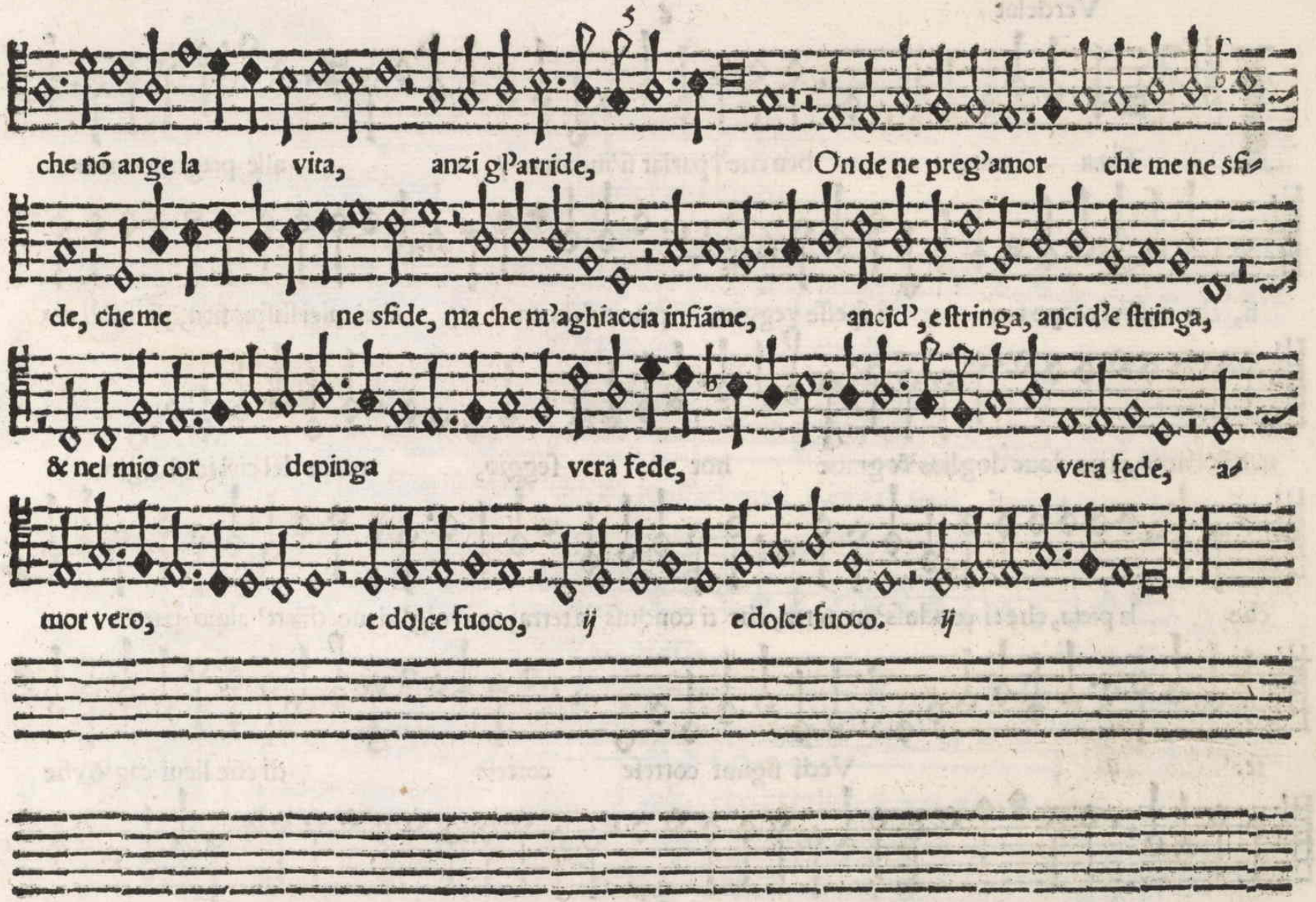
Adrian 2



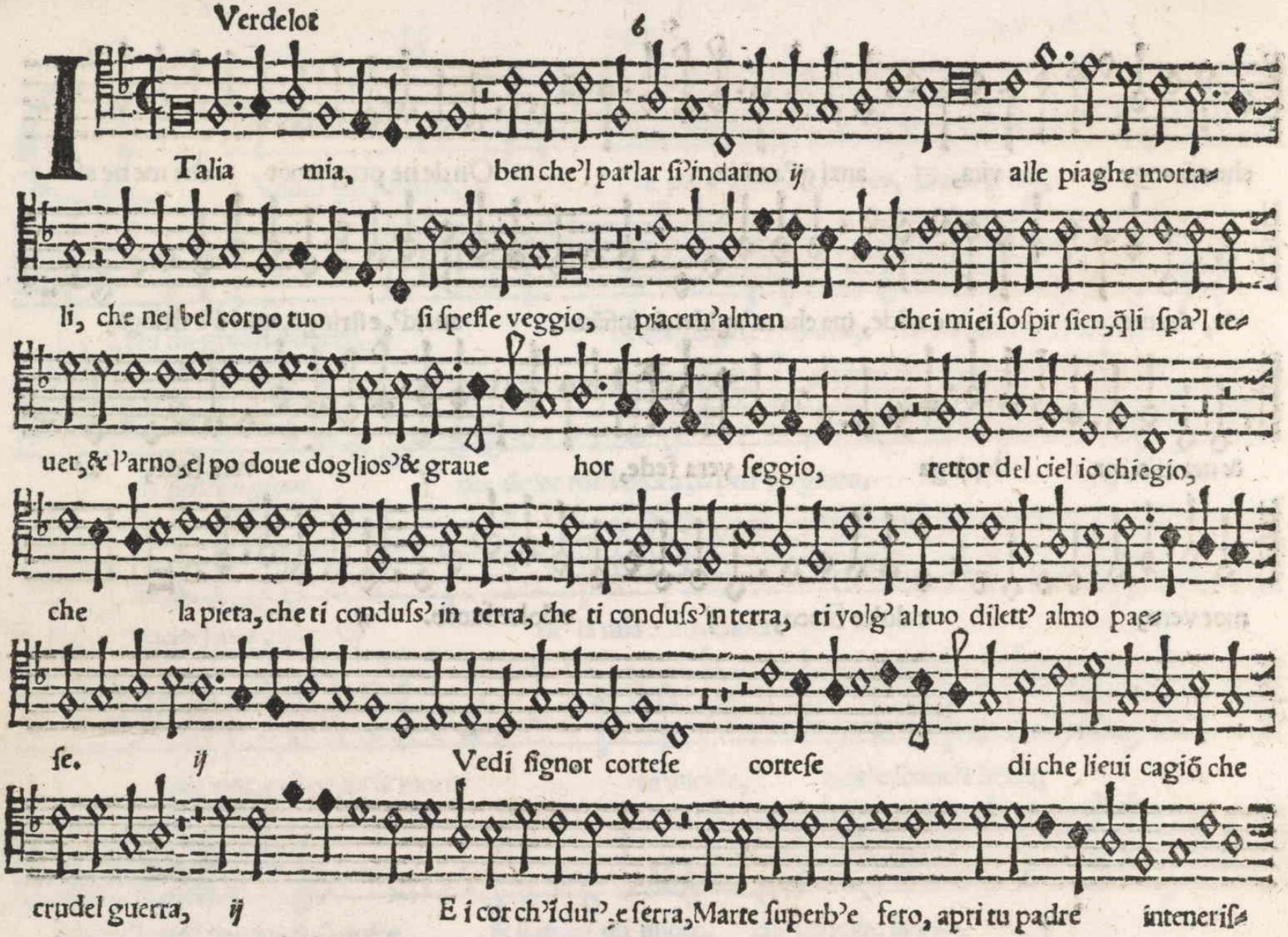
385484
29

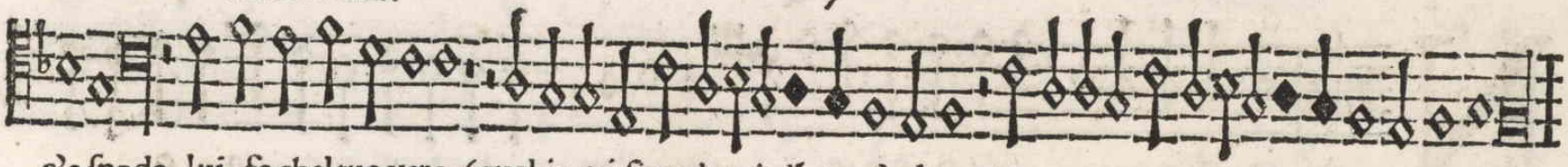

Adrian
ro in gi
ro
Chinand'in questa part'il vago viso
il vago viso,
s'oblian'=
ogni piacer del paradiso,
del paradiso,
ii
& ell'in tant'honore
ij
dice con lieto suon
ij
qui regn'amore, ii
& ell'in tant'honore,
ii
dice con lieto suon ii
qui regn'amore.
ii


Q
Vanto piu m'arde, ij e piu s'accend'il fuoco, Dõna p voi, dõna
p voi, piu mi gradisc'amore, ij ne me'doglia'l dolore, che dolce me'l morir, ij
la pen'vn gioco, che dolce me'l morir, la pen'vn gioco. ij
Nõ e ghiacio'l mio ghiacio, ij ne la mia fiãma cuoce, ij
nel dolor duol, ne la morte m'ancide, tant'e soaue'l laccio,
tant'e soaue'l laccio & si dolce, & si dolce mi nuoce, che nõ ange la vita, ij

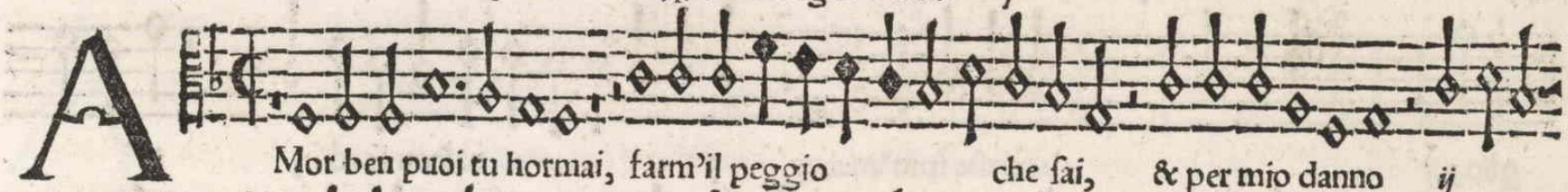

che nõ ange la vita, anzi gl'arride, Onde ne preg'amor che me ne sfi-
de, che me ne sfide, ma che m'aghiaccia infiãme, ancid', e ſtringa, ancid'e ſtringa,
& nel mio cor depinga vera fede, vera fede, a-
mor vero, e dolce fuoco, ij e dolce fuoco. ij

Verdelot 6

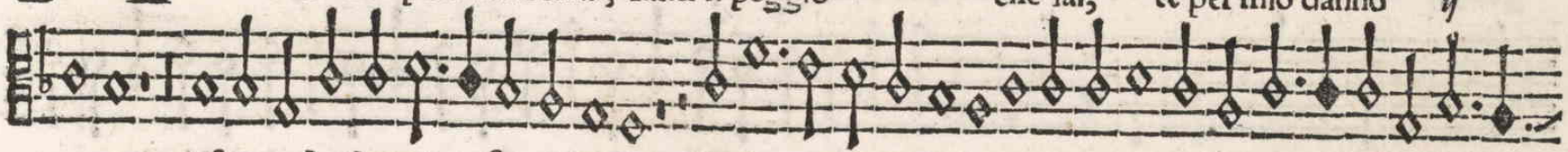

Talia mia, ben che'l parlar si'indarno ij alle piaghe morta-
li, che nel bel corpo tuo si ſpeſſe veggio, piacem'almen chei miei ſoſpir ſien, q̃li ſpa'l te-
uer, & l'arno, el po doue doglios' & graue hor ſeggio, rettor del ciel io chiegio,
che la pieta, che ti conduſs' in terra, che ti conduſs' in terra, ti volg' al tuo dilett' almo pae-
ſe. ij Vedi ſignor corteſe corteſe di che lieui cagiõ che
crudel guerra, ij E i cor ch'i dur'e ſerra, Marte ſuperb'e fero, apri tu padre intenerif-



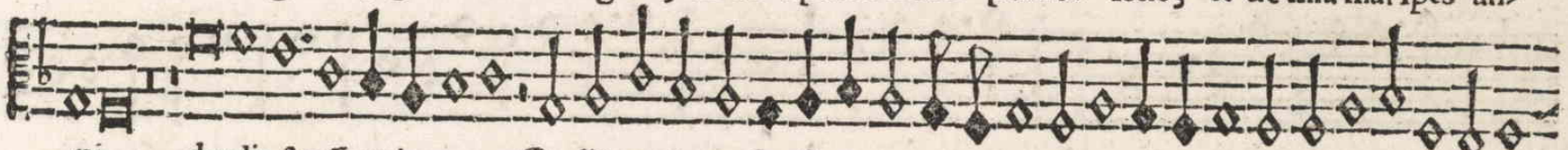
s'e ſnoda, lui ſa chel tuo vero (qual io mi ſia)p la mia lígua s'oda. ij



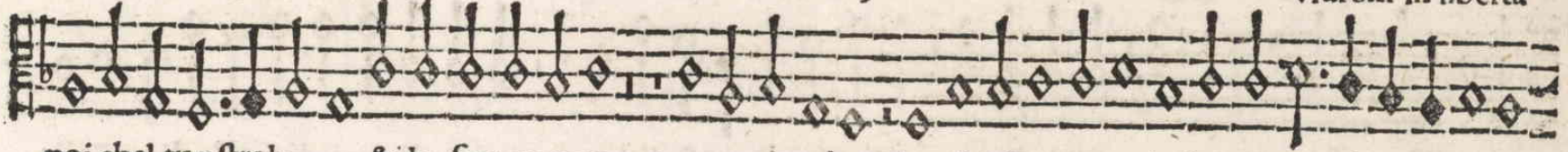
A Mor ben puoi tu hormai, farm'il peggio che ſai, & per mio danno ij



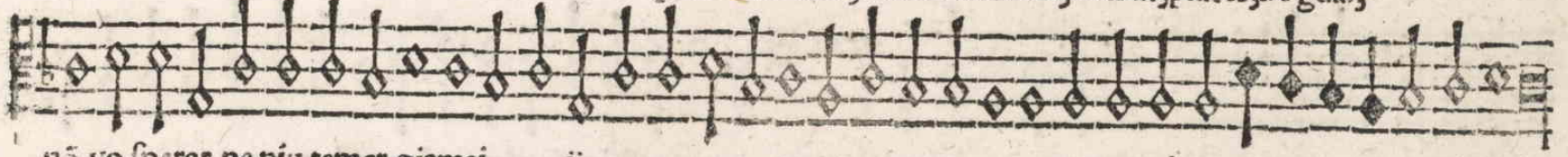
vſar ogn'art', ogni tua forz'e'ngáno, che de i paſſat'errori pentita ſono, & de mia mal ſpes' an=



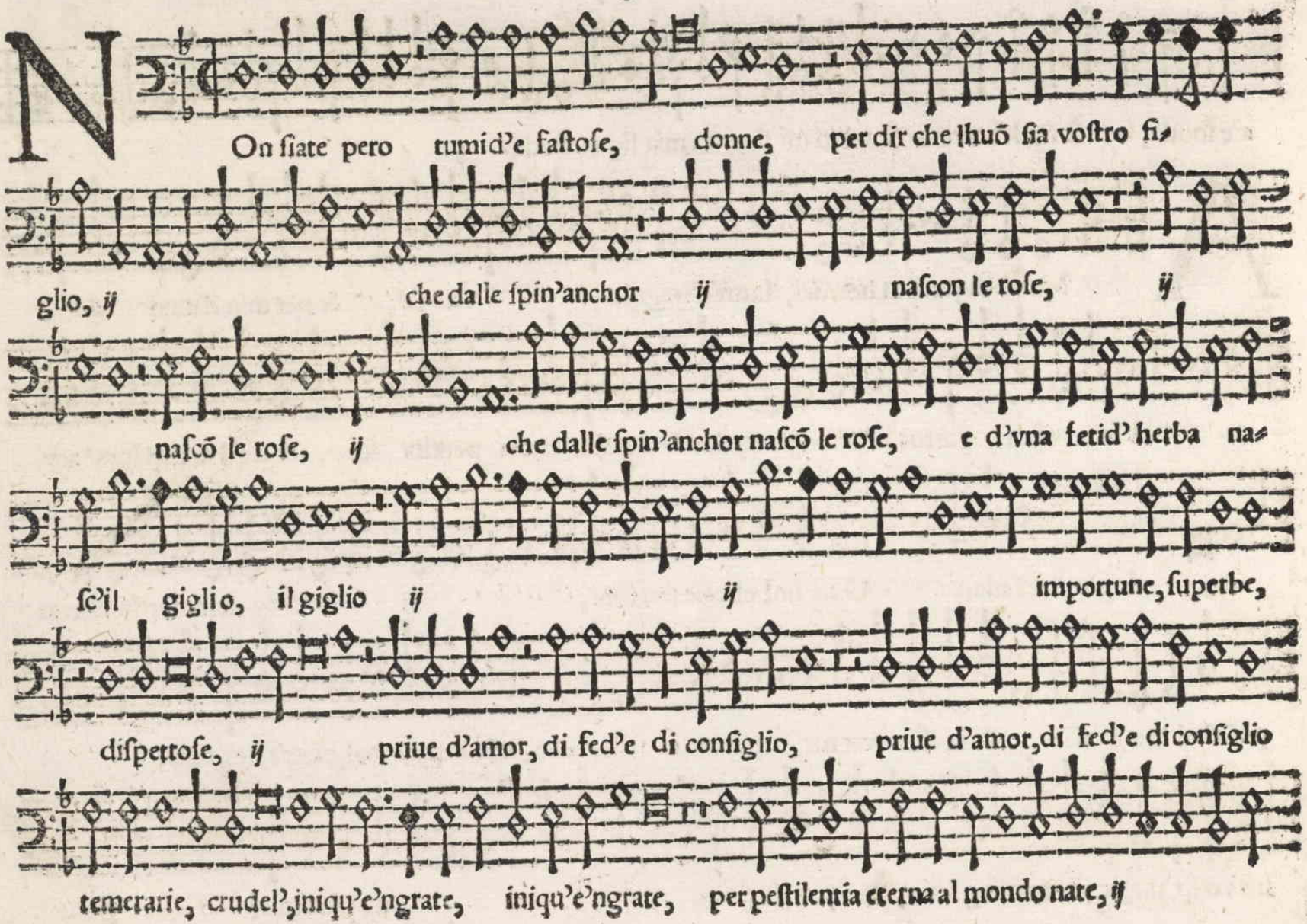
ni, doglia, & affanni, Ond'hor che ne ſon fore, viurom'in liberta

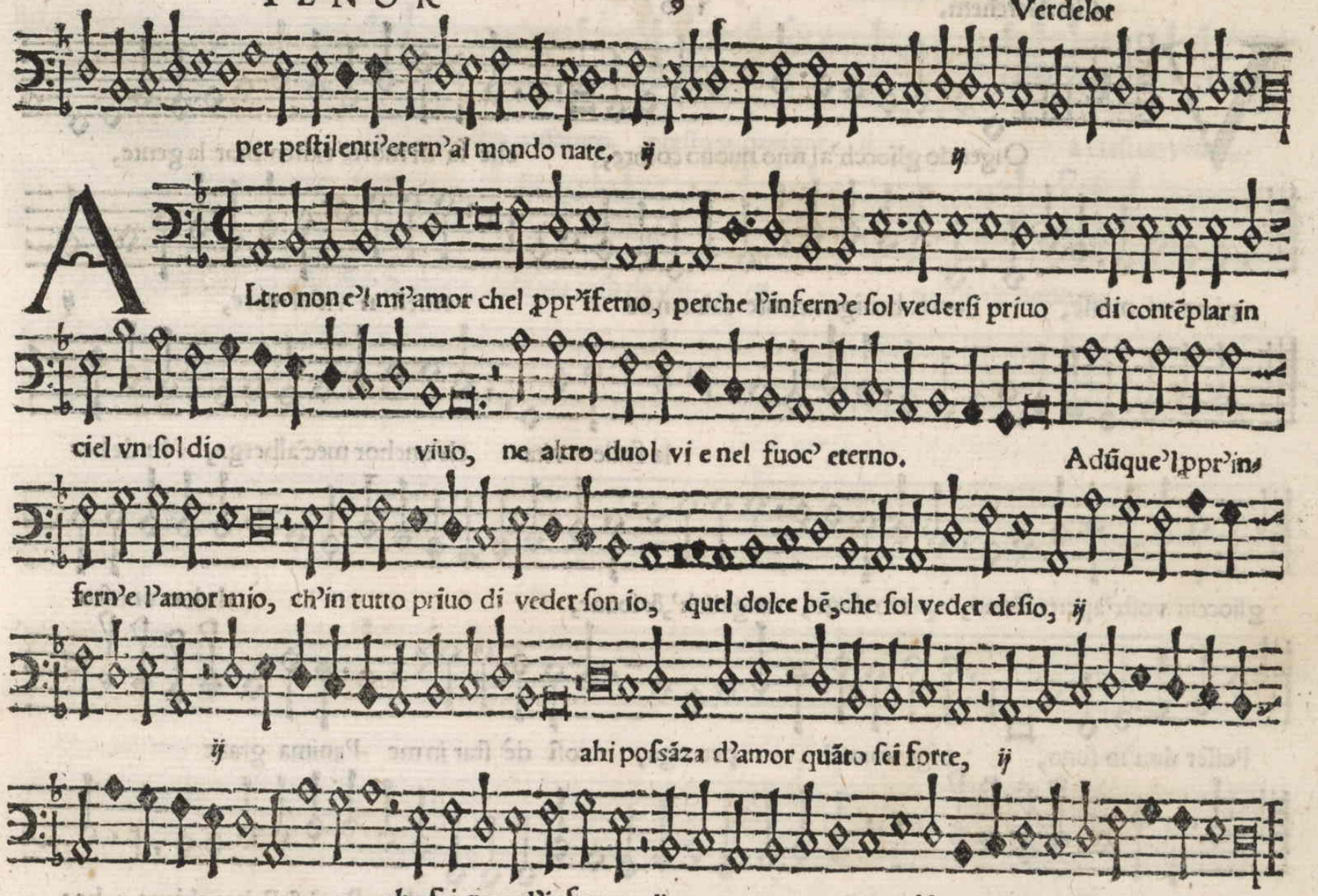


poi chel tuo ſtrale & la face ver me poco ti vale, che di te ben, ne mal, piacer, ne guai,

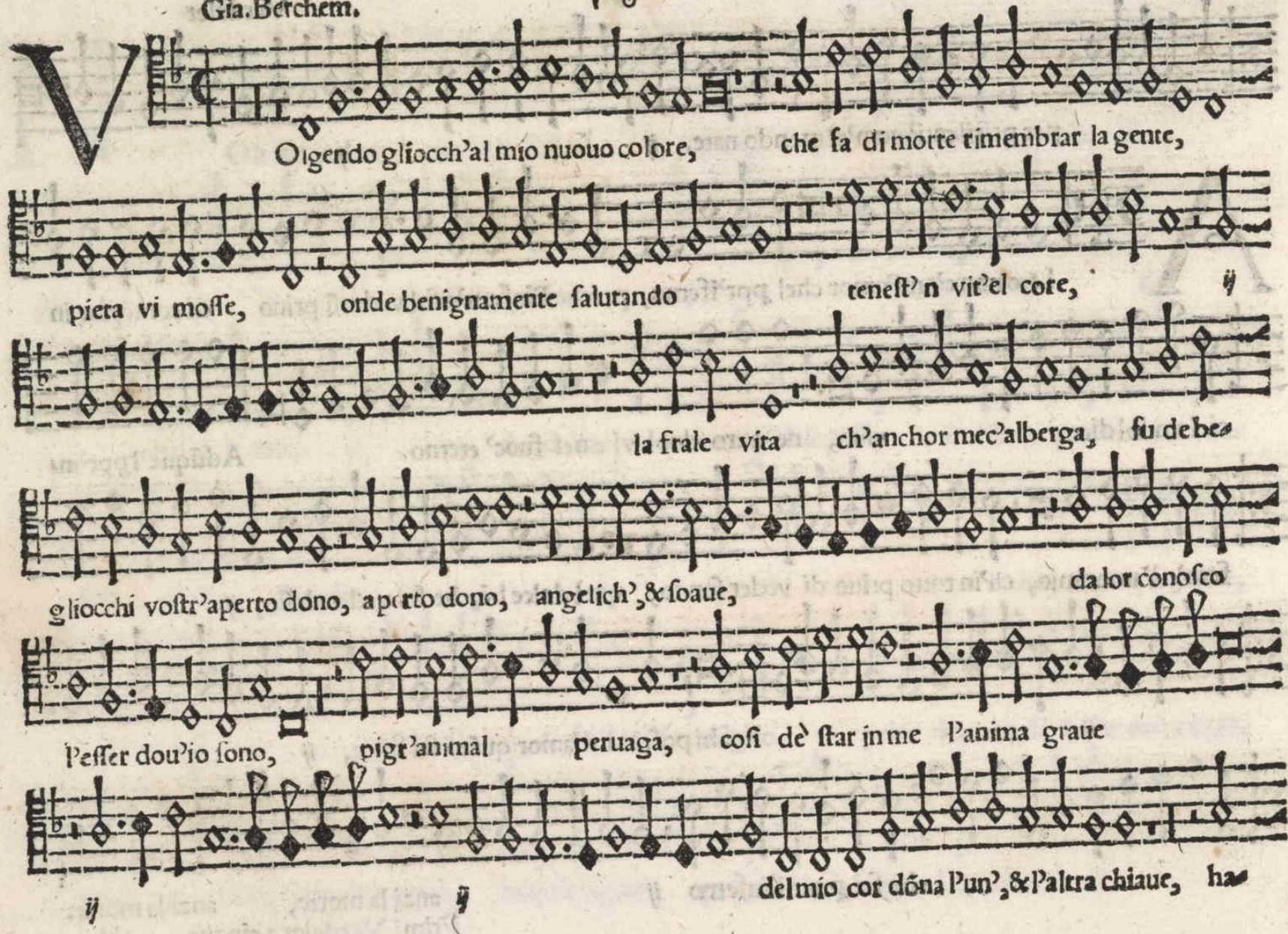


n5 vo ſperar, ne piu temer giamai, ij ne piu temer giamai.

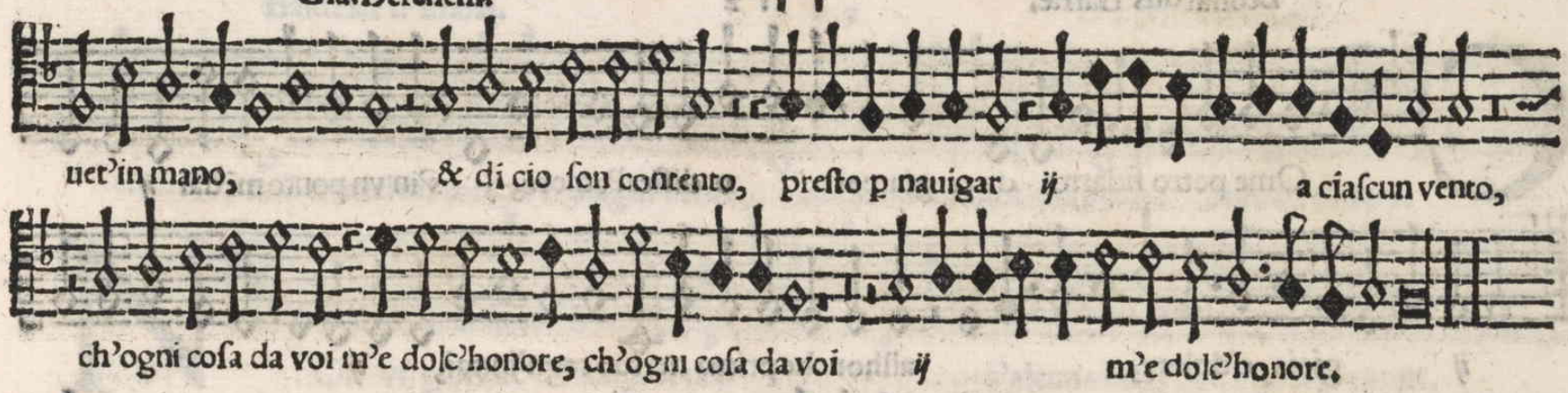

Non ſiate pero tumid'e faſtoſe, donne, per dir che lhuō ſia voſtro figlio, ij
che dalle ſpin'anchor ij naſcon le roſe, ij
naſcō le roſe, ij che dalle ſpin'anchor naſcō le roſe, e d'vna fetid' herba naſc'il giglio, il giglio ij ij importune, ſuperbe,
diſpettoſe, ij priue d'amor, di fed'e di conſiglio, priue d'amor, di fed'e di conſiglio
temerarie, crudel', iniqu'e'ngrate, iniqu'e'ngrate, per peſtilentia eterna al mondo nate, ij



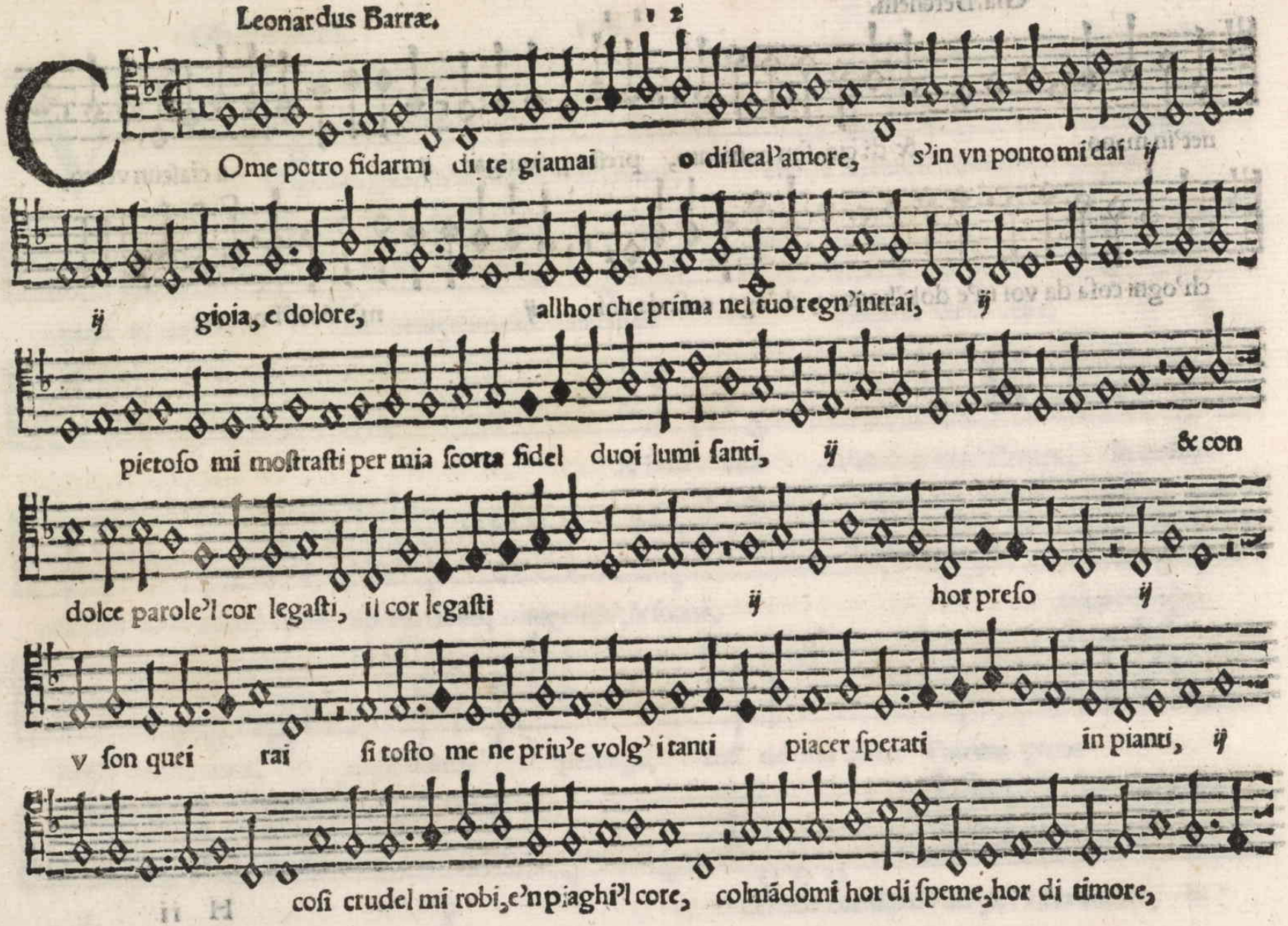
Primi, Verdelot a cinque. H

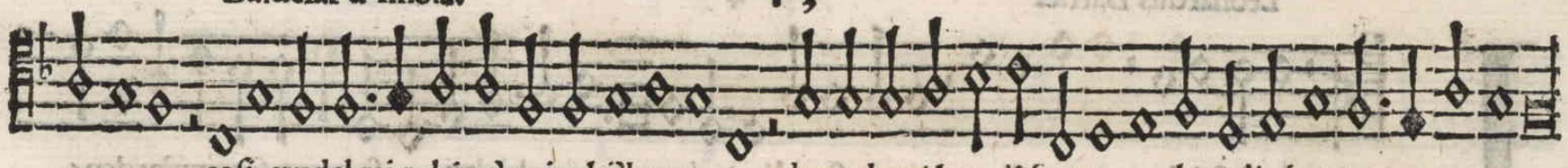

Vdendo gliocch'al mio nuouo colore, che fa di morte rimembrar la gente,
pieta vi mosse, onde benignamente salutando teneste'n vit'el core,
la frale vita ch'anchor mec'alberga, fu de be-
gliocchi vostr'aperto dono, aperto dono, angelich', & soaue,
da lor conosco
l'esser dou'io sono, pigr'animal peruaga, cosi dè star in me l'anima graue
del mio cor dõna l'un', & l'altra chiaue, ha-

Gia. Berchem.

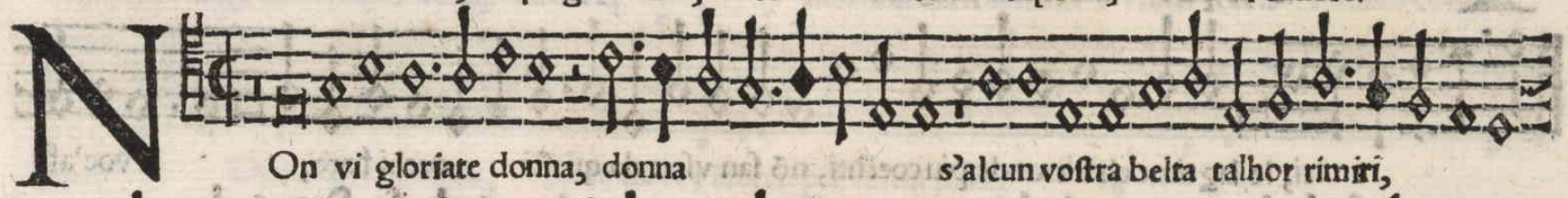

net'in mano, & di cio son contento, presto p nauigar ij a ciascun vento,
ch'ogni cosa da voi m'e dolc'honore, ch'ogni cosa da voi ij m'e dolc'honore.

Leonardus Barræ.

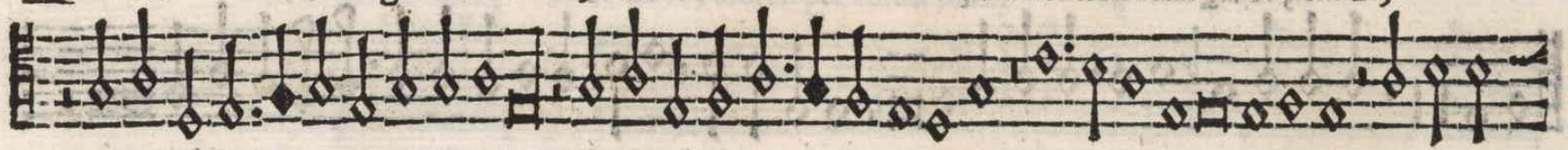




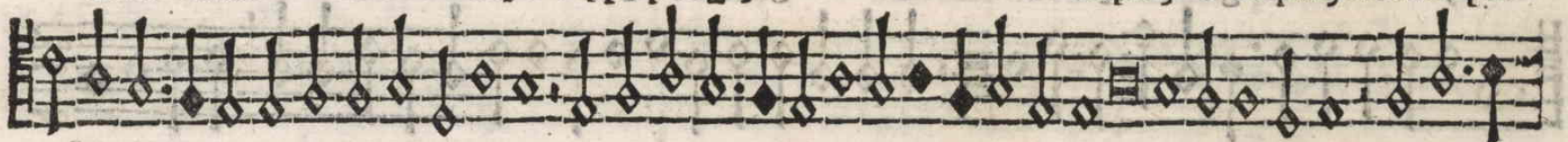
cosi crudel mi robi, e'n piaghi'l core, colmandomi hor di speme, hor di timore.



On vi gloriate donna, donna s'alcun vostra belta talhor rimiri,

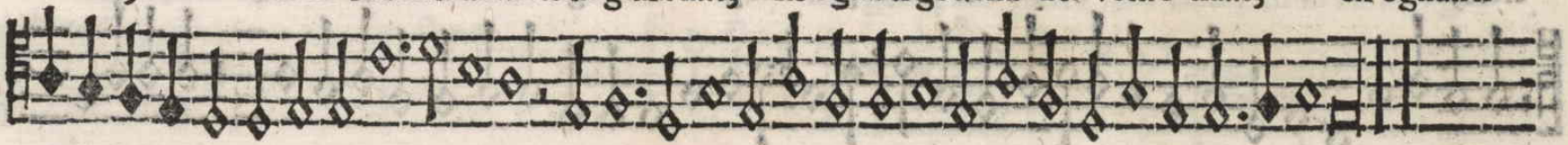


talhor rimiri talhor rimiri, doppo pianga, o sospiri, o sospiri, ch'amor po-

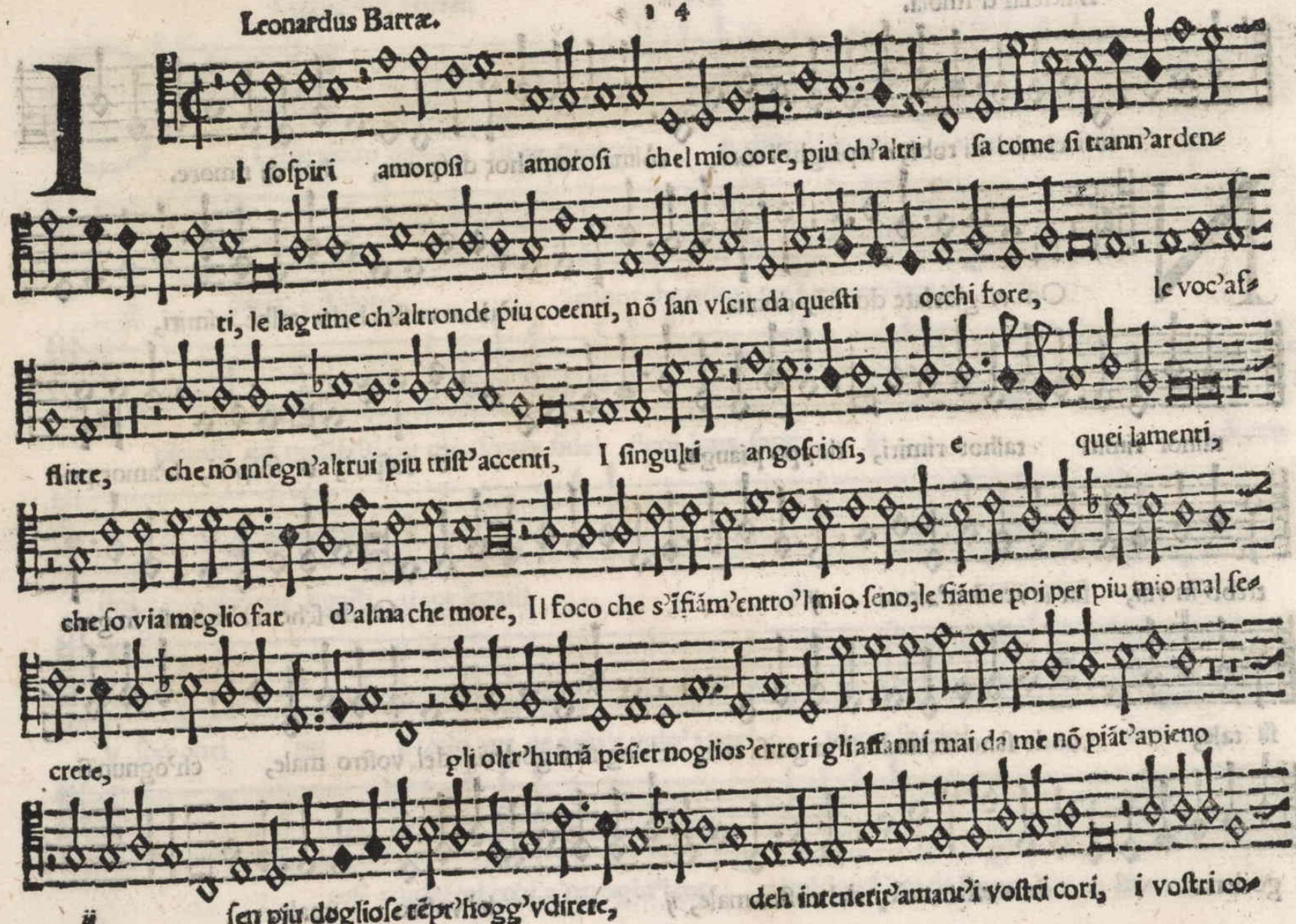


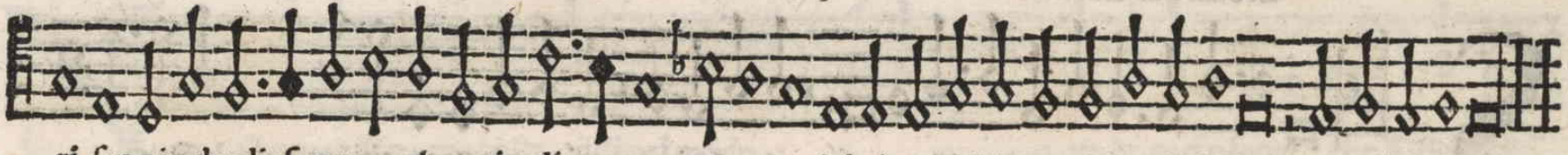
trebb'in vui, far le vendett'altrui. ij Onde schernit'andresti in gui-

sa tale, onde schernit'andrest'in guisa tale, ch'ognu si goderia del vostro male, ch'ognun si

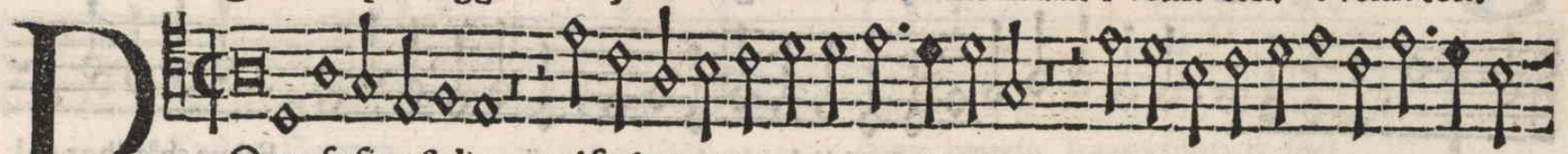


goderia del vostro male, del vostro male, ij del vostro male.

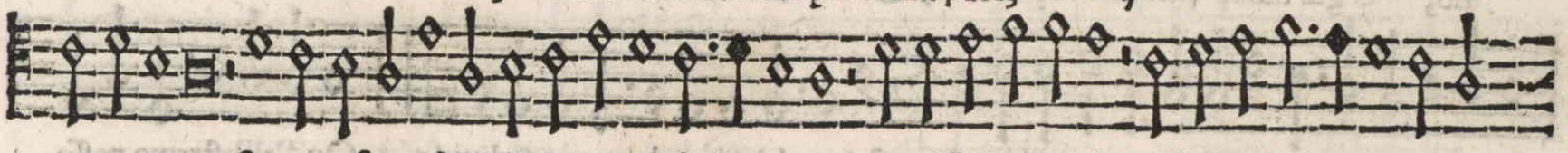

I soſpiri amoroſi amoroſi che l mio core, piu ch'altri ſa come ſi trann'arden-
ti, le lagrime ch'altronde piu coecnti, nõ ſan vſcir da queſti occhi fore, le voc'af-
flitte, che nõ inſegn'altrui piu triſt'accenti, I ſingulti angoſcioſi, e quei lamenti,
che ſo via meglio far d'alma che more, Il foco che s'ifiãm'entro'l mio ſeno, le fiãme poi per piu mio mal ſe-
crete, gli oltr'humã pẽſier noglios'errori gli affanni mai da me nõ piãt'apieno
ſen piu doglioſe tẽpr'hogg'vdirete, deh intenerit'amant'i voſtri cori, i voſtri co-



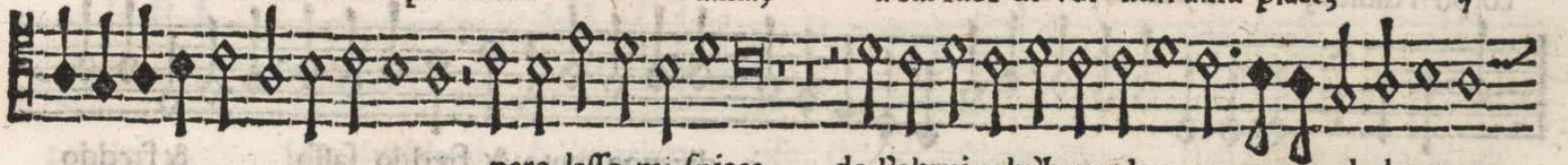
ri, ſen piu dogliose tempre hoggi vdirete, deh intenerit'amanti i voſtri cori, i voſtri cori.



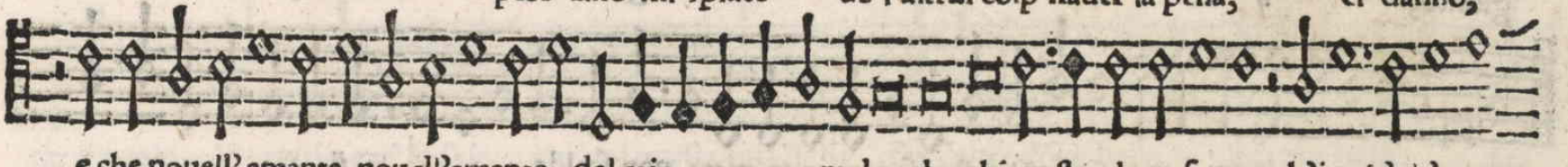
Onna ſe fiera ſtella, mi fe da voi lontan per tormi pace,



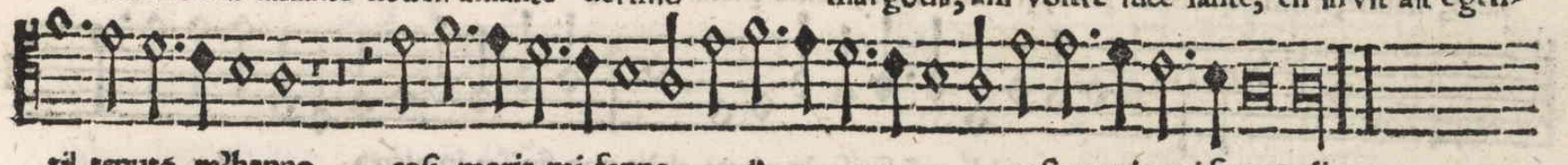
ſtata ve ſempr'ancella l'alma, a cui fuor di voi null'altra piace,



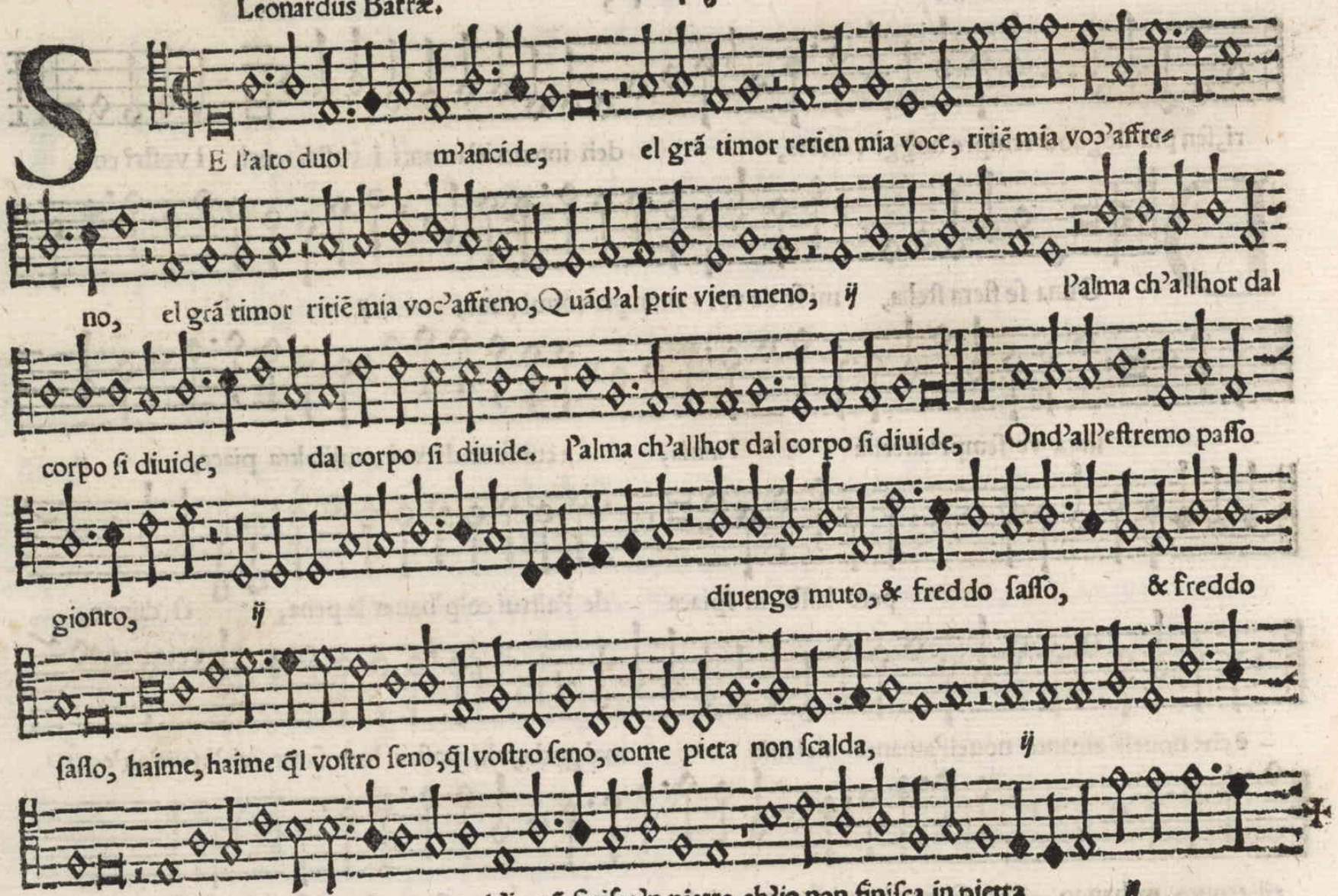
pero laſſo mi ſpiace de l'altrui colp'hauer la pena, el danno,

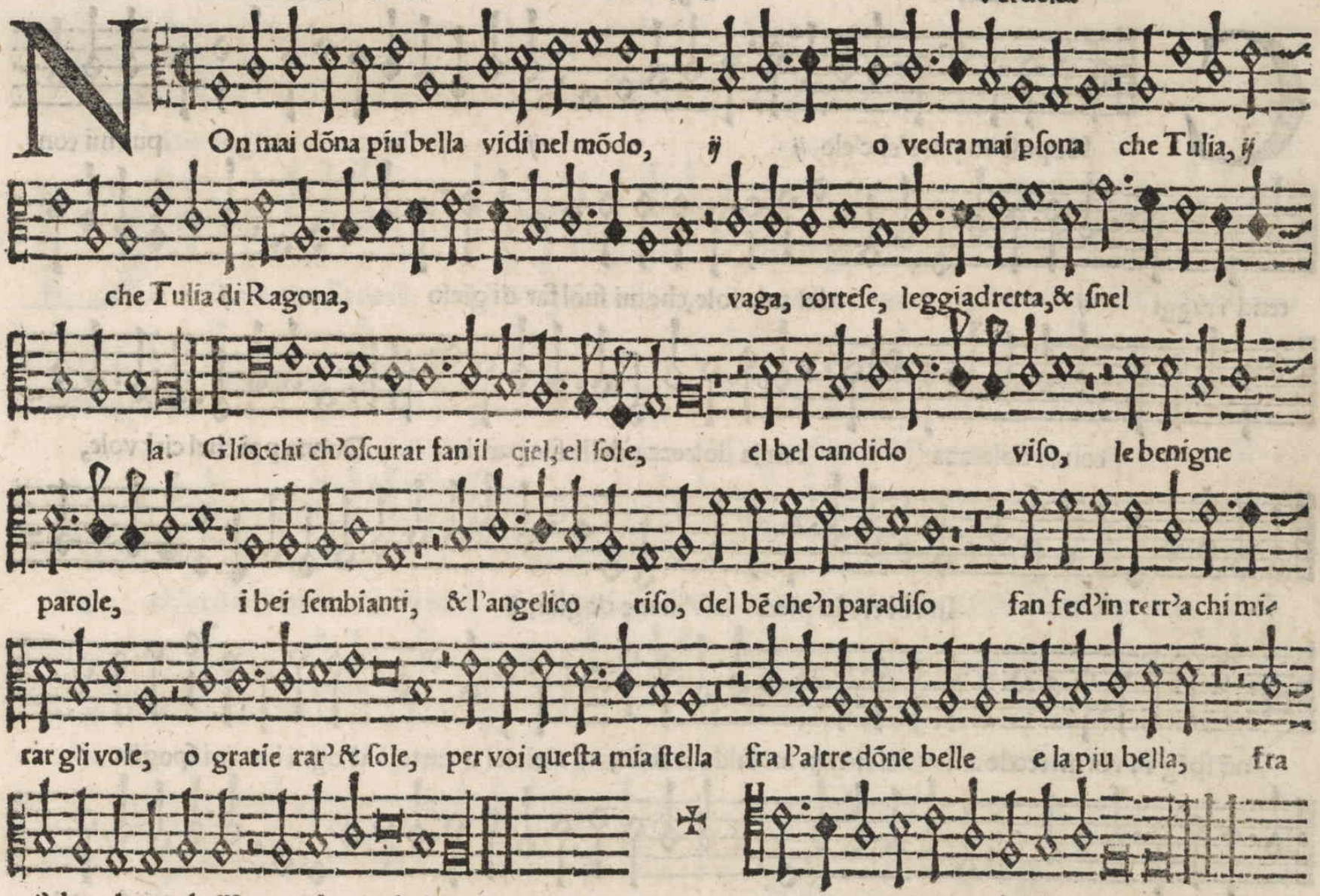


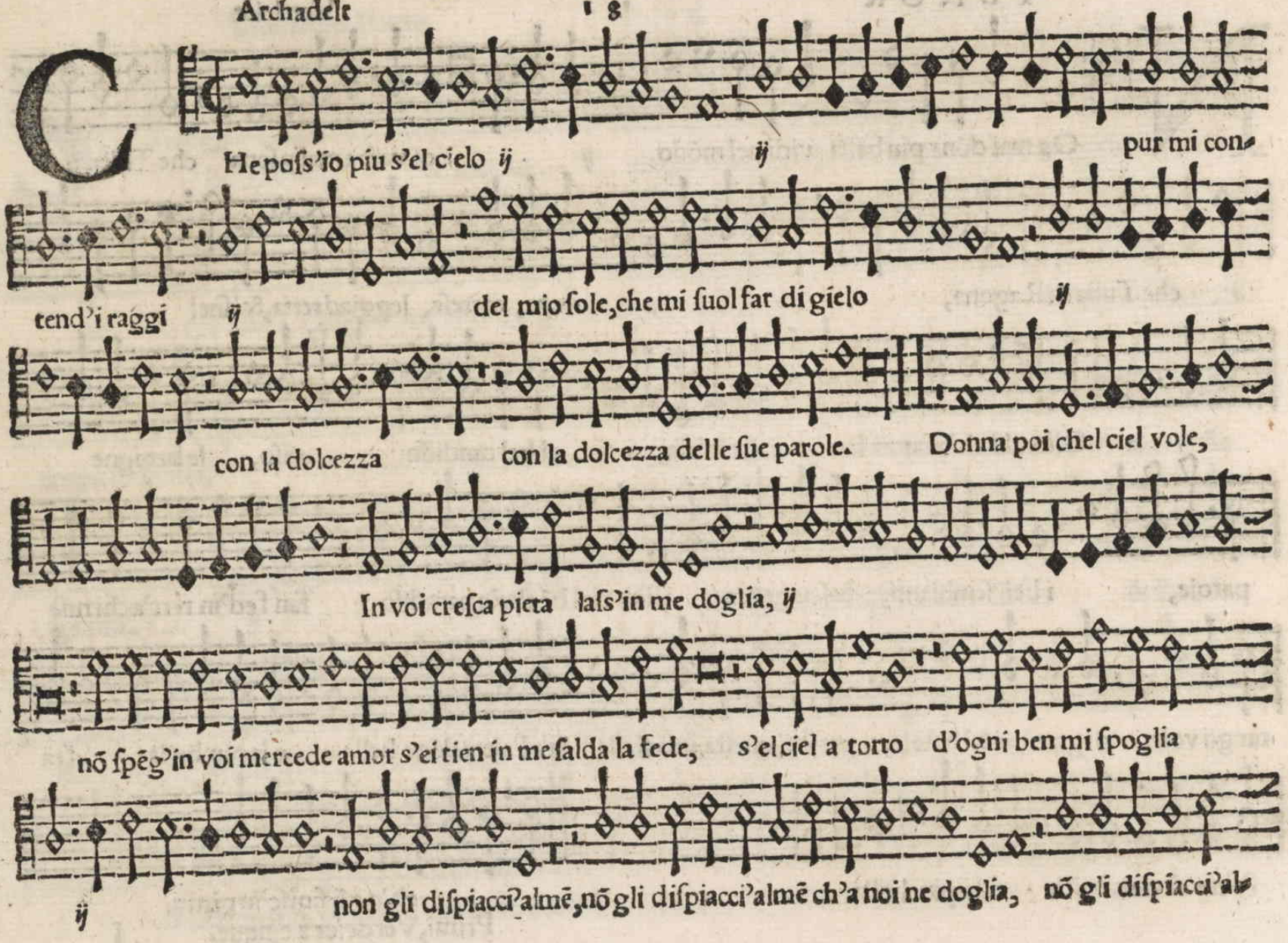
e che nouell'amante nouell'amante del mio mal goda, ahi voſtre luce ſante, ch'in vit'alt'egen-

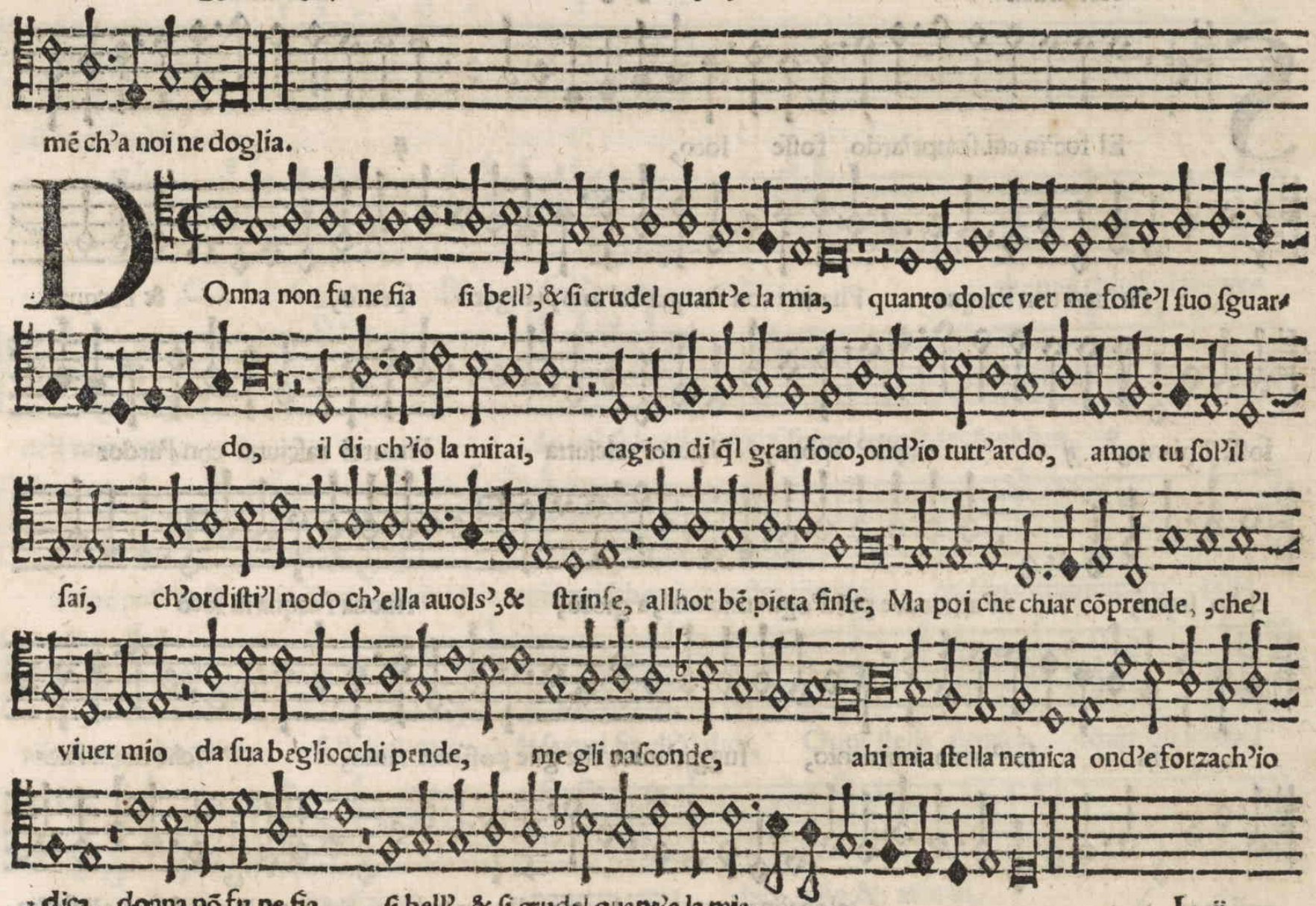


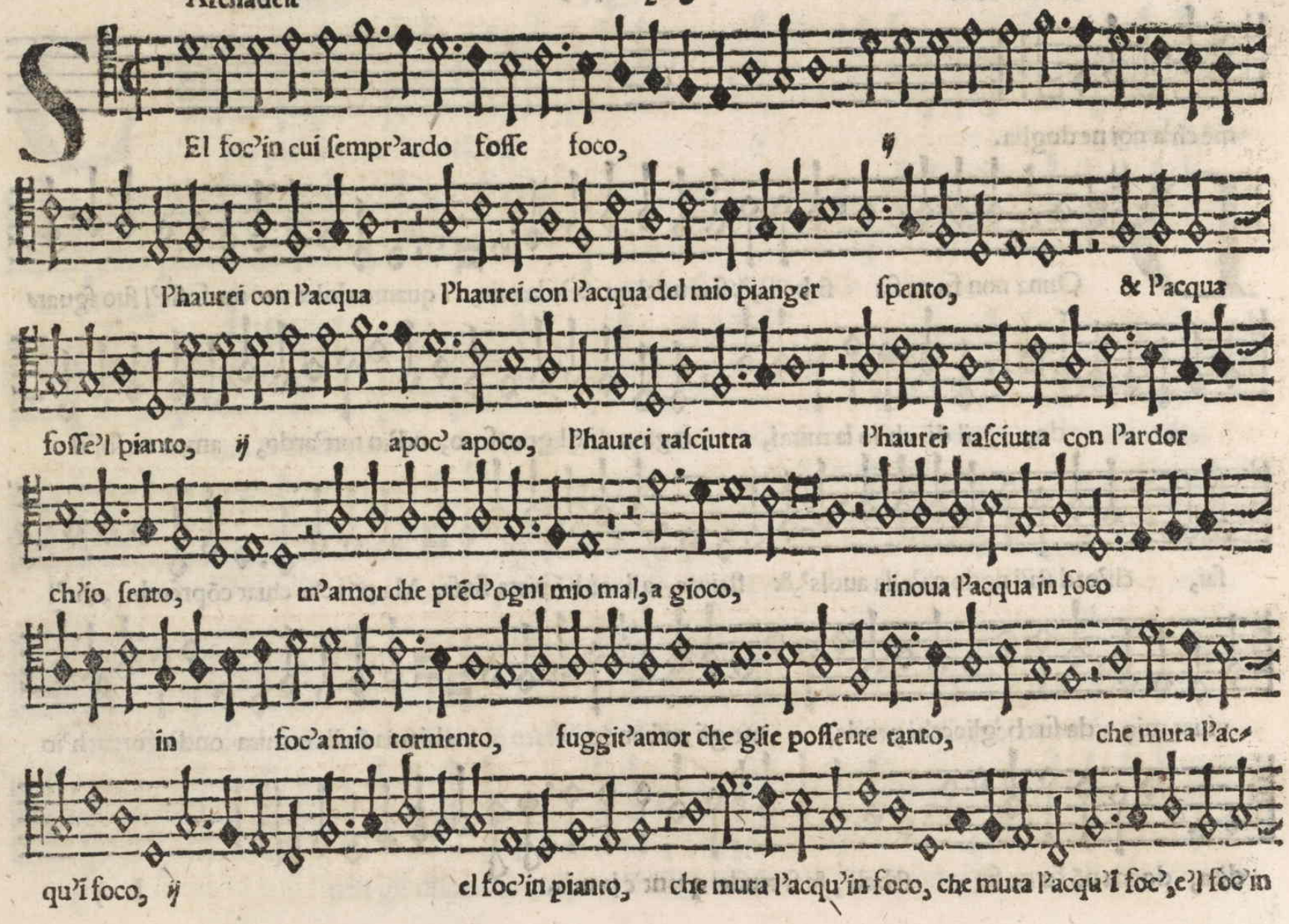
til tenuto m'hanno coſi morir mi fanno, coſi morir mi fanno.


S E l'alto duol m'ancide, el grã timor retien mia voce, ritiẽ mia voc'affre-
no, el grã timor ritiẽ mia voc'affreno, Quãd'al ptir vien meno, ij l'alma ch'allhor dal
corpo ſi diuide, dal corpo ſi diuide. l'alma ch'allhor dal corpo ſi diuide, Ond'all'eſtremo paſſo
gionto, ij diuengo muto, & freddo ſaſſo, & freddo
ſaſſo, haime, haime q̃l voſtro ſeno, q̃l voſtro ſeno, come pieta non ſcalda, ij
& non ipetra gratia p me ch'io nõ finiſca'n pietra, ch'io non finiſca, in pietra ij

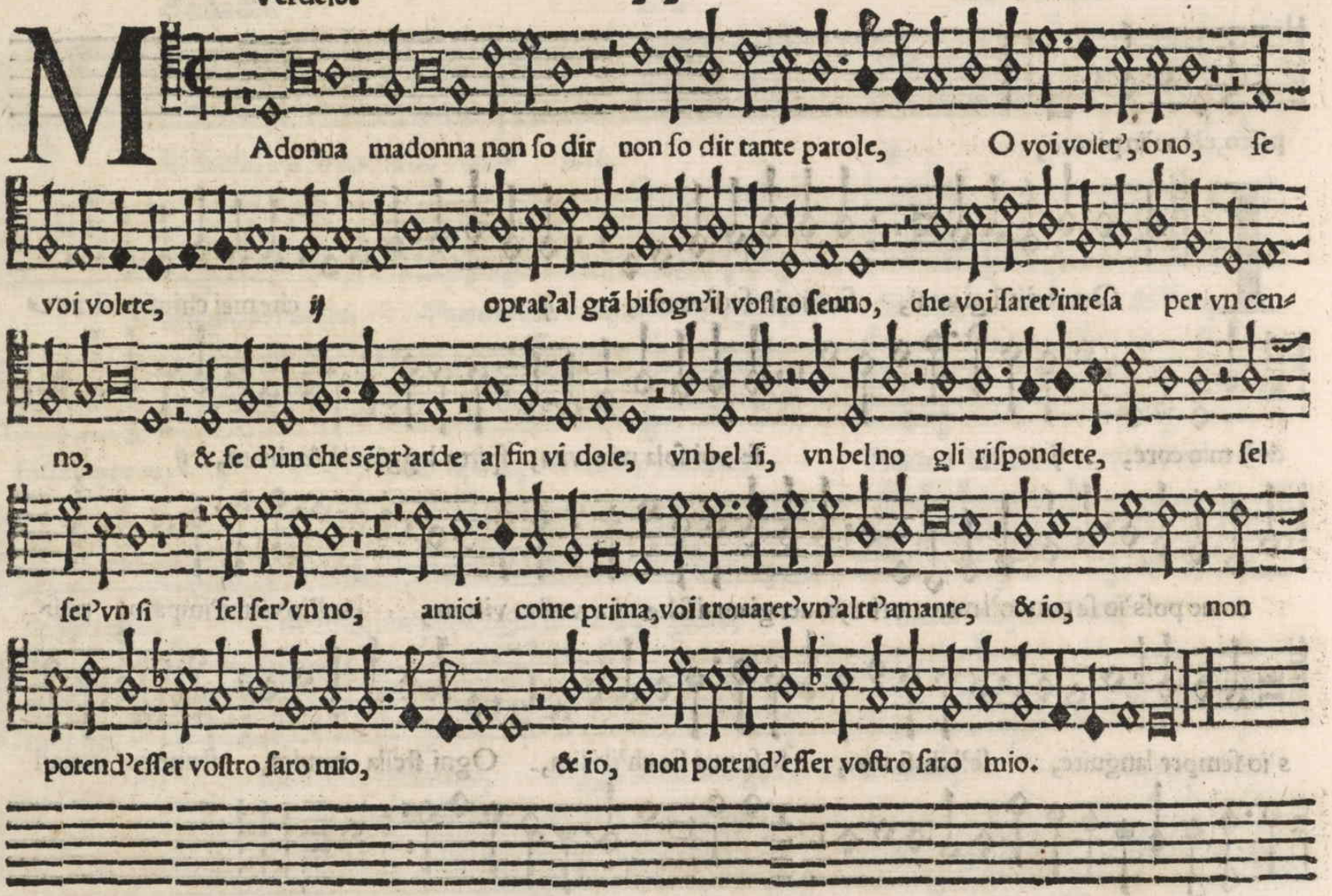

On mai dõna piu bella vidi nel mõdo, ij o vedra mai pſona che Tulia, ij
che Tulia di Ragona, vaga, corteſe, leggiadretta,& ſnel
la. Gliocchi ch'oſcurar fan il ciel,el ſole, el bel candido viſo, le benigne
parole, i bei ſembianti, & l'angelico riſo, del bẽ che'n paradiſo fan fed'in terr'a chi mi
rar gli vole, o gratie rar' & ſole, per voi queſta mia ſtella fra l'altre dõne belle e la piu bella, fra
l'altre donne bell'e e la piu bella.
ch'o nõ finiſc'in pietra,
Primi, Verdelot a cinque.

