





RARE BOOK COLLECTION

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of script.

Musée Français ou collection complète des tableaux  
Statues et bas-reliefs qui composent la collection  
nationale, avec l'explication des Sujets et des  
desseins sur la peinture la sculpture et la gravure  
(par Croze Magnan, Visconti et Sauter David)  
publié par Robillard Péronville et Pierre Laurent  
Paris 1809 - 1811 4 vol. in-f° (324 pl.)



# PROSPECTUS



L'EMPHASE et l'exagération sont ordinairement le caractère distinctif des Prospectus qu'on émet dans le public : on ne trouvera dans celui-ci ni le même ton, ni le même défaut. Nous projetons une Entreprise qui doit contribuer à la gloire des Arts ; nous aurons dans son exécution les Artistes pour garans , les Amateurs pour juges , et la gloire de la Nation pour objet.

Le Muséum national renferme , sans contredit , la plus belle collection de tableaux qui existe ; c'étoit à grands frais que les derniers Rois avoient rassemblé tant de chef-d'œuvres ; c'est par les conquêtes de l'Armée française que ce magnifique dépôt est enrichi de ce que la Belgique , la Hollande , l'Italie et l'Allemagne possédoient de plus précieux en peinture , sculpture et autres productions des beaux-arts.

Les Romains policés se rendoient avec empressement à Athènes , pour y aller admirer les tableaux des Appelle et des Zeuxis , et les statues des Phidias et des Praxitelle , les amateurs de l'Europe entière , viendront en foule à Paris pour étudier les grands-maîtres des trois écoles , et rapporteront dans leur patrie , le goût exquis et la connoissance profonde des Arts , qui ne s'acquièrent que par

l'examen réfléchi des modèles et la comparaison relative des sublimes talens.

2 - MAY 31  
1857

C'est pour faire connoître à Paris, dans les départemens, et sur-tout chez l'étranger, les richesses de toute espèce qui embellissent le Musée français que nous avons entrepris de faire graver les ouvrages de peinture, de sculpture et autres objets d'arts qu'il renferme. Le louable projet d'employer les habiles artistes qui s'occupent de la gravure à des ouvrages dignes de leurs talens, n'a pas été le motif le moins déterminant pour nous engager à exécuter cette entreprise.

Le succès mérité qu'ont obtenu les collections de ce genre qu'on a mises au jour depuis plusieurs années, telles que la Galerie du Palais Royal et celle de Florence, ne nous laissent point à douter que la nôtre ne reçoive le même accueil de la part des connoisseurs. Eclairés par l'expérience, nous nous flattons d'approcher davantage de la perfection, et de ne pas mériter quelques légers reproches que les gens de goût ont pu faire aux recueils qui nous ont devancé.

Voici le programme de notre ouvrage; il contiendra :

1°. LES TABLEAUX.—Nous ne sommes point embarrassés pour le choix; il est trop bien fait par les Commissaires artistes qui sont chargés de la direction du Musée: on peut assurer qu'il n'est aucun tableau dans cette magnifique galerie, qui ne soit un chef-d'œuvre, et souvent c'est la plus sublime production du Maître: nous aurons seulement le

soin de donner alternativement des ouvrages des trois écoles, pour varier les jouissances des amateurs.

LES STATUES, BAS-RELIEFS, BRONZES, SOIT ANTIQUES, SOIT MODERNES. — Les ouvrages de sculpture qui décorent le Muséum, ne sont pas aussi nombreux que ceux de peinture; mais ils n'en sont pas moins précieux; et sans compter les plus beaux morceaux arrivé d'Italie, la France possédoit déjà des statues et des bas-reliefs, dignes d'être mis en comparaison avec ce que l'Italie moderne peut étaler de plus parfait.

5°. LES CAMÉES ET PIERRES GRAVÉES. — La collection nationale des camées mérite bien la réputation dont elle jouit; en faisant graver les plus beaux morceaux qu'elle renferme, nous tâcherons que les artistes chargés de cette partie intéressante, conservent dans leur travail cette pureté de style et ce charme du caractère antique qui fait le mérite principal des graveurs en pierres fines, grecs et romains; nous désirons que ces modèles, répandus et rendus familiers, régénèrent en France cette branche de la sculpture, et excitent quelques artistes à se livrer à ce genre de travail aussi savant qu'agréable.

4°. LES MEUBLES D'ORNEMENT. — Si l'on vante encore aujourd'hui les autels, les candelabres, les trépieds et les vases de toute espèce des Grecs et des Etrusques, c'est qu'ils sont d'une forme gracieuse, d'un dessin correct, et que leurs ornemens respirent la grâce et l'élégance. Nous sommes persuadés que l'on exécute à Paris des meubles

d'ornemens, tels que des pendules, des cheminées, des torchères, des vases; et beaucoup d'autres objets de luxe qui réunissent la richesse de la matière à l'excellence de la main-d'œuvre, et que les ouvrages de certains artistes français en ce genre, rivalisent sans désavantage avec ce que le temps nous a conservé des anciens; d'ailleurs, faire connoître aux étrangers les productions du goût et de la mode, cest leur donner le désir de s'en procurer, et ouvrir une porte de plus à l'industrie et au commerce national.

Désirant que notre collection devienne un livre élémentaire et classique, nous emprunterons de la littérature tous les secours qu'elle pourra nous donner; un Amateur, homme de lettres, est chargé de cette partie importante de notre travail.

Nous donnerons à chaque livraison,

1°. L'explication de l'estampe, ou pour mieux dire, la description du sujet du tableau, dans tous ses détails; nous nous attacherons principalement à l'invention, la composition, les convenances et l'effet, et laissant le néologisme fastidieux et la répétition monotone des *mots de catalogue*, nous serons avars d'éloges et de critiques sur les ouvrages des grands maîtres, intimément convaincus qu'ils sont au-dessus de la louange, et que la censure juste et modérée ne peut porter aucune atteinte à leur gloire.

2°. L'abrégé de la vie d'un artiste, soit peintre, soit sculpteur, dont les productions doivent entrer dans notre

recueil. Rien n'est indifférent dans les actions des hommes célèbres ; leur caractère et leurs mœurs influent sur leur génie , et le philosophe observateur a souvent aperçu qu'ils se sont peints dans le choix des sujets et dans l'exécution de leurs ouvrages.

La théorie et les préceptes sont la base et les guides de tous les beaux-arts ; cette vérité reconnue nous engage à insérer dans notre collection une histoire abrégée de l'art ancien et moderne , et des dissertations séparées sur toutes les parties essentielles qui le constituent ; ainsi nous passerons en revue les principes du dessin , du coloris , de la perspective , des costumes , des convenances , etc. , etc.

Plusieurs de ces petits traités , mis à la tête des volumes , serviront de discours préliminaire , et formeront dans leur ensemble un cours complet d'études nécessaires aux jeunes artistes , et que les amateurs pourront consulter avec fruit.

Nous tâcherons de donner l'histoire des meilleurs ouvrages des grands maîtres , et d'indiquer leurs époques , de désigner les lieux pour lesquels ils ont été faits , et les divers déplacements qu'ils ont éprouvés dans la suite ; ce qui nous conduira à faire connoître les précieuses collections , et les cabinets les plus remarquables de toute l'Europe.

Le format de notre collection sera in-folio , grand papier , et nous ne négligerons rien pour la beauté du papier et la netteté des caractères.

Tel est le plan de notre entreprise ; il est hardi , vaste ; il présente beaucoup de difficultés à vaincre ; mais la protection du gouvernement , les talens des artistes distingués , nos collaborateurs , les lumières des gens de lettres , les conseils des amateurs et l'encouragement du public , leveront les obstacles que notre zèle et notre amour pour les arts ne sauroient surmonter : déjà 116 tableaux sont dessinés , et 58 planches sur le point d'être finies ; et si nous ne commençons pas dès ce moment les livraisons , c'est que nous voulons être pourvus d'un fond de planches qui assure l'exactitude des engagements envers les souscripteurs , et ne trompe jamais leur attente.

Au moyen de ces précautions , d'un travail assidu et de la surveillance la plus active dans l'exécution , nous espérons terminer en peu de temps cette collection : notre récompense la plus flatteuse sera d'avoir contribué de tout notre pouvoir à élever un monument précieux et durable à la gloire des Beaux-Arts et de la Nation française,



## PROJET D'ASSOCIATION

*Pour l'Entreprise de la Gravure des TABLEAUX et  
MONUMENS D'ARTS, composant le MUSÉE central  
des Arts.*



AUJOURD'HUI est comparu par devant les notaires publics au département de la Seine, à la résidence de Paris, soussignés ;

Pierre Laurent, graveur, demeurant à Paris, rue Grange-aux-Belles, n°. 1, division de Bondy ;

Lequel a dit qu'il a entrepris de graver et faire graver les tableaux, dessins originaux, statues, bas-reliefs, camées, pierres gravées, meubles, ornemens, et autres objets rares et précieux, composant le Musée central des Arts :

Que son entreprise tire son origine de la permission que le Roi lui accorda, en août 1791, et en mai 1792, de faire graver les tableaux et dessins de son Cabinet :

Que par arrêté du comité d'instruction publique de la Convention nationale, en date du 26 prairial an 5, le comité a adopté ladite entreprise et souscrit pour cent exemplaires de chaque livraison ;

Que s'il a contracté, jusqu'à présent, des associations pour cette entreprise, il est maintenant libre et dégagé de tous les liens sociaux, et propriétaire de tout ce qui compose le fond et propriété de ladite entreprise, à la charge de payer et acquitter tout ce qui peut être dû aux

Artistes et employés , pour raison des travaux confectionnés par eux jusqu'à ce jour pour ladite entreprise , et à la charge aussi de payer une somme déterminée à ses anciens co-sociétaires ;

Que le fond appartenant à cette entreprise consiste aujourd'hui en 1°. 117 dessins, dont 110 du format de 55 centimètres 2 millimètres (15 pouces), sur 24 centimètres 4 millimètres (9 pouces), et 7 du format de 59 centimètres 6 millimètres (22 pouces), sur 45 centimètres 2 millimètres (16 pouces). 2°. 58 planches gravées, dont une entièrement terminée, est du format de 59 centimètres 6 millimètres, sur 45 centimètres 2 millimètres, et les autres du format de 55 centimètres 2 millimètres, sur 24 centimètres 4 millimètres, sont ; savoir: 10 entièrement terminées, 6 avancées jusqu'aux trois quarts, 5 avancées jusqu'à moitié, une jusqu'au tiers, et les 17 dernières jusqu'au quart. 3°. Epreuves retouchées au nombre de 8. 4°. Et enfin, différens ustensiles relatifs à l'atelier des dessinateurs ;

Que tant pour se libérer envers ses anciens sociétaires et envers lesdits artistes et employés, que pour continuer et mettre à fin ladite entreprise, il désire contracter une société en commandite avec une compagnie d'actionnaires ;

Et enfin, que c'est pour parvenir à former et réunir l'association qu'il se propose, qu'il requiert les notaires soussignés de lui donner des articles et conditions sous lesquels il entend établir ladite société : lesdits notaires ayant obtempéré à cette réquisition, lesdites conditions ont été arrêtées et rédigées comme suit.

#### A R T I C L E P R E M I E R.

Pendant le délai de trois mois, à compter de ce jour, ledit Laurent promet et s'oblige de ne contracter ni proposer aucune association pour l'entreprise à continuer de la gravure des tableaux, dessins originaux, statues, bas-reliefs, camées, pierres gravées, incubles, orne-

mens, et autres objets rares et précieux composant le Musée central des Arts, qu'en faveur des personnes qu'il appelle, à cet effet, par le présent acte.

## A R T. I I.

Jusqu'à l'expiration dudit délai, toutes personnes solvables pourront demander à prendre intérêt dans ladite entreprise, pour une ou plusieurs des actions dont il sera ci-après parlé : acte de leur demande sera rédigé ensuite des présentes, et passé en présence dudit Laurent et de son consentement. Cet acte contiendra, 1°. Effectuation de leur part du dépôt es-mains de Defauconpret, l'un des notaires soussignés, d'une somme de 200 fr. pour chacune des actions demandées. 2°. Et soumission à ce que, pour raison de ladite entreprise, les droits et intérêts de toutes les parties contractantes, soient réglés et fixés comme il sera spécifié aux présentes, sans autres modifications ni restrictions que celles qui pourront y être apportées en la manière voulue et déterminée ci-après.

La somme déposée, en conséquence de ce qui est dit au présent article, sera à titre d'arrhes; si l'association a lieu, elle sera imputée sur le prix de l'action pour laquelle elle aura été déposée; et si, au contraire, l'association n'a pas lieu, ladite somme sera rendue et restituée au déposant, sur sa simple reconnaissance, sans aucune retenue de frais ni droits.

## A R T. I I I.

Il n'y aura de demandes admises que jusqu'à concurrence des actions à remplir : qui que ce soit ne pourra prétendre aucun droit à l'entreprise, si sa demande n'a pas été admise, et si l'acte n'en a pas été rédigé comme il est prescrit en l'article précédent. Cependant, du moment où une personne aura été admise pour une ou plusieurs actions,

cette même personne pourra retenir et arrher telle quantité d'actions qu'elle jugera à propos , sans que pour ce , elle ait besoin de la présence ni du consentement dudit Laurent, mais sous la condition d'en requérir acte ensuite des présentes.

A R T. I V.

Aucun droit résultant de l'admission de demande ne sera cessible ni aliénable ; en sorte que les personnes qui auront retenu et arrhé des actions , seront tenues , en leurs propres et privés noms , de payer et acquitter le prix desdites actions , si l'association projetée se réalise.

A R T. V.

A l'expiration du délai de trois mois , à compter de ce jour , si le nombre des actions à remplir ne se trouve pas entièrement retenu et arrhé , tous engagemens résultant et dérivant des présentes , soit de la part dudit Laurent , soit de la part des personnes qui auront été admises à prendre intérêt dans ladite entreprise , seront résiliés et comme non venus de plein droit : si , au contraire ce nombre est retenu et arrhé , par ce fait seul , et sans qu'il en soit besoin d'autre , il y aura contrat d'association entre ledit Laurent , d'une part , et les personnes ayant retenu des actions , d'autre part , pour être conjointement et indivisément propriétaires de ladite entreprise et de tout ce qui compose présentement et en composera , par la suite , les fonds , propriété , produits et fruits , généralement quelconque.

A R T. V I.

Au moment même où le contrat d'association , prévu en l'article précédent , se trouvera formé , le citoyen Defauconpret , l'un des no-

taires soussignés , demeure autorisé à convoquer , à jour et heure fixe , en son étuile, l'assemblée générale de tous les intéressés , à l'effet de reconnoître ledit contrat et de se constituer définitivement sous le titre et le nom appellatif de *Compagnie des propriétaires de l'entreprise de la gravure du Musée central des Arts* , établie à Paris, sous la raison de LAURENT ET COMPAGNIE.

## A R T. V I I.

En l'assemblée générale indiquée en l'article précédent , comme dans toutes les assemblées générales de la compagnie qui auront lieu jusqu'au moment où l'entier prix des actions sera ou aura dû être payé , aucune délibération ne sera prise qu'à la majorité au moins des deux tiers des voix des actionnaires , et qu'autant que ces voix auront été comptées à raison d'une par chaque action. Néanmoins , si la matière mise en délibération a pour objet de changer , altérer ou modifier aucun des articles du présent acte , il faudra préalablement que les changemens , altérations ou modifications , aient reçu le consentement nécessaire et formel dudit Laurent.

## A R T. V I I I.

Quand l'assemblée générale de la compagnie sera définitivement constituée , les actionnaires nommeront deux commissaires , pris parmi eux , à l'effet , 1°. d'accepter la cession que ledit Laurent s'oblige de faire , au profit de la compagnie , de tous ses droits dans ladite entreprise , et ce qui en compose et composera les fonds , propriété et jouissance. 2°. De vérifier et faire le recollement des objets cédés. 3°. Et de prendre connoissance des statuts et réglemens de la compagnie , pour , s'il y a lieu , proposer à l'assemblée générale de la compagnie , les augmentations et changemens qu'eux et ledit Laurent auront conjointement jugés nécessaires.

La cession que ledit Laurent se propose et entend faire, sera faite et acceptée moyennant la somme de 75,000 fr. De cette somme, 50,000 francs seront le prix des 6 actions qu'il retient pour son propre compte, sur le nombre total des actions à créer, et dont il sera ci-après parlé. Quant aux 45,000 fr. de surplus, il les recevra sur les premiers déniers à provenir du prix des 44 actions à remplir, et il en fera l'emploi jusqu'à due concurrence, à se libérer de tout ce qu'il peut devoir à ses anciens sociétaires, et aux Artistes et employés de leur entreprise : en sorte qu'il ne pourra rien toucher, pour son propre compte, sur lesdits 45,000 francs, qu'après l'entier paiement desdits anciens sociétaires, artistes et employés.

## A R T. X.

Afin que les objets composant le fond actuel de ladite entreprise ne puissent être incertains, ledit Laurent en a fait et rédigé un état, sur une feuille de papier semblable à celui employé aux présentes. Cet état est, à sa réquisition, demeuré ci-annexé, après avoir été de lui signé et paraphé en présence des notaires soussignés.

## A R T. X I.

Si, aux assemblées générales mentionnées art. 7, il ne se trouve pas un nombre suffisant de propriétaires d'actions pour réunir à un même avis les deux tiers des voix des actionnaires, alors il ne pourra être statué sur aucune proposition, mais la matière sera ajournée, pour y être statué dans une assemblée générale convoquée à cet effet, à jour et heure fixes, par lettres circulaires adressées à chaque propriétaire d'action. En cette assemblée, la matière ajournée seulement sera mise en délibération, et pourra être adoptée à la majorité des voix des actionnaires présents.

Ledit Laurent arrête, comme articles fondamentaux et constitutifs de la compagnie, les dispositions qui vont être portées aux paragraphes du présent article.

1°. La société contractée entre ledit Laurent et les actionnaires, pour l'entreprise sus-énoncée, sera essentiellement commanditaire.

2°. Elle aura lieu pour le temps et espace de 15 années entières et consécutives.

3°. L'entreprise sera établie sous la direction dudit Laurent, et sous l'administration d'un administrateur gérant, nommé par les actionnaires, en la forme ci-après déterminée.

4°. Le directeur, l'administrateur gérant, et deux commissaires des actionnaires composeront le conseil d'administration de l'entreprise et de la société.

5°. Le conseil rendra régulièrement tous les ans compte de ses opérations à l'assemblée générale de la compagnie.

6°. Le caissier de la compagnie sera nommé en la première assemblée générale des actionnaires. Il aura voix consultative et entrée au conseil d'administration.

#### *Des Actions.*

7°. La mise de fonds dans ladite société sera, de la part de la masse des actionnaires, d'une somme de 250,000 francs. Cette somme sera fournie par le prix de 50 actions, à raison de 5000 francs par action. Sur ce nombre de 50 actions, il en appartiendra six audit Laurent, et leur prix sera acquitté par les 50,000 francs destinés à cet effet par l'article 9 des présentes.

8°. Les 44 autres actions seront à remplir et retenir comme il a été établi en l'article 2 des présentes et aux subséquens. Le prix de chacune de ces 44 actions sera payé par cinquième ; savoir : le premier cinquième , dans le mois de la constitution de la compagnie , à la déduction des 200 francs d'arrhes, déposés comme est ci-dessus dit, et les 4 autres cinquièmes de mois en mois , à compter du jour où aura dû s'effectuer le payement du premier cinquième.

9°. Tous ces payemens seront faits entre les mains et sur les simples quittances du caissier de la compagnie. A défaut de payement de la part d'aucunes des personnes qui auront demandé et retenu une ou plusieurs actions , aux époques ci-dessus fixées , soit du premier cinquième , soit de l'un ou l'autre des 4 autres cinquièmes , elles seront mises en demeure de payer par le caissier de la compagnie ; et si elles ne satisfont pas à cette demande huitaine après qu'elle leur aura été notifiée , elles seront déchues de plein droit de tous droits aux actions par elles retenues et arrhées , sans pouvoir rien demander ni prétendre pour raison des sommes qu'elles auroient payé jusques là en à compte. Ces sommes , au contraire , profiteront à la compagnie , qui disposera comme bon lui semblera des actions devenues vacantes.

10°. Les trois derniers cinquièmes du prix des actions pouvant n'être pas nécessaires aux époques qui viennent d'être indiquées , leurs payemens pourront être ajournés à des époques plus éloignées par le conseil d'administration ; mais si aux époques indiquées , il y a retard de payemens , les dispositions du paragraphe précédent seront applicables aux personnes en retard.

11°. Du moment où le prix entier des actions aura été payé , il sera alors , et non avant , procédé à leur délivrance. Elles seront en noms , et délivrées à chacun des ayant droit : elles porteront les numéros depuis un , jusques et compris 50 , et seront signées de tous les membres du conseil d'administration , du caissier de la compagnie , et du notaire rédacteur de l'acte constitutif de ladite compagnie. La forme

de ces actions et les précautions à prendre pour éviter toute contre-façon, seront arrêtées en une assemblée générale de la compagnie.

*Des produits et bénéfices de l'Entreprise.*

12°. Tous les produits et bénéfices de l'entreprise appartiendront et seront répartis ainsi que ce qui composera la propriété de la compagnie, lors de la dissolution de ladite société; savoir: deux tiers, ou huit douzièmes à la masse des actionnaires, divisibles par portions égales entre les cinquante actions; un quart ou trois douzièmes audit Laurent, comme directeur de l'entreprise; et le dernier douzième à l'administrateur gérant.

13°. En cas de vacance par mort, démission ou autrement des places de directeur et d'administrateur gérant, ou de l'une d'elles, les parts et portions d'intérêt attachées par l'article précédent aux places ou à la place vacante, seront dévolues et retourneront en toute propriété, possession et jouissance sur tous les objets lors à ouvrage et établis, au profit de la masse des actionnaires, à laquelle cette expectative est réservée jusqu'au terme de la durée de la société. Conséquemment lesdites parts et portions d'intérêts ne seront pas cessibles ni aliénables qu'en faveur seulement de la masse des actionnaires.

14°. Les bénéfices et produits, après déduction et prélèvement de toutes les sommes nécessaires ou jugées telles par le conseil d'administration de l'entreprise, pour subvenir aux dépenses et frais des travaux, seront fixés et répartis au moins une fois tous les ans. La part revenant à la masse des actionnaires fera le dividende de chaque action; le dividende sera payé par le caissier de la compagnie, sur la simple reconnaissance du propriétaire de l'action.

15°. Chacun des actionnaires recevra un exemplaire avant la lettre, des œuvres de l'entreprise, sans être tenu d'en payer le prix.

16°. Pourra ledit Laurent désigner et indiquer le citoyen Laurent, son fils, dessinateur et graveur, pour directeur adjoint de ladite entreprise, et pour être son successeur dans ladite place de directeur. Cette désignation sera faite en assemblée générale des actionnaires, et ne pourra être rejetée que par une délibération prise en la forme ordinaire de délibérer. En cas d'admission, ledit Laurent, fils, succédera de plein droit à son père dans la part des bénéfices et produits attachés à la place de directeur, pour n'en jouir qu'à compter du jour où les bénéfices et produits auront cessé de courir au profit de son père.

#### A R T. X I I I.

Ledit Laurent arrête, comme devant former les réglemens du régime de la compagnie, les dispositions contenues aux paragraphes du présent article.

#### *Dispositions générales.*

1°. Pour diriger, régir, gouverner et administrer l'entreprise dans toutes ses parties, et les biens et affaires de la compagnie, tous pouvoirs nécessaires sont donnés à un comité d'administration composé du directeur, de l'administrateur gérant, et des deux commissaires des actionnaires.

2°. Le conseil ne pourra prendre de délibération qu'à la majorité de trois voix contre une. Toutes propositions sur lesquelles il ne pourra être pris de délibérations, seront déferées à l'assemblée générale des actionnaires, si deux membres du conseil en font la réquisition expresse.

3°. Le conseil ni aucun de ses membres ne pourra ordonner de

dépenses au-delà des sommes préalablement existantes dans la caisse de la compagnie. Tout engagement contraire à cette disposition sera réputé le fait et dette personnels de ceux ou celui qui l'auront souscrit.

