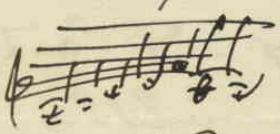
ms. 15 april 1887.

Hochgeehrter Herr,

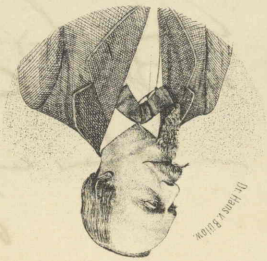
Ihre Sendung erfreute mich
in hohem Grade und gestatten
Sie mir, Ihnen dafür meinen
besten Dank auszusprechen.
Ich habe mich sehr gefreut
Ihren Namen wieder
einmal in einer Zeitung
zu lesen. Ich habe
Ihre Arbeiten mit
Interesse gelesen
und finde sie
sehr gut.
Ich bin
Ihr
ergebener
Hitzig

Der Chor der Gefangenen in Gluck's Iphigenie T. 18
würde ich folgendermaßen verbessern —
dagegen setzen Sie auf den letzten Viertel
im Takte T. 30 herrlichen Unsinn!
Es steht im Original, ist aber in 2 Ausgaben
verbessert —— Sie sehen, daß
Ihre Lesart keine Verbesserung
ist, ist klarer Tatsache!
Warum Sie auf T. 63 den Takt so schreiben:

? u. die Chöre T. 93 im Orchester?
Sie im Katalog 50 mal „in Musik gesetzt"
u. 50 mal „componirt" vorkommt,
Dürfte ich nicht machen dürfen?
Die Lesart: T. 131, 2, für sich, gestellt und
ganz unterordentlich u. sind Sie auch
der Lesart günstig oder ihnen allen
u. allen meinen Hindernissen abgeneigt
Dürfte wunderschön? ! ?

Wenn Sie einmal die Freude
haben, von der Chorstimme eine Partitur
zu machen, sollten Sie sich
doch zu dringend warnen, alle thematische
Angaben wie Vorschläge, die Phrasirung
zu bezeichnen, einen Theil der Harmonie
die Melodie u. die Bedeutung, eines
möglichst übersichtlichen u. klaren verständ.
Eine Bindung der Noten zu suchen.
Ich kann doch nicht finden sie besser.
Diese so verschiedenen Lesarten wie von
beiden meinen Partituren u. ist gehört
dazu z. B. in der Sinfonien, Einzelne
u. Gesangsstücke zu finden und einen
Fehler, zu verbessern und die Stelle.
Ich würde sonst die thematische
Ausgabe der 120 Cantaten von Bach,
von Ihnen bearbeitet — schon
— aber nicht besitzen u.
benutzen!

Meine Lieben, Ihr habt
Ihr Bestes getan, um mir
— wie allen, die Euch
die Treue gehalten, zu
danken!
Wenn Ihr nun nicht alle
Tage an Ihrem Grabe
Eure Liebe wandern
seht!

Eure Lotte Goslar
Ihr ergeben
L. Goslar.



1412. B 26.

Herrn Robert Keller.

Berlin W.

Potsdamerstrasse.