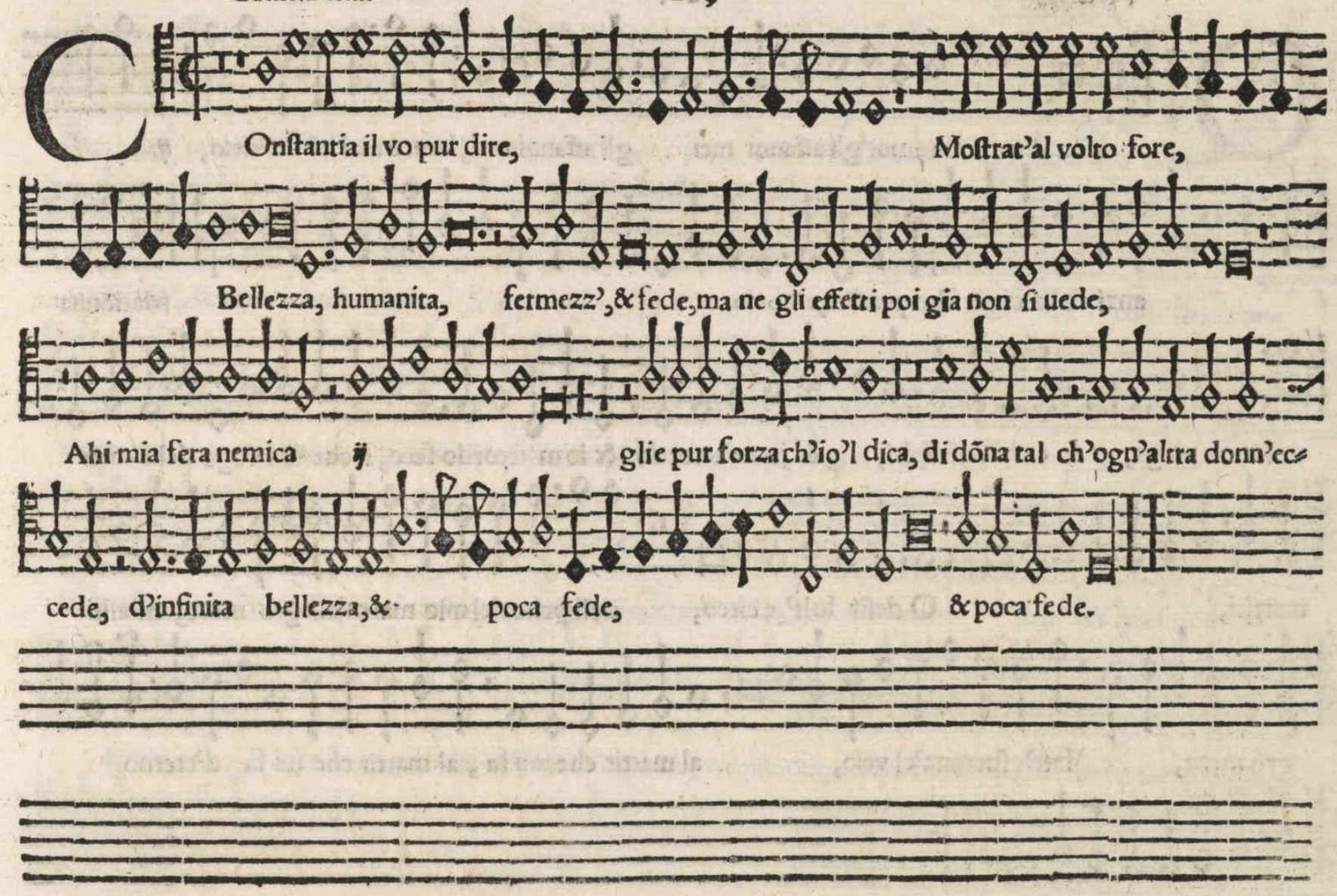

He pos's'io piu s'el cielo ij
ij
pur mi con-
tend'i raggi ij
del mio sole, che mi suol far di gielo
ij
con la dolcezza
con la dolcezza delle sue parole.
Donna poi chel ciel vole,
In voi cresca pieta lass'in me doglia, ij
nō spēg'in voi mercede amor s'ei tien in me salda la fede,
s'el ciel a torto
d'ogni ben mi spoglia
ij
non gli dispiacci'almē, nō gli dispiacci'almē ch'a noi ne doglia,
nō gli dispiacci'al-

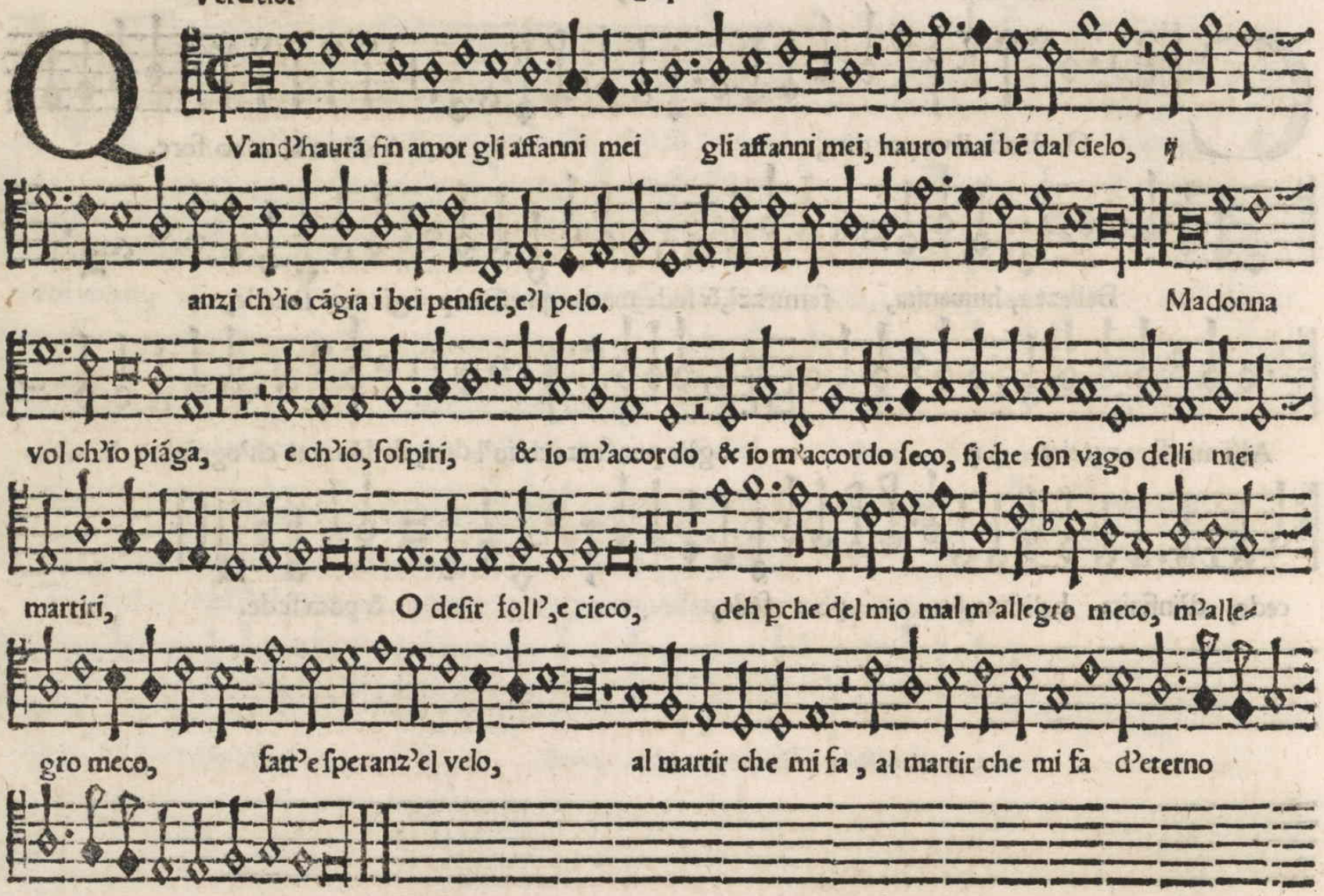

mẽ ch'a noi ne doglia.
Donna non fu ne fia si bell', & si crudel quant'e la mia, quanto dolce ver me fosse'l suo sguar-
do, il di ch'io la mirai, cagion di q̃l gran foco, ond'io tutt'ardo, amor tu sol'il
sai, ch'ordisti'l nodo ch'ella auols', & strinse, allhor bẽ pieta finse, Ma poi che chiar cõprende, che'l
viuer mio da sua begliocchi pende, me gli nasconde, ahi mia stella nemica ond'e forzach'io
dica, donna nõ fu ne fia si bell', & si crudel quant'e la mia.

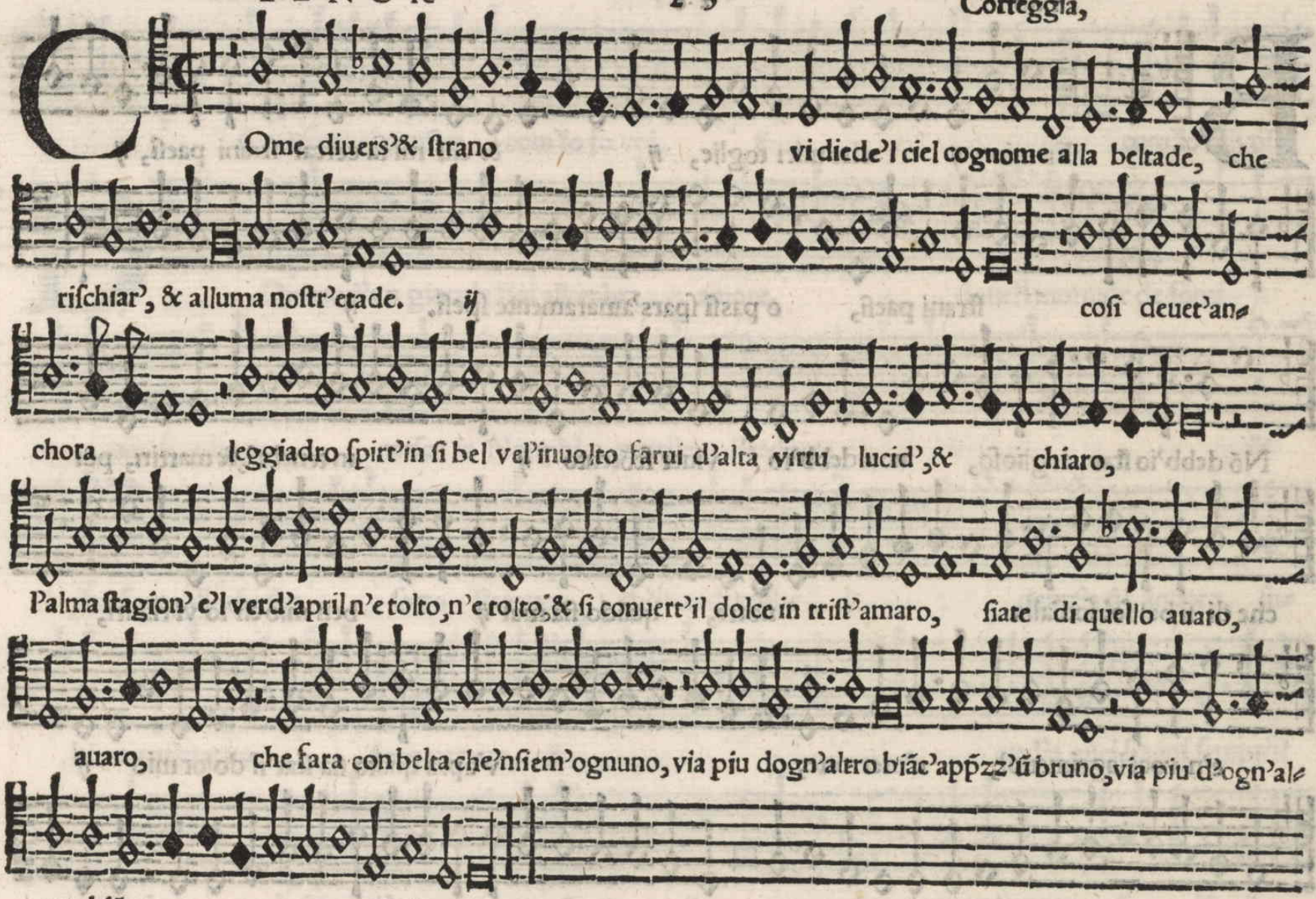

El foc'in cui sempr'ardo fosse foco,
Phaurei con l'acqua Phaurei con l'acqua del mio pianger spento, & Pacqua
fosse'l pianto, apoc' apoco, Phaurei rasciutta Phaurei rasciutta con l'ardor
ch'io sento, m'amor che prēd'ogni mio mal, a gioco, rinoua Pacqua in foco
in foc'a mio tormento, fuggit'amor che glie possente tanto, che muta Pac-
qu'i foco, el foc'in pianto, che muta l'acqu'in foco, che muta l'acqu'i foc', e'l foc'in

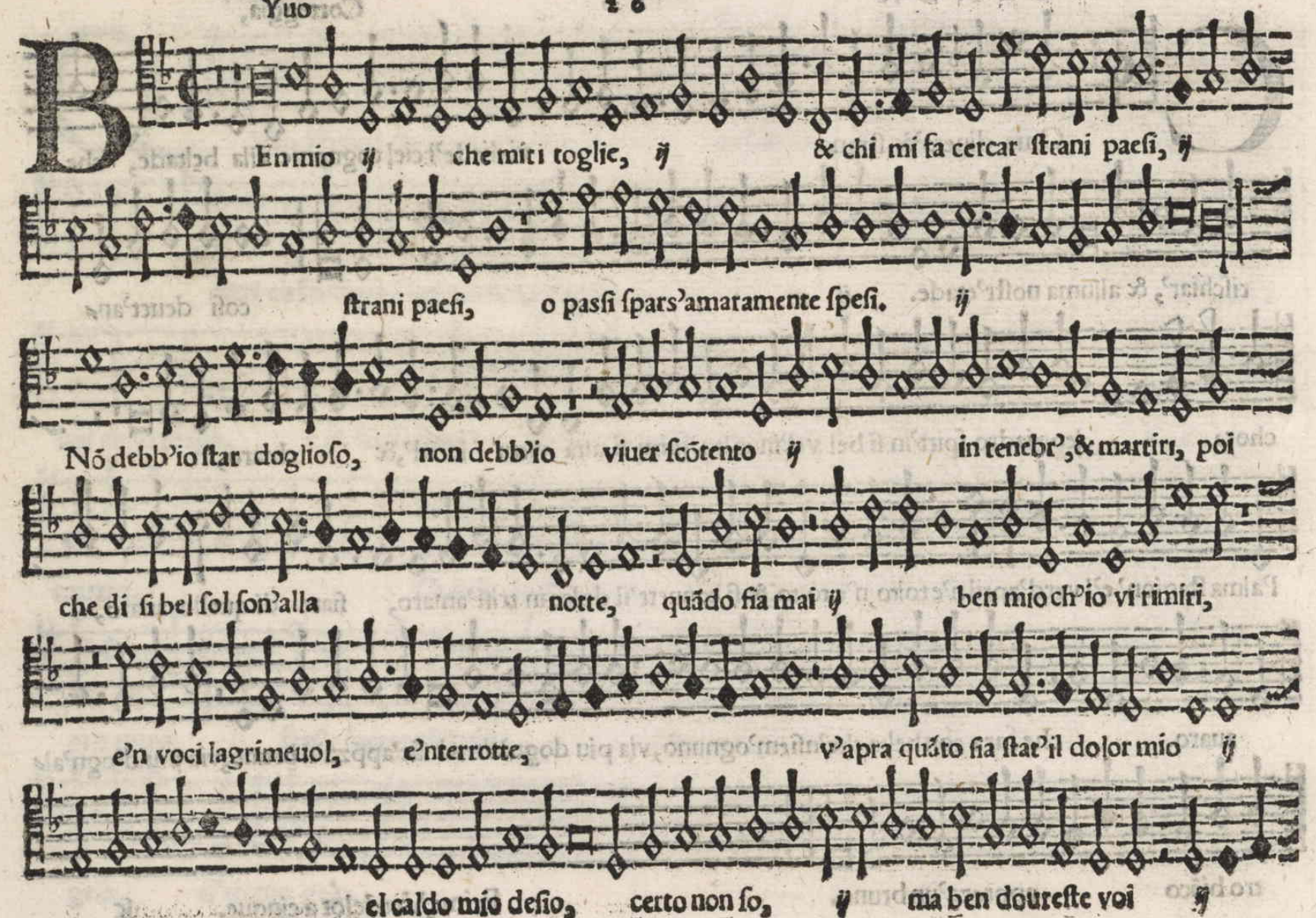
piãto, el foc'in pianto,
IO nol disi giamai, fa di cio fed'amore, ij che mei chiusi pẽsier ve-
de'l mio core, ij se voi sola mia vita, spirto leggiadr', & chiaro, ij
come poss'io se non co'l mio morire, hauer giamai schernita vostra virtute, ond'io virtut'imparo, pos-
s'io sempre languire, se'l disi mai, & se mai fia ch'il dica, Ogni stella nemica, sentir mi faccia'l
mio resto de gl'anni pouerta, tema, duol, odio, & affanni.


Madonna madonna non so dir non so dir tante parole, O voi volet', o no, se
voi volete, ij oprat'al grã bisogn'il vostro senno, che voi saret'intesa per vn cen-
no, & se d'un che sẽpr'arde al fin vi dole, vn bel si, vn bel no gli rispondete, sel
ser'vn si sel ser'vn no, amici come prima, voi trouaret'vn'altr'amante, & io, non
potend'esser vostro saro mio, & io, non potend'esser vostro saro mio.

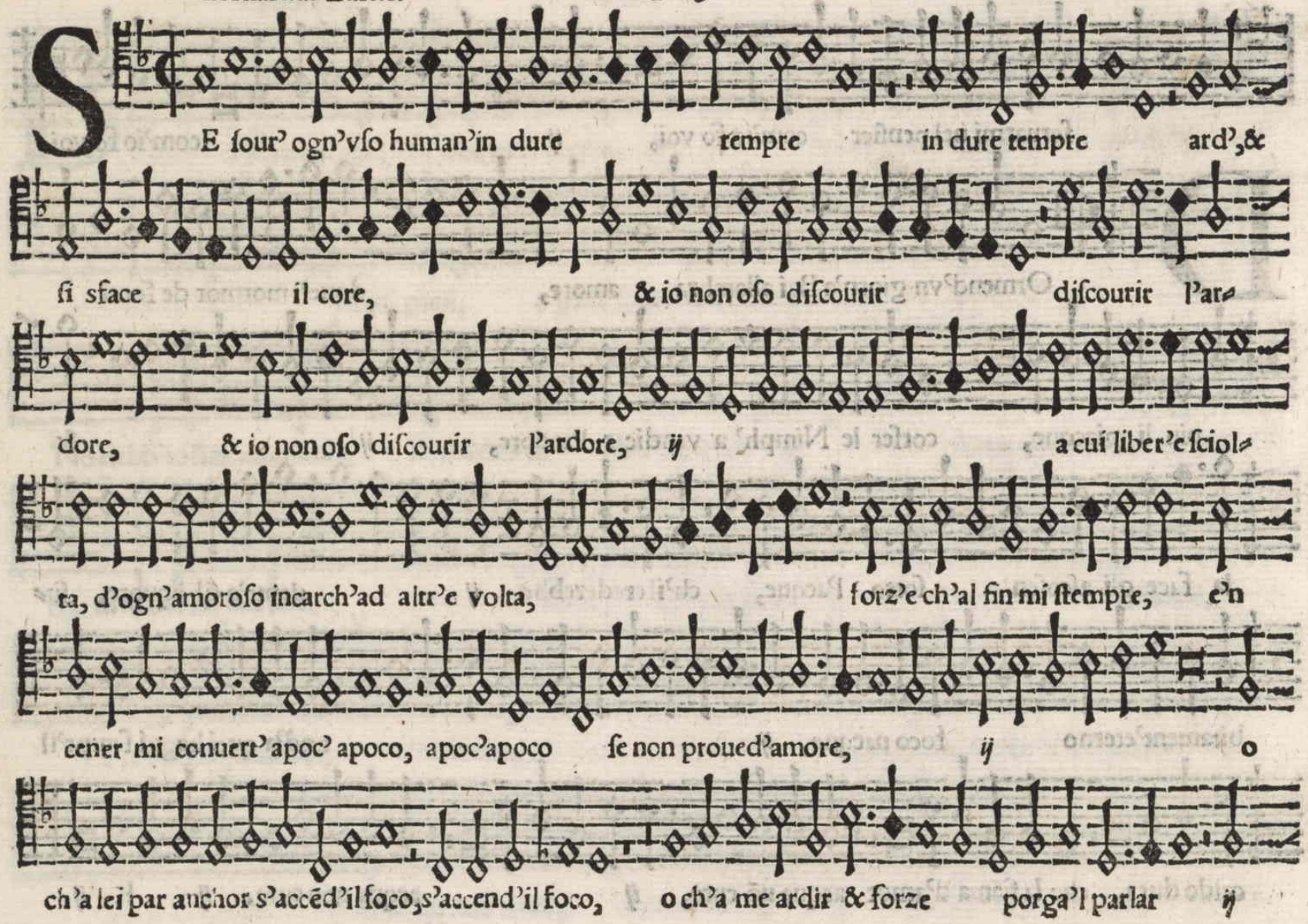

Constantia il vo pur dire, Mostrat'al volto fore,
Bellezza, humanita, fermezz', & fede, ma ne gli effetti poi gia non si uede,
Ahi mia fera nemica ij glie pur forza ch'io'l dica, di dõna tal ch'ogn'altra donn'ec-
cede, d'infinita bellezza, & poca fede, & poca fede.

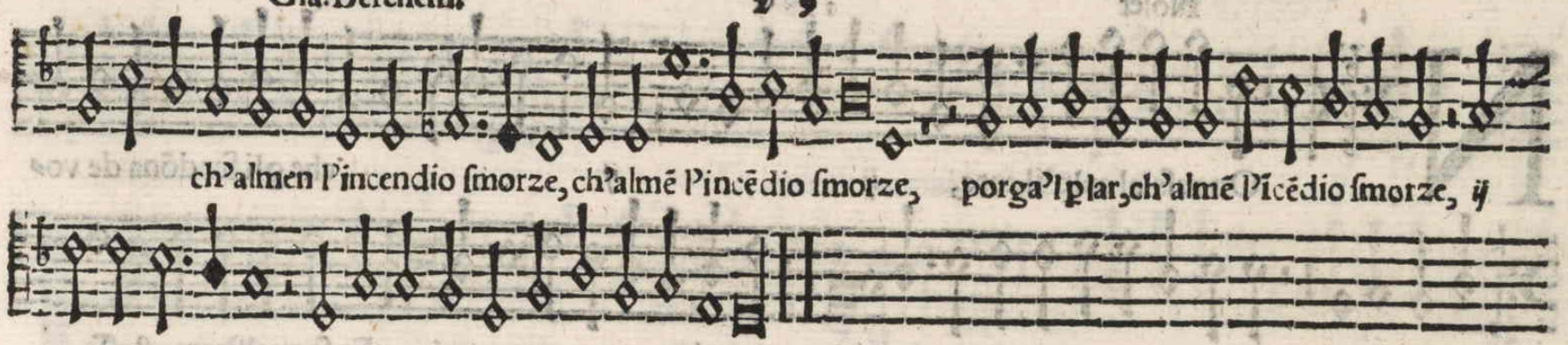

Quand'haurà fin amor gli affanni mei gli affanni mei, hauro mai bē dal cielo,
anzi ch'io cägia i bei penſier, e'l pelo. Madonna
vol ch'io piäga, e ch'io, ſoſpiri, & io m'accordo & io m'accordo ſeco, ſi che ſon vago delli mei
martiri, O deſir foll', e cieco, deh pche del mio mal m'allegro meco, m'alle-
gro meco, fatt'e ſperanz'el velo, al martir che mi fa, al martir che mi fa d'eterno
gelo, d'eterno gelo.

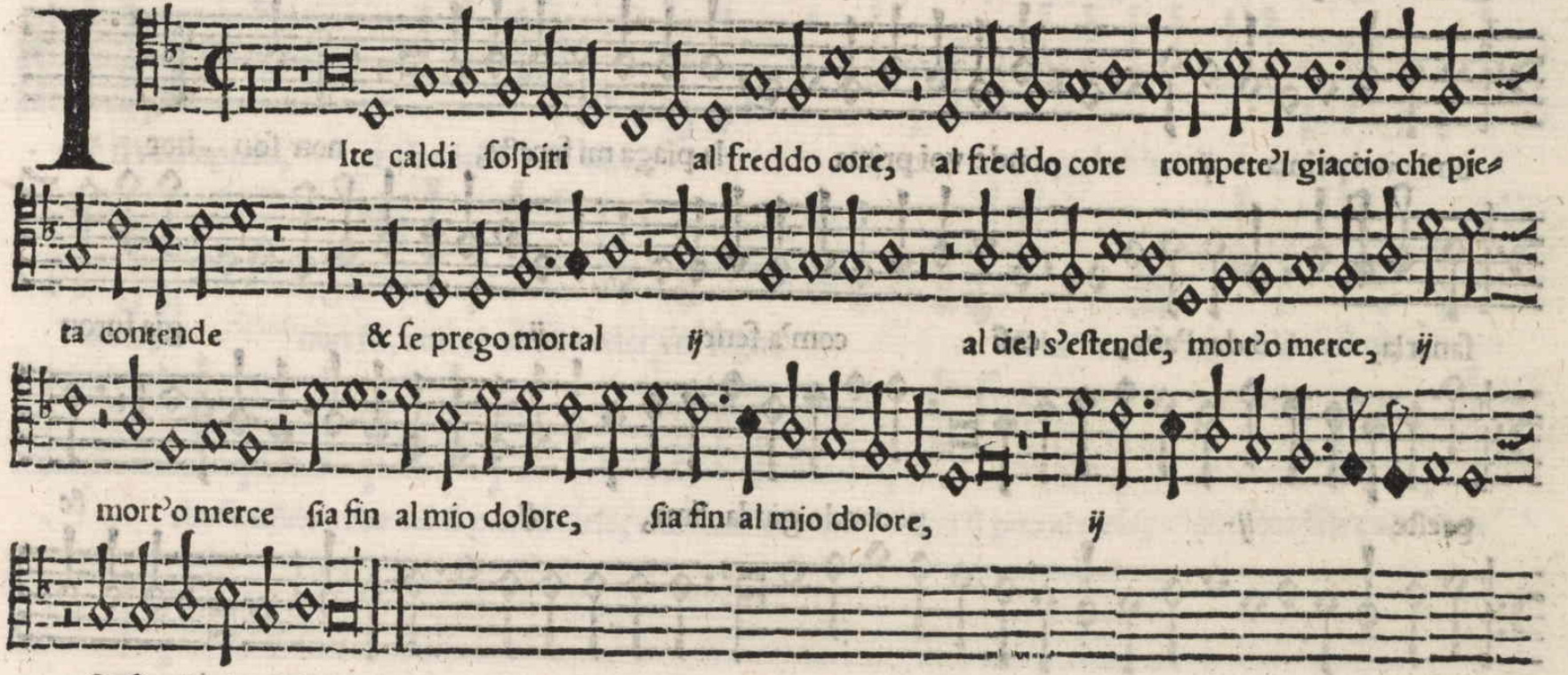

Correggia,
Come diuers'& ſtrano vi diede'l ciel cognome alla beltade, che
riſchiar', & alluma noſtr'etade. ij coſi deuet'an-
chora leggiadro ſpirt'in ſi bel vel'inuolto farui d'alta virtu lucid',& chiaro,
Palma ſtagion' e'l verd'april n'e tolto,n'e tolto,& ſi conuert'il dolce in triſt'amaro, ſiate di quello auaro,
auaro, che fara con belta che'nſiem'ognuno, via piu dogn'altro biãc'appẽzz'ũ bruno,via piu d'ogn'al-
tro biãco apprezz'un bruno,
Primi, Verdelot a cinque.

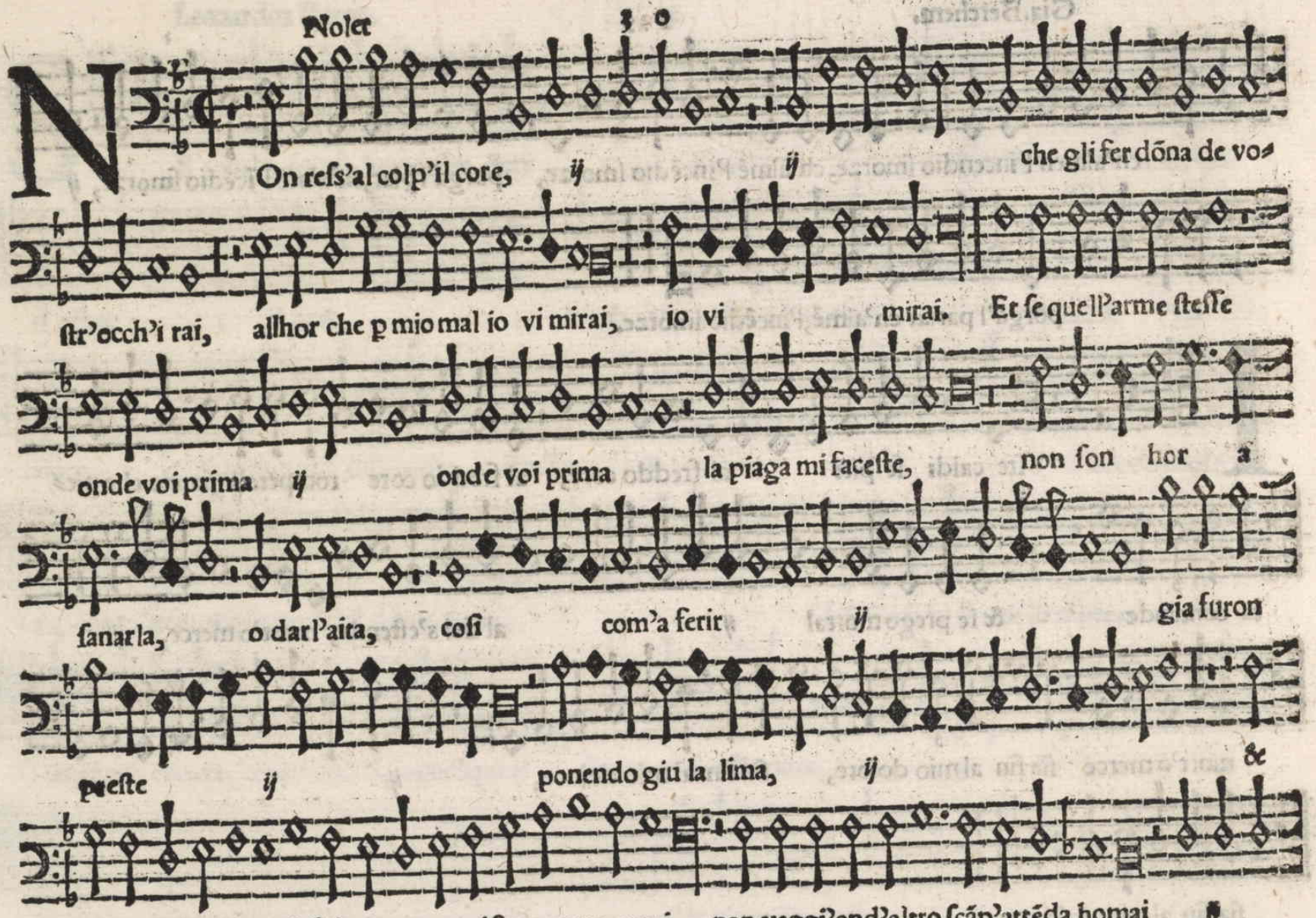

Enmio ij che miti toglie, ij & chi mi fa cercar ſtrani paeſi, ij
ſtrani paeſi, o pasſi ſpars'amaramente ſpeſi. ij
Nõ debb'io ſtar doglioſo, non debb'io viuer ſcõtento ij in tenebr', & martiri, poi
che di ſi bel ſol ſon'alla notte, quãdo fia mai ij ben mio ch'io vi rimiri,
e'n voci lagrimeuol, e'nterrotte, v'apra quãto fia ſtat'il dolor mio ij
el caldo mio deſio, certo non ſo, ij ma ben doureſte voi ij

seruarmi nel pensier com'io so voi, ij com'io so voi.
Dormend'vn giorn'a Bai allombra amore, doue'l mormor de fonti
piu li piacque, corser le Nimph' a vendicar l'ardore, ij &
la face gli ascosen sotto l'acque, ch'il crederebbe ij dentr'a q̃l liquore, su-
bitament'eterno foco nacque, ij ond'a quei bagni sempr'il
caldo dura, che la fiãma d'amor acqua nõ cura, ij acqua non cura. ij K ij


SE ſour' ogn'vſo human'in dure tempre in dure tempre ard',&
ſi sface il core, & io non oſo diſcourir diſcourir l'ar-
dore, & io non oſo diſcourir l'ardore, ij a cui liber'e ſciol-
ta, d'ogn'amoroſo incarch'ad altr'e volta, forz'e ch'al fin mi ſtempre, e'n
cener mi conuert' apoc' apoco, apoc'apoco ſe non proued'amore, ij o
ch'a lei par anchor s'accēd'il foco, s'accend'il foco, o ch'a me ardir & forze porga'l parlar ij


ch'almen l'incendio ſmorze, ch'almẽ l'incẽdio ſmorze, porga'l plar, ch'almẽ l'icẽdio ſmorze, ij
porga'l parlar ch'almẽ, l'incẽdio ſmorze.


Ite caldi ſoſpiri al freddo core, al freddo core rompete'l giaccio che pie-
ta contende & ſe prego mortal ij al ciel s'eſtende, mort'o merce, ij
mort'o merce ſia fin al mio dolore, ſia fin al mio dolore, ij
ſia fin al mio dolore.


NOn reſs'al colp'il core, ij ij che gli fer dõna de vo-
ſtr'occh'i rai, allhor che ꝑ mio mal io vi mirai, io vi mirai. Et ſe quell'arme ſteſſe
onde voi prima ij onde voi prima la piaga mi faceſte, non ſon hor a
ſanarla, o dar l'aita, coſi com'a ferir ij gia furon
preſte ij ponendo giu la lima, ij &
l'alma sbigottita ſoſpinge pur amai ſempre tra guai, non veggi'ond'altro ſcãp'attẽda homai ij

attenda homai, attend'homai. ij

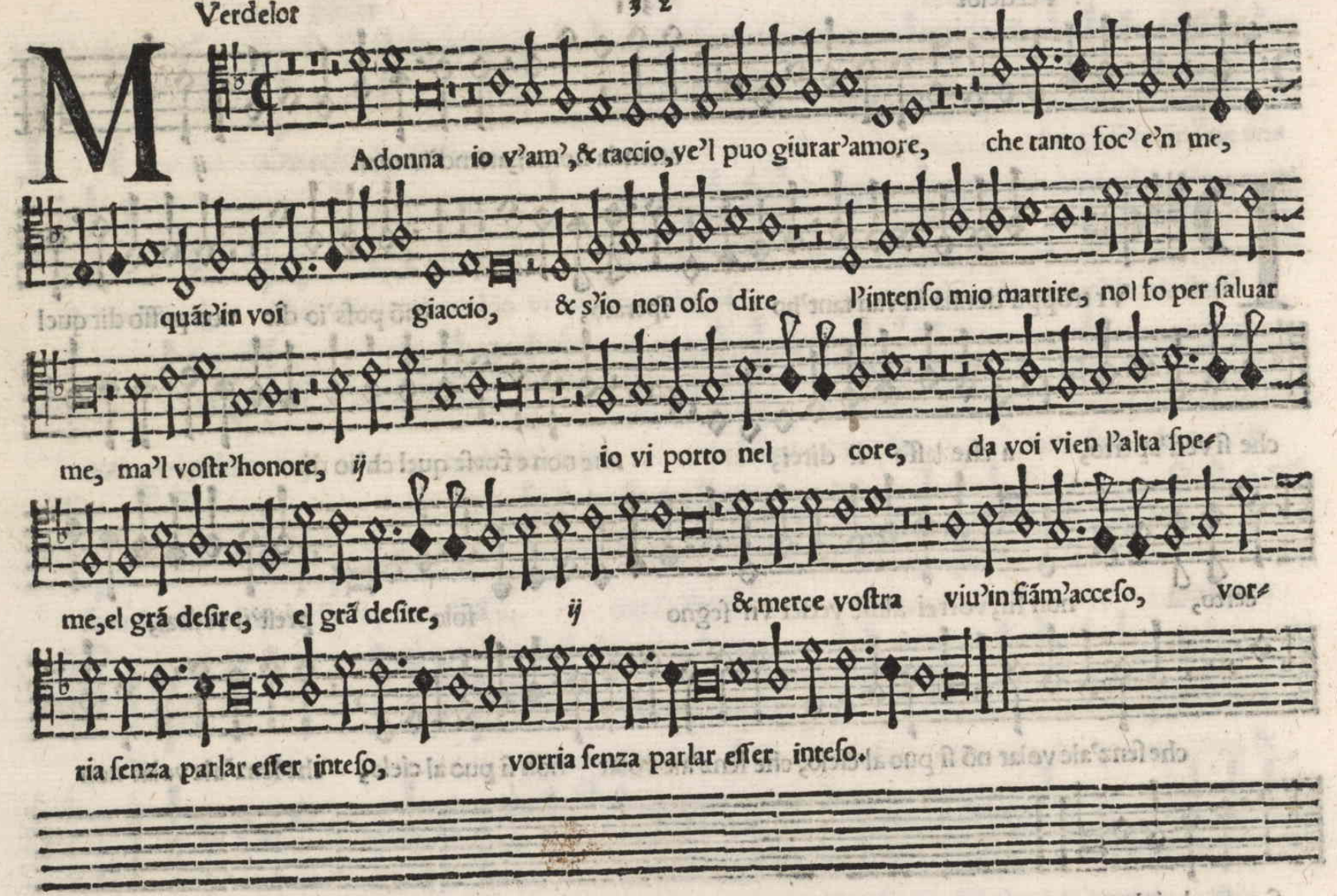
Pur troppo donna in van tant'ho ſperato, nõ poſs'io dir non poſſo dir quel

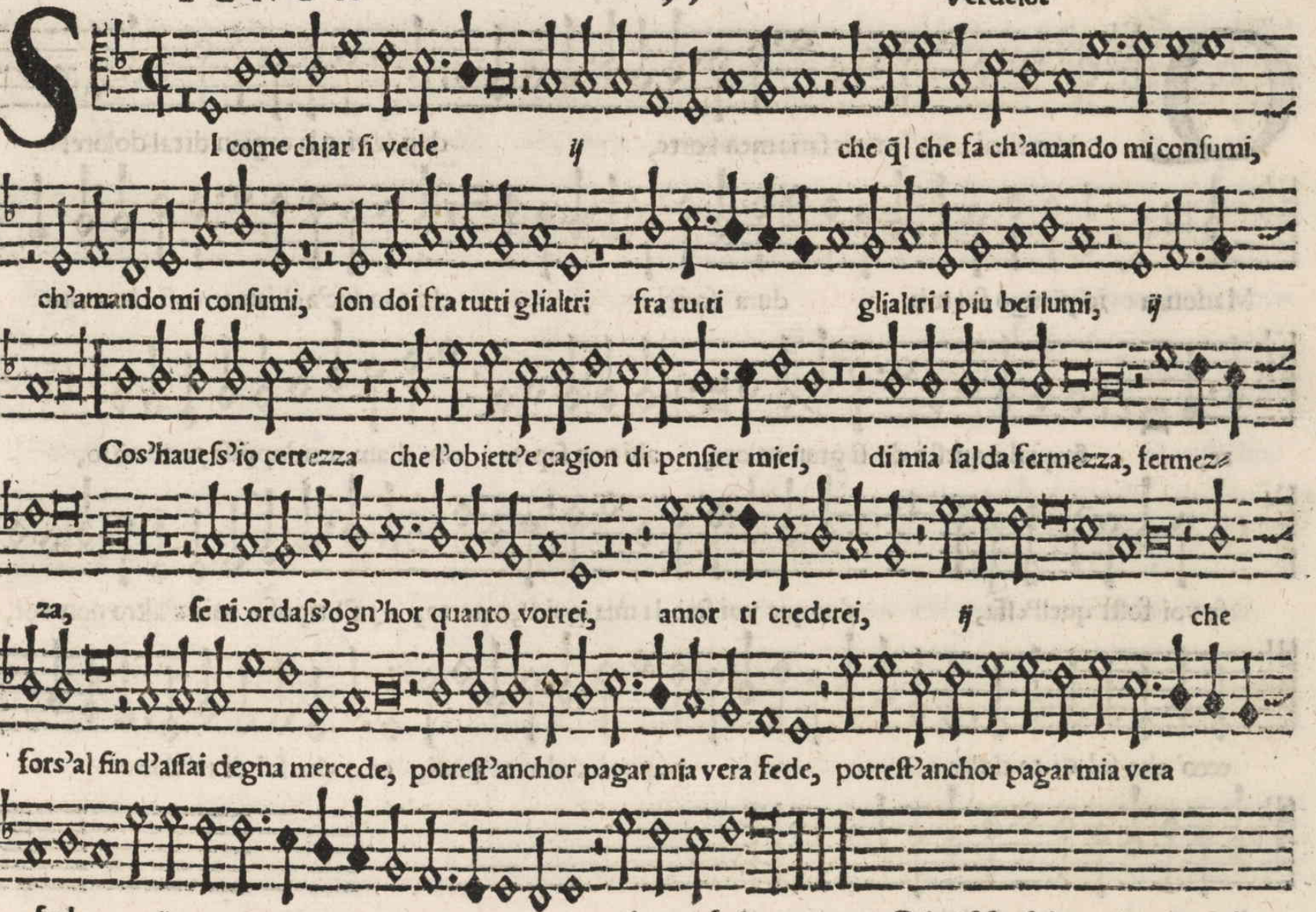
che ſi ved'aperto, a che laſſo il direi, che non e forſe quel ch'io dico

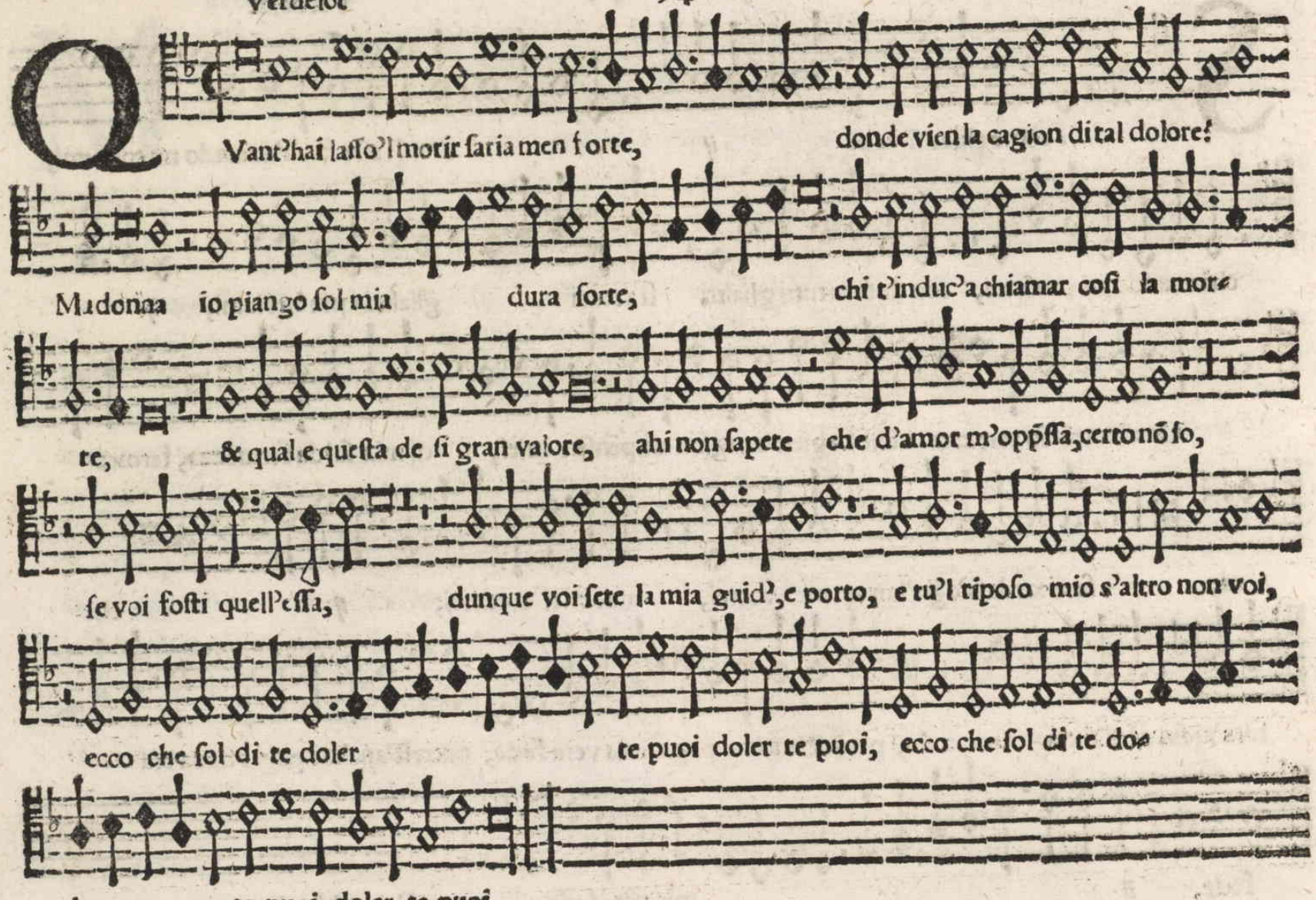
certo, non fu, vorrei almẽ veder vn ſegno ſolo preſt'il vedrai,

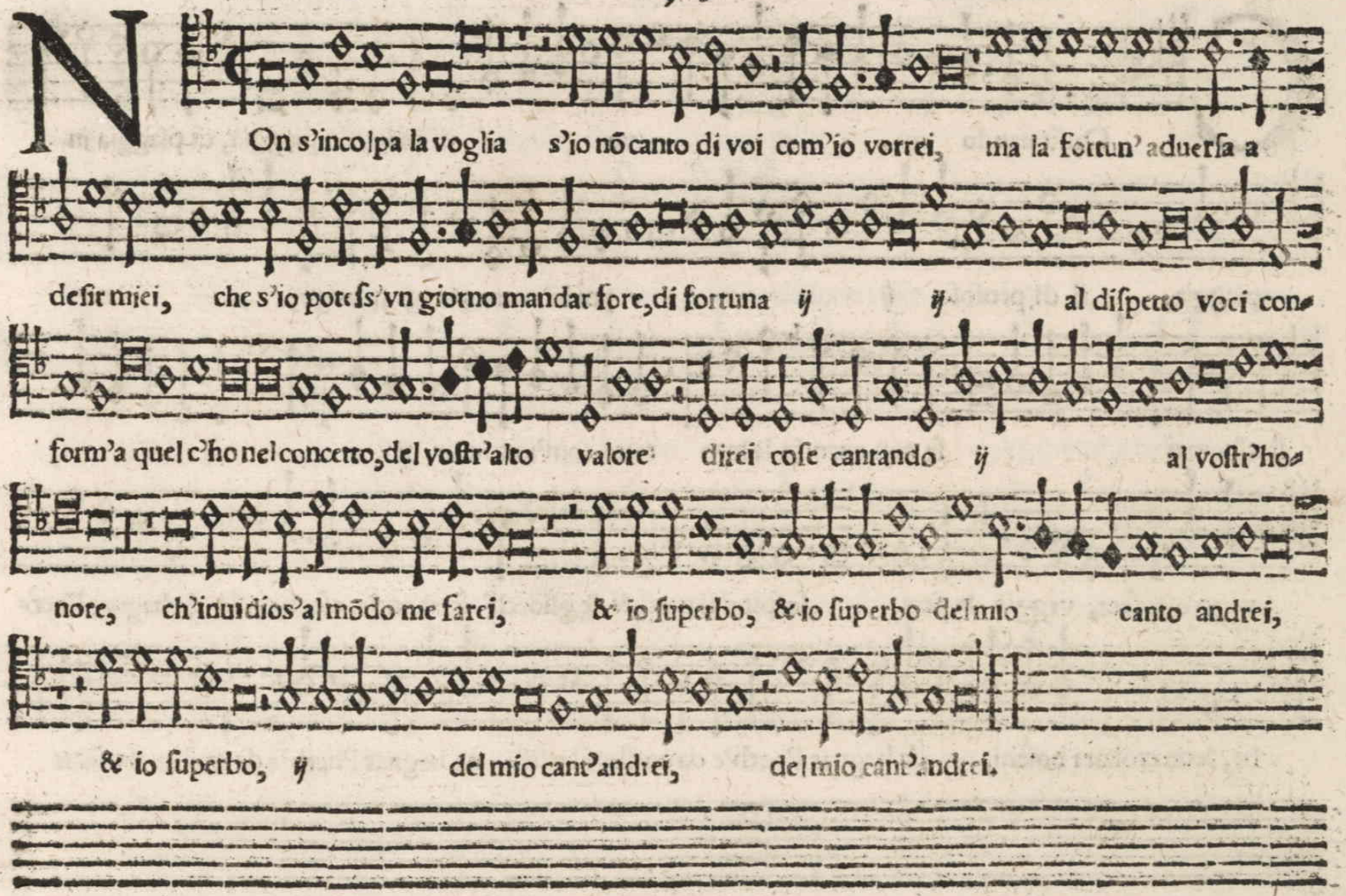
che ſenz'ale volar nõ ſi puo al cielo, che ſenz'ale volar non ſi puo al cielo, che ſenz'ale volar non

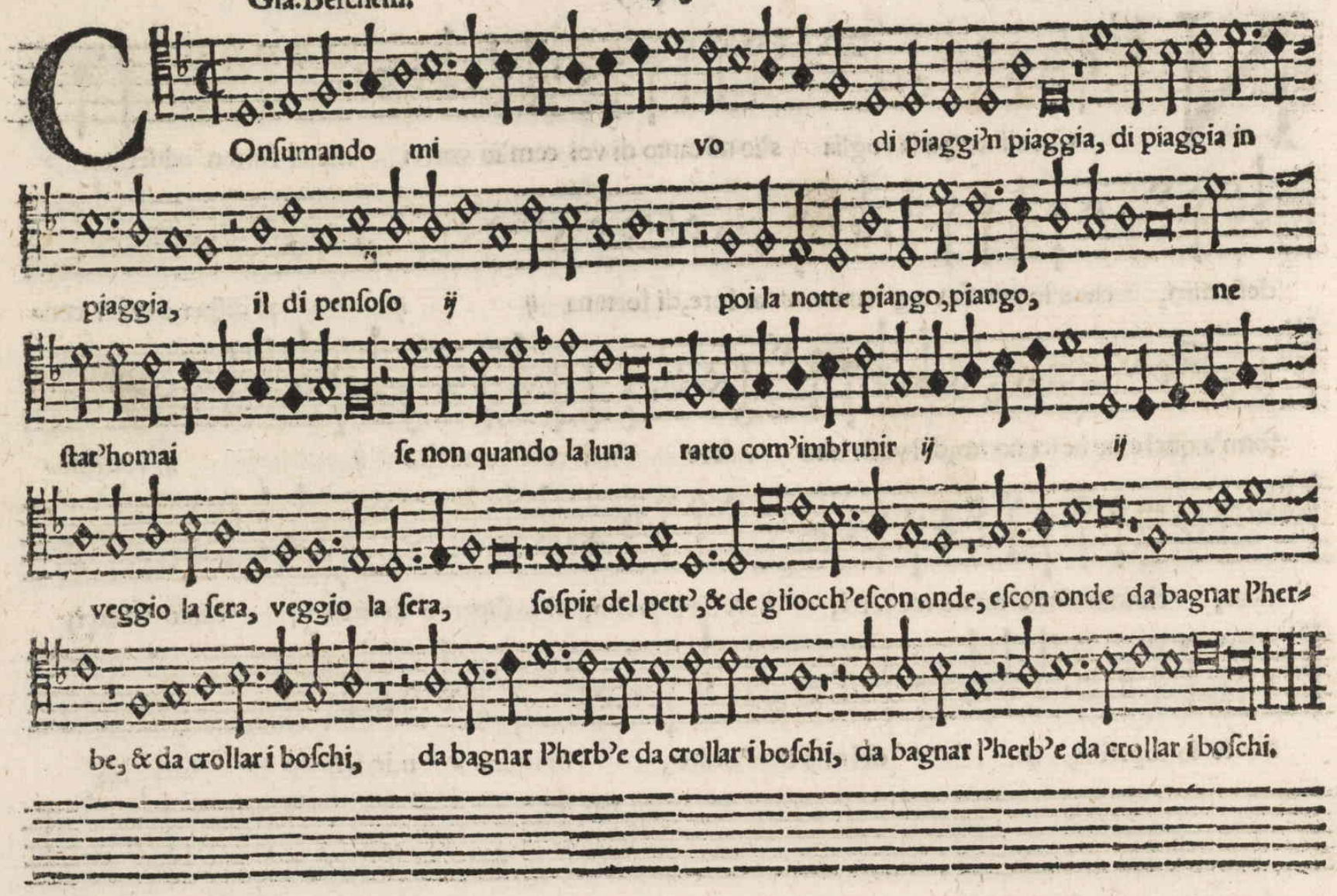
ſi puo al cielo.

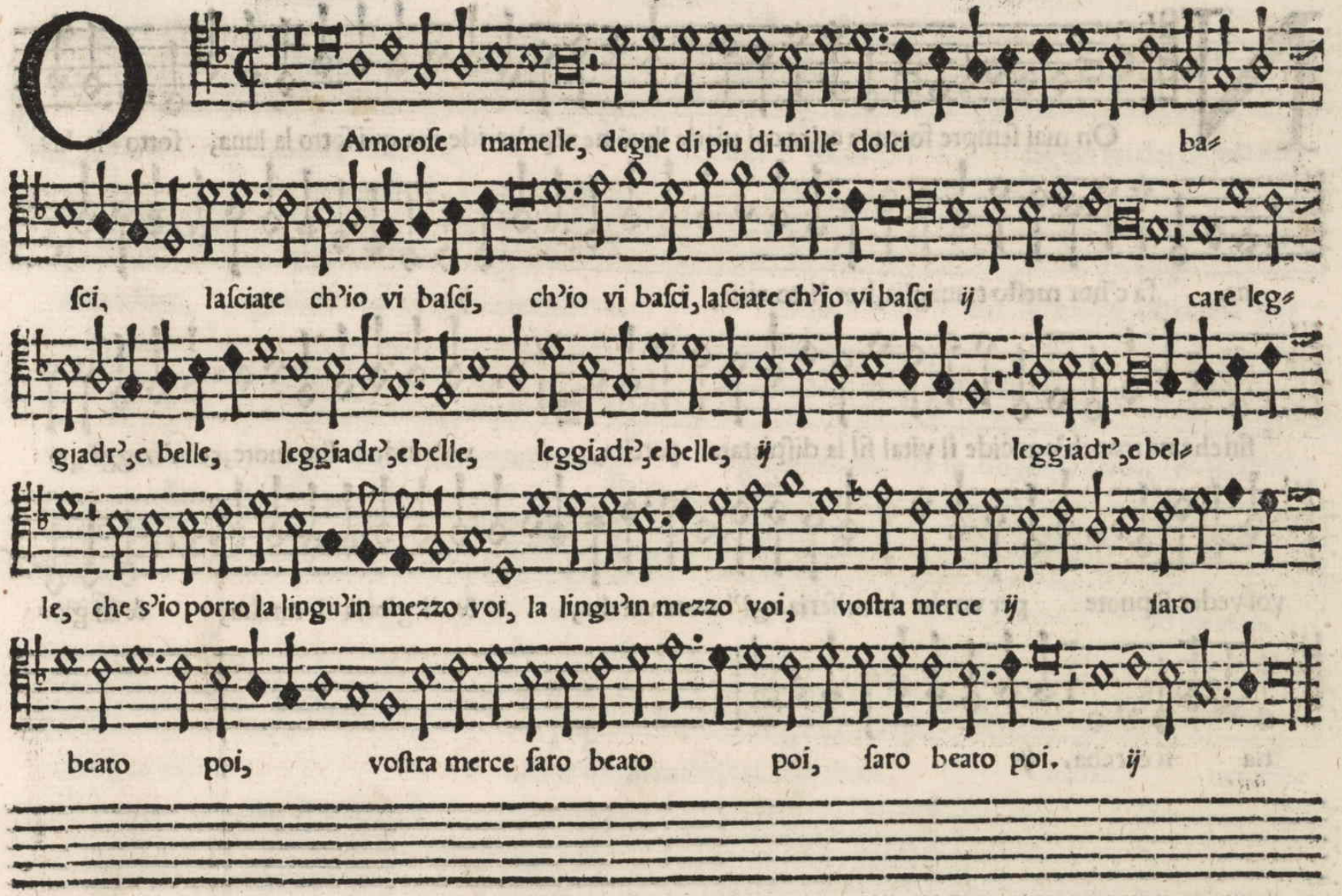

Madonna io v'am', & taccio, ve'l puo giurar'amore, che tanto foc' e'n me,
quãt'in voi giaccio, & s'io non oso dire l'intenso mio martire, nol fo per saluar
me, ma'l vostr'honore, ij io vi porto nel core, da voi vien l'alta spe-
me, el grã desire, el grã desire, ij & merce vostra viu'in fiam'acceso, vor-
ria senza parlar esser inteso, vorria senza parlar esser inteso.

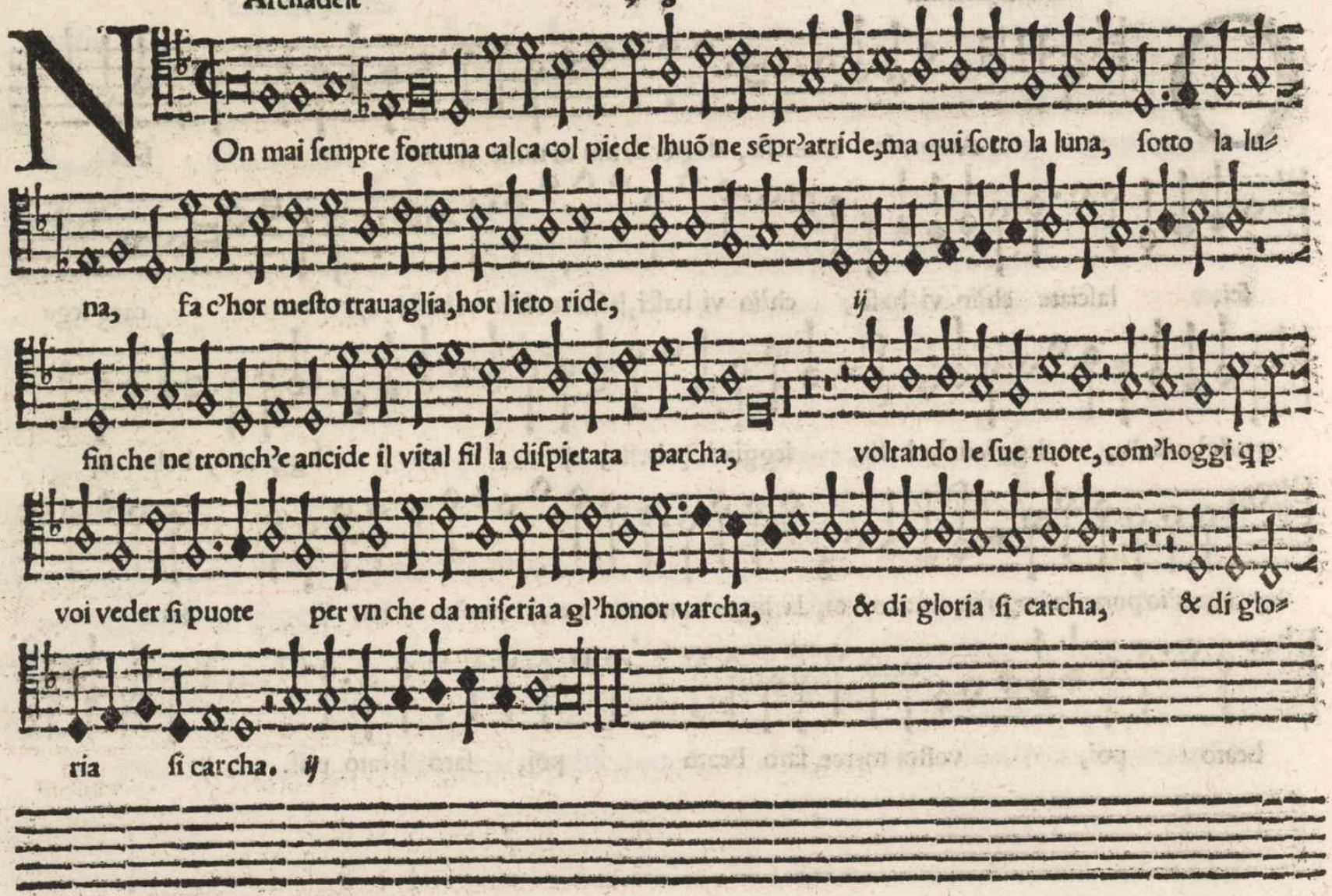

Si come chiar si vede ij che q̄l che fa ch'amando mi consumi,
ch'amando mi consumi, son doi fra tutti glialtri fra tutti glialtri i piu bei lumi, ij
Cos'haues'io certezza che l'obiett'e cagion di pensier miei, di mia salda fermezza, fermez-
za, se ricordas'ogn'hor quanto vorrei, amor ti crederei, ij che
fors'al fin d'assai degna mercede, potrest'anchor pagar mia vera fede, potrest'anchor pagar mia vera
fede, ij mia vera fede.

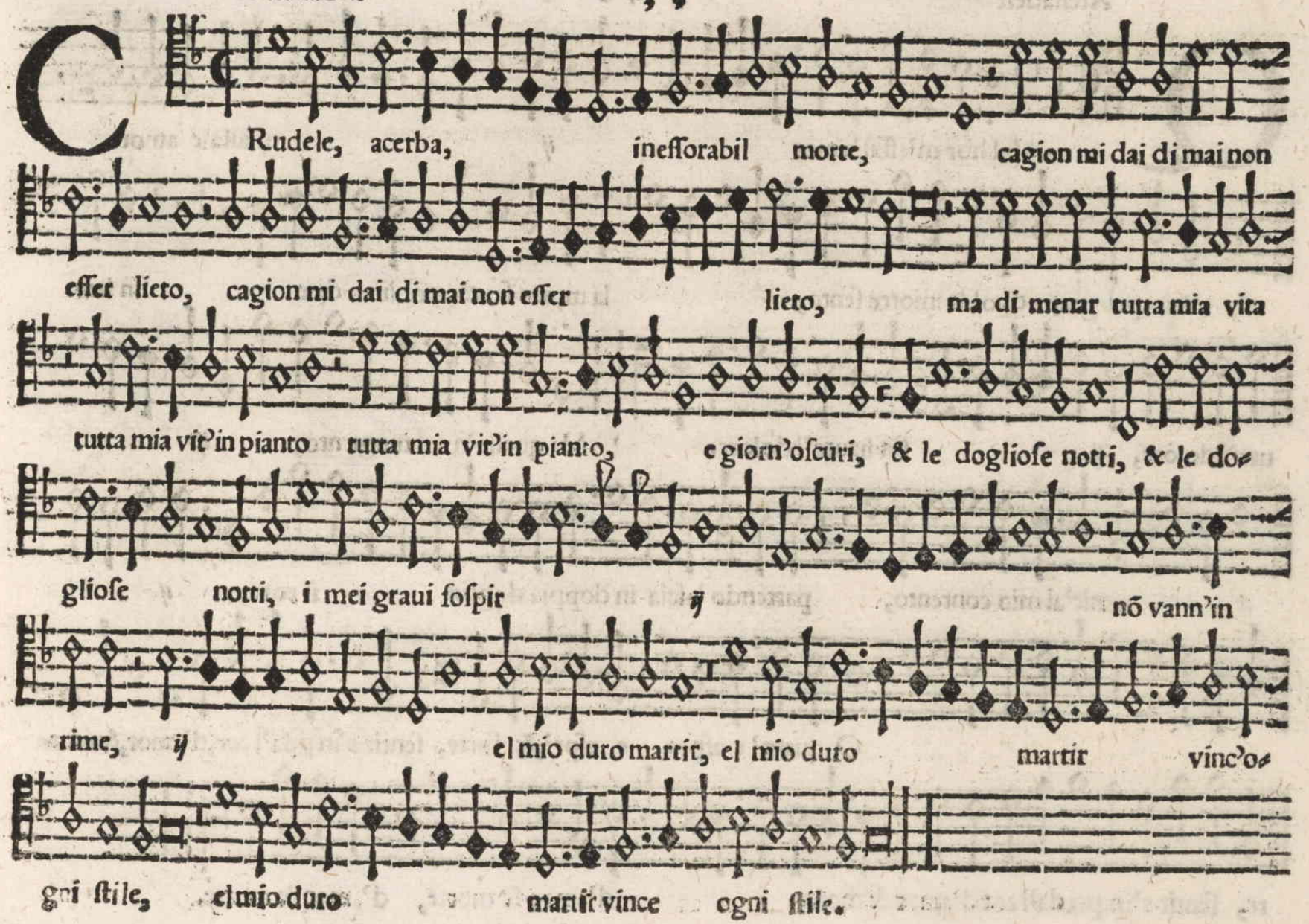

Quant'hai lasso'l morir saria men forte, donde vien la cagion di tal dolore!
Madonna io piango sol mia dura sorte, chi t'induc'a chiamar cosi la mor-
te, & qual e questa de si gran valore, ahi non sapete che d'amor m'oppssa, certo nõ so,
se voi fosti quell'essa, dunque voi sete la mia guid', e porto, e tu'l riposo mio s'altro non voi,
ecco che sol di te doler te puoi doler te puoi, ecco che sol di te do-
ler te puoi doler te puoi.

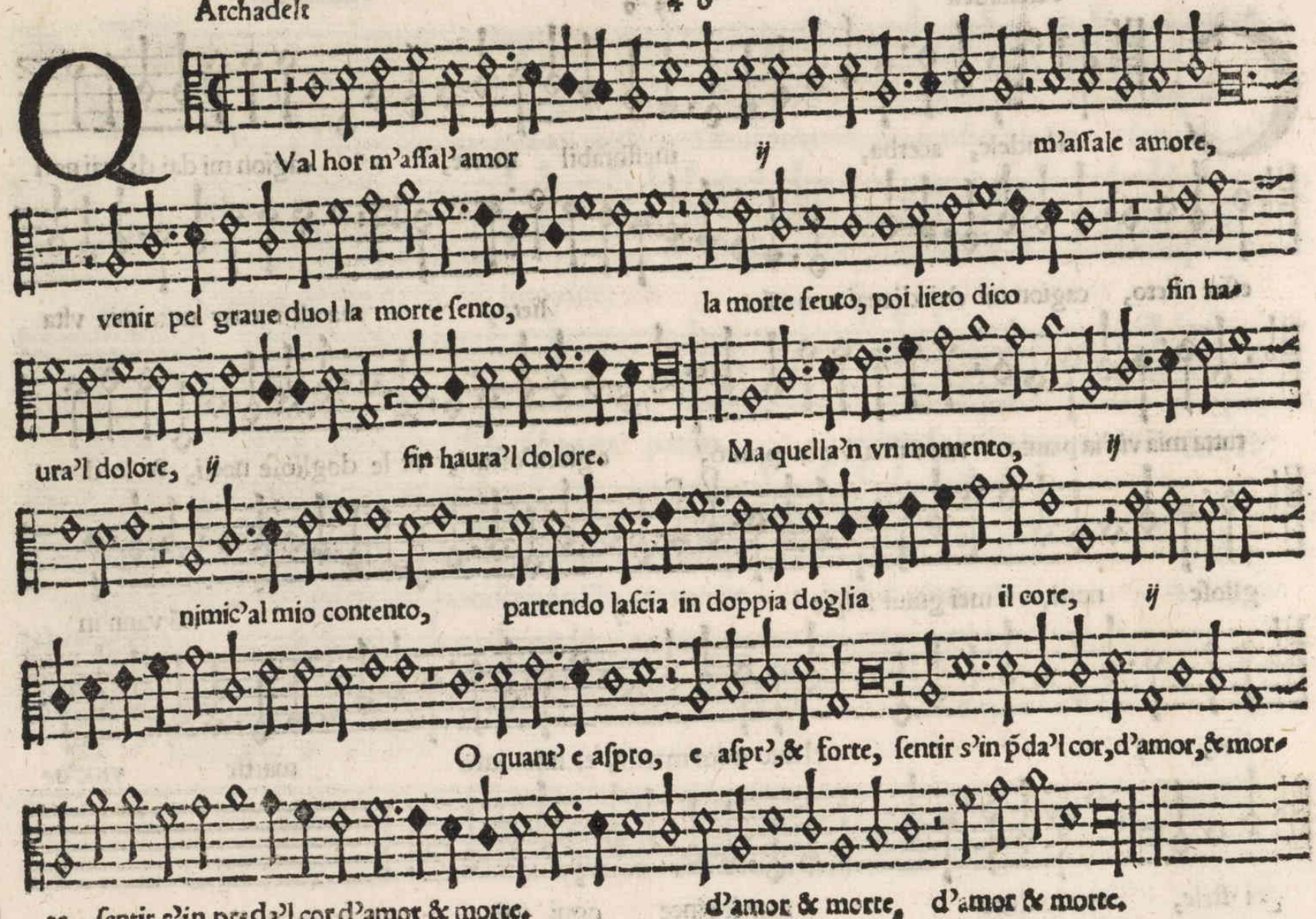

Non s'incolpa la voglia s'io nõ canto di voi com'io vorrei, ma la fortun' aduersa a
desir miei, che s'io potess'vn giorno mandar fore, di fortuna ij ij al dispetto voci con-
form'a quel c'ho nel concetto, del vostr'alto valore direi cose cantando ij al vostr'ho-
nore, ch'inuidios'al mõdo me farei, & io superbo, & io superbo del mio canto andrei,
& io superbo, ij del mio cant'andrei, del mio cant'andrei.