4°. Les séances du conseil se tiendront aussi régulièrement que les membres qui le composeront les jugeront convenables, au lieu et dans le local où la compagnie prendra son domicile.

*Du Directeur.*

5°. Les attributions spéciales du directeur sont ; savoir : le choix et la nomination des artistes dessinateurs, graveurs et autres qui devront confectionner les ouvrages et travaux de l'entreprise ; — le choix des tableaux, dessins originaux, statues et autres objets d'arts à faire dessiner et graver ; — la surveillance, la conduite et la direction des artistes dans leurs travaux, jusqu'à confection et réception ; — de traiter avec les artistes à des prix et conditions de prix, préalablement convenus avec eux, sur l'approbation du conseil d'administration ; — de traiter sous la même approbation préalable avec les planeurs en cuivre, les imprimeurs en taille-douce et ouvriers d'atelier de dessinateurs ; — d'ordonner les payemens à faire, lorsqu'il y aura lieu, aux artistes, planeurs en cuivre et autres parties prenantes avec lesquelles il est autorisé à traiter ; — de veiller et surveiller l'impression en taille-douce ; — de faire le choix des gravures qui devront entrer dans la composition des livraisons ; — la correspondance orale et la signature de toute correspondance écrite avec les Consuls, Ministres et membres du Gouvernement, l'Institut national, le Conservatoire du Musée central des Arts, les compagnies et sociétés de Savans et d'Artistes, et avec les gouvernemens étrangers ou leurs agens ; — et enfin tout ce qui concerne l'art du dessin et de la gravure.

6°. Le directeur ne pourra être destitué que pour forfaiture pour-

suivie à la requête de l'assemblée générale de la compagnie; mais cette destitution sera de droit, et n'aura pas besoin d'être autrement jugée, si les cinq sixièmes des actionnaires la prononcent unanimement en assemblée générale de la compagnie.

*De l'Administrateur gérant.*

7°. Les attributions spéciales de l'administrateur gérant sont; savoir : — de faire faire les prospectus, annonces et avis au public, tant de ladite entreprise, que des livraisons à émettre des ouvrages à vendre et débiter périodiquement, même de les faire afficher et placarder par-tout où besoin sera; — de traiter avec les imprimeurs en caractère, papetiers, cartonniers et autres fournisseurs de la compagnie, à la charge de l'approbation préalable des prix et conditions de ces traités au conseil d'administration; — d'ordonner les payemens à faire en vertu de cesdits traités; — de recevoir les souscriptions et le prix des ouvrages à vendre et débiter par la compagnie, en donner quittance, à la charge de verser tous les mois es-mains du caissier de la compagnie, les sommes provenant de ses recettes; — de faire faire la distribution des livraisons, en observant l'ordre des souscriptions; — de faire rédiger la partie historique, descriptive et littéraire des œuvres de l'entreprise, et traiter, pour cet effet, avec toutes personnes, sous l'approbation préalable du conseil d'administration; — de faire l'envoi à tous les libraires étrangers et nationaux, et à tous marchands et négocians des demandes qu'ils auront faites, à la charge de prendre préalablement l'attache et le consentement du conseil d'administration; — de faire toutes remises préalablement déterminées par ledit conseil, à tous libraires marchands et négocians, leur accorder termes et délais, prendre et accepter d'eux tous effets de commerce, les recevoir, en

donner l'acquit, et en poursuivre le recouvrement ; — de tenir tous les registres et livres nécessaires à l'entreprise et à la compagnie ; — la garde et le dépôt des matières premières et fournitures à la compagnie ; — le dépôt des livraisons ; — la surveillance du tirage des textes, et impressions typographiques ; — la rédaction des délibérations de l'assemblée générale de la compagnie et du conseil d'administration ; — la garde et conservation des livres et registres contenant lesdites délibérations ; — la confection et rédaction des inventaires des objets appartenant à la compagnie, et les recollements d'iceux ; — la présentation et rédaction des comptes ; — la proposition des répartitions de bénéfices et produits, la confection de leurs états et ceux des dividendes des actions ; — la correspondance écrite avec toutes personnes ayant des rapports avec la compagnie ; — et enfin tout ce qui peut concerner l'administration, tant de ladite compagnie, que de ce qui peut et pourra lui appartenir.

8°. L'administrateur gérant sera nommé en une assemblée générale de la compagnie, sur la présentation du cit. Laurent : ce sera le premier à élire. — Aussitôt la constitution définitive de la compagnie, si parmi trois candidats, successivement présentés par ledit Laurent à l'assemblée générale, elle n'en adoptoit aucun à la majorité des deux tiers de voix, ledit Laurent sera déchu de son droit de présentation, et l'assemblée générale nommera, pour administrateur gérant, telle personne que bon lui semblera, à ladite majorité des deux tiers des voix.

9°. Ledit administrateur gérant étant une fois nommé, il ne pourra être destitué que comme le directeur, suivant la forme établie au paragraphe VI du présent article.

#### *Du Caissier.*

10. En sa première assemblée générale, la compagnie nommera son caissier parmi les personnes qu'elle voudra choisir. Il sera nommé à

la majorité au moins des deux tiers des voix, et entrera sur le champ en fonctions. Sa mission se bornera à faire toutes les recettes de mises de fonds, à en poursuivre le recouvrement, et toutes autres recettes généralement quelconques; à payer toutes les sommes autorisées par le conseil d'administration aux parties prenantes, et porteurs d'ordonnances délivrées ou par le directeur ou par l'administrateur gérant; à payer, à qui il appartiendra, les bénéfices et produits, dividendes et répartitions; à retirer quittances de tous lesdits payemens, et à tenir registre journal de ses recettes et dépenses.

L'état de la caisse pourra être constaté et vérifié par les commissaires des actionnaires, toutefois et quand ils jugeront à propos.

12. Le caissier sera tenu de donner, au moins tous les mois, à l'administrateur gérant, un état de ses recettes et dépenses, afin que cet administrateur puisse tenir et mettre à jour un registre, à parties doubles, desdites recettes et dépenses. Cet état sera indicatif des noms des parties payantes, des causes et des pièces justificatives pour remplir son objet.

13° Tous les ans, la situation du caissier sera vérifiée et arrêtée par les deux commissaires des actionnaires.

14°. Le caissier ne pourra être destitué que conformément aux dispositions concernant la destitution du directeur et de l'administrateur gérant,

#### *Des Commissaires des Actionnaires.*

15°. Les commissaires seront nommés par l'assemblée générale de la compagnie, à la majorité au moins des deux tiers des voix des actionnaires. Ils seront pris parmi lesdits actionnaires. Leurs fonctions dureront jusqu'au temps limité par leur nomination, et consisteront dans la surveillance générale et immédiate sur les directeur, administrateur gérant et caissier: ils l'auront pareillement sur tous

les agens, artistes et autres personnes attachées à l'entreprise et à la compagnie. Au conseil d'administration, ils auront voix prépondérante, de manière qu'étant du même avis, cet avis prévaudra contre ceux réunis du directeur et de l'administrateur gérant.

16°. Lesdits commissaires auront le droit de convoquer les assemblées générales de la compagnie toutefois et quand ils jugeront à propos, et d'y déférer toutes les matières soumises au conseil d'administration sur lesquelles ils ne croiront pas devoir prononcer.

*Des Bureaux, Magasins, Agens, Commis et Employés de  
l'Entreprise.*

17°. Aucun local spécial pour l'administration de l'entreprise ne pourra être mis au compte et à la charge de la compagnie, que sur la proposition des commissaires, adoptée en assemblée générale.

18°. Il ne pourra non plus être pris au compte de ladite compagnie aucuns agens, commis et autres employés, qu'autant qu'ils seront jugés nécessaires par le conseil d'administration. Leurs appointemens et gratifications seront arrêtés et fixés par ledit conseil; leur nomination et leur révocation appartiendra à l'administrateur gérant.

19°. Les loyers des magasins et locaux nécessaires à l'entreprise, pourront être requis par l'administrateur gérant, dès le moment même où l'on devra faire les tirages des premières livraisons.

20°. Les menues dépenses et frais de bureau pourront être passés en compte à l'administrateur gérant, sur simple mémoire, par le conseil d'administration.

*Des Registres et Livres.*

21°. Les registres et livres de la compagnie et de l'entreprise seront en tel nombre que le conseil d'administration jugera à propos;

tous seront numérotés à chaque feuillet et paraphés par un des commissaires ; ils contiendront les matières , l'ordre et les écritures déterminés par le conseil d'administration , et ne pourront être refusés en communication , sans déplacement , à aucun des membres de ce conseil ,

*Des Indemnités aux Directeurs , Administrateur - gérant ,  
Caissier et Commissaires.*

22°. Comme le directeur et administrateur gérant auront une part déterminée dans les produits et bénéfices de l'entreprise , les parts et portions qui leur sont allouées leur tiendront lieu de tous appointement , émolumens , indemnités et honoraires , pour raison de leurs travaux , peines et soins dans leurs fonctions ; mais en attendant que ces produits et bénéfices se réalisent , ils toucheront , annuellement , du caissier de la compagnie , et à compter du jour de la constitution de ladite compagnie , par douzième , de mois en mois ; savoir : le directeur , une somme de 6000 fr. , et l'administrateur gérant , une somme de 5000 fr. Ces payemens leurs seront faits à titre d'avance sur leurs parts dans lesdits bénéfices et produits , et à la charge qu'ils leur seront précomptés lors des partages d'iceux , si à tant montent leurs dites parts.

23°. Le caissier aura pour indemnité et lui tenir lieu de tous frais peines et soins , une rétribution proportionnée au produit brut de ses recettes , laquelle sera fixée lors de sa nomination.

24°. Quant à l'indemnité des commissaires , les actionnaires , en les nommant , y pourvoiront de la manière qu'ils jugeront convenable.

25°. Chacun des directeur et administrateur gérant , contribuera dans l'exercice de ses fonctions , à obtenir le plus de succès pour l'entreprise. L'ordre du travail sera adopté par le conseil d'administration ,

tion , qui réglera le mode du débit des ouvrages , et les prix d'iceux par des délibérations écrites.

*Des Recettes et Dépenses.*

26°. Quoique toutes les recettes se doivent faire par le caissier , cependant , le conseil d'administration pourra proposer à la recette du prix des œuvres de l'entreprise autant de receveurs particuliers qu'il jugera convenable , sous la condition expresse du versement de leurs recettes es-mains du caissier , au moins tous les deux ou trois mois , et sous toutes autres conditions qu'il croira devoir imposer. La remise à faire à ces receveurs sera une quotité de leurs recettes déterminée par le conseil à raison des peines , soins et de la responsabilité qu'ils devront avoir.

27°. Toutes dépenses seront acquittées par le caissier , soit sur les simples quittances des parties prenantes , pour celles non sujettes à être ordonnancées , et dont les payemens dérivent du présent acte ; soit sur les ordonnances des directeur et administrateur gérant , pour les payemens qu'ils sont autorisés à ordonnancer , d'après leurs attributions ; soit enfin en vertu d'arrêtés spéciaux du conseil d'administration , pour les autres payemens , de telle nature qu'ils soient. Tous payemens en contravention à ces dispositions , ne pourront être alloués en dépense.

28°. Devront être arrêtés spécialement par le conseil , les payemens de sommes qui auront pour objet des voyages extraordinaires , les patentes du directeur , les contributions publiques , les frais de timbre , les achats de livres , de papiers , de lumières et de chauffage , et tous frais d'administration et de la compagnie.

*De la Comptabilité.*

29°. Une fois tous les ans , il sera rendu compte à l'assemblée générale

rale de la compagnie, de la situation de l'entreprise ; en même temps, les directeur, administrateur gérant et caissier soumettront à son approbation l'arrêté de leurs comptes respectifs. Ces comptes, ensemble les pièces justificatives d'iceux, auront été préalablement vérifiés et débattus par le conseil d'administration. Un des membres de ce conseil fera rapport desdits comptes à ladite assemblée.

*Des Répartitions, Bénéfices et Produits.*

50°. Du moment où le conseil d'administration aura jugé que les dépenses de l'entreprise seront inférieures aux recettes, et que par là il se trouvera des fonds libres et disponibles dans la caisse, il sera procédé à une répartition proportionnelle de ces fonds aux ayant droit en conséquence du paragraphe 12, de l'art. 12 du présent acte: après cette première répartition, il en sera fait d'autres autant de fois qu'il y aura lieu ; mais au moins une fois tous les ans.

51°. Il ne pourra jamais être proposé ni fait de partage en nature, de tout ou partie de ce qui composera la propriété de l'entreprise.

*Des Planches, Dessins, Estampes et Textes.*

52°. Jamais il ne pourra être fait ni proposé de vente de planches gravées ; elles resteront au contraire toujours en commun et non sujettes à division. Quant aux dessins, ils pourront être vendus après qu'ils auront été gravés ; mais cette vente, en tout ou en partie, ne pourra avoir lieu qu'autant que la proposition en aura été faite et acceptée en assemblée générale de la compagnie.

53°. Les planches, dessins, estampes et textes, seront déposés dans une armoire à trois clefs, pour n'en être retirés qu'à fur et me-

sure des besoins , et sous récépissé de celui à qui la remise en sera faite. Une des clefs sera remise au directeur , une autre à l'administrateur gérant , et l'autre à un des commissaires.

*Des Assemblées Générales de la Compagnie.*

54°. Régulièrement tous les ans , au premier germinal , il se tiendra une assemblée générale de la compagnie , dans le local où sera établi l'entreprise : elle pourra s'ajourner à temps fixes ; mais aucune assemblée extraordinaire ne pourra avoir lieu en d'autres temps , que sur une convocation expresse et régulièrement faite. Les assemblées seront présidées par un de ses commissaires au conseil d'administration. Les délibérations pour tous les cas prévus au présent acte , seront prises dans les formes que ces cas requièrent ; pour tous les autres cas , elles seront prises à la majorité des deux tiers des voix , tant des actionnaires présens , à raison d'une voix par action , que des directeurs et administrateur gérant , à raison d'une voix pour chacun d'eux , s'ils sont présens. Il sera dressé procès-verbal de ces assemblées par l'administrateur gérant , ou toute autre personne que l'assemblée pourra élire à cet effet. Toutes délibérations seront signées de toutes les personnes qui auront concouru à leurs adoptions ; aucun avis contraire à une proposition ne pourra être motivé , si le membre qui l'aura émis , ne signe la délibération .

*De la fin de la Société.*

55°. A l'expiration des quinze années que doit durer la société , tous les propriétaires des fond et propriété de l'entreprise , aviseront comme bon leur semblera aux licitation et partage de tout ce qui se trouvera appartenir à l'entreprise , et ce tout-là sera partagé dans les proportions établies paragraphe 12 du douzième article des présentes.

*Des Contestations.*

56°. S'il arrivoit que pendant le cours de la société, il s'élevât des difficultés sur la teneur ou l'exécution d'aucun des articles des présentes, ces difficultés seront déferées à un arbitrage composé de deux personnes choisies, l'une par celui ou ceux qui élèveront la difficulté, l'autre par celui ou ceux contre qui elle sera élevée. Ces arbitres jugeront en dernier ressort; et en cas de partage d'opinion entre eux, ils se feront départager par un sur-arbitre à leur choix.

*Des Actionnaires.*

57°. Les propriétaires d'actions pourront les vendre et aliéner, et les transmettre à titres successifs ou autrement; mais les actions seront indivisibles, en sorte que si une action se trouve avoir plusieurs co-propriétaires, ceux-ci ne pourront être reconnus qu'en se faisant représenter par un d'entre eux. Toutes mutations seront notifiées à l'administrateur gérant, qui donnera reconnaissance de cette notification:

Dont acte: fait et passé à Paris, en l'étude, l'an neuf de la république française, le                    vendémiaire, et signé la minute des présentes, demeurée à Defauconpret, l'un des notaires soussignés.

En marge est écrit: Enregistré à Paris, au bureau de l'Unité, ce                    vendémiaire an 9 de la république, au vol.                    fol.                     
 caze                    Reçu un franc dix centimes. Signé HENNEQUIN, fils;  
 ladite expédition est signée DRUGEON et DEFAUCONPRET.

CATALOGUE  
DES ESTAMPES DES TROIS ÉCOLES,  
PORTRAITS, CATAFALQUES, POMPES FUNÈBRES,  
PLANS, CARTES GÉOGRAPHIQUES, etc.

QUI SE TROUVENT A PARIS,

AU MUSÉE CENTRAL DES ARTS;

*Augmenté des Estampes qui forment le Recueil connu ci-devant  
sous le nom du Cabinet du Roi; de plusieurs autres Suites et  
Estampes qui appartiennent à ce Recueil, et non comprises dans  
le Catalogue qui en fut dressé en 1743.*

---

A PARIS,

De l'Imprimerie des Sciences et Arts, rue Vantadour, N<sup>o</sup>. 474.

---

VENTOSE AN IX.

CATALOGUE

DES ESTAMPES DES TROIS ÉCOLES

PORTAITS, CATALOGUES, POÉSIES ENSEMBLES

PLANS, CARTES GÉOGRAPHIQUES, etc.

---

AVIS AUX ÉTRANGERS.

ON s'est servi, pour mesurer les Estampes, du *Mètre*, qui répond à 3 pieds 11 lignes  $\frac{44}{100}$  de l'ancienne mesure de France. Le *Mètre* se divise en Décimètres, Centimètres et Millimètres, qui en forment la 10<sup>ème</sup>., 100<sup>ème</sup>. et 1000<sup>ème</sup>. partie.

Les prix sont exprimés en *Francs*, qui se divisent aussi en Décimes et Centimes : le Franc vaut trois deniers plus que la Livre tournois ci-devant en usage en France.

*Nota.* Afin d'éviter les répétitions ennuyeuses, on prévient que les lettres M. C. qui se trouvent à la fin des articles, désignent les Estampes gravées d'après les Tableaux du Musée Central des Arts, et M. V. celles d'après les tableaux du Musée de Versailles.



32045

S 1356

## A V E R T I S S E M E N T .

LA collection des Estampes, connue sous le nom du *Cabinet du Roi*, vient d'être réunie à celle dont l'Administration du Musée central des Arts possédait déjà les planches.

Rarement cette suite était donnée complète par l'ancien gouvernement, et souvent dans les ventes elle se trouvait arrangée dans un ordre différent de celui des catalogues qui en ont été publiés à diverses époques. Dans celui que l'Administration publique aujourd'hui, elle a ajouté un grand nombre de pièces dont plusieurs, quoiqu'assez peu connues, en font cependant partie. On a fondu également dans ce catalogue, tous les articles de celui qu'elle avait publié en Ventôse an 7, et l'on a eu soin d'indiquer les diverses estampes que les amateurs sont dans l'usage d'ajouter à la collection dite le *Cabinet du Roi*, pour le compléter.

Les Estampes, d'après les tableaux, les tapisseries, les plafonds, etc., sont rangées par *Ecole italienne, flamande, française*, et dans l'ordre alphabétique du nom des maîtres. Le même ordre alphabétique a été suivi pour les statues, les bustes; pour les maisons royales et les lieux de remarque, dont on n'a fait qu'un seul article; pour le volume connu sous le nom des petites conquêtes; pour les portraits, etc.

L'article de l'Œuvre de *Van der Meulen* et celui de *Baulieu*, sont divisés en six colonnes. La première, commune à presque tous les autres articles, indique le n.<sup>o</sup> du volume du catalogue de 1743, et l'astérisque, les pièces ajoutées; la seconde, le nom du graveur; la troisième, le sujet; la quatrième, l'année de la prise de la ville ou de la victoire remportée; la cinquième, le nombre de planches dont le sujet est composé; enfin la sixième, le prix de chaque estampe ou suite.

Malgré l'ordre alphabétique adopté dans ce catalogue, les amateurs auront la faculté d'acquiescer les volumes formés suivant celui de 1743: chacun consultera son goût, et les professeurs des écoles centrales et particulières, trouveront à la Calcographie française, pour les prix qu'ils distribuent chaque année, des estampes dont les sujets sont propres à former le cœur et le goût de leurs élèves.

Les anciennes épreuves seront délivrées aux premiers acquéreurs qui se présenteront; mais les soins qu'on apporte à la réimpression des planches, feront souvent donner la préférence aux épreuves nouvelles.

Sans doute la réunion des Estampes provenant des ci-devant *Cabinet du Roi*, *Académie de Peinture*, *dépôt des Menus-Plaisirs*, *Maison de ville de Paris*, celle de beaucoup d'autres planches acquises ou recueillies depuis quelques années au Musée Central des Arts, forment une des plus riches et des plus nombreuses collections qui existent, puisque le nombre des pièces gravées s'élève déjà à près de trois mille.

Cependant l'Administration, chargée de la direction de cette précieuse calcographie, ne perd pas de vue le projet qu'elle a formé de faire graver les chefs-d'œuvres que renferme le Musée, et d'augmenter ainsi graduellement l'intérêt que présente la collection qu'elle annonce.

C'est particulièrement dans un Etablissement national, et par les vues constantes d'une administration qui ne saurait avoir d'autre intérêt, d'autre but que celui de favoriser le progrès des arts, qu'on peut entreprendre une longue suite de travaux en gravure. Là, le désir de jouir ne nuit point à la maturité des productions; la seulement, peut-être, se

## A V E R T I S S E M E N T .

développeront les talens qui pourront ramener parmi nous le bon goût dans cette partie de l'art que les *Audran*, les *Edelink*, les *Poilly*, les *Drevet* avaient su fixer en France.

Les amateurs n'y courront point les chances incertaines de ces souscriptions dont les résultats ont été si souvent trompeurs ; de ces entreprises mercantilles qui décèlent plus l'amour du gain, que celui de l'avancement de l'art. S'ils voient avec peine la vogue des productions frivoles d'une nation voisine, que l'amour de la nouveauté a indiscrettement introduit parmi nous, ils considéreront avec intérêt les efforts de l'Administration à ramener dans cette partie la pureté des formes, la magie du clair obscur, et à faire succéder, à des gravures *froidement polies*, des traductions fidelles, mais pittoresques, des chefs-d'œuvres dont elle a le dépôt. Ses soins tendront sur-tout à favoriser le graveur qui, peu soucieux d'une réputation éphémère, et seulement épris du vrai beau, rendra avec précision jusqu'aux négligences volontaires de son modèle, et qui dédaignant une exécution brillante alors qu'elle est inutile, se contentera de créer un dessin que le maître copié ne saurait désavouer.

L'administration ne donnera l'exclusion à aucun procédé de gravure, quand toutefois celui mis en usage imprimera à l'ouvrage le cachet qui distingue le maître, et fera sentir le goût du siècle et du terroir qui l'a vu naître. Peu sensible à la coupe hardie d'un outil qui veut briller seul, elle abandonnera aux spéculations mercantilles les travaux de ceux qui, empruntant le secours d'une main étrangère pour tracer la réduction des contours de leur modèle, finissent, dans leur seconde traduction, par défigurer la première, souvent infidelle et déjà privée d'une partie des beautés de l'original. Elle attend, pour mettre ses projets à exécution, le moment fortuné où le gouvernement, ayant conquis une paix glorieuse et solide, pourra jeter un coup-d'œil vivifiant sur toutes les branches de l'industrie, source de la prospérité publique.

Déjà le ministre de l'Intérieur approuvant ses vues, et pour les seconder, a arrêté que les planches dont l'exécution serait confiée aux graveurs qui obtiendraient des prix d'encouragement, seraient réunies au Musée à celles de la Calcographie française (1).

Pour entretenir une heureuse émulation, puissent cependant les artistes qui soutiennent l'honneur de l'école Française, jeter un coup-d'œil sur les Œuvres de *Van der Meulen* et de *Baulieu*, et se souvenir que le premier continua à faire graver à ses frais la suite des conquêtes de Louis XIV, dont l'entreprise avait été abandonnée par le Gouvernement ; que le second entreprit seul de faire graver les conquêtes de Louis XIII et de Louis XIV, et que ce fut seulement après leur mort que le Gouvernement acquit la totalité de leurs Œuvres. Ces exemples les encourageront sans doute à ne pas perdre de vue qu'ils doivent à la postérité la représentation des glorieux événemens de nos jours, qui ont illustré les armées françaises, et que la plus belle entreprise qu'ils sauraient former, serait d'associer ainsi leurs noms à ceux de tous nos grands hommes qui font l'admiration de leurs contemporains, et même des ennemis de la France.

