Wien 30/10. 81.

R 31/10 / R 1/11. 2/11

L. S.

Morgen früh geht das Concert für 2 Kl. ab. Sie müssen richtig zufrieden mit mir sein. Nicht blos kriegen Sie für ein Pappenstiel von Geld 4 Sätze statt 3 – Sie kriegen auch Metronom-Bezeichnung!

Nun aber beschauen Sie die Geschichte recht genau mit Keller ehe Sie sie zu Röder schicken! Alles was der Logist geschrieben hat ist Solo u. wird groß gestochen. Ich habe das 2. Kl. u. in die Solostimme die Tuttistellen geschrieben. Das Alles wird wohl etwas kleiner gestochen? ! ? ! ?

Nun ist auch zu überlegen ob

Ich kann auch darüber nicht zu einfachen Exemplaren d. mann ohne Scheu u. Scham in d. Hand nehmen kann. So möchte ich um ein hinreichendes Ex. m. Curaturen bitten.

Habe ich Sie schon einmal gebeten zum Schluß des 1ten Satzes m. 1ten Sinfonie S. 26 d. Part. meno Allegro (statt zum sosten.) Setzen zu lassen? Es ist recht wichtig weil d. Leute immer d. Tempo d. Introduction nehmen.

Vom 6–9 Nov. bin ich in Pesth (Hotel Hungaria) dann hier, zum 22 Nov. Stuttgart, zu 27 Meiningen zum 6 Dec. Zürich etc. – daß Sie ein Anhalt haben.

in der Solostimme immer Solo
u. Tutti dazu geschrieben wird?
Ob außer den kleineren Tutti-
Noten auch noch Pausen hinkommen?
Jedenfalls muß in der Solostimme
Tutti o. Solo deutlich zu
unterscheiden sein.
Wenn es Ihnen praktisch erscheint
kann man ja außer dieser
Partitur für 2 Kl. auch noch eine
Solostimme allein drucken?
Aber dies muß wohl so erscheinen
nicht die 2 Stimmen blos einzeln?!?
Im Vorraus bitte ich nun
daß Sie für das herrliche Werk
nicht wieder den Buchbinder be-
schäftigen! Dieser kostbare Theil
meiner Bibliothek wächst zu
sehr an!

Der Titel ist einfach:

Concert
[No. 2 Bdur.]
für Pianoforte
mit Begleitung des Orchesters
von
J. Brahms. op. 83

Und Ihre Gesundheit
geht's hoffentlich sehr gut?
In Meiningen was es
reizend o. wär ich Sonntag
dazu gekommen hätte ich
viel Hübsches davon erzählt.

Ergebenst

Ihr

J. Brahms.

THE LIBRARY OF CONGRESS

PAUL C. RICHARDS

AUTOGRAPHS

233 HARVARD STREET, BROOKLINE, MASS. 02146

AREA CODE 617 TELEPHONE AS 7-0605

300 BRAHMS, Johannes. Composer. ALS, with initials, 4 full pp., 8vo. Vienna, Oct. 30, 1881. To his publisher. Important musical letter completely dealing with an edition of his concertos, with particular emphasis on his Piano Concerto (Opus 83). Also comments on the First Movement of his Symphony No. 1. .....

Catalogue No. 23 **Issue No. 14**

23 ADAMS, William T. *"Oliver Optic."* Am. juvenile author. Lengthy A.Sent.S., with double sig., 8vo, 1880. "Perhaps it is more difficult to be honest and upright and noble in the dull monotony of an uneventful career . . ." 15.00

24 ADAMS. ALS, full p., 8vo. 1890. To a young Norwegian admirer, recalling a visit he had once made to Norway. 25.00

25 ADDAMS, JANE. TLS, 8vo. Hull-House, Chicago, 1933. To Francis Perkins introducing Helen Douglas, an Atlanta attorney. 20.00