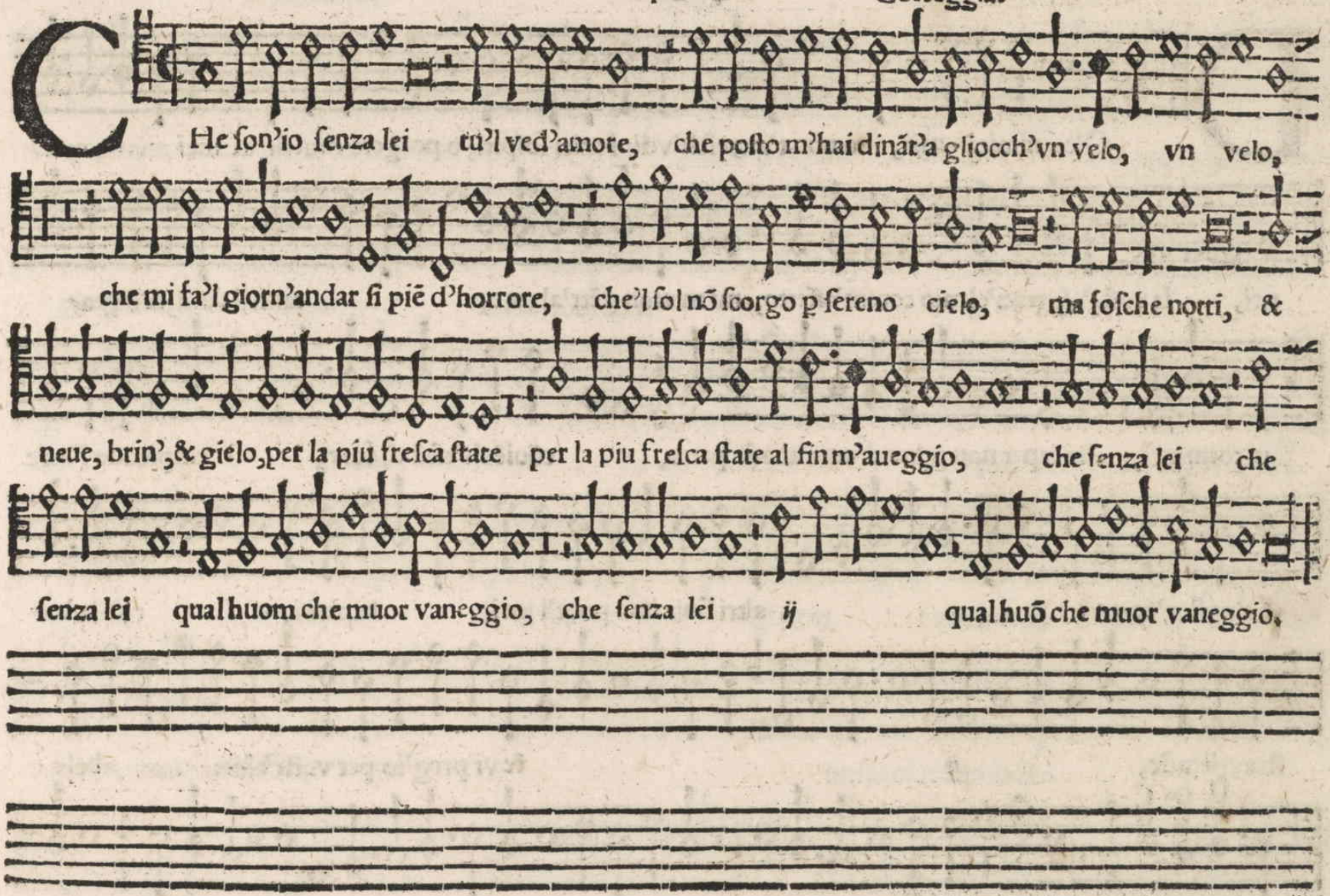

Consumando mi vo di piaggi'n piaggia, di piaggia in
piaggia, il di pensoso poi la notte piango, piango, ne
star'homai se non quando la luna ratto com'imbrunir
veggio la sera, veggio la sera, sospir del pett', & de gliocch'escon onde, escon onde da bagnar Pher-
be, & da crollar i boschi, da bagnar Pherb'e da crollar i boschi, da bagnar Pherb'e da crollar i boschi.

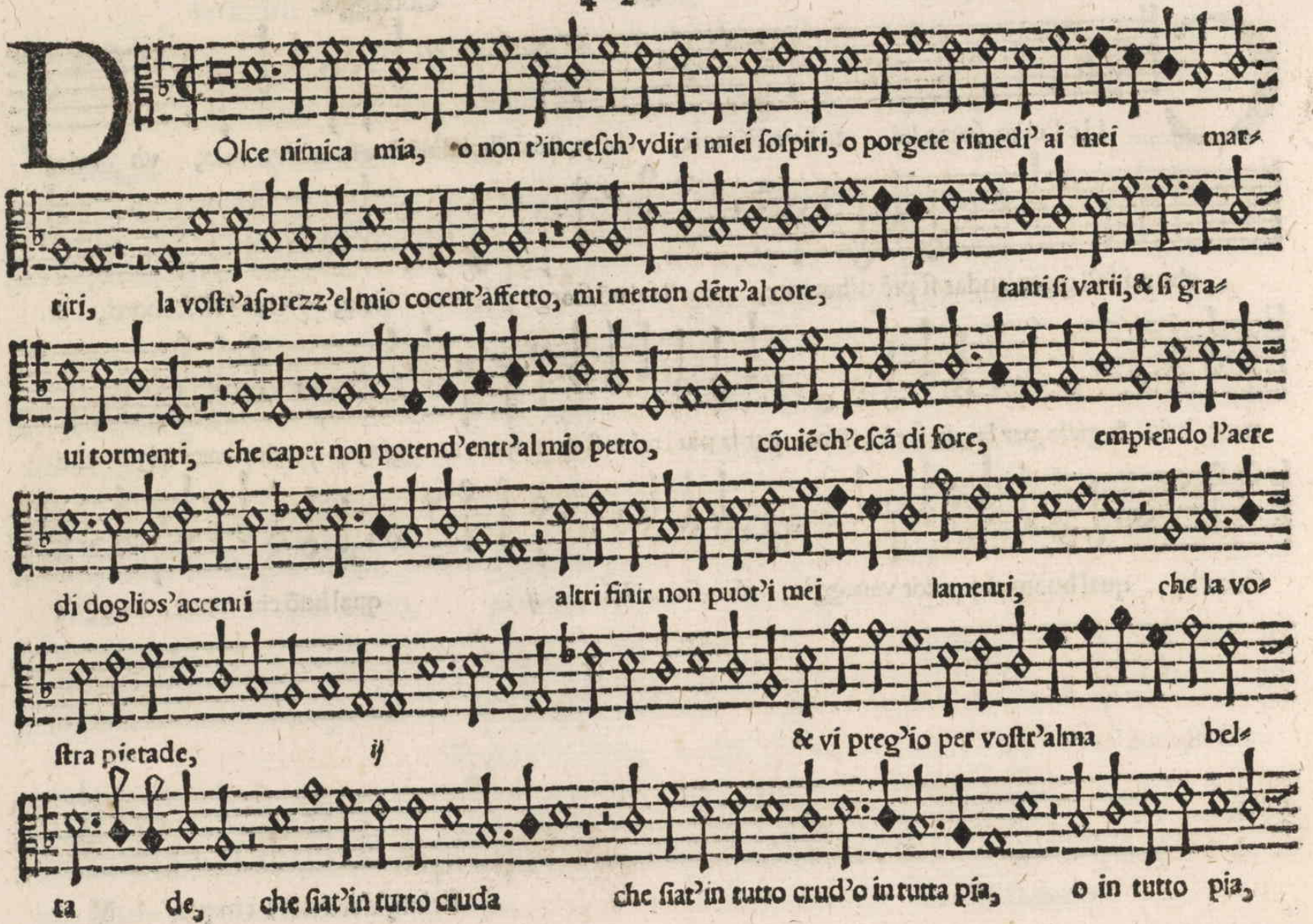

O Amoroſe mamelle, degne di piu di mille dolci ba-
ſci, laſciate ch'io vi baſci, ch'io vi baſci, laſciate ch'io vi baſci ij care leg-
giadr', e belle, leggiadr', e belle, leggiadr', e belle, ij leggiadr', e bel-
le, che s'io porro la lingu'in mezzo voi, la lingu'in mezzo voi, voſtra merce ij faro
beato poi, voſtra merce faro beato poi, faro beato poi. ij

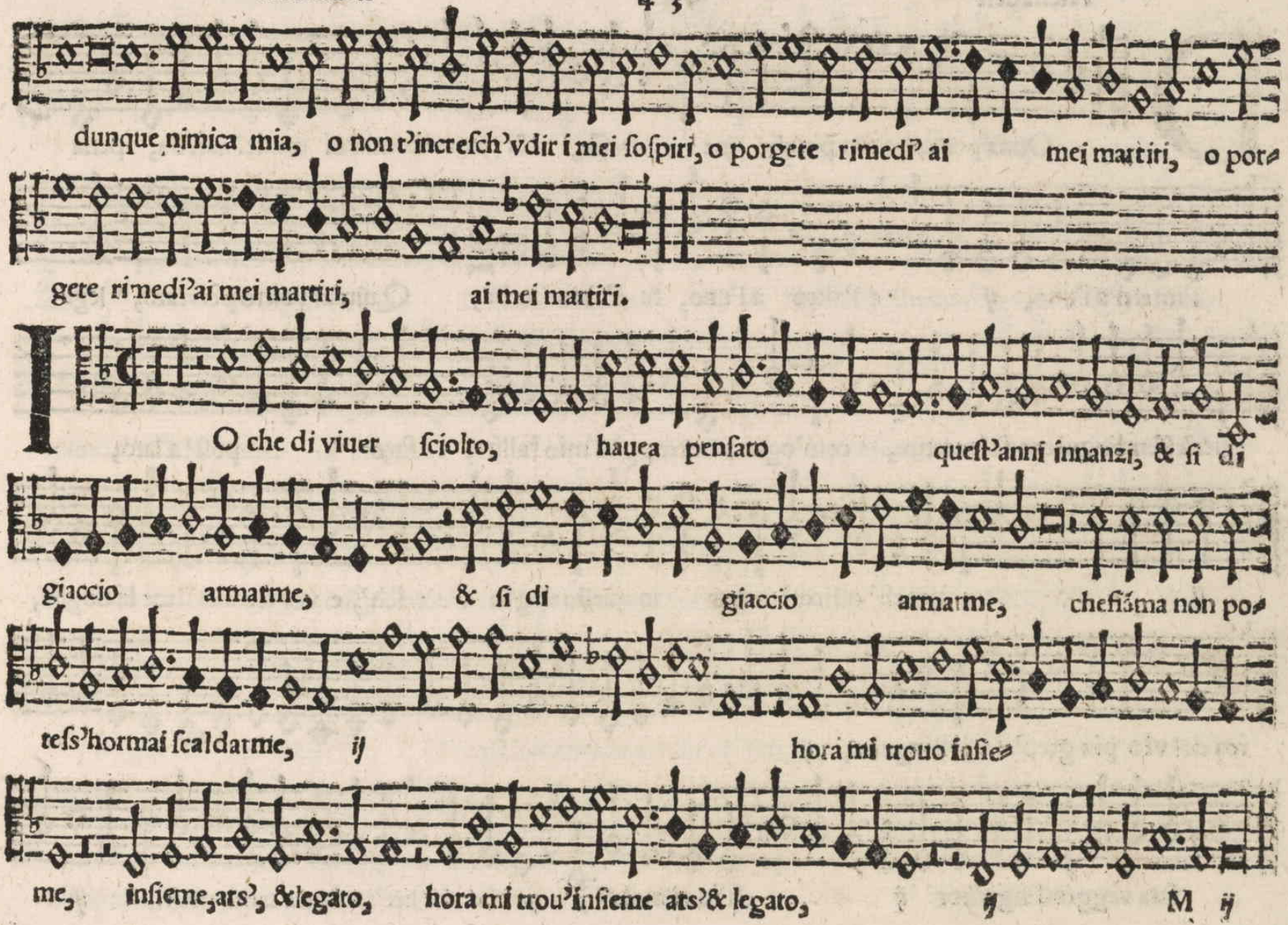

On mai sempre fortuna calca col piede lhuõ ne sẽpr'arride, ma qui sotto la luna, sotto la lu-
na, fa c'hor mesto trauaglia, hor lieto ride,
fin che ne tronch'e ancide il vital fil la dispietata parca, voltando le sue ruote, com'hoggi q p
voi veder si puote per vn che da miseria a gl'honor varca, & di gloria si carcha, & di glo-
ria si carcha.

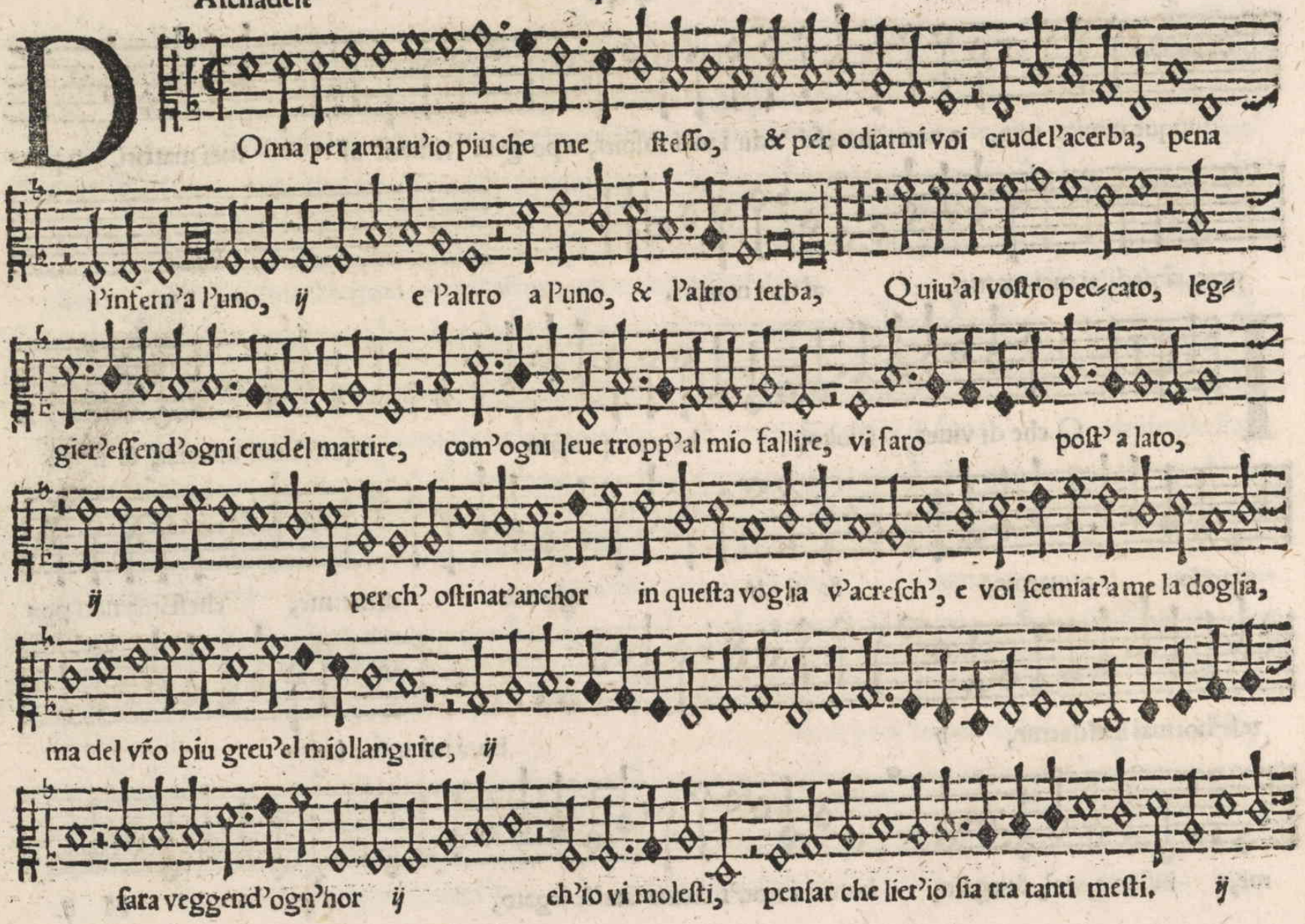

Crudele, acerba, inesforabil morte, cagion mi dai di mai non
esser lieto, cagion mi dai di mai non esser lieto, ma di menar tutta mia vita
tutta mia vit'in pianto tutta mia vit'in pianto, e giorn'oscuri, & le dogliose notti, & le do-
glioſe notti, i mei graui ſoſpir ij nõ vann'in
rime, ij el mio duro martir, el mio duro martir vinc'o-
gni ſtile, el mio duro martir vince ogni ſtile.


Qual hor m'assal'amor ij m'assale amore,
venir pel graue duol la morte sento, la morte seuto, poi lieto dico fin ha-
ura'l dolore, ij fin haura'l dolore. Ma quella'n vn momento, ij
nimic'al mio contento, partendo lascia in doppia doglia il core, ij
O quant'e aspro, e aspr',& forte, sentir s'in p̃da'l cor,d'amor,& mor-
te, sentir s'in preda'l cor d'amor & morte. d'amor & morte, d'amor & morte.

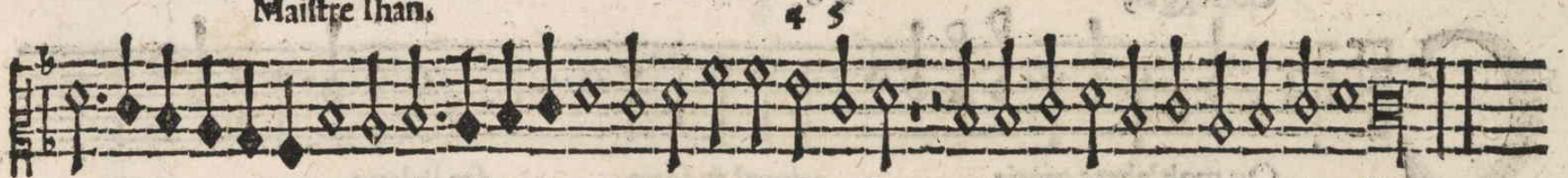

Che ſon'io ſenza lei tu'l ved'amore, che poſto m'hai dinãt'a gliocch'vn velo, vn velo,
che mi fa'l giorn'andar ſi piẽ d'horrore, che'l ſol nõ ſcorgo p ſereno cielo, ma foſche notti, &
neue, brin', & gielo, per la piu freſca ſtate per la piu freſca ſtate al fin m'aueggio, che ſenza lei che
ſenza lei qual huom che muor vaneggio, che ſenza lei ij qual huõ che muor vaneggio.

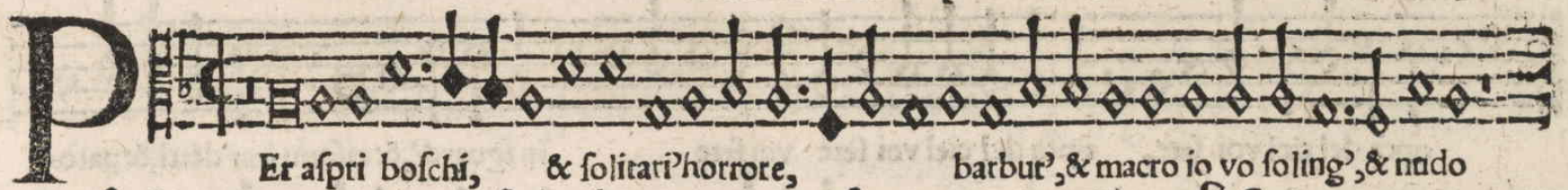

Dolce nimica mia, o non t'increſch'vdir i miei ſoſpiri, o porgete rimedi' ai mei mar-
tiri, la voſtr'aſprezz'el mio cocent'affetto, mi metton dētr'al core, tanti ſi varii, & ſi gra-
ui tormenti, che capet non potend'entr'al mio petto, cōuiēch'eſcā di fore, empiendo l'aere
di doglios'accenti altri finir non puot'i mei lamenti, che la vo-
ſtra pietade, ij & vi preg'io per voſtr'alma bel-
ta de, che ſiat'in tutto cruda che ſiat'in tutto crud'o in tutta pia, o in tutto pia,

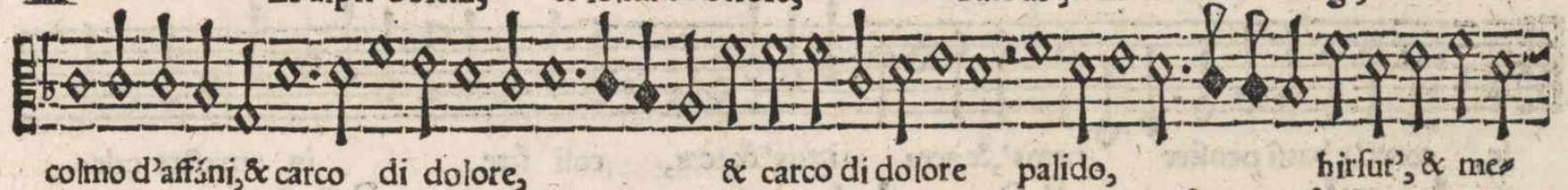

dunque nimica mia, o non t'increſch'vdir i mei ſoſpiri, o porgete rimedi' ai mei martiri, o por-
gete rimedi'ai mei martiri, ai mei martiri.
IO che di viuer ſciolto, hauea penſato queſt'anni innanzi, & ſi di
giaccio armarme, & ſi di giaccio armarme, chefiãma non po-
teſs'hormai ſcaldarme, hora mi trouo inſie-
me, inſieme, ars', & legato, hora mi trou'inſieme ars'& legato,
M

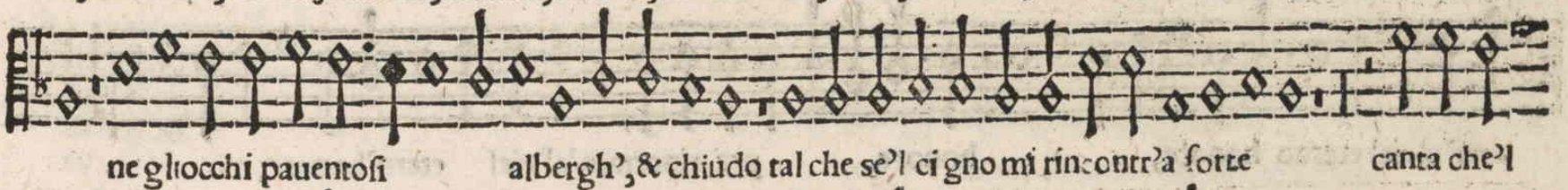

Donna per amaru'io piu che me stesso, & per odiarmi voi crudel'acerba, pena
l'infern'a l'uno, ij e l'altro a l'uno, & l'altro serba, Quiu'al vostro pec=cato, leg=
gier'essend'ogni crudel martire, com'ogni leue tropp'al mio fallire, vi saro post'a lato,
ij per ch' ostinat'anchor in questa voglia v'acresch', e voi scemiat'a me la doglia,
ma del vro piu greu'el miollanguire, ij
sara veggend'ogn'hor ij ch'io vi molesti, pensar che lier'io sia tra tanti mesti, ij

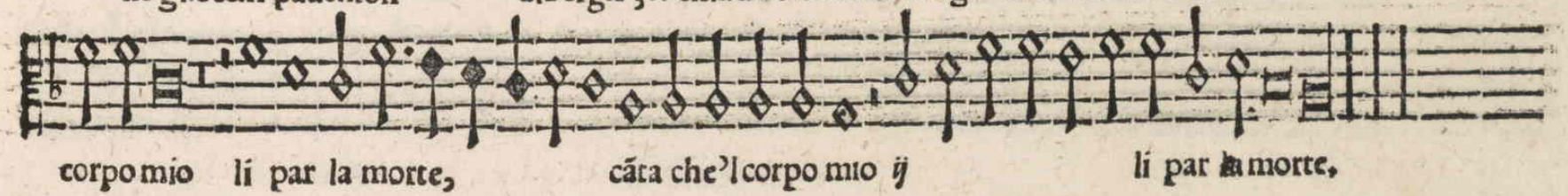
Maistre Ihan.

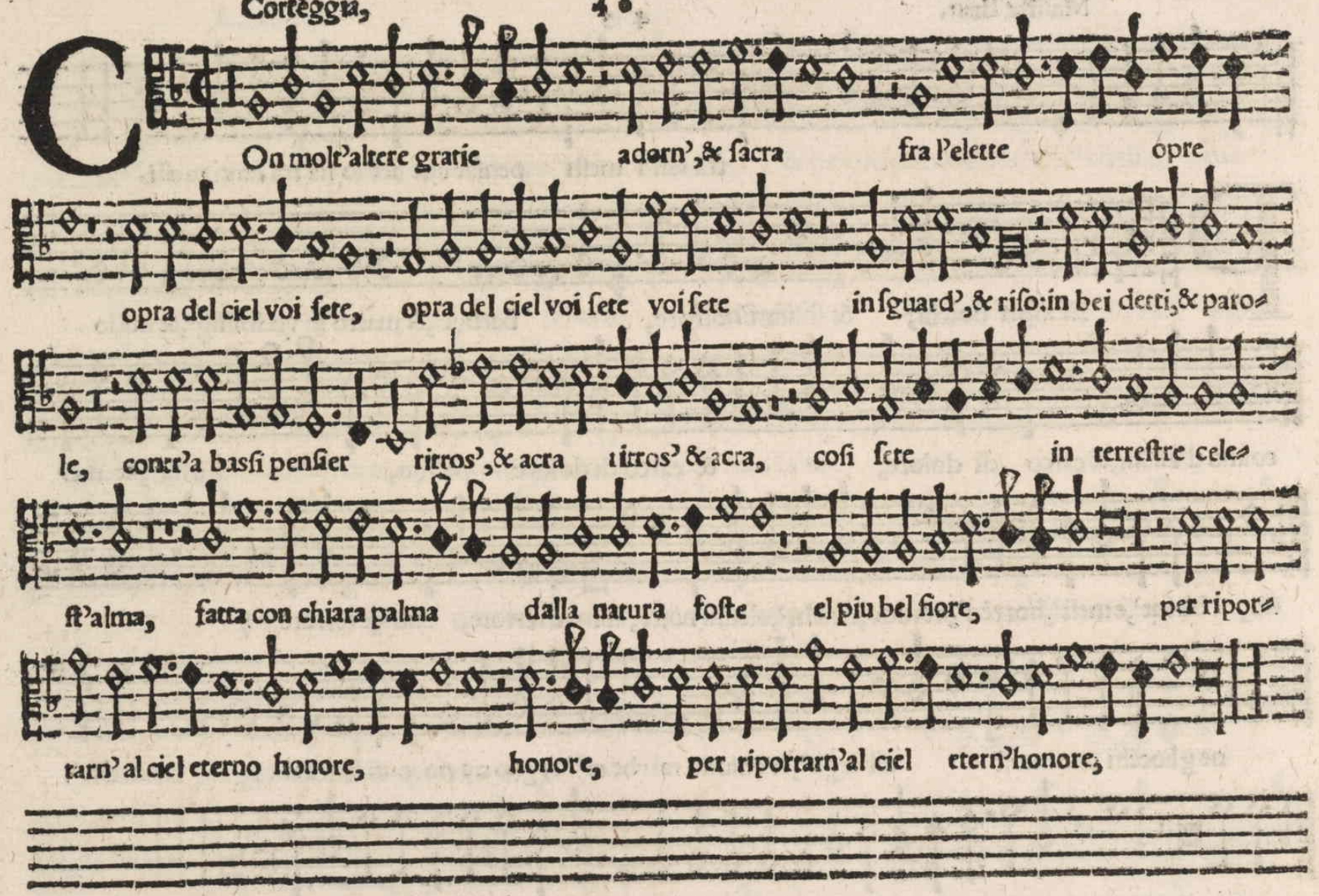











On molt'altere gratie adorn',& sacra fra l'elette opre
opra del ciel voi sete, opra del ciel voi sete voi sete in sguard',& riso;in bei detti,& paro-
le, contr'a bassi pensier ritros',& acra ritros' & acra, cosi sete in terrestre cele-
st'alma, fatta con chiara palma dalla natura foste el piu bel fiore, per ripor-
tarn'al ciel eterno honore, honore, per riportarn'al ciel etern'honore,

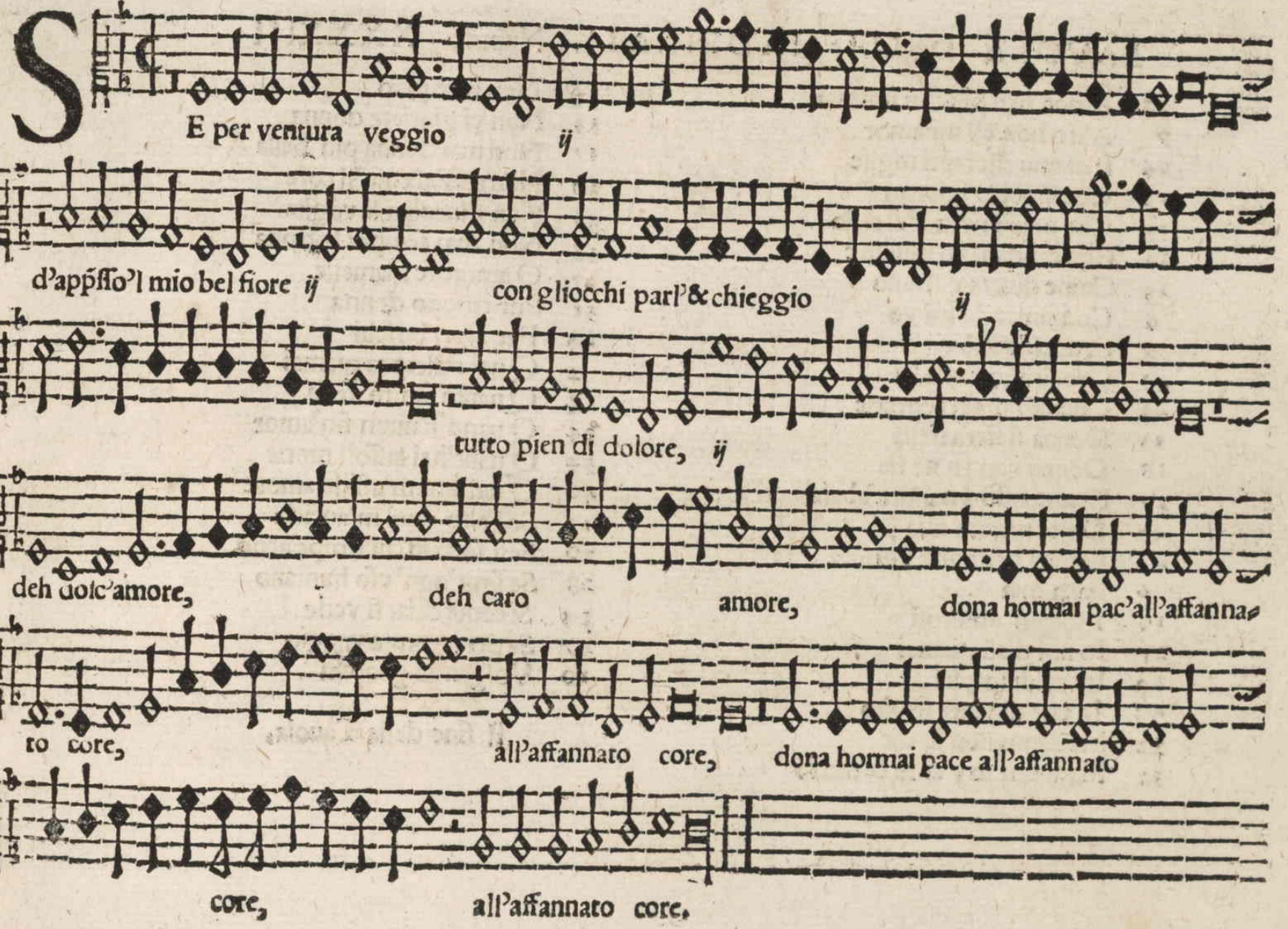

E per ventura veggio ij
d'appresso'l mio bel fiore ij
con gliocchi parl'& chieggio ij
tutto pien di dolore, ij
deh dolc'amore, deh caro amore, dona hormai pac'all'affanna-
to core, all'affannato core, dona hormai pace all'affannato
core, all'affannato core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI. Numero XXXXIII

9 Amor ben puoi tu hormai
9 Altro non e'l mi'amor
26 Ben mio che mi ti toglie
12 Come potro fidarmi
18 Che poss'io piu s'el cielo
23 Constantia il vo piu dire
25 Come diuers'e strano
36 Consumando mi vo
39 Crudele acerba
41 Che son'io senza lei
45 Con molte altere gratie
15 Donna si fiera stella
19 Donna non fu ne fia
27 Dormendo vn gioru'abaia
42 Dolce nemica mia
44 Donna per amar voi
6 Italia mia
14 I sospiri amorosi
21 Io nol disi giamai
29 Ite caldi sospiri
43 Io che di viuer sciolto
22 Madonna non so dir
32 Madonna io v'amo & taccio
8 Non siate pero
13 Non vi gloriate donna
17 Non mai donna piu bella
30 Non ress'al colp'il core
35 Non s'incolpa la voglia
38 Non mai sempre fortuna
37 O amorose mamelle
31 Pur troppo donna
45 Per aspri boschi
2 Qual dolcezza giamai
4 Quanto piu m'arde
24 Quand'hauran fin'amor
34 Quant'hai lasso'l morir
40 Qual'hor m'assale amore
16 Se l'alto duol m'ancide
20 Se'l foco in cui sempr'ardo
28 Se sopr'ogn'vso humano
33 Si come chiar si vede
47 Se per ventura veggio
10 Volgendo gliocchi

Il fine della Tauola.

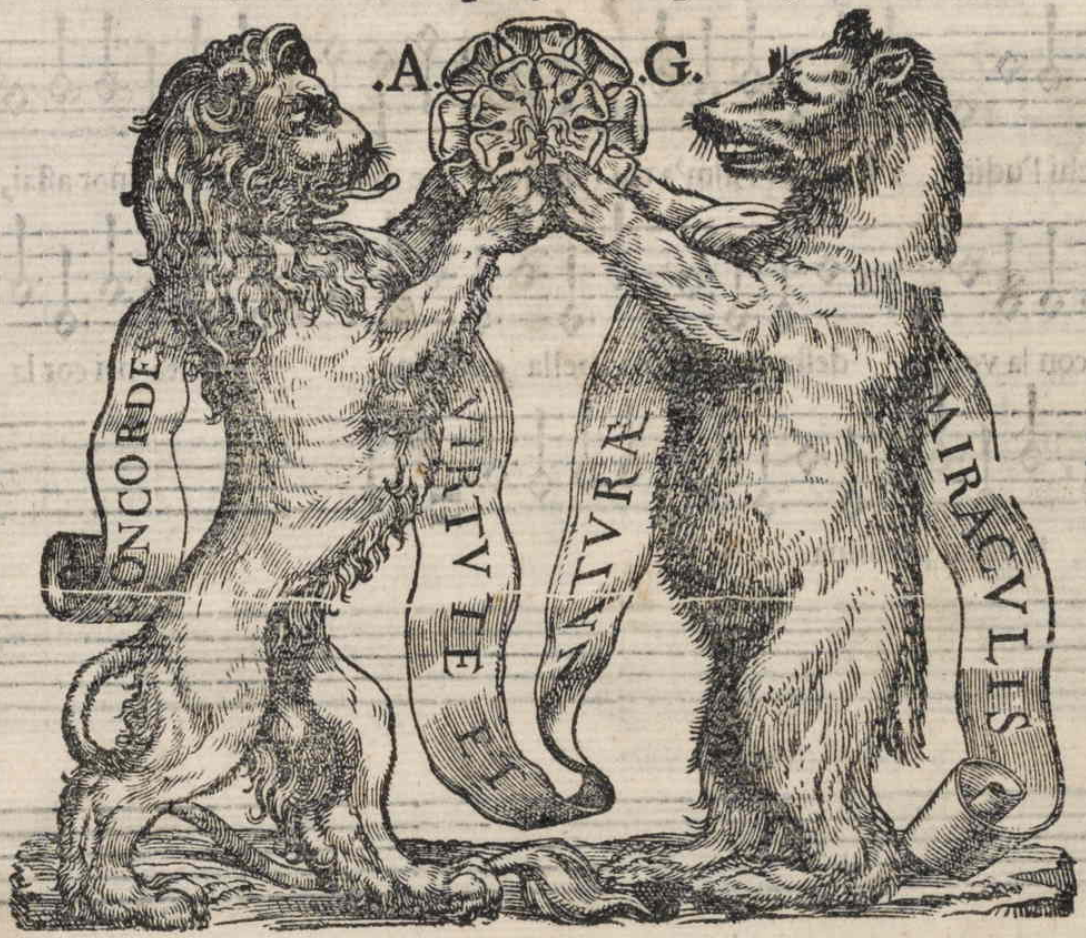
Rm Nº 2015

✣ BASSVS ✣

LE DOTTE, ET ECCELLENTE COMPOSITIONI DE I MA-

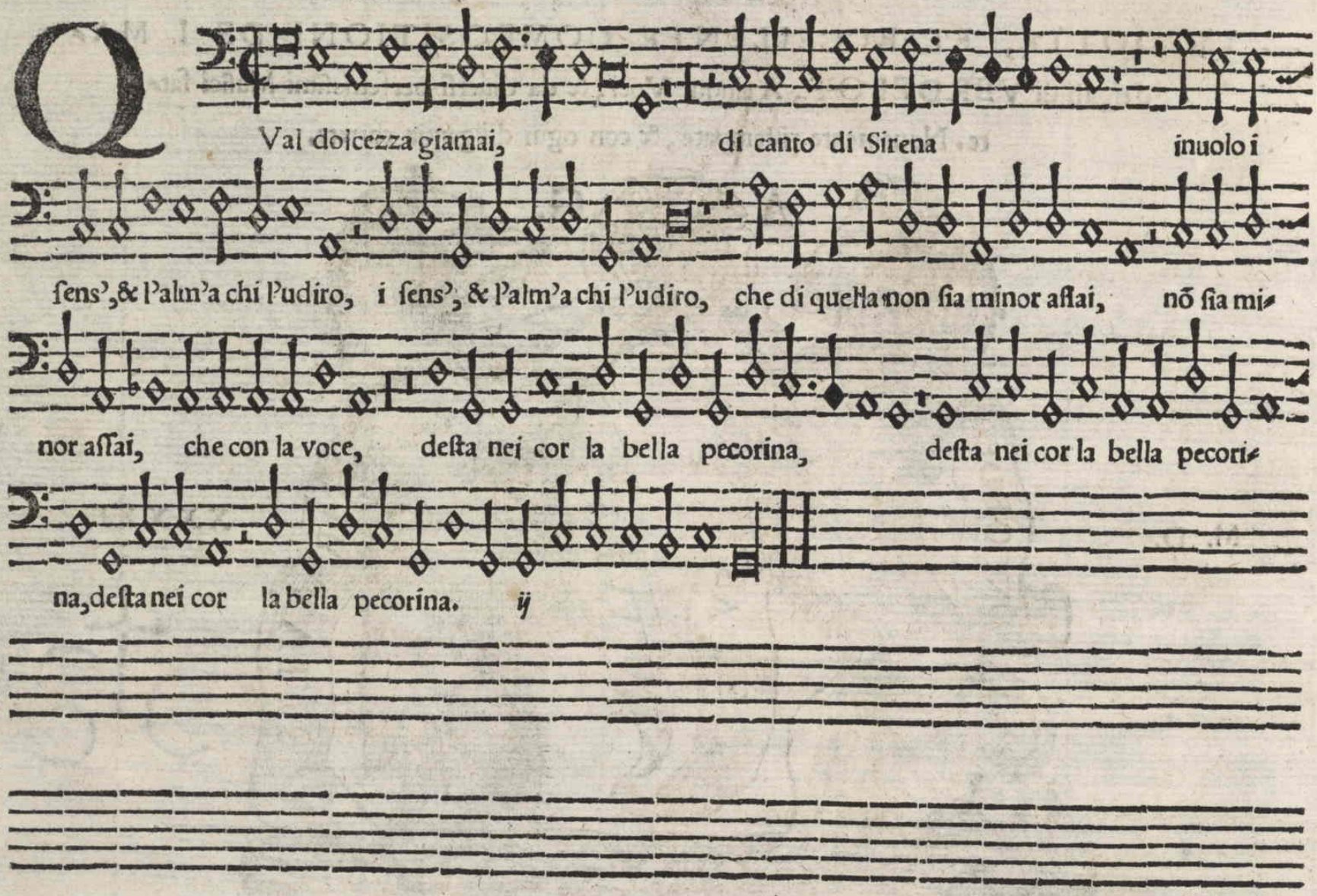
drigali di VERDELOT, A cinque Voci, & da diuersi perfettissimi Musici fat-

te. Nouamente ristampate, & con ogni diligentia corrette.

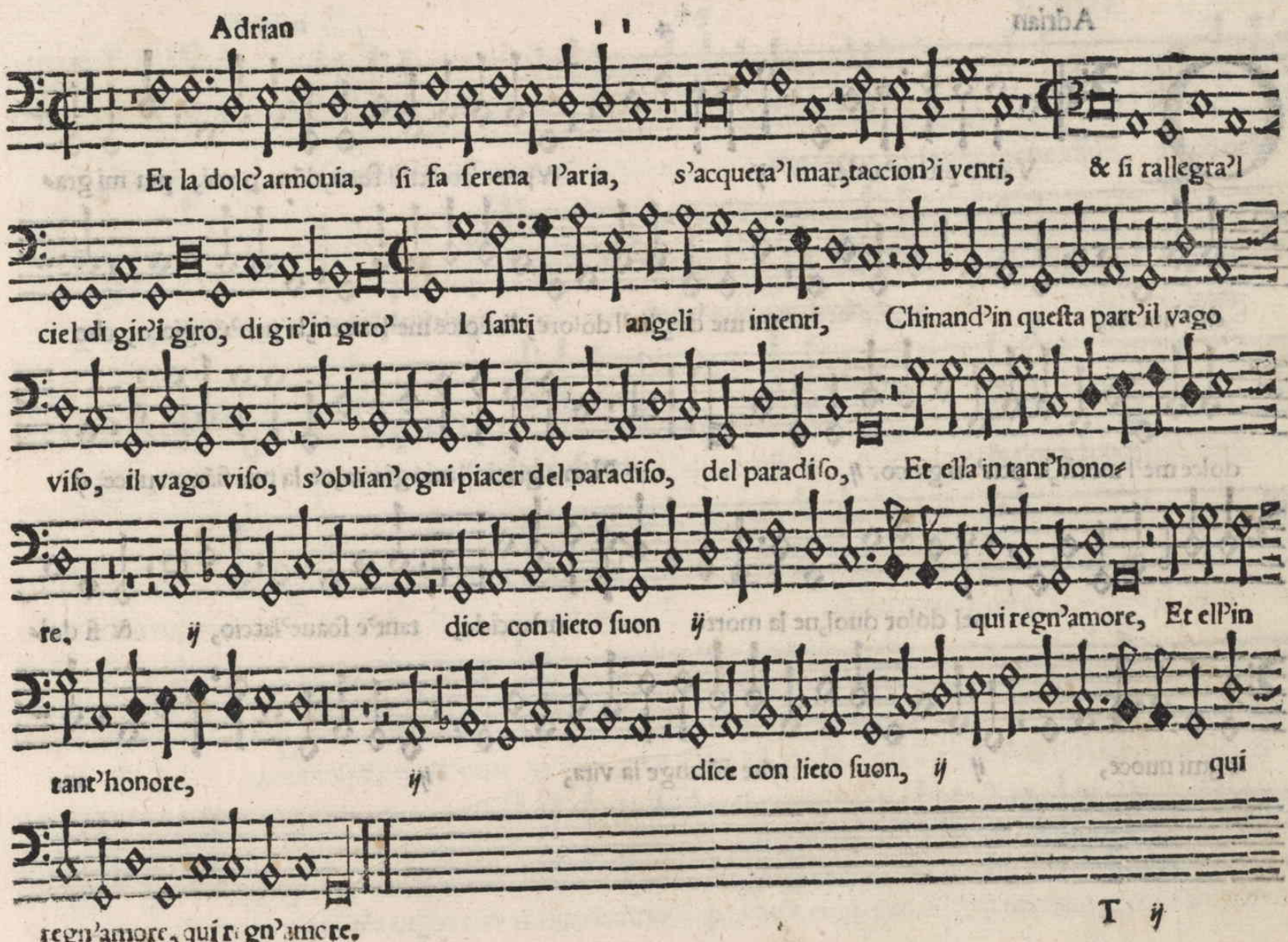


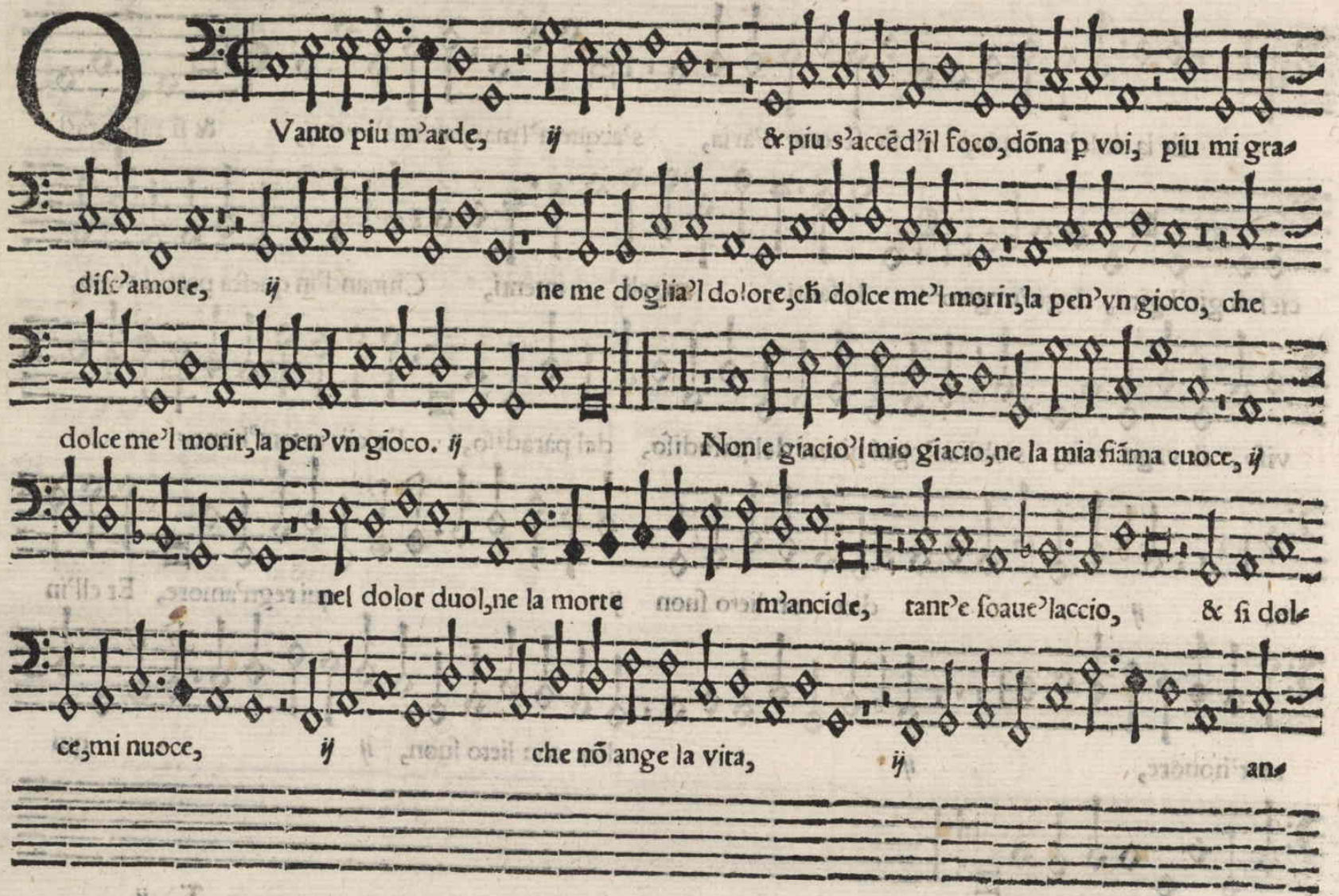
M. D. XXXXI.

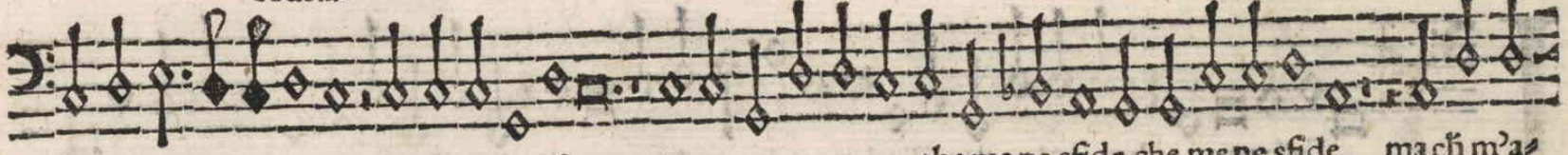
Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. Primi, Verdelot a cinque. T


Qual dolcezza giamai, di canto di Sirena inuoli i
sens', & l'alm'a chi l'udiro, i sens', & l'alm'a chi l'udiro, che di quella non sia minor assai, nõ sia mi-
nor assai, che con la voce, desta nei cor la bella pecorina, desta nei cor la bella pecori-
na, desta nei cor la bella pecorina. ij

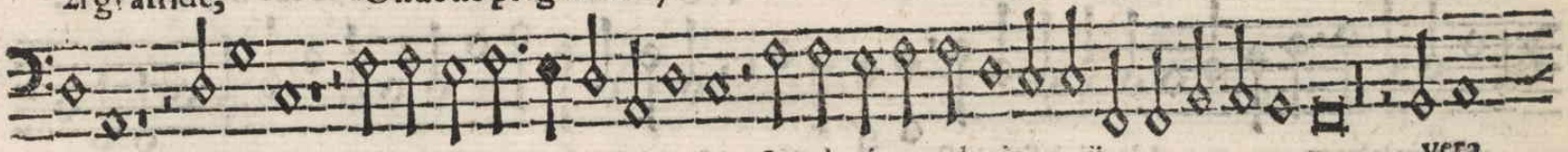
385484
29


Adrian
Et la dolc'armonia, si fa serena l'aria, s'acqueta'l mar, taccion'i venti, & si rallegra'l
ciel di gir'i giro, di gir'in giro' I santi angeli intenti, Chinand'in questa part'il vago
viso, il vago viso, s'oblian'ogni piacer del paradiso, del paradiso, Et ella in tant'hono-
re, ij dice con lieto suon ij qui regn'amore, Et ell'in
tant'honore, ij dice con lieto suon, ij qui
regn'amore, qui regn'amore.

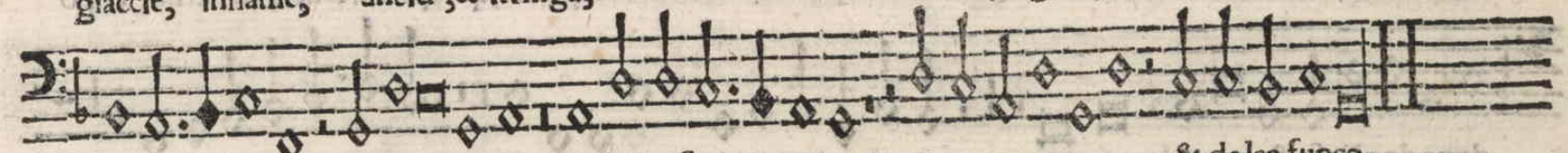

Quanto piu m'arde, ij & piu s'accẽd'il foco, dõna p voi, piu mi gra-
disc'amore, ij ne me doglia'l dolore, ch̃ dolce me'l morir, la pen'vn gioco, che
dolce me'l morir, la pen'vn gioco. ij Non e giacio'l mio giacio, ne la mia fiãma cuoce, ij
nel dolor duol, ne la morte m'ancide, tant'e soaue'laccio, & si dol-
ce, mi nuoce, ij che nõ ange la vita, ij an-



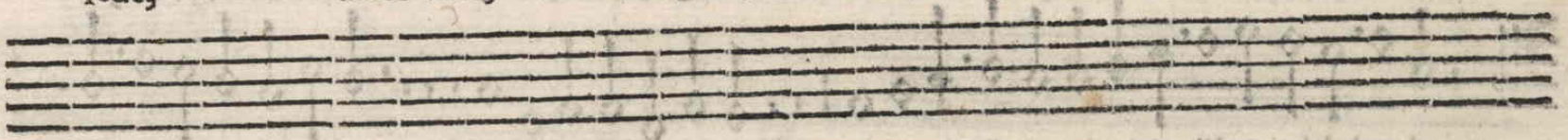
zi gl'arride, Onde ne preg'amor ij che me ne sfide, che me ne sfide, ma chi m'a-

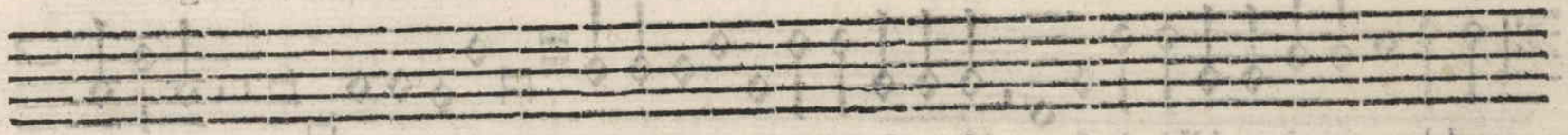


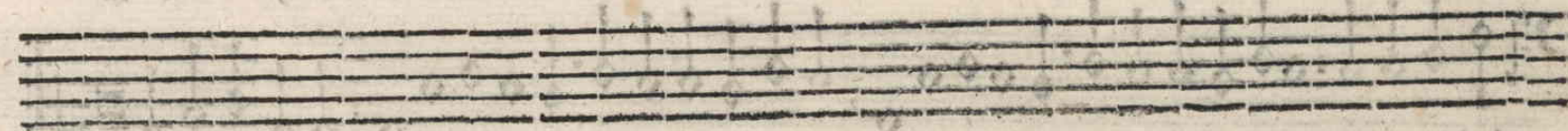
giaccie, infiãme, ancid', & stringa, & nel mio cor depinga, ij vera

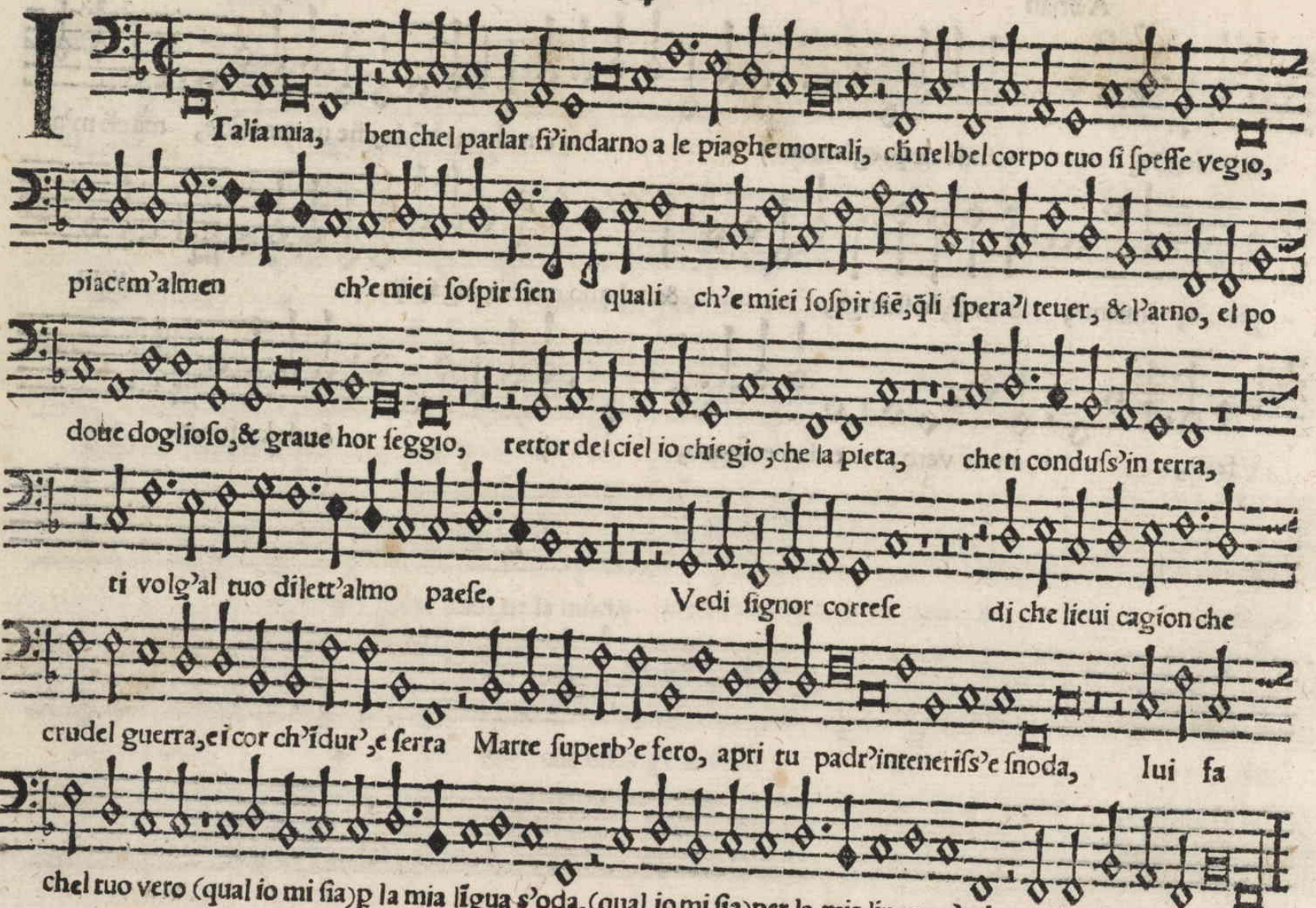


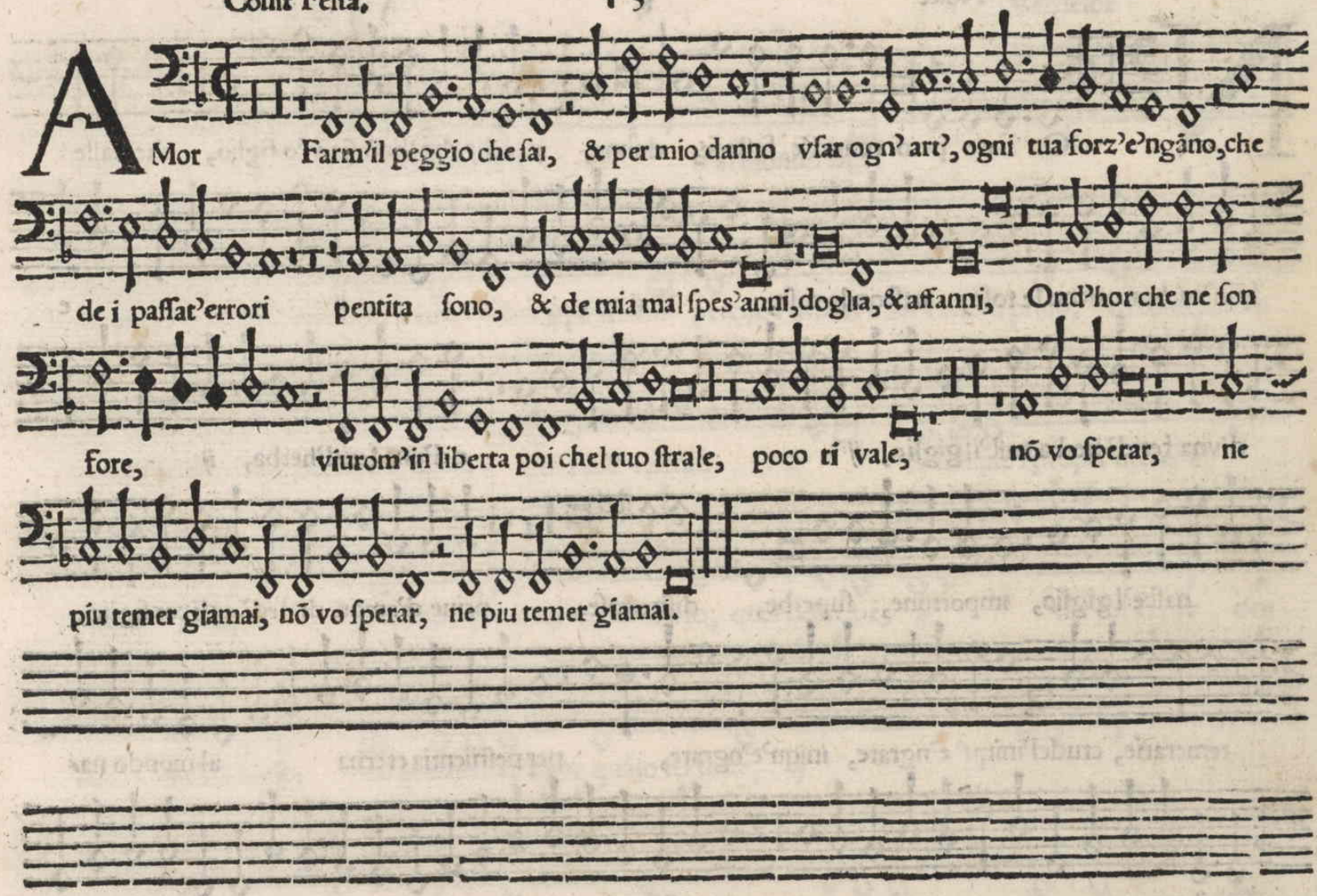
fede, amor vero, e dolce fuoco, ij & dolce fuoco.

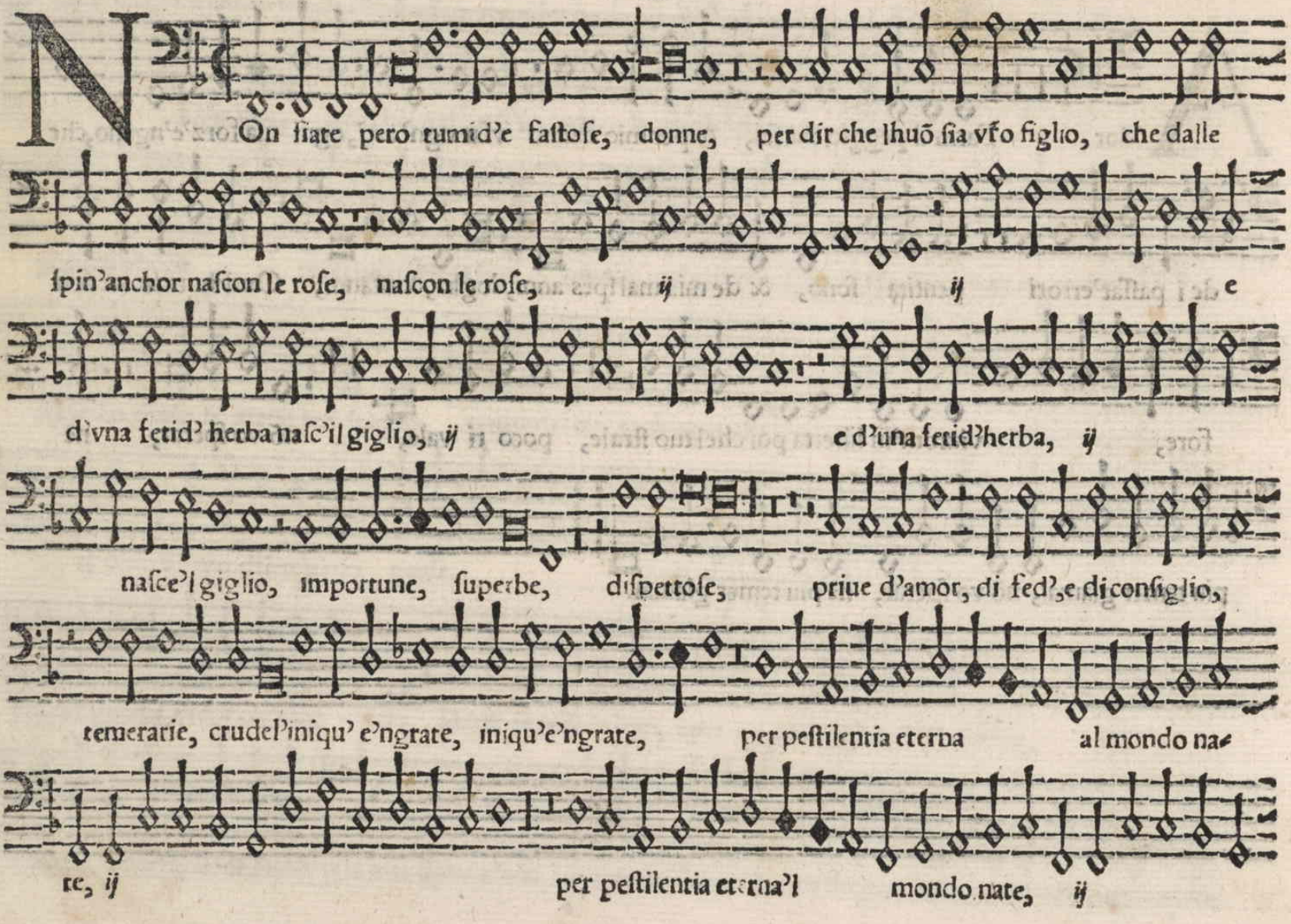


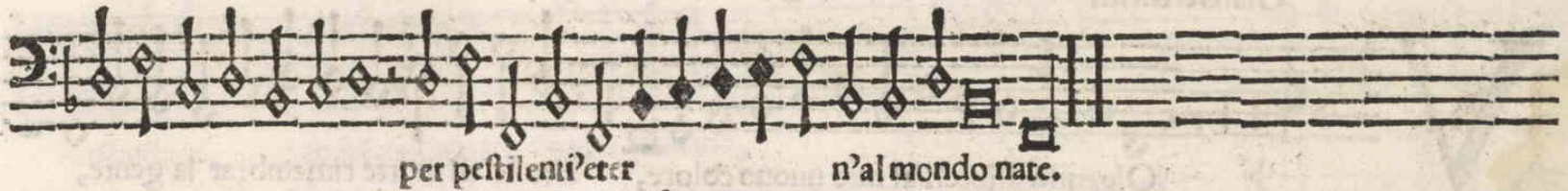




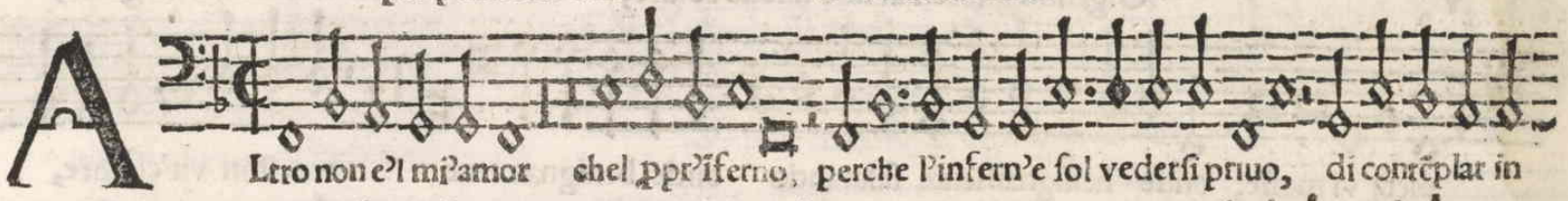

I talia mia, ben chel parlar ſi'indarno a le piaghe mortali, ch̃ nel bel corpo tuo ſi ſpeſſe vegio,
piacem'almen ch'e miei ſoſpir ſien quali ch'e miei ſoſpir ſiẽ, q̃li ſpera'l teuer, & l'arno, el po
doue doglioſo, & graue hor ſeggio, rettor del ciel io chiegio, che la pieta, che ti conduſs'in terra,
ti volg'al tuo dilett'almo paeſe. Vedi ſignor corteſe di che lieui cagion che
crudel guerra, e i cor ch'ĩdur', e ſerra Marte ſuperb'e fero, apri tu padr'intenerıſs'e ſnoda, Iui fa
chel tuo vero (qual io mi ſia) p la mia lĩgua s'oda, (qual io mi ſia) per la mia lingua s'oda per la mia lingua s'oda.


A Mor Farm'il peggio che ſai, & per mio danno vſar ogn' art', ogni tua forz'e'ngãno, che
de i paſſat'errori pentita ſono, & de mia mal ſpes'anni, doglia, & affanni, Ond'hor che ne ſon
fore, viurom'in liberta poi chel tuo ſtrale, poco ti vale, nõ vo ſperar, ne
piu temer giamai, nõ vo ſperar, ne piu temer giamai.

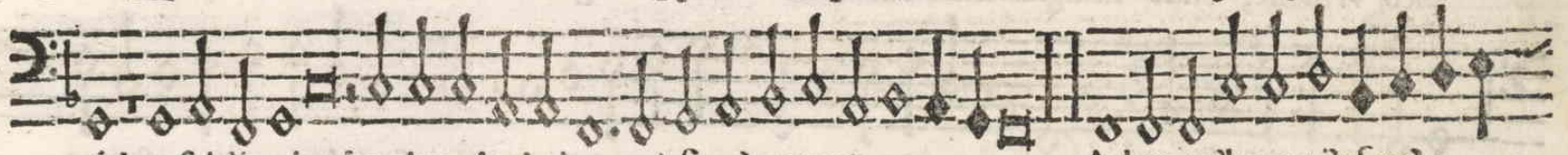

Non siate pero tumid'e fastose, donne, per dir che Ihuõ sia vso figlio, che dalle
spin'anchor nascon le rose, nascon le rose, ij ij e
d'vna fetid' herba nasc'il giglio, ij e d'una fetid'herba, ij
nasce'l giglio, importune, superbe, dispettose, priue d'amor, di fed', e di consiglio,
temerarie, crudel'iniqu' e'ngrate, iniqu'e'ngrate, per pestilentia eterna al mondo na-
re, ij per pestilentia eterna'l mondo nate, ij



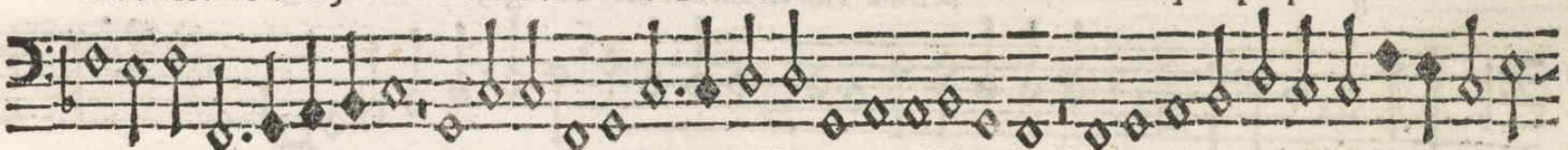
per peſtilenti'eter n'al mondo nate.