( 1 ) Les citoyens Bervick, Blot, Boucher Desnoyers, Godefroi, Massard et Roger, ont obtenu des prix au jugement des différens jurys qui ont eu lieu : plusieurs d'entr'eux ont même commencé à graver les Tableaux qu'ils ont choisis. On fera l'annonce des Planches lorsqu'elles paraîtront.

# CATALOGUE

DES ESTAMPES DES TROIS ÉCOLES, PORTRAITS, CATAFALQUES  
POMPES FUNÈBRES, PLANS, CARTES GÉOGRAPHIQUES,

QUI SE TROUVENT A PARIS, AU MUSÉE CENTRAL DES ARTS,

*Augmenté des Estampes qui forment le Recueil connu ci-devant sous le nom du  
Cabinet du Roi; de plusieurs autres Suites et Estampes qui appartiennent à  
ce Recueil, et non comprises dans le Catalogue qui en fut dressé en 1743.*

Volums.	GRAVEURS.	ÉCOLE ITALIENNE.	Dimensions.		PRIX.	
			haut.	larg.	fra.	cent.
		<b>CARRACHE ( Annibale Carracci, dit le ).</b>	cent.	cent.	fra.	cent.
	Audran. G. . . . Picart. E. . . . 1681.	Ulysse découvre Achille à la cour de Lycomède. . . . .	49	37	2	
I		L'Enfant Jésus dormant entre les bras de la Vierge, es- tampe de même grandeur que le tableau, et connu sous le titre du <i>Silence du Carrache</i> . M. C. . . . .	38	46	6	
I	Château. G. . .	L'Assomption de la Vierge. M. C. . . . .	39	28	4	
I	Château. G. . .	Le Martyre de S. Etienne, estampe de même grandeur que le tableau. M. C. . . . .	42	53	6	
I	Baudet. E. 1677	Le même sujet traité différemment. M. C. . . . .	41	54	6	
	Audran. G. . . .	La mort de S. François. . . . .	50	35	3	
		<b>CIGOLI ( Lodovico Cardi, dit le ).</b>				
	Dorigny. N. . . . 1697.	S. Pierre, accompagné de S. Jean, guérit un boiteux de naissance, d'après le tableau qui se voyait à Rome dans l'Eglise de S. Pierre, et que l'humidité a dé- truit . . . . .	58	33	3	
		<b>CORREGGÉ ( Antonio Allegri da Correggio, dit le ).</b>				
I	Picart. E. . . . . 1672.	La Vertu héroïque victorieuse des Vices, accompagnée des autres Vertus, et couronnée par les mains de la Gloire. M. C. . . . .	40	25	6	
I	Picart. E. . . . . 1676.	L'Homme sensuel enchanté par la Volupté, lié par la mauvaise Habitude, et tourmenté par la Synderesse. M. C. . . . .	40	25		
I	Picart. E. . . . .	Jésus-Christ épouse Ste. Catherine. M. C. . . . .	40	40		5
		<b>CORTONE, ( Pietro Berrettini, dit le ).</b>				
	Audran. G. . . . . 1668.	Un plafond où sont représentés, Samson terrassant un Lion, et la Victoire de David sur Goliath, en 3 feuilles qui réunies portent. . . . .	98	54	4	
		<b>DOMINIQUIN ( Domenico Zampieri, dit le ).</b>				
	Dorigny. N. . . . 1699.	Le Martyre de S. Sébastien, d'après le tableau qui se voit à Rome, dans l'Eg. des Chartreux. Forme ceint.	58	34	3	

Volum.	GRAVEURS.	ÉCOLE ITALIENNE.	haut.	larg.	PRIX.
			cent.	cent.	fr. cent.
	Audran. G. . . . .	Le Martyre de Ste. Agnès. M. C. . . . .	67	39	5
	Idem . . . . .	La Vierge du Rosaire. M. C. . . . .	67	40	5
		Ces deux tableaux viennent de Bologne.			
	del Pò. P. . . . .	La Vierge environnée d'Anges exécutant un Concert ; à ses pieds sont S. Péronne Evêque, et S. Jean l'Evangéliste, d'après le Tableau qui se voit à Rome, à S. Gio. de' Bolognesi . . . . .	53	34	2
		Judith montrant au peuple de Bétulie la tête d'Holoferne . . . . .	43	36	4
	Audran. G. . . . .	Esther devant Assuérus . . . . .			
		David dansant devant l'Arche . . . . .			
		Salomon et la Reine de Saba . . . . .			
		Ces quatre sujets, de forme ovale, sont gravés d'après les peintures qui se voient à Rome, à S. Silvestre, sur le mont Quirinal.			
I	Roussélet. G. . . . .	David chantant les louanges de Dieu. M. C. . . . .	39	29	4
	Picart. E. . . . .	Ste. Cécile, chantant les louanges de Dieu. M. C. . . . .	38	27	4
I	Scotin. G. . . . .	La Madeleine dans le désert, communiquée par les Anges . . . . .	55	62	6
I	Audran. G. . . . .	Enée sauvant son père de l'embrasement de Troie. M. C. . . . .	34	25	4
I	Picart. E. . . . .	Le Concert. M. C. . . . .	38	40	6
		GIORDANO (Luca).			
	De Non. D.V. 1787.	L'Adoration des Bergers, gravée à l'eau forte . . . . .	31	45	2
		GUERCHIN (Francesco Barbieri, dit le).			
	Dorigny. N. . . . . 1700.	Ste. Péronille. M. C. Le tableau vient de Rome . . . . .	57	34	5
		GUIDE (Guido Reni, dit le).			
	Desplaces. L. . . . .	L'Enlèvement d'Hélène. M. C. . . . .	33	41	2
		Hercule tuant l'Hydre. M. C. . . . .			
		Combat d'Hercule et d'Acheloüs. M. C. . . . .			
I	Roussélet. G. . . . .	Enlèvement de Déjanire, par le centaure Nessus. M. C. Hercule se jetant dans un bûcher allumé sur le Mont-Œta. M. C. . . . .	39	29	12
	Dorigny. N. . . . . 1702.	La Trinité au milieu d'une Gloire céleste, d'après le tableau qui se voit à Rome, à la Trinité des Pèlerins . . . . .	59	34	3
	Molés. P. P. . . . . 1770.	S. Jean-Baptiste dans le Désert . . . . .	48	35	4
I	Roussélet. G. . . . .	S. François en méditation. M. V. . . . .	39	27	3
		LANFRANC (Giovanni Lanfranco, dit le).			
I	Picart. E. 1679.	La séparation de S. Pierre et de S. Paul. M. C. . . . .	39	45	5
	Audran. G. . . . .	S. Pierre marchant sur les eaux, d'après le tableau qui se voit à Rome dans l'Eglise de S. Pierre . . . . .	45	30	1 50
	Dorigny. N. . . . . 1699.	Le même Sujet . . . . .	58	33	3
		PALME LE VIEUX (Jacopo Palma il Vecchio, dit).			
I	Picart. E. 1682.	La Ste. Famille, adorée par la Madeleine, S. François, et S. Antoine l'hermite. M. C. . . . .	40	52	6

VOLUME.	GRAVEURS.	ÉCOLE ITALIENNE.	haut.	larg.	PRIX.
			cent.	cent.	fr. cent.
		<b>PROCACCINI (Giulio Cesare).</b>			
	Camerata. G.	La Ste. Famille. Le tableau se voit dans la galerie de Dresde. . . . .	47	31	2
		<b>RAPHAEL (Raffaello Sanzio, dit le).</b>			
I	Rousselet. G.	S. Michel terrassant l'Ange rebelle. M. C. . . . .	40	25	4
I	Edelinck. G.	La Ste. Famille. M. C. . . . .	40	30	24
I	Thomassin. S. 1680.	La Transfiguration de J.-C., estampe en deux planches. M. C. Ce tableau vient de Rome. . . . .	75	45	8
	Chéreau le j.	Le même sujet. Forme à pans et ceinturée. . . . .	66	41	6
	Audran. G.	La mort d'Ananie, d'après le carton qui se voit en Angleterre. . . . .	54	68	7
	Idem. . . . .	Paul et Barnabé rejettent les sacrifices que les habitants de Lisre veulent leur offrir, d'après le carton qui se voit en Angleterre. . . . .	54	68	7
	Idem. . . . .	Le Buisson ardent. . . . .	51	66	4 60
	Idem. . . . .	La Mission des Apôtres. . . . .	10	17	1
	Idem. . . . .	Suite de Figures hiéroglyphiques peintes dans une des Salles du Vatican, au nombre de 13, imprimées sur 7 demi-feuilles de grand-aigle. . . . .	41	21	9
	Idem. . . . .	Suite de quatorze Estampes de forme triangulaire, représentant des Amours peints dans les angles du plafond de la Farnesine à Rome, ou la fable de Psyché est représentée. . . . .	20	27	6
	Idem. . . . .	Suite de dix bas-reliefs d'après Raphaël et Jules Romain; ils sont de grandeurs inégales. . . . .			4
		<b>TINTORET (Jacopo Robusti, dit le).</b>			
	Desplaces. L.	La présentation de la Vierge au Temple, d'après le tableau qui se voit à Venise, dans l'Eglise de la <i>Madonna dell'Orto</i> . . . . .	28	34	1 50
		<b>TITIEN (Tiziano Vecellio, dit le).</b>			
	Audran. G.	Ganimède enlevé par l'aigle de Jupiter. . . . .	21	21	1
I	Rousselet. G.	Jésus-Christ descendu de la croix, est porté au sépulcre par ses disciples. M. C. . . . .	39	56	8
I	Masson. A.	J.-C. à table avec deux de ses disciples dans le château d'Emâis, estampe connue sous le titre de la <i>Nappe de Masson</i> . M. C. . . . .	41	58	36
		<b>VÉRONÈSE (Alessandro Turchi, dit Alexandre).</b>			
I	Les Edelinck. 1681.	Le Déluge. M. C. . . . .	39	51	18
I	Scorin. G. 1679.	J.-C. épouse Ste. Catherine. M. C. . . . .	24	33	4
		<b>CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de).</b>			
	Caylus. . . . .	Suite de 227 Dessins gravés à l'eau forte d'après les originaux de Raphaël, de Michel-Ange, des Carraches, du Parmesan, de Paul Brill, et d'autres maîtres, qui existent en grande partie dans la collection du M. C. . . . .			72
		Cet œuvre sert à compléter la collection dite le <i>cabinet du Roi</i> . . . . .			

Volume.	GRAVEURS.	ECOLE FLAMANDE.		haut.	larg.	PRIX.	
				cent.	cent.	fr. cent.	
		CABEL (Adrien Van der).					
	Van der Cabel.	S. Jérôme dans le Désert.....	} 47	33	} 3		
	Idem.....	S. Bruno dans le Désert.....					
	Idem.....	Deux autres Paysages en largeur, ornés de figures et animaux.....	23	42			
		CHAMPAGNE (Philippe, de).					
	Pitau, N.....	L'Annonciation en deux Planches.....	70	50	4	60	
	Morin, J.....	S. Pierre et S. Paul, Estampes faisant pendans.....	43	31	3	3	
	Montaigne, N. 1651.	La Madeleine et S. Bernard, en deux estampes.....	42	31	3	3	
		DYCK (Antoine Van).					
I	Rousselet, G.	S. Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus entre les bras de la Vierge, M. V.....	39	31	3	3	
	Van Dyck, A.	<i>Ecce Homo</i> , gravé à l'eau forte.....	24	21	4	60	
	Vermeulen, C.	Portrait de Marie-Louise de Tassis. (Voyez l'art. Portraits, page 16).....	44	33	3	3	
		FALENS (Charles Van).					
	Moyreau, J. .. 1736.	Rendez-vous de Chasse.....	} 32	44	4		
		Halte de Chasseurs.....					
		GENOELS (Antoine).					
		(Voyez à l'œuvre de Van der Meulen, pages 30 et 31)					
		JORDAENS (Jacques).					
	de Jode, P... Marin.....	S. Martin, Evêque de Tours, délivre un Possédé, M. C. Le Martyre de Ste. Apolline, M. C. Ces deux tableaux viennent de la Belgique.....	70	47	5	5	
	de Jode, P... Marin.....	L'Adoration des Bergers.....	42	53	5	5	
	Pontius, P.....	L'Adoration des Bergers, demi-figures.....	43	34	4	4	
	Idem.....	La Fuite en Egypte.....	41	56	5	5	
	Idem.....	Le Roi boit.....	38	58	9	9	
	Lauwers, N... Vorsterman fils	Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis.....	46	56	6	6	
		Le Satyre et le Paysan qui souffle le froid et le chaud.....	38	39	6	6	
	Bolswert, Sc.à	Le Concert.....	29	45	4	4	
	Idem.....	Argus endormi par Mercure.....	39	52	4	4	
	Idem.....	Pan jouant de la flûte.....	31	42	3	3	
	Idem.....	L'Education de Jupiter.....	34	47	3	3	
		La Vanité.....	24	33	1	50	
		LAIRESSE (Gérard de).					
	Tischler, A..	Le Souvenir de la Mort. Le Tableau original se voit à Dresde.....	31	38	1	50	
		MEULEN (François Van der).					
		(Voyez l'œuvre de Van der Meulen, page 29).....					

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FLAMANDE.	haut.		PRIX.	
			cent.	cent.	fr.	cent.
		RUBENS ( Pierre-Paul ).				
* I	Fessard. E...	La Fête Flamande. M. C. Gravée en 1762.....	43	76	6	
	Vorsterman. L.	Le Combat des Amazones, en 6 feuilles. G. en 1623.	84	118	12	
	Idem.....	La Chaste Susanne.....	37	28	3	
	Idem.....	Job sur le fumier.....	37	25	2	50
	Idem. 1620.	La Vierge au berceau.....	25	20	2	
	Bolswert. Sc. à.	Le Mariage de la Vierge.....	45	34	4	60
	Idem.....	La Nativité de Jésus.....	42	31	3	
	Idem.....	Le retour d'Egypte.....	42	32	3	
	Idem.....	La Résurrection de J. C.; le Tableau se voyait à la Cathédrale d'Anvers, M. C.....	40	29	3	
	Idem.....	L'Ascension de Jésus-Christ.....	44	33	2	50
	Idem.....	Ste. Barbe.....	37	24	1	25
	Idem.....	Ste. Catherine.....	37	24	1	25
	Pontius. P...	La chaste Suzanne. Gravée en 1624.....	34	27	3	
		SNEYDERS ( François ).				
	Zaal. J. ....	Une Chasse au Sanglier.....	43	67	3	
<b>ÉCOLE FRANÇAISE.</b>						
		BARDON ( Michel-François Dandré ).				
	Cars. L. ....	<i>Sepulchre mortuus</i> .....	16	12	30	
		BERTIN ( Nicolas ).				
	Château de j. .	Le Lavement des pieds.....	40	62	3	
		BLOND ( Jean le ).				
	Moitte. P. E.	Jupiter foudroie les Titans. M. V.....	40	52	4	
	1780.	BOULLONGNE ( Bon ).				
	Flipart. J. J..	Le Combat des Lapithes et des Centaures. M. C....	40	50	6	
	1782.	Nota. C'est le combat d'Hercule et de Pholus contre les Centaures.				
		BOULLONGNE ( Louis ).				
	Desplaces. L.,	Les quatre <i>Éléments</i> représentés, savoir : la Terre, par le Triomphe de Cybèle, Cérès et Bacchus; l'Eau, par celui d'Amphitrite et Neptune; l'Air, par Junon qui ordonne à Eole de déchaîner les Vents; et le Feu, par Vénus qui demande des armes à Vulcain, pour Enée.	42	54	8	
	1717, 1718,					
	et Dupuis. C.,					
	1718, 1721.					
	Thomassin. S.	Une Estampe allégor. servant de frontispice aux portraits.	38	31	1	50
	1728.	BOURDON ( Sébastien ).				
	Bourdon. S. .	Les sept Œuvres de Miséricorde, en 7 feuilles.....	41	58	24	
	Natalis. M. .	La Ste. Famille à qui des Anges viennent offrir des fleurs.....	39	49	3	
	Prou. Jacq. .	Une suite de 5 Paysages. Chaque Estampe a environ...	34	45	5	
	Bourdon. S. .	La Vierge à la Lessive.....	34	48	2	

volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut cent.	larg. cent.	PRIX. fr. cent.
	Friquet de Vaurose.	Une suite de sept Estampes de forme ronde ou octogone, représentant les <i>Arts et les Sciences</i> ; savoir: la <i>Peinture</i> figurée par Apelle et Campaspe; la <i>Grammaire</i> , par une femme déployant un volume et arrosant des plantes; l' <i>Eloquence</i> , par des Voyageurs rassemblant des pierres au pied de la Statue de Mercure; l' <i>Arithmétique</i> , par Papirius faisant le dénombrement des Citoyens Romains; la <i>Musique</i> , par Arion sauvé par un Dauphin; la <i>Géométrie</i> , par Archimède occupé à résoudre un problème lors de la prise de Syracuse; l' <i>Astronomie</i> par l'Empereur Adrien préparant un Sacrifice, et la Foudre tombant et consumant l'Autel, le Sacrificateur et la Victime.....	30	30	4 50
	Idem.....	Autre suite de sept Estampes également de forme ronde ou octogone, représentant les <i>Vertus</i> ; savoir: la <i>Sécurité</i> , par une Femme assise tenant une Corne d'abondance et mettant le feu à un Monceau d'armes; la <i>Concorde</i> , par l'alliance des Romains et des Alboins; la <i>Paix</i> , par Numa Pompilius introduisant les Arts libéraux à Rome, après avoir fermé le Temple de Janus; la <i>Libéralité</i> , par Auguste distribuant de l'argent au Peuple; la <i>Constance</i> , par Mutius Scévola se brûlant la main; la <i>Magnanimité</i> , par le Triomphe de Pompée; la <i>Magnificence</i> , par Arthémise faisant construire un Tombeau à son époux.....	30	30	4 50
		Ces 14 Estampes sont gravées d'après les peintures du Bourdon dans la galerie de Bretonvilliers.			
		BRUN ( Charles le ).			
	Loyr. A.....	Le Massacre des Innocens, en 2 feuilles.....	64	94	8
		La Présentation au Temple.....	50	39	3
	Mariette. J... .	Le Christ dans le Désert servi par les Anges. M. V... .	54	40	4
	Audran. G... .	La Descente du S. Esprit M. V.....	65	38	4
	Idem.....	Le Martyre de S. Etienne. M. C.....	55	40	4
	Picart le Rom.	Le Martyre de S. André M. V.....	50	40	3
		Le Sacrifice d'Abraham.....			
	Desplaces. L.. .	L'Ange annonce à Manué la naissance de Samson... .	35	28	5
		Le Prophète Elie et les Prophètes de Baal.....			
		La Charité Romaine.....			
	Audran. G... .	La Bataille de Constantin contre Maxence, en 3 feuilles.	66	164	
	Idem, 1666.	Le Triomphe de Constantin, estampe en 4 feuilles... .	67	161	30
		Ces deux estampes peuvent compléter le second vol. du cabinet du Roi, contenant les BATAILLES D'ALEXANDRE-LE GRAND, dont le détail suit :			
	2 Audran. G... .	Le passage du Granique, par l'armée d'Alexandre.	65	133	42
	1672.	Estampe en 4 feuilles.....	65	156	42
	2 Idem, 1674.	La bataille d'Arbelles. Estampe en 4 feuilles.....	65	156	42
					84

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut.	larg.	PRIX.
			cent.	cent.	
		<i>Ci-contre</i> . . . . .			84
2	Idem, 1678.	Porus blessé, conduit devant Alexandre. Estampe en 4 feuilles . . . . .	65	156	42
2	Idem, 1675.	Entrée d'Alexandre dans Babylone. Estampes en 2 feuilles. Ces quatre tableaux sont destinés à orner la galerie du premier consul, aux Tuileries. . . . .	65	92	24
2	Édelinck. G. . .	La famille de Darius aux pieds d'Alexandre. Estampe en 2 feuilles, connue sous le titre de la <i>Tente de Darius</i> . M. C. . . . .	62	89	60
* 2	Picart. B. Exc.	La dé faite de Porus. Estampe en 3 planches . . . . .	64	150	30
		Prix des six estampes . . . . .			240
14	Audran. G. . . 1681.	Peinture à fresque du Dôme de la Chapelle de Sceaux, en 5 feuilles. . . . .	...	...	15
	Idem . . . . .	Le Plafond du pavillon de l' <i>Aurore</i> , peint à Sceaux, représentant l'Assemblée des Dieux. Estampe de forme octogone, en 5 feuilles. On peut la joindre à la précédente pour rendre plus complet le quatorzième volume du cabinet du Roi . . . . .	107	81	8
5	Baudet. E. . .	Le grand Escalier de Versailles, en 7 feuilles qui peuvent se réunir. Cette Estampe ne donne que les peintures du plafond . . . . .	...	...	30
	Surugue. L. . . 1721.	Le grand Escalier de Versailles en 23 planches, d'après les dessins de J. M. Chevoret, comprenant les plans, coupes, élévations, ornemens, peintures, et formant avec l'explication un volume <i>in-folio</i> qu'il est nécessaire de joindre aux estampes précédentes pour avoir tous les détails de cet édifice qui n'existe plus. . . . .	...	...	25
	Loyr. A. 1725.				
		SUITE DES TAPISSERIES.			
9	Le Clerc. S. . .	Frontispice pour les tapisseries représentant les quatre Saisons et les quatre Éléments, d'après Bailly. Frontispice particulier aux quatre Éléments. Les Allégories dont le peintre s'est servi pour désigner les Éléments et les Saisons, ont rapport à plusieurs actions de Louis XIV. Le Feu est représenté par les Forges de Vulcain. L'Air, par Junon et Iris, qui, portées sur des nuages, sont environnées d'oiseaux. La Terre, par Cybèle et Cérès assises dans un char auquel deux lions sont attelés. L'Eau, par le triomphe de Neptune et Amphitrite. Les bordures de chaque tapisserie contiennent quatre devises gravées séparément, et qui sont ornées d'un frontispice particulier. Les quatre devises du Feu sont: un encensoir, une fusée volante, un phare, un chêne frappé de la foudre. Celles de l'Air sont: un arc-en-ciel, Poiseau de Paradis, un essaim d'abeilles, un aigle tenant un foudre.			

