81.

Nov: 74.

Lieber Freund,

Ich bat schon Wüllner darauf zu achten ob Tuba (statt Contrafagott) nicht besser wegbleibt. (in Ihnen d. Finale.) Ich bitte alsdann gleich ein Wort zu sagen. Dazu dann: ob du den Winter Octav: Serenade machst u. ob Ihr d. Stimmen schon habt. Eine bessere Bezeichnung ist hier nämlich durchaus nöthig d. ich möchte sie bei d. Gelegenheit in den gestochenen Stimmen anbringen.

Heute Mittag wird sie von d. Philharmonikern gemacht.

Leider hatte ich zu spät von d.

Beste Grüße an Allgeyer
Bernays u. s. w.

(Es verstand sich doch von selbst
daß ich für Wüllner u. die Var: das
Mögliche ~~[illegible]~~ versuchte – daß
es gelingen würde habe ich
selbst nicht geglaubt.
Wenn du einmal wieder Stuben-
Arrest hast schreibe Briefe!
Für den letzten danke ich an Herzen.

Dein
J. Nat.

Probe gehört – Aber freilich mit
dem Ding ist doch weiter nicht viel an-
zufangen! Lustig war und die Erinnerung
an ein frühere Aufführung wo auch
Dessoff z. B. ins Adagio sich gar nicht
hineinfand. Diesmal spielten sie es
gleich ganz selbstverständlich u. Dessoff
meinte sie hätten doch seitdem
gelernt.

Weiter frage doch Lachner
wie es mit s. neuen Werk ist.
Im letzten Concert (April) habe
ich ja dafür Platz, aber ich muß doch
allmählig wissen ob ich darauf
rechnen kann.