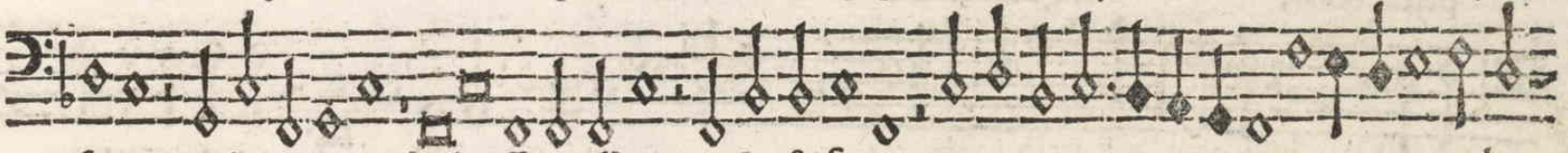
A Ltro non e'l mi'amor chel ppri'ferno, perche l'infern'e ſol vederſi priuo, di contẽplar in



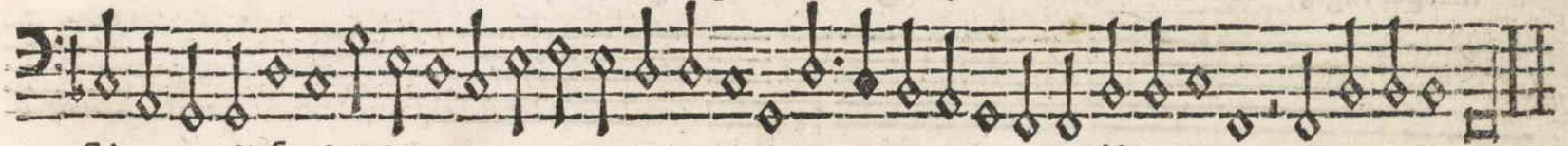
ciel vn ſol dio viuo, ne altro duol vi e nel fuoc' eterno. Adunque'l propri'nfern' e



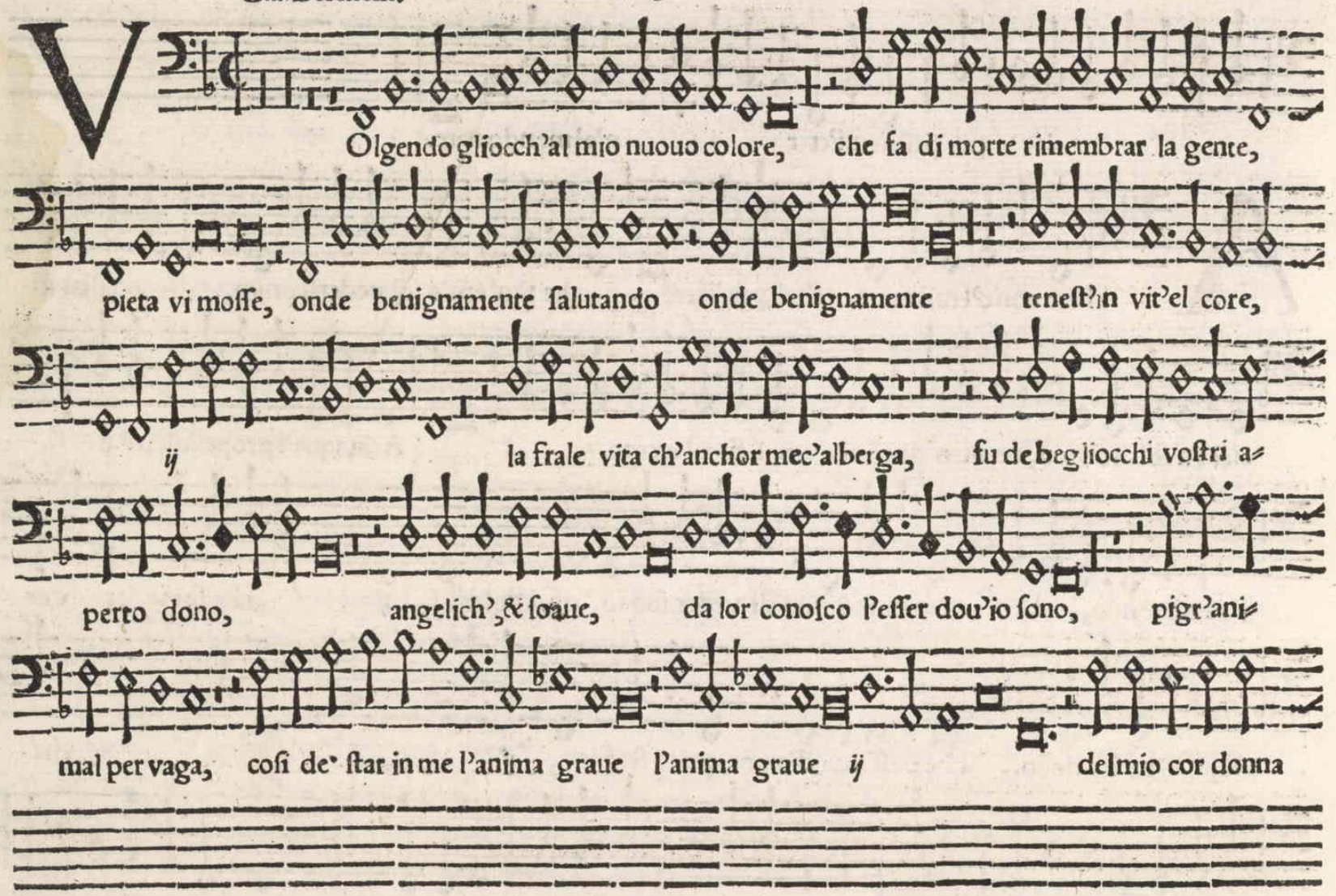
l'amor mio, ch'in tutto priuo di veder ſon io, quel dolce bẽ, ij che ſol veder de-

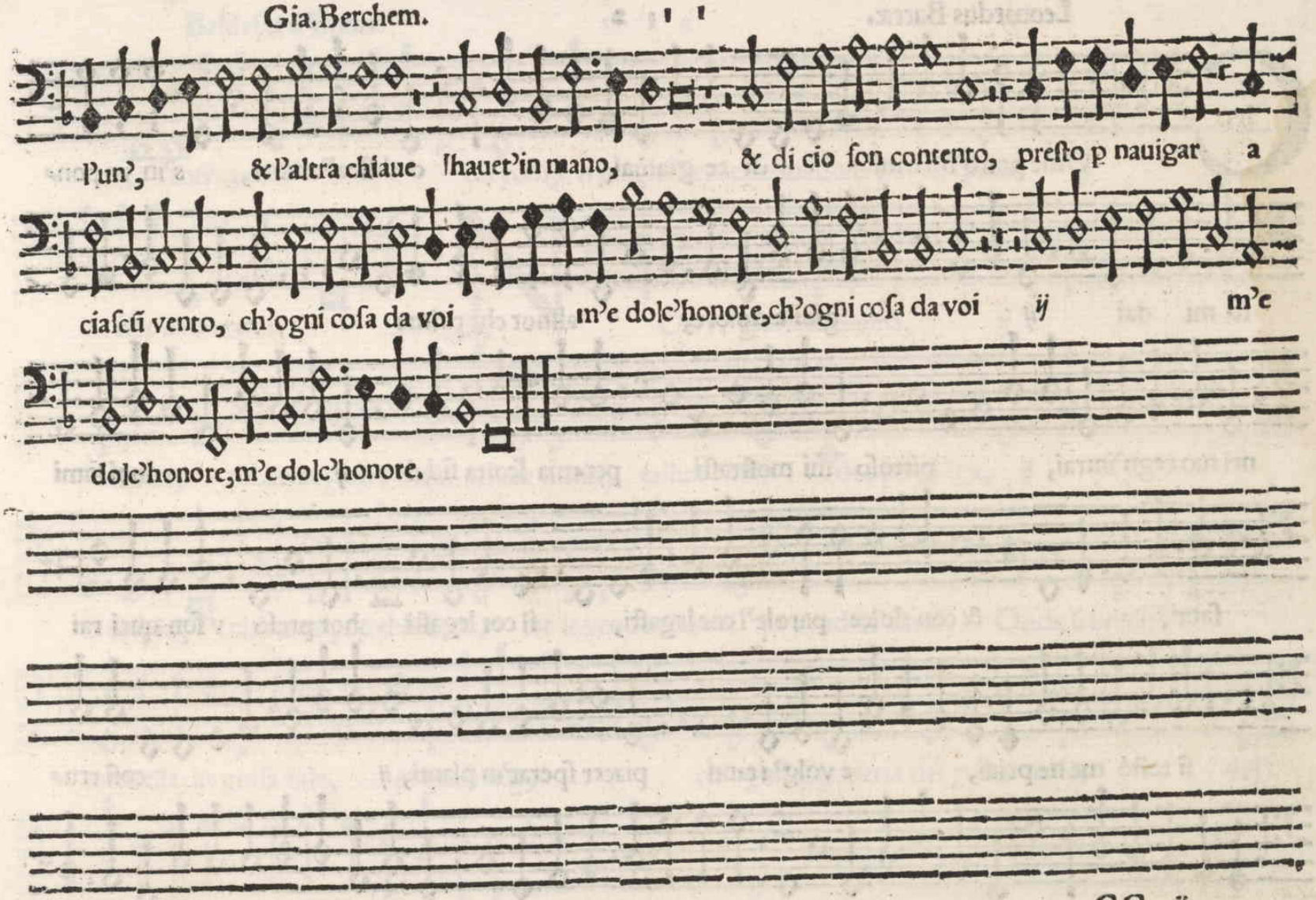


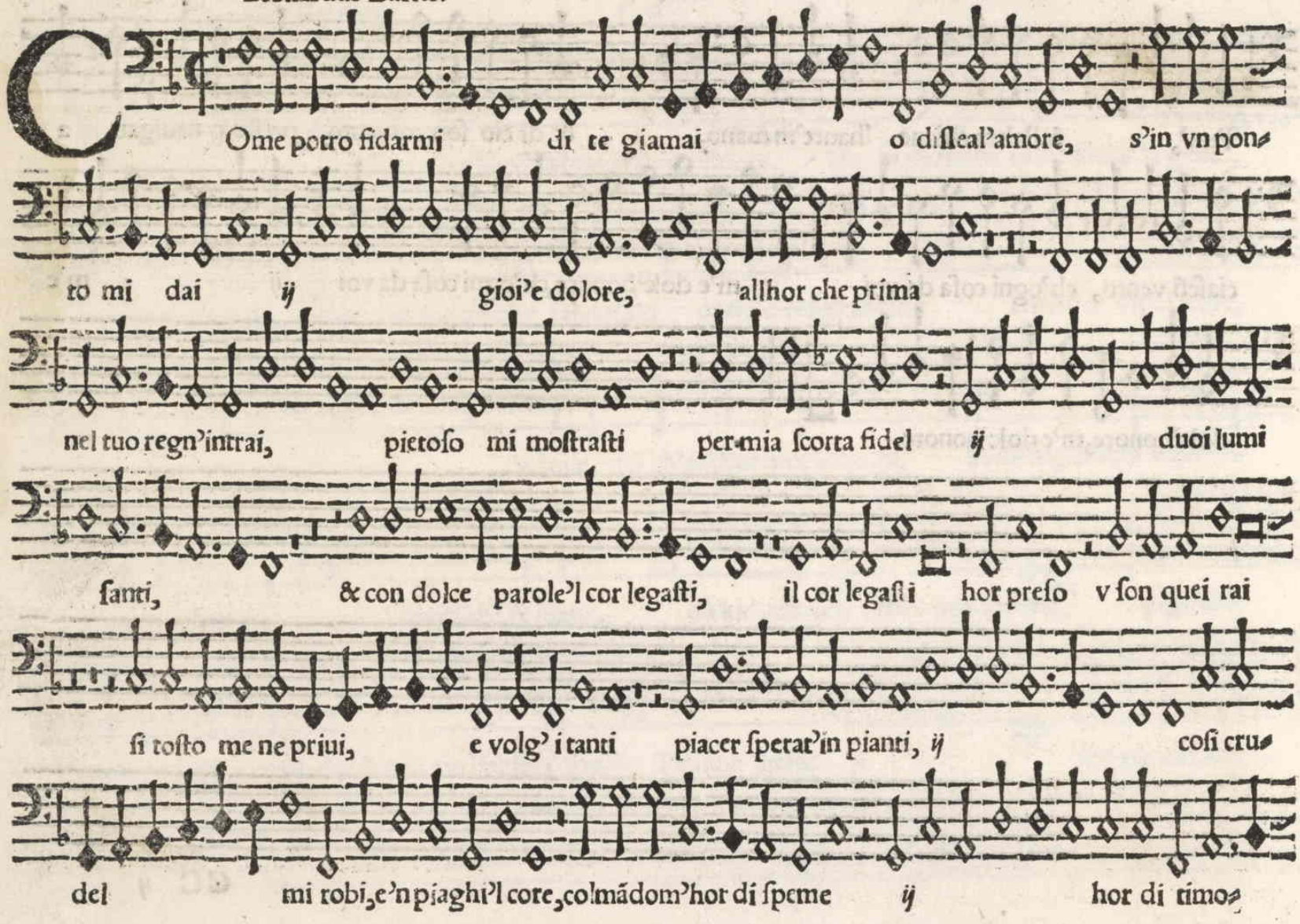
ſio, veder deſio. Hai poſſanza d'amor quãto ſei forte, ij che

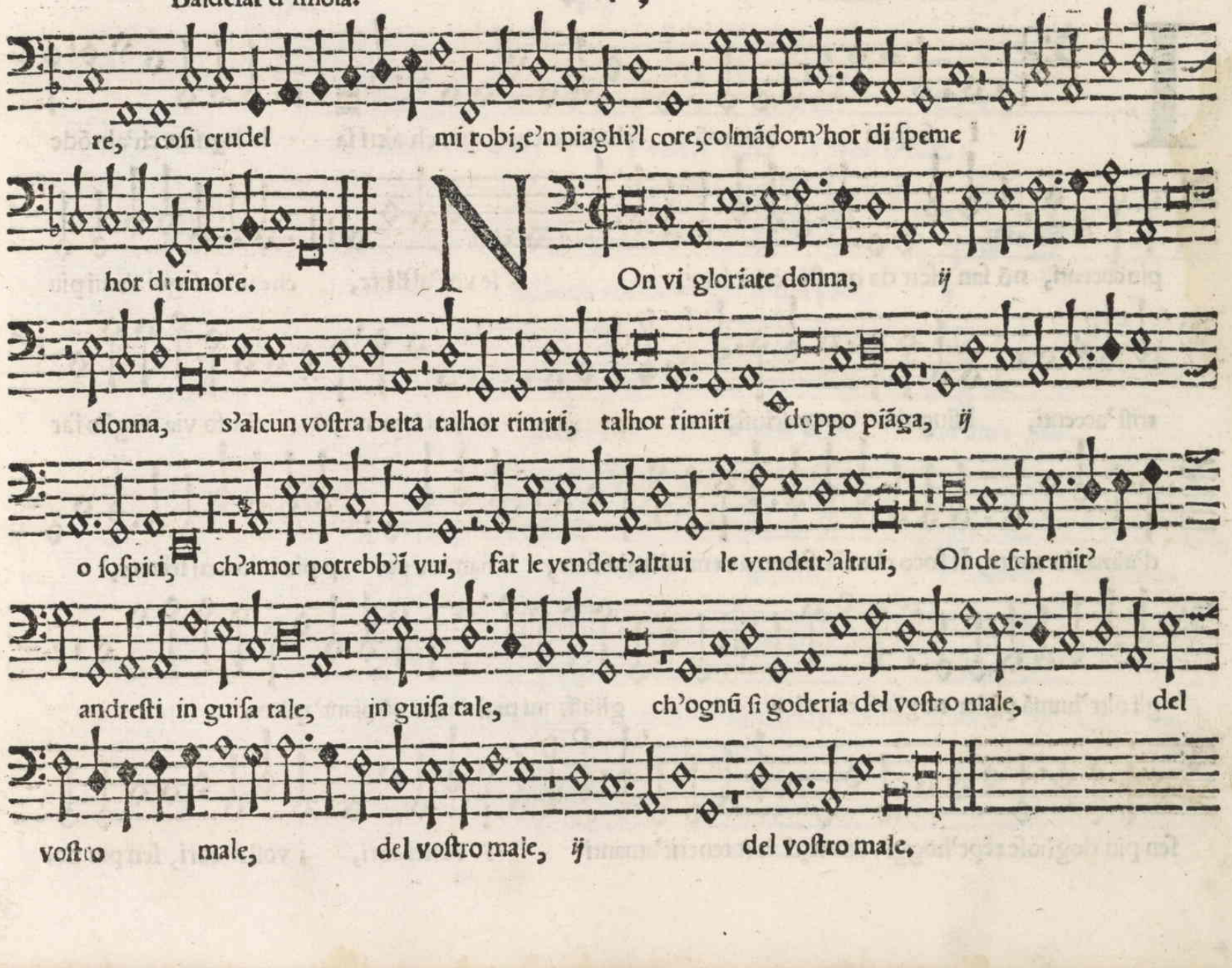


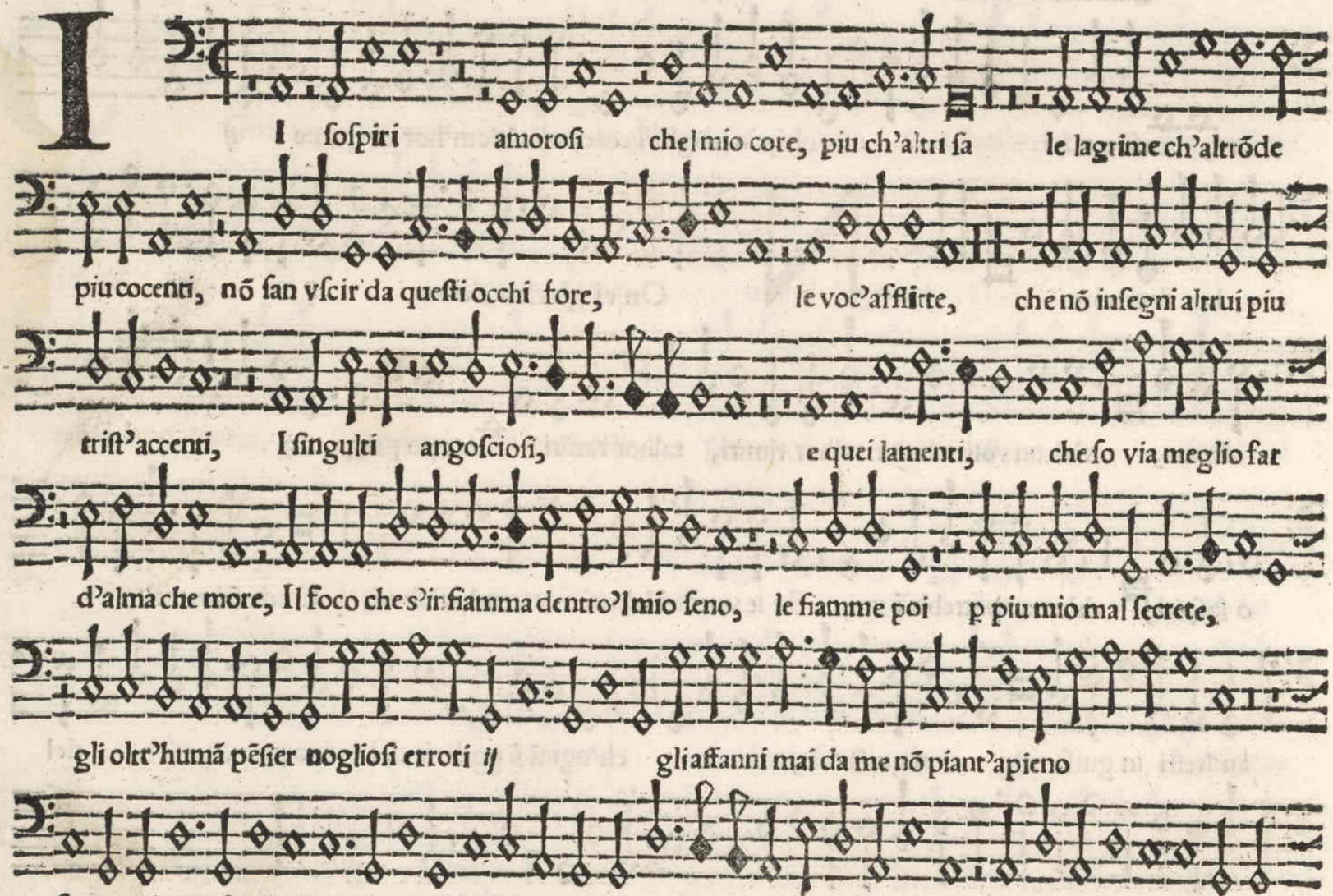
fai prouar l'infern'anzi la morte. ij anzi la morte. ij

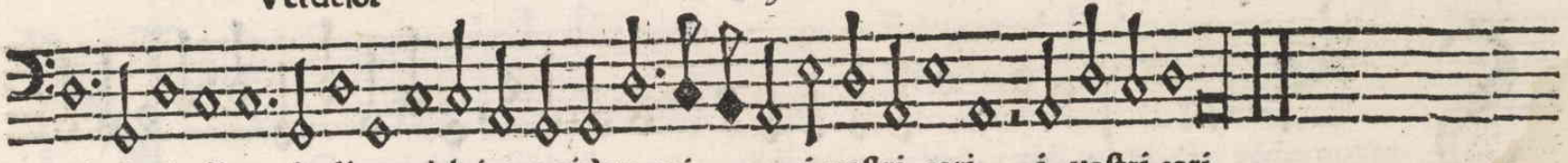

Volgendo gliocch'al mio nuouo colore, che fa di morte rimembrar la gente,
pieta vi moſſe, onde benignamente ſalutando onde benignamente teneſt'in vit'el core,
ij la frale vita ch'anchor mec'alberga, fu de begliocchi voſtri a-
perto dono, angelich', & ſoaue, da lor conoſco l'eſſer dou'io ſono, pigr'ani-
mal per vaga, coſi de' ſtar in me l'anima graue l'anima graue ij delmio cor donna


Pun', & l'altra chiaue l'hauet'in mano, & di cio son contento, presto p nauigar a
ciascũ vento, ch'ogni cosa da voi m'e dolc'honore, ch'ogni cosa da voi ij m'e
dolc'honore, m'e dolc'honore.

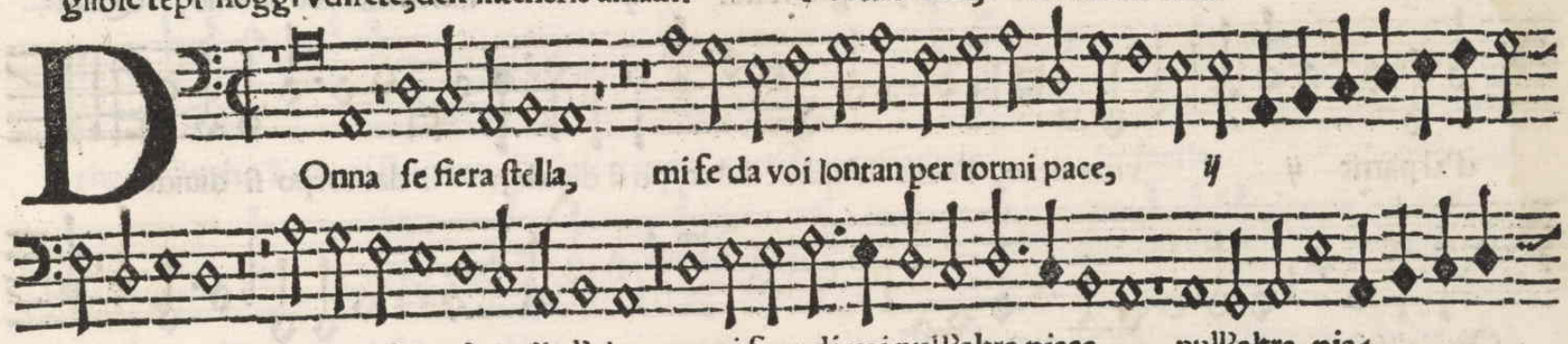

Come potro fidarmi di te giamai o disleal'amore, s'in vn pon-
to mi dai ij gioi'e dolore, allhor che prima
nel tuo regn'intrai, pietoso mi mostrasti per mia scorta fidel ij duoi lumi
santi, & con dolce parole'l cor legasti, il cor legasti hor preso v son quei rai
si tosto me ne priui, e volg'i tanti piacer sperar'in pianti, ij cosi cru-
del mi robi, e'n piaghi'l core, colmādom'hor di speme ij hor di timo-


re, cosi crudel mi tobi, e'n piaghi'l core, colmādom'hor di speme ij
hor di timore.
N
On vi gloriate donna, ij
donna, s'alcun vostra belta talhor rimiri, talhor rimiri deppo piāga, ij
o sospiti, ch'amor potrebb'ī vui, far le vendett'altrui le vendett'altrui, Onde schernit'
andresti in guisa tale, in guisa tale, ch'ognū si goderia del vostro male, del
vostro male, del vostro male, ij del vostro male.


I ſoſpiri amoroſi che l mio core, piu ch'altri ſa le lagrime ch'altrõde
piu cocenti, nõ ſan vſcir da queſti occhi fore, le voc'afflitte, che nõ inſegni altrui piu
triſt'accenti, I ſingulti angoſcioſi, e quei lamenti, che ſo via meglio far
d'alma che more, Il foco che s'in fiamma dentro'l mio ſeno, le fiamme poi p piu mio mal ſecrete,
gli oltr'humã pẽſier nogliosi errori ij gli affanni mai da me nõ piant'apieno
ſen piu dogliose tẽpr'hoggi vdirete, deh intenerit'amanti i voſtri cori, i voſtri cori, ſen piu do

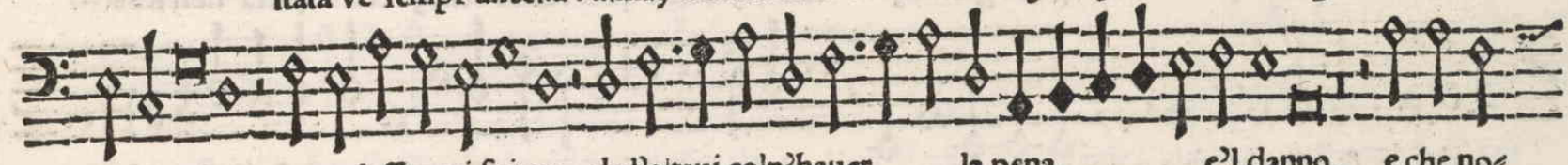


glioſe tẽpr'hoggi vdirete, deh intenerit'amanti i voſtri cori, i voſtri cori.

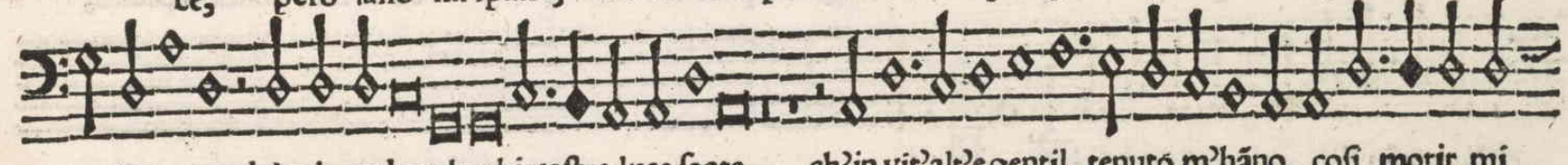


Onna ſe fiera ſtella, mi fe da voi lontan per tormi pace, ij

ſtata ve ſempr'ancella l'alma, a cui fuor di voi null'altra piace, null'altra pia-

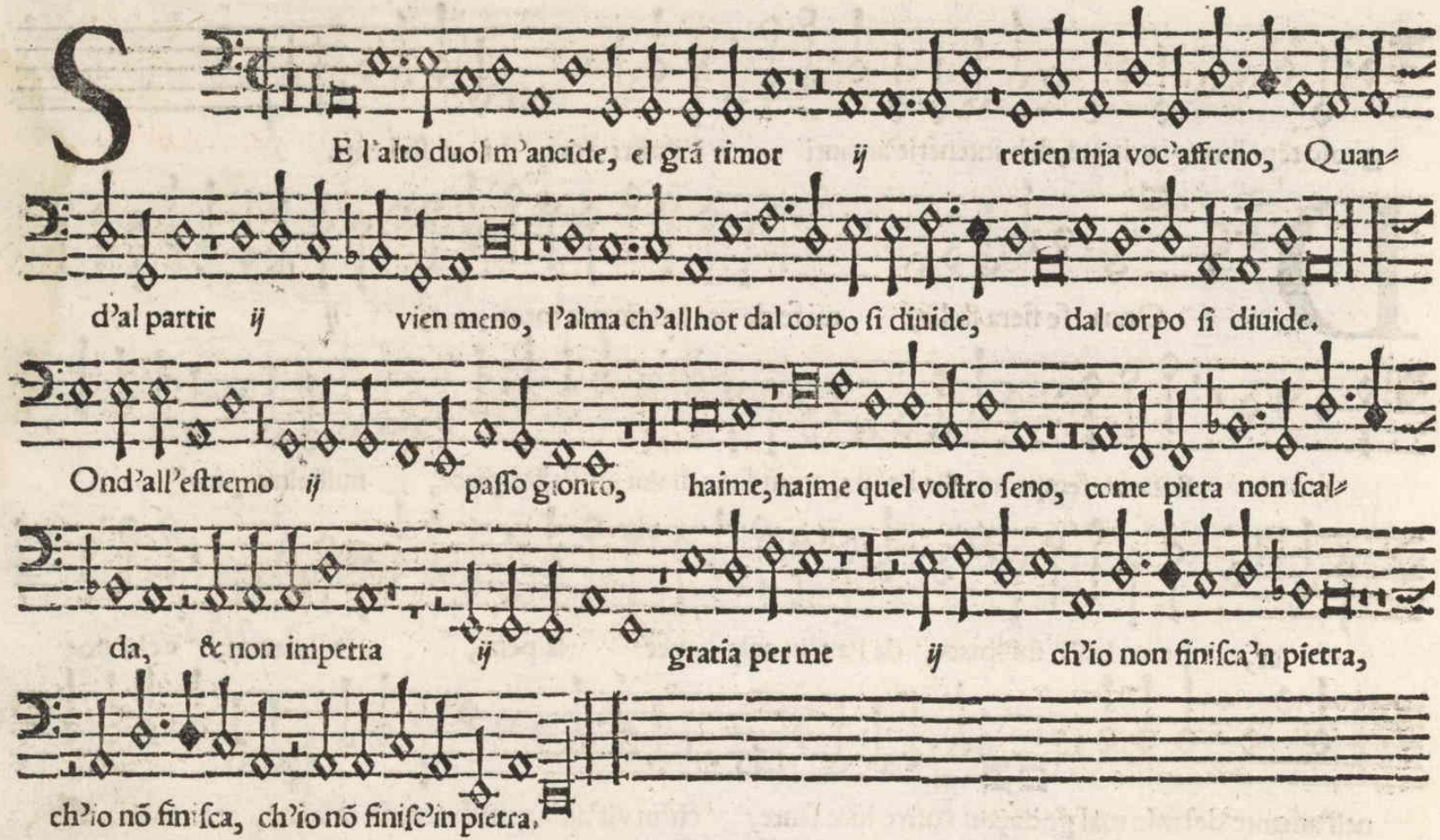


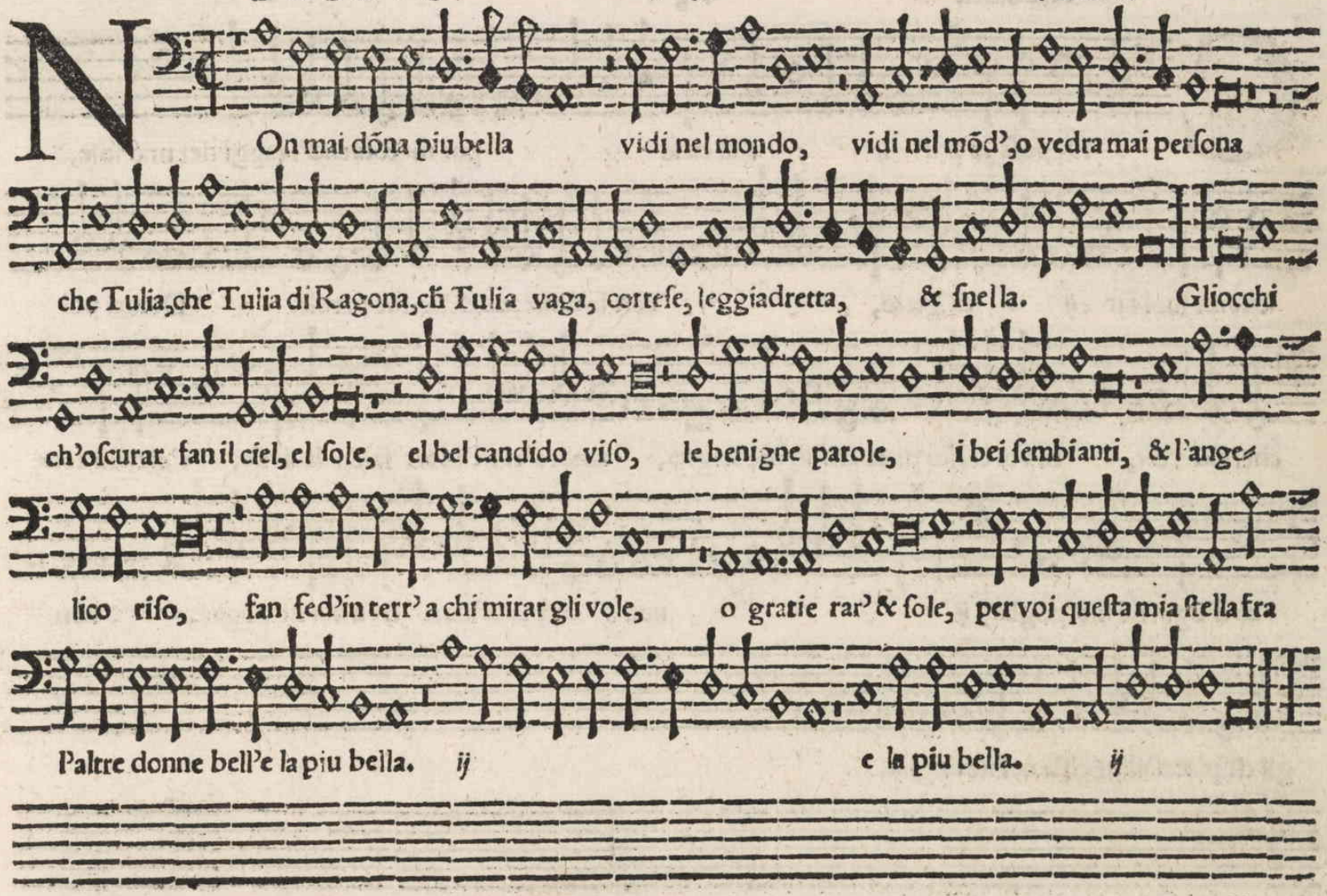
ce, pero laſſo mi ſpiace, de l'altrui colp'hauer la pena, e'l danno, e che no-

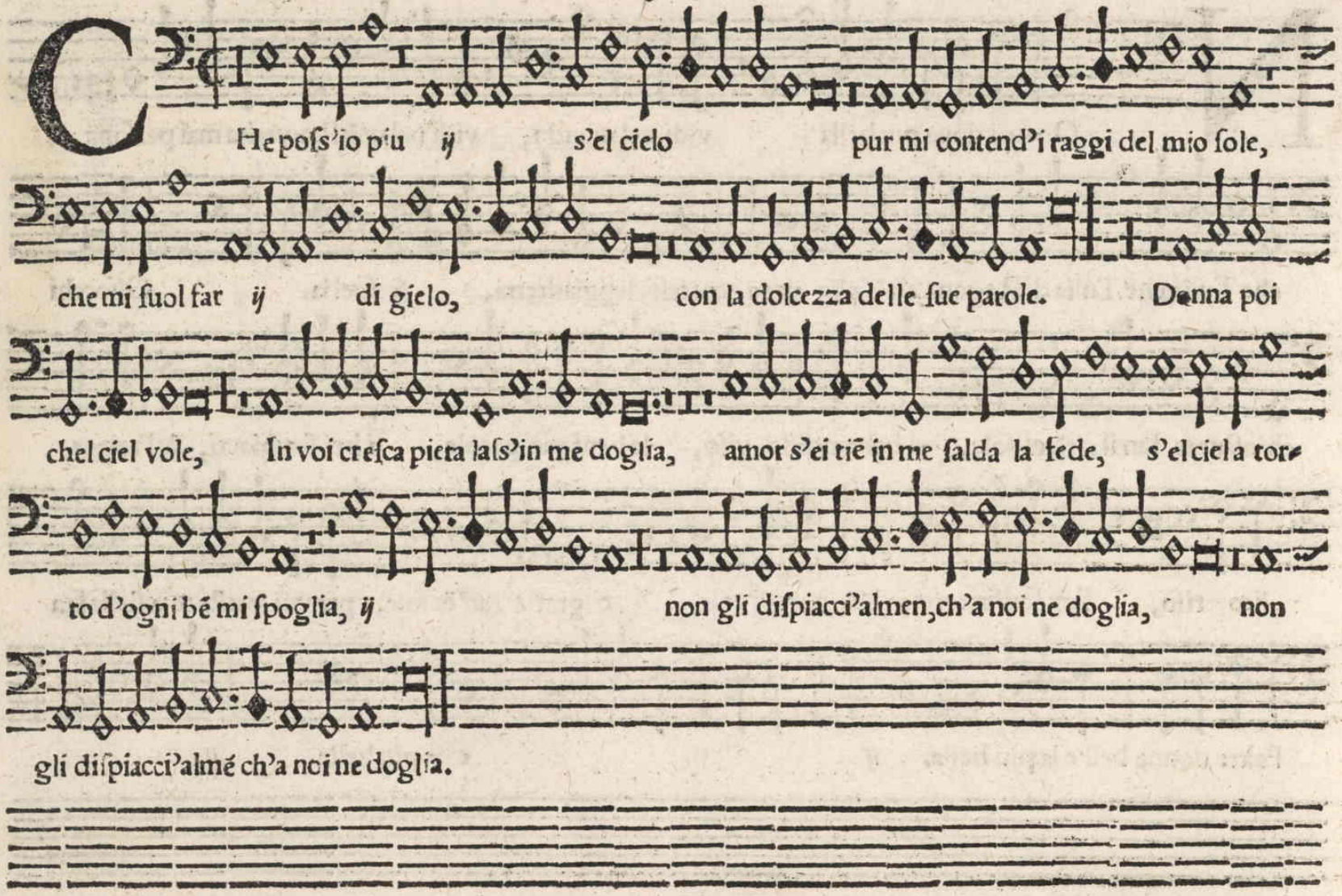


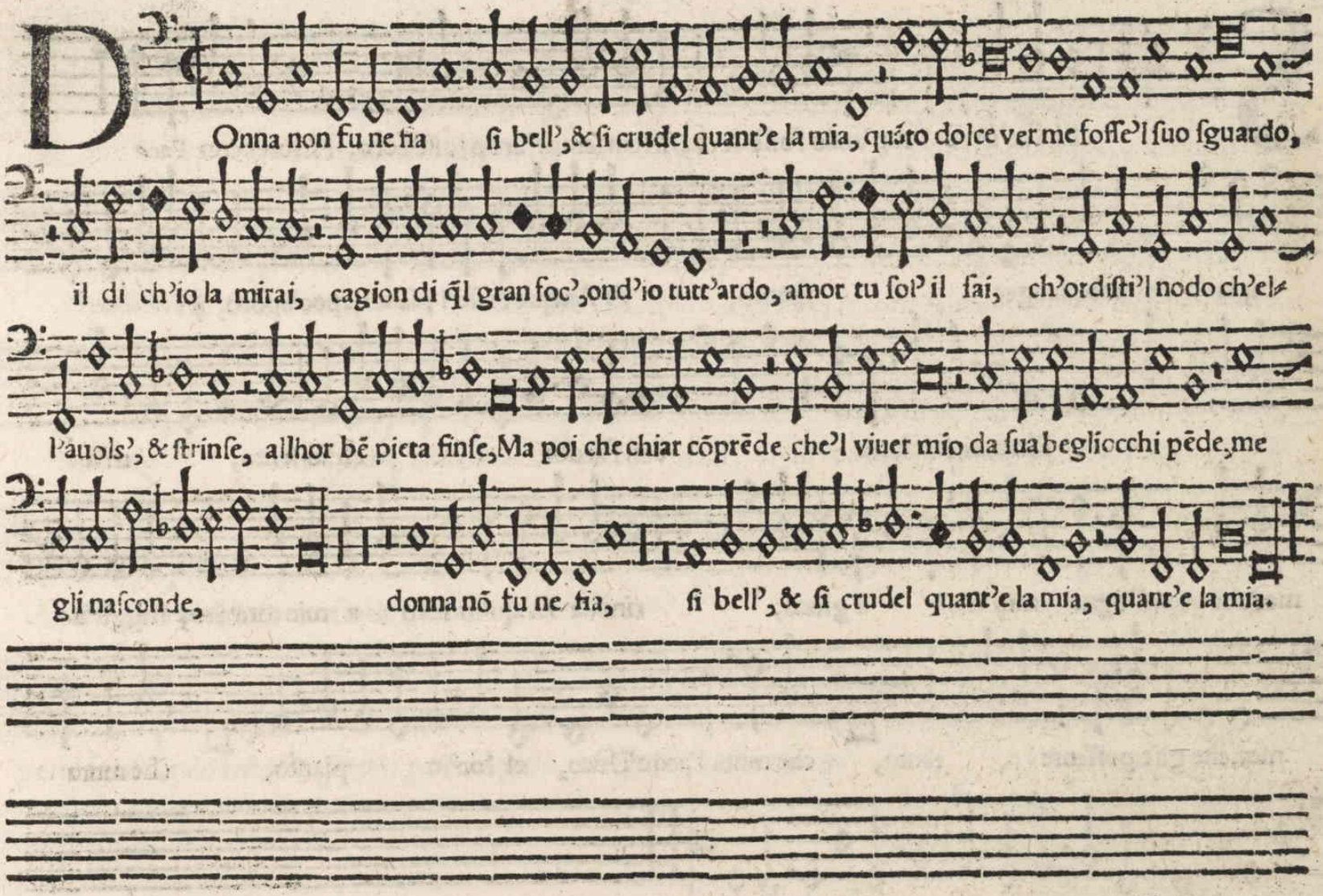
uell'amante del mio mal goda, ahi voſtre luce ſante, ch'in vit'alt'e gentil tenutó m'hãno, coſi morir mi

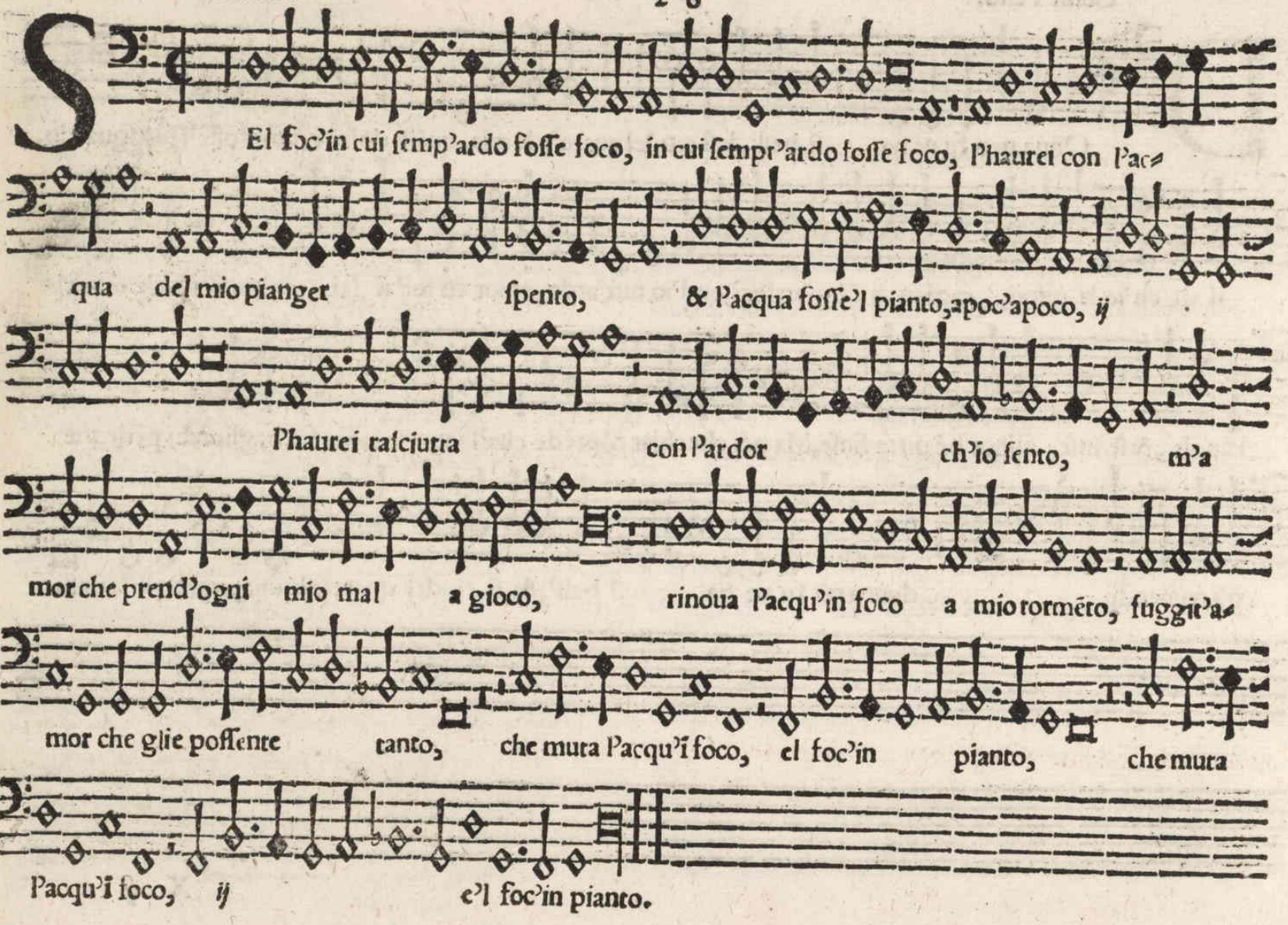
fanno, coſi morir mi fanno. ij

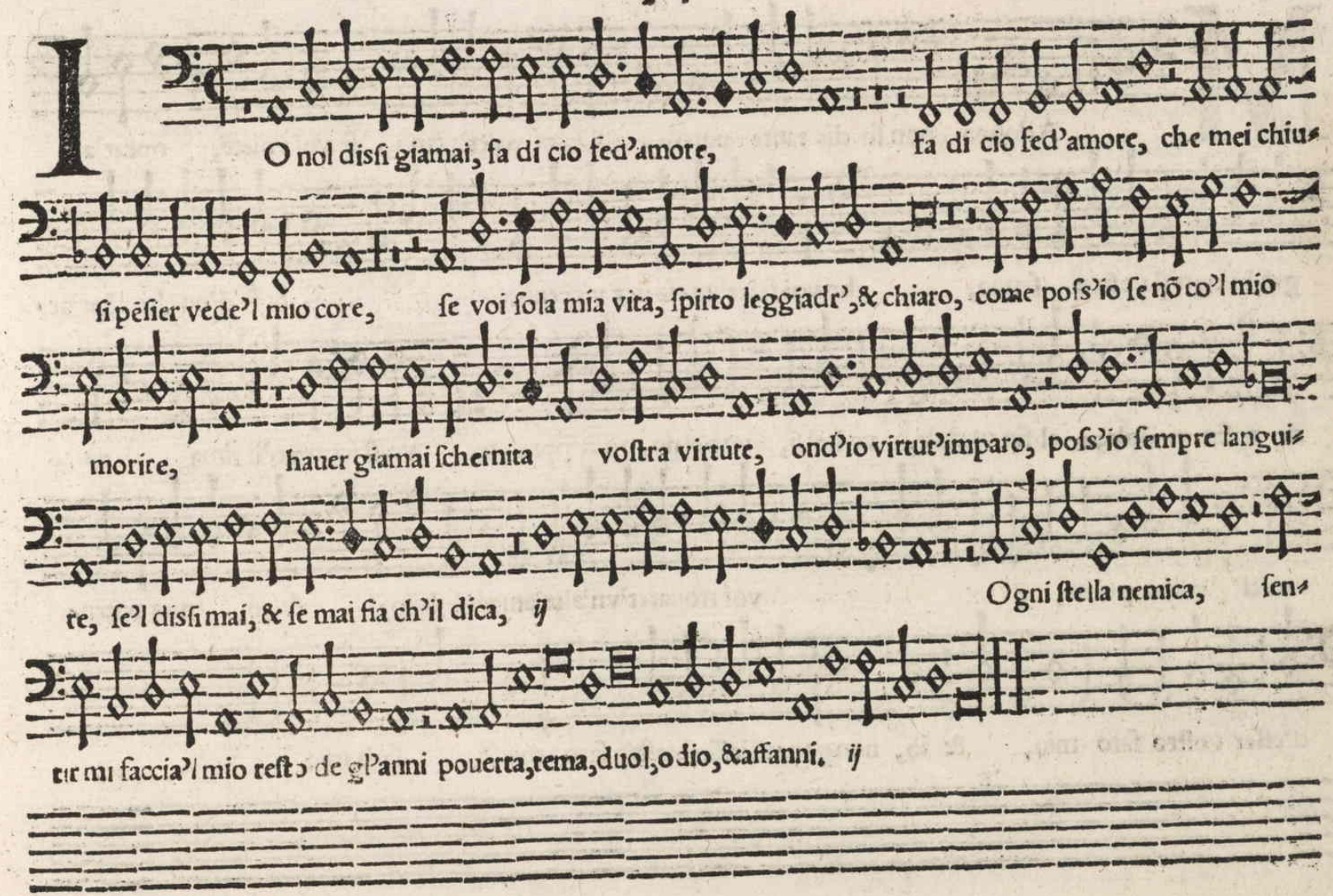

E l'alto duol m'ancide, el grá timor ij retien mia voc'affreno, Quan=
d'al partir ij vien meno, l'alma ch'allhor dal corpo ſi diuide, dal corpo ſi diuide.
Ond'all'eſtremo ij paſſo giunto, haime, haime quel voſtro ſeno, come pieta non ſcal=
da, & non impetra ij gratia per me ij ch'io non finiſca'n pietra,
ch'io nõ finiſca, ch'io nõ finiſc'in pietra.

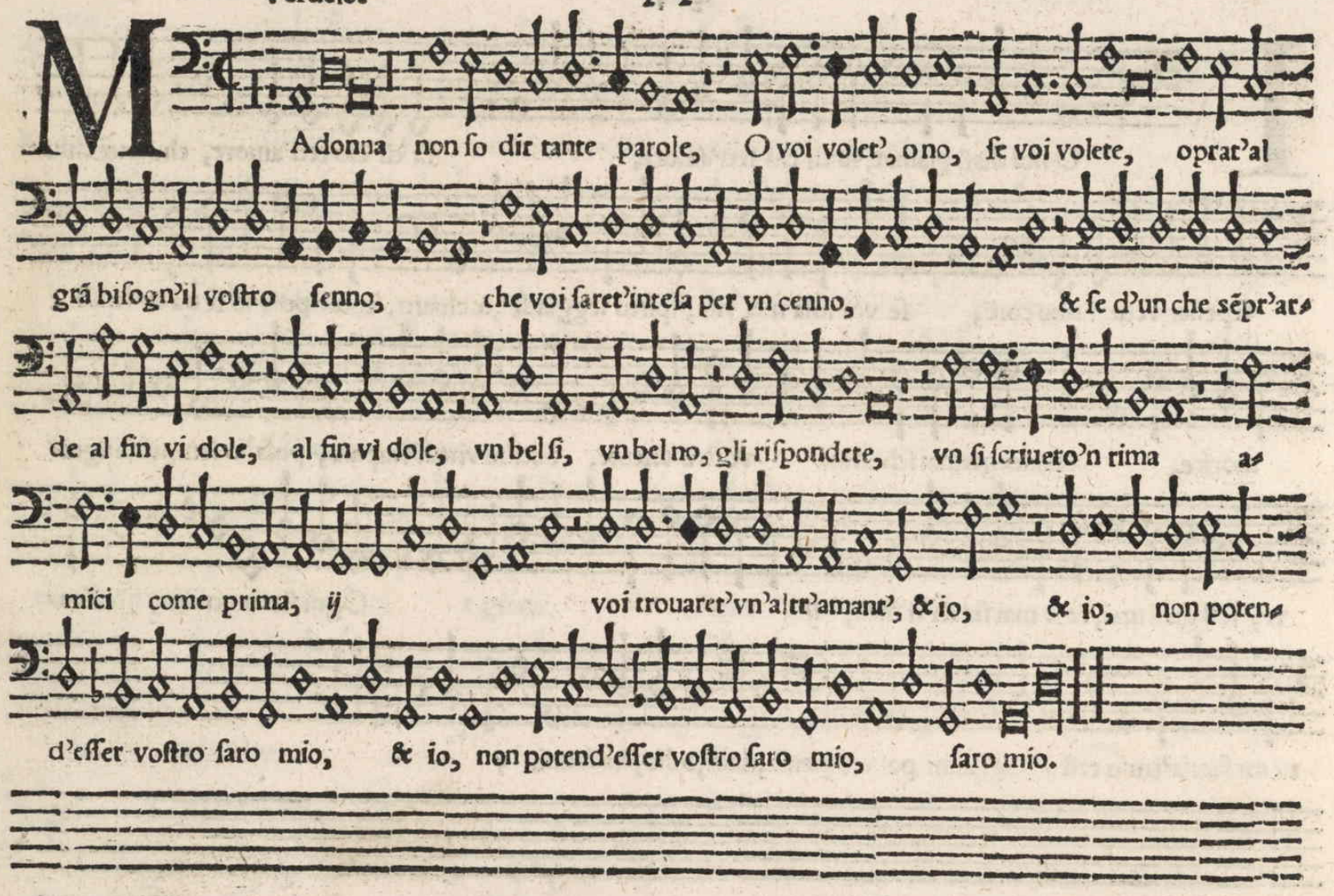

Non mai dõna piu bella vidi nel mondo, vidi nel mõd', o vedra mai persona
che Tulia, che Tulia di Ragona, cõ Tulia vaga, cortese, leggiadretta, & snella. Gliocchi
ch'oscurar fan il ciel, el sole, el bel candido viso, le benigne parole, i bei sembianti, & l'ange-
lico riso, fan fed'in terr' a chi mirar gli vole, o gratie rar' & sole, per voi questa mia stella fra
l'altre donne bell'e la piu bella. ij e la piu bella. ij

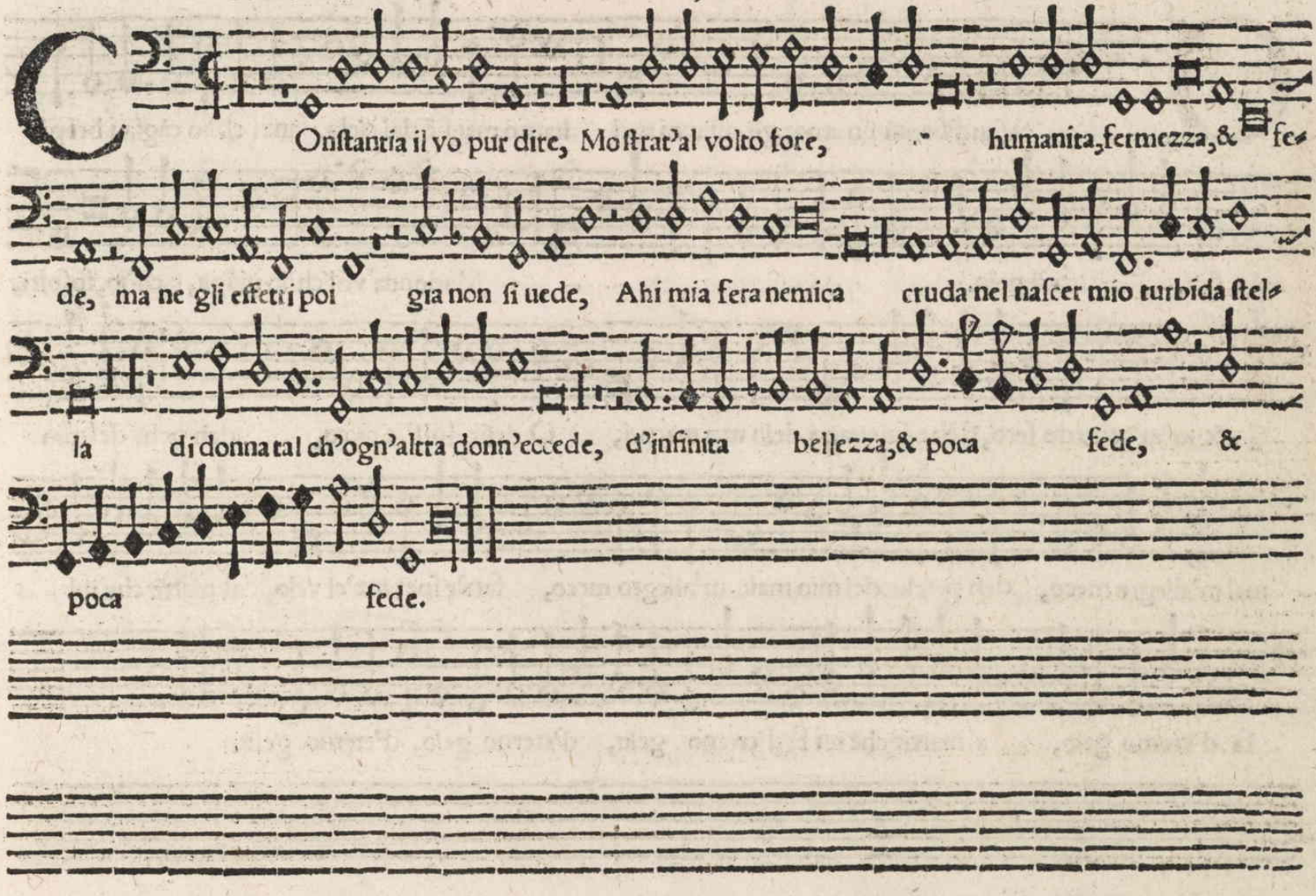

Che poss'io piu ij s'el cielo pur mi contend'i raggi del mio sole,
che mi suol far ij di gielo, con la dolcezza delle sue parole. Donna poi
chel ciel vole, In voi cresca pieta lass'in me doglia, amor s'ei tiē in me salda la fede, s'el ciel a tor-
to d'ogni bē mi spoglia, ij non gli dispiacci'almen, ch'a noi ne doglia, non
gli dispiacci'almē ch'a noi ne doglia.

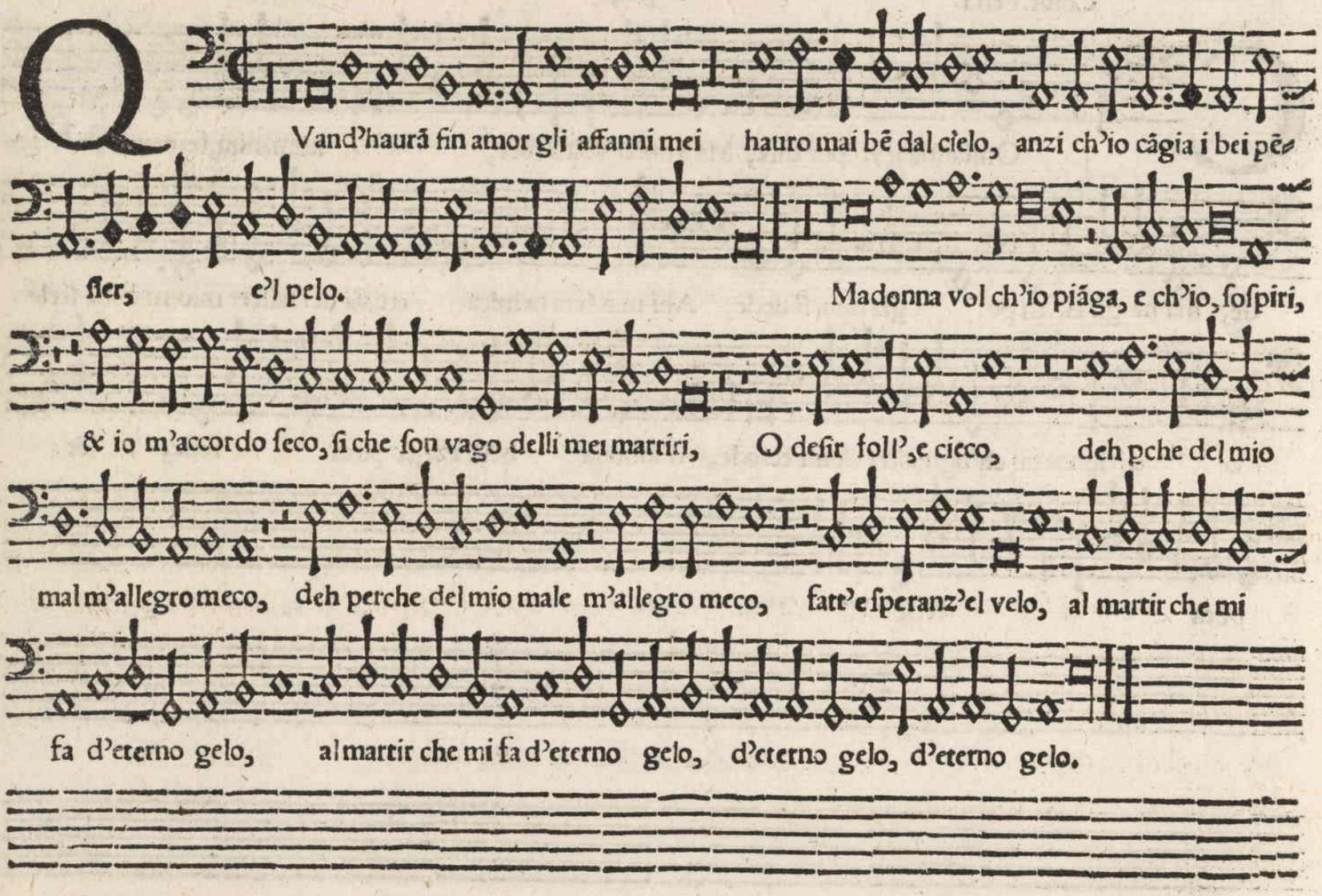

Donna non fu ne fia si bell', & si crudel quant'e la mia, quãto dolce ver me foſſe'l ſuo ſguardo,
il di ch'io la mirai, cagion di q̃l gran foc', ond'io tutt'ardo, amor tu ſol' il ſai, ch'ordiſti'l nodo ch'el
l'auols', & ſtrinſe, allhor bẽ pieta finſe, Ma poi che chiar cõprẽde, che'l viuer mio da ſua begliocchi pẽde, me
gli naſconde, donna nõ fu ne fia, ſi bell', & ſi crudel quant'e la mia, quant'e la mia.

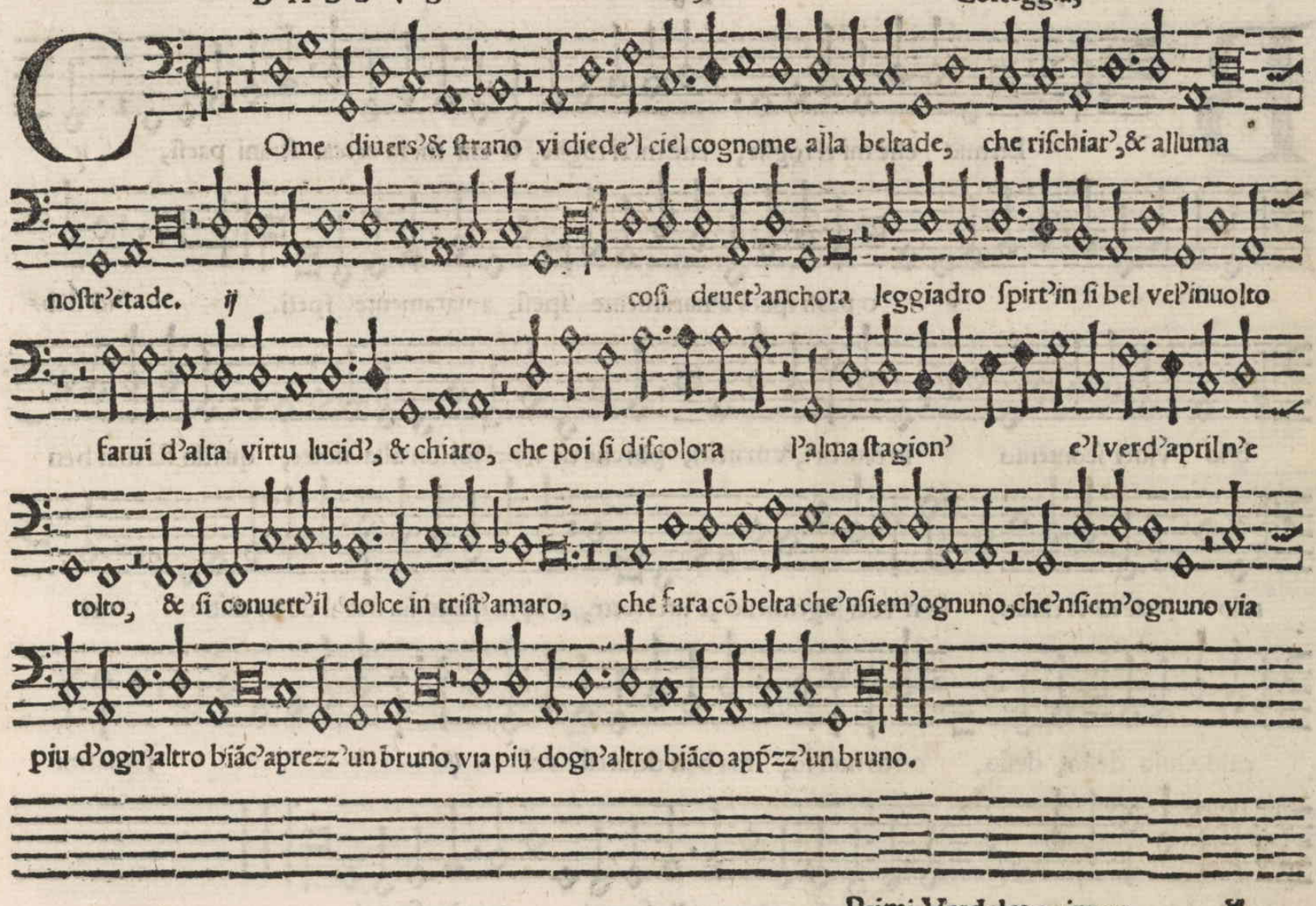

El foc'in cui ſemp'ardo foſſe foco, in cui ſempr'ardo foſſe foco, Phaurei con Pac-
qua del mio pianger ſpento, & Pacqua foſſe'l pianto, apoc'apoco, ij
Phaurei raſciutta con Pardor ch'io ſento, m'a
mor che prend'ogni mio mal a gioco, rinoua Pacqu'in foco a mio torméto, fuggit'a-
mor che glie poſſente tanto, che muta Pacqu'i foco, el foc'in pianto, che muta
Pacqu'i foco, ij e'l foc'in pianto.

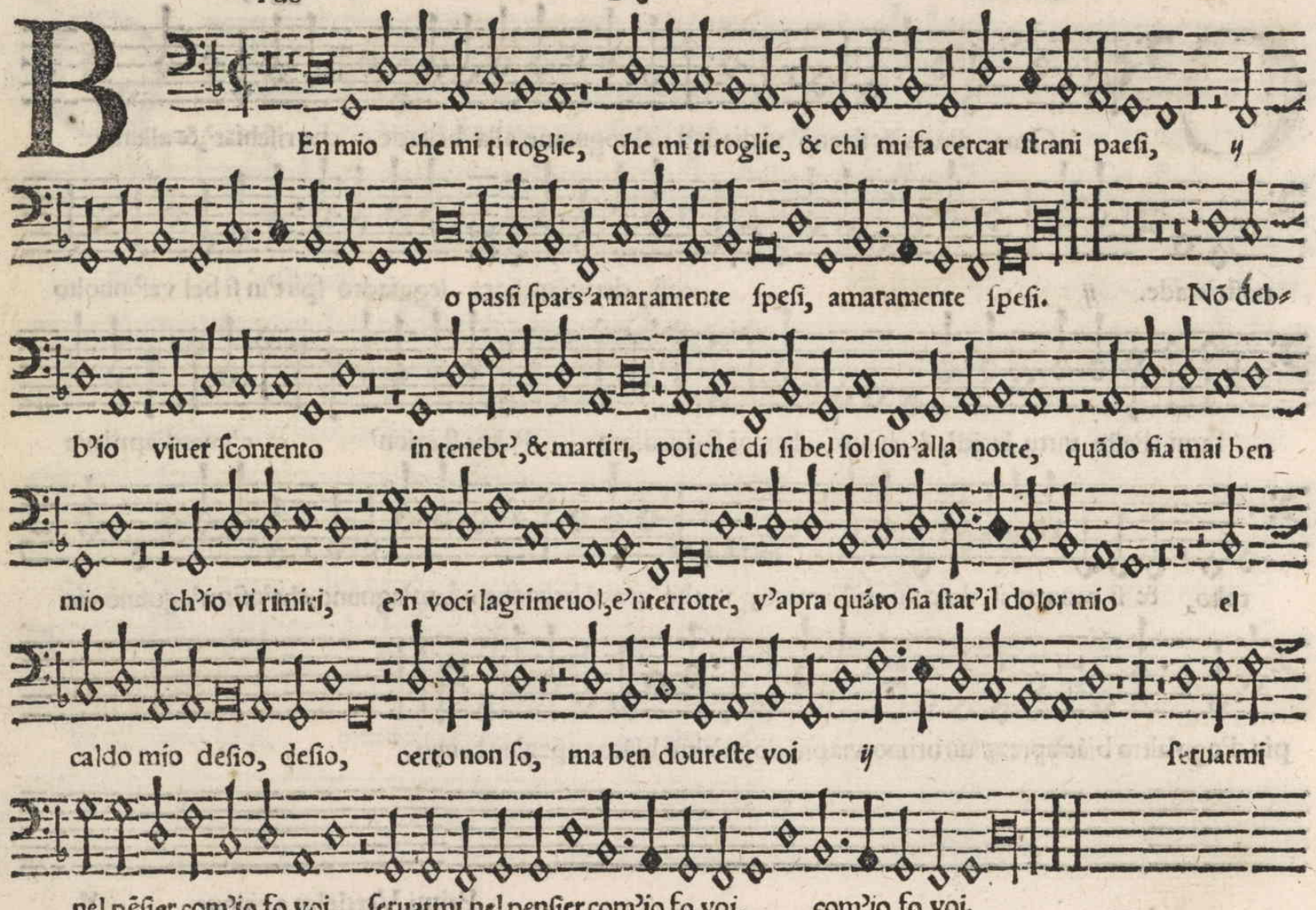

I O nol disi giamai, fa di cio fed'amore,
fa di cio fed'amore, che mei chiu-
si pẽsier vede'l mio core,
se voi sola mia vita, spirto leggiadr', & chiaro, come pos'io se nõ co'l mio
morire,
hauer giamai schernita
vostra virtute, ond'io virtut'imparo, pos'io sempre langui-
re, se'l disi mai, & se mai fia ch'il dica, ij
Ogni stella nemica, sen-
tir mi faccia'l mio resto de gl'anni pouerta, tema, duol, o dio, & affanni. ij

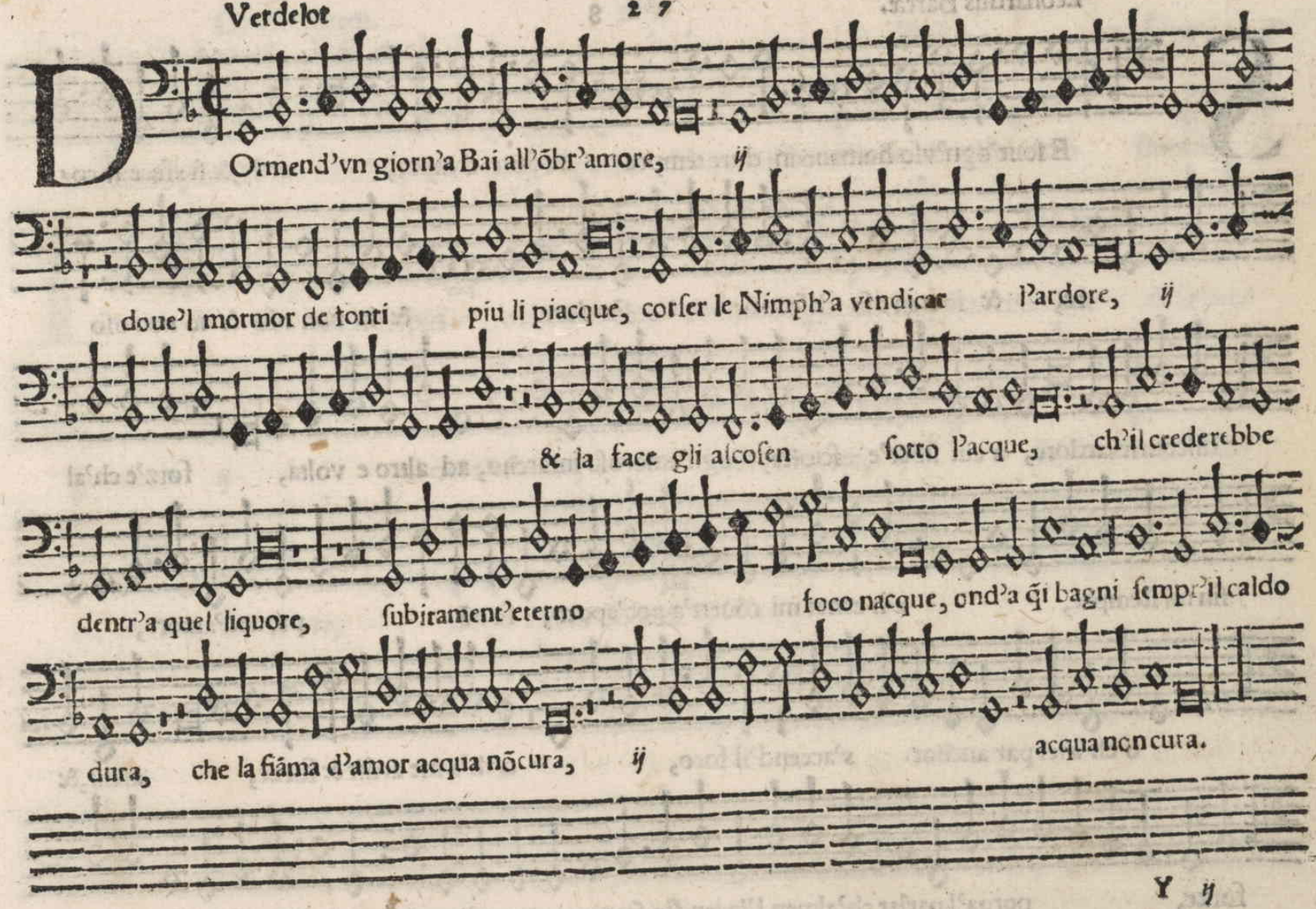

Madonna non so dir tante parole, O voi volet', o no, se voi volete, oprat'al
grã bisogn'il vostro senno, che voi saret'intesa per vn cenno, & se d'un che sẽpr'at-
de al fin vi dole, al fin vi dole, vn bel si, vn bel no, gli rispondete, vn si scriuero'n rima a-
mici come prima, ij voi trouaret'vn'altr'amant', & io, & io, non poten-
d'esser vostro saro mio, & io, non potend'esser vostro saro mio, saro mio.