VOLUME.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut.	larg.	PRIX.
			cent.	cent.	fr. cent.
		Celles de la Terre, un tournesol, un sapin, une houlette, un lion qui se repose.			
		Celles de l'Eau, une mer, un jet-d'eau, un grand fleuve et un dauphin.			
	Le Clerc. S...	Frontispice des quatre Saisons, d'après J. Bailly.			
		Le Printemps désigné par Mars et Vénus, assis sur des nuages, tenant un tableau, et par l'Amour présentant une corbeille de fleurs à sa mère. Le fond est orné d'une vue de Versailles.			
		L'Été désigné par Apollon et Minerve, qui, portés sur des nuages, tiennent un tableau ovale où le Louvre est dépeint. Le fond est orné d'une vue de Fontainebleau.			
		L'Automne désigné par Bacchus et Diane qui tiennent un tableau ovale dans lequel une chasse est représentée. On voit dans le fond le château de S. Germain.			
		L'Hiver, désigné par Saturne et Hébé, qui portés sur des nuages, tiennent un tableau ovale dans lequel est représentée une scène de ballet à machines.			
9	Le Clerc. S...	Les quatre devises du Printemps sont des fleurs dans un parterre, une hirondelle, une lance et un rosier. Celles de l'Été sont une gerbe de bled, un lys, une équerre et un Alcyon bâtissant son nid sur la mer. Celles de l'Automne, une grenade, une vigne de Virginie, un cor de chasse, un Faucon fondant sur sa proie. Celles de l'Hiver, la fleur perce-neige, un foyer, un amphitéâtre et un théâtre.			
	Le Clerc. 1680. et Nollin. J.	Renouveau d'alliance entre la France et la Suisse, en 1663.			
	Le Clerc. 1681.	Siège de Tournay, en 1657.			
	Le Clerc. 1680.	Siège de Douai, en 1667.			
	Le Clerc. 1680.	Défaite de l'armée Espagnole, en 1667.			
* 9	Jourat. E... 1728.	Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV dans l'île des Faisans, en 1660.			
* 9	Jourat. E... 1731.	Cérémonie du mariage de Louis XIV, avec Marie-Thérèse d'Autriche, en 1660. Cet œuvre, y compris les deux planches par Jourat, grand papier. Le même, petit papier, avec la description, ancienne épreuve. Le même, petit papier, sans la description, ancienne épreuve.			50 70 60
		LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES et les deux salons qui l'accompagnent, gravés d'après les dessins de J. B. Massé, qui sont exposés dans la galerie des dessins du M. C. Cette suite, composée de 55 planches, gravées par Aubert, Audran, Aveline, Beauvais, Cars, Cochin fils, Desplaces, Duflot, les deux Dupuis,			240

volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.		haut.		larg.		PRIX	
		cent.	cent.	cent.	cent.	fr.	cent.		
			Laurent, J. M. Liotard, Preisler, Ravenet, Simonneau, Sornique, Soubeyran, Surugue père, Tardieu père et fils, Thomassin, J. G. Wille, est ornée du portrait de J. B. Massé, peint par L. Tocqué, et gravé par J. G. Wille. On peut y joindre celui de C. Lebrun. Voyez la collection des portraits des Artistes célèbres, p. 14.						
	Le Clerc. S. . . . . 1672.		CLERC (Sébastien ).	35	27	1	50		
	Demarteau. L. . . . . 1769.		Le Catafalque du Chancelier Séguier . . . . . COCHIN ( Charles Nicolas ).	26	38	6			
			Licurge blessé dans une sédition, gravé à la manière du crayon, d'après le dessin qui se voit au M. C. . . . . Les épreuves avec ces mots : <i>gr. par Demarteau l'aîné.</i> Celles avec ceux-ci : <i>gr. par Demarteau l'aîné, pour l'Académie.</i>	•	•	12			
	Cornelle. J. B.		CORNEILLE ( Jean-Baptiste ).	•	•	9			
			Le Christ apparaissant à Ste. Thérèse, Le Tableau se voyait aux Carmes déchaussés. Forme ceinturée et à pans . . . . .	50	33	2			
	Poilly. F. . . . .		CORNEILLE ( Michel ).						
	Cornelle. M. . . . .		S. Paul déchirant ses vêtements. M. V. . . . .	44	34	2	50		
			La fuite en Egypte. Le Tableau se voyait à Lyon, dans la Chapelle des Pénitens blancs. Forme à pans et ceinturée . . . . .	42	30	2			
	Andran. G. . . . .		COYPEL ( Antoine ).						
	Andran. J. . . . .		Le Jugement de Salomon. M. V. . . . .	52	65	6			
	Tardieu. N. . . . .		Athalie, M. V. . . . .	48	69	6			
	Idem . . . . .		La colère d'Achille . . . . .	43	70	6			
	Desplaces. L. . . . .		Les Adieux d'Hector et d'Andromaque . . . . .	43	70	6			
	Duchange. G. . . . .		Vénus et l'Amour. Forme ovale . . . . .	35	27	1			
			Ste. Cécile . . . . .						
			La Madeleine . . . . .	22	19	1	50		
	Desplaces. L. . . . .		La Galerie d'Enée, peinte à Paris au Palais ci-devant Royal, et gravée par différens Maîtres, en 12 Estampes. Cette Galerie ayant été détruite, cette suite devient d'autant plus précieuse qu'elle fait connaître l'état de la Peinture en France au commencement du 18 <sup>ème</sup> . Siècle. Elle contient les sujets suivans :						
	Thomassin fils. . . . . 1721.		Enée portant son père Anchise; y compris la bordure . . . . .	43	23				
	Duchange. G. . . . . 1719.		Didon dans le Temple, apercevant Enée qu'un nuage déroboit à sa vue . . . . .	43	54				
	Surugue. L. . . . .		La mort de Didon . . . . .	43	23				
	Desplaces. L. . . . .		La descente d'Enée aux Enfers . . . . .	43	70				
	Idem . . . . .		Apparition de Jupiter à Enée . . . . .	43	23				
	Poilly . . . . .		Mort de Pallas . . . . .	43	54				
	Beauvais. N. D.		Mort de Turnus . . . . .	43	23		25		
	Tardieu. J. N.		Métamorphose des Vaisseaux d'Enée en Néréides . . . . .	43	69				
	Idem . . . . .		Vénus demande pour Enée des armes à Vulcain . . . . .	43	69				
	Picart. B. 1717		Junon commande à Eole d'exciter une tempête . . . . .	43	69				
	Tardieu. J. N. 1717.		Quos ego! . . . . .	43	69				
			L'Assemblée des Dieux, en 4 morceaux qui réunis portent . . . . .	102	85				



Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut.		PRIX.
			cent.	larg.	
5	Audran. G. . . .	Apollon distribue des récompenses aux Sciences et aux Arts, et Minerve couronne le génie de la France. . .	70	55	} 15
5	Idem . . . . .	La Prévoyance et le Secret, avec leurs symboles. . .	50	70	
5	Idem . . . . .	La Vigilance, avec ses symboles, et Mercure le plus vigilant des Dieux. . . . .	50	70	
	Audran. J. . . .	La Jalousie et la Discorde. Forme ceinturée. . . . .	21	55	1 50
	Audran. B. . . .	Les Plaisirs des Jardins, Forme ceinturée. . . . .	18	54	1 50
		Ces deux Estampes sont gravées d'après les Plafonds de S.-Cloud.			
		MOINE ( François le ).			
	Cars. L. . . . .	Hercule assommant Cacus. M. C. . . . .	39	53	4
	Idem . . . . .	Le Sacrifice d'Iphigénie. . . . .			4
	Idem . . . . .	Louis XV donnant la paix à l'Europe. M. V. . . . .	57	45	4
	Idem . . . . .	Céphale et l'Aurore. . . . .	42	35	2 50
	Idem . . . . .	L'Enlèvement d'Europe. . . . .	42	35	2 50
	Idem . . . . .	Hercule et Omphale. . . . .	33	27	2
	Idem . . . . .	Persée délivrant Andromède. . . . .	33	27	2
	Idem . . . . .	Le Tems qui enlève la Vérité. . . . .	33	25	2
	Idem . . . . .	Les Baigneuses. . . . .	33	25	2
	Idem . . . . .	Adam recevant d'Eve le fruit défendu. . . . .	36	27	2
	Cochin. C. N.	Jacob se faisant connaître à Rachel. . . . .	48	37	2 50
		NATOIRE ( Charles ).			
	Flipart. J. J. . . .	Adam et Ève à qui Dieu reproche leur désobéissance. . .	35	27	2
		PIERRE ( Jean-Baptiste-Marie ).			
	Prcisler. J. M. 1743.	Ganimède enlevé par l'aigle de Jupiter. . . . .	21	27	2
	Haas. G. 1782.	Diomède vaincu par Hercule. . . . .	43	32	3
	Cochin. C. N.	Mort d'Harmonie, fille de Gélon, Roi de Syracuse. . .	38	30	1 50
	Pierre. J. B. M.	S. François guérit une femme malade. Forme ovale. . .	} 17	} 12	} 60
	Idem . . . . .	Une Hyène obéissant à S. François. Forme ovale. . . .			
	Idem . . . . .	Deux Fontaines, gravées à l'eau forte. . . . .	37	25	1 20
		POUSSIN ( Nicolas ).			
I	Rousset. G. 1677.	Éliézer présentant à Rebecca des pendants d'oreilles et des bracelets, M. C. . . . .	40	63	6
	Stella. Cl. 1672.	Moïse exposé sur le Nil, en 2 feuilles. . . . .	54	74	6
I	Rousset. G.	Moïse tiré des eaux du Nil, par ordre de la fille de Pharaon. M. V. . . . .	40	62	6
	Mariette. J. . . .	Le même sujet traité différemment. M. V. . . . .	43	58	4
	Stella. Cl. 1687.	Moïse frappant le Rocher. . . . .	50	75	6
I	Chateau. G. 1680.	Les Israélites recueillant la manne dans le Désert. M. C.	40	62	6
I	Picart. E. . . . . 1677.	L'Arche du Seigneur dans le temple de Dagon, et les Philistins frappés de la peste. M. C. . . . .	40	51	6
I	Chateau. G. . . .	Jésus sortant de Jéricho, guérit deux aveugles. M. C. .	39	52	6
	Audran. G. . . . .	Le Baptême dans les eaux du Jourdain. Estampe en 2 feuilles. M. C. . . . .	68	87	8

Volums.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut.	larg.	PRIX.
			cent.	cent.	fr cent.
	Pesne. J. . . . .	Les sept Sacremens, d'après les tableaux que le Poussin peignit pour Fréart de Chanteloup, et qui depuis ont passé en Angleterre . . . . .	.	.	42
		Chaque Estampe composée de 2 feuilles diffère un peu pour les mesures.			
		Le Mariage . . . . .	50	75	
		Le Baptême, la Confirmation et l'Eucharistie . . . . .	56	86	
		L'Ordre et l'Extrême-Onction . . . . .	57	86	
		La Pénitence . . . . .	58	86	
	Audran. G. . . . .	La Femme adultère. M. C. . . . .	40	63	5
	Stella. Cl. 1679.	S. Pierre et S. Jean guérissant un boiteux à la porte du Temple . . . . .	50	67	6
	Pesne. J. . . . .	Mort de Saphire, femme d'Ananie, M. C. . . . .	43	69	5
	Idem . . . . .	L'Assomption de la Vierge. M. C. . . . .	50	37	2
	Idem . . . . .	Le Ravissement de S. Paul, d'après le Tableau que le Poussin peignit pour Fréard de Chanteloup, et qui est passé en Angleterre . . . . .			
			41	30	1 50
I	Chateau. G. . . . .	S. Paul enlevé au troisième ciel. M. V. . . . .	39	29	4
	Audran. G. . . . .	Ste. Françoise . . . . .	34	28	1 50
	Idem . . . . .	Le Mariage de la Vierge, gravé à l'eau forte . . . . .	17	25	1 25
	Pesne. J. . . . .	La Charité Romaine . . . . .	26	23	1 25
	Audran. G. . . . .	Renaud et Armide . . . . .	38	51	2 50
	Pesne. J. 1678.	Les Travaux d'Hercule, en 19 Planches, d'après les études que le Poussin avait fai pour le Plafond de la grande Galerie du Louvre. Ces Estampes, de forme et de grandeur différentes, sont imprimées sur 10 demi-feuilles, papier grand-aigle . . . . .	.	.	16
	Idem . . . . .	Le Triomphe de Galathée sur les eaux . . . . .	48	62	3
	Audran. G. . . . .	L'Empire de Fiore . . . . .	37	51	2 50
* I	Fessard. E. 1670	Le même sujet traité différemment. M. V. . . . .	52	76	6
	Audran. G. . . . .	Le Temps qui enlève la Vérité. M. C. . . . .	49	50	6
	Idem . . . . .	Narcisse changé en fleur . . . . .	29	45	1 50
	Idem . . . . .	Le Maître d'Ecole renvoyé aux Falisques par Camille, gravé à l'eau forte, d'après une esquisse du Poussin . . . . .	36	49	2
	Idem . . . . .	Coriolan fléchi par les prières de sa mère. M. V. . . . .	65	92	8
	Idem . . . . .	Pyrrhus encore à la mamelle dérobé à la poursuite des ennemis de son père. M. V. . . . .	68	94	8
1	Chateau. G. . . . . 1676.	Le même sujet en une feuille . . . . .	39	52	6
	Pesne. J. . . . .	Le Testament d'Eudamidas . . . . .	44	57	6
	Chateau. G. . . . .	La Mort de Germanicus, d'après le Tableau qui se voit à Rome, au Palais Barberini . . . . .	40	53	4
		RESTOUT (Jean).			
	Cochin et Laban . . . . .	Jacob et Laban . . . . .	48	37	2 50
		SANTERRE (Jean-Baptiste).			
	Porporati. 1773	Suzanne au bain. M. C. . . . .	46	36	10
		STELLA (Jacques).			
	Rousselet. G. . . . .	Le Ste. Famille au Mouton . . . . .	37	29	3

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut.	larg.	PRIX.		
			cent.	cent.	fr.	cent.	
		SUEUR (Eustache le).					
	Picart le Rom.	S. Paul fait brûler les livres à Éphèse. M. C. . . . .	51	43	6		
	Audran. G. . .	Le martyr de S. Laurent . . . . .	67	40	6		
	Idem . . . . .	Le martyr de S. Protas . . . . .	61	88	9		
	Tardieu. N. . .	Le Conseil, le Secret, la Valeur et la Prudence réunis, image d'un Ministre parfait. Estampe allégorique . . . . .	34	27	3		
	Audran. G. . .	L'Aurore conduisant les chevaux du Soleil . . . . .	20	25	1	25	
		TROY (Jean-François de).					
	Thomassin. S. 1727.	La Peste de Marseille, en 1720 . . . . .	55	91	6		
	Cars. L. . . . .	Bethsabée au bain . . . . .	42	33	2		
	Idem . . . . .	Suzanne surprise au bain . . . . .	42	33	2		
	Fessard. E. . .	La Naissance de Vénus . . . . .	40	56	2		
	Cochin fils. . .	La Mort d'Hypolite . . . . .	40	56	2		
		VALENTIN (Moïse).					
I	Rousselet. G.	Les SS. Évangélistes Mathieu, Marc, Luc et Jean, d'après les 4 tableaux du M. V. . . . .	24	31	10		
I	Baudet. E. . . .	Le denier de César. M. C. . . . .	37	39	6		
		VAN LOO (Carle).					
	Miger. S. C. . . 1778.	Apollon et Marsyas, M. V. . . . .	40	49	5		
	Dupuis. N. G.	Enée portant son père Anchise, M. C. . . . .	37	30	3		
	Cochin fils. . .	David jouant de la Harpe devant Saül . . . . .	32	40	2		
		VAN LOO (Jean-Baptiste).					
	LeVasseur. J. C. 1771.	Diane et Endimion. M. C. . . . .	45	36	3		
		VERDIER (François).					
	Audran G. . . .	Le Passage de la Mer-Rouge, gravé à l'eau forte d'après une esquisse. 2 feuilles qui portent . . . . .	50	130	5		
	Idem . . . . .	La Fuite en Egypte . . . . .	49	40	2	50	
		VERDOT (Claude).					
	Miger. S. C. . .	Hercule étouffe Anthée. M. V. . . . .	40	49	3		
		VIEN (Joseph-Marie).					
	Preisler. J. G. 1787.	Dédale et Icare, d'après le Tableau qui se voit à l'École nationale de Peinture et Sculpture . . . . .	45	31	10		
	Miger. S. C. . . 1764.	L'Hermite Sans-Souci. M. V. . . . .	41	27	2		
	Martinez. C. . .	Anatomie de Martinez, en deux feuilles, avec le Livre explicatif. Chaque Estampe a . . . . .	68	51	4		
	Aufran. G. . . .	La Peinture et la Reconnaissance soutiennent le Médailon du Chancelier Séguier; à leurs pieds la Mort et le Temps, soutenus sur des nuages, entourent un Ecusson. Estampe allégorique . . . . .	21	17	60	80	
		Un Frontispice pour le Temple de la Gloire . . . . .					

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut.	larg.	PRIX.
			cent.	cent.	fr. cent.
		Autre Frontispice avec cette légende : <i>Eminet non imminet</i> . . . . .			80
	Frosne. J. . . . .	Louis XIV foulant aux pieds la Rébellion, statue qui se voyait dans l'Hôtel-de-Ville de Paris, en 1653 . . . . . Façade de l'Hôtel-de-Ville de Paris . . . . .			2
		Choix de 92 estampes que la ci-devant Académie de Peinture avait fait disposer en 2 volumes. Ce recueil mérite considération par l'ancienneté des épreuves. Prix des deux volumes cartonnés . . . . .			200
	GRAVEURS.	SUITE DE PORTRAITS D'ARTISTES ET PERSONNAGES CÉLÈBRES.		PEINTRES.	PRIX. fr. c.
	Klauber. I. 1787 . . . . .	Allegrain (Christophe-Gabriel), Sculpteur . . . . .		Duplessis. 1774 . . . . .	2 50
	Cars. L. 1733 . . . . .	Anguier (Michel), Sculpteur . . . . .		Revel. G . . . . .	2
	Edelinck . . . . .	Anjou (Philippe, duc d') . . . . .		De Troy . . . . .	2
	Nanteuil. 1660 . . . . .	Anne d'Autriche, mère de Louis XIV . . . . .		Mignard . . . . .	2
		Anne d'Autriche, soutenant le sceptre de Louis XIV, encore jeune; dans le fond on voit la ville de Rocroy . . . . .			2
	Tardieu. N. 1720 . . . . .	Antin (Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'), surintendant, puis directeur général des bâtimens . . . . .		Rigaud. H. . . . .	2
	Spiez. H. . . . .	Bavière (Maximilien-Emmanuel, duc de) . . . . .			1 50
	Edelinck . . . . .	Berry (Charles, duc de) . . . . .		De Troy . . . . .	2
	Lépicid. B. 1740 . . . . .	Bertin (Nicolas), Peintre . . . . .		Delien . . . . .	2
	Poilly. F. 1664 . . . . .	Bignon (Jérôme), Avocat général . . . . .		Champagne. P. . . . .	2
	Beauvarlet. I. F. 1776	Bouchardon (Edme), Sculpteur . . . . .		Drouais . . . . .	2
	Carmona. M. S. 1761	Boucher (François), Peintre . . . . .		Roslin . . . . .	2
	Tardieu J. N. 1749 . . . . .	Boullongne (Bon), Peintre . . . . .		Allou-Gilles. 1711 . . . . .	2
	Sarague. L. 1733 . . . . .	Boullongne (Louis), Peintre . . . . .		Mathieu. . . . .	2
	Chéreau. F. 1718 . . . . .	Boullongne (Louis), fils du précédent, peint par lui-même . . . . .		Boullongne. L. . . . .	2
	Cars. L. 1733 . . . . .	Bourdon (Sébastien), Peintre . . . . .		Rigaud. H. . . . .	2
	Edelinck . . . . .	Bourgogne (Louis, duc de) . . . . .		De Troy . . . . .	2
	Edelinck. G . . . . .	Brun (Charles le), Peintre . . . . .		Largillière N . . . . .	5
	Miger. S. C . . . . .	Cars (Laurent), Graveur . . . . .		Péronneau . . . . .	1 50
	Nanteuil. 1658 . . . . .	Castelnaud (Jacques de), Maréchal de France . . . . .			2
	De la Roussière . . . . .	Castelnaud (Michel de), Négociateur . . . . .			1
	Le Bas. J. P. 1741 . . . . .	Cazes (Pierre-Jacques), Peintre . . . . .		Aved . . . . .	2
	Edelinck. G. 1676 . . . . .	Champagne (Philippe), Peintre. M. C . . . . .		Champagne. P. 1668. . . . .	4

GRAVEURS.	PORTRAITS.	PEINTRES.	PRIX.
			fr. c.
Simoneau. L. 1706.	Charmois (Martin de), Amateur et premier Directeur de l'Académie de Peinture	Bourdon. S.	2
Surugue. L. 1735.	Christophe (Joseph), Peintre	Drouais.	2
Duflos. C.	Clerc (Sébastien le), Dessinateur et Graveur	.....	1
DeLaunay. N. 1789.	Clerc (Sébastien le), fils du précédent, Peintre	Nonnote	2
Roulet. J. L. 1698.	Coislin (Pierre de Cambout de), Evêque d'Orléans.	.....	2 50
Edelinck. G.	Colbert (Edouard), Marquis de Villacerf, Surintendant des Bâtimens	Girardon. F.	5
Audran. B.	Le même	Mignard. P.	4
Carmona. M. S. 1761.	Colbert (Jean-Baptiste), Surintendant des Bâtimens, Arts, Manufactures, etc.	Lefebvre C.	3
Drevet. P.	Collin de Vermont (Hyacinthe), Peintre	Roslin	2
De Larmessin. 1730	Cotte (Robert de), premier Architecte et Intendant des Bâtimens	Rigaud. H.	3
Dupuis. C. 1730.	Coustou (Guillaume), Sculpteur	Delien. J.	2
Massé. J. B. 1717.	Coustou (Nicolas), Sculpteur	Le Gros	2
Audran. J. 1708.	Coypel (Antoine), Peintre	Coypel. A.	2
Idem. 1708	Coypel (Noël), Peintre, dessiné par lui-même.	Coypel. N.	2
Thomassin. S.	Coysevox (Antoine), Sculpteur	Rigaud. H.	2
Scuppen. P. Van. 1684	Dandré (Honoré), Amateur	Van Loo. J. B.	1
Sarabat. J. 1700.	Le grand Dauphin	De Troy. F.	3
Blot. M. 1786	Autre portrait du grand Dauphin, gr. en manière noire	.....	2 50
Edelinck. G.	Le Dauphin et Madame tenant un nid d'oiseaux.	Le Brun. E.	6
Joullain. 1733	Desjardins (Martin Van den Bogaert), Sculpteur	Rigaud. H.	5
Van Meerlen	Desportes (François), Peintre d'animaux, M. C.	Desportes. F. 1699.	2
Flipart. J. J.	Docteur (Portrait inconnu d'un)	.....	1
Edelinck. N.	Dumont le Romain (Jacques)	Latour	2
Audran. B. 1714.	Edelinck (Gérard), Graveur	Tortebat	3
Edelinck. G. 1682.	Fénélon (François de Salignac de la Motte de), Archevêque de Cambrai	Vivien. J.	2
Drevet. P.	Ferdinand. La Religion et Minerve chrétienne soutiennent le portrait de Ferdinand, évêque de Paderborn. Estampe allégorique, et servant de frontispice aux œuvres de ce Prélat	Le Brun et Ventier.	3
Duchange. G. 1707.	Forêt (Jean), Peintre de Paysages	Largillière. N.	2 50
Scuppen. P. Van. 1698	Fosse (Charles de la), Peintre	Rigaud. H.	2
Surugue. P. L. 1747.	Foucaud (Nicolas-Joseph), Intendant de la Basse-Normandie	Largillière. N.	2
Muller. J. G. 1776.	Fremin (Réné), Sculpteur	Latour	2
Aubert. J.	Galloche (Louis), Peintre	Tocqué. L.	2
Duchange. G. 1707.	Gillot (Claude), Peintre	Gillot. C.	2
Lombart. J. 1663.	Girardon (François), Sculpteur	Rigaud. H.	2
Nanteuil	Gramont (Antoine de), Maréchal de France	Vaillant. W.	1 50
	Guebriant (J. B. Bude, comte de), Maréchal de France	.....	2