26 ADDAMS. TLS, 8vo. Hull-House, 1912. "There was of course a great deal of unworthy writing in regard to Colonel Roosevelt during the campaign, but I hope it will all die down and be forgotten now . . . Hoping the Progressives may be successful in time . . ." Mentions Miss Shaw and the Nat'l Suffrage Assoc. Two blank corners torn away, not affecting text. 35.00

27 ADDAMS. ALS, full p., 8vo. Hull-House, 1915. Friendly letter to her niece. 30.00

28 ADDAMS. Full signature on Hull House slip. 4.50

29 ADDINSELL, Richard. Composer. Known for his *Warsaw Concerto.* ALS, 2pp., 8vo. Brighton, 1961. Interesting letter telling how his collection of phonograph records was destroyed during the war. At the conclusion of the letter he has written four measures of music. 25.00

30 ADLER, Felix. TLS, 4to, [illegible] 1904. Lit[illegible]

Johannes Brahms

le gr. comp. de mus.

Précieuse L. A. S. (init.) Vienne 30. x. 1881

toute relative à l'édition de son Concerto en si bémol maj. pour piano et orchestre, le fameux Opus 83, avec des indications pour le graveur (compositeur) de l'œuvre – et sur l'impression du 1er mouvement de sa 1re Symphonie

Indications pour le titre du Concerto.

(à son éditeur)

"... Alles was der Copist geschrieben hat, ist Solo u. wird gross gestochen. Ich habe das 2te Clavier u. in die Solostimme die Tuttistimmen geschrieben. Das alles wird wohl etwas kleiner gestochen ?!?!? — Nun ist auch zu überlegen ob die Solostimme immer solo u. tutti dazugeschrieben wird? Ob ausser den kleinern tutti. Noten auch noch Pausen hineinkommen? Jedenfalls muss in der Solostimme tutti und solo deutlich zu unterscheiden sein..." (dann Anweisung für den Bau des 1sten Satzes der 1sten Symphonie. — Bittet "nicht wieder den Buchbinder zu beschäftigen" Wünscht einfache Exemplare, die man "ohne Scheu und Scham in die Hand nehmen kann."

WASHINGTON UNIVERSITY

ST. LOUIS, MISSOURI 63130

DEPARTMENT OF MUSIC

(Dear Lunard)

D. S.

Wien 30/10 81

R 31/10

R 1/11 an 2/11

To-morrow morning the concerto for 2 pianos will be mailed to you. You should be immensely satisfied with me. You'll receive for a paltry sum of money ~~not~~ four (4) moments instead of three, you will get also metronome markings

But
But now inspect the thing very carefully with Keller before sending it to Roeder (engraver) Everything ~~with~~ which the copyist has written is Solo and to be engraved in large type. I have written into the second pianoparts and into the Soloparts the Tutti places. This all will probably be engraved somewhat smaller ?!?!

Now we have to consider whether in the Solopart, Solo' and Tutti' should be added. Also whether besides the smaller tutti notes also rests should be marked.

In any case Solo and Tutti in the Solopart must be clearly distinguishable.

If it seems practical to you it is possible to print besides the score for 2 pianos an extra Solopart. But this must be published that way not the 2 parts singly ?!?

...?... I also ask that N. should not employ the bookbinder for this beautiful work. This valuable part of the (library) grows too much. I don't get over it, to receive simple copies which you can take in your hand without hesitation and shame. I would like to ask you for a ~~single~~ simple copy of the overtures

Did I already ask N. once to put at the end of the first movement of the first Symphony

Score page 26 <u>meno allegro</u> (instead of più sostenuto).[2] This is very important because

the people always take the tempo of the introduction.

From Nov 6–9 I'll be in Budapest (Hotel Hungaria) then until Nov 22 in

Stuttgart, to the 27. in Meiningen, to Dec 6 in Zürich etc. – so N. may be informed.

The title is simple

Konzert (concerto)

in Bb major

for pianoforte

with accompaniment for the orchestra

by

Johannes Brahms (J B) op 83

I hope your health is alright. In Meiningen it was claiming and if I would

have any occasion I would have told you nice things about it,

Best

Yours

J B.