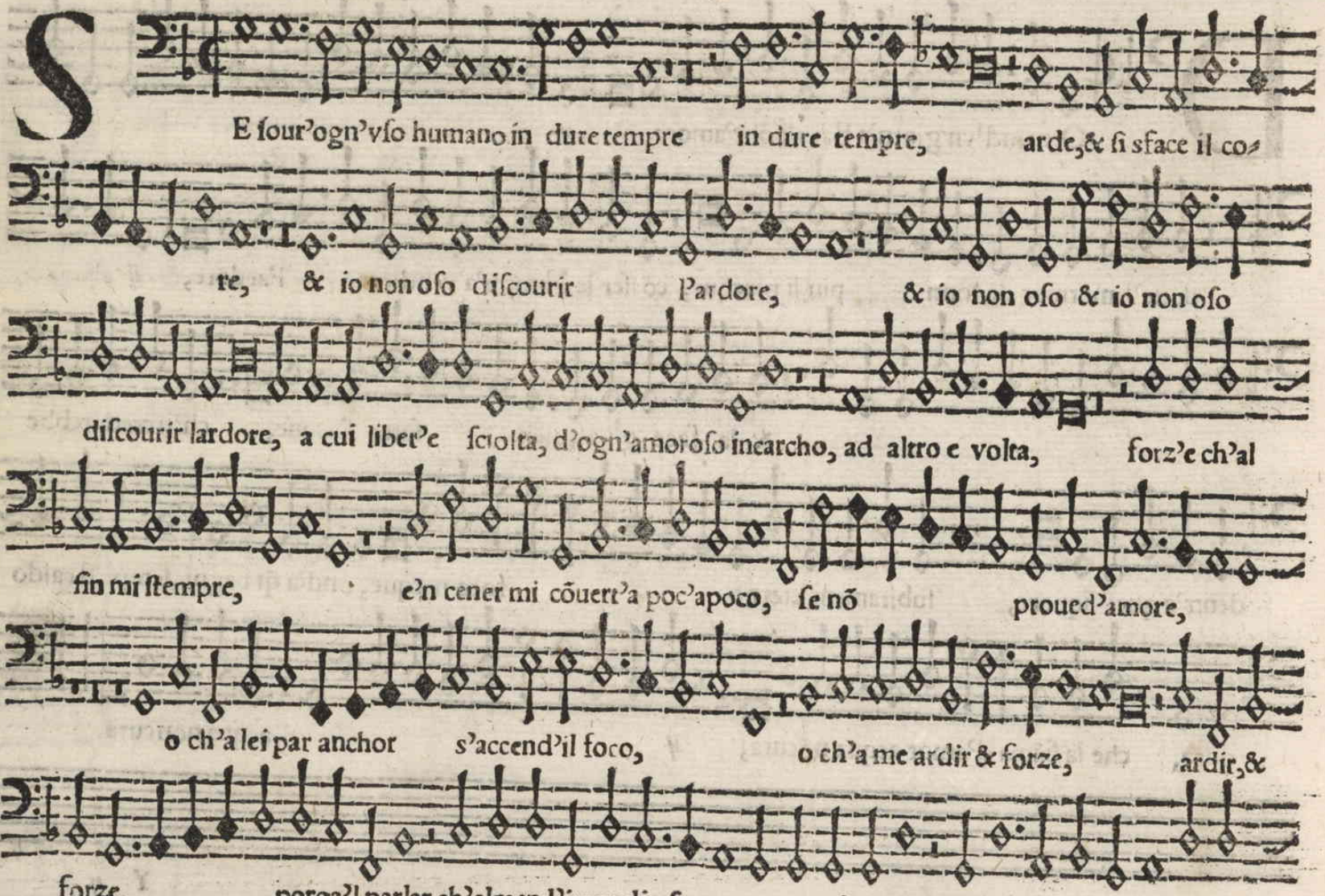

Constantia il vo pur dire, Mostrat'al volto fore, humanita, fermezza, & fe-
de, ma ne gli effetti poi gia non si uede, Ahi mia fera nemica cruda nel nascer mio turbida stel-
la di donna tal ch'ogn'altra donn'eccede, d'infinita bellezza, & poca fede, &
poca fede.

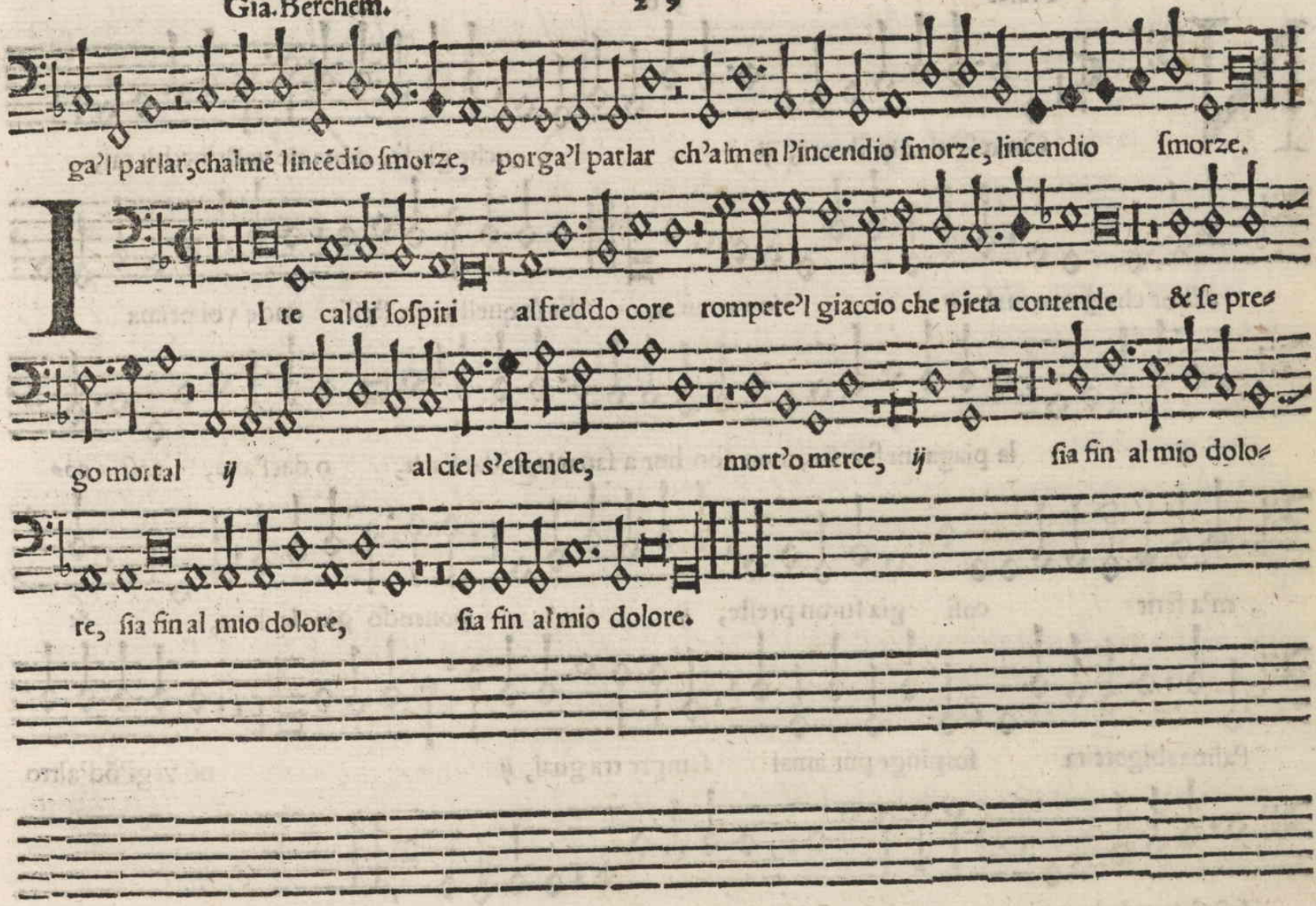

Quand'haurā fin amor gli affanni mei hauro mai bē dal cielo, anzi ch'io cāgia i bei pē-
ſier, e'l pelo. Madonna vol ch'io piāga, e ch'io, ſoſpiri,
& io m'accordo ſeco, ſi che ſon vago delli mei martiri, O deſir foll', e cieco, deh pche del mio
mal m'allegro meco, deh perche del mio male m'allegro meco, fatt'e ſperanz'el velo, al martir che mi
fa d'eterno gelo, al martir che mi fa d'eterno gelo, d'eterno gelo, d'eterno gelo.


Come diuers'& ſtrano vi diede'l ciel cognome alla beltade, che riſchiar',& alluma
noſtr'etade. ij coſi deuet'anchora leggiadro ſpirt'in ſi bel vel'inuolto
farui d'alta virtu lucid', & chiaro, che poi ſi diſcolora l'alma ſtagion' e'l verd'april n'e
tolto, & ſi conuert'il dolce in triſt'amaro, che ſara cõ belta che'nſiem'ognuno,che'nſiem'ognuno via
piu d'ogn'altro biãc'aprezz'un bruno,via piu dogn'altro biãco appzz'un bruno.

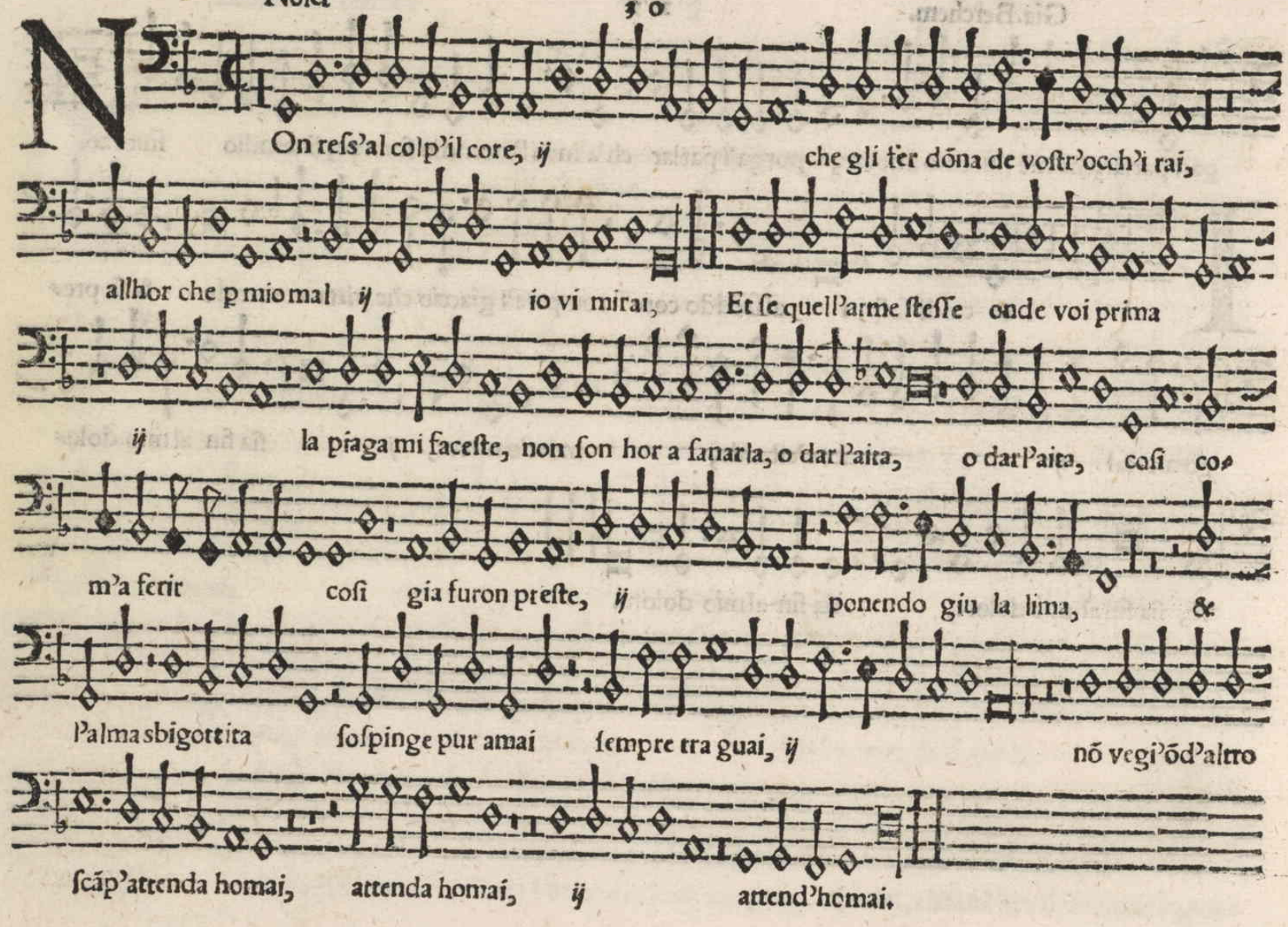

En mio che mi ti toglie, che mi ti toglie, & chi mi fa cercar ſtrani paeſi,
o pasſi ſpars'amaramente ſpeſi, amaramente ſpeſi. Nō deb-
b'io viuer ſcontento in tenebr', & martiri, poi che di ſi bel ſol ſon'alla notte, quādo fia mai ben
mio ch'io vi rimiri, e'n voci lagrimeuol, e'nterrotte, v'apra quāto ſia ſtat'il dolor mio el
caldo mio deſio, deſio, certo non ſo, ma ben doureſte voi ſeruarmi
nel pēſier com'io ſo voi, ſeruarmi nel penſier com'io ſo voi. com'io ſo voi.

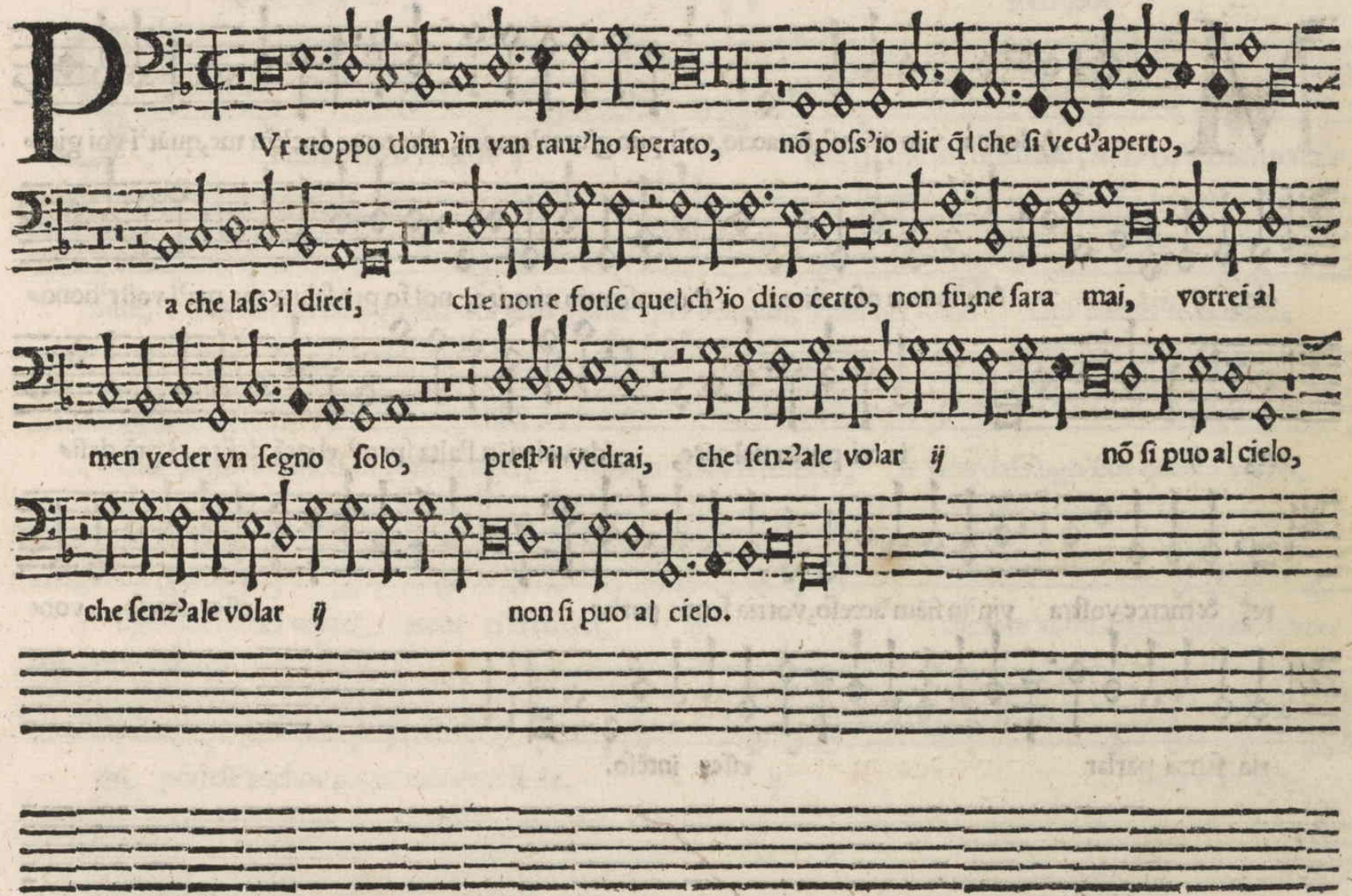

Dormend'vn giorn'a Bai all'ōbr'amore, ij
doue'l mormor de fonti piu li piacque, corſer le Nimph'a vendicar l'ardore, ij
& la face gli alcoſen ſotto Pacque, ch'il crederebbe
dentr'a quel liquore, ſubirament'eterno foco nacque, ond'a q̄ bagni ſempr'il caldo
dura, che la fiáma d'amor acqua nō cura, ij
acqua non cura.

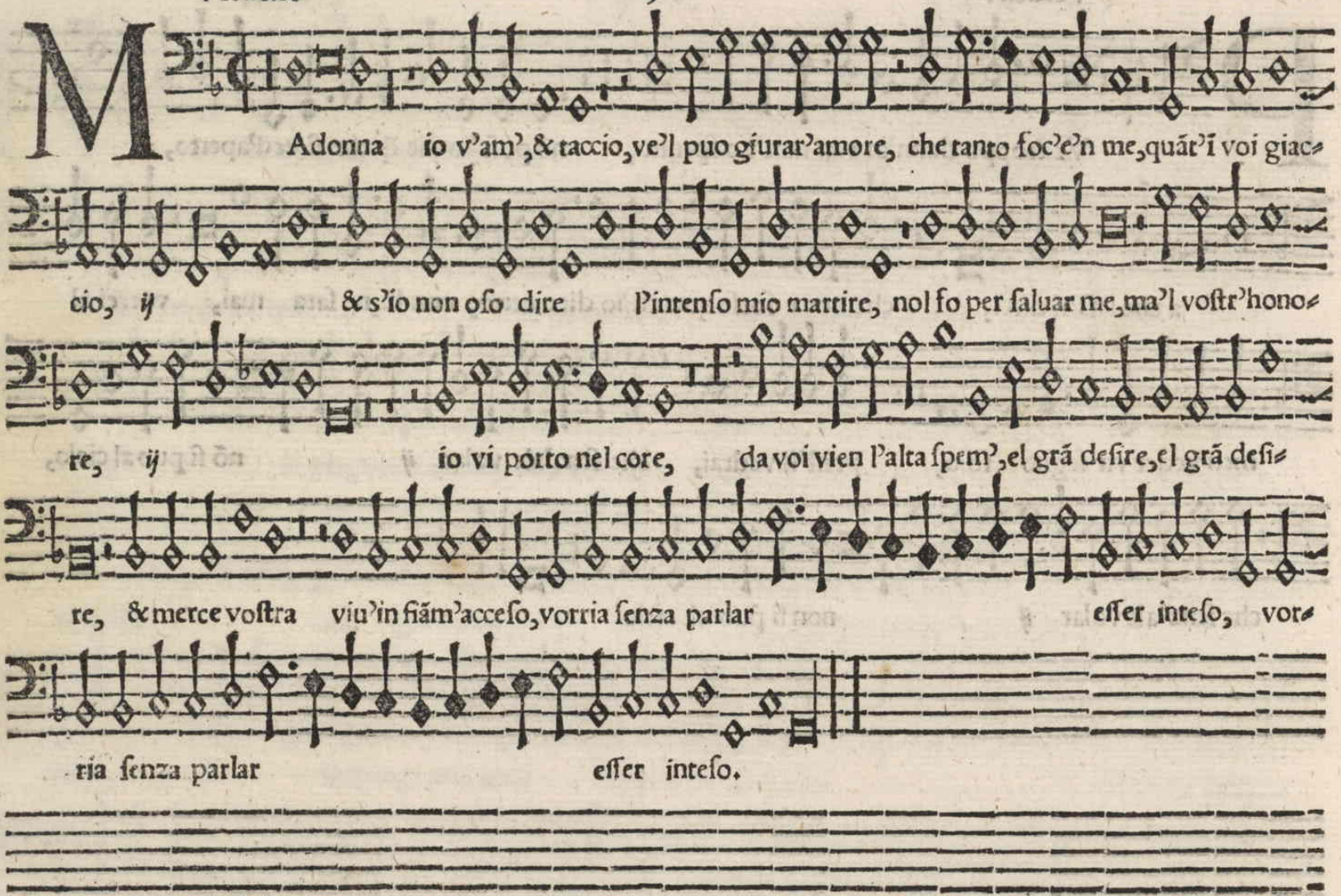

Se ſour'ogn'vſo humano in dure tempre in dure tempre, arde,& ſi sface il co-
re, & io non oſo diſcourir l'ardore, & io non oſo & io non oſo
diſcourir lardore, a cui liber'e ſciolta, d'ogn'amoroſo incarcho, ad altro e volta, forz'e ch'al
fin mi ſtempre, e'n cener mi cõuert'a poc'apoco, ſe nõ proued'amore,
o ch'a lei par anchor s'accend'il foco, o ch'a me ardir & forze, ardir,&
forze, porga'l parlar ch'almen l'incendio ſmorze, porga'l parlar, chalmẽ lincẽdio ſmorze,por-

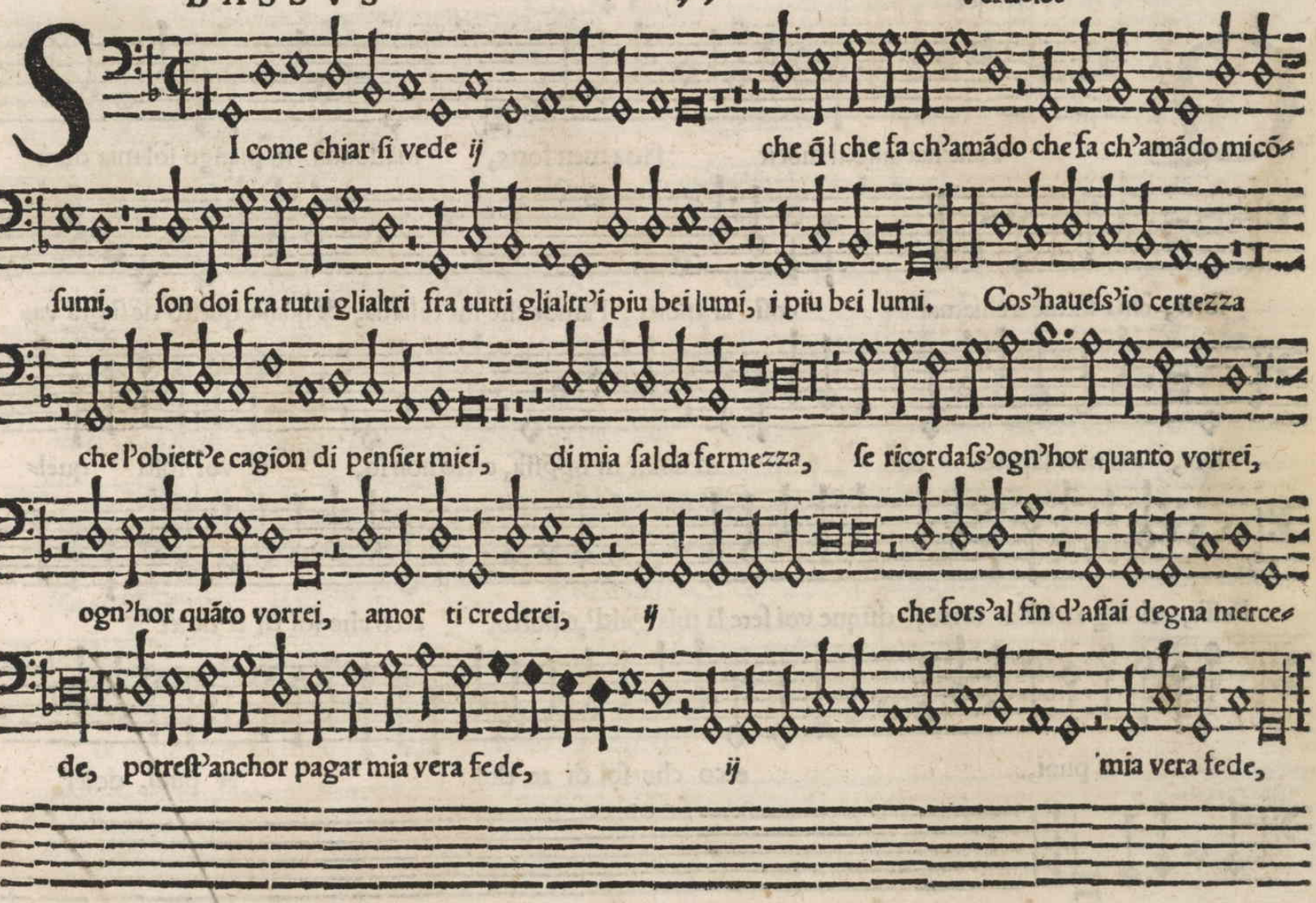

ga'l parlar, chalmẽ lincẽdio ſmorze, porga'l parlar ch'almen l'incendio ſmorze, lincendio ſmorze.
I te caldi ſoſpiri al freddo core rompete'l giaccio che pieta contende & ſe pre-
go mortal ij al ciel s'eſtende, mort'o merce, ij ſia fin al mio dolo-
re, ſia fin al mio dolore, ſia fin al mio dolore.

Nolet 30

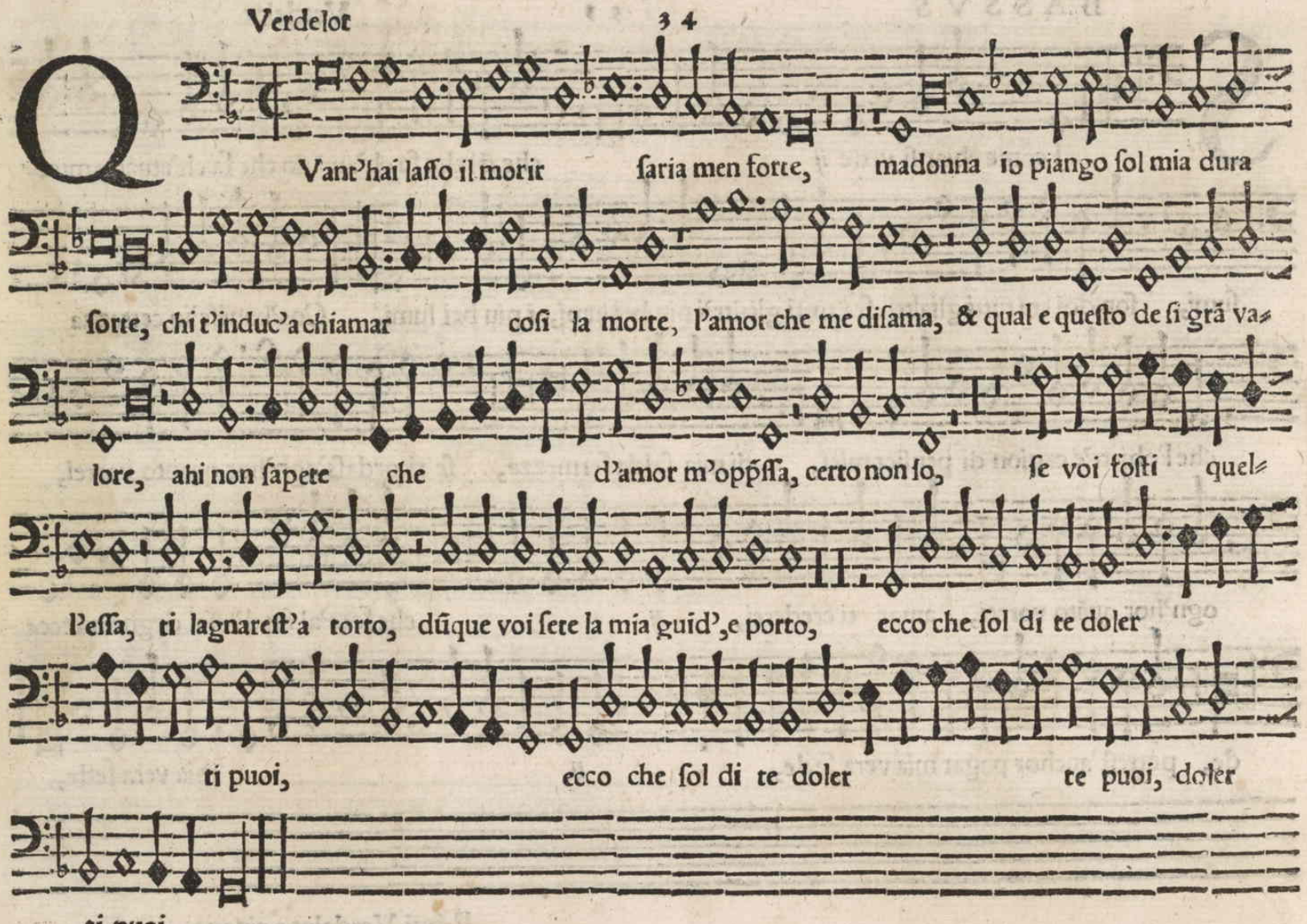

On reſs'al colp'il core, ij
che gli fer dõna de voſtr'occh'i rai,
allhor che p mio mal ij
io vi mirai,
Et ſe quell'arme ſteſſe onde voi prima
ij
la piaga mi faceſte, non ſon hor a ſanarla, o dar l'aita, o dar l'aita, coſi co-
m'a ferir
coſi gia furon preſte, ij
ponendo giu la lima, &
l'alma sbigottita
ſoſpinge pur amai
ſempre tra guai, ij
nõ vegi'õd'altro
ſcãp'attenda homai, attenda homai, ij
attend'homai.

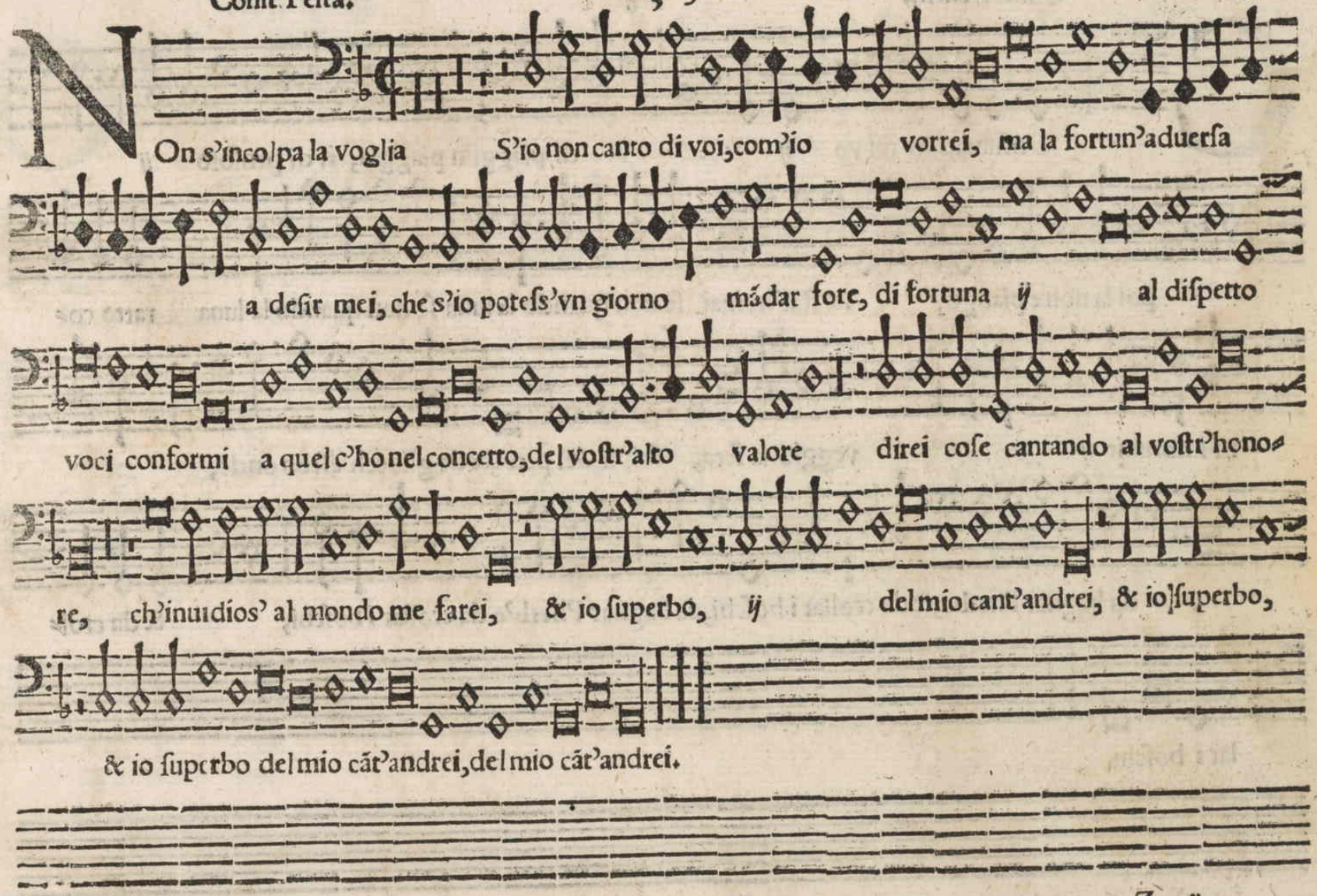

Vr troppo donn'in van raur'ho sperato, nõ pos's'io dir q̃l che si ved'aperto,
a che las's'il direi, che non e forse quel ch'io dico certo, non fu,ne sara mai, vorrei al
men veder vn segno solo, pres't'il vedrai, che senz'ale volar ij nõ si puo al cielo,
che senz'ale volar ij non si puo al cielo.

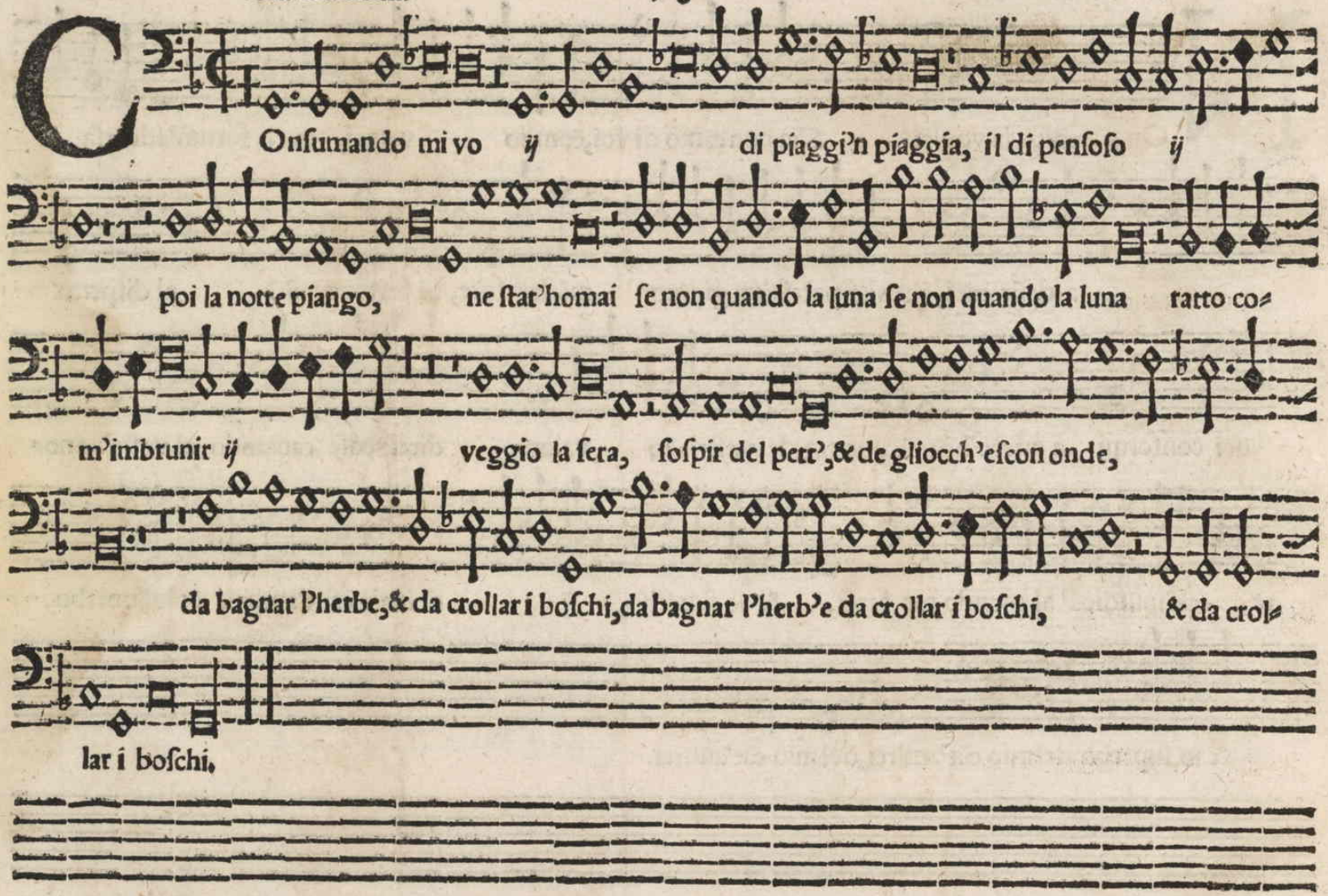

Madonna io v'am', & taccio, ve'l puo giurar'amore, che tanto foc'e'n me, quát'i voi giacio, ij
& s'io non oso dire l'intenso mio martire, nol fo per saluar me, ma'l vostr'honore, ij
io vi porto nel core, da voi vien l'alta spem', el grã desire, el grã desire, & merce vostra viu'in fiam'acceso, vorria senza parlar esser inteso, voria senza parlar esser inteso.

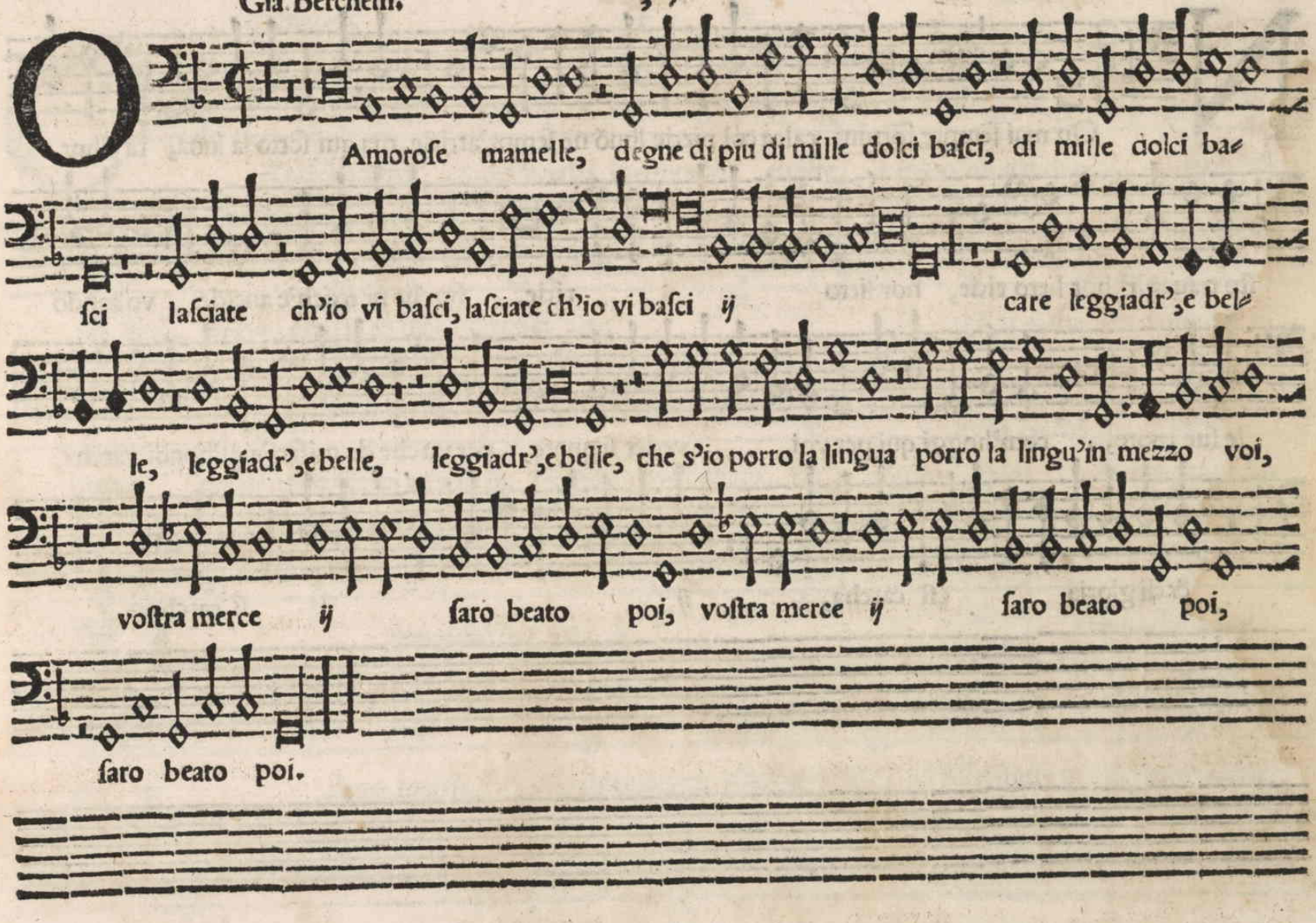

I come chiar ſi vede ij che q̃l che fa ch'amãdo che fa ch'amãdo micõ-
ſumi, ſon doi fra tutti glialtri fra tutti glialtr'i piu bei lumi, i piu bei lumi. Cos'haueſs'io certezza
che l'obiett'e cagion di penſier miei, di mia ſalda fermezza, ſe ricordaſs'ogn'hor quanto vorrei,
ogn'hor quãto vorrei, amor ti crederei, ij che fors'al fin d'aſſai degna merce-
de, potreſt'anchor pagar mia vera fede, ij 'mia vera fede,

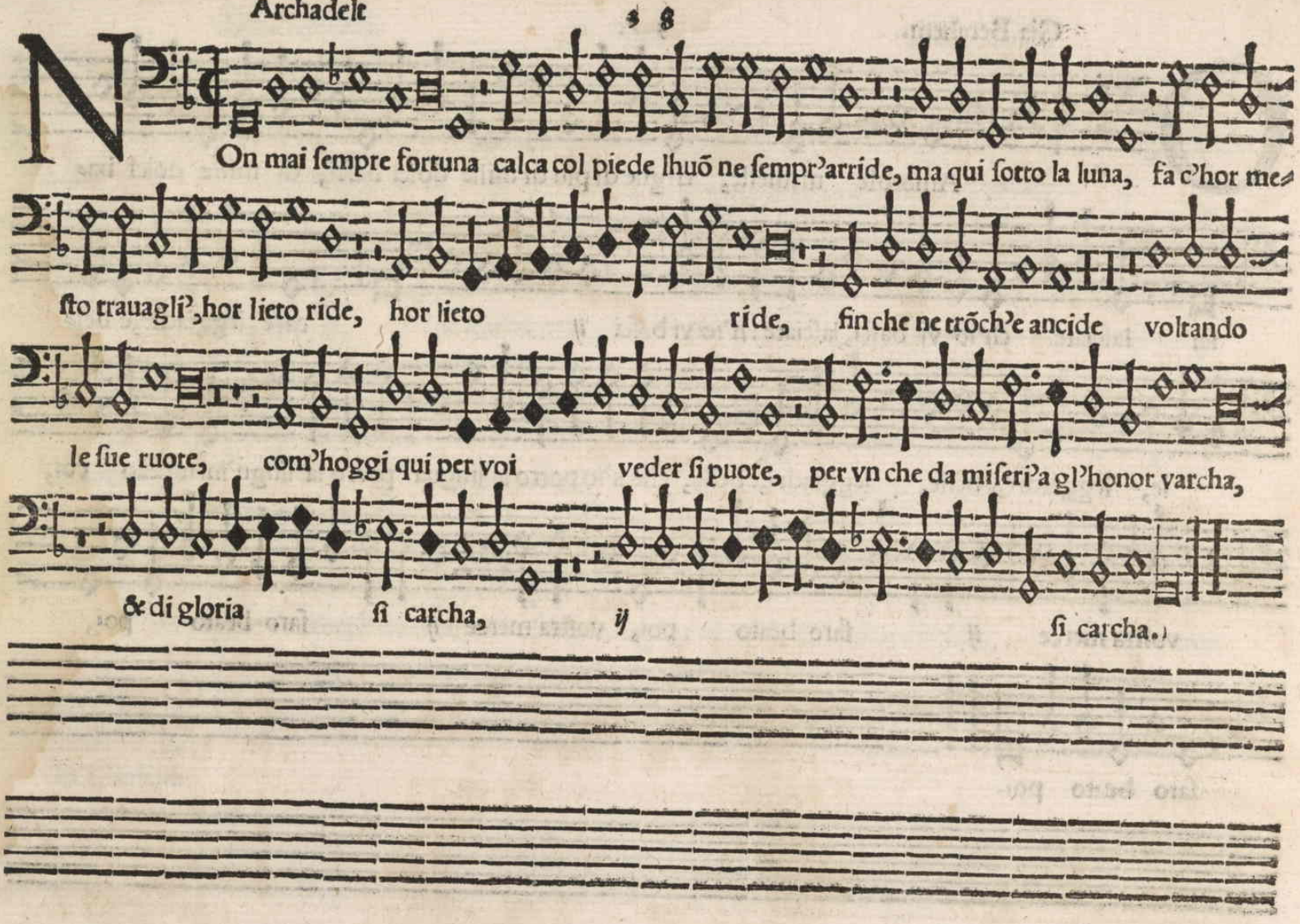
Verdelot 34


Quant'hai lasso il morir saria men forte, madonna io piango sol mia dura
sorte, chi t'induc'a chiamar cosi la morte, l'amor che me disama, & qual e questo de si grã va-
lore, ahi non sapete che d'amor m'oppssa, certo non so, se voi fosti quel-
l'essa, ti lagnarest'a torto, dũque voi sete la mia guid', e porto, ecco che sol di te doler
ti puoi, ecco che sol di te doler te puoi, doler
ti puoi.

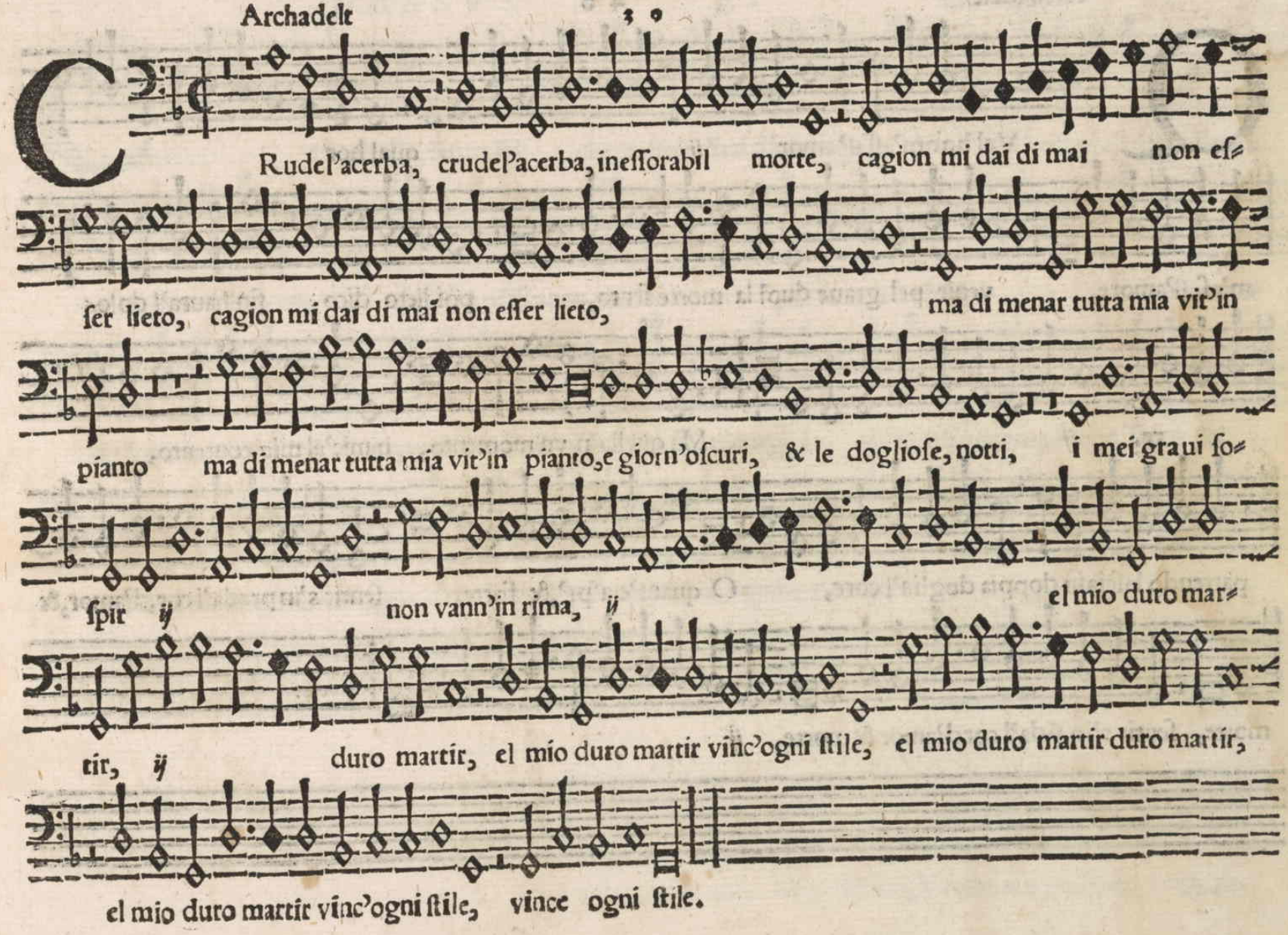

NOn s'incolpa la voglia S'io non canto di voi, com'io vorrei, ma la fortun'aduersa
a desir mei, che s'io potess'vn giorno mãdar fore, di fortuna ij al dispetto
voci conformi a quel c'ho nel concerto, del vostr'alto valore direi cose cantando al vostr'hono-
re, ch'inuidios' al mondo me farei, & io superbo, ij del mio cant'andrei, & io superbo,
& io superbo del mio cãt'andrei, del mio cãt'andrei.

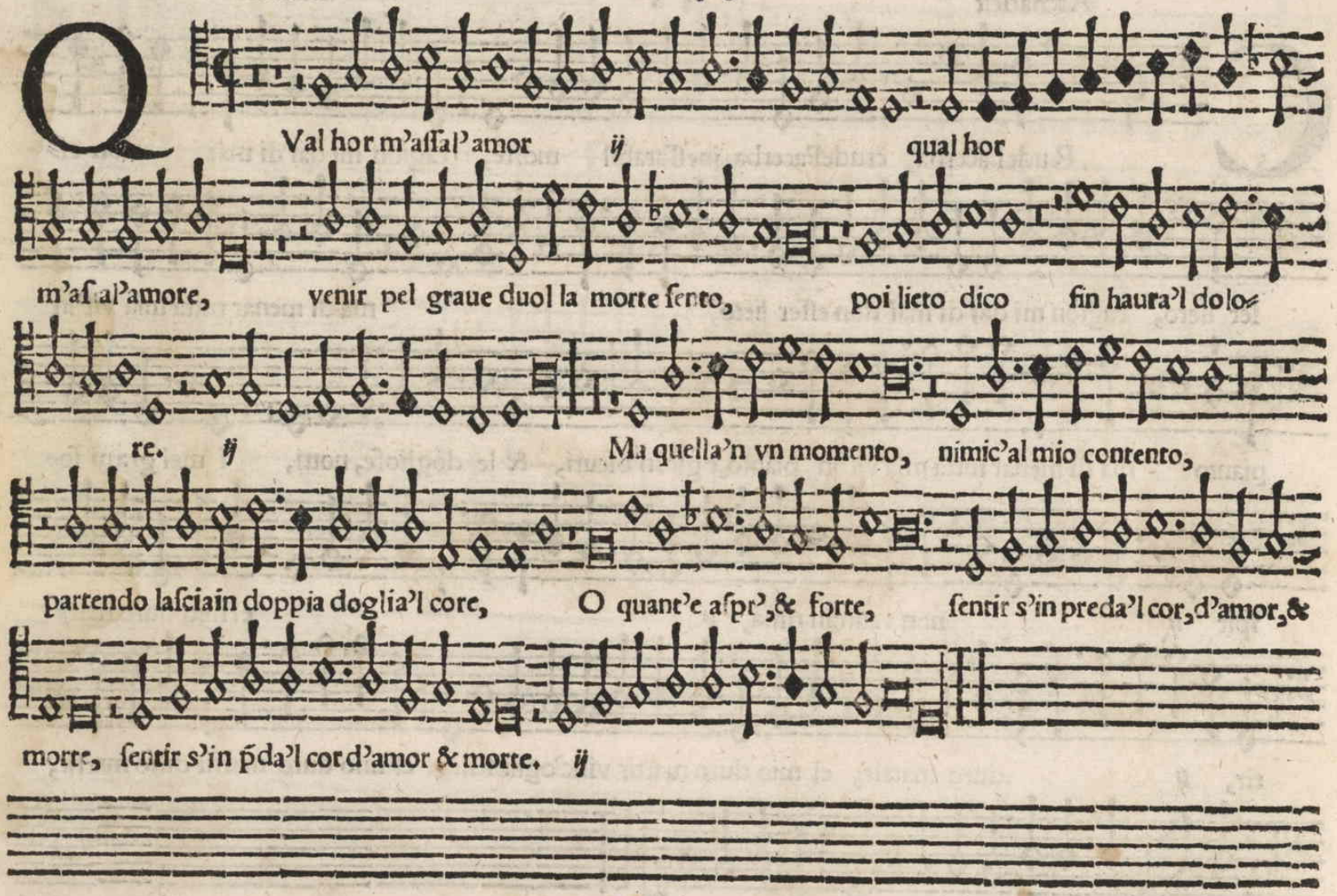

Consumando mi vo ij di piaggi'n piaggia, il di pensoso ij
poi la notte piango, ne stat'homai se non quando la luna se non quando la luna ratto co-
m'imbrunir ij veggio la sera, sospir del petr', & de gliocch'escon onde,
da bagnar l'herbe, & da crollar i boschi, da bagnar l'herb'e da crollar i boschi, & da crol-
lar i boschi.

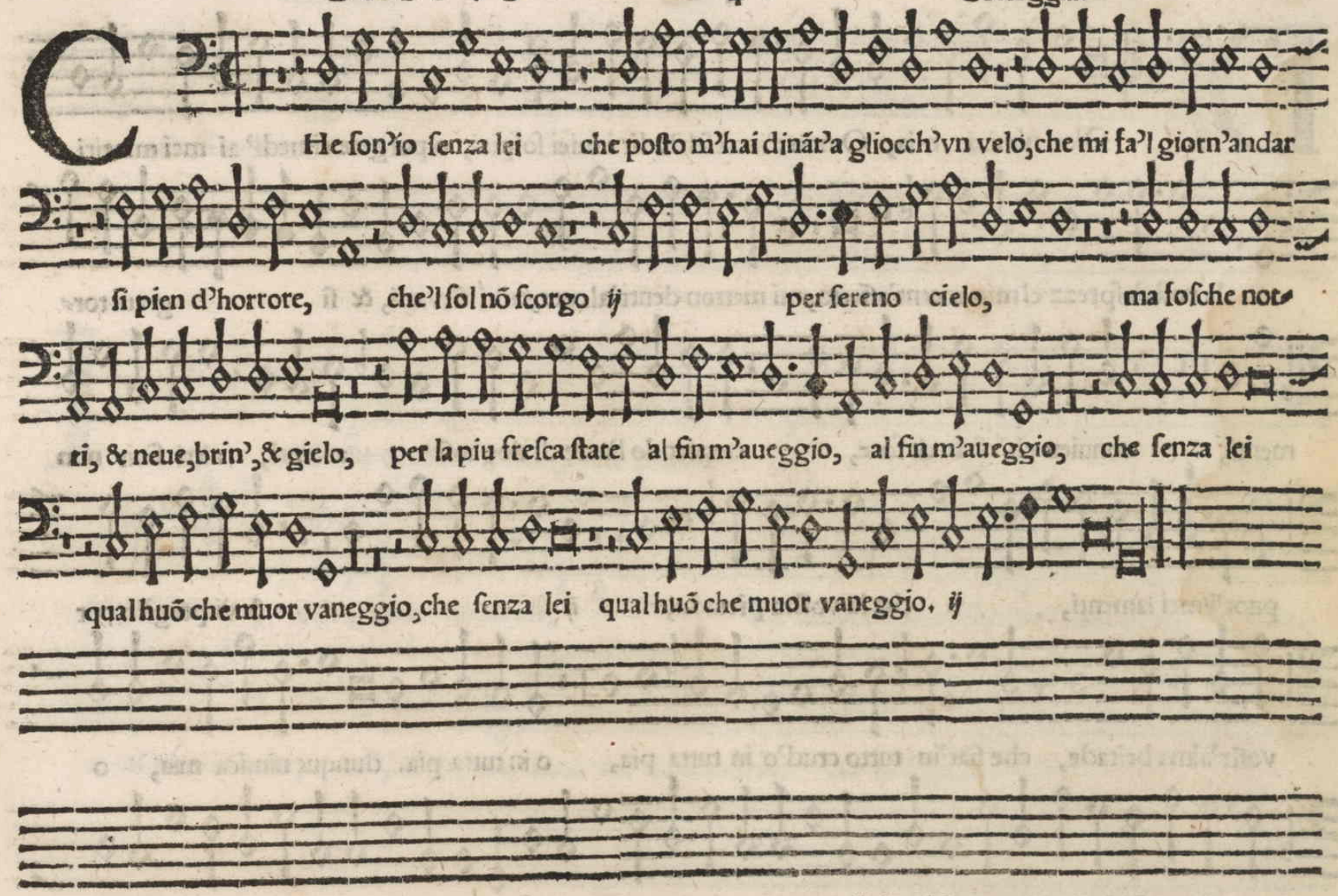

O Amoroſe mamelle, degne di piu di mille dolci baſci, di mille dolci ba-
ſci laſciate ch'io vi baſci, laſciate ch'io vi baſci ij care leggiadr', e bel-
le, leggiadr', e belle, leggiadr', e belle, che s'io porro la lingua porro la lingu'in mezzo voi,
voſtra merce ij ſaro beato poi, voſtra merce ij ſaro beato poi,
ſaro beato poi.

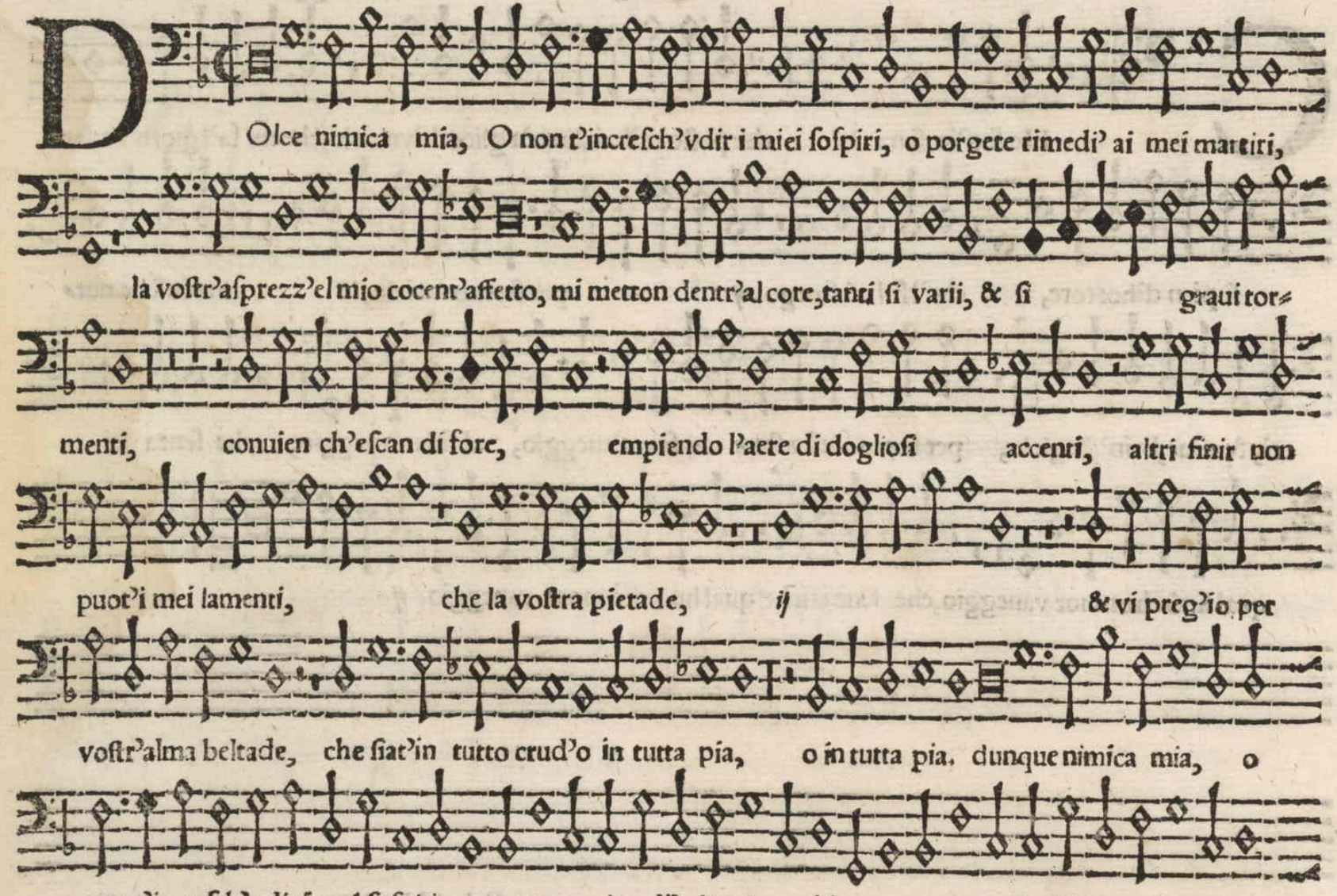

Non mai sempre fortuna calca col piede lhuõ ne sempr'arride, ma qui sotto la luna, fa c'hor me-
sto trauagli', hor lieto ride, hor lieto ride, fin che ne trõch'e ancide voltando
le sue ruote, com'hoggi qui per voi veder si puote, per vn che da miseri'a gl'honor varcha,
& di gloria si carcha, si carcha.

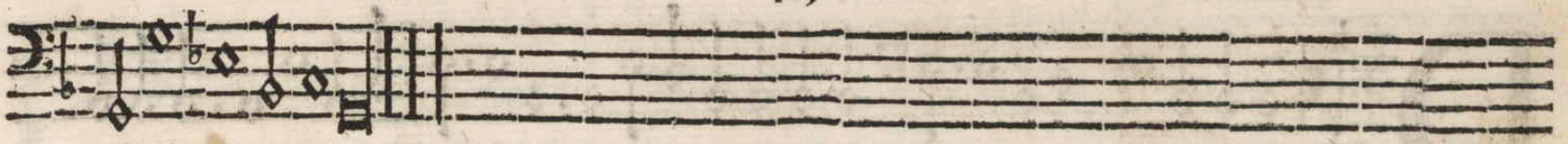
Archadelt


Crudel'acerba, crudel'acerba, ineſſorabil morte, cagion mi dai di mai non eſſer lieto, cagion mi dai di mai non eſſer lieto,
ma di menar tutta mia vit'in pianto ma di menar tutta mia vit'in pianto, e giorn'oſcuri, & le dogliose, notti, i mei graui ſoſpir ij non vann'in rima, ij
el mio duro martir ij duro martir, el mio duro martir vinc'ogni ſtile, el mio duro martir duro martir,
el mio duro martir vinc'ogni ſtile, vince ogni ſtile.

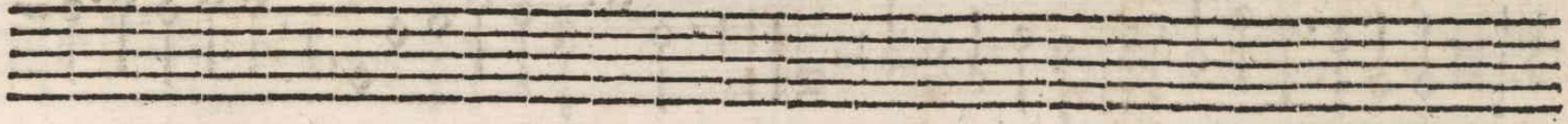

Q
Val hor m'assal'amor ij qual hor
m'as al'amore, venir pel graue duol la morte sento, poi lieto dico fin haura'l dolo-
re. ij Ma quella'n vn momento, nimic'al mio contento,
partendo lasciain doppia doglia'l core, O quant'e asprᵗ,& forte, sentir s'in preda'l cor,d'amor,&
morte, sentir s'in p̄da'l cor d'amor & morte. ij

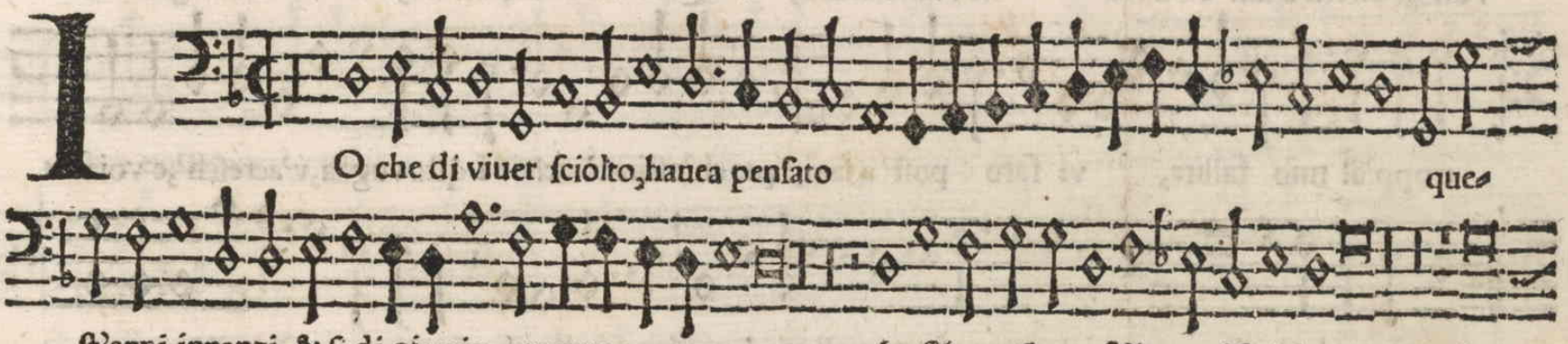

Che ſon'io ſenza lei che poſto m'hai dinãt'a gliocch'vn velo, che mi fa'l giorn'andar
ſi pien d'horrore, che'l ſol nõ ſcorgo ij per ſereno cielo, ma foſche not-
ti, & neue, brin', & gielo, per la piu freſca ſtate al fin m'aueggio, al fin m'aueggio, che ſenza lei
qual huõ che muor vaneggio, che ſenza lei qual huõ che muor vaneggio. ij


Dolce nimica mia, O non t'increſch'vdir i miei ſoſpiri, o porgete rimedi' ai mei martiri,
la voſtr'aſprezz'el mio cocent'affetto, mi metton dentr'al core, tanti ſi varii, & ſi graui tor-
menti, conuien ch'eſcan di fore, empiendo l'aere di doglioſi accenti, altri finir non
puot'i mei lamenti, che la voſtra pietade, ij & vi preg'io per
voſtr'alma beltade, che ſiat'in tutto crud'o in tutta pia, o in tutta pia. dunque nimica mia, o
non t'increſch'vdir i mei ſoſpiri, o porgete rimedi' ai mei martiri, o porgete rimedi'ai mei marti-

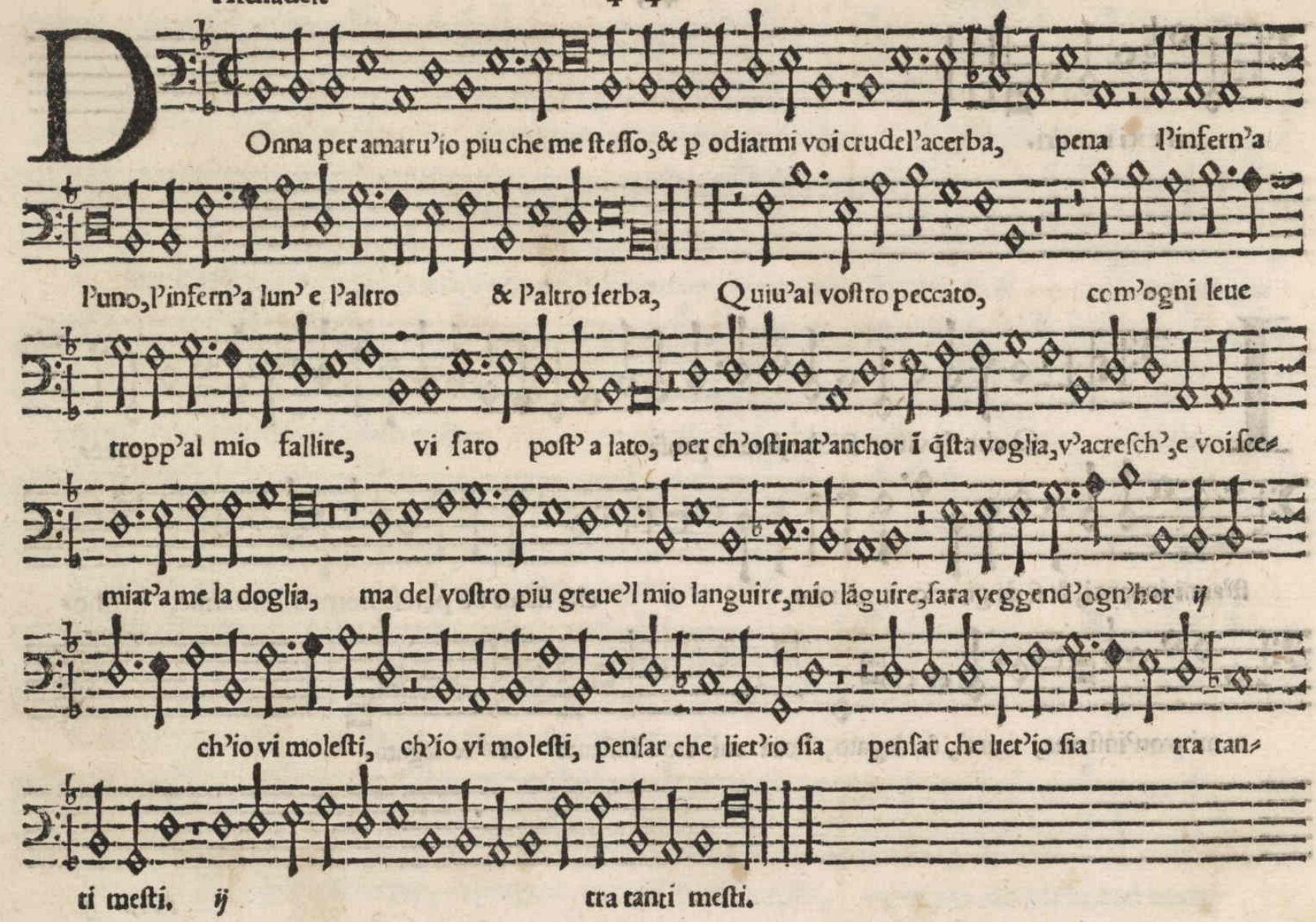


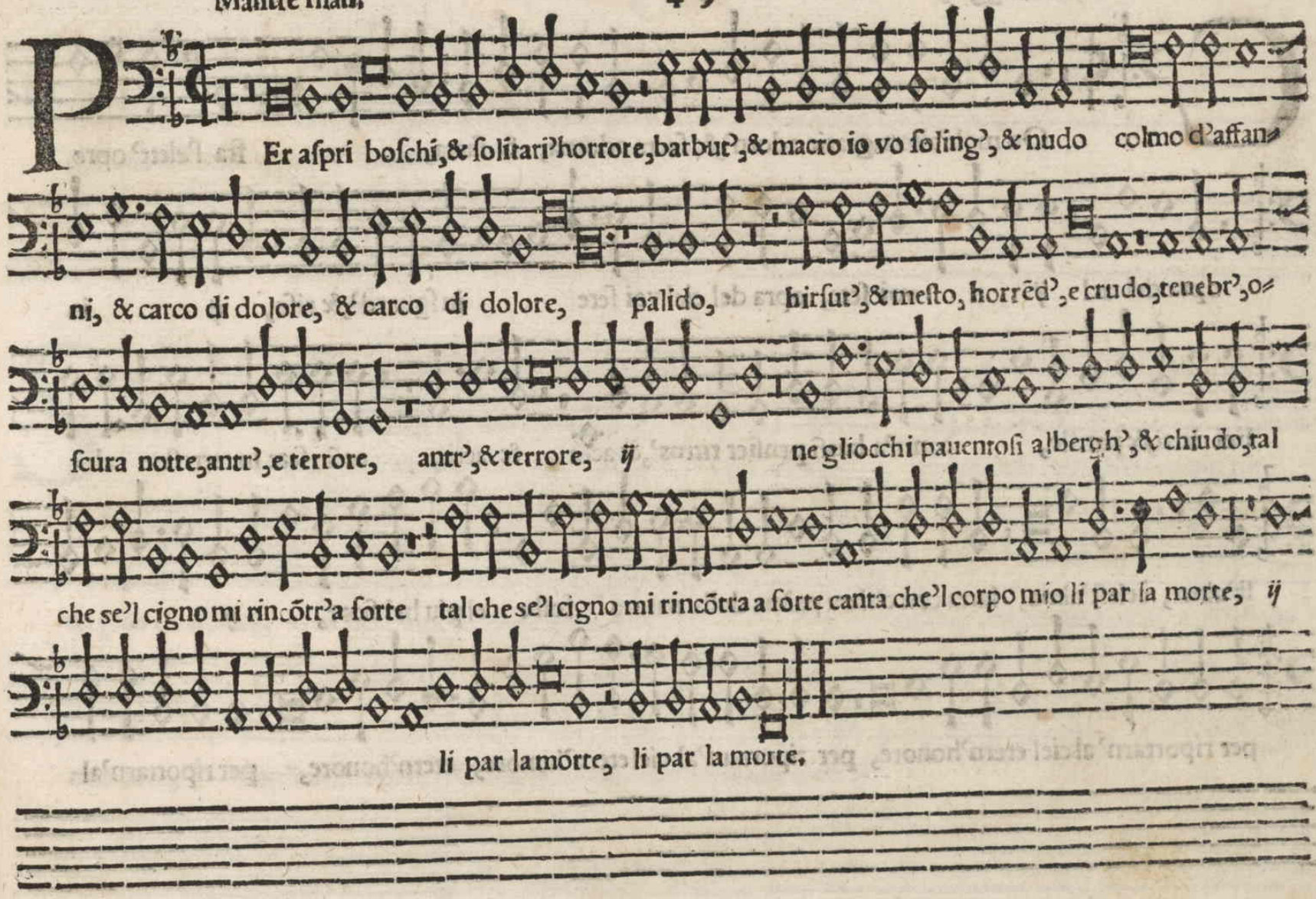
ai mei martiri.