GRAVEURS.	PORTRAITS.	PEINTRES.	PRIX.
Surague. P. L. 1747.	Guillain ( Simon ), Sculpteur . . . . .	Coypel. A. . . . .	fr. c.
De Larmessin. 1730.	Hallé ( Claude ), Peintre . . . . .	Le Gros . . . . .	2
Trouvain. A. 1707.	Houasse ( René-Antoine ), Peintre . . . . .	Tortebat . . . . .	2
Edelinck. G. . . . .	Hozier ( Charles d' ), Généalogiste . . . . .	Rigaud. N. . . . .	5
Lubin. J. 1688. . . . .	Humières ( Louis de Crevant d' ), Maréchal de France . . . . .	Voet . . . . .	2
Lempereur. L. 1775.	Jeurat ( Etienne ), Peintre . . . . .	Roslin . . . . .	2
Trouvain. A. 1707.	Jouvenet ( Jean ), Peintre . . . . .	Jouvenet. J. . . . .	2 50
Dupuis. C. 1730. . . . .	Largilliere ( Nicolas de ), Peintre de Portraits . . . . .	Geulain . . . . .	2
Chereau. F. 1719.	Launay ( Nicolas de ), Directeur de la Monnaie des Médailles . . . . .	Rigaud. H. 1713. . . . .	3
Muller. J. G. 1776.	Lérambert ( Louis ), Sculpteur . . . . .	Belle. N. S. A. . . . .	2
Le Bas. Ph. 1741. . . . .	Lorrain ( Robert le ), Sculpteur . . . . .	Drouais . . . . .	2
Tardieu. J. N. 1749.	Le même . . . . .	Nonnotte . . . . .	2
Roulet. J. L. . . . .	Lully ( Jean-Baptiste ), Musicien . . . . .	Mignard. P. . . . .	3
Simoneau. L. 1710.	Mansard ( Jules-Hardouin ), premier Architecte, Surintendant des Bâtimens . . . . .	De Troy. F. 1699. . . . .	2
Wille. J. G. 1761. . . . .	Marigny ( Abel-François Poisson, Marquis de ), Directeur général des Bâtimens . . . . .	Tocqué. L. . . . .	5
Wille. J. G. 1755. . . . .	Massé ( Jean-Baptiste ), Peintre et Dessinateur . . . . .	Tocqué. L. 1734. . . . .	5
Scuppen. P. Van. 1687	Metézeau ( Clément ), Architecte et Ingénieur, ( au-dessous de son portrait, on a tracé la digue qu'il construisit devant le port de la Rochelle, en 1627 et 1628, pour priver cette ville assiégée des secours qu'elle pouvait recevoir par mer ) . . . . .	Largilliere. N. . . . .	2
Schmidt. G. F. 1744.	Meulen ( François Van der ), Peintre de Batailles . . . . .	Rigaud. H. 1691. . . . .	3
Edelinck. G. . . . .	Mignard ( Pierre ), Peintre, M. C. . . . .	Rigaud. H. 1691. . . . .	5
Baudet. E. 1675. . . . .	Montarsis ( Pierre de ), Amateur . . . . .	Coypel. A. . . . .	3
Muller. J. G. . . . .	Perrault ( Charles ), premier Commis des Bâtimens . . . . .	Le Brun. C. 1665. . . . .	1 50
Picard le R. 1704. . . . .	Pierre ( Jean-Baptiste-Marie ), Peintre . . . . .	Pierre. J. B. M. . . . .	1
Desrochers. E. 1723.	Piles ( Roger de ), Auteur du Cours de Peinture etc. . . . .	Piles N. de . . . . .	1 50
Pesne. J. . . . .	Poisson ( Charles-François ), Peintre, Directeur de l'Académie de France à Rome . . . . .	Largilliere. N. . . . .	2
Jeurat. E. . . . .	Postel ( Guillaume ), Savant dans les langues Orientales . . . . .	. . . . .	80
Moitte. P. E. 1771.	Poussin ( Nicolas ), Peintre . . . . .	Poussin. N. . . . .	2
Drevet. P. 1700. . . . .	Puget ( Pierre ), Sculpteur . . . . .	Puget fils . . . . .	1 50
Dauillé J. 1742. . . . .	Restout ( Jean ), Peintre d'Histoire . . . . .	De Latour. . . . .	2
Vermeulen. C. 1700	Rigaud ( Hyacinte ), Peintre de Portraits . . . . .	Rigaud. H. . . . .	2
Cochin. C. N 1731.	Le même, peignant son épouse . . . . .	Rigaud. H. . . . .	3
Idem . . . . . 1731.	Roettiers ( Joseph ), Graveur des Monnaies et des Médailles . . . . .	Largilliere. N. . . . .	4
Vermeulen. C. . . . .	Sarazin ( Jacques ), Sculpteur . . . . .	. . . . .	2
	Sueur ( Eustache le ), Peintre . . . . .	. . . . .	2
	Tassis ( Marie-Louise de ) . . . . .	Van Dyck. A . . . . .	2

GRAVEURS.	PORTRAITS.	PEINTRES.	PRIX.
Poilly. N. . . . .	Tellier ( Michel le ), Chancelier de France . . . . .		fr. c.
Cathelin. L. J. . . . .	Terray ( Joseph-Marie ), Contrôleur général des Finances et Directeur général des Bâtimens . . . . .	Roslin. 1774 . . . . .	2
Thomassin. S. H. . . . .	Thierry ( Jean ), Sculpteur . . . . .	Largillière. N. . . . .	3
Cathelin. L. J. . . . .	Tocqué ( Louis ), Peintre . . . . .	Nattier. J. M. . . . .	2
Dupuis. N. 1754 . . . . .	Tournehem ( Charles-François-Paul le Normant de ), Directeur général des Bâtimens, &c. . . . .	Tocqué. L. . . . .	4
Poilly. J. B. 1714 . . . . .	Troy le père ( François de ), Peintre . . . . .	De Troy. F. . . . .	2
De Launay. N. 1789 . . . . .	Troy le fils ( Jean-François de ), Peintre, Directeur de l'Académie de France à Rome . . . . .	Aved . . . . .	2
Poilly. J. B. 1714 . . . . .	Van Cleve ( Corneille ), Sculpteur . . . . .	Vivien. J. . . . .	2
Klauber. I. 1785 . . . . .	Van Loo ( Carle ), Peintre . . . . .	Le Sueur. P. 1747 . . . . .	2 50
Miger. S. C. 1779 . . . . .	Van Loo ( Louis-Michel ), peignant Jean-Baptiste Van Loo son père . . . . .	Van Loo. L. M. 1762 . . . . .	2
Destrochers. E. 1723 . . . . .	Verdier ( François ), Peintre . . . . .	Ranc . . . . .	2
Miger. S. C. 1790 . . . . .	Vien ( J. M. ), Peintre, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, et membre du Sénat Conservateur . . . . .	Guiard. F. Vincent . . . . .	
Jeaurat. E. 1725 . . . . .	Vleughels ( Nicolas ), Peintre, Directeur de l'Académie de France à Rome. M. C. . . . .	Pesne. A. . . . .	2
De Larmessin. 1732 . . . . .	Vleughels ( Philippe ), Peintre . . . . .	Champagne. J. . . . .	2

*Nota.* Voyez encore pour les Portraits, à l'article Beaulieu, page 31.

Presque tous les Portraits d'Artistes qui ne sont pas désignés ci-dessus pour faire partie des Tableaux du M. C., se voient dans celui de Versailles.

## MÉDAILLES ANTIQUES ET MODERNES,

FORMANT LE TROISIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI,

GRAVEURS.	ÉDITION DE 1743.	PLAN. PRIX.	
		PLAN.	PRIX.
La Boissière . . . . .	Médallions antiques, dont la suite commence à Auguste, et finit aux enfans de Constantin . . . . .	41	} 60 fr.
Giffart. P. . . . .	Médailles du Bas-Empire, gravées pour le livre d'Auseleme Banduri, imprimées sur petit papier . . . . .	47	
Le Clerc S. . . . .	Médailles de l'Histoire de France, imprimées sur onze demi-feuilles . . . . .	153	

*Nota.* Ces deux dernières suites font partie de ce volume, bien qu'il n'en est pas fait mention dans le Catalogue de 1743.

**STATUES ANTIQUES ET MODERNES,**  
FORMANT LE SEPTIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

ÉDITION DE 1743.

GRAVEURS.	STATUES ANTIQUES.	GRAVEURS.	STATUES MODERNES.	SCULPTEURS
Mellan . . . . .	Agrippine sortant du bain	Audran . G. 1681.	L'Afrique . . . . .	De Marsy, G.
Idem . . . . . 1669.	Bacchus.	Edelinck, J. 1679.	L'Air . . . . .	Lchongre, E.
Baudet . . . . . 1679.	Autre Bacchus tenant des raisins.	Edelinck, G. 1681.	Une Bergère . . . . .	Granier, P.
Idem . . . . . 1680.	Autre Bacchus couronné de pampres.	Chauveau F. 1675.	Une Danseuse . . . . .	Lérabert, L.
Mellan . . . . . 1675.	Cérés.	Edelinck, G. 1681.	Diane . . . . .	De-jardins, M.
Idem . . . . . 1671.	Jeune Chasseresse.	Le Pautre . 1672.	Faune . . . . .	Lérabert, L.
Idem . . . . . 1669.	Diane.	Chauveau, F. 1675.	Joueuse de tambour avec un Amour . . . . .	Idem.
Idem . . . . . 1671.	Faune jouant des cimbales.	Audran, G. 1681.	Autre joueuse de tambour	Buyster, P.
Idem . . . . . 1671.	Faune tenant un chalu-meau.	Edelinck, J. 1679.	Jour (le Point du) . . . . .	De Marsy, G.
Baudet, E. . 1677.	Femme sur un piédestal carré.	Le Pautre . 1672.	Latone entre ses deux enfans . . . . .	De Marsy, B.
Idem . . . . . 1678.	Femme sur un piédestal rond.	Audran, G. 1680.	Nymphé tenant une couronne de chêne . . . . .	Buyster, P.
Mellan . . . . . 1669.	Figure antique de femme.	Edelinck, G. 1681.	Proserpine (Ravissement de) . . . . .	Girardon, F.
Idem . . . . . 1670.	Flora.	Idem . . . . . 1681.	Saisons, Le Printems . . . . .	Magnier, L.
Idem . . . . . 1670.	Gladiateur.	Edelinck, J. 1679.	L'Été . . . . .	Huinot, P.
Idem . . . . . 1670.	Un jeune homme, figure nue et debout.	Idem . . . . . 1680.	L'Automne . . . . .	Regnaudin, F.
Baudet, E. . 1680.	Autre jeune homme.	Le Pautre . 1675.	L'Hiver . . . . .	Girardon, F.
Idem . . . . . 1678.	Jeune homme qui se tire une épine du pied.	Idem . . . . . 1675.	Satyre accompagné d'un plus petit . . . . .	Buyster, P.
Mellan . . . . . 1669.	Mercuré.	Idem . . . . . 1675.	Autre Satyre . . . . .	Idem.
Baudet, E. 1681.	Minerve.	Idem . . . . . 1672.	Autre tenant une grappe de raisins . . . . .	Idem.
Idem . . . . . 1678.	Deux Nymphes Hespérides.	Edelinck G. 1681.	La Terre . . . . .	Idem.
Idem . . . . . 1680.	Pallas.	Edelinck, J. 1680.	Vénus . . . . .	Massou, B.
Mellan . . . . . 1670.	Porcie.			De Marsy, G.
Baudet . . . . . 1678.	Sénateur romain sortant du bain.			
Idem . . . . . 1677.	Autre Sénateur romain.			
Idem . . . . . 1678.	Silène.			
Mellan . . . . . 1669.	Thalie.			
Idem . . . . . 1675.	Vénus.			

*Les Statues antiques . . . . . 32 fr.  
Les Statues modernes . . . . . 20  
Le volume complet . . . . . 52*

P R I X .

32 fr.  
20  
52

*AUTRES STATUES ANTIQUES ET MODERNES, qui se voient à Versailles : elles ont été gravées par DESPLACES L. d'après les Dessins de N. BERTIN, pour faire suite au précédent Recueil.*

STATUES ANTIQUES ET MODERNES	SCULPTEURS.	STATUES ANTIQUES ET MODERNES.	SCULPTEURS.
L'Afrique . . . . .	Guerin, G.	Faune sonnait des cimbales. Antique qui se voit à Florence.	
L'Amérique . . . . .	Coign, J.	Hélène (Enlèvement d') . . . . .	Bertrand, P.
L'Asie . . . . .	Roger.	Milon . . . . .	Fuge, P.
L'Aurore . . . . .	Marsy, G.	Neptune . . . . .	Angou, M.
Bacchante . . . . .	Le Lorrain, R.	La Nuit . . . . .	Raon, J.
Bacchus . . . . .	Garnier, P.	Pluton . . . . .	Anguier, M.
Cérés . . . . .	Anguier.	Le Soleil . . . . .	Desjardins, M.
L'Europe . . . . .	Mazeline, P.		
Faune endormi, antique qui se voit à Rome, au Palais Barberini.			

*Le Recueil . . . . . 8 fr.*

## BUSTES ANTIQUES, SPHINX, TERMES ET VASES MODERNES,

FORMANT LE HUITIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

ÉDITION DE 1743.

GRAVEURS.	BUSTES ANTIQUES.	GRAVEURS.	BUSTES ANTIQUES.	SCULPTEURS
Baudet. E. 1680.	Adrien (dame romaine du tems d').	Idem. 1681...	Livia, femme de Drusus, fils de Tibère.	
Idem. . . 1678.	Adrien, empereur.	Idem. 1678...	Lucius César, fils d'Agrippa et de Julie.	
Idem. . . 1677.	Alexandre-le-Grand.	Idem. 1679...	Marcella, femme d'Agrippa.	
Idem. . . 1680.	Alexandre Sévère (dame romaine du tems d').	Idem. 1677...	Mars.	
Idem. . . 1679.	Annius Vérus, fils de Marc-Aurèle.	Idem. 1678...	Minerve.	
Idem. . . 1678.	Aristote.	Mellan. 1670...	Sénateur romain.	
Idem. . . 1679.	Buste de bronze.	Baudet. 1678...	Septime Sévère.	
Idem. . . 1679.	Buste d'une dame grecque.	Idem. 1681...	Autre Septime Sévère.	
Mellan. . . 1672.	Buste d'une dame romaine.	Idem. 1677...	Socrate.	
Baudet. . . 1678.	Buste en marbre, d'un vieillard.	Idem. 1680...	Trajan.	
Idem. . . 1681.	Deux autres Bustes d'hommes.		SPHINX, TERMES ET VASES MODERNES.	
Idem. . . 1677.	Cérés.	Le Pautre. 1676.	Sphinx portant un Amour.	Lérambert. L.
Idem. . . 1680.	La jeune Cléopâtre.	Idem. 1676...	Autre Sphinx.	Idem.
Idem. 1678...	Autre jeune Cléopâtre, femme de Juba.	Idem. 1674...	Termes. Apollon et Daphné	Idem.
Idem. . . 1681.	Claudius Albinus.	Idem. 1674...	Bacchus et Ariane.	Idem.
Idem. . . 1679.	Consul romain.	Idem. 1674...	Comus et Pan.	Idem.
Idem. . . 1678.	Fauae.	Idem. 1674...	Diane et Endimion.	Idem.
Idem. . . 1680.	Géta, jeune.	Idem. 1674...	Hercule et Omphale.	Idem.
Idem. . . 1679.	Géta, frère de Caracalla.	Idem. 1674...	Jupiter et Junon.	Idem.
Mellan. . . . .	Impératrice.	Idem. 1674...	Mercure et Minerve.	Idem.
Baudet. . . 1677.	Isocrate.	Idem. 1674...	Persée et Andromède.	Idem.
Idem. . . 1680.	Julia Domna, femme de Septime Sévère.	Idem. 1674...	Vénus et Adonis.	Idem.
Idem. . . 1679.	Julia Soémias, mère d'Héliogabale.	Idem. 1672...	Vase de bronze.	Anguier. F.
		Idem. 1673...	5 autres Vases de bronze.	Ballin. F.
				Prix 30 fr.

## PLANS, ÉLEVATIONS, VUES ET ORNEMENS DES CHATEAUX

DU LOUVRE ET DES TUILIERIES;

QUATRIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

GRAVEURS.	ÉDITION DE 1743.	PLAN.	PRIX.
Berain . . . . .	Plan général du Château du Louvre et des Tuileries, proposé par Claude Perrault, en 1674. . . . .	2	
Le Clerc. S. 1677	Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre. . . . .	I	12 fr.
Marot. J. 1676	Face principale du Louvre . . . . .	I	
Idem. 1678 . . .	Plan et élévation de la façade du Louvre du côté qui regarde la rivière. . . . .	I	
Idem. 1678 . . .	Plan et élévation du côté du Louvre vers la rivière, vu de la cour à gauche.	I	
		6	

GRAVEURS.	PLANS, ÉLEVATIONS, VUES ET ORNEMENTS DE CHATEAUX.	PLAN.	PRIX.
	<i>De l'autre part.</i>	6	
Silvestre. I. 1669.	Plan général du Palais des Tuileries	I	
Idem. 1669.	Vue du Palais des Tuileries du côté de l'entrée, avec le plan du premier étage	2	
Idem. 1668.	Vue du Palais des Tuileries du côté du Jardin	2	
Idem. 1671.	Place du jardin des Tuileries	I	
Idem. 1670.	Vue du Palais et du Jardin des Tuileries	I	
Idem. 1673.	Vue des Jardins du Palais des Tuileries, du côté du Cours-la-Reine	I	
Scotin. 1710.	Ornements de Peinture et Sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon, connue aujourd'hui sous le nom de Galerie des Dessins du M. C., et dans la partie des Tuileries connue autrefois sous le nom de grand Appartement du Roi	29	
Bérain.			
Chauveau.			
Le Moine.			
		43	48 fr.

## CARROUSEL, COURSES DE TÊTES ET DE BAGUES,

FAITES EN 1662, PAR LOUIS XIV ET LES PRINCIPALES PERSONNES DE LA COUR,  
DIXIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

ÉDITION DE 1743.

GRAVEURS.		PLAN.	PRIX.
	Frontispice gravé par Gilles Rousselet, en 1670, représentant le buste de Louis XIV au devant de la Place du Carrousel	I	
	<i>Les planches suivantes sont gravées par Israël Silvestre et Fr. Chauveau.</i>		
Silvestre. I.	Marche des Maréchaux de camp et des cinq Quadrilles, depuis la grande place qui était derrière l'hôtel de Vendôme, jusqu'à l'entrée de l'amphithéâtre	8	
	Le maréchal de Grammont, maréchal de camp général	I	
	<b>ROMAINS 1.<sup>ère</sup> QUADRILLE.</b>		
Chauveau. F.	Deux Timbaliers romains	I	
	Deux Trompettes romains	I	
	Trois Lieuteurs avec leurs faisceaux	I	
	Cheval de main conduit par deux palfreliers habillés à la romaine	I	
	Deux Pages	I	
	Un Aide de camp	I	
	Un Maréchal de camp	I	
	Louis XIV en Empereur romain, entre quatre Chevaliers	I	
	Onze devises pour la Quadrille des Romains, numérotées depuis 1 jusqu'à 11	II	
	<b>PERSANS, 2.<sup>ème</sup> QUADRILLE.</b>		
Chauveau. F.	Timbalier et Trompette persans	I	
	Deux Estafiers et deux Palfreliers persans	I	
	Écuyer et Page persans	I	
	Maréchal de camp persan	I	
	Monsieur, Empereur des Perses	I	
	Onze devises pour la Quadrille des Persans, numérotées depuis 12 jusqu'à 22	II	
		45	

GRAVEURS.	CARROUSEL, COURSES DE TÊTES ET DE BAGUES.	PLAN.	PRIX.
	<i>De l'autre part.....</i>	45	
	<b>TURCS, 3<sup>me</sup> QUADRILLE.</b>		
Chauveau. F.	Timbalier et Trompette turcs.....	I	
	Deux Estafiers et deux Palfreniers turcs.....	I	
	Écuyer et Page turcs.....	I	
	Maréchal de camp.....	I	
	Le prince de Condé, empereur des Turcs.....	I	
	Onze devises pour la Quadrille des Turcs, numérotées depuis 23 jusqu'à 33.	II	
	<b>INDIENS, 4<sup>me</sup> QUADRILLE.</b>		
Chauveau. F.	Timbalier et Trompette indiens.....	I	
	Deux Estafiers et deux Palfreniers indiens.....	I	
	Écuyer et Page indiens.....	I	
	Maréchal de camp indien.....	I	
	Le duc d'Anguien, roi des Indes.....	I	
	Onze devises pour la Quadrille des Indiens, numérotées depuis 34 jusqu'à 44.....	II	
	<b>AMÉRICAINS, 5<sup>me</sup> QUADRILLE.</b>		
Chauveau. F.	Timbalier et Trompette américains.....	I	
	Deux Maures portant des singes et menant des ours.....	I	
	Deux Estafiers et deux Palfreniers américains.....	I	
	Écuyer et Page américains.....	I	
	Maréchal de camp américain.....	I	
	Le duc de Guise, roi des Américains.....	I	
	Onze devises pour la Quadrille des Américains, numérotées depuis 45 jusqu'à 55.....	II	
	Compare des cinq Quadrilles dans l'amphithéâtre.....	I	
	Course de têtes dans l'amphithéâtre.....	I	
	Course de bagues.....	I	
		97	50

GRAVEURS.	CÉRÉMONIES ET FÊTES.	INVENTEURS.	PLAN.	PRIX.
	Le Sacre de Louis XV, en 1722.....	D'UlinetPerrot	72	40
	Le même sur papier d'Hollande, et enluminé.....			200
	Cette suite, gravée par Audran, Beauvais, Chereau, Cochin, de Larmessin, Desplaces, Cl. Drevet, Duchange, Dupuis, Edelinck, Haussard, Jeaurat, Petit, Simonneau, Tardieu, etc., est nécessaire pour compléter le cabinet du Roi.			
Cochin fils..	Illumination et Feu d'artifice donné au Dauphin à Meudon, en 1735.....	Bonneval....	I	I
Idem.....	Décoration pour l'Illumination et le Feu d'artifice donné à Versailles à l'occasion du Mariage de Louise Elisabeth de France, avec Dom Philippe, infant d'Espagne, en 1739.....	Idem.....	I	3
Blondel. J. F.	Fêtes données par la Ville de Paris, en 1739, à l'occasion du même Mariage.....	Servandoni..	14	12
Rigaud. J...		Bouchardon..		
		Gabriel.....		
		Salley.....		