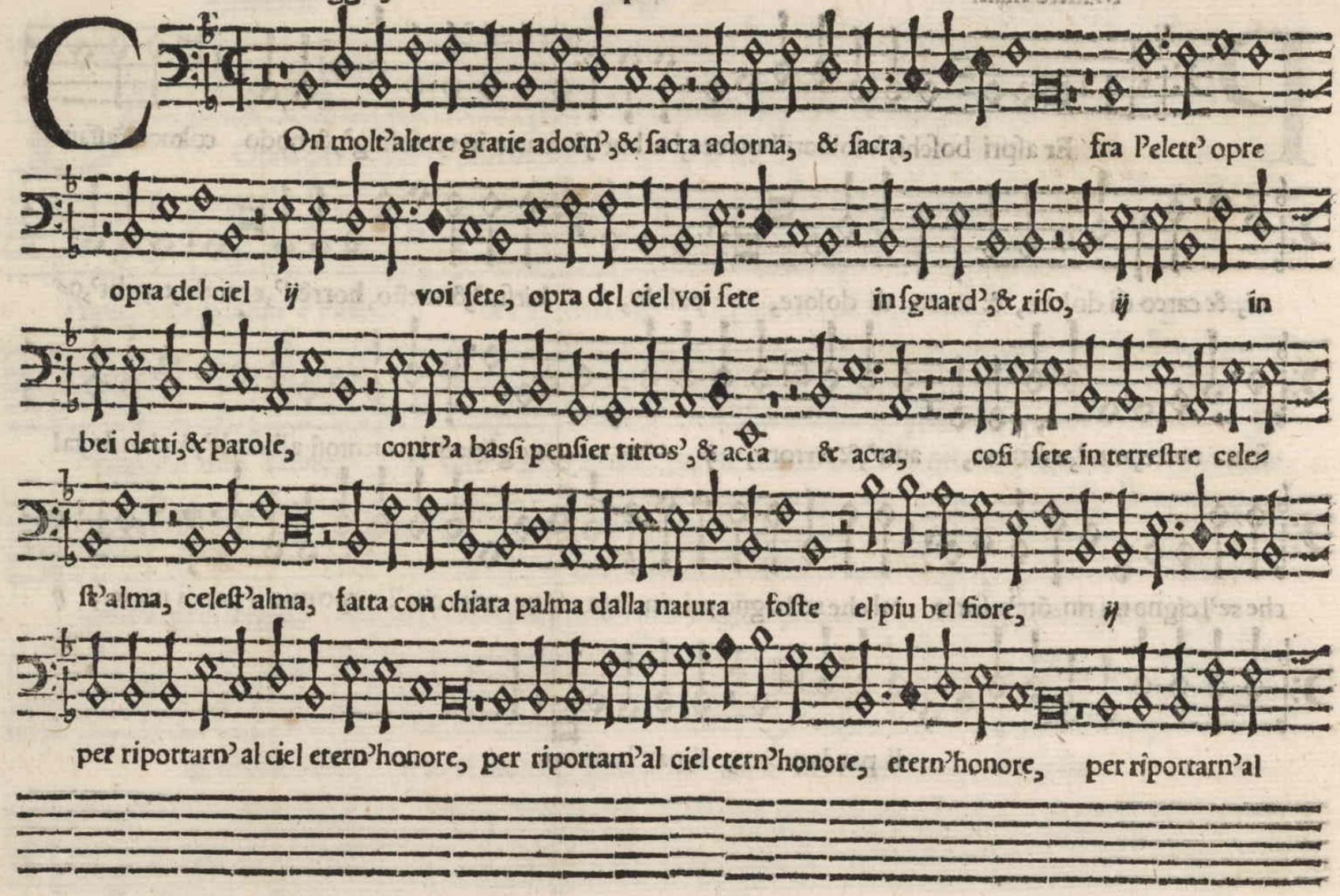


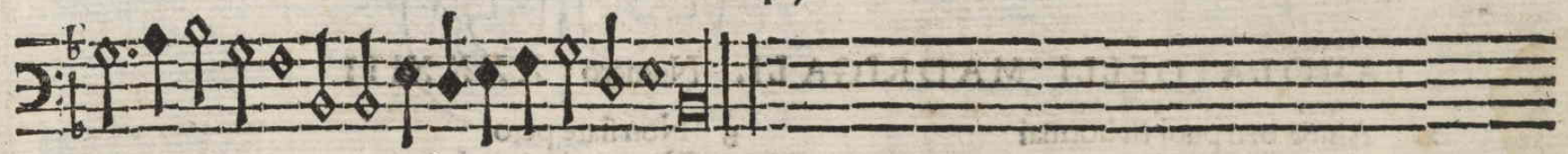


IO che di viuer ſciolto, hauea penſato que-
ſt'anni innanzi, & ſi di giaccio armarme, che fiáma nõ poteſs'hormai ſcaldarme, ho-
ra mi trou'inſieme, ars', & legato, hora mi trou'inſieme ars' & legato.

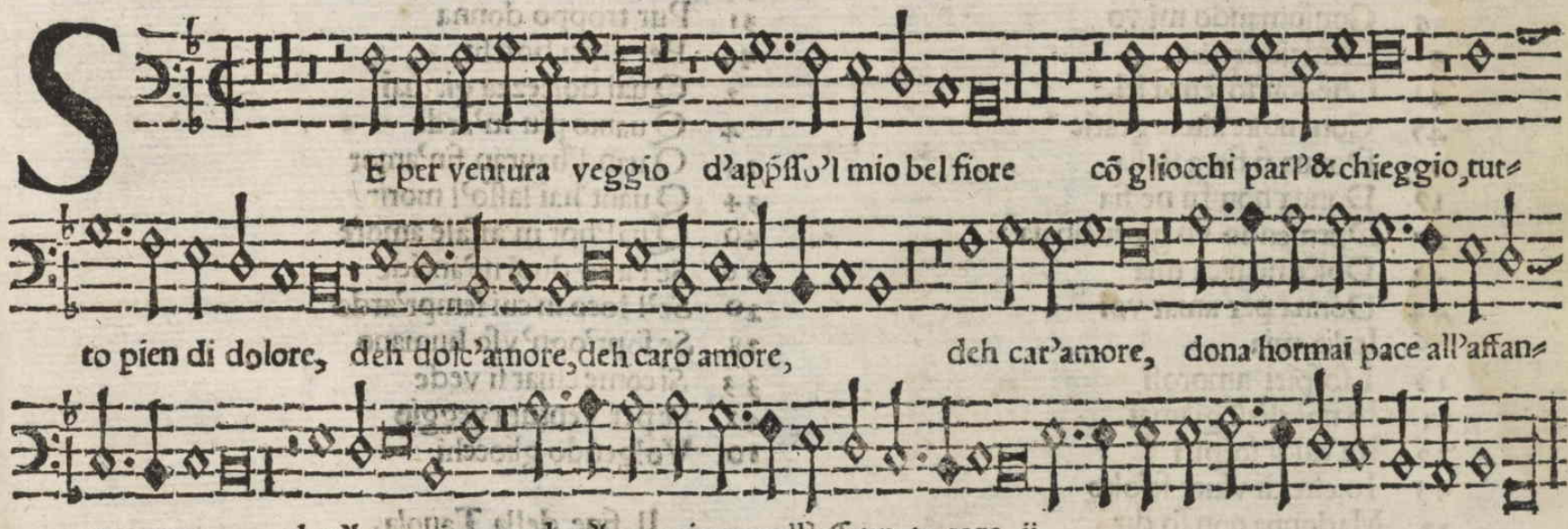

Donna per amaru'io piu che me ſteſſo,& p odiarmi voi crudel'acerba, pena l'infern'a
l'uno,l'infern'a lun' e l'altro & l'altro ſerba, Quiu'al voſtro peccato, com'ogni leue
tropp'al mio fallire, vi ſaro poſt' a lato, per ch'oſtinat'anchor ĩ q̃ſta voglia,v'acreſch',e voi ſce-
miat'a me la doglia, ma del voſtro piu greue'l mio languire,mio lãguire,ſara veggend'ogn'hor ij
ch'io vi moleſti, ch'io vi moleſti, penſar che liet'io ſia penſar che liet'io ſia tra tan-
ti meſti, ij tra tanti meſti.


Per aspri boschi,& solitari'horrore,barbut',& macro io vo soling',& nudo colmo d'affan-
ni, & carco di dolore, & carco di dolore, palido, hirsut',& mesto, horrēd',e crudo,tenebr',o-
scura notte,antr',e terrore, antr',& terrore, ij
ne gliocchi pauentosi albergh',& chiudo,tal
che se'l cigno mi rincōtr'a sorte tal che se'l cigno mi rincōtra a sorte canta che'l corpo mio li par la morte, ij
li par la morte, li par la morte.


On molt'altere gratie adorn',& ſacra adorna, & ſacra, fra l'elett' opre
opra del ciel ij voi ſete, opra del ciel voi ſete in ſguard',& riſo, ij in
bei detti,& parole, contr'a basſi penſier ritros',& acra & acra, coſi ſete in terreſtre cele-
ſt'alma, celeſt'alma, fatta con chiara palma dalla natura foſte el piu bel fiore, ij
per riportarn'al ciel etern'honore, per riportarn'al ciel etern'honore, etern'honore, per riportarn'al



ciel etern'honore, etern' honore.



Se per ventura veggio d'appresso'l mio bel fiore cõ gliocchi par'& chieggio, tut-
to pien di dolore, deh dolc'amore, deh caro amore, deh car'amore, dona hormai pace all'affan-
nato core, don'hormai pace, don'hormai pace all'affannato core. *ij*

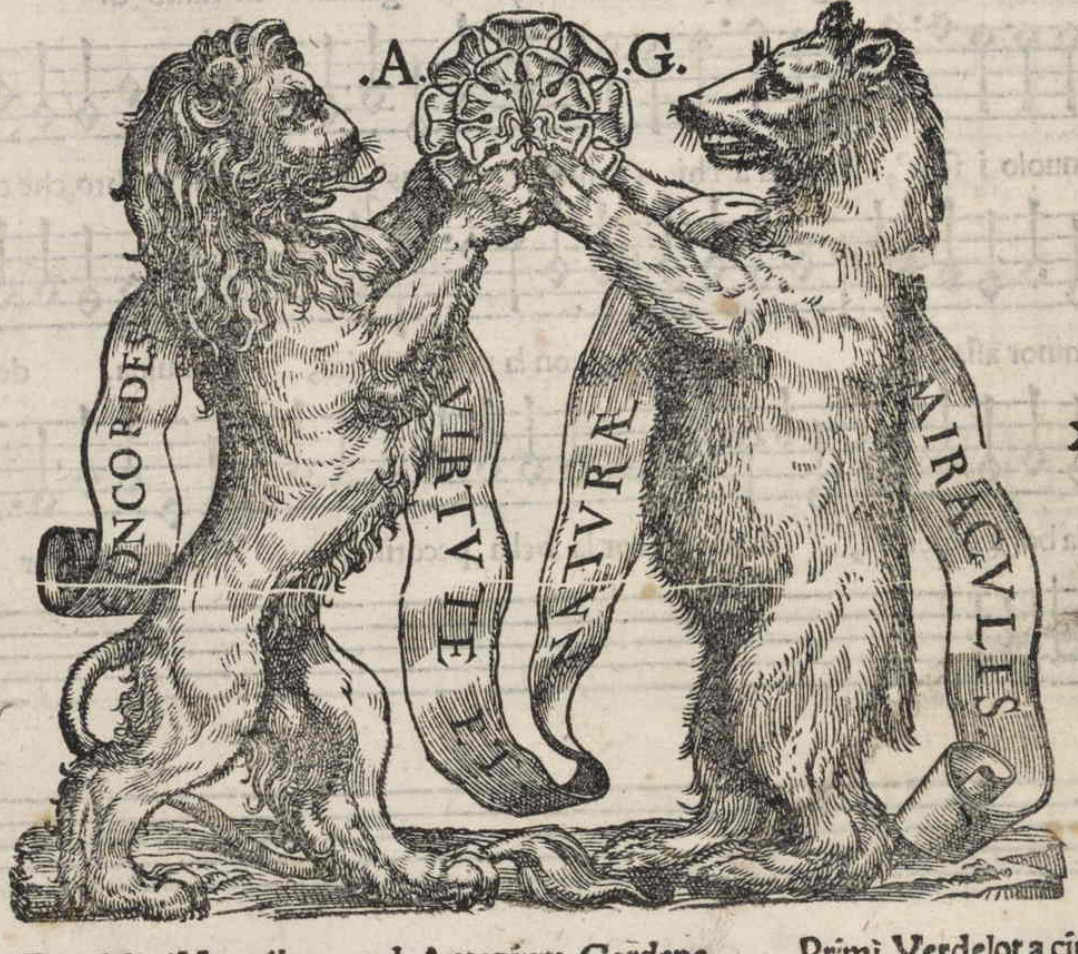
7 Amor ben puoi tu hormai
9 Altro non e'l mi'amor
26 Ben mio che mi ti toglie
12 Come porro fidarmi
18 Che pos'io piu s'el cielo
23 Constantia il vo piu dire
25 Come diuers'e strano
36 Consumando mi vo
39 Crudele acerba
41 Che son'io senza lei
45 Con molte altere gratie
15 Donna si fiera stella
19 Donna non fu ne fia
27 Dormendo vn gioru'abaia
42 Dolce nemica mia
44 Donna per amar voi
6 Italia mia
14 I sospiri amorosi
21 Io nol dissi giamai
29 Ite caldi sospiri
43 Io che di viuer sciolto
22 Madonna non so dir
32 Madonna io v'amo & taccio
8 Non siate pero
13 Non vi gloriate donna
17 Non mai donna piu bella
30 Non ress'al colp'il core
35 Non s'incolpa la voglia
38 Non mai sempre fortuna
37 O amorose mamelle
31 Pur troppo donna
45 Per aspri boschi
2 Qual dolcezza giamai
4 Quanto piu m'arde
24 Quand'hauran fin'amor
34 Quant'hai lasso'l morir
40 Qual'hor m'assale amore
16 Se l'alto duol m'ancide
20 Se'l foco in cui sempr'ardo
28 Se sopr'ogn'vso humano
33 Si come chiar si vede
47 Se per ventura veggio
10 Volgendo gliocchi

Il fine della Tauola.

Nº 2015

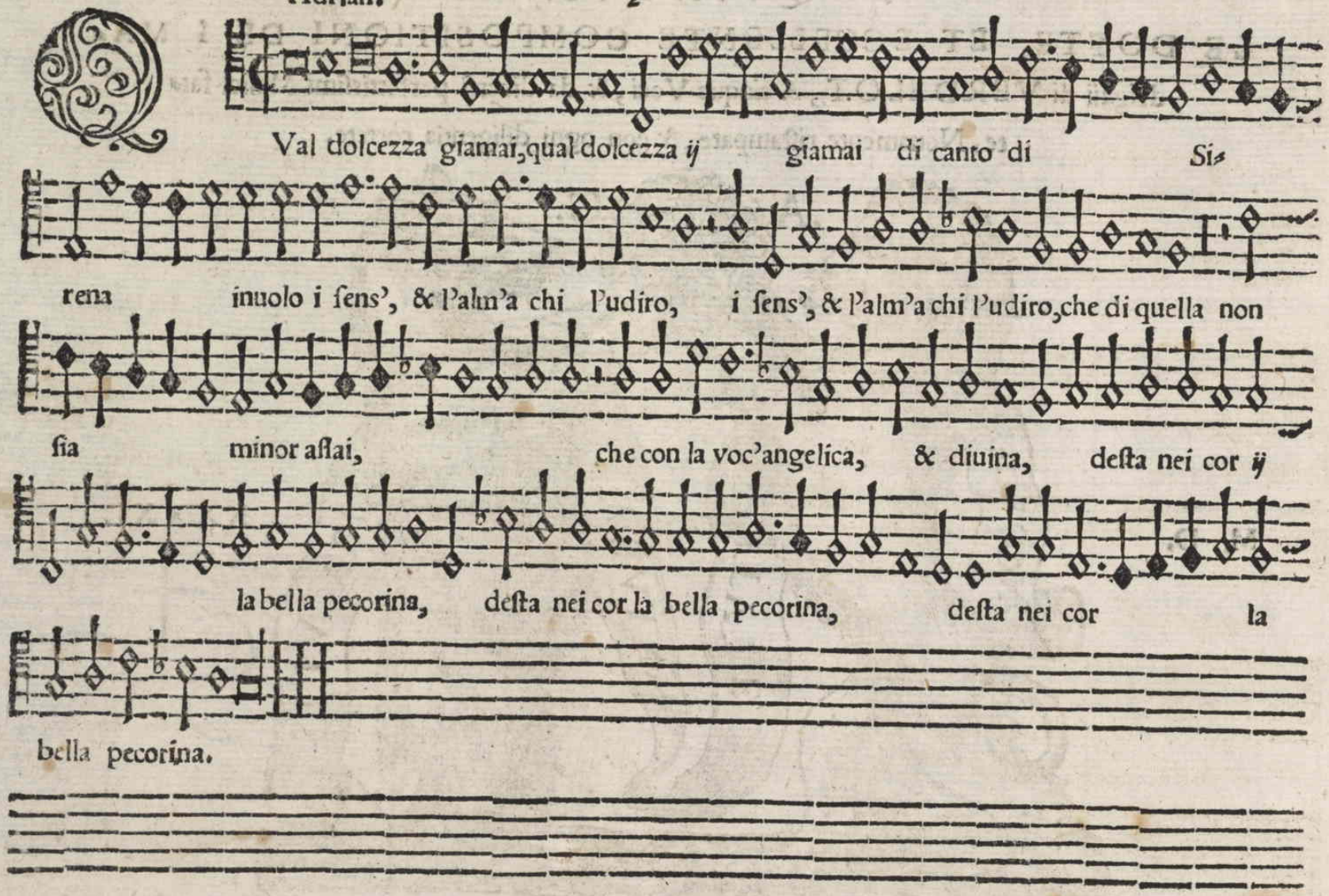
QVINTVS.

LE DOTTE, ET ECCELLENTE COMPOSITIONI DE I MADRIGALI DI VERDELOT, A cinque Voci, & da diuersi perfettissimi Musici fatte. Nouamente ristampate, & con ogni diligentia corrette.

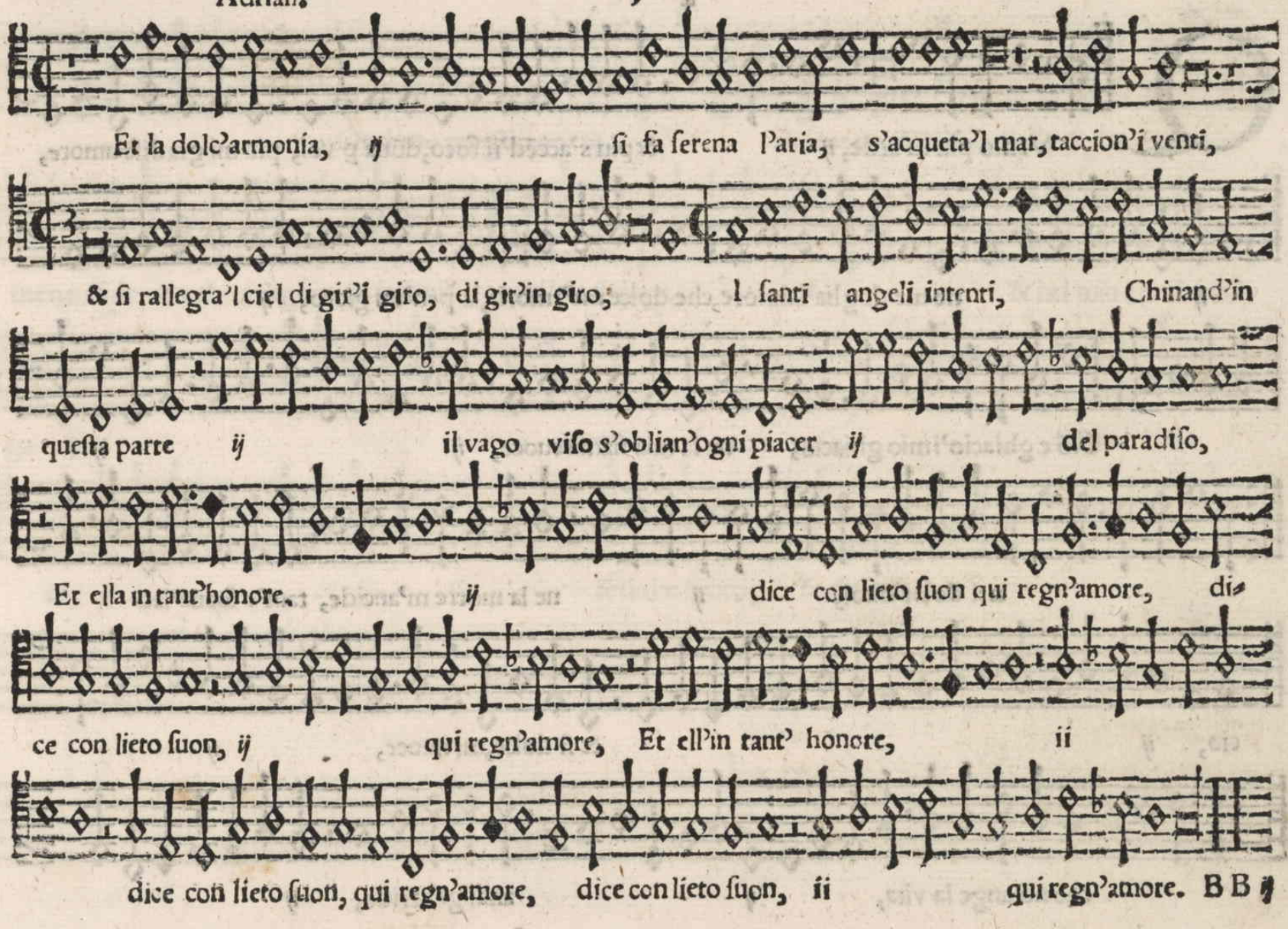


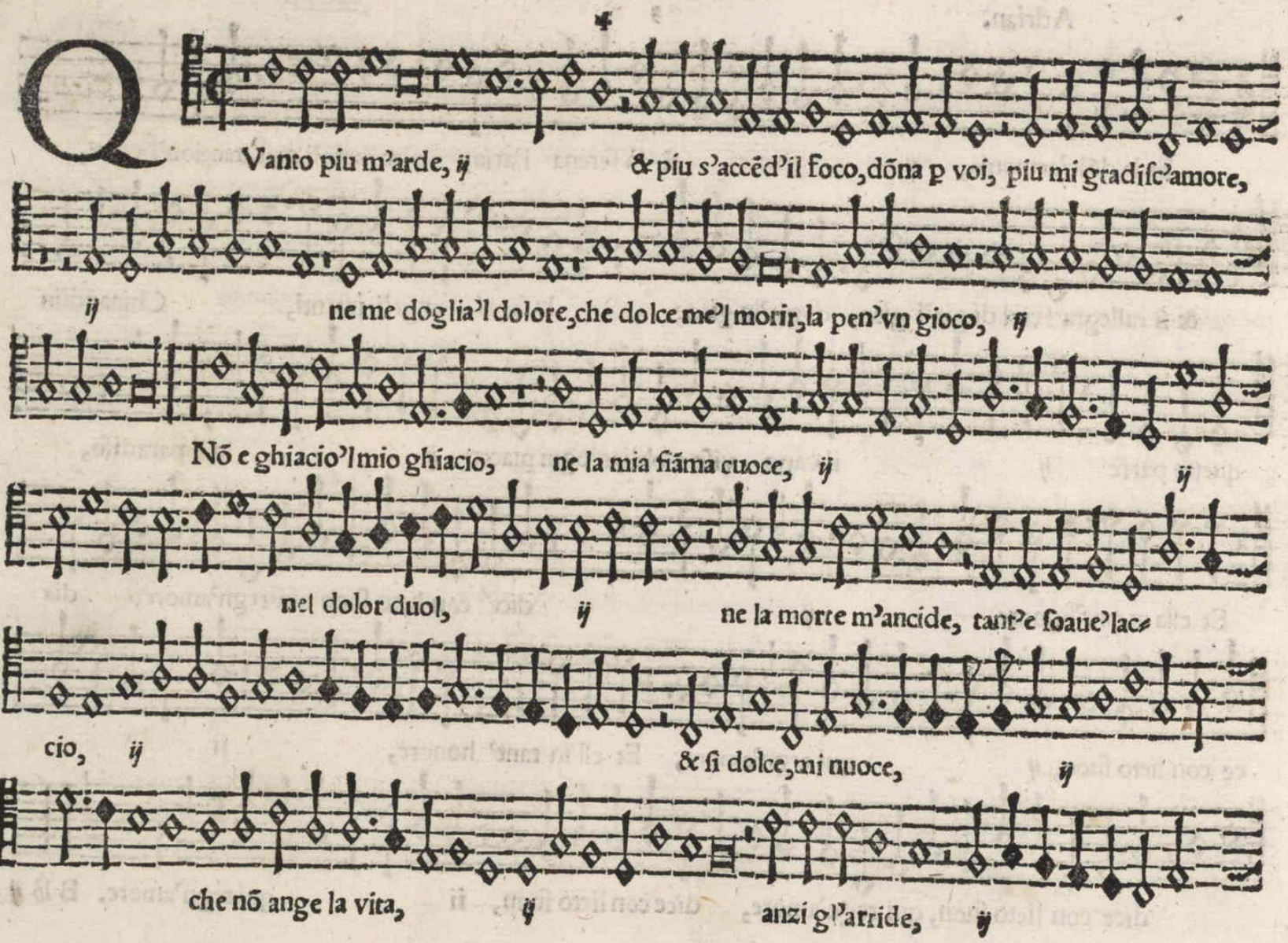
M. D. XXXXI.

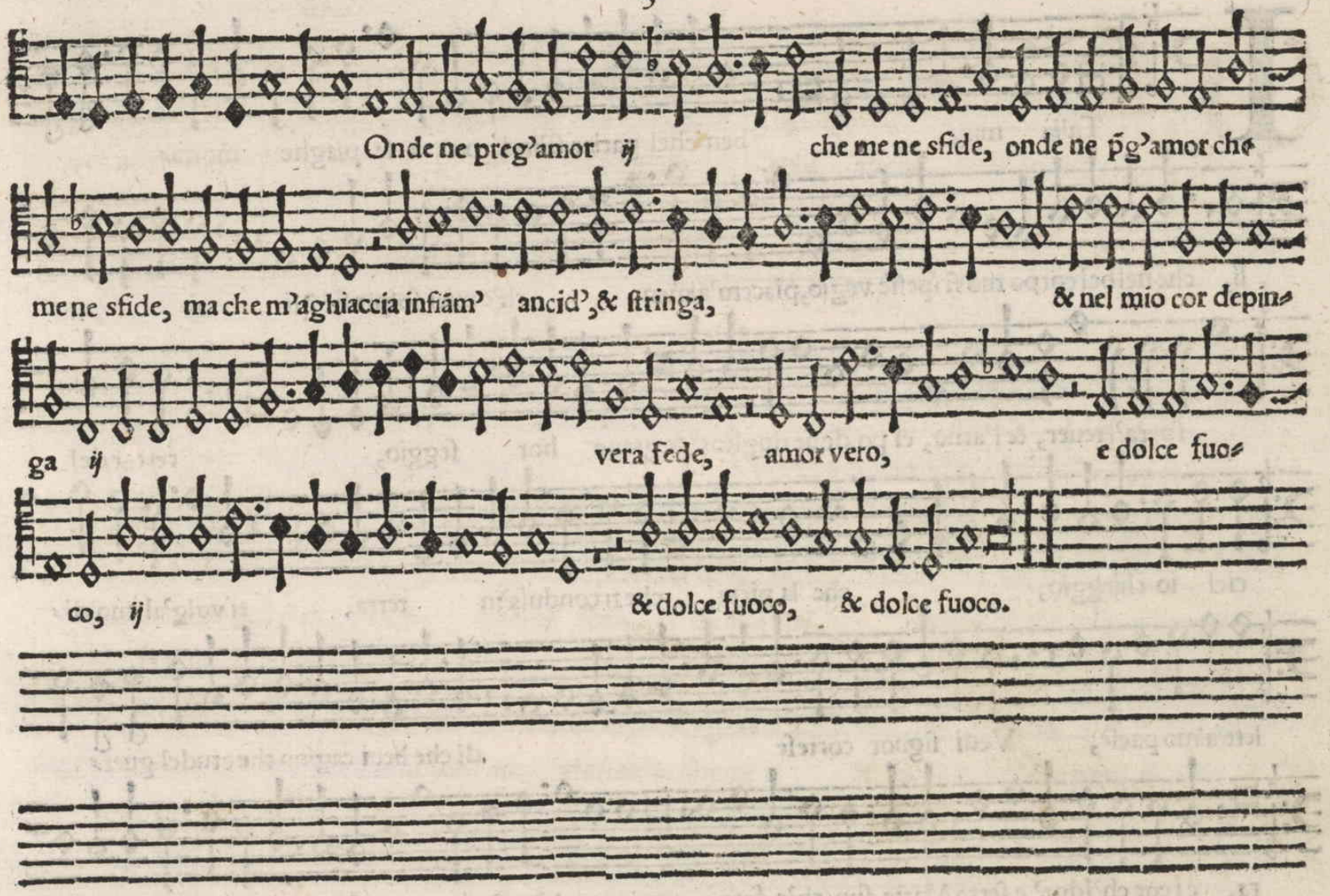
Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. Primi, Verdelot a cinque.

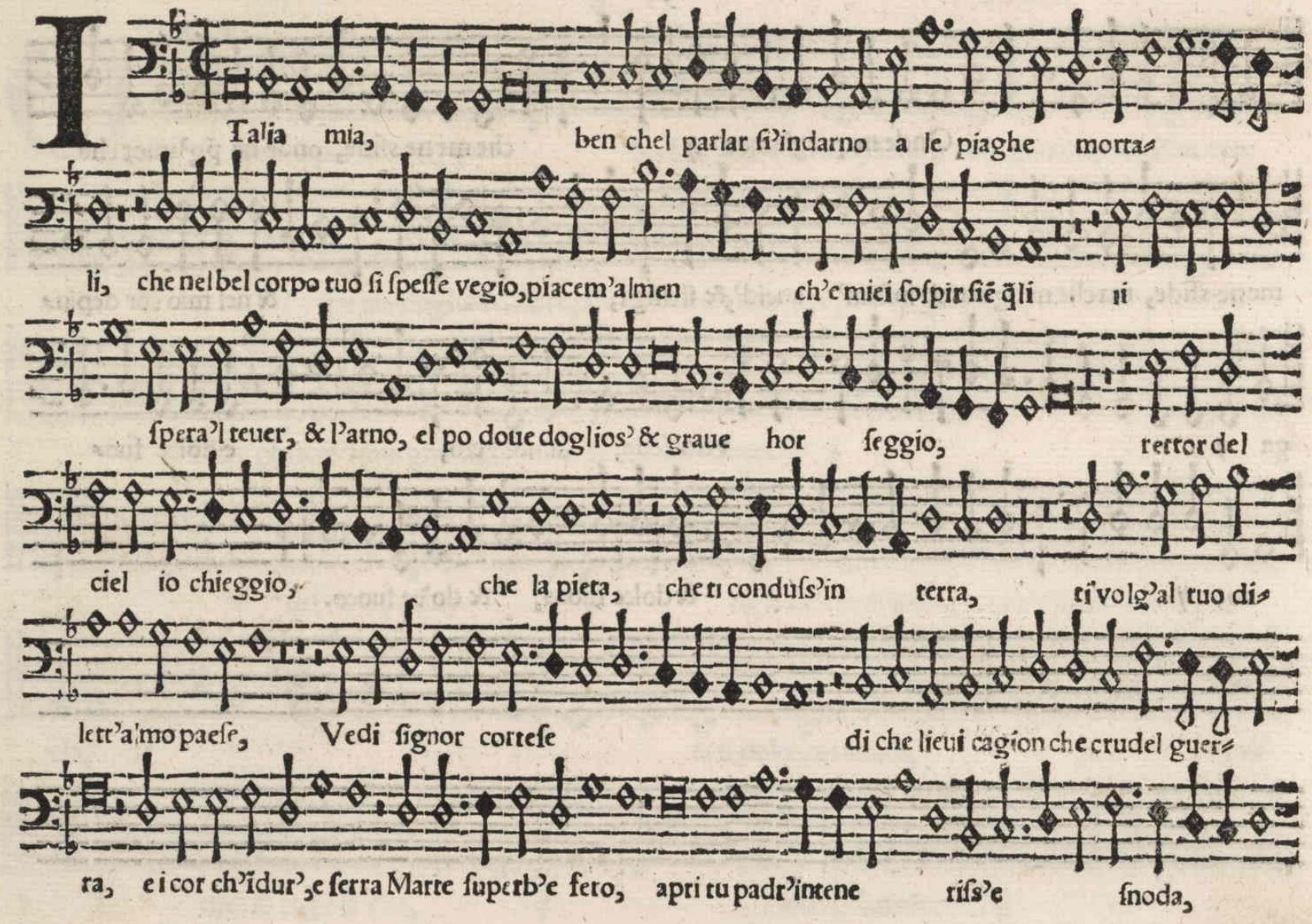

Val dolcezza giamai, qual dolcezza ij giamai di canto di Si-
rena inuolo i sens', & l'alm'a chi l'udiro, i sens', & l'alm'a chi l'udiro, che di quella non
sia minor assai, che con la voc'angelica, & diuina, desta nei cor ij
la bella pecorina, desta nei cor la bella pecorina, desta nei cor la
bella pecorina.

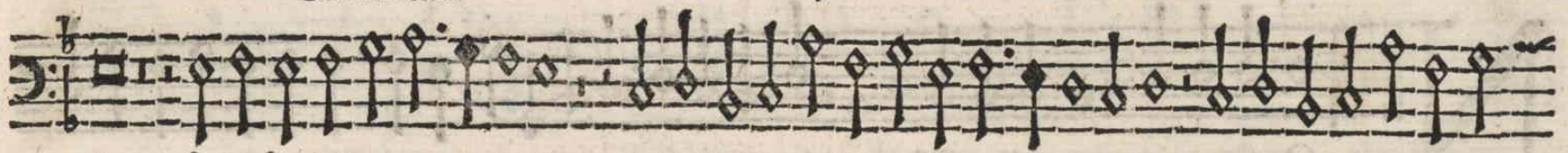
385484
29


Et la dolc'armonia, ij si fa ſerena l'aria, s'acqueta'l mar, taccion'i venti,
& ſi rallegra'l ciel di gir'i giro, di gir'in giro, I ſanti angeli intenti, Chinand'in
queſta parte ij il vago viſo s'oblian'ogni piacer ij del paradiſo,
Et ella in tant'honore, ij dice con lieto ſuon qui regn'amore, di-
ce con lieto ſuon, ij qui regn'amore, Et ell'in tant' honore, ii
dice con lieto ſuon, qui regn'amore, dice con lieto ſuon, ii qui regn'amore. B B ij

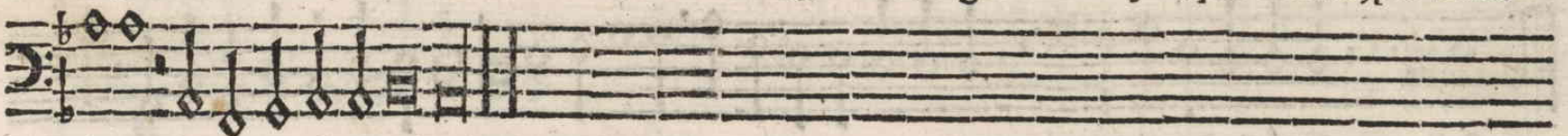

Q Vanto piu m'arde, ij & piu s'accẽd'il foco, dõna p voi, piu mi gradisc'amore,
ij ne me doglia'l dolore, che dolce me'l morir, la pen'vn gioco, ij
Nõ e ghiacio'l mio ghiacio, ne la mia fiãma cuoce, ij ij
nel dolor duol, ij ne la morte m'ancide, tant'e soaue'lac-
cio, ij & si dolce, mi nuoce, ij
che nõ ange la vita, ij anzi gl'arride, ij


Onde ne preg'amor ij che me ne sfide, onde ne p̃g'amor che
me ne sfide, ma che m'aghiaccia infiãm' ancid', & ſtringa, & nel mio cor depin-
ga ij vera fede, amor vero, e dolce fuo-
co, ij & dolce fuoco, & dolce fuoco.

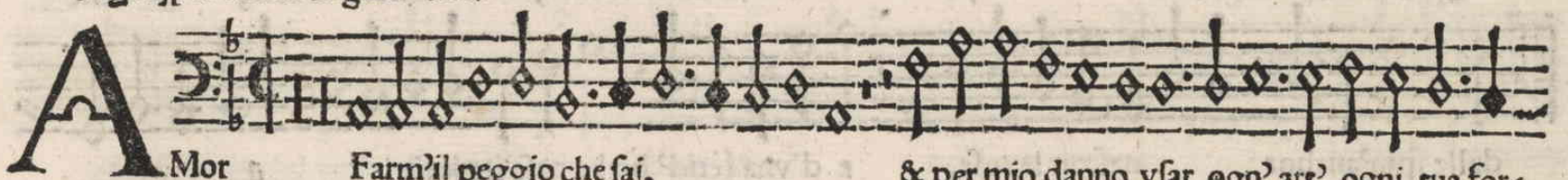

Talia mia, ben chel parlar fi'indarno a le piaghe morta-
li, che nel bel corpo tuo si spesse vegio, piacem'almen ch'e miei sospir siē q̄li ni
spera'l teuer, & l'arno, el po doue doglios' & graue hor seggio, rettor del
ciel io chieggio, che la pieta, che ti conduss'in terra, ti'volg'al tuo di-
lett'almo paese, Vedi signor cortese di che lieui cagion che crudel guer-
ra, e i cor ch'idur', e serra Marte superb'e fero, apri tu padr'intene riss'e snoda,



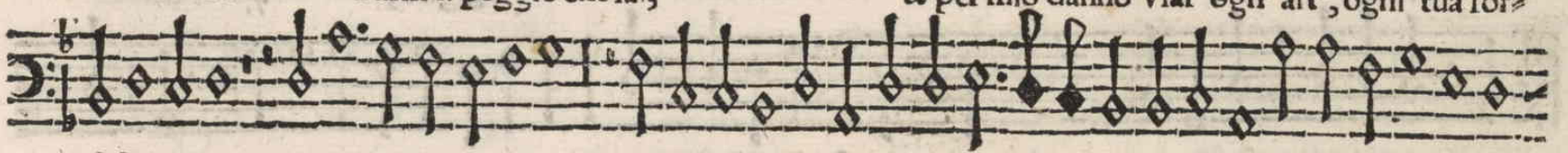
da, lui fachel tuo vero (qual io mi sia)p la mia lingua s'oda, (qual io mi sia)per la mia



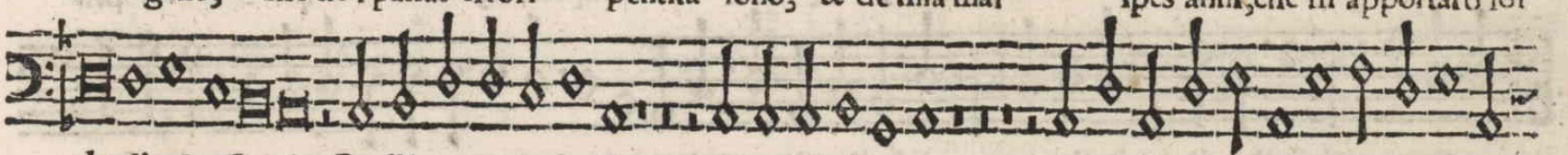
lingua,per la mia lingua s'oda.



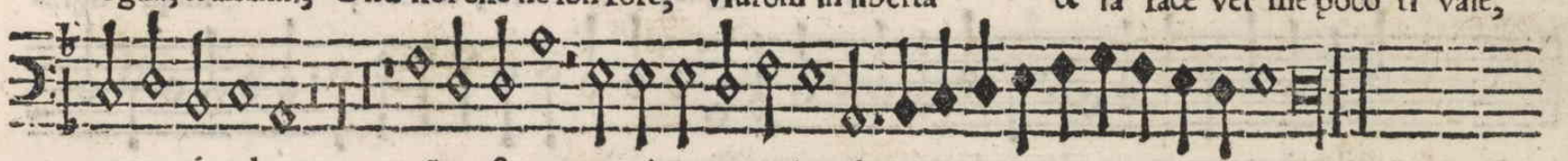
AMor Farm'il peggio che sai, & per mio danno vsar ogn' art', ogni tua for-



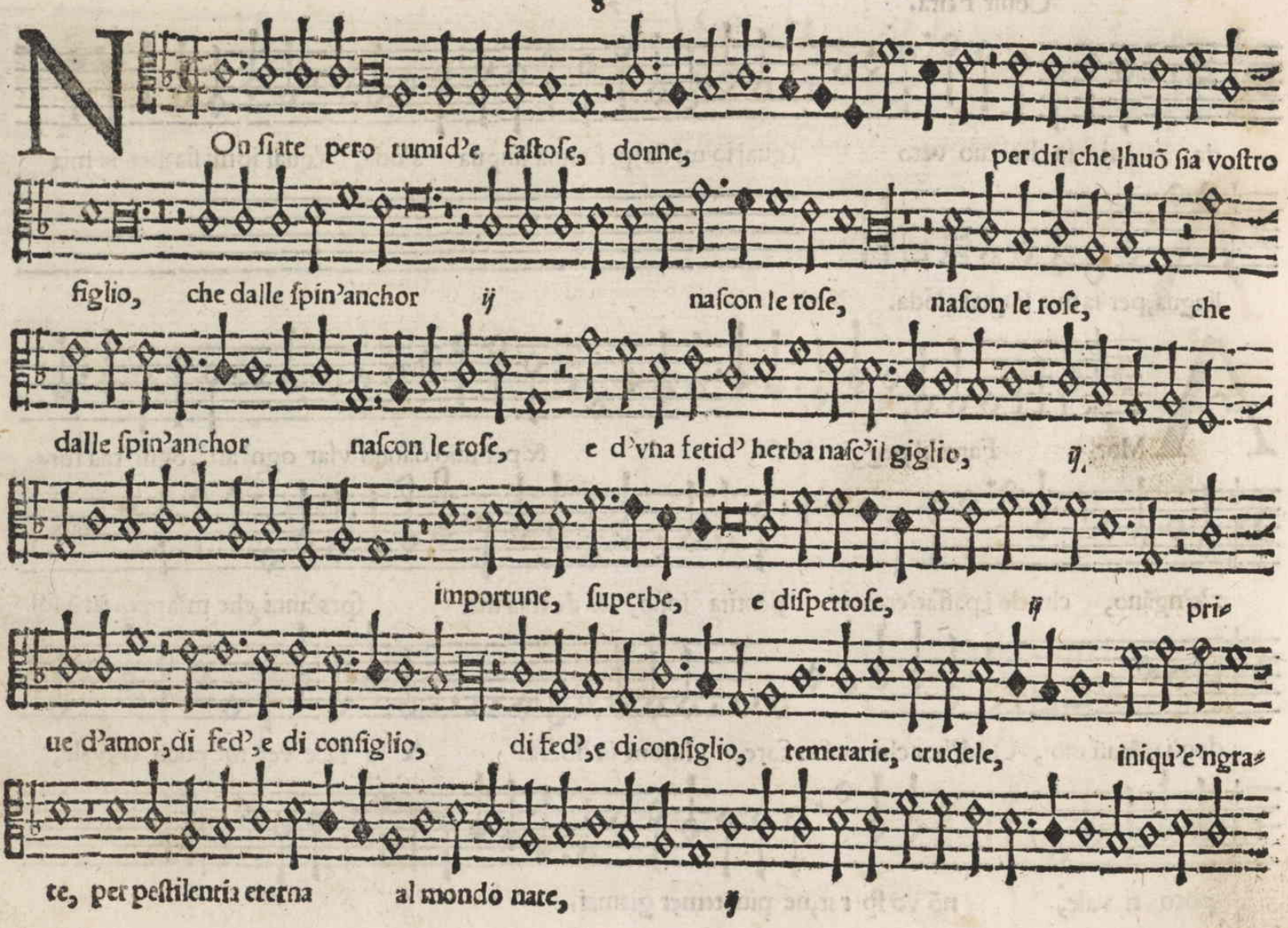
z'e'ngãno, che de i passat'errori pentira sono, & de mia mal spes'anni,che m'apportarõ sol

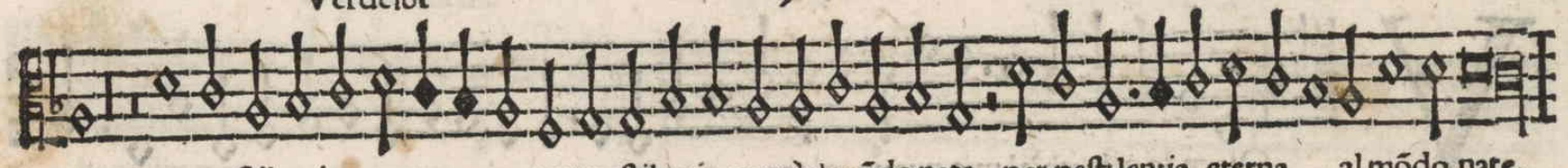


doglia, & affanni, Ond'hor che ne son fore, viurom'in liberta & la face ver me poco ti vale,

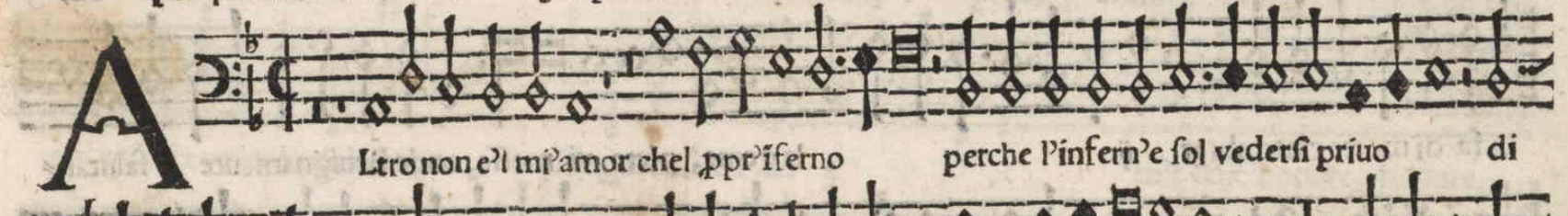


poco ti vale, nõ vo sperar,ne piu temer giamai.

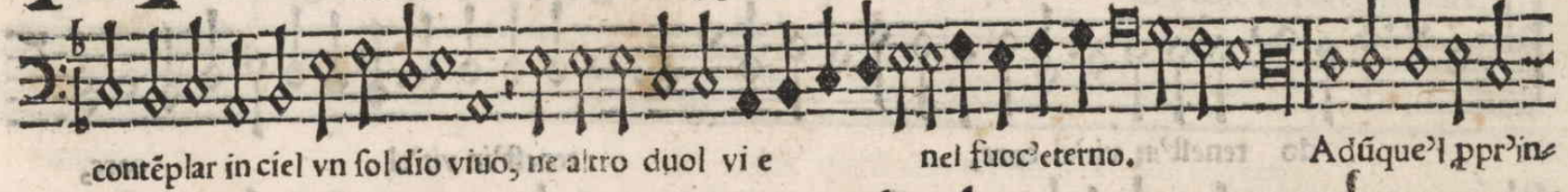

Non siate pero tumid'e fastose, donne, per dir che Ihuō sia vostro
figlio, che dalle spin'anchor ij nascon le rose, nascon le rose, che
dalle spin'anchor nascon le rose, e d'vna fetid' herba nasc'il giglio, ij.
importune, superbe, e dispettose, ij pri-
ue d'amor, di fed', e di consiglio, di fed', e di consiglio, temerarie, crudele, iniqu'e'ngra-
te, per pestilentia eterna al mondo nate, ij



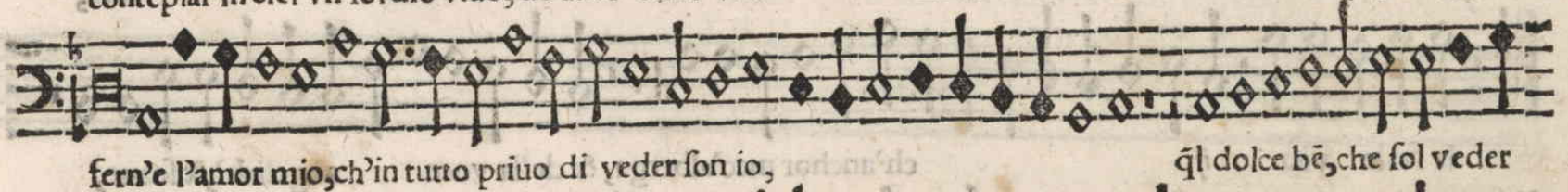
per peſtilentia eterna per peſtilentia etern'al mõdo nate, per peſtilentia eterna al mõdo nate.



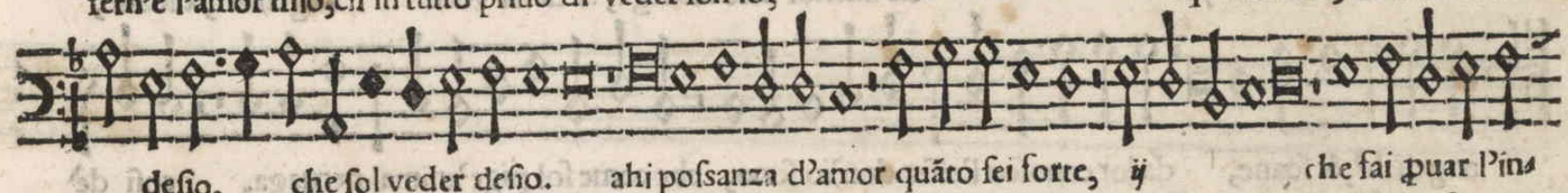
A Ltro non e'l mi'amor chel ꝓpr'iferno perche l'infern'e ſol vederſi priuo di



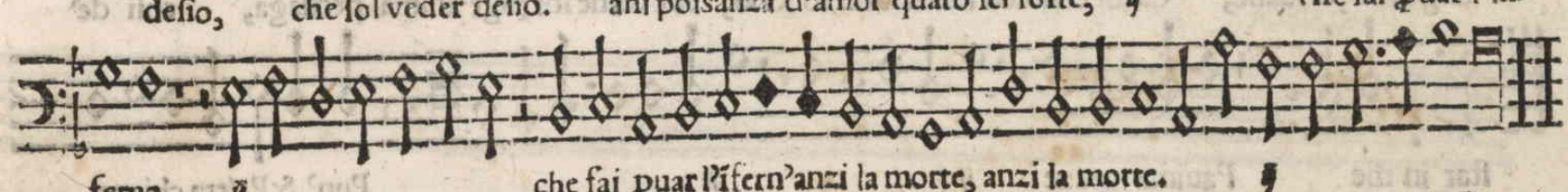
contẽplar in ciel vn ſol dio viuo, ne altro duol vi e nel fuoc'eterno. Adũque'l ꝓpr'in-



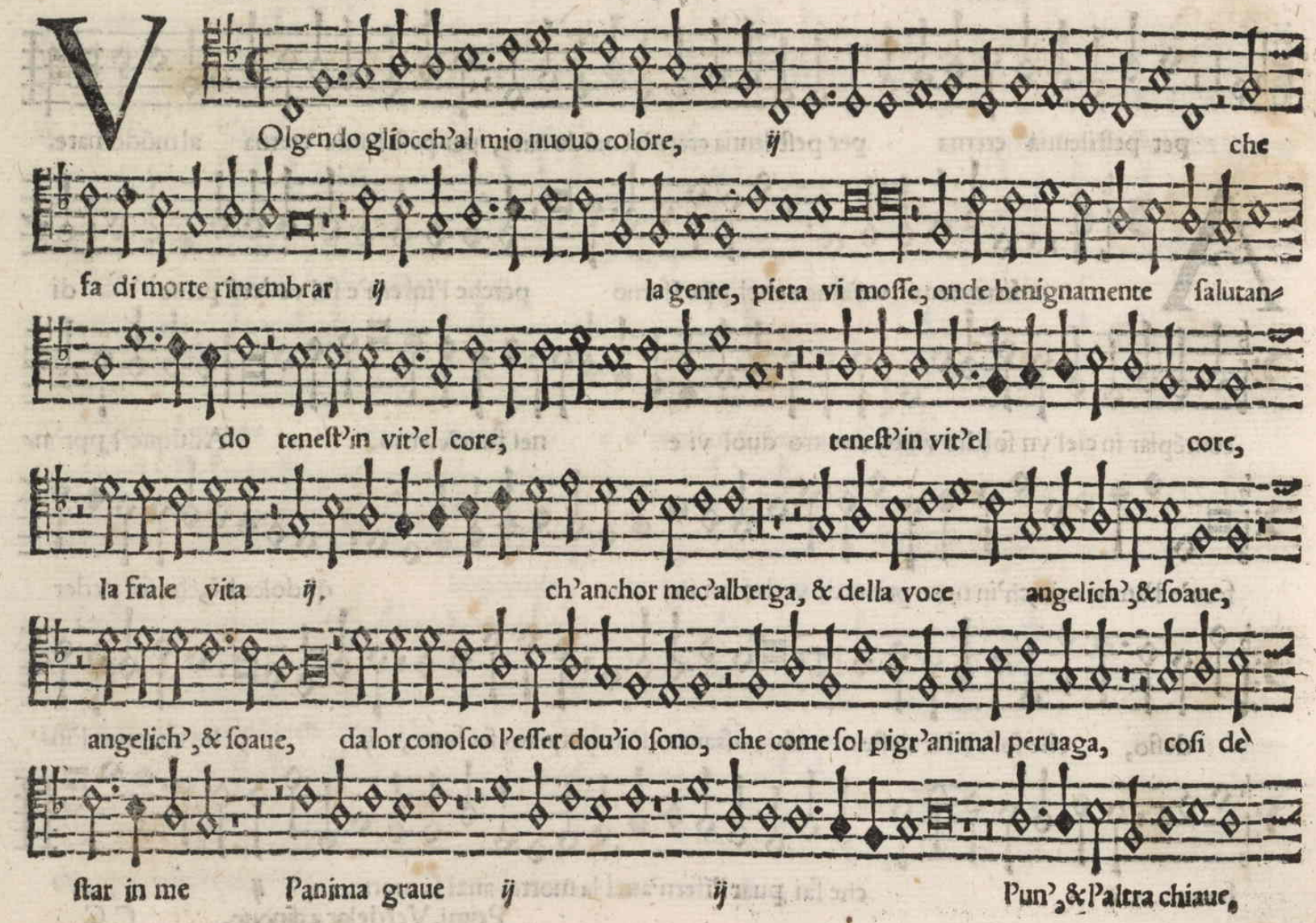
fern'e l'amor mio, ch'in tutto priuo di veder ſon io, q̃l dolce bẽ, che ſol veder

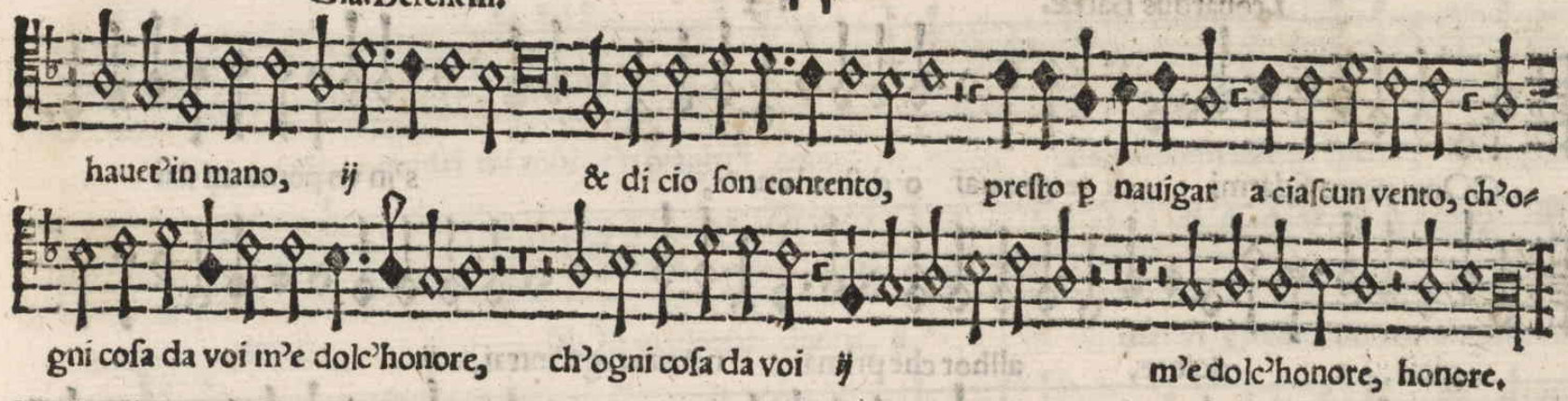


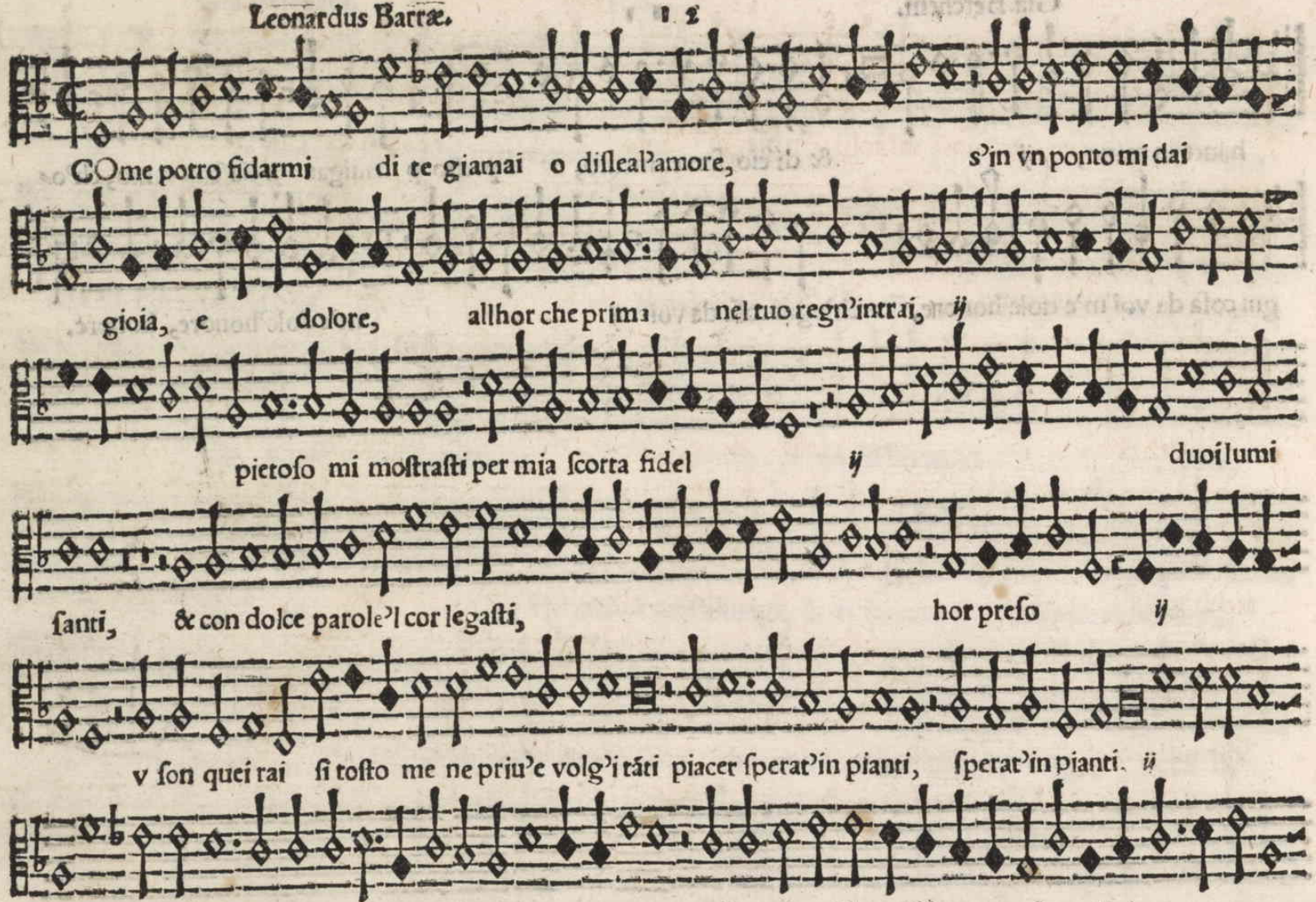
deſio, che ſol veder deſio. ahi poſsanza d'amor quãto ſei ſorte, ij che fai ꝓuar l'in-

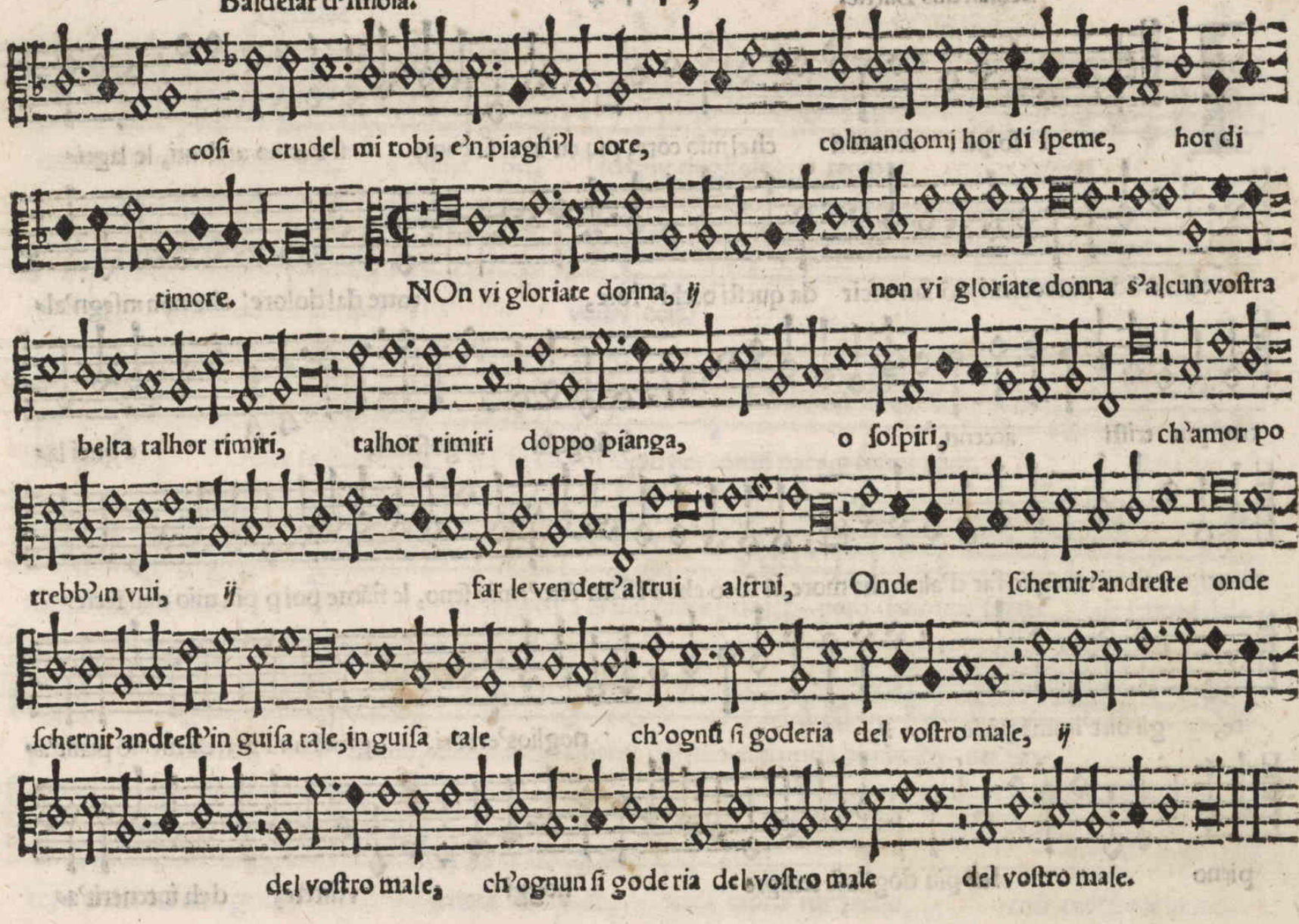


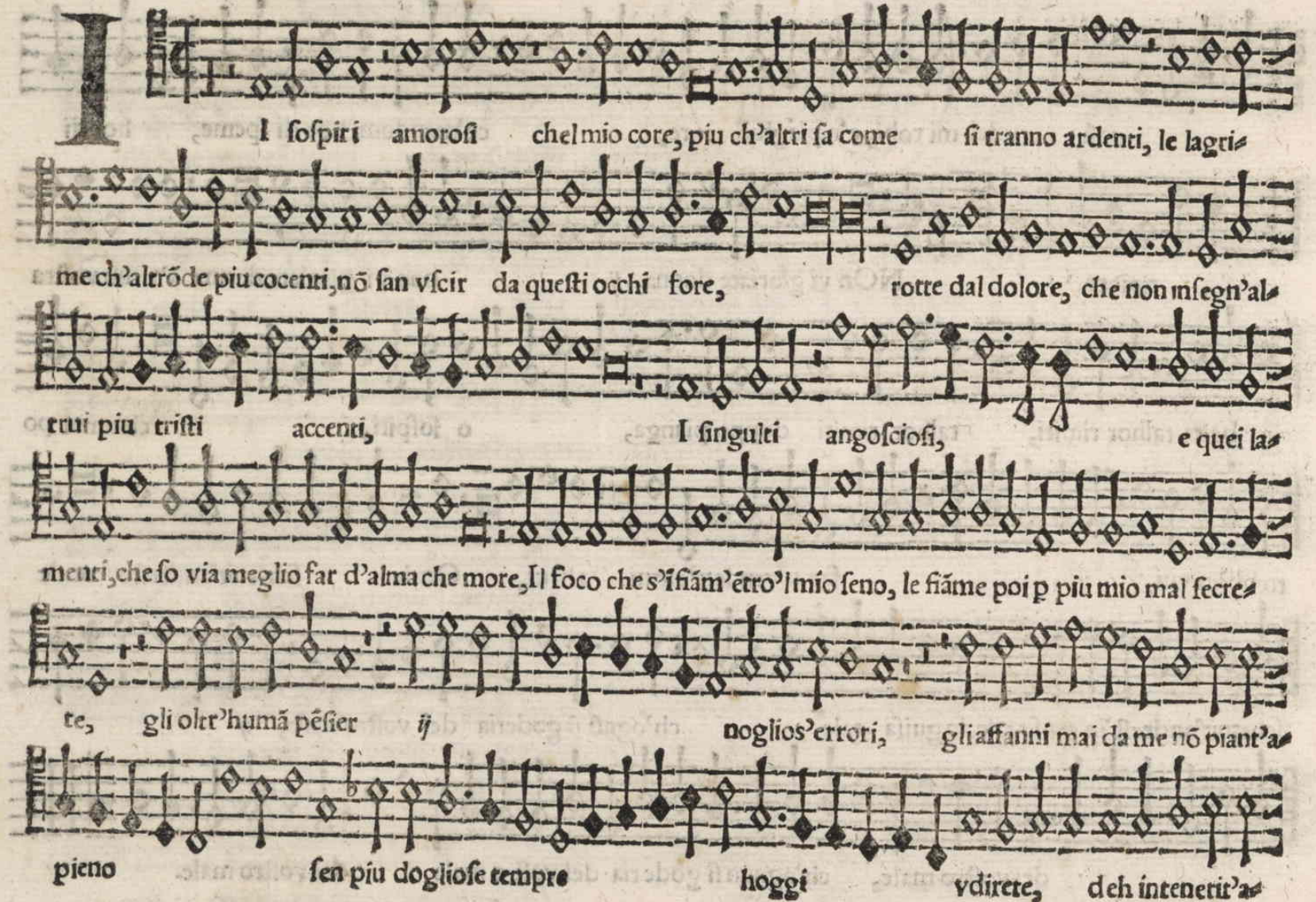
ferno ij che fai ꝓuar l'ifern'anzi la morte, anzi la morte. ij

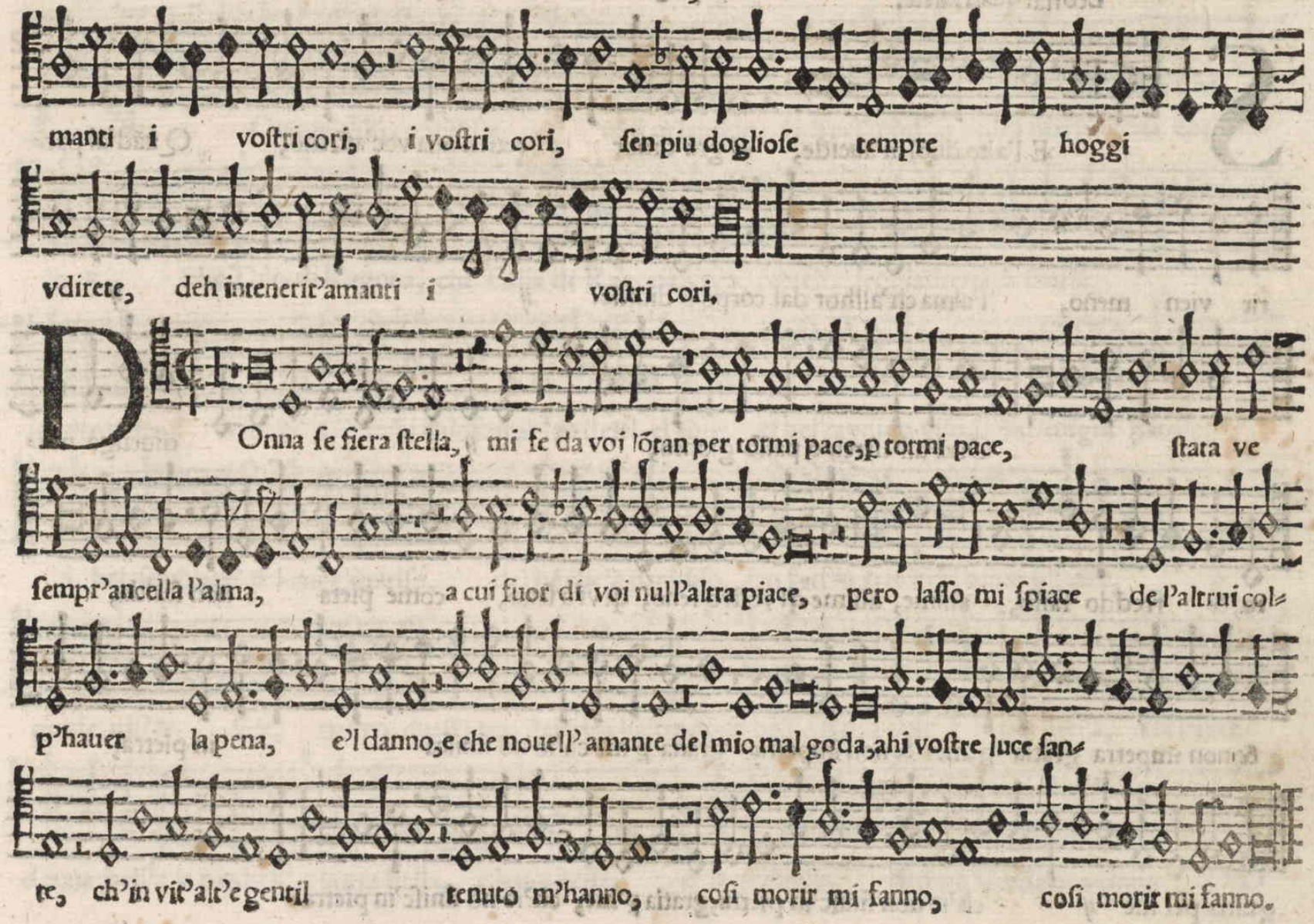

Volgendo gliocch'al mio nuouo colore, ij che
fa di morte rimembrar ij la gente, pieta vi mosse, onde benignamente salutan-
do teneſt'in vit'el core, teneſt'in vit'el core,
la frale vita ij. ch'anchor mec'alberga, & della voce angelich', & soaue,
angelich', & soaue, da lor conosco l'esser dou'io sono, che come sol pigr'animal peruaga, cosi de'
star in me l'anima graue ij ij Pun', & l'altra chiaue,

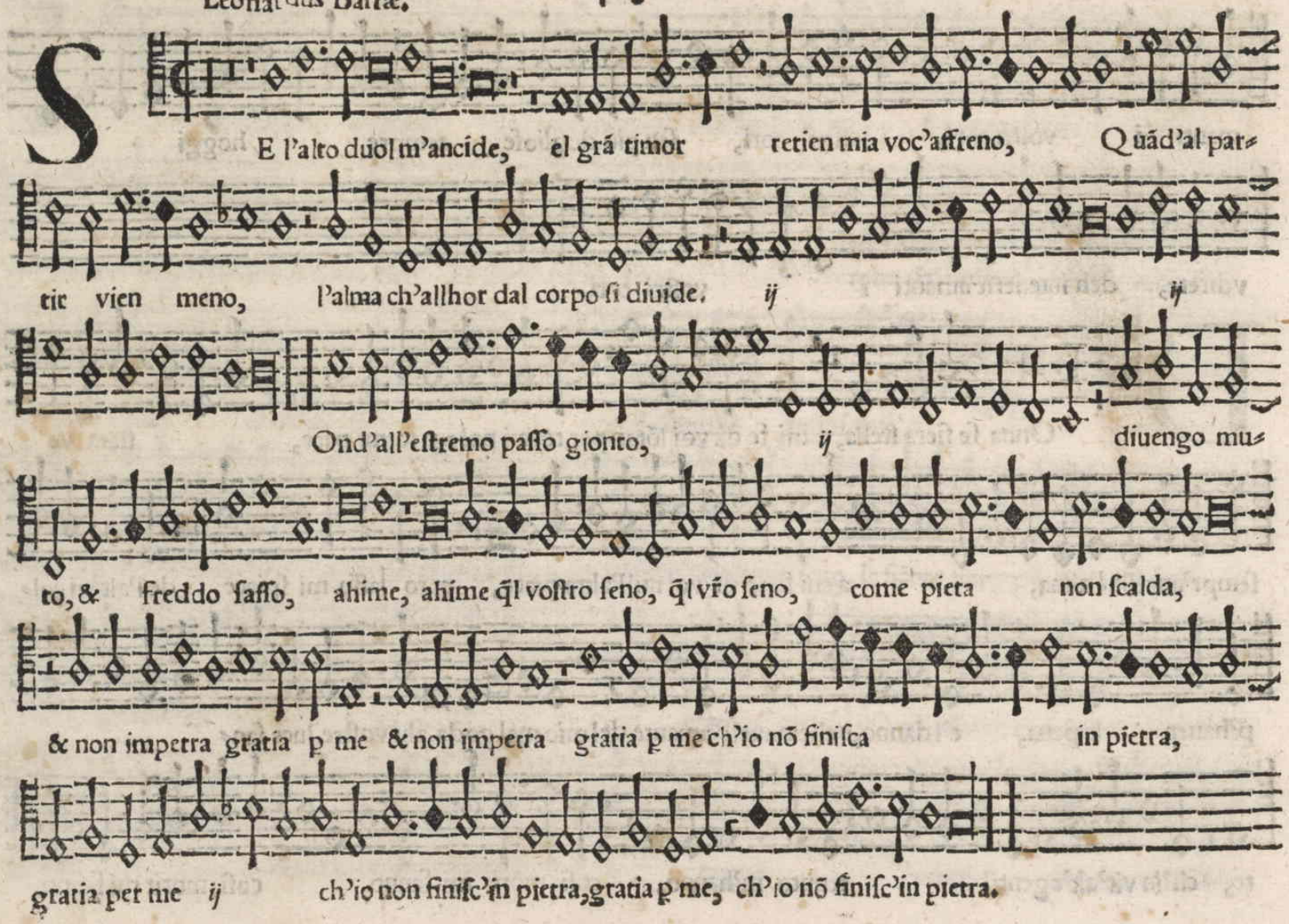

hauet'in mano, ij & di cio ſon contento, preſto p nauigar a ciaſcun vento, ch'o-
gni coſa da voi m'e dolc'honore, ch'ogni coſa da voi ij m'e dolc'honore, honore.


COme potro fidarmi di te giamai o disleal'amore, s'in vn ponto mi dai
gioia, e dolore, allhor che prima nel tuo regn'intrai, ij
pietoso mi mostrasti per mia scorta fidel ij duoi lumi
santi, & con dolce parole'l cor legasti, hor preso ij
v son quei rai si tosto me ne priu'e volg'i tãti piacer sperat'in pianti, sperat'in pianti. ij
cosi crudel mi robi, e'n piaghi'l core, colmandomi hor di speme, hor di timore,

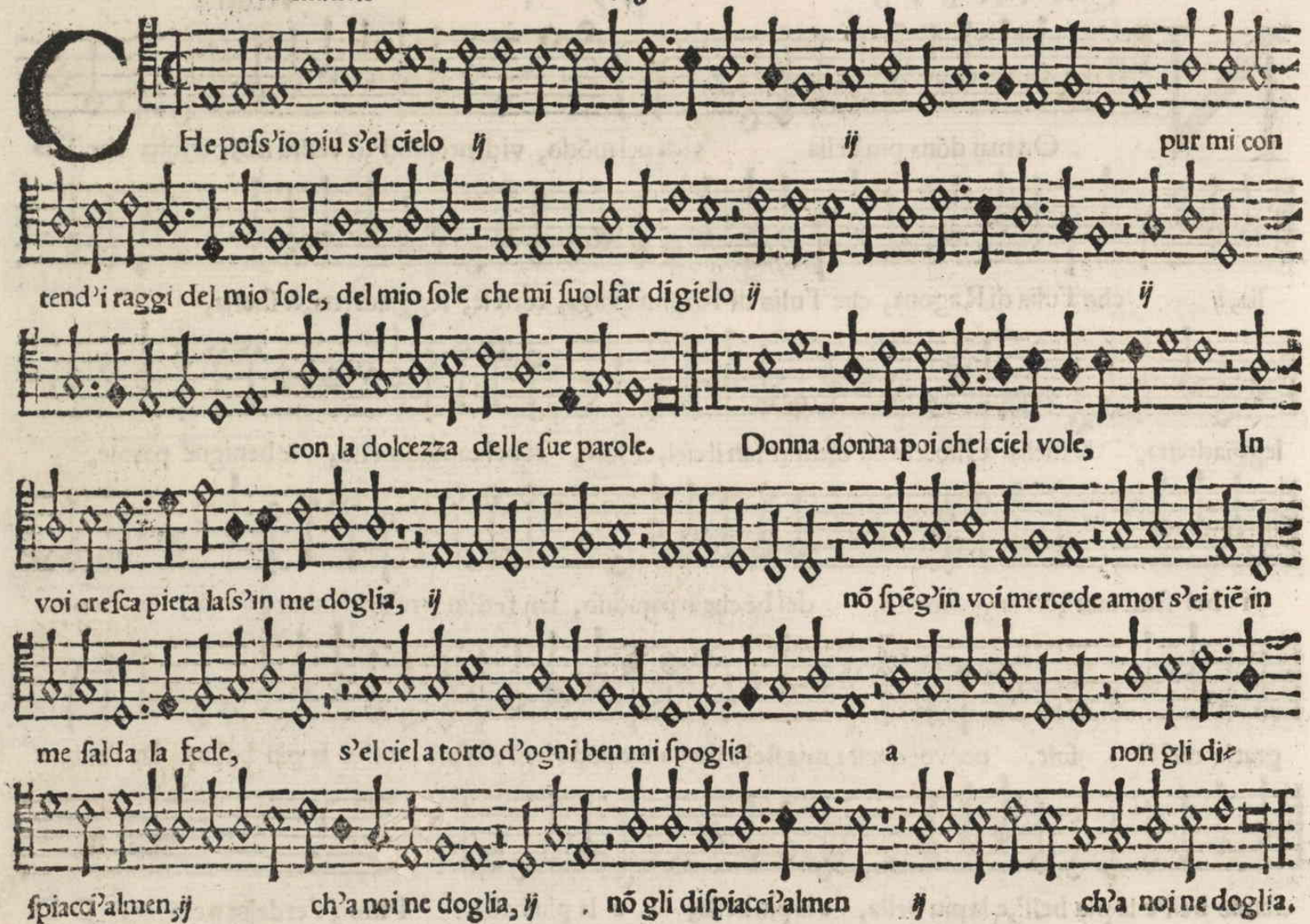

cosi crudel mi robi, e'n piaghi'l core, colmandomi hor di speme, hor di
timore. NOn vi gloriate donna, ij non vi gloriate donna s'alcun vostra
belta talhor rimiri, talhor rimiri doppo pianga, o sospiri, ch'amor po
trebb'in vui, ij far le vendett'altrui altrui, Onde schernit'andreste onde
schernit'andrest'in guisa tale, in guisa tale ch'ognu si goderia del vostro male, ij
del vostro male, ch'ognun si goderia del vostro male del vostro male.

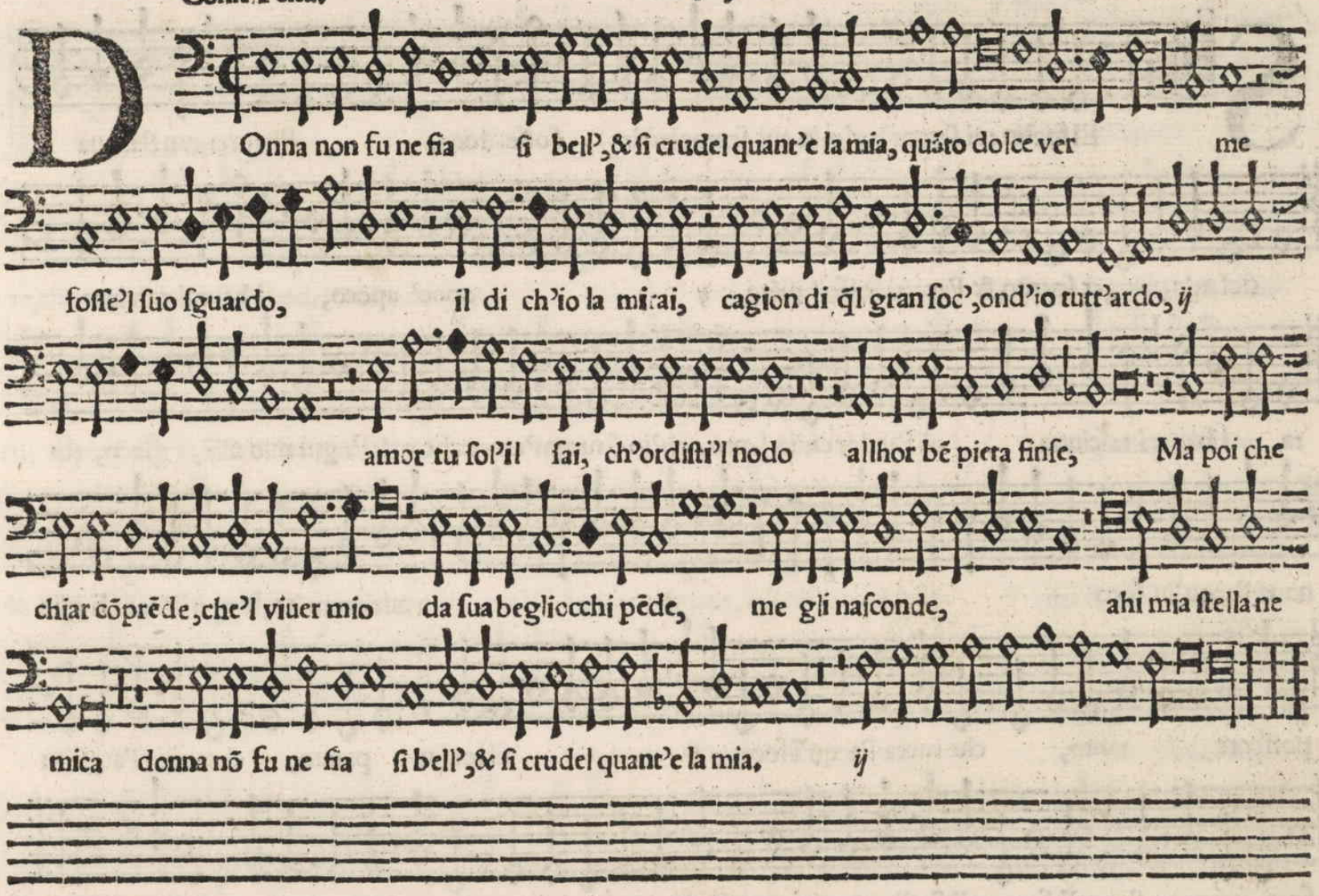

I soſpiri amoroſi che'l mio core, piu ch'altri ſa come ſi tranno ardenti, le lagri-
me ch'altrõde piu cocenti, nõ ſan vſcir da queſti occhi fore, rotte dal dolore, che non inſegn'al-
trui piu triſti accenti, I ſingulti angoſciosi, e quei la-
menti, che ſo via meglio far d'alma che more, Il foco che s'ifiãm'étro'l mio ſeno, le fiãme poi p piu mio mal ſecre-
te, gli oltr'humã pẽſier ij noglios'errori, gli affanni mai da me nõ piant'a-
pieno ſen piu dogliose tempre hoggi vdirete, deh intenerit'a-

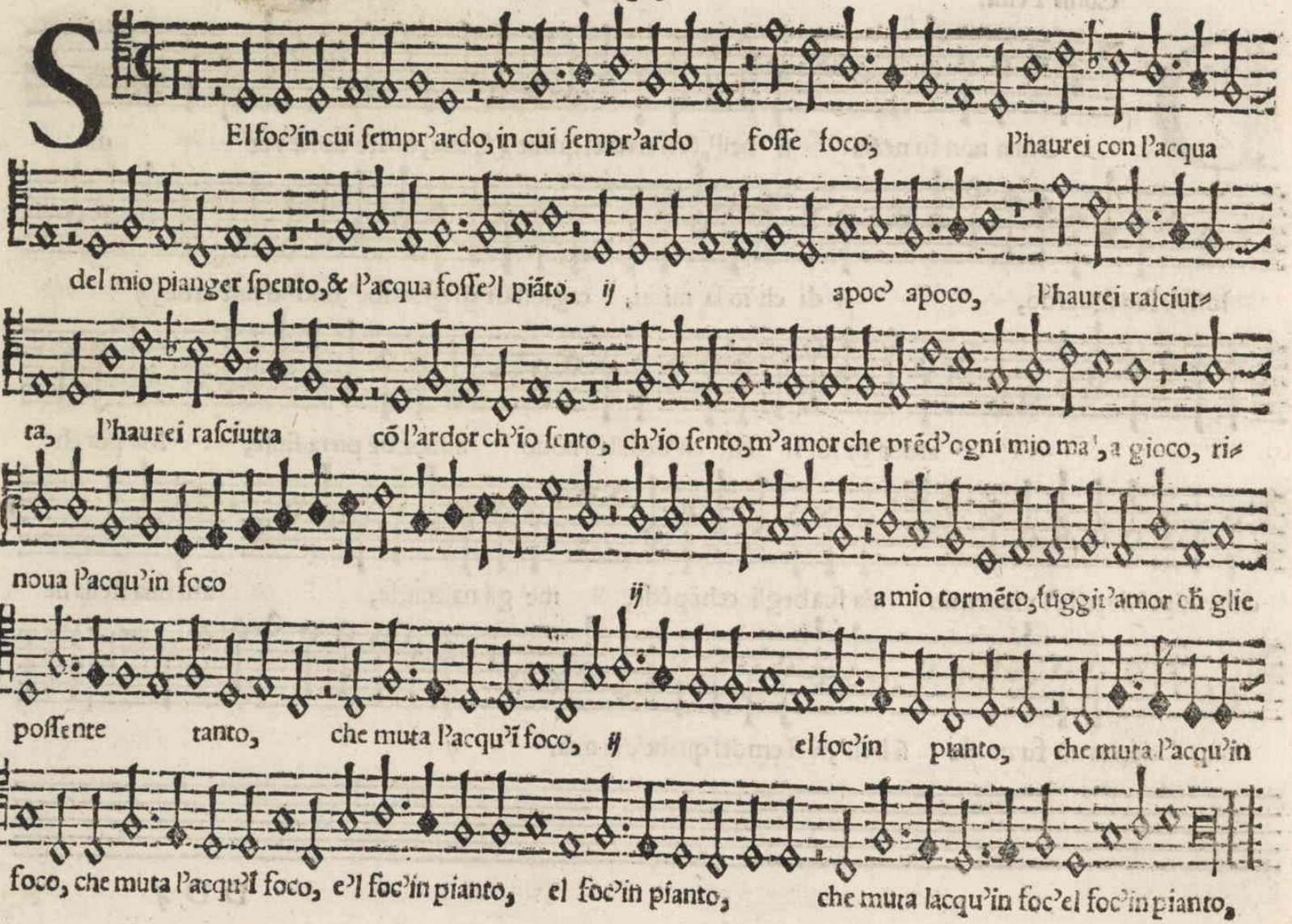

manti i voſtri cori, i voſtri cori, ſen piu doglioſe tempre hoggi
vdirete, deh intenerit'amanti i voſtri cori,
Donna ſe fiera ſtella, mi fe da voi lõtan per tormi pace, p tormi pace, ſtata ve
ſempr'ancella l'alma, a cui fuor di voi null'altra piace, pero laſſo mi ſpiace de l'altrui col-
p'hauer la pena, e'l danno, e che nouell' amante del mio mal goda, ahi voſtre luce ſan-
te, ch'in vit'alt'e gentil tenuto m'hanno, coſi morir mi fanno, coſi morir mi fanno.

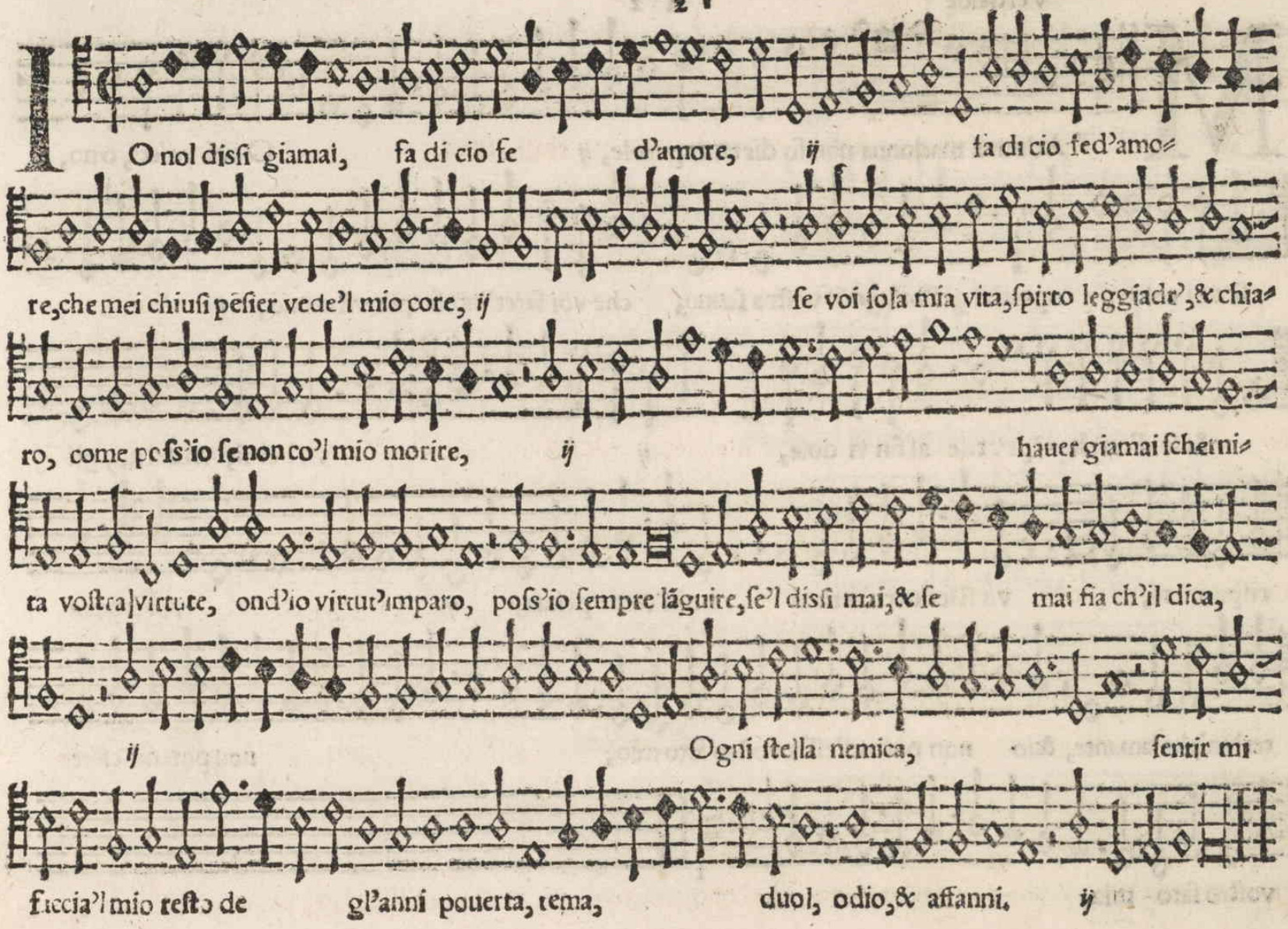

SE l'alto duol m'ancide, el grã timor retien mia voc'affreno, Quãd'al par-
tir vien meno, l'alma ch'allhor dal corpo ſi diuide. ij ij
Ond'all'eſtremo paſſo gionto, ij diuengo mu-
to, & freddo ſaſſo, ahime, ahime q̃l voſtro ſeno, q̃l vr̃o ſeno, come pieta non ſcalda,
& non impetra gratia p me & non impetra gratia p me ch'io nõ finiſca in pietra,
gratia per me ij ch'io non finiſc'in pietra, gratia p me, ch'io nõ finiſc'in pietra.

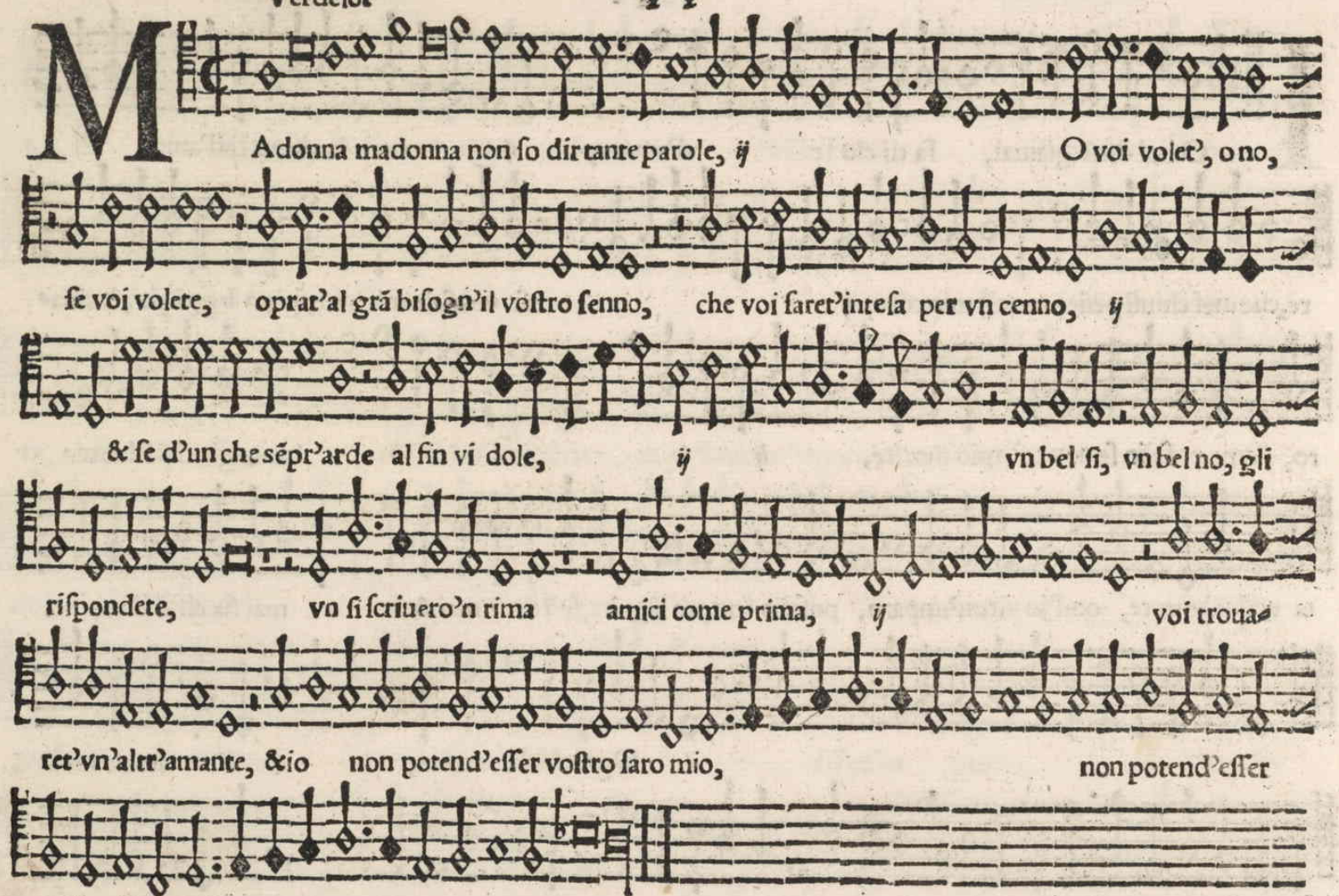
Primi, Verdelot a cinque. D D

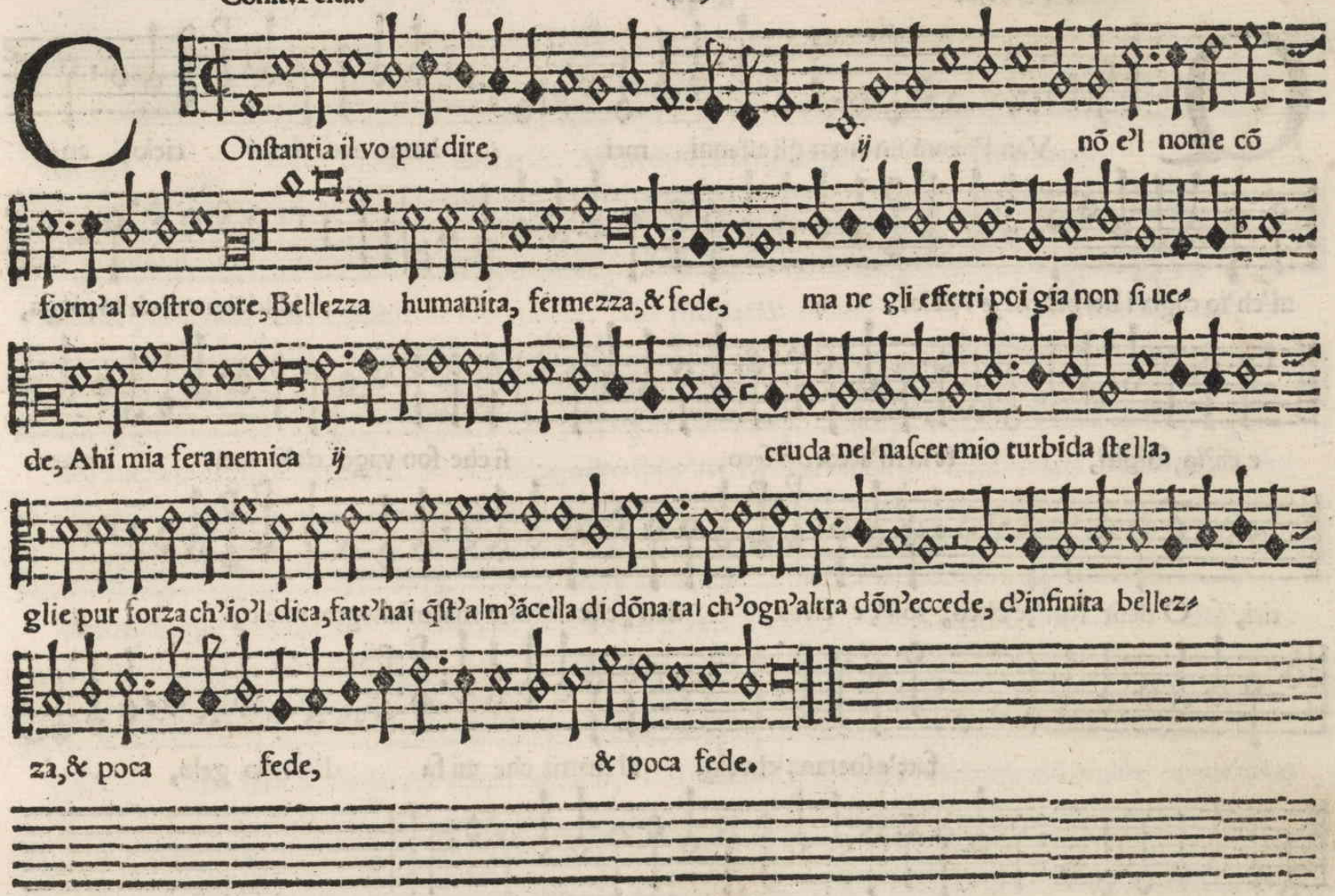

He pos's'io piu s'el cielo ij ij pur mi con
tend'i raggi del mio sole, del mio sole che mi suol far di gielo ij ij
con la dolcezza delle sue parole. Donna donna poi chel ciel vole, In
voi cresca pieta las's'in me doglia, ij nõ spẽg'in voi mercede amor s'ei tiẽ in
me salda la fede, s'el ciel a torto d'ogni ben mi spoglia a non gli di-
spiacci'almen, ij ch'a noi ne doglia, ij nõ gli dispiacci'almen ij ch'a noi ne doglia.

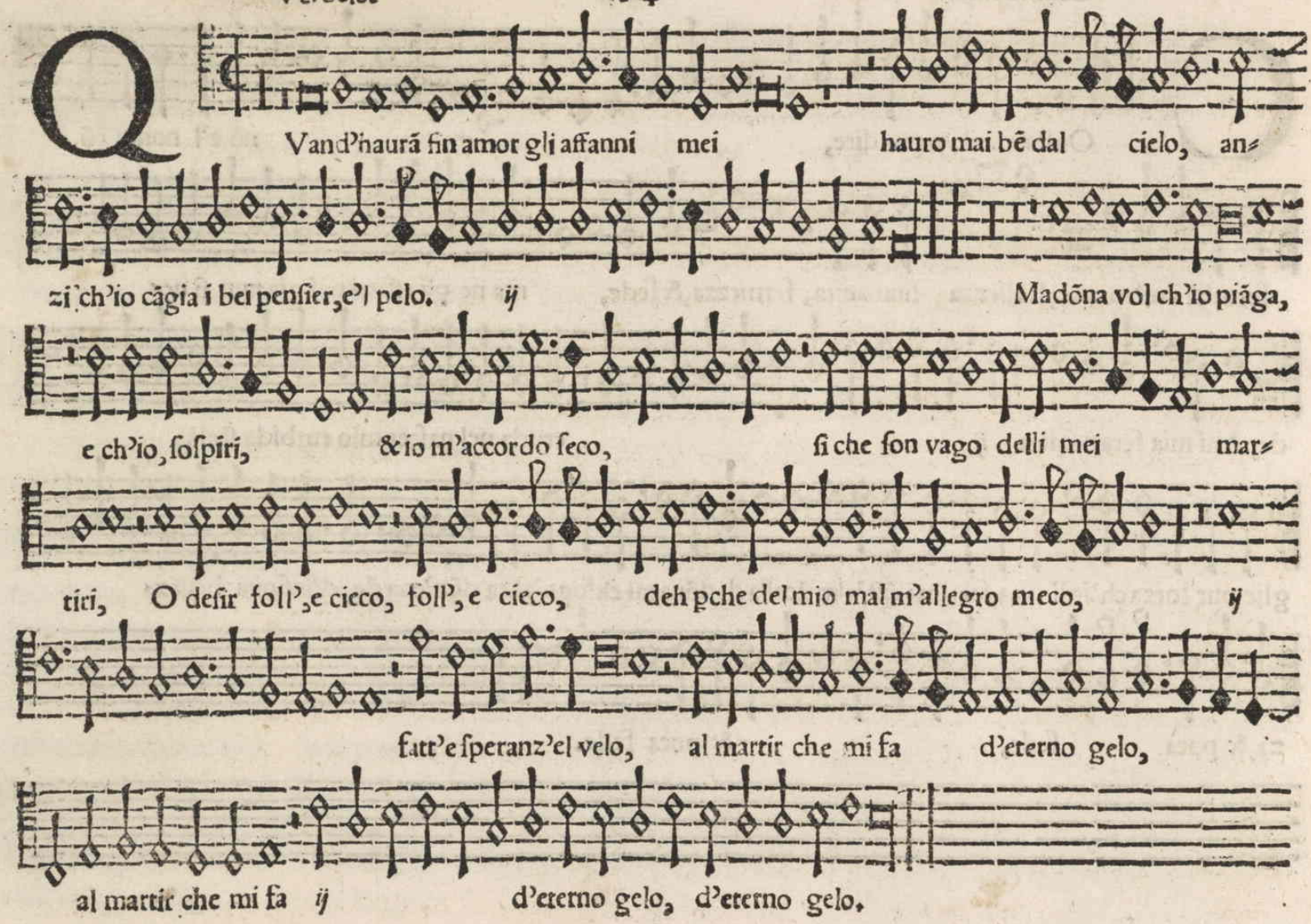

Donna non fu ne fia si bell', & si crudel quant'e la mia, quãto dolce ver me
fosse'l suo sguardo, il di ch'io la mirai, cagion di q̃l gran foc', ond'io tutt'ardo, ij
amor tu sol'il sai, ch'ordisti'l nodo allhor bẽ pieta finse, Ma poi che
chiar cõprẽde, che'l viuer mio da sua begliocchi pẽde, me gli nasconde, ahi mia stella ne
mica donna nõ fu ne fia si bell', & si crudel quant'e la mia, ij

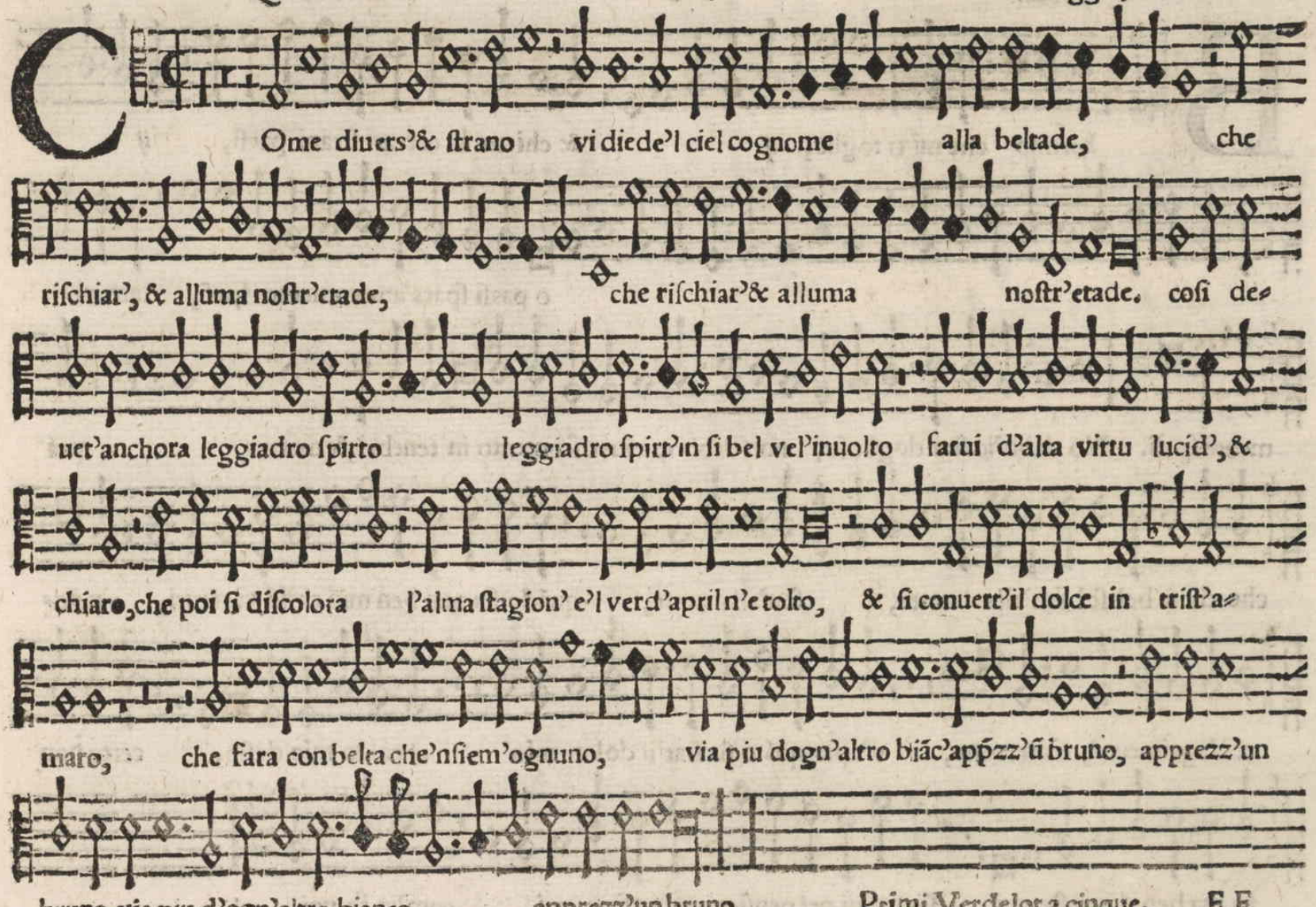

Se El foc'in cui sempr'ardo, in cui sempr'ardo fosse foco, Phaurei con l'acqua
del mio pianger spento, & l'acqua fosse'l piãto, ij apoc' apoco, Phaurei rasciut-
ta, Phaurei rasciutta cõ l'ardor ch'io sento, ch'io sento, m'amor che prẽd'ogni mio mal, a gioco, ri-
noua l'acqu'in foco
ij a mio torméto, fuggit'amor ch' glie
possente tanto, che muta l'acqu'i foco, ij el foc'in pianto, che muta l'acqu'in
foco, che muta l'acqu'i foco, e'l foc'in pianto, el foc'in pianto, che muta lacqu'in foc'el foc'in pianto,

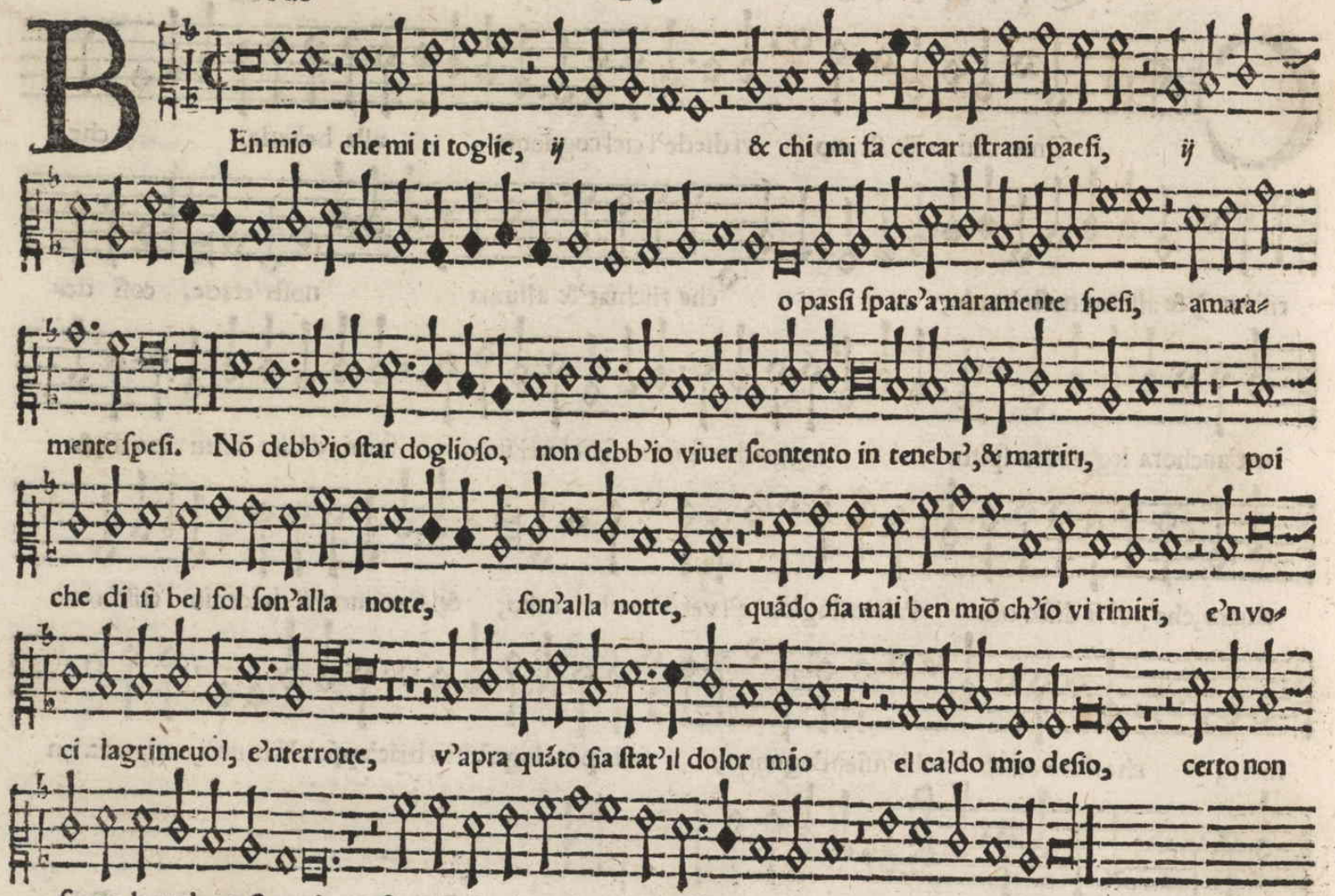

O nol disi giamai, fa di cio se d'amore, ij fa di cio fed'amo-
re, che mei chiusi pesier vede'l mio core, ij se voi sola mia vita, spirto leggiadr', & chia-
ro, come pos's'io se non co'l mio morire, ij hauer giamai scher ni-
ta vostra virtute, ond'io virtut'imparo, pos's'io sempre lãguire, se'l disi mai, & se mai fia ch'il dica,
ij Ogni stella nemica, sentir mi
ficcia'l mio resto de gl'anni pouerta, tema, duol, odio, & affanni. ij

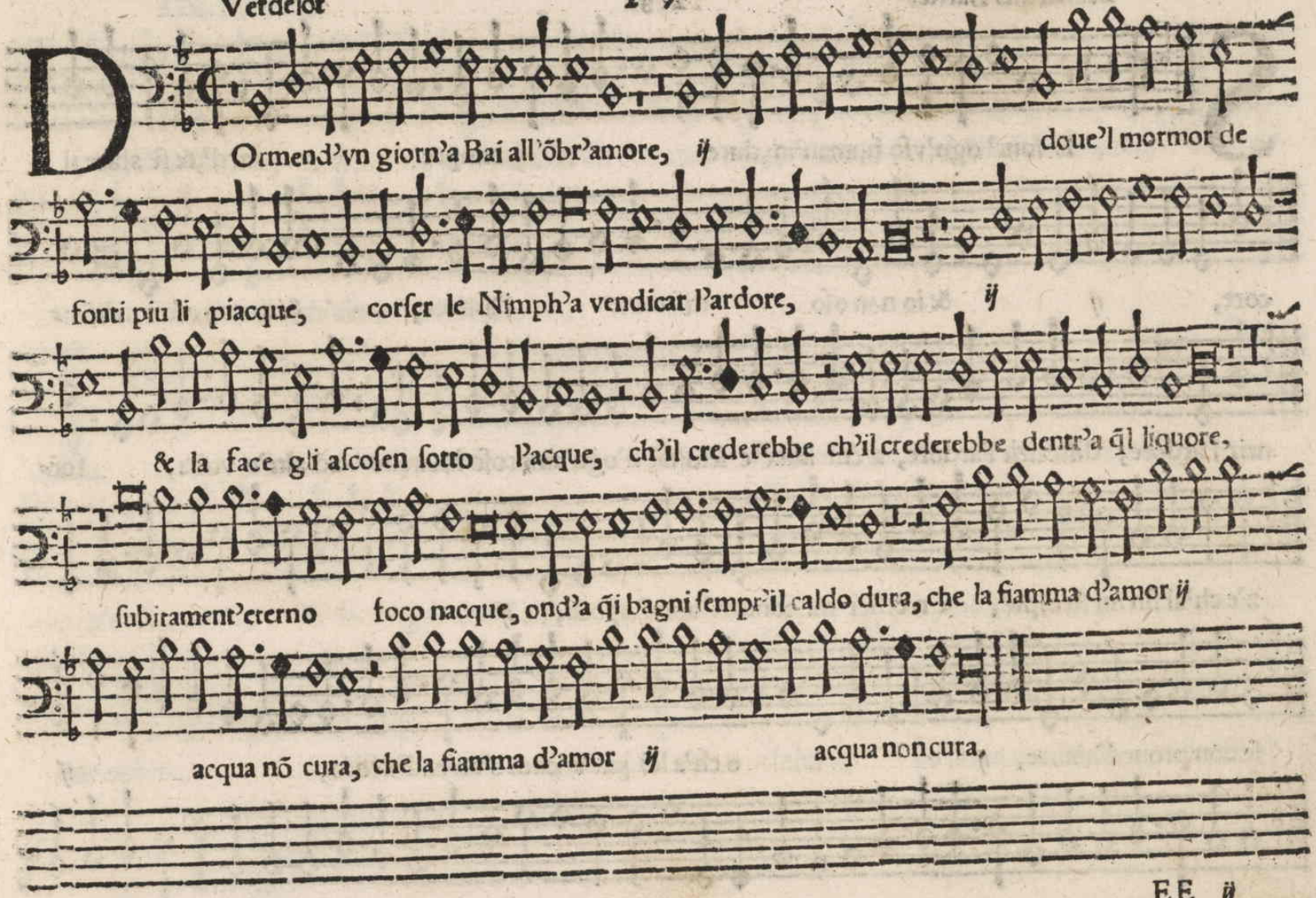

Madonna madonna non so dir tante parole, ij O voi volet', o no,
se voi volete, oprat'al grã bisogn'il vostro senno, che voi saret'intesa per vn cenno, ij
& se d'un che sẽpr'arde al fin vi dole, ij vn bel si, vn bel no, gli
rispondete, vn si scriuero'n rima amici come prima, ij voi troua-
ret'vn'altr'amante, &io non potend'esser vostro saro mio, non potend'esser
vostro saro mio.

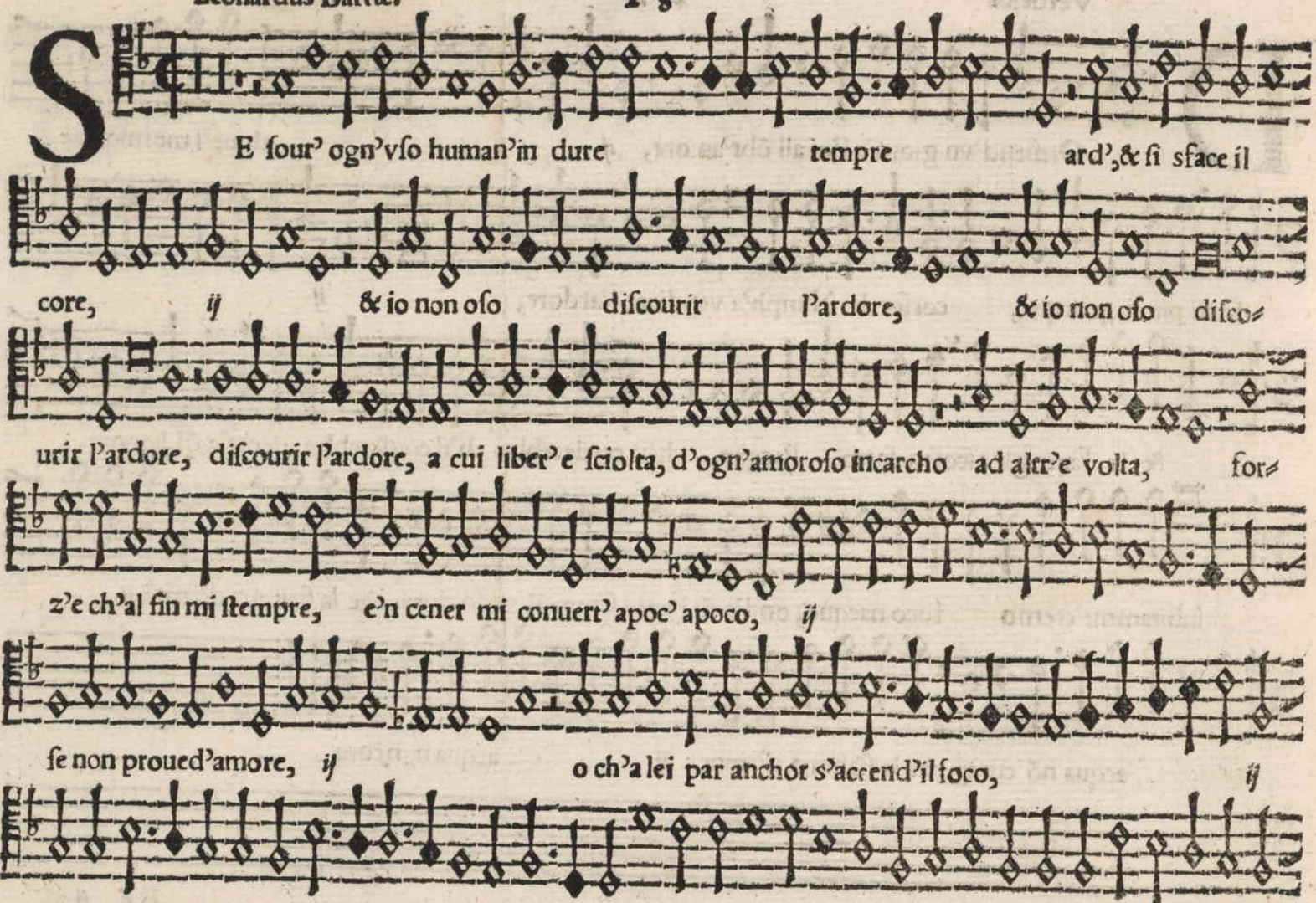

Constantia il vo pur dire, ij nõ e'l nome cõ
form'al vostro core, Bellezza humanita, fermezza, & fede, ma ne gli effetti poi gia non si ue-
de, Ahi mia fera nemica ij cruda nel nascer mio turbida stella,
glie pur forza ch'io'l dica, fatt'hai q̃st'alm'ãcella di dõna tal ch'ogn'altra dõn'eccede, d'infinita bellez-
za, & poca fede, & poca fede.

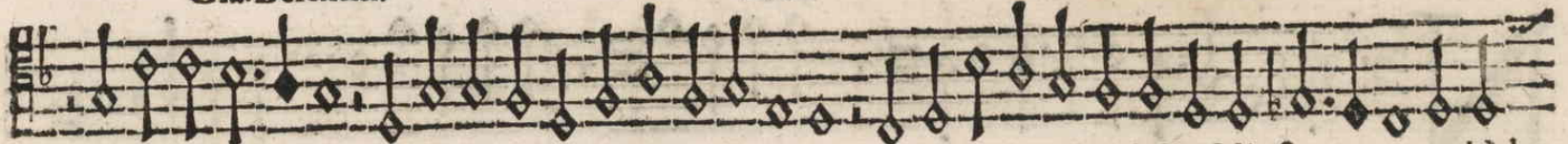

Q
Vand'haurã fin amor gli affanni mei hauro mai bẽ dal cielo, an=
zi ch'io cãgia i bei penſier, e'l pelo. ij Madõna vol ch'io piãga,
e ch'io, ſoſpiri, & io m'accordo ſeco, ſi che ſon vago delli mei mar=
tiri, O deſir foll', e cieco, foll', e cieco, deh pche del mio mal m'allegro meco, ij
fatt'e ſperanz'el velo, al martir che mi fa d'eterno gelo,
al martir che mi fa ij d'eterno gelo, d'eterno gelo.


Come diuers'& ſtrano vi diede'l ciel cognome alla beltade, che
riſchiar', & alluma noſtr'etade, che riſchiar'& alluma noſtr'etade. coſi de-
uet'anchora leggiadro ſpirto leggiadro ſpirt'in ſi bel vel'inuolto farui d'alta virtu lucid', &
chiaro, che poi ſi diſcolora l'alma ſtagion' e'l verd'april n'e tolto, & ſi conuert'il dolce in triſt'a-
maro, che fara con belta che'nſiem'ognuno, via piu dogn'altro biãc'appzz'ũ bruno, apprezz'un
bruno, via piu d'ogn'altro bianco, apprezz'un bruno,

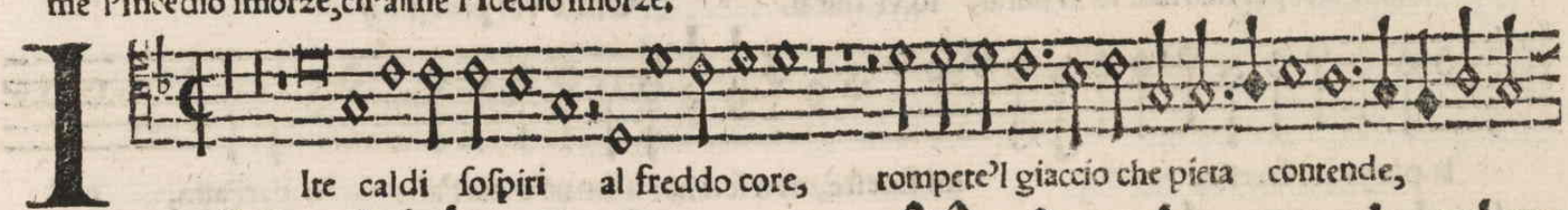

Benmio che mi ti toglie, ij & chi mi fa cercar ſtrani paeſi, ij
o paſſi ſpars'amaramente ſpeſi, amara-
mente ſpeſi. Nõ debb'io ſtar doglioſo, non debb'io viuer ſcontento in tenebr', & martiri, poi
che di ſi bel ſol ſon'alla notte, ſon'alla notte, quãdo fia mai ben miõ ch'io vi rimiri, e'n vo-
ci lagrimeuol, e'nterrotte, v'apra quãto ſia ſtat'il dolor mio el caldo mio deſio, certo non
ſo, ma ben doureſte voi ſeruarmi nel penſier com'io ſo voi, com'io ſo voi.

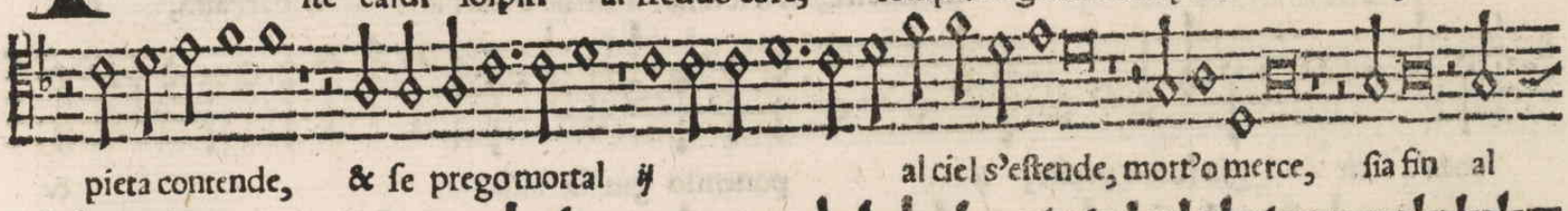

Dormend'vn giorn'a Bai all'ōbr'amore, ij
doue'l mormor de
fonti piu li piacque, corſer le Nimph'a vendicar l'ardore, ij
& la face gli aſcoſen ſotto l'acque, ch'il crederebbe ch'il crederebbe dentr'a q̄l liquore,
ſubitament'eterno foco nacque, ond'a q̄i bagni ſempr'il caldo dura, che la fiamma d'amor ij
acqua nō cura, che la fiamma d'amor ij
acqua non cura,

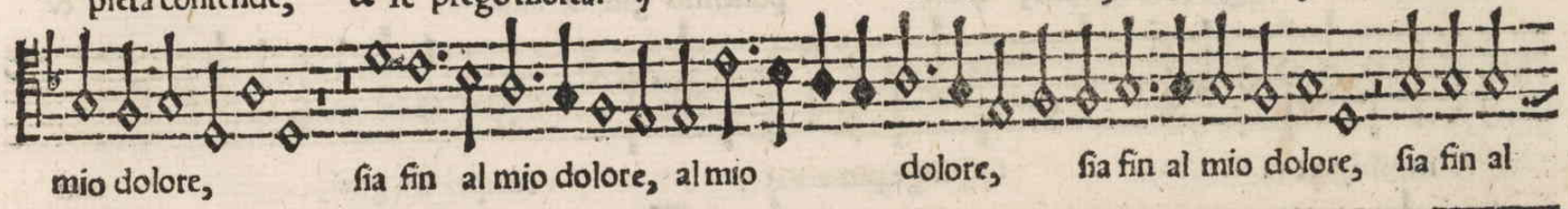

E four' ogn'vſo human'in dure tempre ard',& ſi ſface il
core, ij & io non oſo diſcourir l'ardore, & io non oſo diſco-
urir l'ardore, diſcourir l'ardore, a cui liber'e ſciolta, d'ogn'amoroſo incarcho ad altr'e volta, for-
z'e ch'al fin mi ſtempre, e'n cener mi conuert' apoc' apoco, ij
ſe non proued'amore, ij o ch'a lei par anchor s'accend'il foco, ij
o ch'a me ardir & forze, porga'l plar, ch'almẽ l'incẽdio ſmorze,

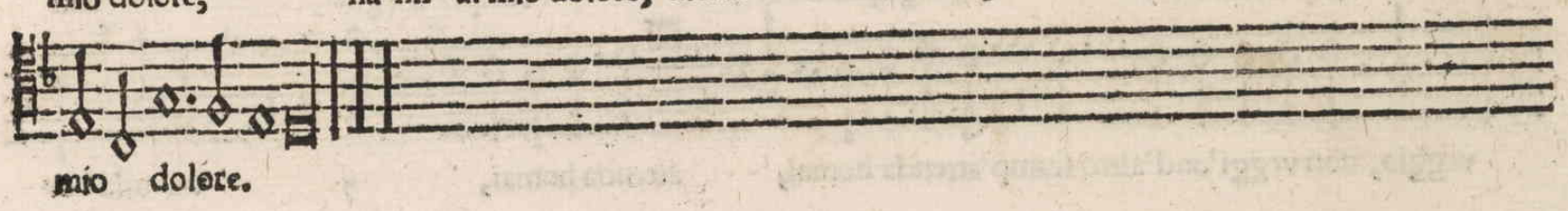

porga'l parlar, ch'almẽ l'ĩcẽdio ſmorze, porga'l plar ch'almẽ, Pincẽdio ſmorze, ch'al=

mẽ Pincẽdio ſmorze, ch'almẽ l'ĩcẽdio ſmorze.