GRAVEURS.	CÉRÉMONIES ET FÊTES.	INVENTEURS.	PLAN.	PRIX.
	Idem relié en maroquin avec le texte.....		.....	36
	Idem relié en veau.....		.....	21
Cochin fils...	Mariage du Dauphin avec Marie Thérèse, Infante d'Espagne, dans la Chapelle de Versailles, 1745.	Bonneval....		2
Cochin père..	Décoration du Bal paré donné par le Roi, à l'occasion du même Mariage. Dessiné par Cochin fils..	Slotz et Pérot.	I	2
Cochin fils...	Décoration de la Salle de Spectacle construite à Versailles, pour la représentation de la <i>Princesse de Navarre</i> , à l'occasion du même Mariage, faisant pendant à la pièce précédente.....	Idem.....	I	2
Cochin père..	Décoration du Bal masqué donné par le Roi, dans la Galerie de Versailles, à l'occasion du même Mariage, dessiné par Cochin fils.....	Bonneval....	I	3
Martinet....	3 Plans de Lits de Justice tenus par Louis XV, en 1756 et 1759, tant à Paris qu'à Versailles, Chaque plan imprimé sur une demi-feuille de grand aigle.....		3	80
Le Bas. Ph. D.	Fêtes données par la Ville de Paris, en 1758, à l'occasion des Victoires de Louis XV.....	Duménil....	3	I 50
	Illumination à Versailles, à l'occasion du Mariage du Dauphin avec une Princesse de Saxe, en 1747, épreuve avant la lettre.....		I	3
Marvie et Ouvrier. J.	Décoration pour l'illumination et le Feu d'artifice sur la Terrasse de Versailles, à l'occasion de la naissance du Duc de Bourgogne, en 1751. Dessinée par Cochin fils.....	Slotz.....	I	3
Martinet....	Bal du May, donné à Versailles en 1763.....	Slotz. M. A.	I	I 50
Moreau j....	Sacre de Louis XVI, Reims 1775, dessiné par Moreau jeune, d'après les dispositions faites par Girault et Boquet.....	Girault et Boquet.	I	12
Idem.....	Fêtes données par la Ville de Paris, en 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin; dessinées par Moreau jeune, d'après les dispositions de Moreau, Architecte de la Ville.....	Moreau, Ar.	4	18
S. Aubin. Aug. Prevost. B. L. Patte.....	Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet, de la statue de Louis XV, par Mariette.....	Gravelot et Mullard.....	...	36
<b>CATAFALQUES.</b>		<b>INVENTEURS.</b>		
Martinet. F. N.	Catafalque de Ferdinand VI, Roi d'Espagne, et de Marie Madeleine de Portugal, Reine d'Espagne. Paris 1760.....	Slotz. M. A.	10	5
Idem.....	De Stanislas Leszczyński, Roi de Pologne. Paris 1766.....	Challe. M. A..	3	I
Idem.....	D'Elisabeth Farnèse, Reine Douairière d'Espagne. Paris 1766.....	Idem.....	3	I
Taraval.....	De Dom Philippe de Bourbon, infant d'Espagne, Duc de Parme. Paris 1766.....	Idem.....	3	I
Martinet....	De Louis, Dauphin de France. Paris 1766.....	Idem.....	4	I 50

GRAVEURS.	CATAFALQUES.	INVENTEURS.	PLAN.	PRIX.
Idem . . . . .	Catafalque de Marie-Josèphe-Albertine de Saxe, Dauphine. Paris 1767 . . . . .	Idem . . . . .	4	1 50
Martinet . . . . .	De Marie Leszczyńska, Reine de France. Paris 1768 . . . . .	Cochin. C. N.	5	2
Miger . . . . .	De la Reine de France. S. Denis 1768 . . . . .	Challe. M. A.	5	2
Idem . . . . .	De Charles Emmanuel III, Roi de Sardaigne. Paris 1773 . . . . .	Idem . . . . .	5	2
Lempereur. D.	De Louis XV. Paris 1774 . . . . .	Challe. M. A.	7	3
Idem . . . . .	Du même. S. Denis. 1774 . . . . .	Morceau. j . . . . .	4	1 50
Idem . . . . .	De Marie-Thérèse-Walpurge-Amélie-Christine d'Autriche, Reine de Hongrie. Paris 1781 . . . . .	Idem . . . . .		
Idem . . . . .		Paris . . . . .		
Moreau. J. . . . .		Durameau . . . . .	4	1 50
<b>POMPES FUNÈBRES</b>				
Cochin. C. N.	Pompe funèbre de Polixène de Hesse Rhinfels, Reine de Sardaigne. Paris. 1735 . . . . .	Bonneval . . . . .	1	2
Cochin. C. N. fils.	d'Elizabeth-Thérèse de Lorraine, Reine de Sardaigne. Paris 1741 . . . . .	Idem . . . . .	1	2
Idem . . . . .	De Marie-Thérèse d'Espagne, Dauphine. Paris 1746 . . . . .	Idem . . . . .	1	1 50
Idem . . . . .	De la même. S.-Denis 1746 . . . . .	Slotz . . . . .	1	3
Idem . . . . .	De Philippe Roi d'Espagne. Paris 1746 . . . . .	Idem . . . . .	1	3
Cochin fils et J. Ouvrier.	De Catherine Opalinska, Reine de Pologne. Paris 1747 . . . . .	Idem . . . . .	1	3
	<i>Nota.</i> Ceux qui désirent compléter le Cabinet du roi, peuvent réunir, en un ou plusieurs volumes, les estampes d'après les Cérémonies et Fêtes, les Catafalques et Pompes funèbres.	Bonneval . . . . .	1	2

**PLANS, ÉLÉVATIONS, VUES, COUPES ET PROFILS DE L'HOTEL DES INVALIDES,**  
DOUZIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

GRAVEURS.	ÉDITION DE 1743.	PLAN.	PRIX.
Marot. J. . . . .	Louis XIV partant pour la guerre de Hollande, ordonne l'exécution du Plan de l'Hôtel des Invalides . . . . .	1	
Le Pautre. J. . . . .	Plans des fondations du rez de chaussée, du premier, du deuxième, du troisième et du quatrième étage . . . . .	6	
Marot. D. . . . .	Vue et perspective de l'élévation générale . . . . .	2	
Marot. D. . . . .	Plan général et géométral fait à vue d'oiseau, de tous les bâtimens . . . . .	1	
Le Pautre. P. . . . .	Vue en perspective de l'élévation générale du côté de la campagne . . . . .	1	
Marot. J. . . . .	Vue en perspective de l'élévation générale du côté de la rivière . . . . .	1	
Marot. J. . . . .	Élévation de la principale entrée de la façade de derrière, d'une face prise du côté de Paris . . . . .	3	
Marot. J. . . . .	Profils et élévations de diverses coupes . . . . .	5	
Scotin. G. 1711.	Plan général et coupe ou vue intérieure et perspective de l'église, d'après les dessins de la Monce . . . . .	2	
Le Pautre. J. . . . .	Plan et élévation en perspective de l'un des quatre réfectoires . . . . .	1	
		23	30 fr.

## PLANS, ÉLEVATIONS et VUES DU CHATEAU DE VERSAILLES,

CINQUIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

ÉDITION DE 1743.		PLAN.	PRIX.
GRAVEURS.			
	Plan du château de Versailles . . . . .	I	
De la Pointe F.	Aure plan de Versailles, sans titre . . . . .	I	
Silvestre F. 1667.	Plan du château de Versailles, avec tous ses appartemens . . . . .	I	
Idem. 1664 . .	Vue et perspective du château de Versailles, du côté de l'entrée . . . . .	I	
Idem. 1664 . .	Vue et perspective du château de Versailles, de dedans l'anti-cour . . . . .	I	
Idem. 1664 . .	Vue et perspective du château de Versailles, du côté de l'orangerie . . . . .	I	
Idem. 1674 . .	Plan de la maison royale de Versailles . . . . .	I	
Idem. 1674 . .	Château de Versailles, vu du milieu de la grande avenue . . . . .	I	
Idem. 1674 . .	Château de Versailles, vu de l'avant-cour . . . . .	I	
Idem. 1682 . .	Même vue avec changement . . . . .	I	
Idem. 1674 . .	Vue du château de Versailles du côté du jardin . . . . .	I	
Idem. 1674 . .	Vue du château, des jardins et de la ville de Versailles, du côté de l'étang . . . . .	I	
Idem. 1676 . .	Vue du château de Versailles du côté de l'allée d'eau . . . . .	I	
Idem. 1680 . .	Plan général du château et du petit parc de Versailles . . . . .	I	
Idem. 1682 . .	Vue du château de Versailles et des deux ailes du côté du jardin . . . . .	I	
Idem. 1684 . .	Château de Versailles, vu dans la grande place . . . . .	I	
Nollin. 1688 . .	Élévation de la face et de l'un des côtés de l'orangerie de Versailles, sur les dessins de Jules-Hardouin Mansart . . . . .	2	
Le Pautre 1689.	Élévation d'une des faces du côté des écuries du roi, sur les avenues de Versailles, d'après les dessins de Jules-Hardouin Mansart . . . . .	2	
	Le grand escalier de Versailles, voyez page 7, article Le Brun . . . . .	7	
	La Franche-Comté, conquise pour la deuxième fois. Cette estampe se trouve parmi celles de la galerie de Versailles, voyez page 8; elle ne fait plus partie de ce volume . . . . .		
	Peinture de la voûte de la galerie du petit appartement, voyez page 10, article Mignard . . . . .	3	
		30	70

## GROTTE, LABYRINTHE, FONTAINES, BASSINS DE VERSAILLES,

SIXIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

ÉDITION DE 1743.		SCULPTEURS.	PLAN.	PRIX.
GRAVEURS.				
D. B . . . . .	Plan de la grotte de Versailles . . . . .		I	
Le Pautre 1672.	Vue de la face extérieure de la grotte . . . . .		I	
Idem. 1673 . .	Le soleil qui se couche dans la mer, bas relief . . . . .	Van Opstal. G . .	I	
Idem. 1673 . .	Troupes de Tritons et de Néréides, bas-reliefs . . . . .	Van Opstal. G . .	I	
Idem. 1673 . .	Amours qui se jouent avec des Tritons, bas-reliefs . . . . .		I	
Idem. 1676 . .	Vue du fond de la grotte, ornée de trois groupes . . . . .	Van. Opstal. G . .	2	
Idem. 1673 . .	Piliers ornés de rocailles et de coquillages . . . . .		I	
Chauveau F. 1676	Chandeliers de coquillages et de rocailles . . . . .		6	
Idem. 1675 . .	Masques de coquillages et de rocailles . . . . .		I	
			15	

GRAVEURS.	GROTTE, LABYRINTHE, FONTAINES, etc.	SCULPTEURS.	PLAN.	PRIX.
	<i>De l'autre part</i> . . . . .		15	
Edelinck. J. 1678.	Le Soleil descendu chez Thétis, et servi par six Nymphes. . . . .	Girardon. F. et Regnaudin. Ch.	I	18 fr.
Picart le R. 1675.	Groupe de deux chevaux du Soleil et de deux tritons. . . . .	De Marsy. G. et B.	I	
Baudet. E. 1676.	Autre groupe de deux chevaux du Soleil et de deux tritons. . . . .	Guérin. G. . . . .	I	
Edelinck. J. . . . .	Statue d'Acis. . . . .	Tubi. B. . . . .	I	1
Idem. . . . .	Statue de Galathée. . . . .	Tubi. B. . . . .	I	
Le Clerc, S. . . . .	Le labyrinthe, gravé en quarante-une planches, imprimées sur cinq demi-feuilles de papier. . . . .		41	
FONTAINES.				
Le Pautre. 1677.	Encelade, accablé sous des rochers, et poussant un jet d'eau. . . . .	De Marsy. G. . . . .	I	
Idem. . . . . 1678.	Latone entre ses deux enfans, Apollon et Diane. . . . .	De Marsy. B. . . . .	I	
Idem. . . . . 1680.	Fontaine de Flore. . . . .		I	
Silvestre. Is. 1680.	Marais artificiel. . . . .		I	
Idem. . . . . 1684.	Vue des trois fontaines. . . . .		I	
Idem. . . . . 1682.	Fontaine de la Renommée. . . . .		I	
De Chatillon. L. 1683	Fontaine d'Apollon. . . . .		I	
Simonneau. L. 1688.	Fontaine des bains d'Apollon, 1688. . . . .		I	
Idem. . . . . 1689.	Vue principale du théâtre d'eau. . . . .	Cotelle. J. . . . .	I	
Silvestre. Is. 1680.	Le théâtre d'eau. . . . .		I	
Le Pautre. 1677.	Génie de la puissance royale. . . . .	Le Gros. P. . . . .	I	
Idem. . . . . 1676.	Génie de la valeur. . . . .	Desjardins M. . . . .	I	
Idem. . . . . 1676.	Génie des richesses. . . . .	Massou B. . . . .	I	
Idem. . . . . 1676.	Amour avec son carquois, d'où sortent des flèches d'eau. . . . .	De Marsy. G. . . . .	I	
Idem. . . . . 1676.	Deux amours qui se jouent avec un griffon. . . . .	Massou. B. . . . .	I	
Idem. . . . . 1677.	Deux amours qui se jouent avec un cygne. . . . .	Tubi. B. . . . .	I	
Idem. . . . . 1677.	Deux amours qui se jouent avec une crévéisse de mer. . . . .		I	
Idem. . . . . 1677.	Deux amours qui tiennent une lyre. . . . .	Housseau. J. . . . .	I	
Idem. . . . . 1677.	Un amour tirant une flèche d'eau. . . . .	Le Gros P. . . . .	I	
Idem. . . . . 1679.	Vénus élevée sur un bassin. . . . .	Lérarnberg. L. . . . .	I	
Idem. . . . . 1679.	Un triton et une syène tenant une conque. . . . .		I	
Idem. . . . . 1673.	Bassin carré, orné de trois petits danseurs. . . . .	De Marsy. G. et B.	I	
Idem. . . . . 1673.	Bassin carré, orné de trois petits satires. . . . .	Le Gros. P. . . . .	I	
Idem. . . . . 1672.	Bassin carré, orné de trois petits enfans. . . . .	Idem. . . . .	I	
Idem. . . . . 1673.	Bassin rond, orné de trois petits joueurs d'instrumens. . . . .	Lérarnberg. L. . . . .	I	
Idem. . . . . 1673.	Bassin rond, orné de deux jeunes filles et d'un amour. . . . .	Idem. . . . .	I	
Idem. . . . . 1673.	Bassin rond, orné de trois petits termes. . . . .	Le Hongre. E. . . . .	I	
Idem. . . . . 1673.	Bassin rond, orné de trois petits tritons. . . . .	Lérarnberg. L. . . . .	I	
		Le Gros. P. . . . .	I	
			89	60

## FÊTES DONNÉES A VERSAILLES, EN 1664, 1668, 1674,

ONZIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

ÉDITION DE 1743.		PLAN.	PRIX.
GRAVEURS.			
Silvestre. Is . . . . .	Frontispice représentant la vue du château de Versailles, avec ce titre au bas : <i>Les plaisirs de l'Isle enchantée, etc.</i> . . . . .	I	
Idem . . . . .	<i>Première journée.</i> Marche du roi et de ses chevaliers . . . . .	I	
Idem . . . . .	Comparses du roi et de ses chevaliers . . . . .	I	
Idem . . . . .	Course des bagues . . . . .	I	
Idem . . . . .	Comparses des quatre Saisons . . . . .	I	
Idem . . . . .	Festin du roi et des reines . . . . .	I	
Idem . . . . .	<i>Deuxième journée.</i> Théâtre sur lequel la comédie et le ballet de la princesse d'Elide furent représentés . . . . .	I	
Idem . . . . .	<i>Troisième journée.</i> Théâtre dressé au milieu du grand étang, représentant l'île d'Alcine . . . . .	I	
Idem . . . . .	Rupture du Palais . . . . .	I	
FÊTE DU 18 JUILLET 1668.			
Le Pautre. 1678 . . . . .	Collation dans le petit Parc . . . . .	I	
Idem. 1678 . . . . .	Les fêtes de l'Amour et de Bacchus, comédie en musique . . . . .	I	
Idem. 1678 . . . . .	Festin dans le petit Parc . . . . .	I	
Idem. 1678 . . . . .	La Salle du bal dans le petit Parc . . . . .	I	
Idem. 1679 . . . . .	Illumination du palais et des jardins . . . . .	I	
DIVERTISSEMENS DONNÉS EN 1674, PAR LE ROI, AU RETOUR DE LA CONQUÊTE DE LA FRANCHE-COMTÉ.			
Le Pautre. 1676 . . . . .	<i>Première journée.</i> Alceste, tragédie en musique . . . . .	I	
Chouveau. F. 1675 . . . . .	<i>Deuxième journée.</i> Concert de Musique . . . . .	I	
Le Pautre. 1676 . . . . .	<i>Troisième journée.</i> Le Malade Imaginaire . . . . .	I	
Idem. 1676 . . . . .	<i>Quatrième journée.</i> Festin dont la table était dressée autour de la Fontaine de la Cour de Marbre . . . . .	I	
Idem. 1676 . . . . .	<i>Cinquième journée.</i> Feu d'artifice sur le canal . . . . .	I	
Idem. 1676 . . . . .	<i>Sixième journée.</i> Illuminations autour du grand canal . . . . .	I	
		20	24 fr.

## RECUEIL DES ESTAMPES

QUI ORNENT L'HISTOIRE DE LA CI-DEVANT ABBAYE S<sup>T</sup>.-DENIS,

PAR DOM MICHEL FÉLIBIEN.		DESSINATEURS.	PLAN.	PRIX.
GRAVEURS.				
Poilly. J. B. . . . .	Philippe III, dit le Harli, portant à St.-Denis le corps de St.-Louis . . . . .			
Simonneau, Ph. et Guéard. N. . . . .	Détail des curiosités qui se voyaient au trésor de l'Abbaye de St.-Denis . . . . .	Boulogne junior.	I	
Le Clerc. S., et Lochon. N. G. . . . .	Le vase d'agate oriental vu des deux côtés. Cette épreuve, en hauteur, est entourée de lettres grises, cul de lampe et vignettes . . . . .		6	
Lucas . . . . .	Plan de l'église de St.-Denis . . . . .		16	
		Le Blond. Al.	I	
			24	

GRAVEURS.	RECUEIL DES ESTAMPES, etc.	DESSINATEURS.	PLAN.	PRIX.
	<i>De l'autre part...</i>			
Giffart junior....	Plan des tombeaux du cœur.....		24	
Simonneau. Ph....	Plan des tombeaux de la chapelle du roi Charles V.....	Idem.....	6	
Le Clerc. S.....	Culs de lampes.....			
De Poilly. J. B....	Tombeau de Louis XII. et d'Anne de Bretagne.	Idem.....	I	
Giffart. P.....	Tombeau de François I.....	Idem.....	I	
Giffart. P.....	Tombeau des Valois.....	Idem.....	I	
Audran. B. et les Simonneau.	Vignettes diverses. On y distingue le couronnement de l'épouse de Henri IV; les portraits de Henri II et de Catherine de Médicis; celui du maréchal de Turenne.	Rubens, Boulogne le jeune, Hallé, Oppenord.	10	
			43	12 fr.

**PLANS, PROFILS, ÉLEVATIONS, VUES**  
DE QUELQUES LIEUX DE REMARQUE, AVEC DIVERS PLANS DÉTACHÉS DE VILLES,  
CITADELLES ET CHATEAUX;

TREIZIÈME ET QUATORZIÈME VOLUMES DU CABINET DU ROI.

Vol.	GRAVEURS.	ÉDITION DE 1743.	PLAN.	PRIX.
13	Dorbay. 1677.....	Blois (plan du château de).....	I	} 3
13	Silvestre. Is. 1672.....	Blois (vue du château de).....	2	
13	Idem. 1676 et 1678.....	Chambort (deux vues différentes du château de).....	3	3
14	Le Pautre. P.....	Charleroi (plan et profil de), pris en 1693, par les Français.....	4	2
14	Silvestre. Is. 1670.....	Collège des Quatre-Nations, à Paris (vue du).....	I	I
13	Dorbay. 1677.....	Compiègne (plan du château de).....	I	I
13	Dorbay. 1682.....	Fontainebleau (plan général et plan du rez-de-chaussée du château de).....	2	} 9
13	Silvestre. Is. 1667.....	Fontainebleau (vue de la cour du Cheval blanc, à).....	I	
13	Idem. 1666, 1678, 1679	Fontainebleau (cinq vues différentes du château de).....	6	} 3
13	Idem. 1670.....	Germain-en-Laye (plan général des châteaux de S.).....	I	
13	Silvestre. Is. 1666 et 1667.	Germain-en-Laye (plan et vue du château neuf de S.).....	2	} 1
14	Idem.....	Jamets (plan du château de).....	I	
14	Marot. J. 1676 et 1677..	Madrid (plan et élévation du château de).....	2	2
14	Silvestre. Is. 1673.....	Marimont (vue du côté du jardin du château de).....	I	I
14	Idem. 1670.....	Marsal (profil de la ville et forteresse de).....	2	2
14	Idem. 1667.....	Mez (profil de la ville de).....	2	2
13	Idem. 1673, 1679, 1680.	Montceaux (plan et vue du château de).....	3	3
14	Idem. 1669.....	Montmédi (vue et perspective de).....	2	2
14	Le Pautre. P.....	Namur (plan et profil du château de), pris en 1692.....	I	} 2 50
14	Idem.....	Autre plan et profil de Namur, où sont marqués les ouvrages ajoutés en 1692.....	4	
13	La Boissière. 1679.....	Palais-Royal (plan et vue du).....	2	2
14	Le Pautre. P.....	Roses (plan et profil de Roses), avec les attaques en 1693.....	4	} 2 50
*	.....	Autre plan de la ville de Roses.....	I	
14	.....	Sceaux (peinture du dôme de). Voyez page 7, ait. Le Brun.....	I	
14	Silvestre. Is.....	Sédan (vue de la ville et château de).....	3	3

Vol.	GRAVEURS.	PLANS, PROFILS, ÉLÉVATIONS, VUES, etc.	PLAN.	PRIX.
14	Idem. 1670.....	Stenay (profil de la ville et citadelle de).....	2	2
		Vendôme (premier plan de la place), en 1686.....	1	1
14	Silvestre. is. 1669.....	Verdun (vue et perspective de la ville et citadelle de).....	2	2
13	Idem. 1668.....	Vincennes (plan général du château et du petit parc de).....	1	3
13	Marot, J.....	Vincennes (dessin du portail exécuté par Leveau, à).....	1	
13	Brissart. P.....	Vincennes (vue et perspective du côté du parc, du château de).....	1	
		Prix des deux volumes réunis.....	.....	68
		Prix du treizième vol. pris séparément.....	.....	27
		Prix du quatorzième volume - Idem.....	.....	41

**PLANS ET PROFILS APPELÉS LES PETITES CONQUÊTES,  
SERVANT A L'HISTOIRE DE LOUIS XIV,  
D'APRÈS LES DESSINS DE SÉBASTIEN LE CLERC, ET GRAVÉS SOUS SA DIRECTION.**

SCULPTEURS.	QUINZIÈME VOLUME.	ANNÉE.	PRIX.
Le Clerc.....	Agousta (prise de la ville d').....	1675.	
Le Clerc.....	Agousta (bataille navale près d').....	1676.	
De Châtillon. L.....	Aire (prise de la ville d').....	1676.	
Marot, D.....	Besançon (prise de la ville de).....	1674.	
Le Clerc, S.....	Bouchain (prise de la ville de).....	1676.	
De Châtillon. L.....	Burick (prise de la ville de).....	1672.	
De Châtillon. L.....	Cambrai (dehors de la citadelle de la ville de).....	1677.	
Idem.....	Cambrai (prise de la ville de).....	1677.	
Le Clerc, S.....	Cassel (grand plan et à vue d'oiseau de la bataille de).....	1677.	
Idem.....	Cassel (vue perspective de la bataille de).....	1677.	
De Châtillon. L.....	Dinant (prise de la ville de).....	1675.	
Idem.....	Doësbourg (prise de la ville de).....	1672.	
Marot, D.....	Dôle (prise de la ville de).....	1674.	
Colin, H.....	Dôle (sortie de la garnison de la ville de).....	1674.	
	Emmerick (prise de la ville d').....	1672.	
Le Clerc, S.....	Escalette (prise de la place de l').....	1676.	
De Châtillon. L.....	Fribourg (prise de la ville de).....	1677.	
	Gand (prise de la ville de).....	1678.	
Dollivar.....	Gand (sortie de la ville de).....	1678.	
Le Clerc, S.....	Grey (prise de la ville de).....	1674.	
De Châtillon. L.....	Huy (prise de la ville d').....	1675.	
De Châtillon. L.....	Mâëstrich (prise de Pourrage à corne de).....	1673.	
Marot, D.....	Mâëstrich (prise de la ville de).....	1673.	
Le Clerc, S.....	Messine secourue.....	1675.	
Le Clerc, S.....	Nimègue (prise de la ville de).....	1672.	
De Châtillon. L.....	Omer (prise de la ville de Saint-).....	1677.	
Idem.....	Orsoy (prise de la ville d').....	1672.	
Le Clerc, S.....	Palerme (bataille navale près de).....	1676.	
Idem. 1679.....	Paris (arc de triomphe qui devait être élevé à la porte Saint-Antoine de la ville de).....		
Idem.....	Rées (prise de la ville de).....	1672.	

SCULPTEURS.	PLANS ET PROFILS, APPELÉS LES PETITES CONQUÊTES, etc.	ANNÉE.	PRIX.
Dolivar. J. . . . .	Rhin ( passage du ) . . . . .	1672.	
De Châtillon. L. . . . .	Rhinberg ( prise de la ville de ) . . . . .	1672.	
De Châtillon. L. . . . .	Salins ( prise de la ville de ) . . . . .	1674.	
Le Clerc . . . . .	Schenck ( prise du fort de ) . . . . .	1672.	
Idem . . . . .	Senoff ( bataille de ) . . . . .	1674.	
Idem . . . . .	Sintzheim ( bataille de ) . . . . .	1674.	
De Châtillon. L. . . . .	Utrecht ( prise de la ville d' ) . . . . .	1672.	
Dolivar. J. . . . .	Valenciennes ( prise de la ville de ) . . . . .	1677.	
Châtillon. L. . . . .	Ypres ( prise de la citadelle d' ) . . . . .	1678.	
Marot . . . . .	Ypres ( prise de la ville d' ) . . . . .	1678.	
	On peut joindre à ce Recueil les quatre Estampes gravées pour orner la traduction de la guerre des Suisses, faite par Louis XIV, à l'âge de treize ans, et extraites des Commentaires de Jules César.		
	Rendez-vous des Suisses pour leur passage dans les Gaules, et l'appareil de César pour leur en empêcher l'entrée. . . . .		
Richer. . . . .	Défaite de la quatrième partie des Suisses au passage de la Saône, par Jules César, avec trois légions détachées du corps de son armée. . . . .		
Cochin. P. . . . .	Ordonnance des troupes de César, et de celles des Suisses pour la bataille où ils l'engagèrent, après le passage de la Saône. . . . .		
	Batailles des Suisses contre César, et leur entière défaite au combat de la montagne où étaient leurs bagages. . . . .		
	Prix du volume, y compris les quatre Estampes ci-dessus. . . . .		66 fr.
	Les quatre Estampes de la guerre des Suisses seules. . . . .		8

**ŒUVRE DE VAN DER MEULEN,**  
 CONTENANT DES VUES, MARCHES, ENTRÉES, PASSAGES ET AUTRES SUJETS,  
 SERVANT A L'HISTOIRE DE LOUIS XIV,  
 DES PAYSAGES, DES ÉTUDES, GRAVÉS D'APRÈS CE MAÎTRE ET GENOELS;  
 SEIZIÈME, DIX-SEPTIÈME, DIX-HUITIÈME VOLUMES DU CABINET DU ROI, ÉDITION DE 1743.