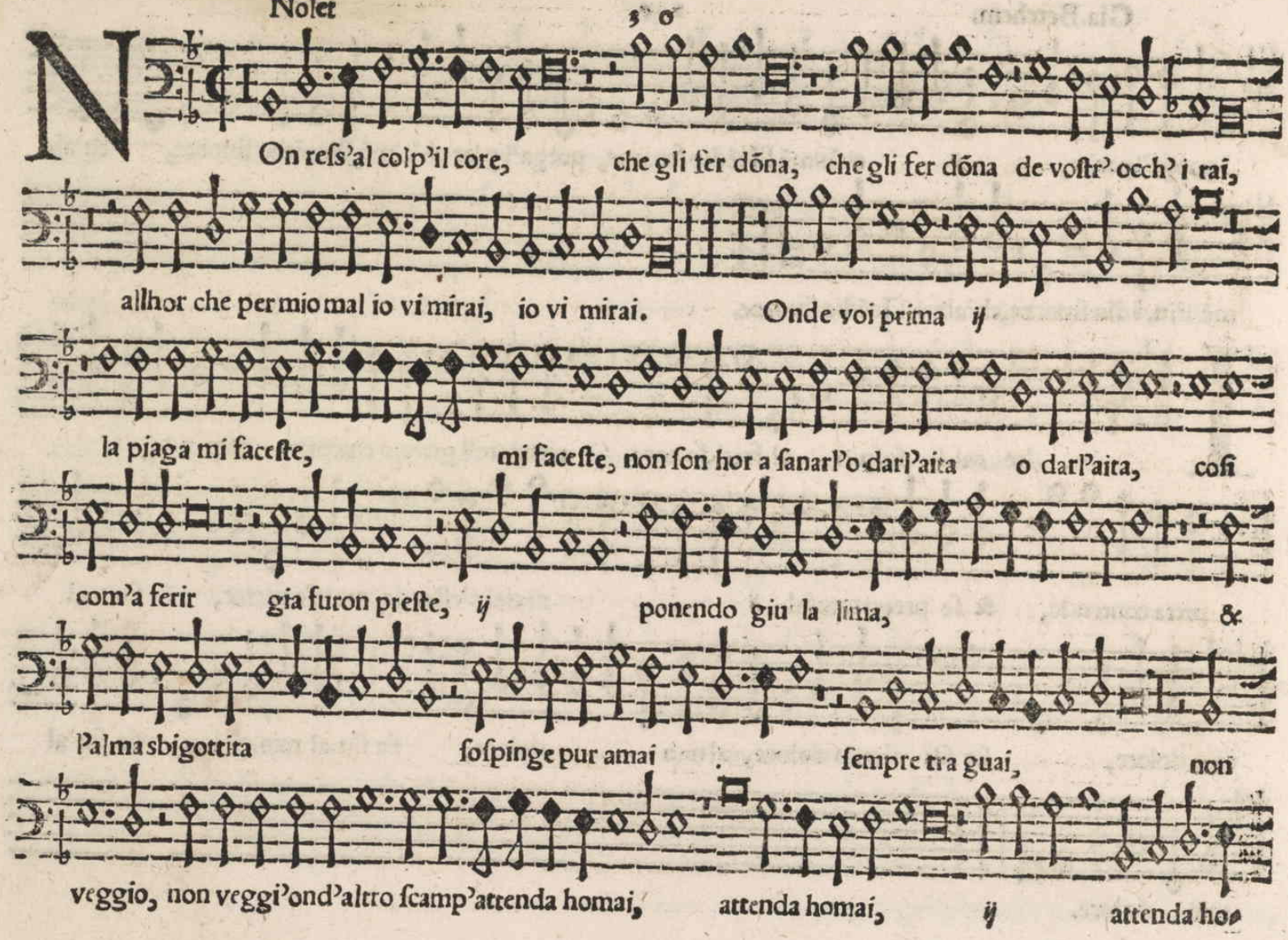

Ite caldi ſoſpiri al freddo core, rompete'l giaccio che pieta contende,

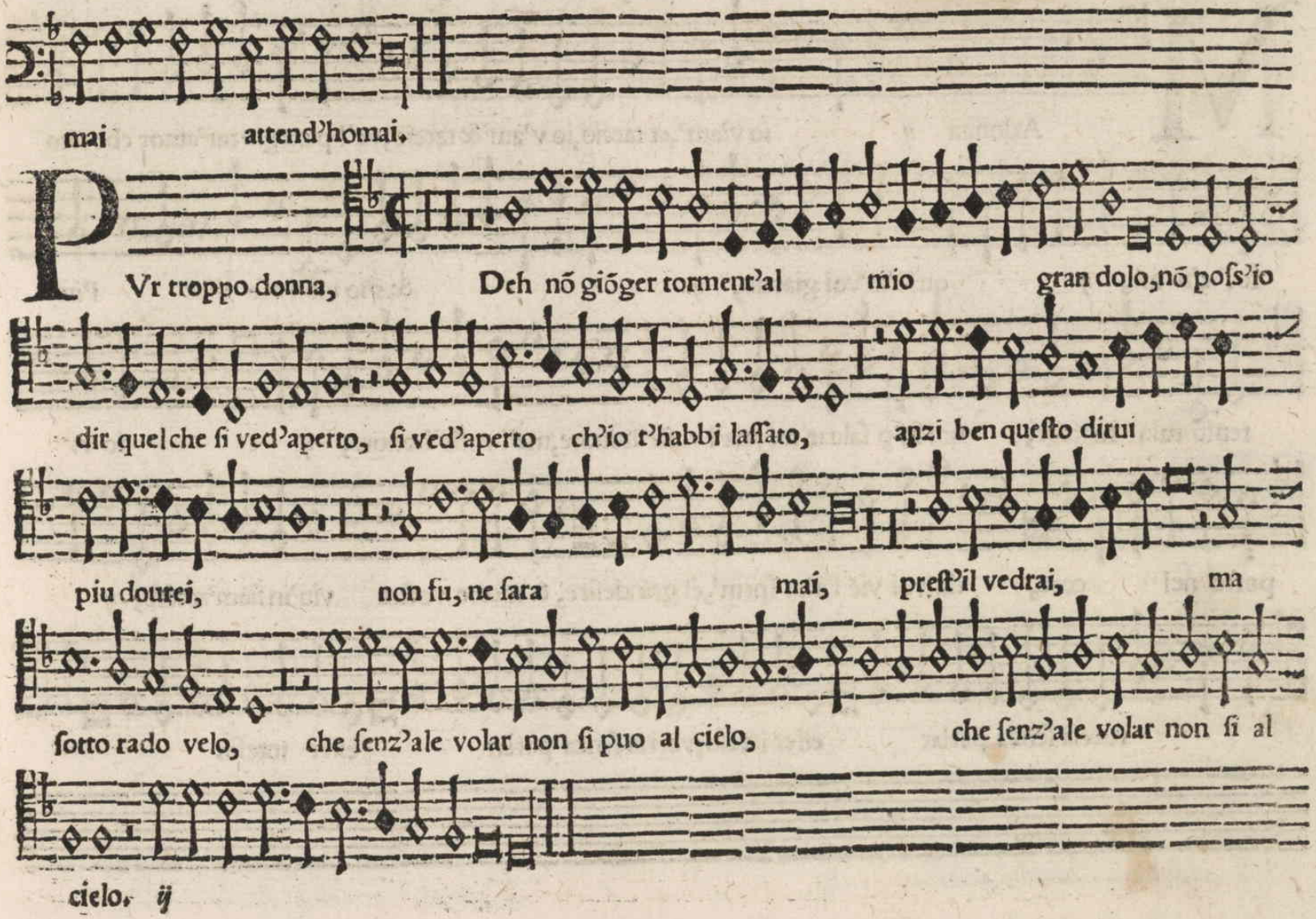

pieta contende, & ſe prego mortal al ciel s'eſtende, mort'o merce, ſia fin al

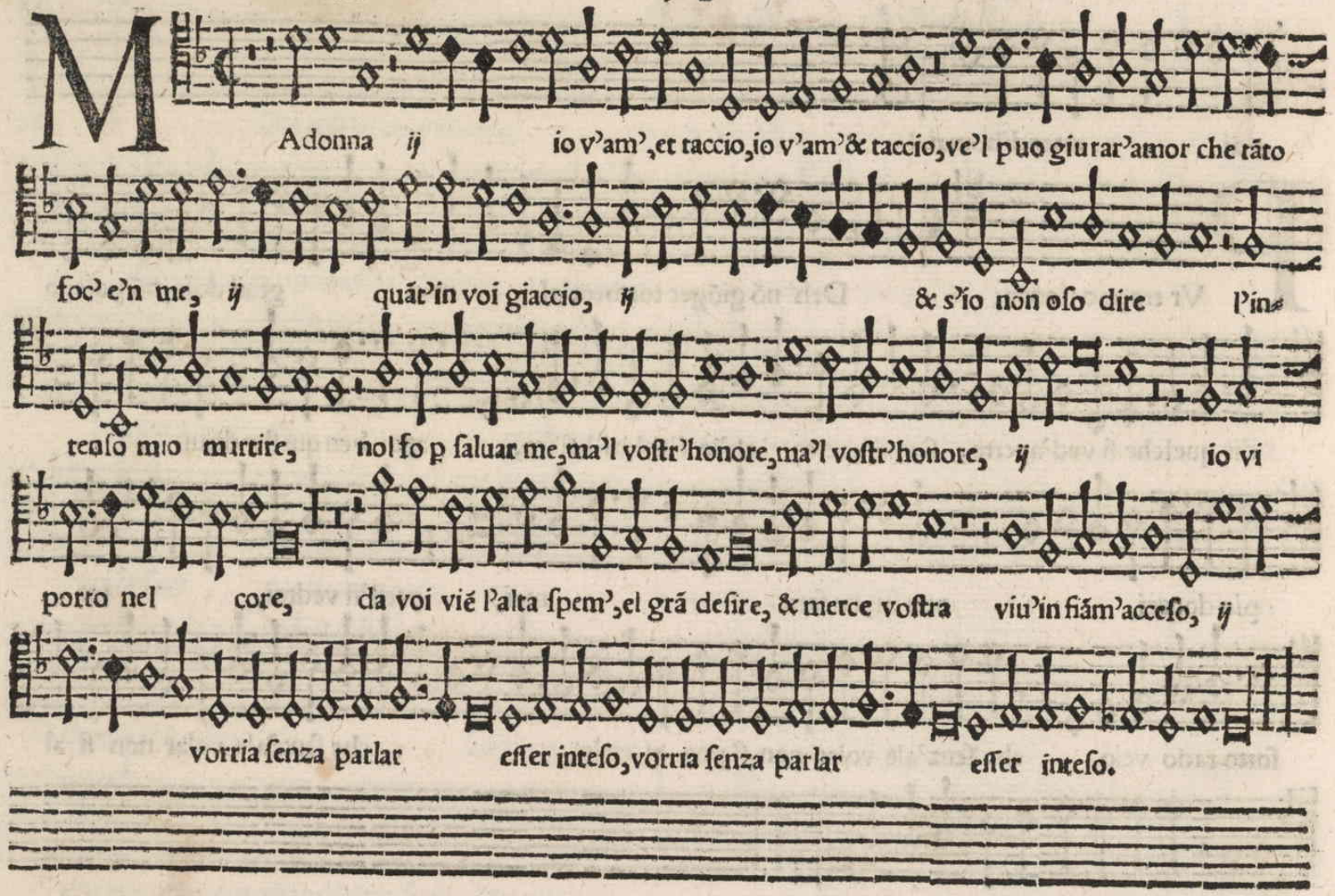

mio dolore, ſia fin al mio dolore, al mio dolore, ſia fin al mio dolore, ſia fin al

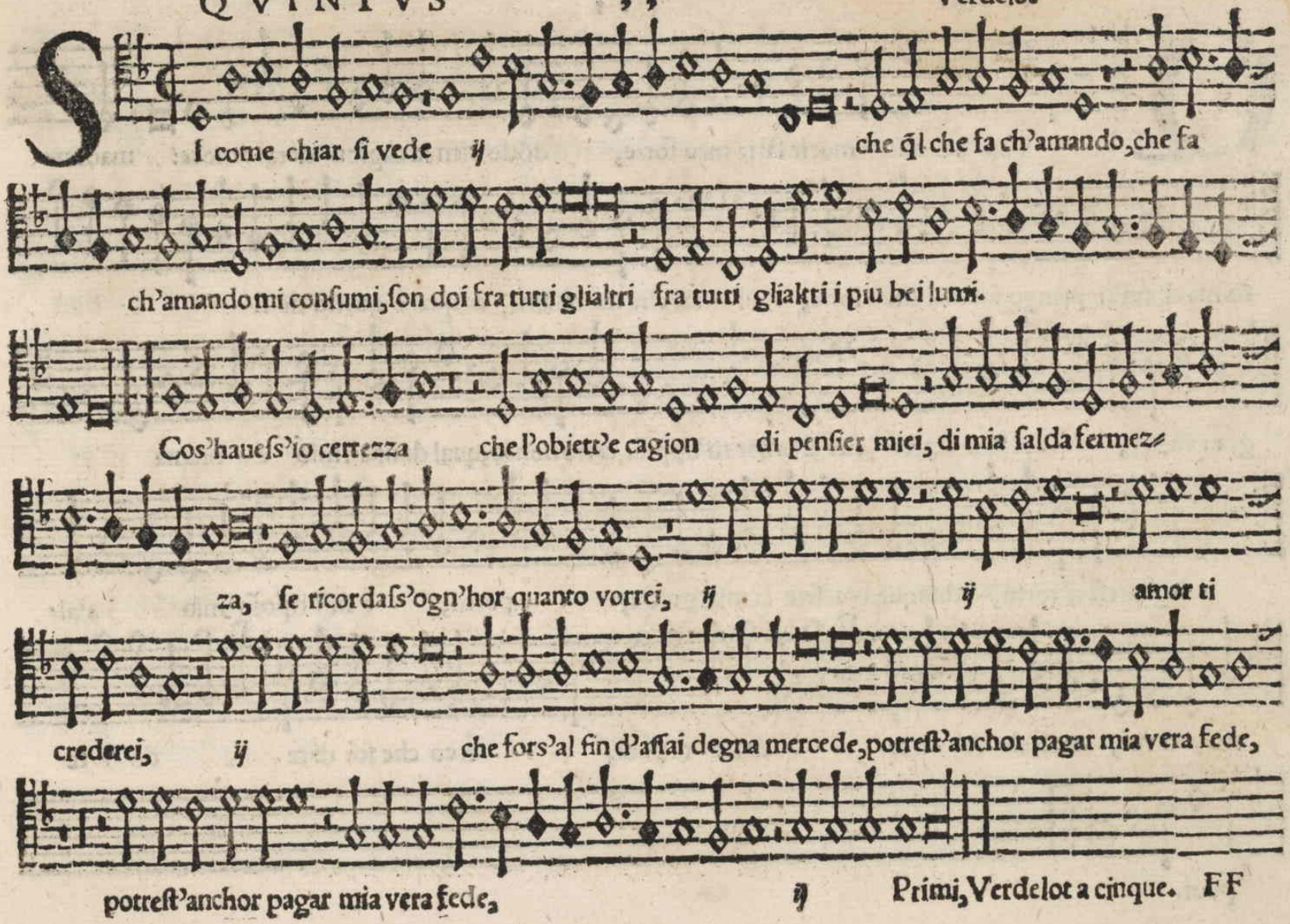

mio dolore.

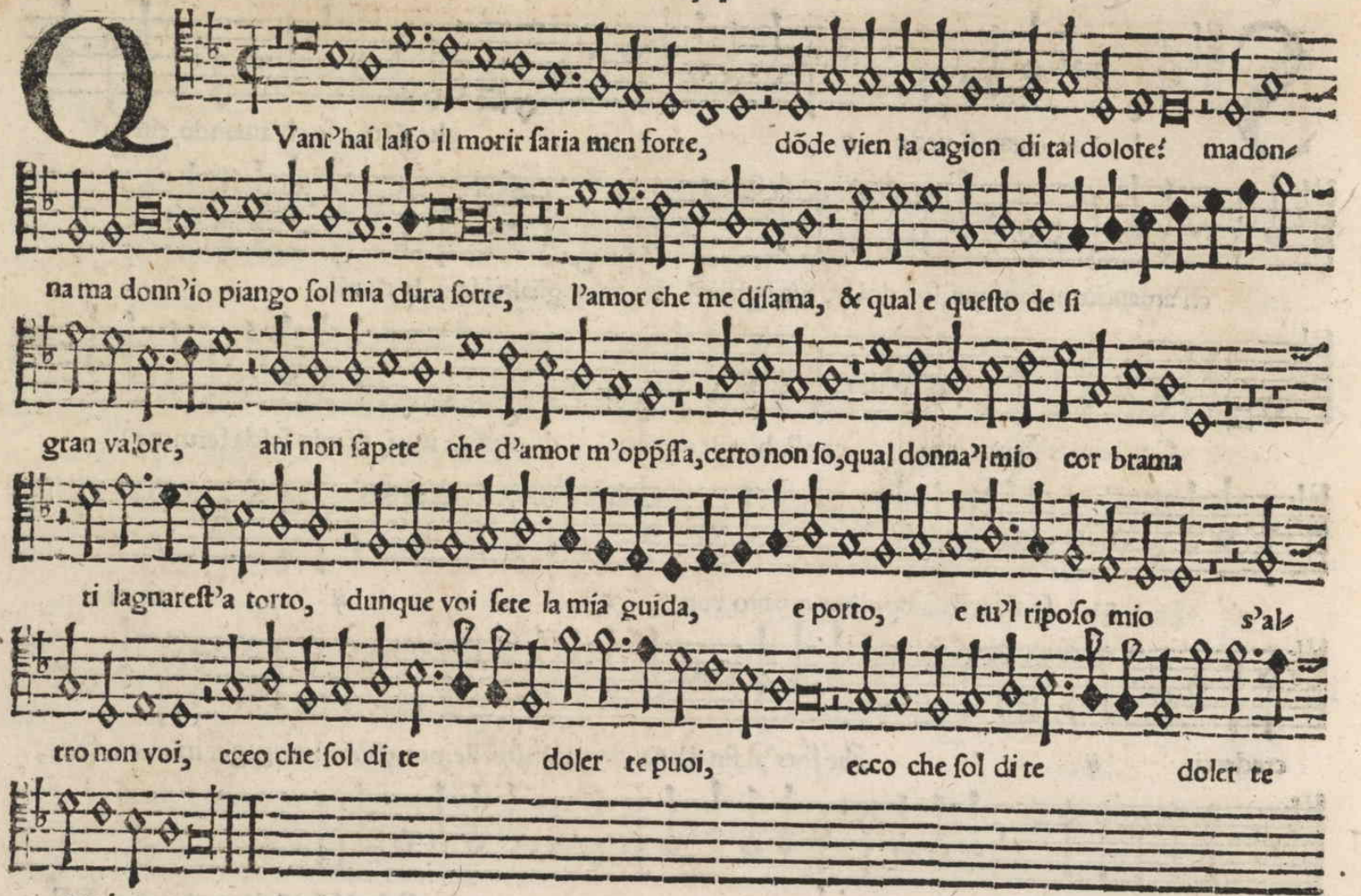
Nolet

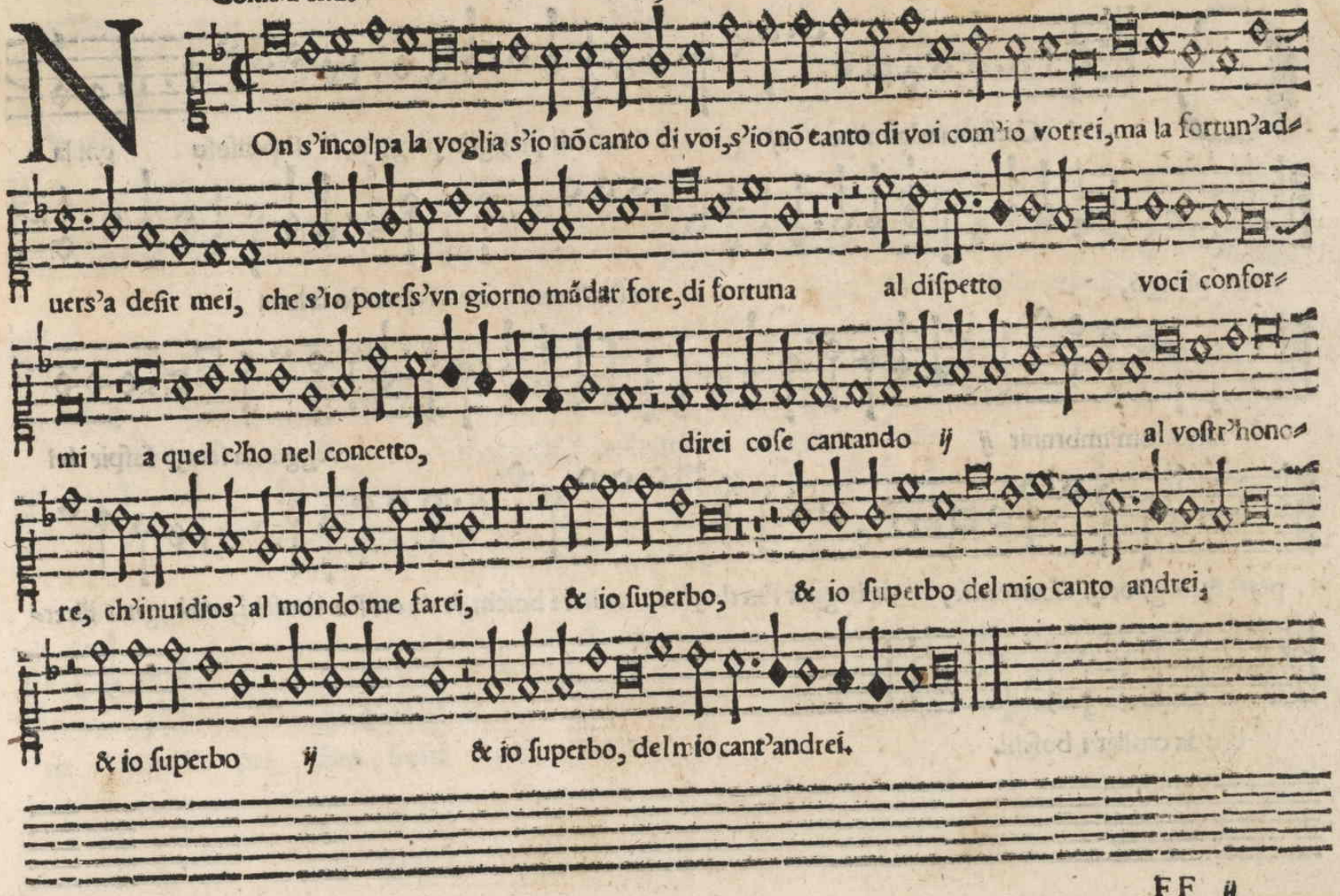

On resʃ'al colp'il core, che gli fer dõna, che gli fer dõna de voſtr' occh' i rai,
allhor che per mio mal io vi mirai, io vi mirai. Onde voi prima ij
la piaga mi faceſte, mi faceſte, non ſon hor a ſanarl'o darl'aita o darl'aita, coſi
com'a ferir gia furon preſte, ij ponendo giu la lima, &
Palma sbigottita ſoſpinge pur amai ſempre tra guai, non
veggio, non veggi'ond'altro ſcamp'attenda homai, attenda homai, ij attenda ho


mai attend'homai.
Pvr troppo donna, Deh nõ giõger torment'al mio gran dolo, nõ pos'io
dir quel che si ved'aperto, si ved'aperto ch'io t'habbi lassato, apzi ben questo dirui
piu dourei, non fu, ne sara mai, prest'il vedrai, ma
sotto rado velo, che senz'ale volar non si puo al cielo, che senz'ale volar non si al
cielo.

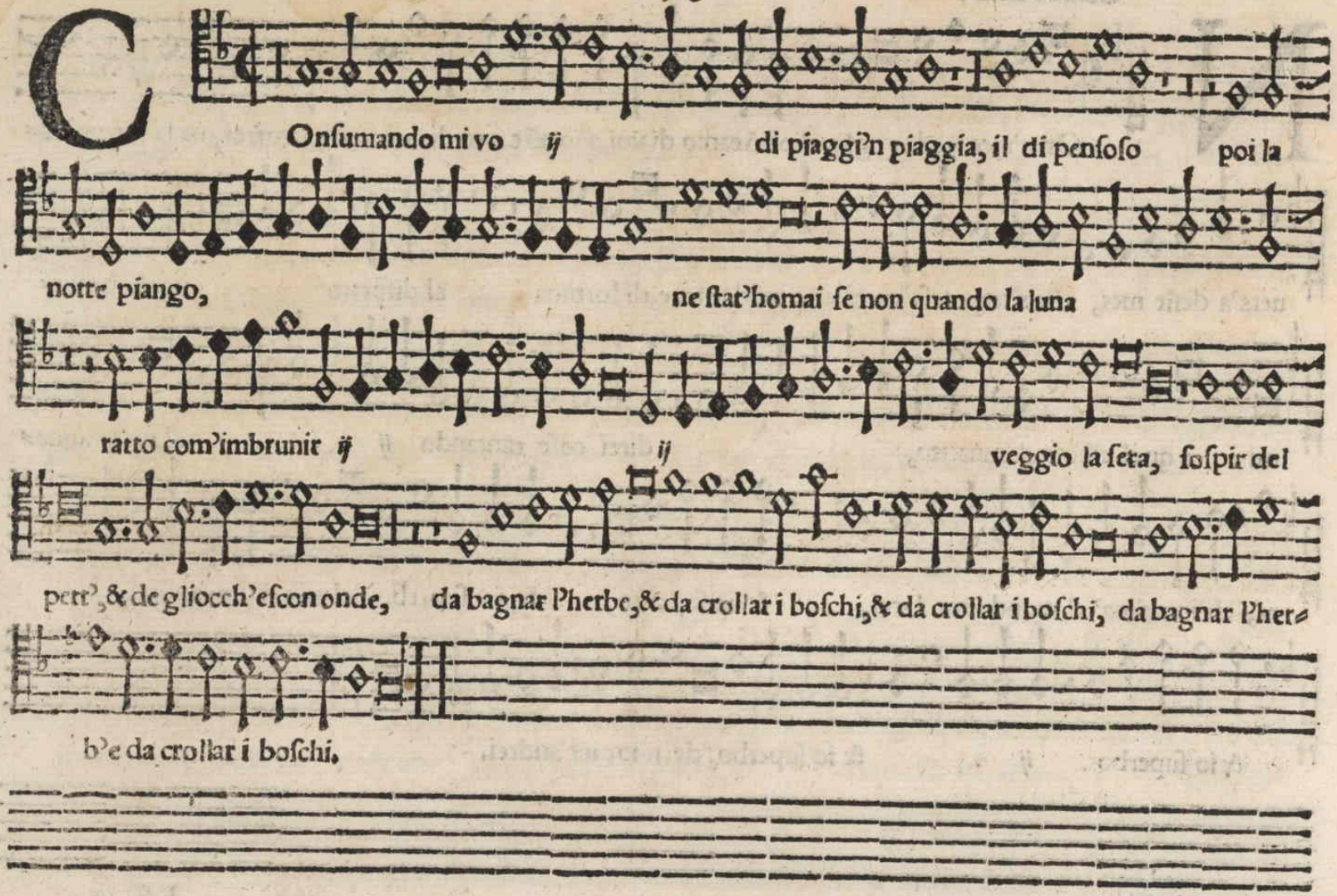

Adonna ij io v'am', et taccio, io v'am' & taccio, ve'l puo giurar' amor che tãto
foc' e'n me, ij quãt'in voi giaccio, ij & s'io non oso dire l'in-
tenso mio martire, nol fo p saluar me, ma'l voſtr'honore, ma'l voſtr'honore, ij io vi
porto nel core, da voi vié l'alta ſpem', el grã deſire, & merce voſtra viu'in fiam'acceſo, ij
vorria ſenza parlar eſſer inteſo, vorria ſenza parlar eſſer inteſo.

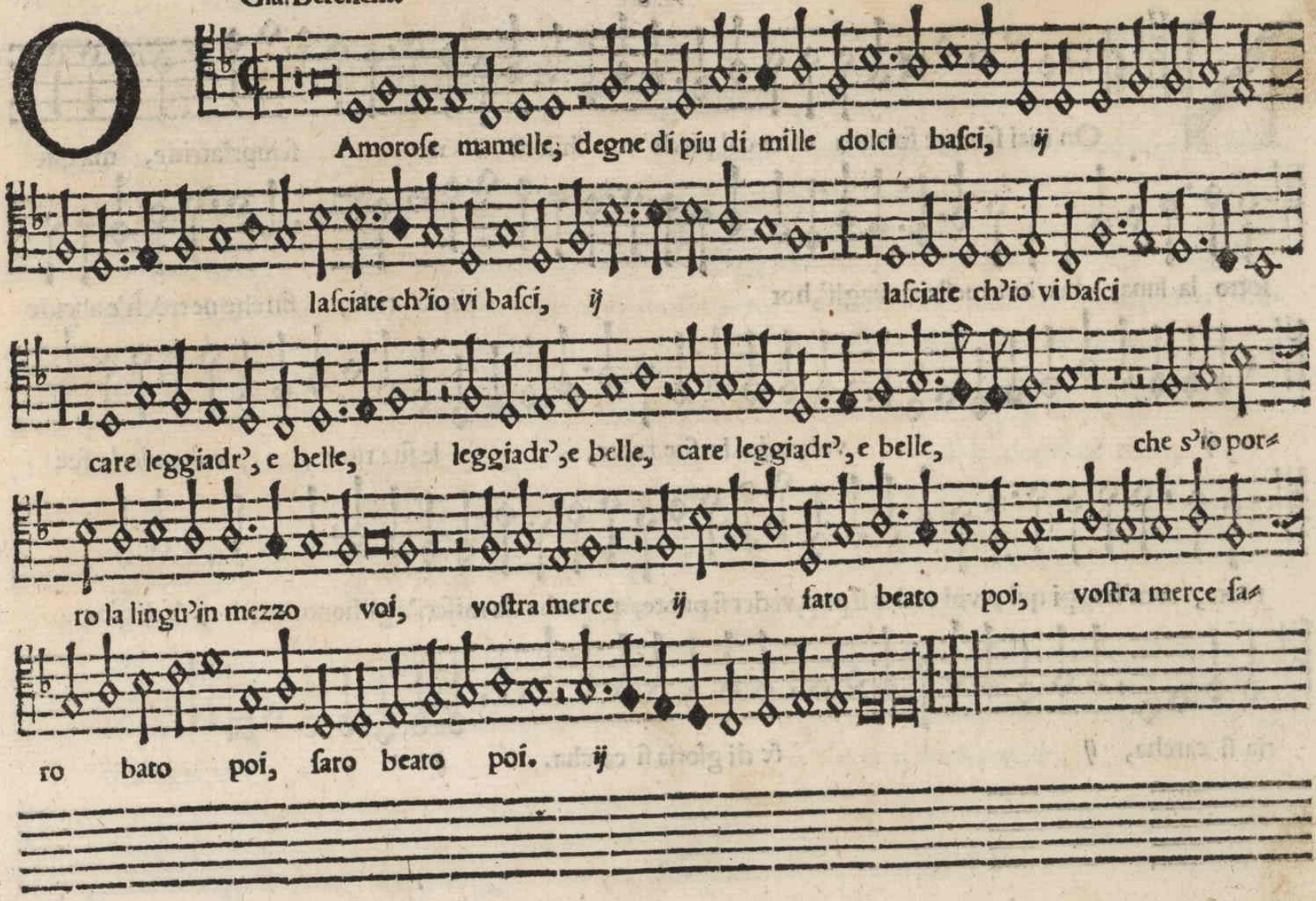

Si come chiar si vede ij che q̃l che fa ch'amando, che fa
ch'amando mi consumi, son doi fra tutti gl'altri fra tutti gl'altri i piu bei lumi.
Cos'haues's'io certezza che l'obiett'e cagion di pensier miei, di mia salda fermez-
za, se ricordas's'ogn'hor quanto vorrei, ij ij amor ti
crederei, ij che fors'al fin d'assai degna mercede, potrest'anchor pagar mia vera fede,
potrest'anchor pagar mia vera fede, ij

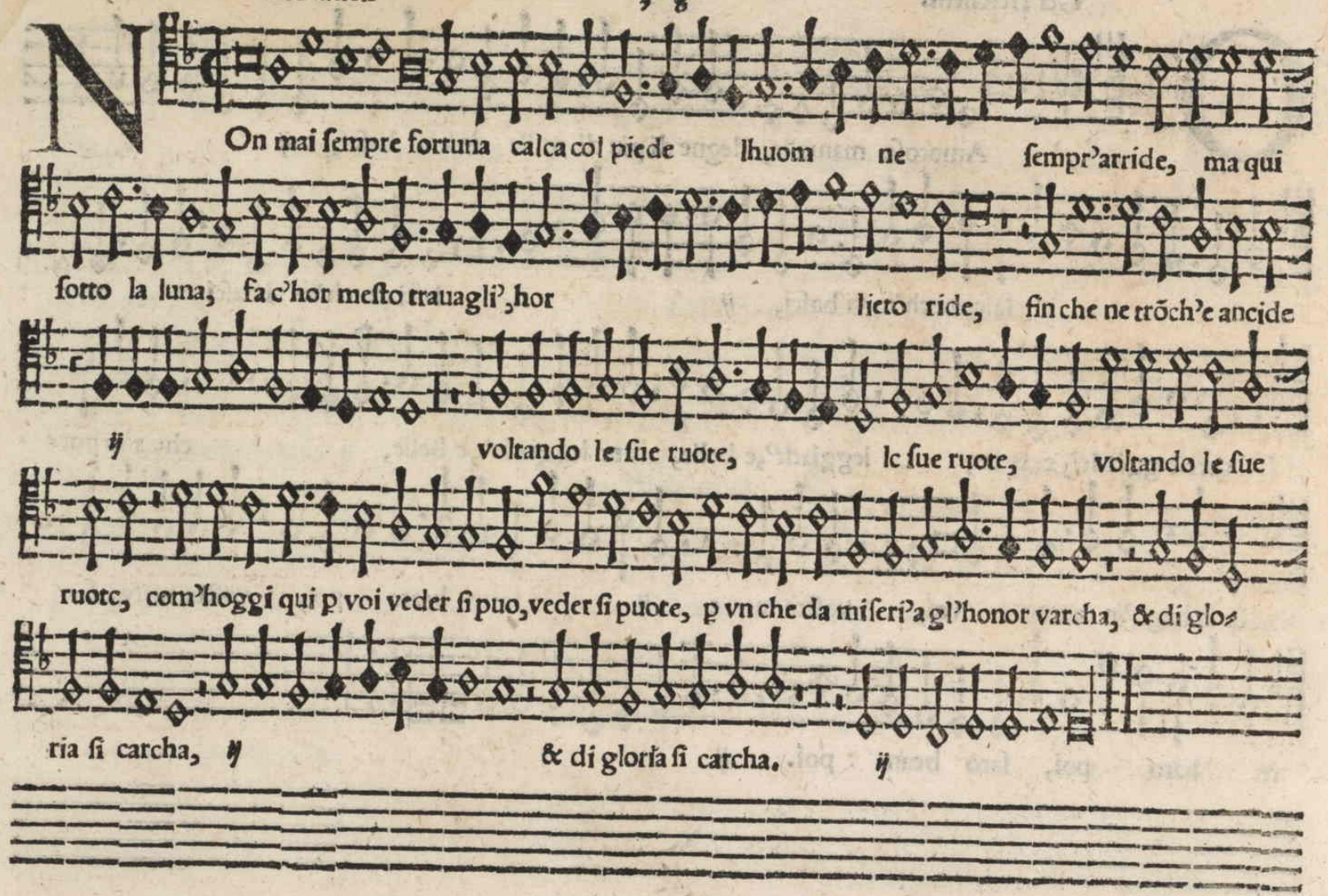

Quant'hai lasso il morir saria men forte, dõde vien la cagion di tal dolore? madon-
na ma donn'io piango sol mia dura sorte, l'amor che me disama, & qual e questo de si
gran valore, ahi non sapete che d'amor m'oppõssa, certo non so, qual donna'l mio cor brama
ti lagnarest'a torto, dunque voi sete la mia guida, e porto, e tu'l riposo mio s'al-
tro non voi, ecco che sol di te doler te puoi, ecco che sol di te doler te
puoi.

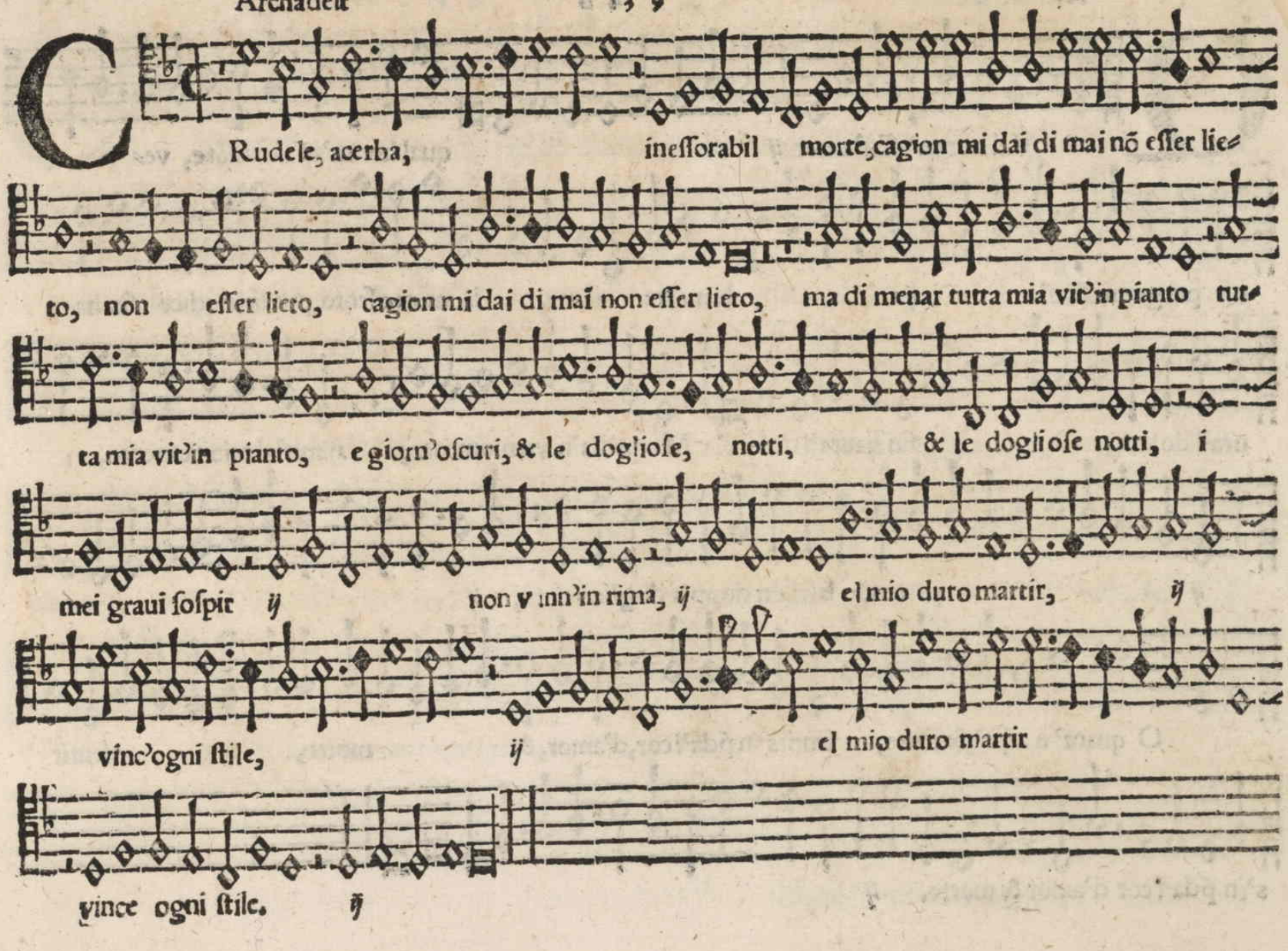

On s'incolpa la voglia s'io nõ canto di voi, s'io nõ canto di voi com'io vorrei, ma la fortun'ad-
uers'a desit mei, che s'io potess'vn giorno mãdar fore, di fortuna al dispetto voci confor-
mi a quel c'ho nel concetto, direi cose cantando ij al vostr'hono-
re, ch'inuidios' al mondo me farei, & io superbo, & io superbo del mio canto andrei,
& io superbo ij & io superbo, del mio cant'andrei.

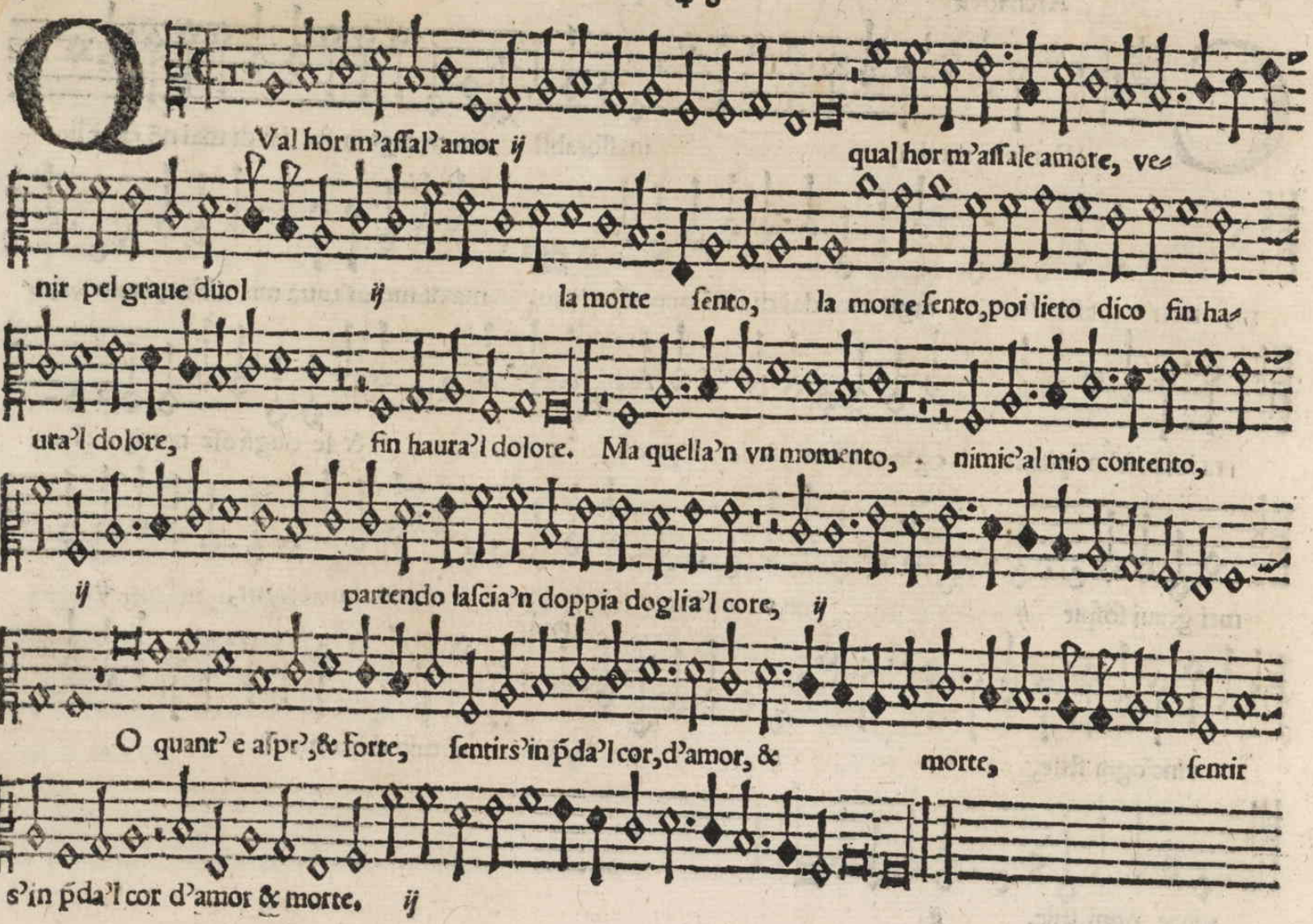
Gia. Berchem. 56

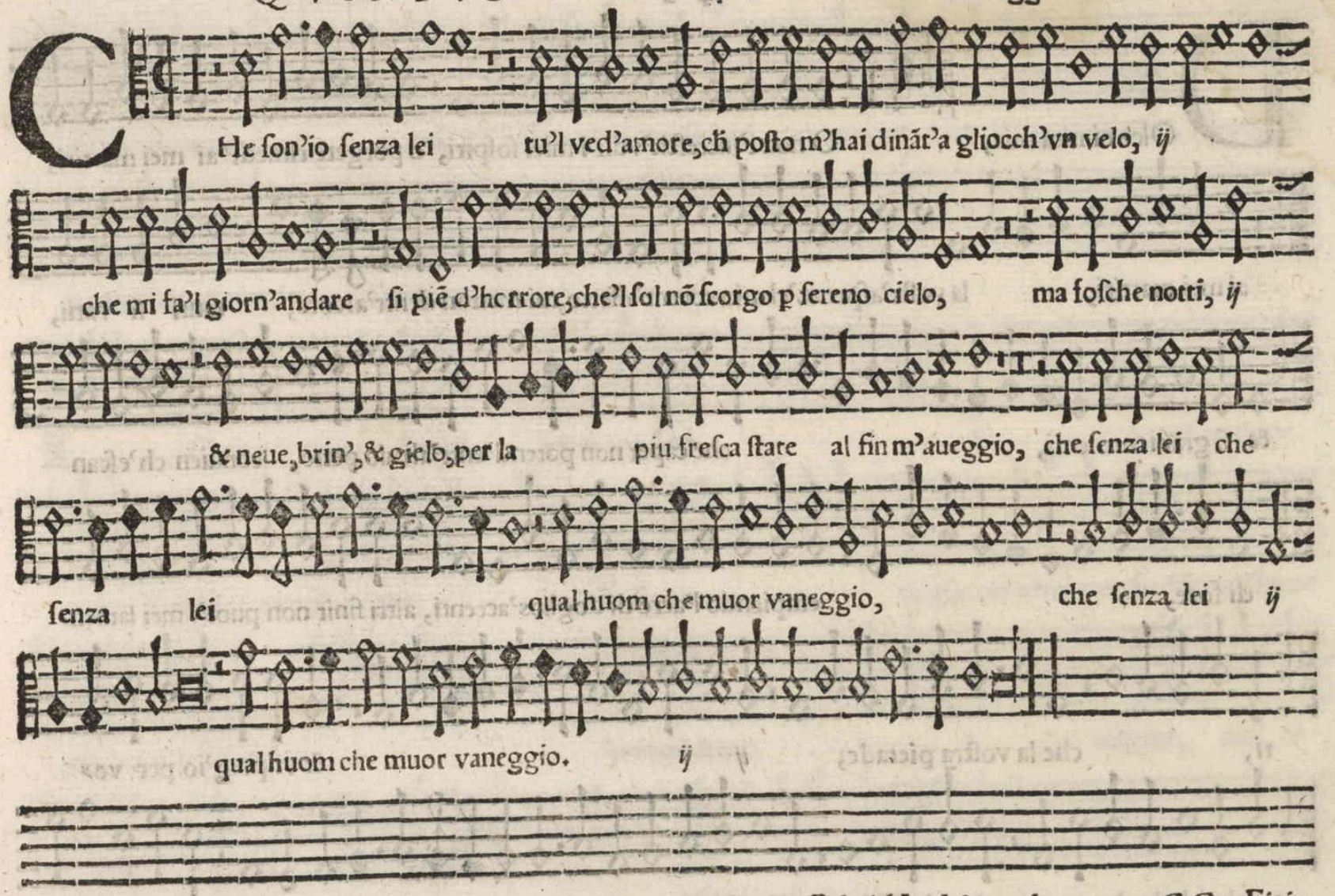



O
Amoroſe mamelle, degne di piu di mille dolci baſci, ij
laſciate ch'io vi baſci, ij
laſciate ch'io vi baſci
care leggiadr', e belle,
leggiadr',e belle, care leggiadr',e belle,
che s'io por-
ro la lingu'in mezzo voi,
voſtra merce ij
faro beato poi,
voſtra merce fa-
ro bato poi, faro beato poi. ij

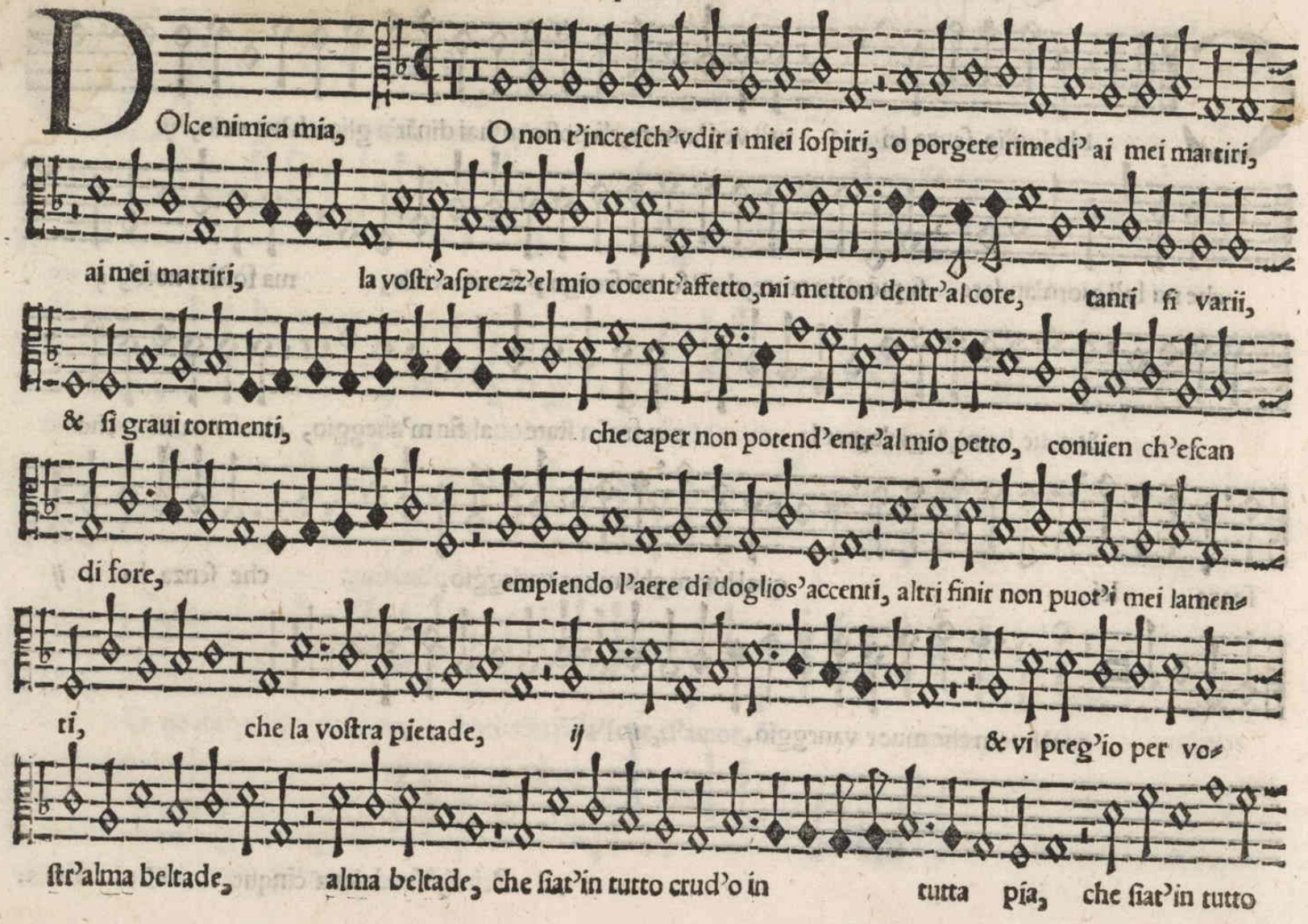

On mai sempre fortuna calca col piede lhuom ne sempr'arride, ma qui
sotto la luna, fa c'hor mesto trauagli', hor lieto ride, fin che ne tröch'e ancide
voltando le sue ruote, le sue ruote, voltando le sue
ruote, com'hoggi qui p voi veder si puo, veder si puote, p vn che da miseri'a gl'honor varcha, & di glo-
ria si carcha, & di gloria si carcha.

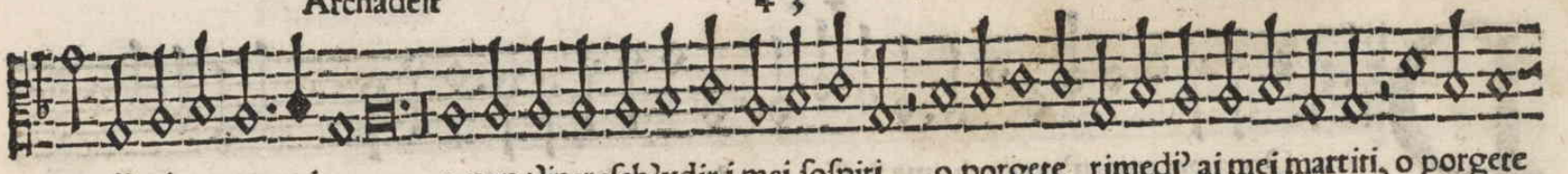

Crudele, acerba, inesſorabil morte, cagion mi dai di mai nõ eſſer lie-
to, non eſſer lieto, cagion mi dai di mai non eſſer lieto, ma di menar tutta mia vit'in pianto tut-
ta mia vit'in pianto, e giorn'oſcuri, & le dogliose, notti, & le dogliose notti, i
mei graui ſoſpir ij non v inn'in rima, ij el mio duro martir, ij
vinc'ogni ſtile, ij el mio duro martir
vince ogni ſtile. ij


Qual hor m'assal'amor ij
qual hor m'assale amore, ve-
nir pel graue duol ij
la morte sento, la morte sento, poi lieto dico fin ha-
ura'l dolore, fin haura'l dolore. Ma quella'n vn momento, nimic'al mio contento,
ij
partendo lascia'n doppia doglia'l core, ij
O quant' e aspr', & forte, sentirs'in p̄da'l cor, d'amor, & morte, sentir
s'in p̄da'l cor d'amor & morte. ij



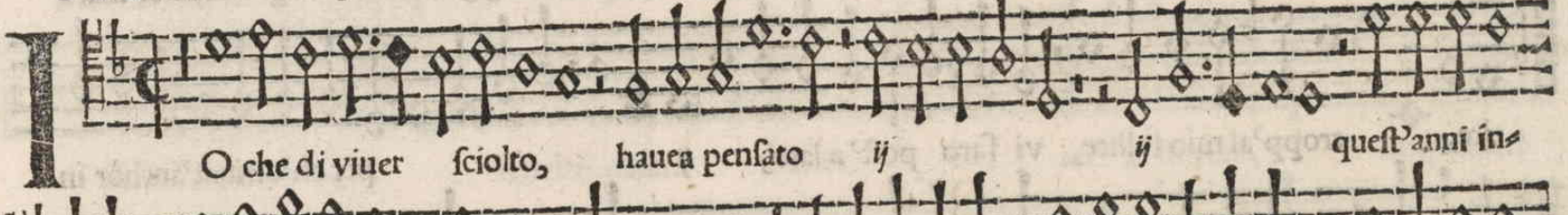
Primi, Verdelota cinque. GG Finis.


Dolce nimica mia, O non t'increſch'vdir i miei ſoſpiri, o porgete rimedi' ai mei martiri,
ai mei martiri, la voſtr'aſprezz'el mio cocent'affetto, mi metton dentr'al core, tanti ſi varii,
& ſi graui tormenti, che caper non potend'entr'al mio petto, conuien ch'eſcan
di fore, empiendo l'aere di doglios'accenti, altri finir non puot'i mei lamen-
ti, che la voſtra pietade, ij & vi preg'io per vo-
ſtr'alma beltade, alma beltade, che ſiat'in tutto crud'o in tutta pia, che ſiat'in tutto

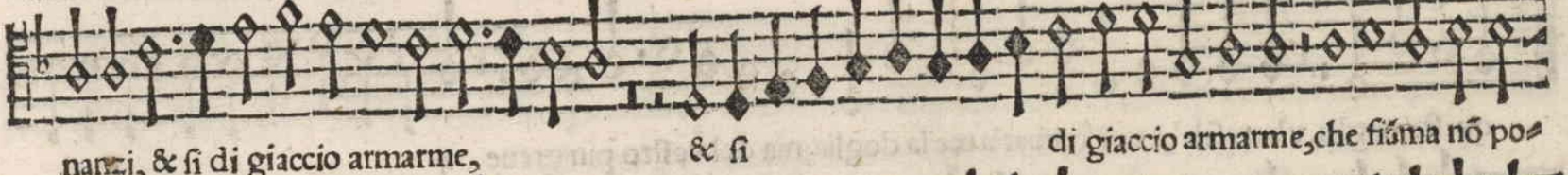


crud'o in tutto pia, o non t'increſch'vdir i mei ſoſpiri, o porgete rimedi' ai mei martiri, o porgete

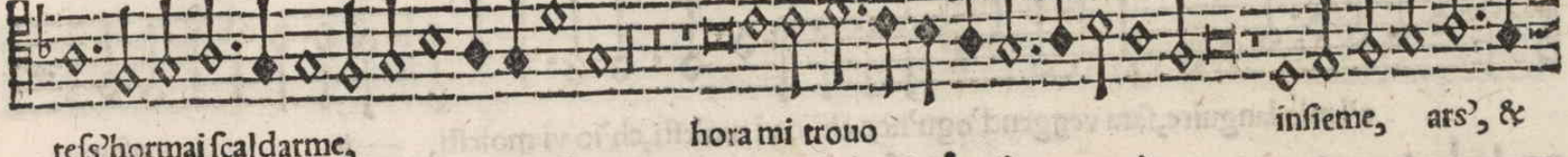
rimedi'ai mei martiri, ai mei martiri.



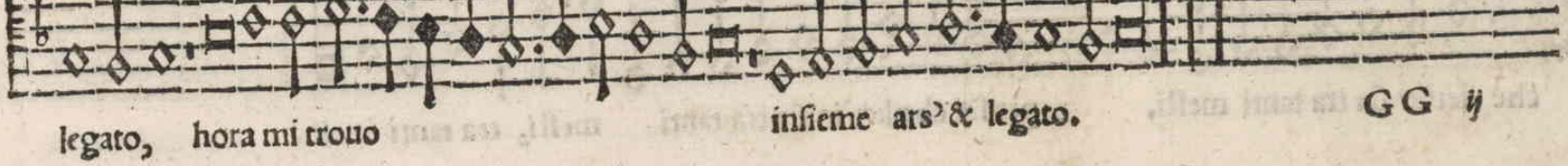
O che di viuer ſciolto, hauea penſato ij ij queſt'anni in-



nanzi, & ſi di giaccio armarme, & ſi di giaccio armarme, che fiãma nõ po-

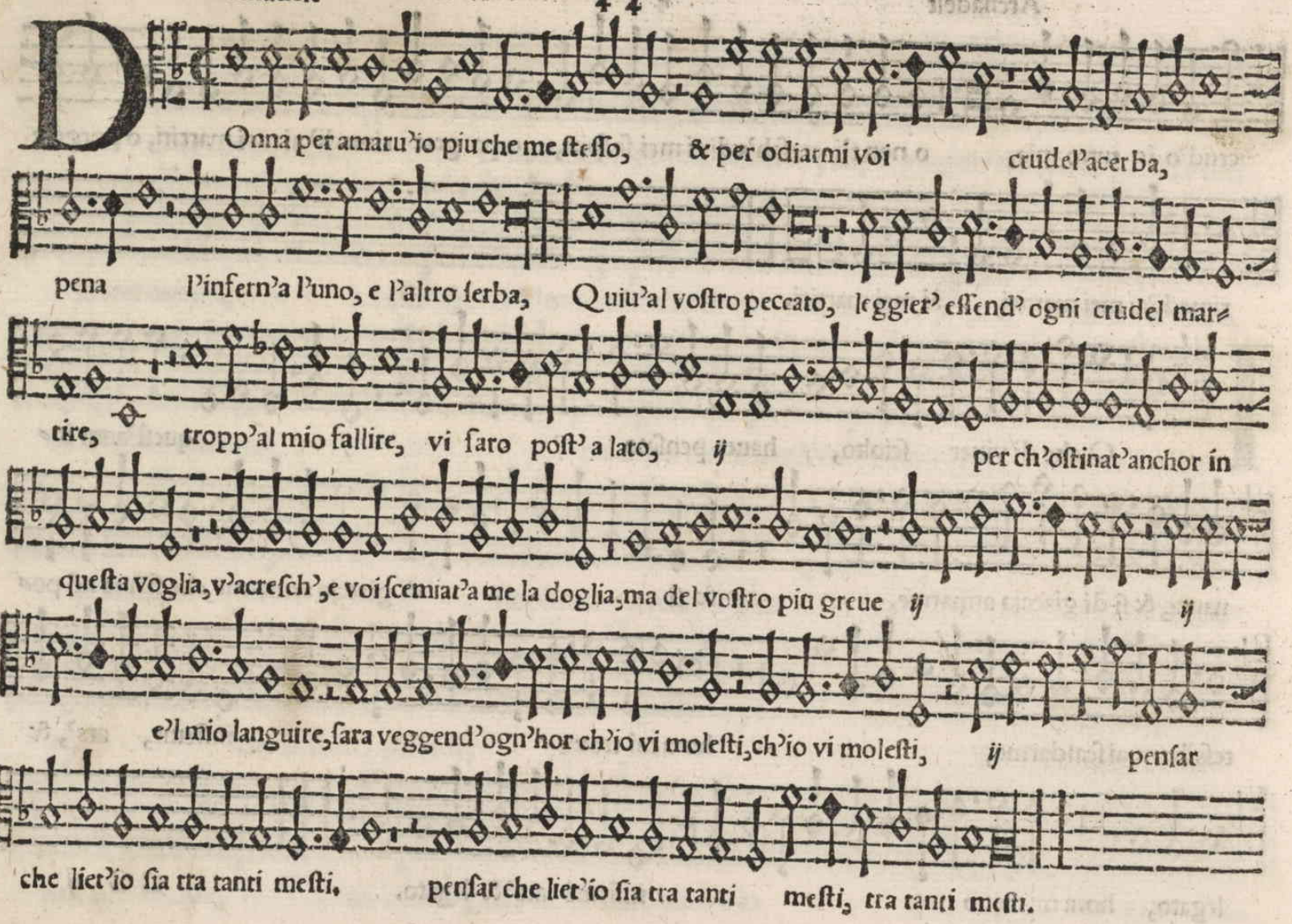


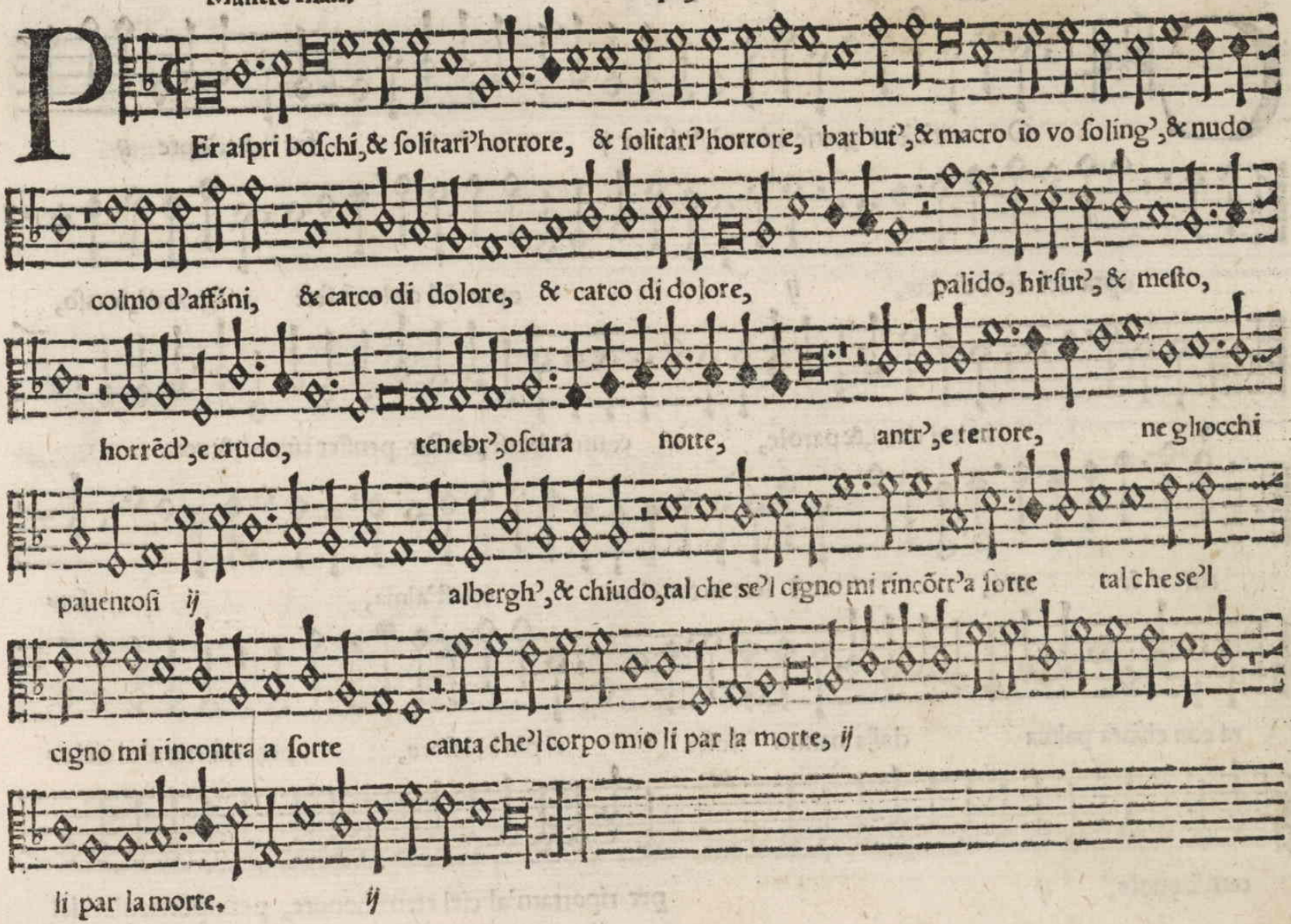
teſs'hormai ſcaldarme, hora mi trouo inſieme, ars', &

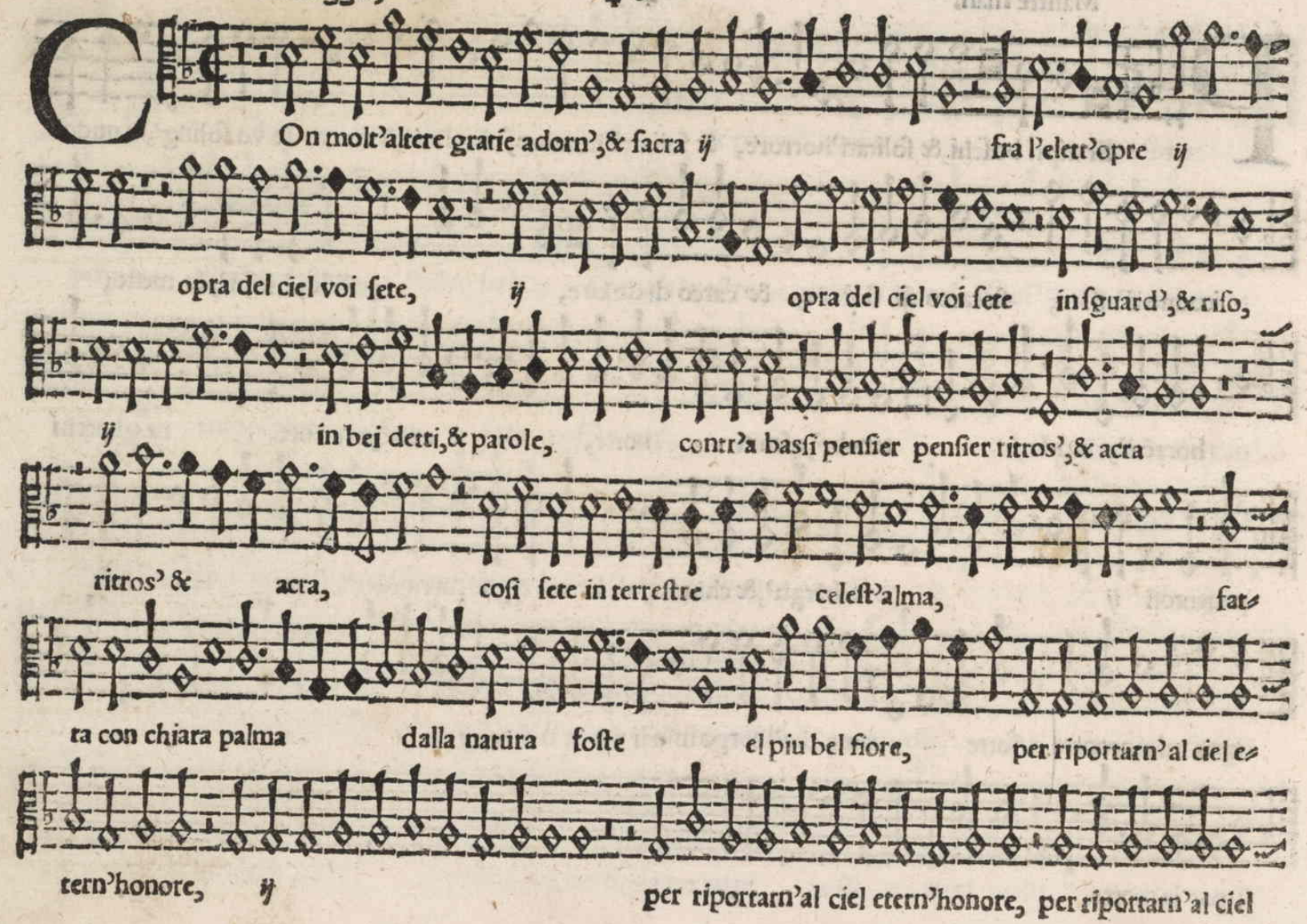


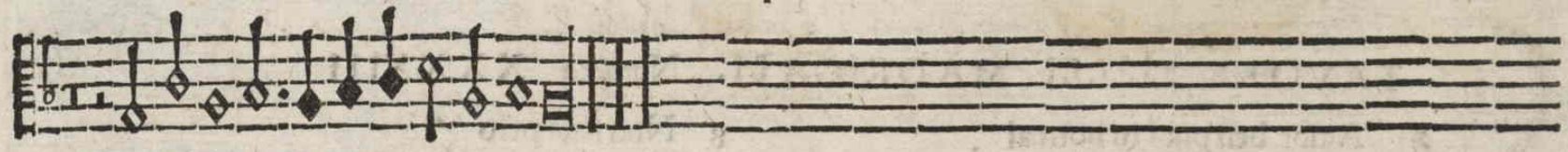
legato, hora mi trouo inſieme ars' & legato.

Archadelt

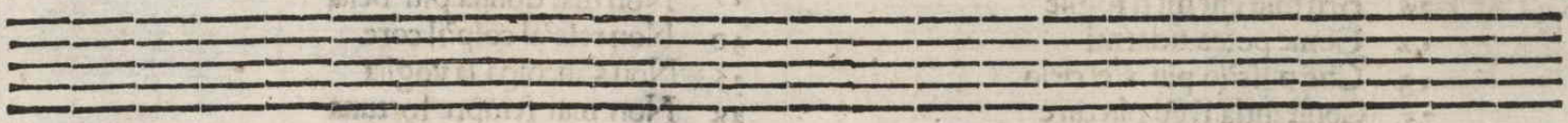

Donna per amaru'io piu che me ſteſſo, & per odiarmi voi crudel'acerba,
pena l'infern'a l'uno, e l'altro ſerba, Quiu'al voſtro peccato, leggier' eſſend' ogni crudel mar-
tire, tropp'al mio fallire, vi ſaro poſt' a lato, ij per ch'oſtinat'anchor in
queſta voglia, v'acreſch', e voi ſcemiat'a me la doglia, ma del voſtro piu greue ij ij
e'l mio languire, ſara veggend'ogn'hor ch'io vi moleſti, ch'io vi moleſti, ij penſar
che liet'io ſia tra tanti meſti, penſar che liet'io ſia tra tanti meſti, tra tanti meſti.

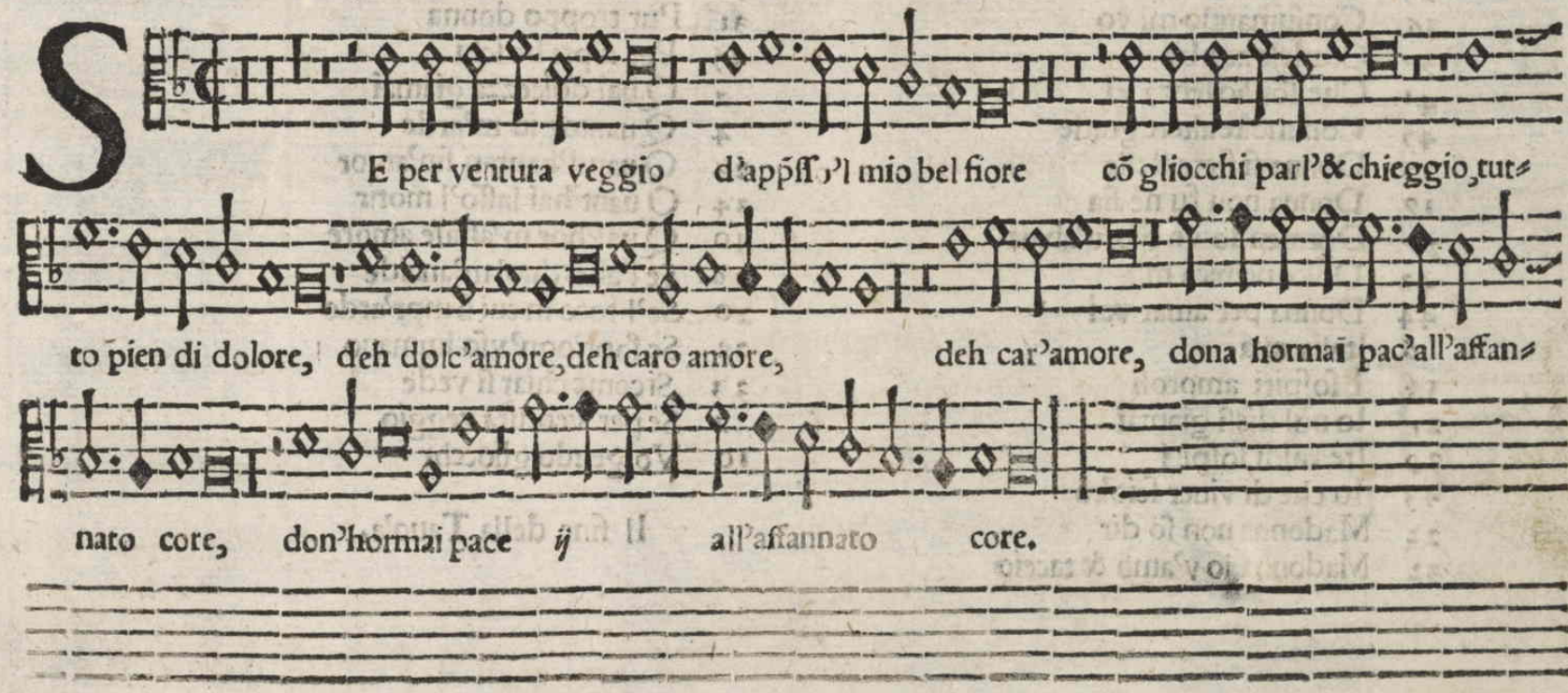

Per aspri boschi,& solitari'horrore, & solitari'horrore, barbut',& macro io vo soling',& nudo
colmo d'affani, & carco di dolore, & carco di dolore, palido, hirsut',& mesto,
horrēd',e crudo, tenebr',oscura notte, antr',e terrore, ne gliocchi
pauentosi ij albergh',& chiudo,tal che se'l cigno mi rincōtr'a sorte tal che se'l
cigno mi rincontra a sorte canta che'l corpo mio li par la morte, ij
li par la morte, ij


On molt'altere gratie adorn',& sacra ij fra l'elett'opre ij
opra del ciel voi sete, ij opra del ciel voi sete in sguard',& riso,
ij in bei detti,& parole, contr'a bassi pensier pensier rittos',& acra
rittos' & acra, cosi sete in terrestre celest'alma, fat-
ta con chiara palma dalla natura foste el piu bel fiore, per riportarn'al ciel e-
tern'honore, ij per riportarn'al ciel etern'honore, per riportarn'al ciel



etern' honore.





S E per ventura veggio d'appſſ'l mio bel fiore cõ gliocchi parl'& chieggio, tut-
to pien di dolore, deh dolc'amore, deh caro amore, deh car'amore, dona hormai pac'all'affan-
nato core, don'hormai pace ij all'affannato core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI. Numero XXXXIII

7 Amor ben puoi tu hormai
9 Altro non e'l mi'amor
26 Ben mio che mi ti toglie
12 Come potro fidarmi
18 Che poss'io piu s'el cielo
23 Constantia il vo piu dire
25 Come diuers'e strano
36 Consumando mi vo
39 Crudele acerba
41 Che son'io senza lei
45 Con molte altere gratie
15 Donna si fiera stella
19 Donna non fu ne fia
27 Dormendo vn giorn'abaia
42 Dolce nemica mia
44 Donna per amar voi
6 Italia mia
14 I sospiri amorosi
21 Io nol dissi giamai
29 Ire caldi sospiri
43 Io che di viuer sciolto
22 Madonna non so dir
32 Madonna io v'amo & taccio
8 Non siate pero
13 Non vi gloriate donna
17 Non mai donna piu bella
30 Non ress'al colp'il core
35 Non s'incolpa la voglia
38 Non mai sempre fortuna
37 O amorose mamelle
31 Pur troppo donna
45 Per aspri boschi
2 Qual dolcezza giamai
4 Quanto piu m'arde
24 Quand'hauran fin'amor
34 Quant'hai lasso'l morir
40 Qual'hor m'assale amore
16 Se l'alto duol m'ancide
20 Se'l foco in cui sempr'ardo
28 Se sopr'ogn'vso humano
33 Si come chiar si vede
47 Se per ventura veggio
10 Volgendo gliocchi

Il fine della Tauola.