Vol.	GRAVEURS.	LE SEIZIÈME EST ORNÉ DU PORTRAIT DE VAN DER MEULEN.	ANNÉE PLAN. PRIX.		
			ANNÉE	PLAN.	PRIX.
17	Huchtenburgh. J. V. . . . .	Anguyen (combat de cavalerie, dédié au duc d' ) . . . . .	...	1	3
17	Baudouins. A. F. . . . .	Anne ( deux vues du château Ste.- ) . . . . .	...	2	5
17	Baudouins. 1685 . . . . .	Ardres ( vue de la ville d' ) . . . . .	...	1	3
17	Bonnart. R. 1685 . . . . .	Arras ( entrée de Louis XIV et de la reine dans ) ( M. C. ) . . . . .	1667	1	4
18	Huchtenburgh. J. V. . . . .	Batailles, et paysages . . . . .	...	6	2
17	Baudouins. A. F. . . . .	Besançon ( vue, du côté de Dôle, de la ville de ) . . . . .	...	2	5
17	Baudouins. A. F. . . . .	Béthune ( vue de la ville de ) . . . . .	...	2	5
17	Bonnart. R. et Baudouins. 1685 . . . . .	Calais ( vue de la ville et du port de ) . . . . .	...	2	5
17	Ertinger. F. 1685 . . . . .	Cambray ( siège et prise de la ville de ). <i>Es. en H.</i>	1677	1	2 50
17	Bonnart. R. 1685 . . . . .	Cambray ( prise de la citadelle de ) . . . . .	1677	1	3
16	Baudouins. . . . .	Cerf ( Louis XIV allant avec les dames à la chasse du ) . . . . .	...	1	3

Vol.	GRAVEURS.	ŒUVRE DE VAN DER MEULEN.	ANNÉE	PLAN.	PRIX.
18	Baudouins. AF.....	Cerf (chasse au). <i>Estampe en hauteur</i> .....	.....	1	2 50
18	Baudouins. AF.....	Cerf (chasse au). <i>Estampe en largeur</i> .....	.....	1	2 50
18	Baudouins. AF.....	Champagne (six paysages, dont un dédié à Philippe de).....	.....	6	6
18	Huchtenburgh.....	Chevaux (études de).....	.....	10	5
17	Huchtenburgh.....	Chevreuse (combat de cavalerie, dédié au duc de).....	.....	1	3
16	Baudouins. F. Scotin. G. 1685.	Courtray (vue du côté du vieux château de la ville de).....	1667	2	5
17	Bonnart. N.....	Dinant, sur la Meuse (prise de la ville de). (M. C.)	1675	1	3
16	Huchtenburgh. V. Baudouins A. F.	Dôle pris par les Français pendant l'hiver de...	1668	2	5
16	Id. et Baudouins. 1685.	Douai investi par ordre de Louis XIV, en Douai (vue de l'armée française du côté de la porte Notre-Dame de la ville de).....	1667	1	3
17	De Hooghe. R.....	Dunkerque (entrée de Louis XIV dans la ville de).....	.....	2	6
16	Baudouins. F.....	Fontainebleau (l'épouse de Louis XIV allant à).....	.....	1	3
16	Baudouins. A. F.....	Fontainebleau (vue du côté du jardin du château de).....	.....	2	5
G E N O E L S.					
<i>Voyez pour les paysages de ce maître, page 31.</i>					
17	Baudouins. 1685....	Gray (vue de la ville de).....	.....	2	4
18	Baudouins et Huchtenburgh....	Jaback (paysages, chasses, etc., dont un dédié à Euvrad).....	.....	8	12
17	Baudouins. AF.....	Jour (vue du château de).....	.....	1	2 50
17	Baudouins. AF.....	Laurent de la Roche (deux vues du Bourg de S.).....	.....	2	5
18	Baudouins. AF.....	Lebrun (paysage dédié à).....	.....	1	3
<i>On y remarque Louis XIV donnans ses ordres à un officier.</i>					
17	Ertinger. F. 1685....	Leuve (vue de la ville de).....	1678	1	2 50
16	Huchtenburgh et Baudouins.... 1685.	Lille (vue du côté du prieuré de Fives, de la ville de).....	1667	2	5
17	Bonnart. N.....	Luxembourg (vue du côté des Bains de Mansfeld, de la ville de).....	.....	1	3 50
16	Bonnart. R. 1685....	Mæstrich (arrivée de Louis XIV devant la ville de).....	1673	2	4
16	Van Scuppen.....	Meulen (portrait peint par Largillière, de François Van der).....	1687	1	3
17	Bonnart. R.....	Mont-Cassel (défaite du prince d'Orange devant la ville de).....	1677	1	2 50
17	Bonnart. R. 1685....	Omer (prise et vue du côté du fort Bournonville, de la ville de S.).....	1677	1	2 50
16	Idem. 1685.....	Oudenarde, assiégée par les Français.....	1667	2	5
18	Baudouins. AF.....	Petits paysages en largeur.....	.....	6	4
18	Genoels.....	Paysages de forme ronde, d'après le Poussin, Génouls et Van der Meulen.....	.....	6	2
18	Baudouins. AF.....	Paysages plus petits en largeur.....	.....	6	1 50
18	Baudouins. AF.....	Paysages de grandeur différente : dans l'un on voit des gens à cheval, et dans l'autre, la vue d'un village.....	.....	2	1 50
16	Huchtenburgh. J. V.	Pont-Neuf (Louis XIV allant au Palais, et passant sur le).....	.....	3	6
16	Simonneau. C.....	Rhin (passage du). (M. C.).....	1672	1	3
17	Baudouins. AF.....	Salins (vue de la ville et faubourg de).....	.....	2	5
18	Huchtenburgh. J.....	Sièges de ville et petits paysages.....	.....	6	2
18	Idem.....	Sièges de ville, estampes de forme ovale.....	.....	8	2

Vol.	GRAVEURS.	ŒUVRE DE VANDER MEULEN.	ANNÉE	PLAN.	PRIX.
16	Cochin. N. 1685...	Tournay (vue du côté du vieux château de la ville de).....	.....	2	5
17	Bonnart. R. ....	Valenciennes (prise d'assaut de).....	1677	1	3
16	Baudouins. F. 1685...	Versailles (vue du château de l'ancien).....	.....	1	3
16	Baudouins. AF. ....	Versailles (vue du côté de l'Orangerie du château de).....	.....	1	3
16	Bonnart. R. et Baudouins. F. ....	Vincennes (Louis XIV dans sa calèche, accompagné des dames, dans le bois de).....	.....	1	3
16	Baudouins. AF. ....	Vincennes (vue du côté du parc du château de).....	.....	1	3
GENOELS (Antoine).					
18	Baudouins. ....	Petits paysages composés par Baudouin et Genoels.	.....	6	2
18	Genoels. ....	Autres paysages.....	.....	6	3
18	Genoels. ....	Vues de jardins.....	.....	6	1 50
18	Genoels. ....	Paysages plus petits et presque carrés.....	.....	6	1 50
18	Genoels. ....	Vue d'un jardin orné d'une figure de Neptune au milieu d'une fontaine.....	.....	1	2
18	Baudouins. AF. ....	Vues de jardins. <i>Estampes en hauteur</i> .....	.....	2	3
18	Genoels. ....	Vues de jardins et de paysages.....	.....	4	3
Voyez encore pour ce maître, pag. 30.					
					Prix du 16. <sup>e</sup> volume, édition de 1743.....
					Prix du 17. <sup>e</sup> idem.....
					Prix du 18. <sup>e</sup> idem.....
Prix total des 3 volumes.....					212

## ŒUVRE DE BEAULIEU,

CONTENANT DES PLANS, PROFILS, VUES DE CAMP, PLACES, SIÈGES ET BATAILLES,

SERVANT A L'HISTOIRE DE LOUIS XIII ET DE LOUIS XIV;

FORMANT LES 19, 20, 21, 22 et 23.<sup>èmes</sup> VOLUMES DU CATALOGUE DE 1743,

AVEC PLUSIEURS AUTRES PIÈCES QUI COMPLÈTENT CETTE SUITE NOMBREUSE.

Cette édition contient encore un frontispice représentant un palmier environné de trophées, et servant de support à dix portraits de Louis XIV, peint à des âges différens, par A. Benois; 23 portraits de Princes, de Généraux, dont on peut orner les cartouches qui encadrent les profils des villes qu'ils ont soumises. Ils sont disposés sur trois demi-feuilles de papier grand-angle, et représentent :

Louis XIII.  
 Philippe II, roi d'Espagne  
 Don Louis de Haro, médiateur de la paix de l'île des Faisans  
 François II, duc de Modène.  
 Louis XIV, jeune.  
 Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse.  
 Louis le Grand, plus âgé.  
 Louis Dauphin, fils de Louis XIV.  
 Jean de Gassion, maréchal de France.  
 J.-B. Budes, comte de Guébriant, maréchal de France.  
 Le prince Thomas de Savoie.  
 Josias, comte de Ranizan, maréchal de France.

François de l'Hôpital, maréchal de France.  
 Charles de la Porte, duc de la Meilleraye.  
 César de Choiseul, comte Duplessis-Praslin.  
 Le duc de la Trémoille.  
 Nicolas de Neufville, marquis de Villeroi.  
 Henri de Senneville, dit le maréchal de la Ferté.  
 Le duc de Vendôme.  
 Anne-Jules, comte de Noailles.  
 Henri de Lorraine, comte d'Harcourt.  
 Sébastien, le presre de Vauban.  
 Henri-Jules de Bourbon, prince de Condé.

Prix de chaque demi-feuille..... 3 fr.

Vol.	GRAVEURS.	ŒUVRE DE BEAULIEU.	ANNÉE	PLAN.	PRIX.
21	Cochin. N. ....	Ager en Catalogne (profil de la ville et du château d') .....	1647	I	1 50
23	Cochin. N. ....	Aire (profil de la ville d') .....	1676	I	1 50
19	Labelle et Cochin. ....	Anguien (combars devant la ville de Fribourg, et campagne du duc d') .....	1644	4	10
20	Perelle. N. ....	Armentières, carte de son gouvernement plan de la ville et son profil .....	1645	2	3
19		Arras (plan du camp de César près de la ville d') occupé par le maréchal d'Hocquincourt, en .....	1644	I	1 50
22	Cochin. N. ....	Arras (profil de cette ville, plan du camp des maréchaux de Turenne et de la Ferté Senneterre, venant au secours d') .....	1654	2	} 6
		Plan des attaques faites à la corne de Guiche, de la ville d'Arras, par l'archiduc Léopold. ....	1654	I	
		Arras (plan du siège mis devant par l'archiduc Léopold .....	1654	I	
*	Cochin. N. Frosne. .... 1655.	Arras (détail des attaques de la ville d') .....	1654	10	
		Ce plan est orné des portraits de Louis XIV, d'Anne d'Autriche, du duc d'Anjou, du cardinal Mazarin, des maréchaux de la Ferté et de Turenne, de deux médaillons, dans lesquels sont représentés la prise du Mont Saint-Eloi et de Saint-Paul.			
19		Ast (plan de la ville, et carte du gouvernement d').	1644	I	1 50
23	Loisel .....	Ath (plan du siège de la ville d') .....	1697	I	1 50
20	Cochin. Noël .....	Balaquier (plan de la ville et carte du gouvernement de) .....	1645	I	1 50
*	Cochin. N. ....	Bapaume (plan de la ville, et carte du gouvernement de) .....	1641	I	1 50
23	Perelle. A. 1698. ....	Barcelonne (plan du siège et profil de la ville de).	1697	5	6
21	Cochin. N. ....	Bassée (profil de la ville de la) .....	1647	I	1 50
21	Cochin. N. ....	Bergues Saint-Vinox, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil .....	1646	2	3
20	Cochin. N. ....	Béthune, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil .....	1645	2	3
20		Bourbourg, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil .....	1645	2	3
22		Calais (plan du gouvernement de la ville de) .....	1658	I	1 50
23		Candie (carte de cette île et autres voisines, plan et profil de la ville de) .....	1668	2	3
22	Cochin. N. ....	Capelle (profil de la ville de la) .....	1656	I	1 50
23	Ertinger. F. ....	Cassel (plan de la bataille de) .....	1677	I	1 50
*	Cochin. N. ....	Casteler, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil .....	1638	2	3
23	Loisel .....	Charleroi (plan de la ville, et carte des environs de) .....	1693	I	1 50
22	Perelle. N. ....	Clermont en Barrois, son profil .....	1654	I	1 50
*	Cochin. N. ....	Colioure (plan et profil de la ville de) .....	1642	2	3
22	Perelle. N. ....	Commines (profil de la ville de) .....	1658	I	1 50
23		Condé (profil de la ville de) .....	1676	I	1 50
22	Richer. ....	Conférence (plan et profil de cette île, profil de Pontarabie, plan de l'île des Faisans, dite l'île de la) .....	1659	6	12
22	Cochin. A. ....				
21	Cochin. N. ....	Constantin en Catalogne, son profil .....	1647	I	1 50
*	Perelle. G. ....	Corbie (profil de la ville de) .....	1636	I	1 50

Vol.	GRAVEURS.	ŒUVRE DE BEAULIEU.	ANNÉE	PLAN.	PRIX.
21	Cochin. N. ....	Courtray, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil. ....	1646	2	3
19	Cochin. N. ....	Creutznach (profil de la ville de) . . . . .	1644	1	1 50
20		Dinckespuel (plan de la ville et carte du gouvernement de) . . . . .	1645	1	1 50
21	Cochin. N. ....	Dixmude (plan de la ville, carte du gouvernement et profil de) . . . . .	1647	2	3
22	Ertinger. F. ....	Dunes (bataille des) . . . . .	1658	1	1 50
21	Cochin. N. ....	Dunkerque, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil. ....	1646	2	3
22		Dunkerque, autre plan de cette ville et carte de son gouvernement. ....	1658	1	1 50
23	Ertinger. F. ....	Ensheim (bataille d') . . . . .	1674	1	1 50
22		Faisans (île des). V. <i>Conférence</i> .			
21		Flix, en Catalogne, son profil. ....	1648	1	1 50
22		Pontarabie. V. <i>Conférence</i> .			
19		Fribourg. V. <i>Anguien</i> .			
21	Cochin. N. ....	Furnes, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil. ....	1646	2	4 50
21		Furnes reprise, et carte de son gouvernement. .	1648	1	
23		Gènes (attaque de la ville de) . . . . .	1684	1	1 50
23	Perelle. N. ....	Girone (profil de la ville de) . . . . .	1694	1	1 50
19	Cochin. N. ....	Gravelines, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil. ....	1644	2	3
*		Hesdin (profil de la ville d') . . . . .	1639	1	1 50
19	Perelle. G. ....	Landau (profil de la ville de) . . . . .	1644	1	1 50
22	Perelle. G. ....	Landrecy (profil de la ville de) . . . . .	1654	1	1 50
*	Cochin. N. ....	Landrecy (autre profil de la ville de) . . . . .	1637	1	1 50
21	Perelle. N. ....	Lens, carte de son gouvernement, plan de la ville, et son profil. ....	1647	2	10
21	Cochin. N. et Frosne j.	Lens (ordre de bataille, bataille et profil de la bataille de) . . . . .	1648	5	
23	Perelle. ....	Liège (profil de la ville de) . . . . .	1693	1	1 50
20	Perelle. G. ....	Lillers (profil de la ville de) . . . . .	1645	1	1 50
20		Linck, plan de ce fort et carte de son gouvernement. ....	1645	1	1 50
20	Ertinger. F. ....	Liorens (bataille de) . . . . .	1645	1	1 50
20	Cochin. N. ....	Mardick, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil. ....	1645	2	3
21		Mardick, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil. ....	1646	2	3
23		Marsal. V. <i>Moyenvic</i> .			
23	DR. ....	Maëstricht (plan de la ville et des attaques de) .	1673	1	1 50
19		Mayeace (profil de la ville de) . . . . .	1644	1	1 50
20		Menin (plan de la ville et carte du gouvernement de) . . . . .	1645	1	1 50
*		Monçon en Arragon, son profil. ....	1645	1	1 50
23	Fouard M. ....	Mons (plan de la ville et carte du gouvernement de) . . . . .	1691	1	1 50
20	DR. ....	Mont-Cassel (plan de la ville et carte du gouvernement de) . . . . .	1645	1	1 50
22	Cochin. N. ....	Montmédi, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil. ....	1657	2	3
22		Mortare (plan de la ville et carte du gouvernement de) . . . . .	1658	1	1 50

Vol.	GRAVEURS.	ŒUVRE DE BEAULIEU.	ANNÉE	PLAN.	PRIX.
20	Cochin. N. ....	Motte (plan et profil de la ville de la).....	1645	2	3
22	Pérelle. N. ....	Mousson (profil de la ville de).....	1650	1	1 50
23	Cochin. N. ....	Moyenvic; carte des gouvernemens de Vic, de Moyenvic et de Marsal; plan de ces Villes; profil de Marsal et de Moyenvic.....	1662	3	4 50
23		Namur, plan de la ville, de la citadelle et carte de son gouvernement.....	1692	1	1 50
21		Nieuport (plan du combat près de Dixmude et de).....	1647	1	1 50
20	Labelle et Cochin. N.	Nordlingen (plan de bataille, bataille et profil de la ville de).....	1646	5	8
23		Omer (profil de la ville de St.-).....	1677	1	1 50
23	Ertinger. F. ....	Palamos (plan et profil de).....	1694	1	1 50
*		Perpignan (profil de la ville de).....	1642	1	1 50
23	Loisel et Pérelle. AD.	Philisbourg (plan et profil de la ville de)....	1688	2	3
* Cochin. N. ....		Pignerol (profil de la ville de).....	1630	1	1 50
21	Cochin. N. ....	Piombino, carte de la principauté, plan de la ville et son profil.....	1646	2	3
21	Pérelle. AD. ....	Porto-Longone, carte du gouvernement, plan de la forteresse et son profil.....	1646	2	3
22	Pérelle. AD. ....	Quesnoi (profil de la ville du).....	1654	1	1 50
22	Cochin. N. ....	Quiers (plan et profil de la ville du Cap de)....	1655	2	3
22	Ertinger. F. ....	Réthel (bataille et profil de la ville de).....	1650	2	3
		Rhin, passage de ce fleuve près de la ville de Spire. V. <i>Spire</i> .			
19	Colignon. Fr. ....	Rocroy (ordre de bataille et bataille de), d'après le dessin d'Etienne de Labelle.....	1643	4	8
20	Cochin. N. ....	Roses (plan de la ville et carte du gouvernement de).....	1645	1	3
23		Roses (profil de la ville de).....	1693	1	
20	Pérelle. G. ....	Rottenbourg (carte du gouvernement de), plan de la ville et son profil.....	1645	2	3
19	Cochin. N. ....	Rotwil, en Suabe, son profil.....	1643	1	1 50
*	Pérelle. A. ....	Salces en Roussillon, son profil.....	1640	1	1 50
23	DR. ....	Sintzheim (bataille de).....	1674	1	1 50
19	Cochin. N. ....	Sirck (carte du gouvernement de), plan de la ville et son profil.....	1643	2	3
20	Cochin. N. ....	Spire (passage du Rhin près de).....	1645	2	3
19	Idem. ....	Spire (profil de la ville de).....	1644		
22		Stenay (carte du gouvernement de), plan de la ville et son profil.....	1654	2	3
19	Pérelle. AD. ....	Taragone (carte du gouvernement de), plan de la ville et son profil.....	1644	2	3
23	Ertinger. F. ....	Ter (bataille du).....	1694	2	3
19	Cochin. N. ....	Trouan (prise de trois vaisseaux turcs, près de). Thionville (carte du gouvernement de), plan de la ville et son profil.....	1643	1	1 50
21	Cochin. N. ....	Tortose (carte du gouvernement de), plan de la ville et son profil.....	1648	2	3
20		Trèves (profil de la ville de).....	1645	1	1 50
19		Trin (plan de la ville et carte du gouvernement de).....	1643	1	1 50
23	Fouard. M. ....	Tripoli (plan de la ville de).....	1685	1	1 50
22		Valence (plan de la ville et carte du gouvernement de).....	1656	1	1 50
20		Venant (carte du gouvernement de St.-), plan de la ville et son profil.....	1645	2	3

Vol.	GRAVEURS.	ŒUVRE DE BEAULIEU.	ANNÉE.	PLAN.	PRIX.
20		Vic. V. Moyencic.			
		Vigevano (plan de la ville et carte du gouvernement de) . . . . .	1645	1	1 50
19		Watte (plan du fort et carte du gouvernement de)	1644	1	1 50
	Cochin. N. . . . .	Worms (profil de la ville de) . . . . .	1644	1	1 50
19		Ya (plan de la ville et carte du gouvernement de St.-) . . . . .	1644	1	1 50
21		Ypres (carte du gouvernement d'), plan de la ville et son profil . . . . .	1648	2	3
		Prix du 19. <sup>e</sup> volume ou premier de l'œuvre de Beaulieu, édition de 1743, non compris le frontispice . . . . .			48
		du 20. <sup>e</sup> . . . . . ou 2. <sup>e</sup> idem . . . . .			45 50
		du 21. <sup>e</sup> . . . . . ou 3. <sup>e</sup> idem . . . . .			49
		du 22. <sup>e</sup> . . . . . ou 4. <sup>e</sup> idem . . . . .			46 50
		du 23. <sup>e</sup> . . . . . ou 5. <sup>e</sup> idem . . . . .			45
		Prix de tous les suppléments . . . . .			54
		Prix de l'œuvre de Beaulieu complet . . . . .			288 fr.

## PLANS ET CARTES GÉOGRAPHIQUES.

GRAVEURS.		AUTEURS.	PLAN.	PRIX.
Simonneau . . . . .	Anciennes mesures de liquides avec leurs dimensions . . . . .		4	1
	Plan, coupe et élévation de la colonne érigée par Catherine de Médicis, et qui se voit près de la Halle aux grains . . . . .		1	1
	Pyramide élevée en 1594, sur la petite place des Barnabites, par la Ville de Paris, pour honorer Henri IV . . . . .		1	1 50
	Plan des théâtres de Choisy, de Fontainebleau et de Versailles . . . . .		3	4
Riolet. Cl. Ch. . . . .	Plan de la ville de Beauvais . . . . .	La Grive . . . . .	1	2
Cordier . . . . .	Carte des environs du port de Brest, du côté de la mer, contenant tout le pays qui est entre le port et les passages du four de l'Iroize et du Raz, avec des observations et marques de tous les écueils; elle fut publiée en 1669 . . . . .		2	4
Marvy. . . . .	Plan de Saint-Cloud . . . . .	La Grive. 1744.	1	4
Le Pautre . . . . .	Carte particulière du camp de Coudun, près Compiègne . . . . .	Pennier. 1698 . . . . .	1	1 50
	<i>Nota.</i> Cette carte peut entrer dans l'Œuvre de Beaulieu.			
	Plan du château et des jardins de Marly . . . . .	La Grive. 1753.	1	1 50
Dheulland. 1756 . . . . .	Plan en perspective de la ville de Paris, telle qu'elle était sous le règne de Charles IX, gravé d'après une tapisserie conservée à l'Hôtel-de-Ville de Paris . . . . .		2	6

GRAVEURS.	PLANS ET CARTES GÉOGRAPHIQUES.	AUTEURS.	PLAN.	PRIX.
Lucas. Cl. 1739.....	Plan de Paris, en perspective, et connu sous le nom de plan <i>Turgot</i> .....	Bretéz. L. 1734.	20	
Lucas. Cl.....	Ce plan étant d'une étendue considérable, il a été dressé une carte qui, divisée en vingt parties, renvoie par des numéros à chaque carte correspondante.....		I	24
	Prix de cet ouvrage, en feuilles.....			45
	Relié en maroquin.....			33
	Relié en veau.....			45
	Collé sur toile, avec rouleau.....			6
Marvye.....	Plan de Paris, divisé en seize quartiers.....	La Grive. 1756.	I	2
	Plan de Paris.....	La Grive. 1740.	I	3
	Plan de la Cité.....	Idem. 1754.....	I	3
	Plan des îles Saint-Louis et Louviers.....	Idem.....	I	3
	Le même plan avec des changemens et sans lettres.....	Idem.....	I	3
	Plan du quartier de Sainte-Geneviève.....	Idem. 1757.....	I	3
	Plan du projet pour transférer la Monnaie à l'hôtel Conti.....	Idem. 1750.....	I	2
	Plan de l'esplanade des Tuileries, en face du Pont-Tournant, des Champs-Élysées et de l'esplanade des Invalides.....		I	2
De la Pointe. 1678..	Plan de la place Louis XV, 1754.....		I	2
	Carte particulière des environs de Paris, levée en 1674, par plusieurs membres de l'Académie des Sciences.....		9	16
	Cette carte fait partie du <i>Cabinet du Roi</i> .....			
Riolet. Cl. Ch.....	Les environs de Paris.....	La Grive. 1740.	9	40
	Carte indicative, pour l'intelligence du plan précédent.....	Idem. 1754.....	I	I
Des Fontaines.....	Carte des routes et chemins de la généralité de Soissons, à l'entretien de la province.....		I	I
	Plan de Versailles, du petit Parc et de ses dépendances.....	La Grive. 1740.	I	4
	Plan des bosquets de Versailles.....	Idem. 1753.....	I	50
	Carte de la Bohême, extraite de Muller.....		I	50
Van Loon.....	Plan de la ville et des attaques de la ville de Bude, en 1686.....	DR.....	I	I 50
	<i>Nota.</i> Cette carte peut servir à compléter l'œuvre de Beau lieu.....			
	Carte de la route du Major Dalrymple, en Espagne et en Portugal, pour servir au Journal de ses Voyages.....		I	50
	Théâtre de la guerre entre la Prusse et l'Autriche, depuis 1756.....		I	I
Pris. A.....	L'Allemagne.....		I	I
Balconi. J.....	La France.....		I	I
	La Hongrie, l'Esclavonie, la Transilvanie et la Croatie.....		I	I
Pris. A.....	La Pologne.....		I	I
Balconi. J.....	La Russie d'Europe.....		I	I
Pris. A.....	La Turquie d'Europe.....		I	I

## HISTOIRE NATURELLE.

GRAVEURS.

\* Robert. N. ....  
 Bosse. A. ....  
 De Chaulion. ....  
 Le Clerc. S. ....

Recueil des Plantes dont Dodart avait commencé la description, par ordre de Louis XIV. Cette édition est ornée d'un frontispice inventé et gravé par S. Le Clerc, et forme trois volumes *in-folio* .....

PLAN.

PRIX.

320

150 fr.

FIN.

HISTOIRE NATURELLE

T A B L E

DES PRINCIPAUX ARTICLES DU CATALOGUE.

	<i>Pages.</i>
Estampes de l'Ecole italienne.....	1.
de l'Ecole flamande.....	4.
de l'Ecole française.....	5.
Recueil de dessins gravés par Caylus.....	3.
Anatomie de Martinez.....	13.
Recueil d'Estampes de la ci-devant Académie de Peinture.....	14.
Statues antiques et modernes dessinées par Bertin N.....	18.
Portraits d'Artistes et de Personnages célèbres.....	14.
Cérémonies et Fêtes.....	21.
Catafalques.....	22.
Pompes funèbres.....	23.
Description des Travaux pour la fonte en bronze de la statue de Louis XV.....	22.
Plans et Cartes géographiques.....	35.
<i>Recueil des Estampes du Cabinet du Roi, contenues en 23 volumes.</i>	
1. Estampes de l'Ecole Italienne.....	1, 2, 3.
de l'Ecole Flamande.....	4, 5.
de l'Ecole Française.....	11, 12, 13.
2. Sujets tirés de l'histoire d'Alexandre le Grand, peints par Le Brun.....	6.
3. Médailles antiques et modernes.....	17.
4. Plans, élévations, vues et ornemens des châteaux du Louvre et des Tuileries.....	19.
{ Plans, élévations et vues du château de Versailles.....	24.
{ Le grand escalier, peint par Le Brun.....	7.
{ Le petit appartement, peint par Mignard.....	10.
6. Grotte, labyrinthe, fontaines et bassins de Versailles.....	22.
7. Statues antiques et modernes.....	18.
8. Bustes antiques, termes, sphinx et vases modernes.....	19.
9. Tapisseries gravées d'après Le Brun.....	7.
10. Carrousel, courses de têtes et de bagues.....	20.
11. Fêtes données à Versailles, en 1664, 1668 et 1674.....	26.
12. Plans, élévations, vues, coupes et profils de l'Hôtel des Invalides.....	23.
{ Plans, profils, élévations, vues de différentes maisons royales, de lieux de remarque, de Villes, de Citadelles et de Châteaux.....	27.
14. Peintures du Dôme de Sceaux, par Le Brun.....	7.
15. Plans et profils appelés communément les petites conquêtes, servant à l'histoire de Louis XIV.....	28.
16, 17, 18. Œuvres de Van der Meulen- de Genoels.....	29.
19, 20, 21, 22, 23. Œuvre de Beaulieu, augmenté de 28 planches peu connues, et d'une suite de 23 portraits de princes et de généraux.....	31.
La grande galerie de Versailles, peinte par Le Brun, C.....	8.
Suite d'estampes gravées pour l'ornement de la traduction de la guerre des Suisses, faite par Louis XIV, et extraite des commentaires de J. César.....	29.
Recueil de plantes gravées.....	37.
Carte des environs de Paris, dressée en 1674, par les membres de l'Académie des Sciences.....	36.
Recueil des estampes qui ornent l'histoire de la ci-devant Abbaye St.-Denis, par Dom Félibien.....	26.

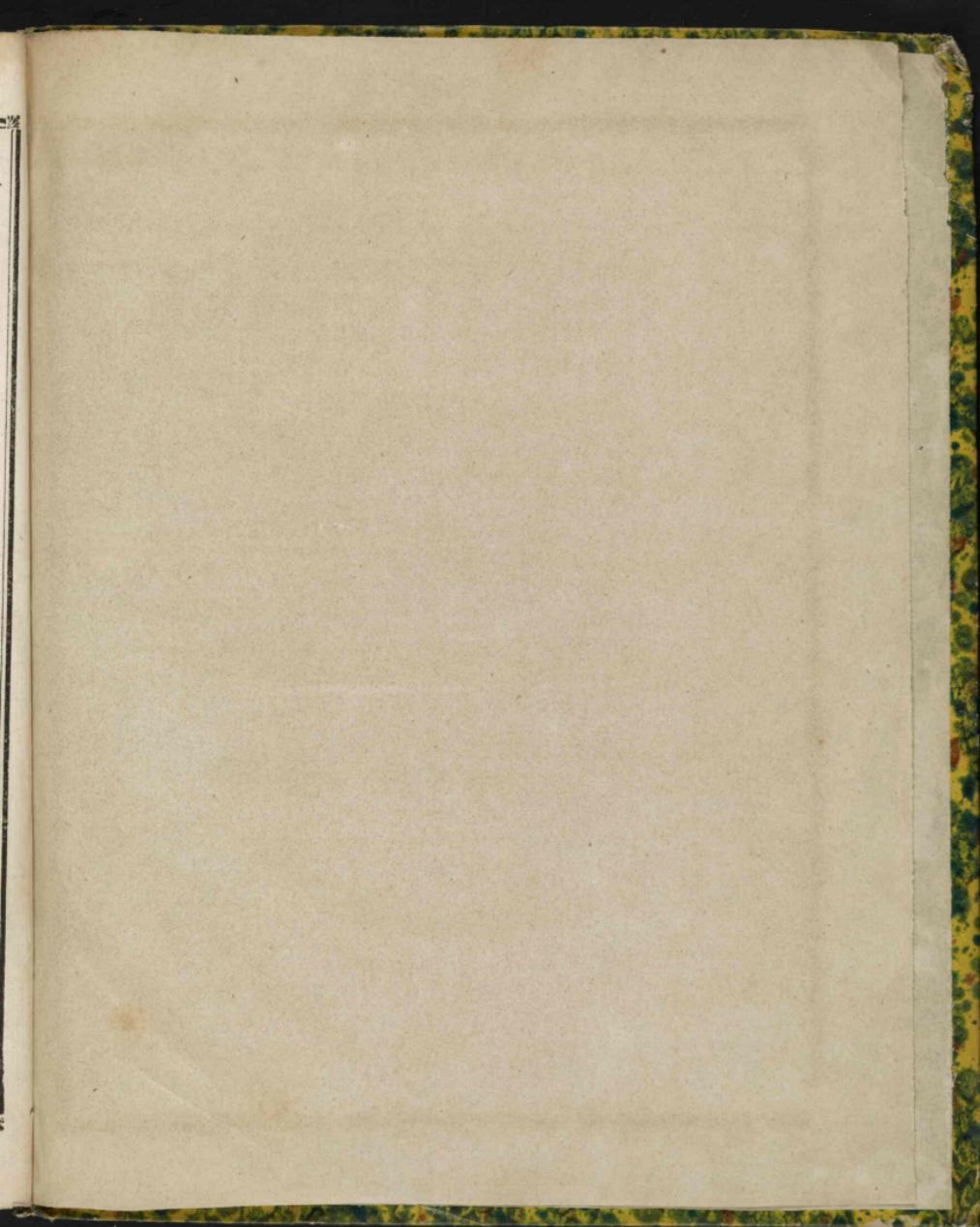
## TABLE ALPHABÉTIQUE

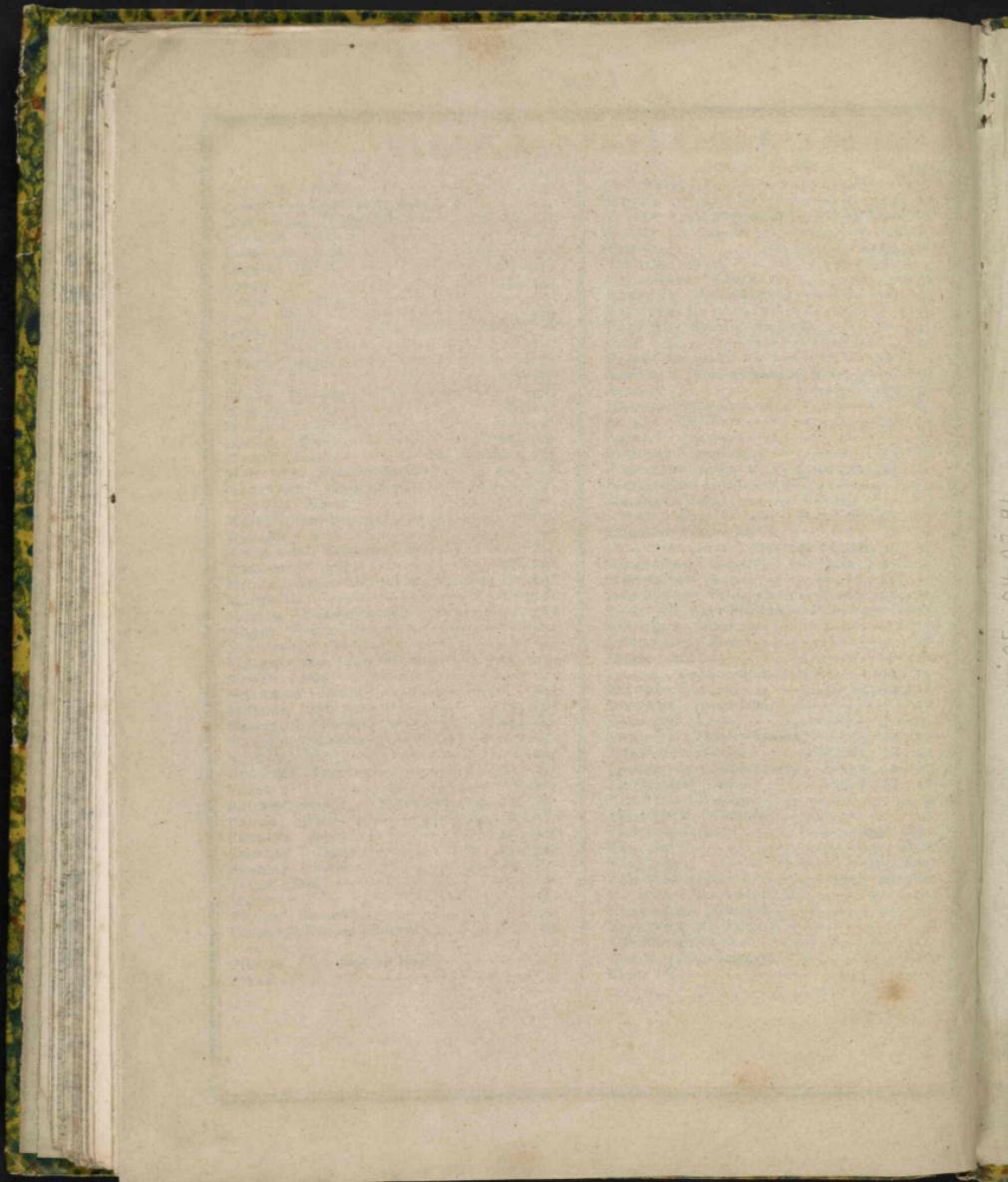
DES GRAVEURS mentionnés au présent Catalogue, avec leurs Prénoms et l'indication des pages où se trouvent leurs Ouvrages.

	Pages.		Pages.
AUBERT (J.)	8, 15.	COLIN (H.)	28.
AUBIN (Augustin de St.)	22.	CORDIER	35.
AUDRAN (Benoist)	8, 11, 15, 27.	CORNEILLE (Jean-Baptiste)	9.
AUDRAN (Gérard). I, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 18.		CORNEILLE (Michel)	9.
AUDRAN (Jean)	9, 10, 11, 15, 21.	DAULLÉ (Jean)	16.
AVELINE (Pierre)	8.	DHEULAND	35.
BALCONI (J.)	36.	DE MARTEAU (Gilles)	9.
BAS (Jacques-Philippe le)	10, 14, 16, 22.	DE NON (Dominique Vivant)	9.
BAUDET (Etienne) I, 7, 13, 16, 18, 19, 25.		DESPLACES (Louis) 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 18, 21.	
BAUDOUINS (Antoine-François)	29, 30, 31.	DESROCHERS (Etienne)	16, 17.
BEAUVAIS (Nicolas-Dauphin)	8, 9, 21.	DOLIVAR (Jean)	28, 29.
BEAUVARLET (Jacques-Firmin)	14.	DORBAY	27.
BELLE (Stefano della bella, dit la)	32.	DORIGNY (Nicolas)	1, 2.
BÉRAIN (Jean)	19, 20, 24.	DREVET (Claude)	21.
BLONDEL (Jean-François)	21.	DREVET (Pierre)	15, 16.
BLOT (Maurice)	15.	DUCHANGE (Gaspard)	9, 10, 15, 21.
BOISSIERE (la)	17, 27.	DUFLOS (Claude)	8, 15.
BOISWERT (Schette à)	4, 5.	DUPUIS (( Charles). 5, 8, 10, 15, 16, 21.	
BONNART (Nicolas)	30.	DUPUIS (Nicolas-Gabriel)	8, 13, 17.
BONNART (Robert)	29, 30, 31.	DYCK (Antoine Van)	4.
BOSSE (Abraham)	37.	EDELINCK (Gérard) 3, 7, 14, 15, 16, 18.	
BOURDON (Sébastien)	5.	EDELINCK (Jean)	18, 25.
BRISSART (P.)	28.	EDELINCK (Nicolas)	15, 16, 21.
CABEL (Adrien Van der)	4.	ERTINGER (François) 29, 30, 32, 33, 34.	
CAMERATA (Giuseppe)	3.	FESSARD (Etienne)	5, 12, 13.
CARMONA (Manuel Salvador)	14, 15.	FLIPART (Jean-Jacques)	5, 11, 15.
CARS (Laurent)	5, 8, 11, 13, 14.	FONTAINES (Des)	36.
CATHELIN (Louis-Jean)	17.	FOUARD (Moyse)	33, 34.
CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de Tubières, comte de)	3.	FRIQUET de Vaurose (Antoine)	6.
CHATEAU (Guillaume)	1, 11, 12.	FROSNE (r.)	14, 32.
CHATILLON (Louis de)	25, 28, 29, 37.	GENOELS (Abraham)	30, 31.
CHAUVEAU (François) 18, 20, 21, 24, 26.		GIFFART (Junior)	27.
CHEREAU (François)	14, 16, 21.	GIFFART (P.)	17, 27.
CHEREAU (Jacques, dit le jeune)	3, 5, 21.	GUERARD (N.)	26.
CLERC (Sébastien) 7, 8, 9, 17, 19, 25, 26, 27, 28, 29, 37.		HAAS (Gérard)	11.
COCHIN père (Charles-Nicolas) 11, 12, 16, 21, 22, 23.		HAUSSARD (J. V.)	21.
COCHIN fils (Charles-Nicolas) 8, 11, 13, 21, 12, 23.		HOCHE (Romain de)	30.
COCHIN (Noël)	31, 32, 33, 34, 35.	HUCHTENBURG (Jean Van)	29, 30.
COCHIN (P.)	29.	JEURAT (Etienne)	3, 16, 17, 21.
COLIGNON (François)	34.	JODE (Pierre de)	4.
		JOULLAIN (François)	15.
		KLAUBER (Ignace)	14, 17.
		LARMESSIN (Nicolas de)	15, 16, 17, 21.
		LAUNAY (Nicolas de)	17.

## TABLE ALPHABÉTIQUE.

Pages.	Pages.
LAURENT (André) . . . . . 9.	Po (Pietro del) . . . . . 2.
LAURENS ou LAUWERS (Nicolas) . . . . . 4.	POILLY (François de) . . . . . 9, 14.
LEMPEREUR (Louis-Simon) . . . . . 10, 16, 23.	POILLY (Jean-Baptiste de) . . . . . 17, 26, 27.
LÉPICÉ (Bernard) . . . . . 14.	POILLY (N. colas de) . . . . . 9, 17.
LIOTARD (J.-M.) . . . . . 9.	POINTE ( la ) . . . . . 24, 36.
LOCHON (N.-G.) . . . . . 26.	PONTIUS (Paul) . . . . . 4, 5.
LOISEL ( ) . . . . . 32, 34.	PORPORATI (Charles) . . . . . 12.
LOMBART (Pierre) . . . . . 5.	PREISLER (Jean-Martin) . . . . . 9, 11.
LOON (Van) . . . . . 36.	PREISLER fils (J.-G.) . . . . . 13.
LOYR (Alexis) . . . . . 6, 7.	PREVOST (Bonaventure-Louis) . . . . . 22.
LOYR (Nicolas) . . . . . 10.	PRIS (A.) . . . . . 36.
LUBIN (Jacques) . . . . . 16.	PROU (Jacques) . . . . . 5.
LUCAS (Cl.) . . . . . 36.	RAVENET (Simon-François) . . . . . 9.
LUCAS (Germain) . . . . . 26.	RICHER ( ) . . . . . 29, 32.
MARIETTE (Jean) . . . . . 6, 11.	RIGAUD (Jacques) . . . . . 21.
MARINUS (Ignace) . . . . . 4.	RIOLET (Cl. Ch.) . . . . . 35, 36.
MAROT (Daniel) . . . . . 23, 28, 20.	ROBERT (Nicolas) . . . . . 37.
MAROT (Jean) . . . . . 19, 23, 27, 28.	ROULLET (Jean-Louis) . . . . . 15, 16.
MARTINET (François-Nicolas) . . . . . 21, 23.	ROUSSELET (Gilles) 2, 3, 4, 11, 12, 13, 20.
MARTINEZ (Christosème) . . . . . 3.	ROUSSELIÈRE (de la) . . . . . 14.
MARVIE (Marin) . . . . . 22, 35, 36.	SARABAT (Jean) . . . . . 15.
MASSÉ (Jean-Baptiste) . . . . . 15.	SCOTIN (Gerard) . . . . . 2, 3, 20, 23, 30.
MASSON (Antoine) . . . . . 3.	SCUPPEN (Pierre Van) . . . . . 15, 16, 30.
MEERLEN (Théodore Van) . . . . . 15.	SILV-STRE (Israël) 20, 24, 25, 26, 27, 28.
MELLAN (Claude) . . . . . 18, 19.	SIMONNEAU (Charles) . . . . . 9, 21, 27, 30.
MIGER (Simon-Charles) 10, 13, 14, 17, 23.	SIMONNEAU (Louis) . . . . . 15, 16, 25, 27.
MOINE (le) . . . . . 20.	SIMONNEAU (Philippe) . . . . . 26, 27, 35.
MOITTE (Pierre-Etienne) . . . . . 5, 16.	SMIDT (Georges-Frédéric) . . . . . 16.
MOLES (Paschal-Pierre) . . . . . 2.	SORNIQUE (Dominique) . . . . . 9.
MONTAIGNE (Nicolas) . . . . . 4.	SOUBEYRAN (Pierre) . . . . . 9.
MOREAU jeune (Jean-Michel) . . . . . 22, 23.	SPIESZ (Hubert) . . . . . 14.
MORIN (Jean) . . . . . 4.	STELLA (Claudine-Bouzonnet) . . . . . 11, 12.
MOYREAU (Jean) . . . . . 4.	SURUGUE (Louis) . . . . . 7, 9, 14, 15, 16.
MULLER (J.-G.) . . . . . 15, 16.	SURUGUE (Pierre-Louis) . . . . . 15.
NANTEUIL (Robert) . . . . . 14, 15.	TARAVAL (L.-G.) . . . . . 22.
NATALIS (Michel) . . . . . 5.	TARDIEU (Jacques-Nicolas) . . . . . 9, 14, 16.
NOLLIN (Jean) . . . . . 8, 24.	TARDIEU (Nicolas) . . . . . 9, 13, 14, 21.
OUVRIER (Jean) . . . . . 22, 23.	THOMASSIN (Henri-Simon) . . . . . 9, 10, 17.
PATTE ( ) . . . . . 22.	THOMASSIN (Simon) . . . . . 3, 5, 13, 15.
PAUTRE (Jean le) 18, 19, 23, 24, 25, 26.	TISCHLER (Antoine) . . . . . 4.
PAUTRE (Pierre le) . . . . . 23, 27, 31.	TROUVAIN (Antoine) . . . . . 4.
PERELLE (Adam) . . . . . 32, 34.	VAN DER CABEL . . . . . voyez Cabel.
PERELLE (Gabriel) . . . . . 32, 33, 34.	VAN DYCK . . . . . voyez Dyck.
PERELLE (Nicolas) . . . . . 32, 33, 34.	VAN LOON . . . . . voyez Loon.
PESNE (Jean) . . . . . 12, 16.	VAN MEERLEN . . . . . voyez Meerlen.
PETTIT ( ) . . . . . 21.	VASSEUR (Jean-Charles le) . . . . . 13.
PICART (Bernard) . . . . . 7, 9.	VERMEULEN (Cornéille) . . . . . 4, 16.
PICART le Romain (Etienne) 1, 2, 6, 11, 13, 16, 25.	VORSTERMAN (Lucas) . . . . . 5.
PIERRE (Jean-Baptiste-Marie) . . . . . 11.	VORSTERMAN fils . . . . . 4.
PITAU (Nicolas) . . . . . 4.	WILLE (Jean-Georges) . . . . . 9, 16.
	ZAAL (J.) . . . . . 25.





Robillard-Péronville  
[Paris, 1803?] ]

73272

N2030

R63

1803

Rare Bk

Coll

vj05 04.02.91

